

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 19 (411)

Вторник, 14 февраля 1956 года

Цена 40 коп.

## ОБ ОТКРЫТИИ XX СЪЕЗДА КПСС

ЦК КПСС извещает делегатов XX съезда партии, что открытие съезда состоится сегодня, 14 февраля, в 10 часов утра в зале заседаний Большого Кремлевского дворца.

## Вперед, к победе коммунизма!

Сегодня в Москве открывается XX съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Созданный великим Лениным, Коммунистическая партия Советского Союза завоевала любовь и признание всех трудящихся нашей Родины как организатор и вдохновитель всемирно-исторических побед советского народа, как передовой отряд международного рабочего движения.

Могучей, сплоченной и монолитной пришла великая партия коммунистов к своему XX съезду, который призван подвести итоги славных побед, одержанных советским народом, определить дальнейшие задачи коммунистического строительства. Мощным светом марксистско-ленинских идей съезд осветит нам путь новых свершений и побед во славу нашей могучей социалистической Родины.

Радостными, вдохновляющими итогами встречают советские люди XX съезд Коммунистической партии. В результате громадной воспитательной, организаторской и хозяйственно-политической деятельности партии, поднявшей весь народ на трудовые подвиги, на славные патристические подвиги, установленные XIX съездом КПСС по плану пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, успешно выполненного.

Помимо осуществления пятого пятилетия еще более возросла экономическая мощь Советского Союза, укрепилась социалистическая система хозяйства, повысилась материальный и культурный уровень жизни советского народа. За это время выросли, расширились экономические и культурные связи СССР со странами народной демократии, укрепилась международное положение Советского Союза и всего социалистического лагеря.

Успехи достигнутые нашим народом под мудрым руководством Коммунистической партии, таковы, что Советская страна располагает теперь всеми необходимыми условиями для того, чтобы на путях мирного экономического соревнования решить в исторически кратчайшие сроки основную экономическую задачу СССР — догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. Крупным шагом в решении этой основной задачи является успешное осуществление шестого пятилетия. ЦК КПСС разработал и приступил к рассмотрению шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы.

Эта величественная программа дальнейшего роста могущества нашей любимой Родины является подлинно народной программой. Она выражает коренные интересы интересов советских людей, их души, чаяния и стремления. В подготовке и обсуждении этого исторического документа приняла участие миллионы трудящихся — рабочие, колхозники, специалисты промышленности и сельского хозяйства, ученые, инженеры, командиры вооруженных сил. Центральные Комитеты КПСС разработала проект, узкий изданный коллективных усилий предприятий и колхозов. После опубликования проекта Директив по всей стране развернулись активные обсуждения этого документа. Работники культуры, как и весь советский народ, единодушно одобряют намеченную программу, высказывая свои пожелания и предложения, выражая готовность не пожалея сил для осуществления плана нового пятилетия.

Так в ходе подготовки и обсуждения проекта Директив с новой силой проявилась крепкая, неразрывная связь Коммунистической партии с народом. Советский народ еще раз выразил свою беспредельную любовь и преданность родной партии, свою непременную решимость с честью выполнить все ее мудрые предначертания.

Главные задачи шестого пятилетия, поставленные в проекте Директив XX съезда КПСС, состоят в том, чтобы на базе преимущест-

## Великая вдохновляющая сила

Е. ГОГОЛЕВА,  
народная артистка СССР

Радостно и вдохновляюще, как и всегда в ожидании большого и знаменательного события в жизни народа, близки в эти предсезонные дни сердца советских людей. Многие и важными делами занимались мы: одни добывали уголь в шахтах Донбасса и строили первые дома в антарктическом поселке Мирный, не написанном еще на карту, другие готовились к весеннему сезону на разбухших и поворонных землях колхозов, третьи старались спектакли, песни и музыку, создавали картины... Но все вместе — шахтеры и строители, ученые и хлеборобы, композиторы и артисты — жили одной мыслью, одним стремлением: достойно встретить XX съезд родной Коммунистической партии.

Когда я пишу эти строки, я словно вижу перед глазами страницы газеты, выходящих все эти дни с рубрикой «Навстречу съезду», слышу радиопередачи «Последних известий», которые рассказывают миру о посвященных съезду побед и достижениях советских людей. И горючая, ни с чем не сравнимая радость за нашу партию, за наш народ, за нашу страну охватывает меня.

Партия и народ, партия и Родина — мы привыкли произносить эти слова вместе, в неразрывной связи. Да и как может быть иначе, если мудрой и всегда последовательной политике Коммунистической партии, ее испытанному руководству всецело обязаны мы, советские люди, своим счастьем, всем самым дорогим и значительным, что было и есть в нашей действительности, в нашей жизни. Достаточно вспомнить любое сколько-нибудь памятное событие в жизни нашего государства — будь то организация первого колхоза или закладка тракторного завода, строительство атомной электростанции или создание выдающегося произведения искусства, чтобы еще и еще раз убедиться в том, как велика вдохновляющая и организующая роль партии во всех без исключения делах и свершениях советских людей. Для блага народа живет и работает Коммунистическая партия, и наш народ отвечает ей безграничной любовью и безграничной преданностью. Мы верим партии во всем, мы живим в ней, говоря словами Владимира Ильича Ленина, ум, честь и совесть нашей эпохи. Именно поэтому открытием съезда сегодня в Кремле XX съезд Коммунистической партии Советского Союза является знаменательным и радостным событием в жизни всей страны, в жизни каждого советского человека.

На всех этапах истории социалистического государства, начиная с первых послевоенных лет и кончая нашими днями, Партия и ее Центральный Комитет проявляли и продолжают проявлять заботу о судьбах советского искусства, о его успешном развитии и совершенствовании. Принимая к чудесному закономерности нашего бытия, считая само собой разумеющимся все то, казалось бы, повсеместное и общедоступное, что дает нам советская действительность, мы почти забываем о том, в какую удивительную эпоху, в какой замечательной стране происходят чудеса, которые мы живем и работаем. А ведь это постоянное бесконечное для художника счастье — свободно и вдохновленно творить для родного народа; счастье — жить такого культурного и горячо любимого искусством зрителя, которого можем мы, счастье — чувствовать себя полноправным гражданином великой страны, идущей по пути к коммунизму. Быть достойным такого счастья, оправдать в полной мере эту заботу и внимание, которыми окружает нас Коммунистическая партия и Советское правительство, — это значит работать с полной отдачей своих сил и энергии, делать больше и лучше, чем мы делали до сих пор.

XX съезд партии деятелей советского искусства встречают новыми творческими свершениями и замыслами. Многие театральные коллективы страны работают, в частности, над сценическим воплощением таких пьес, как «Крестьянские кураты» Н. Паголина, «Москва, Кремль» А. Афиногенова и И. Штеяна, «Искры» М. Сого-

ва, «Последняя песня» Р. Ишмуратова, и других произведений отечественной драматургии, рассказывающих о славной истории Коммунистической партии, о борьбе советских людей за торжество мира. Интересными постановками обещают быть

Сила искусства в его воспитательной силе с помощью слова и действия



Портрет художника В. Сурикова («Воля народа»)

новые оперные спектакли — «В бурю» Т. Хренникова, «Даря К. Молчанова», «Сергей Тугаринов» С. Бирюкова, которые станут музыкальными театры Москвы, Горького, Моздова, Новосибирска. Ряд удачных фильмов выстали на экраны деятелей советской кинематографии.

Я, естественно, назвала лишь немногие произведения нашего искусства, которые появились или появятся в ближайшее время. Не если бы и даже перечисляла их все, то и тогда было бы не менее очевидно, что искусство наше еще в самом разгаре перед партией, перед народом. И главный урок, который мы должны сделать в свой адрес, состоит в том, что крайне робко и неуверенно берем мы за создание яркого и полномасштабного образа нашего современника — солдата и творца нового мира. Правда, мы кажется, что в этом виноваты в большей степени драматургия и сценаристы, нежели актеры, но ведь зритель от этого не легче. Он хочет (и мы хотим в своем желании!) видеть на сцене и на экране живых героев нашего времени — тех, кто работает рядом с ним у станка, на стройке, за штурвалом комбайна, в лаборатории научно-иссле-

дательского института. Надо ли говорить о том, что художественное воплощение образа нашего современника — самая неотложная и ответственная задача, стоящая перед советским искусством!

На днях, буквально накануне открытия съезда, мне довелось встретиться со знаменитыми женщинами Москвы. Рядом со мной сидела мать-героиня, известная летчица, работница-новатор, передовой паровозный машинист и другие. И я невольно подумала: ведь каждая из них могла бы быть замечательным героем художественного произведения.

Мы до сих пор восхваляем героическую Нилзину, ставим о ней фильмы и пишем оперы, а разве наши советские женщины — участницы Отечественной войны, вышедшие ученые и мастера высочайшего уровня, матери замечательных детей — разве они не достойны того, чтобы об их жизни, об их удивительной судьбе рассказывать средствами искусства? Пусть не поимут меня так, словно я против инспекции или администрации великодушного произведения Горького, которое по праву вошло в золотой фонд мировой литературы, — нет, конечно. Я хочу лишь сказать, что наряду с героями далекого и недавнего прошлого, наряду с Ниловой, Любовью Яровой, Божиссаром из «Отрицательской трагедии» мы должны смелее и ярче познать на сцене и на экране замечательных героев и героинь нашей современности.

Мы могут возражать и напомнить, что в ряде отрядов не плохих спектаклей и кинокартин, поставленных за последние годы, рассказывается о жизни именно наших современников. Правильно, и роли некоторых из них мне даже довелось играть. И погрешу против истины, если скажу, что мне не доставило творческого радости сценическое воплощение таких образов, как актриса в «Косидьих» Корнейчука. Каждая из этих героинь по-своему интересна, обладает своеобразными, притягивающими ее чертами характера, но думаю, что все эти образы могли бы быть полнее, глубже, многограннее. Я завела от каких бы то ни было аналогий, но, право же, мне кажется, что и в современных пьесах наших драматургов могут и должны быть столь же могучие характеры и яркие персонажи, как, скажем, в произведениях Островского или Шеншпира. Разве в наше время не кипит страсти (отчаяние, разумность, по своей природе от страстей есть Макбет), разве советскому человеку, нашему современнику, не приходится почти преодолевать серьезные трудности, разрешать сложные и острые конфликты! При всем этом и в отличие от многих героев прошлого наш современный, советский человек, обнаруживает богатейший интеллект, возмужавшую культуру, высокие и прекрасные моральные качества, неунымающую душевную красоту. В сложнейших образах советских людей обнаруживается полнота, неисчерпаемые возможности, неслыханные богатства человеческой души.

Может быть, и в торжественный и радостный для страны день открытия XX съезда партии не стоило бы говорить о наших недостатках, о том, что мы должны, по пока еще не сумели сделать. Но ведь именно сегодня, когда вся страна, весь народ рапортуяют партийному съезду о великих делах и свершениях, когда в опубликованном проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану раскрываются грандиозные перспективы дальнейшего роста нашей экономики и культуры, — именно сегодня особенно хочется, чтобы советское искусство было достойно своего великого народа, чтобы оно в полной мере отвечало тем высоким требованиям, которые предъявляются и предъявляются к нему партией и народом.

Полноты жизни, яркости, глубины, неслыханной силы — все это должно быть в искусстве. И если мы не сможем ответить на этот вызов, мы рискуем остаться позади своего великого народа, которого мы так любим и так любим.

Сегодня в Москве открывается XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Пламенный привет делегатам съезда!

## В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

В концертных залах, клубах и дворцах культуры в Киеве в эти дни звучат песни, кантаты, симфонические произведения, написанные композиторами Украины к XX съезду КПСС.

Заслуженным успехом пользуется поэма А. Шогга «Возле коммунизма заря», которую исполнила заслуженная хоровая капелла УССР завода «Базальник». Съезду партии композитор К. Даниевич посвятил оду «На осеннем лесном озере», симфоническую поэму «1917 год» и «Песню об Украине».

В дни XX съезда КПСС объединенный Казахский академический и республиканский Русский театр драмы начинают доклады пьес советской драматургии. В числе их: «Брылья» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штеяна, «По зеленым холмам» Н. Анона и И. Штеяна, «Амангельды» Г. Мурепова, «Вчера и сегодня» Ш. Хусманова.

Казахский театр для детей и юношества подготовил к съезду партии героическую драму «Навстречу человеку» по мотивам повести В. Ползогова.

Брянский областной драматический театр подготовил постановку пьесы «О самом дорогом» (автор местный драматург А. Кошкин). В пьесе рассказывается о тружениках советской деревни, преобразующих под руководством Коммунистической партии свой край.

Симфонический оркестр Белорусской государственной филармонии исполняет IX симфонию Е. Тихомирова, тема ее — борьба народов за мир.

Много новых произведений услышали жители Минска недавно на концертном зале. Это был творческий отчет белорусских композиторов перед XX съездом КПСС.

Композитор П. Подковыров написал концерт для скрипки с оркестром. Сюжет из семи музыкальных картин-эпизодов о народном мушкетере Нестере написал Д. Луска. Старейший композитор Белоруссии Н. Чуркин написал «Третью» сюитку на белорусские народные темы для оркестра народных инструментов. «О мире и труде» — так называется симфоническая опера А. Туреникова.

Около двухсот коллективов художественной самодеятельности Латвии подготовили к XX съезду КПСС специальный репертуар: песни, музыкальные произведения и стихи о партии, о Родине, о дружбе советских народов, о борьбе за мир.

В Березинских Молотовской области открылся Дворец культуры и спорта. Это зрительный залом на шестьсот мест и кинозалом на 250 мест.

В городе Красный Луч Ворошиловградской области открыт новый кинотеатр «Звезда» с залом на триста мест.

Интересный телекиносериал «Степ» по роману «Партия и комсомол» устраивают артисты самодеятельности Калининского дома культуры совместно с работниками Калининского машиностроительного завода. Организуется встреча трудящихся со старыми большевиками.

Полноты жизни, яркости, глубины, неслыханной силы — все это должно быть в искусстве. И если мы не сможем ответить на этот вызов, мы рискуем остаться позади своего великого народа, которого мы так любим и так любим.

Типография Сталинградской области выполнила план прошлого года на 105,6 процента. Январский план, который намного больше, чем в предыдущие месяцы, выполнен на 103 процента. В Боткинском и Палласовской типографиях установлены новые наборные машины, распечатана типолитография в Сталинграде.

## ДЛЯ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО ТЕЛЕЦЕНТРА

До сегодняшнего вечера, включая телевизоры, зрители, как известно, могли смотреть лишь одну программу.

А как хотелось повернуть ручку переключателя и увидеть другую постановку, другой фильм, послушать другую лекцию? И вот с нынешнего дня телезрителю получают эту возможность. Московская телевизионная студия перешла на двукратную передачу. Их можно принимать по третьему телевизионному каналу. Увеличивается не только количество показываемых спектаклей, фильмов, вступительных программ, но зрителям предоставляется возможность выбора их.

Чтобы осуществить все это, потребовалось открыть дополнительную студию. Начале действовать и новая передаточная станция.

Сегодня зрители смогут увидеть два московские программы: их передал один и тот же телевизор. А вскоре можно будет принимать передачу не только из Москвы, но, скажем, из Ленинграда и из Киева... Этот день недалек, — рассказывает начальник (главного радиопередачи) Министерства связи СССР Т. Бедлов. Московская телевизионная студия получит специальные каналы связи для обмена программами между Москвой и Ленинградом, а затем и со столицами союзных республик.

## ПАРТИЮ СЛАВИТ НАРОД

Слова А. ГОРЮНОВА. Музыка Л. ПЕЧНИКОВА (студент IV курса Музыкального училища имени Гнесиных)

Великолепный народ  
 Радостно живем мы в этой стране  
 Мы живем в великой коммунистической стране  
 Мы живем в великой коммунистической стране

Может быть, и в торжественный и радостный для страны день открытия XX съезда партии не стоило бы говорить о наших недостатках, о том, что мы должны, по пока еще не сумели сделать. Но ведь именно сегодня, когда вся страна, весь народ рапортуяют партийному съезду о великих делах и свершениях, когда в опубликованном проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану раскрываются грандиозные перспективы дальнейшего роста нашей экономики и культуры, — именно сегодня особенно хочется, чтобы советское искусство было достойно своего великого народа, чтобы оно в полной мере отвечало тем высоким требованиям, которые предъявляются и предъявляются к нему партией и народом.

Над мирной Отчизной гордо  
Знамена плавают огнем.  
Живем мы в счастливые годы,  
В чудесное время жизни.

Мя в битве воевал отважно  
Соборю любовью землю  
И Партию славою зная  
К победе в сердцах пронесши.

ПРИПЕВ:  
Она — наша гордость и слава,  
И Ленинской правдой сияла,  
Стоит как жемчужина,  
Могучая наша страна.

ПРИПЕВ:  
Призывом раскинуе орлы крылья,  
Летит наша песня вперед,  
Великую Партию, мудрую Партию  
Славят советский народ.

## На страже мирного труда

В условиях огромного патристического и трудового подвига, вызванного подготовкой к XX съезду родной Коммунистической партии, отмечает наш народ 35-летие со дня образования советских пограничных войск.

Зоркие часовые рубежей социалистической Отчизны, днем и ночью, в жару и в стужу беззаветно несущие боевую службу, наши пограничники, как и все советские люди, живут полнокровной культурной жизнью. В их услугах широкая сеть клубов, библиотек, спортзалов, школо-просветительской работы, кино- и радиоаппаратов.

Командиры и политработники, умело направляя деятельность культурно-просветительских учреждений, получают во-

благодатной цели — править создателями, матросам, сержантам, старшинам и офицерам выносят моральные и боевые качества, железной дисциплины, воспитания, пламенной советского патристического творчества и неустанности в борьбе против вражеских лазутчиков.

Деятель советской науки, литературы и искусства оказывают большую помощь культурному росту наших пограничников. Называются имена известных ученых академика В. Амбарцумяна, народного артиста СССР Е. Гоголева, Н. Черкасова, писателя К. Симонова и многие другие представители советской интеллигенции. Встречи с ними неизменно оставляют яркое впечатление и создают и офицеров.



# БОЛЬШАЯ ИДЕЯ РОЖДАЕТ БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Если омыслить путь развития народного изобразительного искусства, попытавшись охватить весь широчайший круг тем, которыми оно живет, станет ясно, что в основе своей все эти темы связаны единым глубоким содержанием. Они посвящены великому делу коммунистического строительства.

Большая идея рождает большое искусство. И мы знаем, все лучшее из созданных советскими художниками высоко и значительно потому, что с наибольшей силой и яркостью воплощает передовые идеи времени — идеи марксизма-ленинизма. Не может быть споров о том, чем захватывает нас замечательное творение Мухомовой «Работничка и колхозница». Как бы ни было высоко мастерство скульптора, это произведение не сохранило бы своей вдохновляющей силы на многие годы, если бы не выразило преклонную мысль о единстве рабочего класса и колхозного крестьянина. Показывая художественную мощь произведений Шадра выросла из провозглашенного понимания художником духа времени, процесса рождения нового человека. Все наиболее ценное и в скульптуре, и в живописи, и в искусстве графики создано под плодотворным влиянием идей нашей партии.

Сейчас, в знаменательные дни XX съезда КПСС, весь наш народ переживает большую патристический подъем. Каждый любящий свое дело человек — рабочий, колхозник, инженер, ученый, агроном — стремится порадовать Родину новыми успехами в своем любимом деле, понять, как важен его труд для общей цели — построения коммунизма.

Нам, художникам, предстоит в ближайшие годы осуществить задачи большой сложности. Но наши мысли и чувства сосредоточены на подготовке к выставке, огромного значения которой определяется тем, что она будет посвящена 40-летию советской власти. Выставка является одним из важных событий в культурной жизни страны. Каждый из нас хочет сказать новое слово и искусство, создать мастерское, зрелое произведение, раскрывающее нечто значительное и глубокое в духовном облике советских людей. Каждый художник кровно заинтересован в том, чтобы выставка была удачной, чтобы на ней появились замечательные произведения, рожденные нашей действительностью.

Наше изобразительное искусство развилось не без помощи. Были в нем отголоски от пути истинно реалистического. Одно время на художественных выставках почти не было портретов простого человека — обыкновенного советского

## С. ГРИГОРЬЕВ, народный художник СССР

Советскому искусству чужды вычурность, эстетство, бедность, заплата действительности. Произведение может быть правдивым, но не художественным, если оно лишено мастерства его исполнения. Но никогда не станет подлинно художественным произведение, лишённое правды жизни, как бы ни было оно сделано технически безупречно.

Наша задача — бережно сохранять и обогащать все лучшее, что создано культурой человечества, прогрессивным реалистическим искусством. Рембрандт изображал крестьянку даже в том случае, когда писал мадонну. Как прочно стоял на земле Рембрандт, в противовес сторонникам холодного классицизма и отвлеченным романтикам отбрасывая от всякого приукрашивания! Основываясь на скупных, но Рембрандту, гениальнейший Марс мечтал о портретах, в которых общественные детали были бы изображены суровыми рембрандтовскими красками, во всей своей жизненной яркости, а не официально как котурнами на ногах и с орлом покрут голышом.

Советский художник — это прежде всего гражданин своей социалистической Отчизны, он призван своим творчеством понимать энергию людей и укреплять веру в жизнь, в победу правды, в победу коммунизма.

Печетна задача — трудиться на ниве нашего искусства. Трудиться много, беззаветно и неустанно. Борьба за высокое мастерство, за овладение теми средствами изобразительного искусства, которые служат выражению мыслей, — далеко не второстепенная задача художника. Красивая, сочная живопись и точный рисунок — это наш арсенал, наше оружие. Мы никогда не должны забывать, что современные художники мира смотрят на нас, и все, что мы создаем и делаем, имеет для них первостепенный интерес, является примером. Как же велика наша ответственность! Какая высокая принципиальность и творческая смелость требуются от нас!

Широкое знание жизни, понимание ее глубины, а не поверхностное скольжение, проникновение во внутренний мир человека выводят в творит духе художника от яркой отвлеченности, во вдохновении, которое создает высокое творение искусства. Такие произведения, рожденные жизнью, могут жить долго и неустанно возмывать сердца людей. В этой цели мы должны идти, к этому зовут нас Коммунистическая партия, советский народ!

человека. Побра- жаясь горой нау- чными, «спаряд- ный», оторванный от жизни.



Наша кипучая многогранная жизнь дает советским художникам богатый творческий материал. На снимке известный художник Илья Глазунов работает над картиной «Видят, поспешной благодарности труд советских врачей».

