



От стачки и демонстраций к единичным баррикадам. От единичных баррикад к массовой постройке баррикад и к уличной борьбе с войском. Через голову организаций массовой протетарской борьба перешла от стачки к восстанию. В этом величайшее историческое приобретение русской революции, достигнутое декабрем 1905 года, — приобретение, купленное, как и все предыдущие, ценой величайших жертв.

Какая революция может победить без оружия и кто тот революционер, который говорит: дай им оружие? Оратор, который это говорит, наверное, толстолиц, а не революционер, и кто бы он ни был, он враг революции, свободы народа... Что нужно, чтобы действительно победить? Для этого нужны три вещи, хорошо поймите и запомните: первое, что нам нужно, — вооружение, второе — вооружение, третье — еще и еще раз вооружение.

(В. ЛЕНИН).

(И. СТАЛИН. Из выступления на митинге в Тифлисе в 1905 году).

1905 год и театры

Горький, — говорит К. С. Станиславский, — был нужен театру, он являлся главным интеллигентом и создателем общественно-политической линии в нашем театре. И не только в Художественном, но и во всем русском театре.

Первым этапом в революционной реконструкции русского театра на протяжении в 1905 году были горьковские пьесы. В частности, — его «Мещанин при дворе королевы Марии» и «Дети солнца».

«Дети солнца» Горький пишет уже в начале 1905 г. в отдаленной камере Трубецкого бастиона Петропавловской крепости. Недавно, доведен до пачки стачки, он пишет, что «совершенно неопределенной и постановке на сцене пьесы не приходится рассчитывать».

Пьеса Горького быстро стала знаменем революционных настроений в театре и современности. К пьесе отнеслись с большим интересом в феврале 1905 года в департамент полиции, что в театре Солонцова во время представления пьесы Горького «Дети солнца» перед началом второго акта неизвестный, находившийся на галерее, крикнул: «Да здравствует Горький, за здравствуй свобода, давай самозванцев и вперед за тем бросая в театр рациональные прокламации».

После Горького правительство считало в то время Горького «зачехленным» и «слепым», «слепотой» характеризуя так Горького. Еще в начале 1905 года петербургский Александринский театр решил поставить «Антиною Софюла».

Кроме французских спектаклей в Александринском театре, как не отстали бы от великого искусства, и другие спектакли.

Вне 13 октября директор императорских театров Теляковский единолично петербургскому генерал-губернатору, аминистру Трепову, о невозможности продолжать спектакли «ввиду тревожного состояния труппы».

«Дети солнца» Горький пишет уже в начале 1905 г. в отдаленной камере Трубецкого бастиона Петропавловской крепости. Недавно, доведен до пачки стачки, он пишет, что «совершенно неопределенной и постановке на сцене пьесы не приходится рассчитывать».

После Горького правительство считало в то время Горького «зачехленным» и «слепым», «слепотой» характеризуя так Горького. Еще в начале 1905 года петербургский Александринский театр решил поставить «Антиною Софюла».

После Горького правительство считало в то время Горького «зачехленным» и «слепым», «слепотой» характеризуя так Горького. Еще в начале 1905 года петербургский Александринский театр решил поставить «Антиною Софюла».

ПЬЕСЫ о 1905 годе „УДЕЛ СИЛЬНЫХ“

«Удел сильных» — вторая часть тетралогии, над которой и работал уже несколько лет; полностью закончить ее предполагал к концу 1906, началу 1907 года, с тем, чтобы и продолжением 20-летия Октября все четыре пьесы были уже «в строю».

Ввиду тесной внутривидовой связи указанных пьес, работа над ними велась параллельно, выход «Удела сильных» был несколько форсирован, в связи с тридцатилетием юбилея Революции пятого года, пожеланию В. В. Мейерхольда предположить обустраивать постановку в декабре 1905 г.