## ВСТРЕЧА В СМОЛЬНОМ

С годами шумит, как вспененные реки, для времени больше выдохом... А мне, мой друг, не прощайтесь же... Стоюм мы, друзья, в Смольном на ступенях.

Он спрашивает, мы отвечаем трое, что тешит нам о жизни на селе, и под комсомом сказал, что мы неострым другим незнакомым — встретимся на селом. Потом наш Ленин стал прощаться с нами, И я, как был — вытиснул о плечах — Пожал тогда обидки руками Простил руку Ильича... Годы прошли суровой чередой. Страна в цвету... И я сказать хочу, что светлого, счастливого судьбу И партии обидки, Ильичу.

## З О Я

## НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

Собрания Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина в дни XX съезда КПСС постановки в Смольно на сцене Малого театра свою новую работу — пьесу В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Постановка этого классического произведения советской драматургии осуществлена в честь XX съезда партии.

Новыми работами встречают XX съезд КПСС также другие театральные коллективы Ленинграда... «Арсенал» — так называется новая работа Академического украинского драматического театра имени Ивана Франко в Киеве. Пьеса, написанная В. Суходольским, повествует о героической борьбе рабочего класса за установление советской власти на Украине.

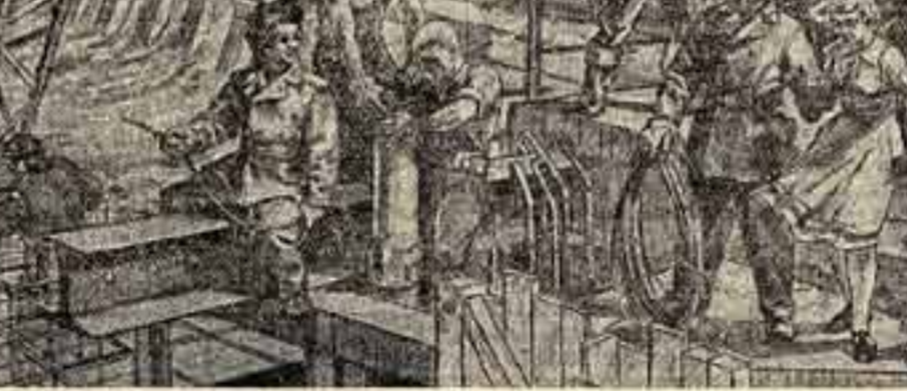
На сцене старейшего драматического театра города находят специфическое воплощение важнейшие темы современности, трудовые подвиги советских людей. Сейчас здесь идут репетиции новой пьесы «Насека» молодого драматурга П. Белобородова. Действие происходит в одном из совхозов, организованном в районе освоения целинных земель.

Начиная XX съезда партии коллектив Республиканского театра юного зрителя показал премьеру пьесы В. Краченко «Богдза захотел черенки» — о становлении колхозного строя в западных областях Украины.

За работой скульптор не заметил. Как промчалось время в мастерской — И сегодня, позывая покой, Прощайте Зоя на рассвете. Уезжает Зоя на канал. Над парком — небо голубое.

Девушки рассветом порой Улыбнутся, степь окуная азладом. Зоя у плиты и над водой, Словно на работе, с мими рядом. И убитый Зоя с высоты. Сеть электромонтажной и плотину. Унавал Заимы черты. Сидит экскаваторщик в кабинку. Уезжает Зоя на канал. Прощайте сороки, доминан. Дал же на трассе, у плиты Строилася — лучший пьедестал.

В разделе статистико-графиче можно увидеть работы Б. Прохорова, И. Соколова, В. Винограда, Ф. Константинова, П. Ванеева, М. Маторина и других. Здесь же представлены репродукции картин Представитель галереи и произведений изобразительного искусства, хранящихся в музеях страны.



На снимке: картон и глино «на строительство ГЭС». Пленка предназначена для украшения фойе Дворца культуры в Волжском — городом строитель Сталинградской ГЭС. Авторы это — группа молодых художников И. Беренюк, И. Власов, Б. Давлов, В. Кабанов, А. Штейман. Работа молодых художников войдет в экспозицию открывающейся завтра Второй Московской молодежной выставки.

Здесь здесь, как вышло совсем покоем, без году неделя. Он говорил о своем Вратске и ревниво спрашивал о наших мечтательных так, как это только зажиточные работники, одеситы и керчане, когда речь заходит об их родном городе.

«Кем я был?» — последняя удивительная ответ. — Разве сейчас от этого? Люди во всяких делах заняты, а я — о провах. Сама ведь сюда просилась, знала, что будет трудно.

«Какая на трудности» — эту фразу здесь часто можно услышать. Люди, естественно, радуются, когда на палатки их переводят в только что выстроенный дом, но и жизнь в палатках многого не приносит в уныние. Вызывает там, и дроз не хватает, что с водой перебор. «Чуть вольям, в Аптаге воды не хватало, дырва лесом завалило», шептут по этому поводу строители и, подождав деня-другой, сами отправляются по дороге. Иногда эта скромность, неприхотливость, готовность к трудностям оборачивается своей отрицательной стороной: люди легко прощают хозяйственникам их неряшливость, мнят с недо- статками, которых могло бы и не быть. Заключком на Падуне Валентин Су-

# ШИРОКИЕ ПЛАНЫ, ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАМЫСЛЫ

## И. ЧЕКИН

зрителей, их заинтересованности в судьбах и поступках героев — вот лучшее свидетельство удачной кинофильма.

Мы знаем, что многие из картин 1954 и 1955 годов — «Большая семья», «Испытание верности», «Школа мужества», «Неоконченная повесть», «Урок жизни», «Тревожная молодость», «Попрыгунья», «Салтанат», «Чужая родня» и другие — выманили горячие творческие дискуссии, серьезные разговоры о судьбах нашей кинематографии. Между авторами кинопроизведений и зрителями еще более укрепилась живая творческая связь, которая так необходима нашим художникам, выходящим со своими работами на массовый суд миллионов советских людей.

И на случайную любовь посредственности, любере произведений, проде «Сестер Рахмановых», «Новоселья», «Ленин» и схожих с ними, оставили зрителя равнодушным.

Путь киностемля фильма «Пролог», посвященного о первой русской революции 1905 года. Они не прекращались и в недавние морозные дни.

Видеть от мороза день. В мглыстой дымке очертания Брестя. Трепетное встречу рабочим-дружинникам, героически отстаивавшим свою баррикаду, медленно идет солдат Флименко.

На экране возникают метельный и холодный день революционной Москвы, впечатляющие кадры Красной Пресни, эпизоды, мастерство и в то же время поэтично рассказывающие о героизме русского народа.

Этот фильм, над созданием которого работают режиссер В. Дзиган, драматург А. Штейн, оператор В. Павлов и большой съёмочный коллектив студии «Мосфильм».

С знаменательной годовщиной — сорокалетие Октябрьской революции — связаны многие режиссерские и писательские замыслы. В дни, когда в Москве начнется своя работа XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, кинематографисты с большой творческой активностью осуществляют эти замыслы, ищут и находят интересные и яркие образные решения.

Один из картин, которые сейчас снимаются, поведают нам о прошлом, другие покажут сегодняшний день. «Семья» (сценарий И. Новова) рассказывает о жизни Ленича; Ленинградские кинороботники выпускают фильм «Весна» — о возникновении большевистской партии, об исторической роли В. И. Ленина в ее создании.

В фильме «Трудные годы» (по сценарию Ю. Германа) мы увидим, как боролась наша партия за восстановление народного хозяйства страны в первые годы советской власти. Писатели и режиссер А. Довженко начнут в ближайшее время съемки фильма «Поэма о море». Он посвящен героической жизни нескольких поколений крестьянской семьи — свидетелей огромных исторических изменений в жизни нашей страны.

В новых фильмах должны и будут звучать голоса наших современников, им, их героическим делам посвящаются многие произведения. Советских людей мы увидим в фильме «Бессмертный гарнизон» — в защитниках Брестской крепости, сценарий которого написал Б. Симонов, в фильме «Высота» по мотивам романа Е. Воровика.

В картинах, которые сейчас снимаются, поведают нам о прошлом, другие покажут сегодняшний день. «Семья» (сценарий И. Новова) рассказывает о жизни Ленича; Ленинградские кинороботники выпускают фильм «Весна» — о возникновении большевистской партии, об исторической роли В. И. Ленина в ее создании.

В фильмах «Трудные годы» (по сценарию Ю. Германа) мы увидим, как боролась наша партия за восстановление народного хозяйства страны в первые годы советской власти. Писатели и режиссер А. Довженко начнут в ближайшее время съемки фильма «Поэма о море».

«Арсенал» — так называется новая работа Академического украинского драматического театра имени Ивана Франко в Киеве. Пьеса, написанная В. Суходольским, повествует о героической борьбе рабочего класса за установление советской власти на Украине.

Над сценарием «Первороссийск» работает ленинградская писательница О. Берггольц. Это будет картина об утверждении советской власти на Алтае, о молодых патриотах, многие подпольщики в этих краях целинные земли.

Начиная XX съезда партии коллектив Республиканского театра юного зрителя показал премьеру пьесы В. Краченко «Богдза захотел черенки» — о становлении колхозного строя в западных областях Украины.

Режиссер С. Васильев будет работать над фильмом «Великий Октябрь». Большие творческие планы по созданию фильма о наших современниках и у режиссера И. Ильичева. В начале текущего года закончил свой новый фильм «Первый эшелон» режиссер М. Калозоров. Эта картина рассказывает о буднях героической борьбы молодежи за освоение целинных земель.

Много интересного служат нам ближайшие будущее киноискусства. По дорогам жизни идет современник — герой нашего времени. В руках мастеров кино — благороднейший материал для создания таких же высокохудожественных образов, как Чапаев и Шорс, как страстный революционер Шахов, полный оптимизма и любви в жизни Максим, как многие другие великие образы, принесшие славу советскому киноискусству.

Режиссер С. Васильев будет работать над фильмом «Великий Октябрь». Большие творческие планы по созданию фильма о наших современниках и у режиссера И. Ильичева. В начале текущего года закончил свой новый фильм «Первый эшелон» режиссер М. Калозоров. Эта картина рассказывает о буднях героической борьбы молодежи за освоение целинных земель.

## Плакаты, альбомы и открытки НА ВЫСТАВКЕ В ЦДРИ

Во второй выставке продукции Государственного издательства изобразительного искусства, открывшейся недавно в Москве в Центральном доме работников искусств, особое место занимает политический плакат. Более 130 названий представлены художниками-графиками, работающими в этой области. Многие плакаты посвящены XX съезду КПСС. Наряду с известными мастерами здесь выступают и молодежь. Вынимаем припоминают плакаты В. Иванова «Слава буревестнику революции», А. Кожуркина «Слава героям Октября», П. Терещенко «Да здравствует мир!».

В 1955 году Изготком выпущено более двухсот миллионов экземпляров художественных открыток; среди них — агитационные, выдуманные, поздравительные, жаргонные, детские. Хороший подарок детям сделали художники И. Владимировский и А. Кавенский серией открыток на темы «Золотого ключика» А. Толстого.

## БЕГ ВРЕМЕНИ

Здесь пройдет плотина. Вот от этой сваи до той. Руслу тут самое узкое — всего что-то метров двадцать, берега высокие, прочные, лучше места не придумаешь. А видите — вот среди льдов вода блестит, бурлит, не замерзает. Слыхали, конечно, про Падунский порог? Это он самый и есть! Там, чуть выше по реке Пыльный порог, за ним — Шамакский. Названия-то какие! Вот до сих пор, до этих порогов. Алтаге судоходна, а дальше — нет... Теперь, конечно, все переименовано. Плотина, за ней море. Алтаге поднимается на сто метров и в этой высоте — на турбинки. Сложнее вместе Куйбышевскую ГЭС и Сталинградскую — вот что это будет! Это значит: кругом — авалы, каналы, железные дороги. Теплоходы по Алтаге — от Байкала до самого Енисея и дальше.

Здесь здесь, как вышло совсем покоем, без году неделя. Он говорил о своем Вратске и ревниво спрашивал о наших мечтательных так, как это только зажиточные работники, одеситы и керчане, когда речь заходит об их родном городе.

«Кем я был?» — последняя удивительная ответ. — Разве сейчас от этого? Люди во всяких делах заняты, а я — о провах. Сама ведь сюда просилась, знала, что будет трудно.

«Какая на трудности» — эту фразу здесь часто можно услышать. Люди, естественно, радуются, когда на палатки их переводят в только что выстроенный дом, но и жизнь в палатках многого не приносит в уныние. Вызывает там, и дроз не хватает, что с водой перебор. «Чуть вольям, в Аптаге воды не хватало, дырва лесом завалило», шептут по этому поводу строители и, подождав деня-другой, сами отправляются по дороге. Иногда эта скромность, неприхотливость, готовность к трудностям оборачивается своей отрицательной стороной: люди легко прощают хозяйственникам их неряшливость, мнят с недо- статками, которых могло бы и не быть. Заключком на Падуне Валентин Су-

## Издания в предсъездовские дни

РЛГА (Маш морр.). В эти дни на прилавках книжных магазинов республики появились книги, недавно выпущенные Латвийским государственным издательством. Выходит в свет новые издания произведений Карла Маркса и В. И. Ленина на латвийском языке, брошюры и книги по различным отраслям сельского хозяйства. Работники Батскаго типографии отмечали на латвийском языке проект Директива XX съезда КПСС.

Немало новых названий художественной литературы получают читатели в эти дни. Выходит из печати сборник очерков П. Шугула, роман «Люди с нашего берега» Ю. Ратуха, первая книга стихов молодого латышского поэта О. Вацпетса.

разнорабочими. Однако же сами шоферы не склонны тужить по этому поводу. Они видят, сколько техники получает каждая новая стройка со всеми удобствами страны.

городок первые кубометры лесоматериала. «С нас и началось», — не без гордости говорит они. Было это совсем недавно. На правом берегу еще летом стояла одна палатка. Первые строители собирались сюда с того берега на катерах. Сначала, трудностям полади.

«Ну, не совсем и себе, — тут же поспешил он, — но это не хотели думать». Оказавшись, Валга уступил свою койку новичку, а сам пока поселился у старого знакомого — дедка Торопова, столара-инструментальщика. Петр Степанович Торопов и его жена занимали отдельный двухкомнатный домик, вернее, одну комнату этого домика, потому что в другой дел устроил мастерскую. Ваня Гитало был здесь не единственным гостем. У Тороповых жили еще супруги Фокины, Григорий и Татьяна, охотничий мастер участка, ома — помещица.

В полном мы слушали по радио следую историю из Иркутска. Братску обещали на завтра еду по пятнадцать — пятьдесят три градуca.

Можно было бы многое рассказать обо всех этих людях, собравшихся под одной крышей, и о родных сыновьях Торопова, работающих здесь же, на стройке, и это была бы повесть о настоящей дружбе и взаимной выручке, о том, как рождается коллектив. Частичек молчаливства, его живой идуцей является эта одна семья: Тороповы — Фокины — Гитало, Тиничны и те пути, которые привели каждого из них в Вратск. Торопов строит ГЭС на Каме, закончив там — приехал сюда, Гитало — из армии. Фокины — альпинисты, ирландцы. Они представляют, таким образом, те три основные группы из которых и образуется коллектив строителей. Главная из этих групп — строители-профессионалы, прошедшие большую школу на Волге и Днепре, на Иртыше и на Севане. Вот эти кадры строителей, этот послужный список, в котором вся наша советская гидроэнергетика, и есть, бы может, самый ценный капитал новой великой стройки.

«Что делать будем? — спросил он. — Липи понах бед слон. Надо строить и строить. Нужен брус. Его не хватает и не хватит. Не хватать до тех пор, пока не вступит в строй пиломатериал. В «актировальный день» из один начальники не прикажет: «выходите на работу»; простой оплачивается. Но пиломатериала нужна понах, и Липи пошел по домам, по палаткам. Спустился подчас бригада уже работала.

# НАДЕЖДА МИРА

С чувством величайшего уважения и гордости мы обращаем наше внимание к XX съезду КПСС — маю, который ознаменует дальнейший путь движения вперед, к коммунизму.

Съезд Коммунистической партии — это не просто встречи людей, принадлежащих к одной политической группе, которые объединяет одна общая вера и мысль. Это всемирно-исторические события.

Быстро движется время. От первого съезда партии до наших дней прошло несколько десятилетий. Съезд КПСС является ярким свидетельством того, как стремительно росла и как глубоко вошла в сердца людей идея нового устройства мира. Отныне съездами измеряется неуверенная поступь новой эпохи. А ведь от первых съездов, проходивших во мраке поля, нас отделяет всего одно поколение. В течение одной человеческой жизни идея коммунизма превратилась из маленькой искры в пламя, которое горит в сердцах миллионов людей. Знаменитая Пражская конференция породила событие, потрясшее мир. Мы были живыми свидетелями всех этих событий. И, думаю, мне, что потомки наши будут завидовать нам, современникам великой эпохи.

Все, что произошло в мире за эти десятилетия, было убедительным подтверждением животворной силы великих ленинских идей. Мир движется вперед. Его путь обозначен великими историческими вехами — съездами Коммунистической партии. Однако они обозначают не только путь, по которому мир идет, но и показывают путь, по которому он должен идти и по которому он пойдет, — это путь к новой, счастливой жизни всего человечества.

Мы убеждены в том, насколько необходима логика исторического развития, законы которого нам осветил марксизм-ленинизм.

Большой путь прошла наша страна за десять лет. Выросли новые города, новые заводы, люди живут совсем по-другому, нежели жили несколько лет назад. Это характерно не только для чехословацкой действительности. Во всех странах лагеря мира и социализма произошла огромная перемена. С чувством большой радости мы смотрим в Чехословакию снимки нового венгерского города Ставинарош. Еще недавно венгерский товарищ, сопровождавший нас при осмотре стройплощадки, указывая рукой на мушкетера и описывая все, что здесь будет построено. Сегодня, когда мы видим эти снимки счастливой жизни, мы видим вдали восточного берега, высокие деревья, распускаются цветы, когда мы видим новые, прекрасные и удобные жилые дома, когда недалеко от города возмалаша корпус крупного завода, мы знаем: это и наша победа!

Когда-то мы видели разрушенные портовые города в Польше, а сегодня в восстановленных портах стоят на якорях и чехословацкие корабли, и мы испытываем общую великую радость от этого.

Димитровград в Болгарии нам так же

Иржи МАРЕК

близок, как и наша Острава, а сознание того, что где-то далеко наши сельхозмашины помогают обрабатывать поля, дает нам право смотреть на мир с подлинным оптимизмом и радостью.

Всем этому нас научила, ко всему этому нас привела Коммунистическая партия Чехословакии.

Мы испытываем чувство гордости, когда наши люди, отслужившие за рубежом нашей страны, за эватором, в далеких странах, встречаются с людьми разного цвета кожи, с одинаковым интересом следящими за нашим развитием и восхищающимися тем, что нами создано.

И все, чем мы богаты, все наша новая жизнь, все наша радость берут свое начало от великого источника, имя которому — победа Советского Союза.

Недавно были опубликованы цифровые данные о дальнейшем развитии Советской страны в шестой пятилетке. Было время — не так давно и об этом писал наш Фучак, — когда цифровые данные советских пятилеток рассматривали на Западе как фантазию, как «пропаганду». Но прошло время, и цифры стали действительностью. Сегодня цифровые данные о развитии Советской страны в шестую пятилетку вряд ли вызовут у кого-либо ироническую улыбку.

Но за эти годы мы видим не только развитие народного хозяйства СССР. В этих цифрах рисуется и наше будущее, ибо каждый успех народного хозяйства СССР является также нашим успехом. Больше того, в наше время народы колониальных стран внимательно следят за развитием лагеря мира, и для них это не просто цифры, а конкретные шаги по пути, который нужно пройти, чтобы и в их странах чаша весов перевесила в сторону справедливости, в сторону простого человека.

Вот почему XX съезд Коммунистической партии Советского Союза будет крупным событием не только в жизни советских людей, но также для нас, исключая из лагеря социализма. Он будет означать только свет гораздо дальше. Съезд будет не только событием, к которому привлекло внимание членов братских коммунистических партий. Это — всемирное событие, и весь мир с замиранием дышания будет следить за работой съезда.

В этот час кажется, что слабые крепкие звезды горят ярче, чем когда-либо раньше, и кажется, что горы бой курганов на Спасской башне. Горят не звезды, но глаза миллионов людей, верящих в наш общий путь. Это не бой курганов, а бегущие миллионы человеческих сердец. Это привстала миллионы сердец, бьющихся в один такт. Это — сознание того, что в эти дни в Москве заседает не только делегатский съезд Коммунистической партии Советского Союза, но что вместе с ним присутствует огромная масса людей всего мира, понавших, каким путем им следует идти.

ПРАГА.

# ЯРКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Всероссийский смотр художественной самодеятельности

Выступать в Москве в дни работы XX съезда, в знаменательные дни, когда весь советский народ ропортует Коммунистической партии о новых успехах, — это высокая честь. В заключительном показе Всероссийского смотра художественной самодеятельности профсоюзные демонстрируют свои творческие достижения не только отдельные исполнители и не только отдельные коллективы. Тысячи джестов, чтецов, танцоров, инструменталистов, приехавших в Москву из республик и областей, представляют миллионы любителей искусства.

Тысячи талантливых исполнителей, выступающих в различных жанрах! Это ли не лучшее свидетельство расцвета культуры нашего народа, это ли не ярчайшее выражение поощряемой работой партии и правительства о высоком уровне культуры широких масс трудящихся.

Кто они, эти тысячи джестов человек, приехавших в столицу для участия во Всероссийском смотре?

ИХ РОДИТ ИСКУССТВО

В первый раз приехал из Белоруссии на Всероссийский смотр агроном Анатолий Павлович Хохоловский. Он виртуозно играет на тремблах, в его руках этот неприглядный инструмент приобретает мягкое, теплое звучание. А Хохоловский темпераментно исполнил народный танец «Красная шапочка». Когда Анатолий Павлович стоял, сидел за тремблами, в лучах прожекторов ярко светились медали, полученные им на Всесоюзной сельхозакадемической выставке. Хороший агроном, он и умелый организатор. В Речицком совхозе «Х лет Октября», где трудится А. Хохоловский, — слаженный хор, дружный драматический коллектив.

В конце минувшего года мы узнали, что в Бурят-Монголии получил звание заслуженного артиста Бурят-Монгольской АССР Валькирия Дмитриевна. Она не раз бывала на смотрах в Москве. Четверть века занимается эстрадным театром в административной газете «Заманская правда». В. Дмитриевна самодеятельным исполнителем. Он оказался у себя на родине как замечательный артист и непревзойденный мастер народного музыкального инструмента — хура. За свою жизнь В. Дмитриевна сделала более шестидесяти записей, каждая из которых — шедевр эстрадного искусства. Звучат в этих записях и восточные мелодии, и музыкальный танец. Сегодня она уже в десятках лет, но человека уже в детях, но человека уже в своей энергии, понимает, как велика его любовь и искусство.

Преподавательница в Горьковского сельхозакадемии В. Дмитриевна не только отличилась в эстрадном искусстве, она обладает красивым и выразительным колоритным оперным вокалом. Ее педагог Валентина Валентиновна Вилкова рассказывает с какой настойчивостью совершенствует И. Александрова свое исполнительское искусство.



В. Дмитриева



Уральский танец «Сударушка» в исполнении танцевального коллектива Дворца культуры Магнитогорского металлургического комбината. Фото А. ТРОШИНА.

уменьше. Самодеятельной песней предлагали перейти на профессиональную сцену. «Я люблю свою специальность», — отговорила И. Александрова, — но агрономия и пение идут одинаково увлекающе.

«На сцене Колонного зала — мужской хор механизаторов Албашинской МТС Краснодарского края (руководитель И. Анацкий). Не о вокальном искусстве участником этого хора хочется говорить, хотя поэт один очень выразительно, сплетенно, безупречно, в о самых людях, замечательных советских людях: большинство из членов этого коллектива — участники Великой Отечественной войны, награжденные орденами и медалями.

Хочется также говорить и о старинных рабочих хорах — участниках хора клуба завода «Стройдеталь» — и о руководеле этого хора — инженер завода В. Власов, о начальнике участка шахты «Долинская» Сахалинской области П. Самарине — исполнителе русских песен, о работнице одного из заводов Удмуртской АССР Д. Посторонниковой, удмуртской национальной песни.

Вот выступают рабочие Рижского деревообрабатывающего комбината братья Шлядовские, составившие очень интересную вокальную квартет, акробаты — техники-конструкторы Л. Игнатьев и И. Александров — танцоры П. Зиневич (Свердловск).

Вчера еще стояли на сцене счастливый человек, показавший Ансамбль песни и танца Тюбинского трамвайно-троллейбусного управления (художественный руководитель А. Карсолова), и митинг, лиричные, удивительно чистые уральские переделки, исполнившиеся танцевальной группой Дворца культуры Магнитогорского металлургического комбината (руководитель Р. Штейн).

И чем больше этого своеобразия, чем больше непосредственности и простоты, тем больше красок, тем яснее вырисовывается многогранный характер самодеятельного искусства.

НА ЭСТРАДАХ МОСКВЫ

Коллектив артистов — Ваксильев объединенный ансамбль песни и танца Дворца культуры имени Ленина и имени Шаумяна (художественный руководитель Д. Дмитриев) во выступлении на мастерство профессиональным ансамблем.

# РАДОСТЬ НАШЕГО ТРУДА

Радостное чувство испытывает каждый человек, который дожит делом мира и прогресса, знакомится с проектом Дирекции XX съезда Коммунистической партии Советского Союза по шестому пятилетнему плану.

За колоники знаменательных цифр перед миллионным взором возмалаша камишущие нивы, встает новое горное, водостроительное, новое здание и фабрики, леса новостроек... И главное — в эти минуты думаешь о замечательных трудовых подвигах советских людей.

Все трудящиеся Болгарии горячо радуются, читая в газетах и слушая по радио цифры, рассказывающие о колоссальном размахе строительства, которое развернулось в ближайшие годы в СССР, о гигантских шагах Советской страны вперед, к коммунизму.

Наш народ, наш рабочий класс ожидает решений XX съезда КПСС во всех областях экономики и культуры с глубокой верой в их жизнеспособность и мудрость. Каждый успех советского строительства находится живой отклик в нашей стране. Болгарский народ знает, что коренные, немислывые ранее для Болгарии преобразования были бы несущественными без постоянной и все растущей экономической и культурной помощи братского Советского Союза.

Поскольку на болгарской земле — в живописных Родопях, во Фракийской долине, в Димитровграде, Добрудже — мы ясно видим, что наша родина, где ранее царил беспросветный мрак, превращается в цветущее социалистическое государство, которое с каждым днем становится все крепче. Тысячи тракторов и комбайнов, работающих на наших полях, новые заводы, фермы трудовых кооперативно-земледельческих хозяйств, леса строек, железно-додорожные линии, пересекшие наши горы, — вот что характерно для нового облика страны. И все это стало возможным только благодаря содействию и бескорыстной помощи Советского Союза. Многообразна эта помощь!

Наш великий друг, советский народ, поставил нам не только оборудование для заводов и фабрик, но и помогает обучать наших рабочих искусно использовать эти машины. Советские специалисты неутомимо помогали нашим молодым кадрам овладеть техникой. Многие наши рабочие уже стали ударниками, героями социалистического труда. В Советском Союзе, в его университетах и техникумах

воспитывались и воспитываются тысячи юношей и девушек — моих соотечественников.

Болгарские люди, посетившие Советскую страну, возвращаются на родину с еще большей верой в торжество коммунизма.

Заключенное партнерство между СССР и Болгарией новое экономическое соглашение встречено нашим народом с чувством глубокого удовлетворения. Это соглашение является новым доказательством нерушимой болгаро-советской дружбы, вкладом в дело развития Народной Республики Болгария.

Высказывания трудящихся и новый трудовой подъем в нашей стране в связи с опубликованием этого документа свидетельствуют о глубоком и сердечном отношении нашего рабочего класса, всех трудящихся в Советскому Союзу.

Машины, предоставляемые Болгарии братским Советским Союзом, и современные удобрения, которые будут производиться новыми заводами, позволят полностью механизировать наше сельское хозяйство.

XX съезд КПСС определяет программу дальнейшего развития советской экономики, роста благосостояния советских людей. Следят событиям мирового значения. Он покажет силу и могущество Советского Союза, верного и неумолимого стража мира, поборника свободы и независимости всех народов.

Болгария имеет старые и глубокие революционные традиции, которые связывают ее с борьбой русского народа, с его культурой и литературой. И сегодня болгарский народ черпает из богатой сокровищницы советской культуры и литературы примеры любви к Родине, примеры высокого патриотизма и упорной борьбы за мир во всем мире.

В прошлом году мировые братские народы добились больших успехов в деле разрядки международной напряженности, несмотря на попытки империалистов сеять злобу, страх и ненависть. В счастливый день сегодня на то, какими они были вчера.

Да здравствует XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, съезд партии — борьба за счастливое будущее человечества, за мир и дружбу между народами!

СОФИЯ.

## КОНЦЕРТ ПОЛЯ РОБСОНА В КАНАДЕ

ТОРОНТО, 12 февраля. (ТАСС). Вчера в одном из крупнейших залов Торонто «Мессей-холл» состоялся концерт выдающегося борца за мир Поля Робсона.

Робсон исполнил американские, канадские, русские, китайские и ирландские народные песни, арии из оперетты Мусоргского, Дворжак, Ваха, Шуберта, а

# На сцене — венгерская классика

Обновление репертуара, расширение его не только за счет новых пьес, созданных нашими соотечественниками, но и драматургии стран народной демократии — неотложная задача театров. Для этого пути, Московский театр драмы и комедии поставил сатирическую комедию венгерского драматурга Гергея Чика «Дармоеды» — произведение большой идейной силы. Острые характеристики действующих лиц, глубокая разоблачительная работа, напряженная сюжетная линия, и что самое главное, жизненная правда, которой проникнуты все эпизоды пьесы, — вот что отличает это произведение.

Драматург мастерски рисует происходящие в дармоеды, происходящих в современном ему буржуазном обществе. Анализирует Камилла Седорваря, выдающую себя за вдову героя революции 1848 года и выманивавшая пожертвования у лжегероев благотворителей; разоряющийся дворянин, светский шеголь Бенце Затони, для которого все, даже любовь — это только сделка, а жена — предмет купли и продажи; его бывшая супруга Эльза, которую он «уступил» за солидное вознаграждение помещику Бени Банко; неунымающий банкир-ресторанье Клеменс — такой главный представитель этого темного царства дармоеды. Им противостоят в пьесе правдивые образы Ирен — преходной дочери Камиллы, ее женщины, молодой адвоката Каро Дарвала, понимающего гонимую нужды и борющийся. Существенную роль в пьесе играет бывший адвокат Менхерт Мойшой. Этот переквалифицировавшийся в свое время человек, превратившийся в помещика Камиллы и ее адвокатовских индустриальных, не растерял, однако, человеческих чувств. Именно он расширяет Ирен глаза на преступную игру Камиллы, вынуждая ее девушку согласиться на брак с Бенце.

Сатирическая комедия Гергея Чика «Дармоеды» — замечательное произведение критического реализма. Она появилась в 1880 году, за 75 лет своей сценической жизни прочно вошла в репертуар венгерского театра, была переведена на ряд европейских языков. В нашей Венгрии пьеса пользуется большой популярностью.

Режиссер А. Хютоинко вславу убедительно и ярко сценически воплотил этот пьесы, последовательно проводя тему борьбы светлого начала с теми силами, которые тормозят буржуазного общества, тему великого обличения мира стаятелей, хитраков и дармоеды. В работе Хютоинко чувствуется большой темперамент художника, и не мой выдумки, интронейших находок. Особенно выразительна сцена, в которой гости Камиллы Седорваря, как гонимые псы, со свечами преследуют Ирен, чтобы «подарить» ее с ненавистью для все браков.

Нужно отметить, однако, что режиссерская щедрость и изобретательность в этой постановке иногда воспринимается не столько как средство обогащения образа, сколько как стремление к искусственному эффекту. В частности, в этом плане режиссеру стоило бы отойти от простого театра.

Тем не менее постановочный коллектив Театра драмы и комедии сделал замечательную работу по созданию живого, в котором почти все роли, включая и эпизодические, сыграны художественно убедительно, с приподнятием в психологию персонажей пьесы. В значительной мере это предопределило драматургическая основа спектакля. Пьеса Гергея Чика, ее языковая ткань, хорошо донесена до советского зрителя переводчиком О. Грономым и автором сценической редакции А. Гольдманом, представляется благодарный материал для актеров.

Прежде всего следует отметить артиста Л. Вейлера, который создает колоритный образ Менхерта Мойшой, тонко показывая, как в этом отношении общества постепенно преуменьшается чувствительность человека. Мейшюй (Тони) открыл театральным сезонам нынешнего года. Спектакль также прошел с большим успехом. Десятилетиями Маска Синга продемонстрировала в партии Одетты блестящую технику. Партию принца исполнил Наото Сека, Тонью Сайга прекрасно сыграл образ Охидина.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

# Праздник в китайской деревне

КООПЕРАТИВ ИМЕНИ КИТАЙСКО-СОВЕТСКОГО ДРУЖЬБЫ

Большой торжественный день сегодня у крестьян Ямашкоу. Его жители, объединившись в сельхозкооператив производственный кооператив высшего типа, желают назвать свое объединенное хозяйство Кооперативом имени китайско-советского дружбы. Просьба крестьян удовлетворена. И вот они отмечают это радостное событие.

Заведующий местным клубом двадцатилетия Фэй Юй-тен рассказывает нам о культурной жизни своих одесельцев.

«Если я назову вам один только цифру, — говорит Фэй, — и то вам будет ясно, как далеко мы ушли вперед в год народной власти в Китае.

Она называет эти цифры. Недавно в их селе открылась средняя школа, в ней учатся сто двадцать крестьянских детей. Кооператив имеет, кроме того, три начальные школы, девять школ по ликвидации неграмотности среди взрослых, две читальни, клуб. При клубе создано три коллектива художественной самодеятельности — хор, танцевальный и драматический.

— Пора нам и на митинг, — замечает Фэй Юй-тен, взглянув на часы. — Уже олимпиада.

Празднично одетые члены кооператива, их жены и дети, многочисленные гости из Пекина собрались на обширную глинобитную террасу сельхозкооператива. Тепло, легкий ветерок колыхает разноцветные шелковые флаги. Посреду дозвучия, слышится великую и нерушимую дружбу народов Китая и СССР.

«Да здравствует китайско-советское дружбу!» — эти родные и близкие каждому слова громадными вертолетами начертаны на красном полотнище, протянутом вдоль крытой эстрады.

«Сегодня, — говорит в своей краткой вступительной речи председатель кооператива Гу Чжун, — жюри открытого XX съезда КПСС и являясь почетными гостями со стороны родины, мы хотим выразить свое взаимное желание дружбы между СССР и КНР. Мы избрали именно этот знаменательный день для нашего торжества.

Председатель рассказывает о том, каких больших успехов достиг кооператив благодаря широкому привлечению богатейшего опыта советских колхозников.

Под знаменем китайско-советской дружбы, зазвучит Гу Чжун свою речь, — мы будем изучать и перенимать советский опыт, чтобы идти от одной победы к другой.

С приветственными речами на митинге выступают временный Поперенный в делах СССР в КНР В. Лихачев, генеральный секретарь Общества китайско-советской дружбы Цань Циюнь-жуи, рабочий Шиншаньшанского металлургического завода Цюэ Сян-бо, директор Пекинского сельскохозяйственного института Сюэ Сюань-чунь. Большая группа передовых советских колхозников Московской области прислала членам кооператива приветственное письмо. Оно было прочитано на митинге.

От имени Общества китайско-советской дружбы заместитель генерального секретаря общества Гу Бао-чуня, президиум кинопартиату, оборудованное для радиоузла, граммофонные пластины, юнги, репродукции картин китайских и советских художников.

П. ПОТАПОВ.

(По телефону).

## «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНЕ

Мы уже сообщали об успехе у японского зрителя бессмертного балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», который был поставлен на сцене Императорского театра в Токио. Этот же балет, который является балетный коллектив — «Кюкики» (Токио) открыл театральным сезонам нынешнего года. Спектакль также прошел с большим успехом. Десятилетиями Маска Синга продемонстрировала в партии Одетты блестящую технику. Партию принца исполнил Наото Сека, Тонью Сайга прекрасно сыграл образ Охидина.

Танцевальная группа «Балет Команж» — самая большая и хорошо организованная балетный коллектив в Японии, который руководит талантливый танцор Масаясуми Кошидзима. Труппа была создана в 1946 году. Ее первой постановкой был балет «Славное озеро». С тех пор коллектив показал около двадцати балетов: «Шелкунчик», «Копеленка», «Петрушка» и другие.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

## С 14 февраля смотрите на экранах кинотеатров, дворцов культуры и клубов новый цветной музыкальный фильм

### «Песни над Вислой»

Концерт участников V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве



Сценарий — А. Алжубей, В. Иваньков. Режиссеры — И. Польский, Е. Босак, Г. Гринберг, И. Ковалевский.

Операторы — А. Левина, С. Селенов, К. Худра, А. Фурберг, А. Ковалев, З. Колоткевич, В. Мотыла.

Музыкальное оформление — А. Рейтвика. Цветной фильм «Песни над Вислой» поставлен в Варшаве на фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

В этом кинофильме зритель увидит сцену сценария, удивительные музыкальные страницы кинофильма и документальной историй кинофильма.

Производство Центральной студии документальных фильмов (Москва), в студии документальных фильмов (Варшава), 1968 г.