Содержание пьесы таково: живет рабочая слобода «Битыми кузницами» с фабриками и заводами. Разные группы рабочих порознь занимаются своим делом.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего. Это было, конечно, одновременно и творческое и социальное размежевание.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

Третий акт открывается сценой в заводской станице, на которой заступил остановившийся рабочий поезд. Смысл этого материала самодержавия испривисити в двух последовательных дворовых сценах.

«Театры к 30-летию революции 1905 года» Архивальский большой театр готовит инспектору по вопросам М. Горького «Мать».

Саратовский драмтеатр им. Карла Маркса покажет в конце декабря постановку пьесы А. Крона «Трус» в постановке режиссера А. Тункина.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Удел сильных» — вторая часть тетралогии, над которой и работал уже несколько лет; полностью закончить ее предполагал к концу 1906, началу 1907 года, с тем, чтобы и продолжением 20-летия Октября все четыре пьесы были уже «в строю».

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

В декабрьские дни

В период революции 1905 года, когда наряду с великими успехами в политической и общественной жизни, в сфере художественной культуры; уже началось, что вечно «то художники-искусствоведы мещанины» и появились «новый тип взволнованного артиста».

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

КОЛОКОЛА

Горьковский эпохе — борьбе рабочего класса под политическим руководством — повествование моя пьеса «Колокола». И так и называл ее «героической» пьесой.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

БЕЗУМСТВО ХРАБРЫХ

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

„ЖУПЕЛ“ и „АДСКАЯ ПОЧТА“

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

И ПЕРСОНОВ

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

И ПЕРСОНОВ

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

И ПЕРСОНОВ

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.

«Жупел» и «АДСКАЯ ПОЧТА» — Писатель, художник, группированный вокруг журнала «Мир искусства», революция 1905 г. застала уже и первого лавочника-рабочего.



О Р О Я Л Я Х



Е. Ленскер. «В Москве наступило успокоение». Неопубликованная эскизная работа 1905 г.

Песни революции 1905 года

О СБОРНИКЕ МУЗГИЗА

К тридцатилетию первой русской революции Музгиз выпустил сборник революционных песен 1905 года...

Хроника искусства

В связи с предстоящей выставкой традиционного искусства в ВОНС состоялась встреча прибывших в Москву члена генерального комитета...

Забойщик Артюхов в своем выступлении на первом совещании объединения сталкеров заявил, что на свой сталкерский заработок он приобрел себе пианино...

Перед вашей музыкальной промышленностью стоит важнейшая задача — производить пианино в роли и в таком количестве, которое могло бы удовлетворить растущий спрос...

Мастера искусств едут в колхозы

В связи с решением МК ВКП(б) о культурной работе в деревне для подготовки мастеров искусств...

В Колхозном центре МК ВКП(б) состоялось заседание комитета мастеров искусств, на котором были рассмотрены...

КОЛХОЗНАЯ СТУДИЯ

На днях в Москву прибыла первая группа колхозников Валковского района Московской области для поступления в колхозную театр-студию...

Письмо динамовцев. Ветеринар-инженер-электрик завод «Динамо» им. Карлова...

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ. Издатель: Журнально-газетное объединение.

Читайте новый № 36 ЖУРНАЛ За Рулевой. В номере 16 статей, 10 иллюстраций...

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1936 год на журналы: «ИСКУССТВО»

«ТВОРЧЕСТВО»

«НА СТРОЙКЕ МТС И СОВХОЗОВ»

«СССР НА СТРОЙКЕ»

«СОВЕТСКИЙ ТЕАТР»

«СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ»

НОВЫЕ КНИГИ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДАГЕСТАНА

Новая пьеса АЛ. ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЛЮБОВЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В ТРУППУ

ПОДОЛЬСКИМ МЕХАНИЧЕСКИМ ЗАВОДОМ ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

ПОДОЛЬСКИМ МЕХАНИЧЕСКИМ ЗАВОДОМ ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС