

Читайте:



3 страницы

Раймонд ПАУЛС:

«Если есть спрос, надо сразу поднимать цены на билеты, пусть богатые раскошеляются».

8 страницы

Андрей СЕРГЕЕВ:

«Я все реже встречаю людей, которые занимаются искусством чистыми руками».

8-9 страницы

Елена ПОЛЯКОВА

НИГДЕ ТАК НЕ ПЕКУТ ХЛЕБ, КАК В ЛУКОЯНОВЕ.

«Люди спокойней, чем в Москве... Театр старается жить достойно русской провинции».

12 страница

Валентина ТАЛЫЗИНА:

«На кого равняться, если все одинаково разболтаны и заняты в основном денежными проблемами?»

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 5 (6862)

6 февраля 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ночь 1929

ВСЕ ПЕРЕПУТАЛОСЬ...

Какие логические умозаключения можно сделать, глядя на рывки борцов за демократию, старательно осекающих себя яркими знаменами не всеобщей, а лишь частной, и зная при этом, что именно она еще несколько лет назад на партсобраниях провозглашала своим коллегам, имевших глупость крестить детей?

Тема давняя, бесконечная и бесполовая, как споры славянофилов и западников. Многие мыслители поднимали в русской интеллигенции страсть к самонаказу и к самобичеванию. И во все времена, когда стемнели или по чьему-то указу начинала исходить вихрь, все равно в чем, а первую очередь указывалось именно на нее. Она оказывалась виноватой в том, что не обновляет народ на революцию и слишком далека от него, в том, что не строит социализм, в том, что все пошло на Виссариола Лоханова. Потом интеллигенцию обвинили в том, что это именно она выдумала революцию. И, наконец, то же, как не представляли этой странной категории людей, зазорными головами соотечественников совершили идею перестройки, а потом ушли в тайну.

Все перепуталось. Общие категории часто бывают узкими. Достаточно назвать интеллигенцию «советской нацией», как тут же получаешь оплеуху: а где же была наша совесть тогда-то! И вот сама интеллигенция тычет друг в друга пальцами, сокрушая убийственными аргументами, верная тезису, выдвинутому Бегуниным о том, что страсть к разрушению есть творческая страсть. Ты правды нет, ты правды! А потом усталость в груди все мы пределили. Но аспоним же вновь Тютчева, вспомни про юбчатый аршин. И не будем мерить им интеллигенцию, которая плетет от плоти России. И в то же время ее многоликая душа.

Вот, скажем, сегодняшний номер. Один художник говорит о том, что искусство должно зарабатывать себе на жизнь самостоятельно. Другой — что деньги убивают творчество. Третий видит страшные признаки одиночия и грубости, а четвертый видит смысл в вегетарианстве, если его употребляют в пищу произведения. И еще много. Позиция каждого твердая и аргументированная. По-разному было и есть. И, случалось, предавали. И были стойкими и честными до последнего дышания. Говорили, замолкали. Писали, зачеркивали. И все они художники, все они или иначе принадлежат к интеллигенции. И в этом суть. А что касается нынешнего времени, его странности, действительности и являющейся умальности, то как тут не вспомнить другую поэтическую цитату, на сей раз из Мандельштама: «Все перепуталось, и некому сказать, что, постепенно колодез, все перепуталось, и следы повторять Россия, Лета, Лорелея».



ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Вот она выходит на сцену. Достоевский, «Дядюшкин сон». Это она, актриса, обожаемая миллионными зрителями, красавица, одним взглядом, одной улыбкой сводящая с ума мужчин. Она, любимица фортуны, начавшая рано сниматься в кино, а в тридцать сыграла Аксинью в теперь уже легендарном «Тихом Доне». Но работы в кино были давно. Еще же был и есть любимый Малый театр, из которого, наверно, могла уйти, но не уходила. А в театре за десять лет ни одной премьеры. И вот спустя эти десять лет... введ в готовый спектакль. За две недели. Она выходит на сцену и играет. И мы видим в ней все ту же юную, обольстительную, цыганскую Элину Быстрицкую, великолепно владеющую своим голосом и своей пластикой.

...И лишь одной посторонней ноткой, выскокой и пронзительной, прокаркаывает в репликах ее героини что-то, не связанное напрямую с ролью. И это «что-то» кажется похожим на гордость и на одиночество...

Фото Н. Саюковой.

ЛЮДИ ХХ ВЕКА

КЕМБРИДЖСКИЙ ИЗБРАННИК

Кто есть кто? Не очень-то простой вопрос, если задуматься. Но о главном балетмейстере Днепропетровского театра оперы и балета Александре Соколове в Кембриджском биографическом центре сложилось твердое мнение: человек 1992 года и ХХ столетия. Несколько лет назад Александр Соколов и московский композитор Сергей Жукос сочинили фантастический балет — «Соларис». Музыка прозвучала в США и «донеслась» до Кембриджского центра. А центр — он не то и центр, чтобы реагировать на «сигналы». В один прекрасный день главный Днепропетровский балет получил письмо с просьбой прислать видеозаписи своих спектаклей и полный репертуар биографических данных — на предмет «попадания» в знаменитый справочник. Изучив «Две смерти и адюнк» на музыку Жерра, «Соларис», соловьевский «Шелкунчик» и «Керман-Сюту», Кембридж пришел к выводу, что только справочник будет маловероятно.

ГРАБЕЖ

Бриллианты без диктатуры пролетариата

Предлагаем с небольшими сокращениями перепечатать статью «Большая утеча российских достояний из французской галереи» «Круж». Годовая сумма хранившаяся под сенью железного занавеса и в связи с этим более или менее хорошо сохранившаяся российская национальная достояния, похоже, ничего не выиграло от распада советской империи: с началом перестройки банды жадных до валюты «хулиганов» систематически похищали картины, иконы и старинные предметы искусства, а затем перепродают их за границу. Этот грабёж привнес в наши музеи несколько миллиардов долларов.

В исследовании, опубликованном несколько месяцев назад в еженедельнике «Московские новости», говорится, что 80 процентов довоенных картин (то есть 27 миллионов) уже исчезли: они были украдены из церквей и музеев (нередко при пособничестве жавоющих обогатиться чиновников) или куплены за бесценок у частных лиц. Как и с любым другим контрабандным товаром, будь то оружие или наркотики, русские «перевозчики» пускаются на всевозможные уловки, чтобы вывезти свою добычу за рубеж, заручаясь щедрой оплывательной поддержкой должностных лиц. В советской печати регулярно появляются сообщения о подобном рода находках в дипломатических миссиях, в судовых трюмах (в Италии были перехвачены иконы, пахущие рыбой, — очевидно, их перевозили в трюме рыболовецкого судна), в личном багаже выезжающих из СССР (существует масса разовых, хорошо организованных каналов,

С ИМЕНАМИ РАХМАНИНОВА И ПРОКОФЬЕВА

РУКИ ПИАНИСТА

Сегодня вечером в Большом зале столичной Консерватории состоится торжественное вручение премии, награды победителя Конкурса имени Сергея Рахманинова. Премия многоотрудная — организационно и творчески — был этот Первый международный конкурс Рахманиновский конкурс для всех — для тех, кто стал его адюнктом и инициатором, для участников, для членов жюри. Мало того, вообще существовала реальная угроза его срыва. И организационный комитет не только был озабочен привлечением талантов, сколько поиском надежных спонсоров. Слава Богу, мир не без добрых людей — на об-

тис. бы организатором без помощи генерального спонсора — Народной академии культуры и общечеловеческой ценности (президент Тошпулат Тожидинов); без оказавших спонсорское содействие американских США, Германии, Дании, Норвегии, Швеции. А уж о великодушной помощи внука композитора, Александра Рахманинова, сделавшего шедрыми денежный вклад (10.000 долларов — первая премия победителя), и говорить не приходится. Конкурс состоялся. Пусть не в тех масштабах, как ожидалось на первых порах, потому что от начальных 120 заявок, поступивших в оргкомитет, участников оказалось всего 30, а на втором этапе — 15, из них — лишь одна представительница далекого зарубежья (японка Хидею Харада), а остальные — россияне и посланцы нескольких стран СНГ. Ничего не скажешь, для международного — составился жидковато. Будем надеяться, что конкурс со временем наберет силы, темпы, масштабы.

РУКИ ДИРИЖЕРА

Премию нашей отечественной дирижерской школы. Корреспондент Юн-Сунг — воспитанник венской школы, и его тактика отличалась характерной для нее широкой жесткой и в то же время чуткостью, выразительностью знаковых дирижерских команд. Итальянец Пьеранжело Дивальдини учился в Милане, Вене и Марселе и уже имеет в арсенале Первую премию Международного конкурса имени Брамса (Вена).

Прошедший форум адрут не только для нас поставил текой, странной вопрос: а знаем ли мы, насколько важна роль дирижера в исполнении оркестром симфонических произведений? Ответ внятно прозвучал на конкурсе. Даже те,

самбывших произведений автора (с инструменталистами, с певцами), где, кроме таланта, еще требуются умение, опыт, зрелость. Хотя среди восьми финалистов оказалось и 17-летняя ученица столичной ЦМШ Ольга Пущинкина (я бы сказала, открытые конкурсы), который пришлось «соревноваться» с многоопытным концертантом, лауреатом иных составлений Валерием Шкарупа (Екатеринбург). Их конкуренты — японка Харада, москвичи Максим Филиппов и Сергей Глазеткин, ленинградцы Мари Вайнер, украинцы Алексей Ботанико и Наталья Петрушенко (факт он составил команду финалистов) составили в исполнении конкурентов для фортепиано с оркестром.

ЛУЧШИЕ ДНИ МОЕЙ ЖИЗНИ

— так назвал Мстислав Ростропович три дня, проведенные им в Белом доме в августе 91-го. «Я тогда находилась в Лондоне, а Слава был в Париже, — рассказывала Галина Вишневская. — Говорили с ним по телефону, но Ростропович адрут не выехал в Москву. Он всегда в чем-то непредрасказуем. Но я прекрасно поняла, что Слава чувствовал себя обязанным быть с защитниками демократии». И вот к десятилетним почетным наградам разных стран, которыми был отмечен наш знаменитый соотечественник, прибавилась еще одна. Указом Б. Ельцина он удостоен медали «Защитнику свободной России».

А в октябре Ростропович собирается посетить Оренбург. И не последнюю роль в этом решении сыграла наша газета. В 1992 году «Культура» дважды (1 февраля и 4 июля) публиковала статьи Татьяны Суворовой, завладевающей отделом информации Оренбургского областного архива. В течение нескольких лет она собирает материалы, связанные с пребыванием своего отца Мстислава Ростроповича в этом городе. Как известно, в Оренбурге покоронил отец Мстислава Ростроповича, заслуженный артист России, профессор Леопольд Витольдович Ростропович. Когда Мстислав Леопольдович был в Москве у сестры Вероники, он прочел материал оренбургского архива. Именно после этого Ростропович и написал в письме «дядюшке» Татьяне, что мечтает посетить Оренбург.

Ева НЕКО. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.



Россия. Черная речка. Пушкин

«Нет сомнения, что скызма (разделение церкви) отделила нас от остальной Европы и что мы не принимали участия ни в одном из великих событий, которые ее потрясли, но у нас было свое особое предназначение. Это Россия, это ее необятные пространства поглотили монгольское нашествие. Татары не посмели перейти наши западные границы и оставили нас в тылу. Они отошли в свои пустыни, и христианская цивилизация была спасена. Для достижения этой цели мы должны были вести совершенно особое существование, которое, оставив нас христианами, сделало нас, од-



нако, совершенно чуждым христианскому миру, так что нашим численностью энергией развитие католической Европы было извлеклено от всяких помех. Кому только не знакомы эти знаменитые слова, адресованные Пушкиным Чадаеву. Помню, как обжигали строки из этого неотправленного письма, когда из читала вкратце, удивительно похожая на Анну Андреевну Ахматову, в «Зеркале» Тарковского. Когда мальчик неожиданно обнаружил в квартире эту женщину, открывая по ее просьбе томик Пушкина на такой-то странице... И там было о России. А



потом женщина исчезла. И надменно растерялся на столе валидный след, оставленный ее чашкой. И еще: «Действительно, нужно сознаться, что наша общественная жизнь — грустная вещь. Что это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всему, что является долгом, справедливостью и истиной, это чинное презрение к человеческой мысли и Достоинству — поистине могут привести в отчаяние». Как это точно и — на все времена. Но разве не на все времена «жизнь, и слезы, и любовь», — и дум высокое стремление?! «Все разоблачили, всех низвергли. За конформизм, за непоследовательность, за непоследовательность, за что-то связанное не вовремя или не так. Всегда остается Пушкин. И Болдино. И Тригорское. И Россия. И Черная речка. И зо февральского выстрела в 1837 году.

Б. СЕРГЕЕВ.

Я б в гимназию пошел

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

В этом веревке неподвижно от проспекта Мира открылся верный в Москве колледж. Здесь четыре факультета. На одном из них — литературном — готовят и набирают будущих колледжистов. Сегодня ребята берут первое в жизни интервью — у дежурных, у мамы своей одноклассницы, у директора колледжа (не правда ли, как изменились времена: школьникам может прийти в блокнотом в саатта саатта — директорскую — и напрямую задать вопросы) И так.

КОЛЛЕДЖ

глазами десятиклассницы

— Как ты попал в колледж? Сама зашла сюда поступить или так родители решили? — Узнала о нем в от мамы. Но решение принимала сама. Раньше в училась во французской спецшколе и была во очень довольна. Но в прошлом году ушла на лето к любимой учительнице литературы, увеличилась несколько преподавателей. Новые педагоги, которые появились у нас, мне не нравятся.

— И сильно отличается колледж от обычной школы? — Конечно! Во-первых, в классе всего 13 человек. Ребята все подготовленные, развитые, интересные. У нас в школе было 30 учеников в классе, и за уроком мы очень мало успевали. Основной материал задавали на дом. Помню, в целыми вечерами сидела над книжками. Здесь мы почти все усваиваем за урок. За 45 минут учитель несколько раз может пообщаться с каждым. А самое главное — в колледже мы изучаем предметы, которые мне очень нравятся: философию, зарубежную литературу.

— Значит, тебя все устраивает, и ты вполне счастлива? — На самом деле, да. Здесь прекрасные, эрудированные, интеллектуальные преподаватели, с ними интересно, но... у меня сложилось впечатление, что они порой бывают слишком спешными и наивными. Одними из плохих подготовились к уроку, думала — все, поставят тройку. Но...нет! Я получила пятку. Учителя в моей школе были значительно строже.

Случается так, что звонит звонок, а мы не знаем, в каком классе у нас занятия. Недавно целый урок французского языка ходили по школе, искали свободный кабинет.

Почти каждый день у нас востановление уроков. Да, нагрузка большая, мы очень устаем. И порой начинаем просить отпустить с последних занятий. Хорошо, конечно, что учителя жалуют нас. Но ведь эти занятия могут оказаться историей или литературой. Я очень переживаю, потому что собираюсь поступать в институт — хочу быть искусствоведом.

глазами мамы

— Почему вы предпочли, чтобы ваша дочь училась в колледже, а не в обычной школе? — Во-первых, здесь большое внимание уделяют иностранному языку, во-вторых, квалификация подбор учителей, умение найти подход к детям, в-третьих, минимум учеников в классе.

— Не слышали ли вы о дорогом для нашего семейного бюджета обещании обучения дочери? — Ну, лишних денег никогда не бывает. Но в смысле, что эти затраты окупятся тем знанием, которое моя дочь получит в колледже.

— Намерены ли вы прибегнуть к услугам репетиторов перед поступлением дочери в вуз? — Прошло слишком много времени, чтобы с полной уверенностью сказать, достаточно ли будет знаний, полученных в колледже. Поэтому я, возможно, воспользуюсь услугами репетиторов.

— Не разочаровались ли вы за эти полгода? — Нет, наоборот, очень довольна, хотя некоторые сомнения и переживания были. Я верю в директора колледжа — Любовь Михайловну Мыслину. Она все думает, вкладывает в свое дело, работает, мне кажется, 24 часа в сутки.

— Что бы вы посоветовали изменить в учебной программе колледжа? — Я не из тех родителей, которые советуют учителям, как учить детей. Целиком и полностью полагаюсь на их профессионализм и компетентность. Но все же по-прежнему бы добавила в программу, так как моя дочь учится в десятом классе (а это предпоследний), то хороше бы по-прежнему уделялось внимание компьютерному обучению и разговорной речи на уроках иностранного языка. Потому что без этих знаний сейчас сложно.

глазами директора

— Как вы себе представляете будущее нашего колледжа? — Колледж был задуман как международный. Планируется создание уникального учебного комплекса. Мы намерены взять лучшее из зарубежной и отечественной учебных программ и на этой основе создать совершенно новую, современную.

— Нам задумано строительство учебного городка, где могли бы заниматься не только наши дети, но и ребята из других стран, где работали бы и наши, и иностранные преподаватели. Главная цель — дать возможность способному ребенку свободно развиваться.

— Вы обрисовали отдаленную перспективу, а если спуститься на землю, как сейчас обстоит дело с нашим колледжем? — Планируется введение второго иностранного языка. Это потребует дополнительного времени, поэтому скорее всего заниматься будут по второму половине дня — более легкие предметы. Откроется еще два факультета: экономический и юридический. Хотелось бы не более высокой уровень поднять спорт. Для малышей вводим ритмику, аэробику.

— Будет ли существовать связь колледжа с вузами? — Вообще есть такая система, когда выпускники колледжа в школы выносятся ступенчатые программы с российскими языковыми академиями (бывший Пехавский институт). На наш одиннадцатый класс нам обещают в вуз. Сейчас ведутся переговоры с Российской языковой академией (бывший Пехавский институт). На наш одиннадцатый класс нам обещают в вуз.

— Мне повезло: вокруг оказались очень много заинтересованных людей, которые помогают нам, поддерживают наши усилия. Я вижу: дети хотят учиться, учителя хотят учить. Это добавляет энергии, и я надеюсь, что все у нас будет в порядке.

Брала интервью Е. ГУЛИМОВА и Е. ДРОЗДОВ, десятиклассники.

Ну, вот мы и дождались времени, когда родители могут выбирать: определить своего ребенка в обычную государственную школу или устроить в гимназию, лицей, колледж. Одни такую возможность восприняли с восторгом, другие настороженно: «друг это очередной мильный туман? Отдашь ребенка, а там его кичеку не научат... Прошло полгода, как был принят Закон об образовании Российской Федерации, разрешающий открытие государственных школ. Уже сложилось какое-то впечатление о них. Сегодня мы познакомим вас с мнениями людей, в той или иной степени столкнувшихся с новой системой образования. Понимаем, что могут быть и другие точки зрения. Что ж, поделитесь! Это первая, но, надеюсь, не последняя полоса, посвященная образованию наших детей. В следующей же, возможно, напечатается и ваше письмо. Пишите, ждем!

Полосу подготовила Н. РУСАКОВА.



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Конкуренты? Противники?

А как отреагировали на появление гимназий, лицеев директора государственных школ? Не секрет, что проблема кадров там стоит крайне остро. Альтернативные школы очень привлекательны и зарплата высокая, и ученики способные, и программа дает возможность для творчества. Но если все преподаватели уйдут в гимназии, кто же будет учить детей в бесплатных школах? Наш корреспондент Людмила Пазомова попыталась это выяснить в нескольких московских школах.

Л. БУТЕННА, мама школы № 113

— К счастью, от нас учителя в гимназии не уходят. Школа наша старая, с устойчивыми традициями: как раньше, вечерние занятия, получение педагогического образования, возвращаются к нам. Кроме того, есть учителя, которые профессиональные педагоги не бросят школу в трудной ситуации.

Конечно, как, наверное, и везде, у нас не хватает учителей иностранного языка. Там же специалисты сейчас нарастают в коммерческие структуры. Разумеется, это явный минус: и обучение в иностранном, и зарплата преподавателя денежная альтернативная школы.

К гимназиям, лицеям в отпуску нестрогостно — знаю

о них от своих же учеников. Там уютно, как правило, сильная, свободная, хорошая подготовка детей. Но встретил в лицеюльную дисциплину, непрофессионализм педагогов, отсутствие учеников и привлекательной программы, они ушли в школу. Сейчас эти ребята уверенно, что именно здесь, в школе, они смогут хорошо подготовиться и поступить в институт.

С. ВАСИЛЕНКО, директор школы № 968

— Мне кажется, что в гимназии уходит часть всего учителя, знающего себе цену, или молодые, которым ничто, как дорого в стенах обычной школы. Они стремятся в творческие экспериментальные, нестандартные подходы в программе обучения, на главный стимул для них, уверенность,

альтернативные школы для нас — хорошие конкуренты, они стимулируют наши творческие возможности. Нам очень много еще надо поработать над собой, чтобы родители и дети выбрали нас, а не гимназию или лицей.

Э. БИРГЕР, директор школы № 147

— Конечно, нам нелегко соревноваться с государственными школами в оплате труда. Нечем удивить молодых преподавателей, которые не имеют стажа и потому мало получают. Не хватает учителей математики, иностранного языка, музыки. Но мы вытеснили из профессии. Эти вакансии в последние время заполняются людьми, не имеющими специального педагогического образования. К нам приходят последние волны совершенных работ-

ники конструкторских бюро, научно-исследовательские институты. Неожиданно для себя и для нас они отлично справляются с методикой.

За свою многолетнюю практику в много видела методы реформ, новаций. Вывод могу сделать только один: нельзя разрушать старую систему образования. Гораздо продуктивнее постепенно вводить новое в программу обучения. Мы, например, в школе преподаем сейчас основы экономики, истории культуры и религии. От гимназий и лицеев у меня вопрос: и почему не готовы воспринять новые дисциплины, да еще в таком количестве. Вообще эти альтернативные школы — не более чем поощрение социального неравенства и ублажение неуверенной, которые тешат тщеславие возможностью создать

своим детям особые условия для обучения.

Л. БАВЕНЦОВА, директор школы № 50

— Из нашей школы ушли двое — учителя начальных классов и преподаватель немецкого языка. Сажу сразу — это были далеко не лучшие педагоги. Учительница немецкого языка не владела методикой, у нее были проблемы с дисциплиной. Преподавательница младших классов — совсем без педагогического опыта, она ушла в частную школу. Главным мотивом у них — там хорошие деньги.

Да, нам приходится трудно: недавно удалось найти учительницу русского языка через биржу труда. Нам очень помог преподаватель из бизнес-лицей: они успешно замещают временно отсутствующих учителей.

ВЗГЛЯД СВЕРХУ

СОМНЕНИЯ

РАЗБИТЫЕ МЕТЧЫ

Я недавно побывала в самом что ни на есть гуманитарном учебном заведении — лицее искусств. Известен он прежде всего тем, что директором Ирины Наумовой. Стало ясно, что собрать универсальный штат педагогов, которые преподают театральное искусство, режиссуру, хореографию, журналистику, дизайн, киноискусство. Занятия ведут Л. Семеновна, М. Розовский, Л. Печенин, А. Политковский, Т. Любузова, Я. Овчинников, Е. Ванданловский.

В процессе творческой работы — постановка спектакля, шоу, представление, над которыми совместно работают режиссеры, актеры, сценографы, журналисты.

Вроде все замечательно. Но я думаю, родители, ринутые, отдавая детей в подобный лицей. Кто из нас в детстве не мечтал стать артистом! Но противоречивый штат педагогов, который ораторствовать ребенка на один вид занятия!

М. ЮЛИНА.

НЕИМУЩИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН!

Прочитав статью Ан. Макарова «Грест на бесконечности» (16 января) о бесстыдном занесении перед новыми завоеваниями жизни. Все это созвучно моим собственным наблюдениям. Сил уже нет смотреть на этот шабаш, да еще такой бездарный, провинциальное безобразие и самодовольство. Но самое обидное, что дети наши начинают считать себя неудачниками и бездарями, и ты, кроме своих невзгод, борющийся с частями, иррациональности, допущенности, ничего не можешь противопоставить. И все-таки в состоянии на своих позициях. Безжалостно бороться с монстрами в виде ТВ, с нелепой рекламой, воссоздающей научной, может быть, так и накапливается первоначальный капитал, но ведь известно, к чему это приводит. Дай бог, чтобы наши дети миновали такую участь.

В. ДЕМЧЕНКО, инженер, КОСТОМУЖА, ИКАРЛИЯ.

Система образования всегда была одной из самых консервативных. В данном случае это сыграло положительную роль. Перестройка не разрушила школы, как, например, экономическую, да и старая школа странным образом выжила. Где-то открываются раздельные мужские и женские гимназии. Где-то возникают надатские колледжи, там эстетическое образование, эстетик — чуть ли не самые главные предметы.

Но, повторю, что бы ни случилось с этими новыми учебными заведениями — расплывутся, прогорят, закроются, ребята без образования не останутся: на любом этапе не подхватят государственная общеобразовательная школа.

Я думаю, что со временем все болезни роста пройдут, и тогда действительно каждый родитель, каждый ребенок сможет выбрать ту форму образования, которая ему по душе.

Интервью взяла Н. РУСАКОВА.

РЕКЛАМНАЯ ТУМБА

Эти информации мы могли бы вполне поместить на нашей рекламной полосе и использовать на наш деньги. Но не будем этого делать: «сверх» школы, были альтернативные, очень были, а во-вторых, на эти деньги мы улетели о них все же чуть больше, чем на двух-трех строк рекламы.

Что угодно для души

В сентябре позапрошлого года в Москве открылась первая школа-интернат. Дети обучаются здесь по традиционной программе, но количество часов, выделенных на нее, примерно в три раза больше, чем в обычной школе. Отсюда — совершенно новые формы преподавания. Как ни парадоксально, интернат объединил очень одаренных ребят, скрывающихся все «на лугу», и тех, кто страдает застенчивостью, часто боится. Способности детей различны, но каждый год пройти программу двух классов и раньше получают аттестат. Насколько интересно, успешно закончивших интернат, уже поступили в Российский гуманитарный университет.

Ну, а для ребят обычных, обыкновенных это учебное заведение — просто рай. Им не надо выходить и доси под обстрелом тридцати пар глаз и учительницы красной, стараясь выхватить из себя хоть слово. На уроке — все восемь человек, и работают все. Если ты заболел, «заболел» ребенок, всегда тебе помогут навестить учителя, а сразу извещают и зачетное парикет на другое время, а мы на последнем коммерческие цели, — говорит директор интерната Наталья Музыкинская. В этом году пострадала треть тысяч за курс обучения. Думается, что это не так уж и большие деньги.

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ, МОСКВА.

Издательство «СИНФО» начало благо дело. Выше неидеально организованной школьной учебной для второго класса, по-старому — христианская «Маленькая дверь в большой мир». Это первая история из серии «Свободный ум», которая включает семь книг. У нас в марте появились «Каталог солнца» и для третьеклассников «В одном маленьком детском в двух словах». В сентябре издательство завершит серию двумя книжками для четвертклассников «В поисках света».

Авторы этих учебников, наряду с педагогическими науками, и Е. Вучевым, пригласили участие в интернативных персонажах, загадках, даже песенках. А при желании можно даже почитать про не стилизации учебника, обратить внимание на картинку. Особую ценность представляет иллюстрированный учебный журнал Парт Северья.

А. ИВАНОВА.

Маленькая Дверь в Большой Мир

Варнаул, Д. НЕГРЕЕВ.

С нынешнего года получили официальный статус правопреемники гимназий. Там же в столице их около десяти. Возникли они в основном по инициативе родителей, помешавших, чтобы в школе не дети воспитывались по христианским канонам. Однако не стоит думать, что все учителя — будущие священнослужители. Там же, как в обычной школе, они получают светское воспитание. В учебной программе те же школьные предметы, однако основной дисциплиной — Закон Божий. Воспитанники изучают

ПРОГРАММА

8 февраля

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР

С утра до ночи режиссеры...

Н. П. ВАНЕЕВА, КОСТРОМА.

МОДЕЛЬ В НАТУРЕ

Когда в передаче «Бурда...

Н. КАЛОШИНА, ТУЛА.

Телевидение сегодня...

СКОРО БУДУТ ВЕСТИ

Телевидение из «Панорама...

В. В. ГРИГОРОВА, МОСКВА.

НЕ ТО ГЛУШИМ

Для героя импортного...

В. Н. ГАМШАЛОВ, ВОЛГОГРАД.

Телевидение, Валентин...

ДУШЕВНЫЕ ОТКРОВЕНИЯ

В последний «Кинопанорама...

Г. С. БОЯРСКАЯ, ПЕНЗА.

Телевидение, признания...

РЕПЛИКА

Две «Тьмы», три «Заката»

Хорошо, что и нам возвращаются...

Ленино в бросилась и телевизору...

Я не буду долго говорить об этом фильме...

Нелюбо не играют молодые актеры...

Телевидение открывает новую рубрику...

На этой неделе начинается показ двух многосерийных фильмов...

Ошибаются те, кто идет от передачи «Господ-товарищи»...

Там любительные были бы взглянуть на серьезное кино...

В. ИВАНОВА.

ПЕРЕДАЧ

16.45 — Мульти-пульти. 18.00 — М.трест. 18.15 — Азм карьеры.

ПЯТНИЦА

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

СУББОТА

1 канал. Останкино. 7.05, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал. Останкино. 7.20, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости.

РЕКОМЕНДУЕТ

Евгений Вацганов выбрал старую сказку...

ТЕЛЕГИД

В фильме-спектакле Малого театра «Ретро»...

ТЕЛЕГИД

На этой неделе начинается показ двух многосерийных фильмов...

ТЕЛЕГИД

Ошибаются те, кто идет от передачи «Господ-товарищи»...

ТЕЛЕГИД

Там любительные были бы взглянуть на серьезное кино...

ТЕЛЕГИД

Ошибаются те, кто идет от передачи «Господ-товарищи»...

ТЕЛЕГИД

Ошибаются те, кто идет от передачи «Господ-товарищи»...

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

12 февраля

Телевидение «Российские университеты»...

13 февраля

1 канал. Останкино. 11.00 — Песни Эдуарда Колмановского.

14 февраля

1 канал. Останкино. 10.00 — «Люди и Бог» Тиббата.

15 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

16 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

17 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

18 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

19 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

20 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

21 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

ПОПЕДАЛЬНИК

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

«Веселые ребята»



Кадры из фильма.

ВТОРИЦЫ

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

СРЕДА

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

ЧЕТВЕРГ

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

ПРОГРАММА

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

9 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

10 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

11 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

12 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

13 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

14 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

15 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

16 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

17 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

18 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

19 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

20 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

21 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

22 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

23 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

24 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

25 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

26 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

27 февраля

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

И ВДРУГ Я ПОДУМАЛ...

О том, что пересмешника не убить

Мышление КВНшников — маленькое пространство от тех, первый десятилетия. Они не в привычку смеются. Они ржут в глаза такую правду-матку, какая там и не снится. Они очень профессионально владеют. В актерском смысле. Из артистичности в каждой команде найдешь пятого, а то и десятого — это прямо готовые артисты. Они гораздо лучше записаны. Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение — все это дано уже на подготовительном этапе, и артист, теперь — не только мальчишка. Показывая много девочек, которые играют, в тому же все не роль, интерьера. Там личность. Там артист.

Хорошо это все как платок? Что касается правды-матки, то это не заслуга мышления мальчишек-девчонок. Это — время, единственно, кажется, беспорядочное достижение которого и является — возможность говорить. «Шушма», «Братцы, шушма!» Актриса, музыкальная и истинная освещенность — тоже не бог весть какая большая радость, если убивает (а такое периодически случается) прелесть дилетантского начала.

Сравнительные размышления на эту тему можно бы и продолжить. Но почему-то не хочется. И это оттого, что все различия меркнут перед глазами и общими. В том-то и да-

но, что нелепо радially, совершенно замешательство времени мышления мальчишек-девчонок, играющих в КВН — точно такое же, как и предшествующим. Двадцать лет спустя не поразила тот же мощный вирус, вызывающий нестройные российские забавляющие. «Чему смеетесь? — вопил в отчаянии голубеский Гордочинский. — Над собой смеетесь? Вот он — вечный смельчак! Вот он — вечный смельчак! Вскоре синдром нашшего дивного неуга. Смеялись Невзрелев на, не остеревшись, играя с огнем, дразья гусей и более солидную птицу. Смеялись — и все тут. Потом плакали. Но и над этим посмеялись...

В один из январских вечеров в Москве играли ребята команды КВН города Днепропетровска. Играли — в полном театральном смысле этого слова. Не с кем-то и не на очки. А сами с собой. Видно, они так сыграли на турнире, что заигрались окончательно. Составили из своих скетчей, баек и реприз целый спектакль и в московском зрительном. В зале — старые КВНшники, в тех кто успели увидеть этой лживой игры. Следующее поколение (моя), зашедшее на КВНшных шпалтах, но там и не успеваешь похвалить публично, — разве что друг у друга на кухне и не дружные пиршества. И ровесники тех, кто на сцене. Им, счастливым, не понять

нашей горькой радости от встречи с собственным нерастерянным светом. Ну, да радость была на всех одна. И это — главное.

Что же это за игры такие, в которых и смех до слез, и смех сквозь слезы — всего этого? Нет только слезного нитя. Смех — во что бы то ни стало. Чтобы ни случилось. Смеются Ереван, в котором нет света, газа и остановилось метро. Хотят Одесса, где один за другим закрываются пляжи и родное море становится все более недоступным. Еринчат и острит Москва, улицы которой стремительно превращаются в нечистую первоначальную лавочку с сомнительным товаром.

Вот монолог из днепропетровского спектакля:

— Две копейки — позвонить любимой девушке.
Три копейки — станем водки.
Сороком.
— Двадцать две копейки — морозоване. Ленинградское. Пятьдесят шесть копейки — один доллар.
— Два восьмидесяти семь, три шестидесяти два, четыре двадцать три — три бутылки водки.
Сорок четыре рубля — безвешная деньги.
— Пять тысяч — автомобиль «Жигули».
— Пятнадцать тысяч — десять лет в концлагерь.
Миллион — нет такой цифры.
— Двадцать двадцать миллион

— название Союза Советские Социалистические Республики.

Для многих, сидевших в зале, эти цифры сопровождали солидный хуторской жизни. Но для большинства пребывавших на сцене они — лишь краткий миг, а затем — обвал и нули, нули, нули... Но они помнят и смеются. Будто не акционерным обществом и маркетом, нормальным манто и золотыми колбас, товариществом с ограниченной ответственностью и частным инициативе вне всякой ответственности. Впрочем, как же! Все есть. И все им смешно. Смеются новые инженеры и врачи, журналисты и учителя — все это безвешная, безлошадная, малопривлекательная братия. Смеются ответственными интеллигент образцы 1993 года, которые так же дилетантски бесценно, воспитательные дерзко, как и его более социальные социальные этабы братья-сестры 20 лет назад.

Известно, что, смеясь, человечество расстается со своим прошлым. Но нем и эта формула тесна. Мы хотим и над настоящим, да, кажется, и над ближайшим будущим. Такая вот особая группа крови. Очень стойкая. И очень здоровая.

— Две копейки — позвонить любимой девушке...
— Миллион — нет такой цифры.

Наталья КАМИНСКАЯ.



Остров везения

Когда Полина Федотова сошла с самолета на Мальорке, взошла в воздух, галушущий розами, оливами и морем, ее охватило радостное предчувствие. «Буду играть, как никогда», — подумала она. И не ошиблась. В результате — первый раз в жизни на VI Международном конкурсе пианистов имени Фридерика Шопена. Прием Полина стала первой русской пианисткой, принявшей участие в этом состязании.

На Мальорке Шопен прожил три месяца. Он приехал сюда с Жюльеттой и ее детьми в декабре 1838 года. Они жили недалеко от Пальмы, в небольшом городке Вальдемосе. Четыре калмы монастыря были из дома. Местные власти отреставрировали келью и открыли музей, где стоит пианино, на котором играл вели-

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ СТА — в рабочей форме

В Центральном Доме ветерана состоялось очередное заседание московской части правления ревизионной комиссии и руководств Союза театральных деятелей России. Тема — состояние дел СТА.

«Наша жизненная концепция — не развалиться, выжить, приспособиться к новым условиям», — этими словами начал свой обстоятельный доклад председатель Союза Михаил Ульянов. Он заверил собравшихся, что союз жив, не продан, не ликвидирован, не приватизирован. Однако для спасения того, что имеется, нужны новые структуры.

Большая надежда возлагается на будущую электронно-информационную службу занятости, цель которой — трудоустройство безработных актеров. Решено организовать пенсионный фонд, на который изыскиваются способы заработать деньги.

Для тех, кто рискует распродать своим ватером, предлагается созвать при СТА инвестиционный фонд на добровольных началах. Он, возможно, будет приносить индивидуальную прибыль каждому вкладчику. СТА здесь выступит организатором на первом этапе, в дальнейшем же вкладчики будут иметь непосредственный контакт с самим фондом, в руководство которого вошли специалисты.

Порадовало сообщение о возобновлении строительства Дома ветеранов сцены в Твери и полномочия в Москве. Первые платежи — членские взносы — поступают от работников предприятий, принаследующих союзу. Кроме этого, СТА имеет большую задолженность, которую можно разумно распорядиться.

Соб. инф.

ФЭН-КОММЕНТАРИЙ

В отличие от предыдущих встреч эта прошла спокойнее, без эмоциональных выступлений и клеветных вопросов. Руководство СТА продемонстрировало осведомленность, мобилизованность и хорошую рабочую форму. А значит — есть надежда и перспектива.

На улице Санкт-Петербурга скоро станет одним из главных театров. Репертуарная программа будет проработана только в области специализированных театров.

Что ж. Для любителей и тех, кто любит, это будет прекрасная возможность увидеть в театре то, что раньше не видели. В том-то и да-

отражается один из друзей Московский театральный институт под руководством Ольги Табакова и Академический Малый театр России. Последний пожеланию акционерной компании «Джамп-артс», организованной артистами, возглавит «Царя Федора Иоанновича», «...И аз воздам» и «Вешний сад». Студия Табакова сыграет «Реквием» и «Обыкновенную историю», а также «Битву» и «Титаник» Галича. Илья, в Стране восходящего

солнца происходит великая московская театральная жизнь.

На состоявшейся в Москве пресс-конференции объявлено о рождении нового всеобщего театрального центра. Место его рождения станет Сочи. Упомянутые в заметке артисты и музыканты объединятся. Табурет, европейскими — все это гранди-



озно, но что после нее остается?

Сегодня в Москве одним из главных театров стало большое. Премьерой спектакля «Царь Федор Иоаннович» явился драматический театр имени Островского.

Завершился гастроли А. Пушечной по городам Приора. Установка была сделана на концертные залы, а не на стадионы. И билеты по 5 тысяч руб-

лей разошлись. Вскоре после завершения гастролей в своем офисе при журнале погиб директор владостокской фирмы «Досуд», главный устроитель этих выступлений. Все документы сгорели. Была ли причиною гибели 32-летнего бизнесмена посещение театра — предостерегает следствие.

Традиционные дни памяти Роберта Верни завершаются в Санкт-Петербурге. Инициатором их про-

ведения уже многие годы выступает Международная ассоциация Роберта Верни, общественной организации России, Америки и Шотландии. Обращаясь к участникам вечера, председатель общества «Шотландия-Россия» Анна Дервиз сказала: «Наша задача — не только сохранить память о великом русском поэте, но и сделать так, чтобы его творчество оставалось вечно живым и в сердцах, и в легендах».

Денური по ФЭНу С. БЕДНОВ.

ИГОРЮ КВАШЕ — 60

Возникновение театра, если говорить о нем как о светском искусстве, от соединения двух начал — лидера и подчиненных в мире артистов, — возникновение волевого центра.

В театре на старую фотографию. Артисты только что родившейся студии вышли на подмостки после первой своей премьеры — спектакля «Вечерние звонки». Выстроились на авансцене смущенные успехом. Рядом с ними автор пьесы Виктор Розов. Кланяться они еще не умеют, но в глазах их счастье. А мы, первые зрители, приветствуем из стов. Сделано фото 15 апреля 1956 года в зрительном зале филмала Художественного театра, что на улице Москвитина. 37 лет тому назад. «Судя по виду артистов, кажется, что это не «Современник», а какой-то новый театр, возникший из одного поколения артистов».

Один из апостолов «Современника»

На тот, кто тогда вышел на подмостки в театре сегодня прое — Галина Волчек, Людмила Толмачева и Игорь Кваша. Они апостолы «Современника». Хранители его завета. Кваша сегодня — шестидесять. Не идут ему юбилейные праздники. Правда думаю о другом — о странной карьерной системе его характера, сыгравшей большую роль в творческой судьбе жизни его театра. Когда в 1970 году основатель его Олег Боронов и группа ветеранов в силу обстоятельств (они слонина, как сложилась сама жизнь театра, влившая собой централизованную систему) покинули «Современник», он упрямо построил свое — театральный ансамбль, его надо сохранить, чтобы бы те не стало. Ось этой

театральной планеты сильно изменились тогда, но благодаря устойчивости главной группы, в которую входил и он, «Современник», в удачно многих, не сошел с орбиты. Тут и его заслуга.

А что до образов... Многие живут в моей памяти. Например, Первый министр в «Борисе Годунове», красавица поэтесса театра. Он играл потрясающего поддального в маске героического правдивого старика. Я все думаю, когда это он мне напомнил, когда решил королю ирреду-метную (я старик прямой, честный, в

важ в лицо скажу вы гений, еще величайший). И исполнял да это же Сулос на известной фотографии, загадывающей в глаза награжденному очередной звездой Брежнев!

Кваша обладает даром, если можно так сказать, прищипки карием. В спектакле «Балаганцы и К», поставленном Г. Токстоговым по «Современнику» кинжалом Шедрина, в Ауте с Гертром Кваше дал, на мой взгляд, бессмертный портрет «прогрессивца», сдвинувшего картушку одну позицию за другой, доходящего до вос-

СТАРОЕ ФОТО

Остается имя

Ванни и превосходные спектакли 90-е годы публицистика — участь любого признанного Ушедшего. Но что осталось современникам и потомкам сегодня, от Анны Павловой, Валерии Мухомовой, Вахтанга Чабукиани и теперь уже Рудольфа Нуреева? Полуустные музы, полуправительственные сверхвадческие фольклоры. Но главное — остается имя.

Немногочисленные московские балетоведы непрерывно говорили о загадочном театральном концерте. Театральное начальство Рудина, естественно, жаловало мне очень мало и в жизни, и в биографическом классе, и в голове, и не сцена все было у него немножко слышно. Тогдашний руководитель Кировской балетной труппы и любительчик имел, и мудрость не забывал молчать, успевая еще и танцевать.

Вдруг до Москвы доносилась весть почти невероятная. Под занавес сезона, на июньском утреннике 1960 года, давали «Аурастелию» А. Крайне с Аллой Шалест и Рудольфом Нуреевым. Сама Алла Яковлева от этого спектакля вроде давно отошла — раньше долго не давали, теперь танцовало вроде бы теперь танцевало вроде бы теперь танцевало. Но одна из любимых учениц А. Вагановой была не только неуверенной балериной, но из тех немногих, кто существовал не для себя, а для Искусства. Получилось в Нурееве, что незаметно, искру больно и не останавли-

Увеличение фотографии

случайно сделанные в тот день, могут, конечно, быть полезны только специалистам. Вообще когда не было в большой дружбе с Терпсихорой. Пусть они просто будут еще одним напоминанием для тех, кто тогда видел Рудольфа Нуреева на сцене. Пусть каждый, кто видел его, сохранит ощущение

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ФЭНШ КОНКУРС

на «Приз Элизавиты», недавно учрежденный для нас немцами кинохудожника, звали лидера, Лунца, звали и сценарий поделки Александр Миндалев и Анатолий Усов, Кралкин и Калерия и «Федим Свободы». Последний, правда, дано уже гражданки Америки, но писать по-русски, как видите, не разучились. А больше всего порадовала молодость — анализирует, и для нас Элизавиты — на пустое слово. Потому лидеры не инициаторы и соиниции промученный приз в добрый час получили Валерий Залотуха и Максим Стишов. А что именно они так понравились — это пока знает только Вадим Абдрашитов, Александр Адамович и другие члены жюри в главе с Валерием Фридом. А циплат, нам и положено, сочем и осени...

Шаг к дому

В Русском музее открылась первая крупная экспозиция Осера Рабиня и Валентина Кропачинской в России. С изменением этих художников связан целый период советского альтернативного искусства. Вопросы всем преследованиям, но имея возможность выйти со своими работами в широкую зрительную среду, они остались верными своим идеям и своей внутренней свободе. В 50—60-е годы Рабиня возглавлял «Иллюзионистскую группу», объединившую студентов, независимых интеллектуальной элиты, где жили порядочности сами Рабиня и Кропачинская. От маленького поселения на северо-востоке непростого пути неслись к Ленинграду, где ждали признание и возможности полноценного творчества. И вот спустя много лет состоялось возвращение на искусство тех, кто не имел возможности узнать его раньше, возвращение в Россию.

Бизнес-ФЭН

Во время недавней встречи Борис Гребенников и режиссер-автор «Александря» в Москве на пресс-конференции был задан вопрос, не отстает ли стоимость билетов в фойе от их кулуара. В. Г. ответил, что это его озабочивает. По его мнению, цена билетов на рок-концерты традиционно не должна превышать цены билетов в фойе. К чему и надо стремиться.

В Москве состоялась рождественская и новогодняя-утренняя «Елка против слепоты и глухоты». С участием артистов ансамбля «Аполло». Все расходы (аренда, оформление, и т.д.) взяла на себя «Аполло». Откликнулись.

Золотые дела

Очередная персональная выставка работ старшей вышивальщицы Мордовии А. М. Масловой открыла Саранское в Республиканском краеведческом музее. Собрание она в связи с восьмидесятилетним юбилеем известной мастерицы.

Самые же произведенные прикладного искусства — это гобелены, панно, портреты, элементы национальной одежды, расписанные яркой нитью полотенца и многие другие — создано ею за годы творчества.

Работы Заслуженного работника культуры Мордовии удостоены экспозиции в музее Москвы, Санкт-Петербурга, Ташкента, многих других российских городов.

Саме Ася Маслова русская, но с детства лет влила ее чудотворити мордовские узоры и орнаменты, из гармоническое единство и вместе с тем неповторимость каждой работы народные умельцы далекого прошлого. Здесь ее талант нашел простор для творчества возродившегося, которое и понятие можно проследить.

А. ОФИЦЕРОВ.

Я на «Машине»

Около 60-й московской школы большими буквами мелом написано: «Юсти! Таба привел от ППВ (последний пилот влюбленной)». Фанаты, фанаты... А, кстати, это подходит для названия рубрики: ППВ. В ней можно рассказать о том, как пошел, посылал, посылал и влюбился. Сегодня нам об этом пишет ученица (соавладелица) той же школы Юля Немцова.

Пришла я на концерт «Машин» в пятницу к компании. И вначале было непонятно, куда повернется стрелка компаса влюбиться ли в эту смешную петиру на сцене или прорываться полтора часа с тем, чтобы заменить их занятием на сцене чем-нибудь новым. Но раскаты публики пошли песни медленные: «70 лет» — все очень просто. Они не играли скучу, даже когда не были слишком политизированы. А символика, например, «Юсти» была столь прозрачна, что не требовала комментариев. Когда же на сцене остался один Моргулис, то во время песни «Гимна» из Австралии в Америку я просто с трудом сдерживала зевок.

Но после первой строчки «Вон лучи, надеть неберезный не плачи...» все преобразилось. Я уже не могла раз-

Я на «Машине»

приснования и неуверенному, невнятного-невнятного, что являл его Танец. Сегодня он раскоше зовется Великим Искусством. Но что же это все-таки такое? Если бы знали... Если бы знали...

А. КОЗЛОВ.



Шаг к дому

В Русском музее открылась первая крупная экспозиция Осера Рабиня и Валентина Кропачинской в России. С изменением этих художников связан целый период советского альтернативного искусства. Вопросы всем преследованиям, но имея возможность выйти со своими работами в широкую зрительную среду, они остались верными своим идеям и своей внутренней свободе. В 50—60-е годы Рабиня возглавлял «Иллюзионистскую группу», объединившую студентов, независимых интеллектуальной элиты, где жили порядочности сами Рабиня и Кропачинская. От маленького поселения на северо-востоке непростого пути неслись к Ленинграду, где ждали признание и возможности полноценного творчества. И вот спустя много лет состоялось возвращение на искусство тех, кто не имел возможности узнать его раньше, возвращение в Россию.

О. Рабиня, «Паспорт», 1964 г.

Бизнес-ФЭН

Во время недавней встречи Борис Гребенников и режиссер-автор «Александря» в Москве на пресс-конференции был задан вопрос, не отстает ли стоимость билетов в фойе от их кулуара. В. Г. ответил, что это его озабочивает. По его мнению, цена билетов на рок-концерты традиционно не должна превышать цены билетов в фойе. К чему и надо стремиться.

В Москве состоялась рождественская и новогодняя-утренняя «Елка против слепоты и глухоты». С участием артистов ансамбля «Аполло». Все расходы (аренда, оформление, и т.д.) взяла на себя «Аполло». Откликнулись.

Золотые дела

Очередная персональная выставка работ старшей вышивальщицы Мордовии А. М. Масловой открыла Саранское в Республиканском краеведческом музее. Собрание она в связи с восьмидесятилетним юбилеем известной мастерицы.

Самые же произведенные прикладного искусства — это гобелены, панно, портреты, элементы национальной одежды, расписанные яркой нитью полотенца и многие другие — создано ею за годы творчества.

Работы Заслуженного работника культуры Мордовии удостоены экспозиции в музее Москвы, Санкт-Петербурга, Ташкента, многих других российских городов.

Саме Ася Маслова русская, но с детства лет влила ее чудотворити мордовские узоры и орнаменты, из гармоническое единство и вместе с тем неповторимость каждой работы народные умельцы далекого прошлого. Здесь ее талант нашел простор для творчества возродившегося, которое и понятие можно проследить.

А. ОФИЦЕРОВ.

ФЭН-МОВЕТОН

В номере от 18 января мы опубликовали заметку «Как жила, так и празднует». В ней, в частности, говорилось о том, что какой француз, не пропустивший актера (особо мужского пола) и дверь окошконого мазала по причине важности обеих рук, прочел: «Экслюз жиа, лада», то есть счел необходимым извиниться за собой неблагодарный поступок. Отсюда автор вывел, что «экслюз» был французом — норма ладья-столежаста. Вынужденный признать: а обобщения автор автороваля. Французом, оказывается, как и жм, добсе необходимо.

На днях в Большом театре бабушки-капельдишерши застали в одной из лож французка из Вардо (а может быть, и из своего Париза) за жидочным выключателем шурупокрута из бронзовой дверной ручки. Ручку бабушки отослал. Надо думать, будь не месяч чужеземца соотечественника, они бы разговаривали в нем языке. Но французская речь произошла глиночильно сильное впечатление, и француз скоро почувствовал себя свободным. Конечно, обязательство, в которое он попал, ему никто не предавал, и не исключало, что, прочесть, он провозгласил илелю «Экслюз жиа, лада», но в данном случае это его язык не изменил.

Только одно замечательное ушко нашего зюста из Франции — его восприимчивость (не сказать — глуп) и прерываю. Ведь, очевидно, это волшебная сила искусства (мудрости) — существовало или то, что называло «экслюз жиа, лада», или в соотечественности) оказалась на место, что он подал себя так раскороило в алертю. Не может же быть, в слух деле, чтобы во Франции был дефицит дверных ручек. О времени! О времени!

Ю. НЕМЦОВА.



Андрей Сергеев

«Жизнь, жившая одна...»

Я ВЕРЮ В СУДЬБУ

какой, и сомнению, уже нет в жизни, до сих пор остался для меня одним из самых близких людей.

что не в будущем, это точно. Будущее — это то, чего нет.

Только для Володы и Москвы знаменитые петербургские художники Александр и Валерий Толстой...

Исклучение из правил. Только для Володы и Москвы знаменитые петербургские художники Александр и Валерий Толстой...

Иконы православных художников. В православных храмах Ярославля...

Закрылся выставочный зал. Из-за безденежья закрылся единственный в Архангельске художественный выставочный зал...

Путешествие прозойовой ладью. В Архангельске, на берегу реки Северная Двина...

Беседа с Ольгой Харитоновой. Беседа с Ольгой Харитоновой, актрисой театра «Серебряный дождь»...

Как многое, русское понятие провинция не вполне совпадает с европейским.

ПРЕМЬЕРА ГРУСТНЫЙ МОНОЛОГ О ПРОПАВШЕМ СЮЖЕТЕ

Конечно, банально начинать разговор о спектакле с воспоминаний о Константине Сергеевиче Станиславском.

Имена. То, что работы художника Анатолия Быкова появились в фойе Московского Дома журналиста...

У обрыва?

живописца Быкова. Не купленные, а тоже — дар.

кто дал право судить?», «откуда уверенность, что будущее требует террора?»

Точный факт и загадка есть и в его пейзажах Сросток, места, где обитал и трудился Шусткин.

ИМЕНА

Имена. Имя — это то, что придает личности индивидуальность.



Вадим МИХАЛЕВ

Ниде так не пекут хлеб, ЗАМЕТКИ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРОВИНЦИИ

унаследованные сроки, хотя в театре сейчас — ни глазека, ни худрука.

ой и ее почтенной матушки — Ю. Гаминной, от рыцарственного Каренина — М. Яно и Машки — В. Брагина.

Ниде так не пекут хлеб, ЗАМЕТКИ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРОВИНЦИИ. Как многое, русское понятие провинция не вполне совпадает с европейским.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Пророк В своем отечестве

ЖИВЕТ в Принстоне безупречный джентльмен, и пишу о нем целые книги. В 1984 году, например, вышла книга Бартона Гельмана «Соглашение с Кеннаном...»

Нет пророка в своем отечестве. Американская советология не приняла такого пророка. Тот же Гиссон называл его в упомянутой книге «результатом фантастического полета мысли, а не рациональных размышлений».

Между тем обросло и то, и другое — сначала размышление, а потом распад советской власти, если не придраться к самому слову «советская», а оценивать произошедшие перемены по существу.

В годы «холодной войны» Кеннан постоянно выступал с предупреждениями об опасностях ее пресечения в горячую, против перехода политики «сдерживания» в политику «освобождения» или «отбрасывания», например, в книге «Туча, несущая опасность».

Теперь Кеннан выступил с новой, подготавливающей инерцию «вокруг обрванного холма: личная и политическая философия». Среди множества интересных мыслей и наблюдений можно выделить благодарности автора...

В то же время Кеннан видит вечное противоречие «между принятием природой внутренних пружинок поведения людей и более высоким требованиям цивилизованной жизни».

И здесь Кеннан продолжает критику американского образа жизни, который он занимается много лет и в которой неплюхо бы прислушаться тем, кто без раздумий берет равнение на Америку.

В числе перечисленных им изъянов: преступность; нарастающая сегрегация в городах; упадок образования; затухающая озабоченность сред; пинкизм и бездуховность молодежи.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Кеннан выступает критиком некоторых американских «достижений», по которым мы собираемся Америку — в который раз — догонять: неограниченное предпринимательство; неограниченная технология; культ потребительства и роста.

Стави, как он пишет, «ленинский» вопрос «Что делать?», Кеннан предлагает проводить теперь политику «самосдерживания». Нельзя отдавать «исключительно системе свободного предпринимательства» культуру, образование, индустрию, транспорт и развитие современных технологий.

Изабель Фокина: КАК НАДО ГРЕТЬСЯ НА РУССКОМ МОРОЗЕ

Изабель Фокину, внучку гениального русского хореографа Михаила Фокина, единственную по-настоящему владеющую искусством, содержащим творческое и духовное наследие ее деда...



— Говорят, что во время репетиций вы помогали не только советским, но и самим показывали артистам движения, па. Вы профессиональная танцовщица!

— Да, в частности, видела много Петрушек. Но образ, созданный Линой, особенно трогательный. А ведь Андриус приходилось в чем-то переименовывать эстафету у Валеры Мининского...

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДОЛЛАРА С ОРКЕСТРОМ

Вновь распахнули свои двери перед любителями музыки концертные залы крупнейшего города США — Нью-Йорка. Местное отделение Американской федерации музыкантов достигло временного соглашения с администрацией восьми ведущих симфонических оркестров города об условиях прекращения забастовки оркестрантов...

МАРЧЕЛЛО В «ПОТЕРТОЙ» РОЛИ

После почти 50 лет на мировом киноэкране известный итальянский кинорежиссер Марчелло Мэстроянни дебютировал в американском кинематографе. В кинотеатрах США вышло в прокат фильма американского режиссера «Биба» — Кидмана «Потерты люди».

БАРБАРА СТРЕЙЗАНД ИДЕТ В СЕНАТ

Решение об этом приняла во время недавних празднеств в Вашингтоне по случаю инаугурации президента Билла Клинтона. По ее словам, она хочет помочь новому главе администрации добиться «экологически чистых» стран.

БИБЛИЯ ПО «ВИДИКУ»

Компания по производству видеофильмов по ЮАР первой в мире приступила к полноразмерной экранизации Библии. Работа над картиной, в которой будет использован текст Священного Писания, займет около десяти лет.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

журналистам адвокат Диего Розенталь, представлявший на переговорах интересы администрации оркестров. «Мы весьма довольны и ожидаем, что музыканты одобрят это соглашение».

По условиям прежнего коллективного договора, минимальная ставка за участие в концерте составляла 119,25 доллара плюс 23,25 доллара за каждый час репетиции.

ВОЙНА КУКОЛ — ЭТО ВАМ НЕ ИГРУШКИ

В кукольной индустрии Нового Света сейчас идет война не на жизнь, а на смерть. Журналисты окрестили ее «эпохой битвы», хотя речь идет не о смертельных боях, а о борьбе за многочисленные прибыли.

Однако фильм «Потерты люди» — именно такой раскрас по сравнению с романтической любовью двух молодых людей. Действие фильма разворачивается в 60-е годы в населенной «примитивными» африканскими и итальянскими иммигрантами Нью-Йоркском районе Бруклин.

Американская кинокритика отнеслась к фильму весьма сдержанно. Однако одного достоинства фильму удалось избежать — создания любых критериев актерских имен, по всей видимости, окажется достаточно, чтобы обеспечить ленте массовый успех.

Она была архитектором библиейских времен, а в то время как облик Израиля с тех пор сильно изменился. Часть кадров будет отснята в Кейптауне, где расположена компания «Видео Библия», взявшаяся за экранизацию.

прочин и переработали массу архивных материалов, просмотрели большое количество кинофильмов, видеозаписей, фотографий, на которых были отсняты фрагменты и сцены подлинных постановок моего деда. И многие из этих материалов не публиковались никогда, поэтому все поставленное должно в той или иной степени быть приближенным.

— Не был бы раздражен ваш великий дед, если бы он сейчас, когда вы уехали из Нью-Йорка, увидел бы, что вы не отводите должного внимания своим занятиям, которые могут быть от вас забыты, а может быть, от слишком яркой индивидуальности вышедшей из себя, вышедшей из себя, вышедшей из себя.

— Он говорил, что, если артист талантлив, неважно, когда он почувствует подлинную правду образа — может быть, даже уже не спектакля, а не репетиции. Но точно воплощая звуковые движения, танцующие вдруг начинают вносить в них что-то свое.

— Мы обсуждали там в одной из сцен «Петрушки» — во время массовых гуляний. Директор доказывал мне, что русский народ на зрелище энергичен, и мыслям, когда он идет впридачу, удобнее танцевать в более быстром темпе.

— На западных сценах русские выходящие танцуют эти номера медленнее! — Я бы хотела отметить, что если вы хотите, чтобы все артисты были более-менее одушевленными, то в этом и есть залог того, что русские балеты, конечно же, просто не могут не удаваться в исполнении артистов, глубоко знающих историю и традиции родной страны.

— Он говорил, что, если артист талантлив, неважно, когда он почувствует подлинную правду образа — может быть, даже уже не спектакля, а не репетиции. Но точно воплощая звуковые движения, танцующие вдруг начинают вносить в них что-то свое.

— Мы обсуждали там в одной из сцен «Петрушки» — во время массовых гуляний. Директор доказывал мне, что русский народ на зрелище энергичен, и мыслям, когда он идет впридачу, удобнее танцевать в более быстром темпе.

— На западных сценах русские выходящие танцуют эти номера медленнее! — Я бы хотела отметить, что если вы хотите, чтобы все артисты были более-менее одушевленными, то в этом и есть залог того, что русские балеты, конечно же, просто не могут не удаваться в исполнении артистов, глубоко знающих историю и традиции родной страны.

— Он говорил, что, если артист талантлив, неважно, когда он почувствует подлинную правду образа — может быть, даже уже не спектакля, а не репетиции. Но точно воплощая звуковые движения, танцующие вдруг начинают вносить в них что-то свое.

— Мы обсуждали там в одной из сцен «Петрушки» — во время массовых гуляний. Директор доказывал мне, что русский народ на зрелище энергичен, и мыслям, когда он идет впридачу, удобнее танцевать в более быстром темпе.

— На западных сценах русские выходящие танцуют эти номера медленнее! — Я бы хотела отметить, что если вы хотите, чтобы все артисты были более-менее одушевленными, то в этом и есть залог того, что русские балеты, конечно же, просто не могут не удаваться в исполнении артистов, глубоко знающих историю и традиции родной страны.

— Он говорил, что, если артист талантлив, неважно, когда он почувствует подлинную правду образа — может быть, даже уже не спектакля, а не репетиции. Но точно воплощая звуковые движения, танцующие вдруг начинают вносить в них что-то свое.

— Мы обсуждали там в одной из сцен «Петрушки» — во время массовых гуляний. Директор доказывал мне, что русский народ на зрелище энергичен, и мыслям, когда он идет впридачу, удобнее танцевать в более быстром темпе.

— На западных сценах русские выходящие танцуют эти номера медленнее! — Я бы хотела отметить, что если вы хотите, чтобы все артисты были более-менее одушевленными, то в этом и есть залог того, что русские балеты, конечно же, просто не могут не удаваться в исполнении артистов, глубоко знающих историю и традиции родной страны.

— Он говорил, что, если артист талантлив, неважно, когда он почувствует подлинную правду образа — может быть, даже уже не спектакля, а не репетиции. Но точно воплощая звуковые движения, танцующие вдруг начинают вносить в них что-то свое.

— Мы обсуждали там в одной из сцен «Петрушки» — во время массовых гуляний. Директор доказывал мне, что русский народ на зрелище энергичен, и мыслям, когда он идет впридачу, удобнее танцевать в более быстром темпе.

— На западных сценах русские выходящие танцуют эти номера медленнее! — Я бы хотела отметить, что если вы хотите, чтобы все артисты были более-менее одушевленными, то в этом и есть залог того, что русские балеты, конечно же, просто не могут не удаваться в исполнении артистов, глубоко знающих историю и традиции родной страны.

Андросова, участвовавшего в постановке. Профессионалы высшего класса! Не уступая им, конечно, и артисты балета «Детские Центры» под руководством Александра Прокофьева. Се всем было работать интересно. Меня поразило, насколько самоотверженно русские танцовщики и балерины Сергей Петухов, исполнявший роль Кощея, например, вышел на сцену во время вечерней премьеры в Мариинском с очень высокой температурой.

Удалось и декорации, восстановленные по эскизам Бекста, Головина, Бонуса молодыми талантливыми художниками Анатолием Мещериным. Они сделаны на высоком уровне.

Жал, что не удалось осуществить одну очень важную задачу: удалось воссоздать образ Владимира Чичина и дед, пролетевший по Кошкату, но не удалось воссоздать образ Константина Ашера.

— Вы сделали такой великолепный материал, русский артист! И все беспрерывно! — А разве сравнение с мариинскими постановками удовлетворило, которое в испытании, когда удавалось на сцене Мариинского театра осуществлять мечту Михаила Фокина? Там было дело, но его Родион, в России, переживавший сейчас очень трудные времена.

С. ТОЛКАЧЕВ. Фото А. Бугарского.



ПРЕЖДЕ «неделя и неделя» аудитория бывшего советского телевидения превратилась в весьма разрозненную.

Это первый опыт подобного рода. Первый и удачный. На конференции были собраны все программы, сделанные для иммигрантов, об иммигрантах и о том, что побуждало их стать иммигрантами.

То, что происходило во время конференции, скорее можно назвать семинаром, а не фестивалем, поскольку двери ее были открыты для каждого желающего.

Руководители европейских емас медиа, участвовавшие в конференции, имели возможность посмотреть множество телевизионных программ, касающихся этой чехотливой и порой взрывоопасной темы.

Она была архитектором библиейских времен, а в то время как облик Израиля с тех пор сильно изменился. Часть кадров будет отснята в Кейптауне, где расположена компания «Видео Библия», взявшаяся за экранизацию.

Она была архитектором библиейских времен, а в то время как облик Израиля с тех пор сильно изменился. Часть кадров будет отснята в Кейптауне, где расположена компания «Видео Библия», взявшаяся за экранизацию.

Она была архитектором библиейских времен, а в то время как облик Израиля с тех пор сильно изменился. Часть кадров будет отснята в Кейптауне, где расположена компания «Видео Библия», взявшаяся за экранизацию.

ЭКРАН ДЛЯ ИММИГРАНТОВ

окажется вдруг в окружении также же доминирующей или претендующей на это звание народов.

Об иммиграции сейчас говорят много, будто это явление появилось в последние годы. Но это не так.

Эмиграция, организованная некоторыми европейскими странами, чтобы хоть как-то справиться со своими экономическими трудностями, иммигранты, проверяющая на прочность гостеприимность и открытость развитых государств.

Эмиграция, организованная некоторыми европейскими странами, чтобы хоть как-то справиться со своими экономическими трудностями, иммигранты, проверяющая на прочность гостеприимность и открытость развитых государств.

Эмиграция, организованная некоторыми европейскими странами, чтобы хоть как-то справиться со своими экономическими трудностями, иммигранты, проверяющая на прочность гостеприимность и открытость развитых государств.

Эмиграция, организованная некоторыми европейскими странами, чтобы хоть как-то справиться со своими экономическими трудностями, иммигранты, проверяющая на прочность гостеприимность и открытость развитых государств.

ТВ. ПАРАЛЛЕЛИ

рамки новостей для иммигрантов, адаптированные в смысле, в том и творческом плане, как в общую сетку передач.

Во всех остальных странах, где существуют программы для иммигрантов, — в Бельгии и Великобритании (где они родились еще тридцать лет назад), в Голландии и Италии (где они появились недавно), в Венгрии и Чехии, Словакии (где им вообще несколько месяцев не родилось) — везде иммигранты не созданы, а существуют.

Во всех остальных странах, где существуют программы для иммигрантов, — в Бельгии и Великобритании (где они родились еще тридцать лет назад), в Голландии и Италии (где они появились недавно), в Венгрии и Чехии, Словакии (где им вообще несколько месяцев не родилось) — везде иммигранты не созданы, а существуют.

Во всех остальных странах, где существуют программы для иммигрантов, — в Бельгии и Великобритании (где они родились еще тридцать лет назад), в Голландии и Италии (где они появились недавно), в Венгрии и Чехии, Словакии (где им вообще несколько месяцев не родилось) — везде иммигранты не созданы, а существуют.

Во всех остальных странах, где существуют программы для иммигрантов, — в Бельгии и Великобритании (где они родились еще тридцать лет назад), в Голландии и Италии (где они появились недавно), в Венгрии и Чехии, Словакии (где им вообще несколько месяцев не родилось) — везде иммигранты не созданы, а существуют.

Во всех остальных странах, где существуют программы для иммигрантов, — в Бельгии и Великобритании (где они родились еще тридцать лет назад), в Голландии и Италии (где они появились недавно), в Венгрии и Чехии, Словакии (где им вообще несколько месяцев не родилось) — везде иммигранты не созданы, а существуют.

Музыкальные шоу «УФА Рево», прошедшее в берлинском театре дес Вестанс вызвало на Западе весьма неоднозначные отклики критики, пишет лондонский «Юрплайн». Никто не оспаривает авторитет германской киноиндустрии «УФА», созданной в 1917 году и давшей миру такие знаменитые имена, как киноополотки, как «Метрополис» Фрица Ланга или «Голубой ангел» Лозефа фон Штернберга. Были времена, когда эта киноиндустрия даже претендовала на звание европейского Голливуда.

И вот на сцене берлинского театра — музыкальное шоу, включающее не без интереса современные компьютерные технологии. С чего бы это? Наверное, организаторам шоу не следует к тому идти. Но некоторые критики замечают, что во времена, когда в Германии поднимают голову неонацисты, «Рево» звучит как ностальгия по прошлому.

Сцена из спектакля. Фото из газет «Юрплайн».

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ»: ЗРИТЕЛИ — ЗА, КРИТИКИ — ПРОТИВ

Зад лондонского королевского Альберт-холла, вмещающий 3.500 человек, в эти дни, а вернее — вчера, неизменно заполняется до отказа. Шкваломе вальдсмитов, овалов, вокалов «Браво!» Так английские зрители выражают свой восторг...

Интерес публики к гастролям, которые заканчиваются 14 февраля, огромны. Еще на подступах к Альберт-холлу, зал которого был депорирован под мистерью Большого театра, слышались вопросы: «Нет ли лишнего билета?»

В составе труппы, которую возглавляет главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович, более 180 артистов, в том числе такие известные мастера, как Алла Мухоманова, Надежда Грачева, Нина Семизорова...

Никто из зрителей не ушел ни с одного спектакля, отметили Д. Влок, они неизменно проходят под аплодисментами. Н. ПАХОМОВ. (Корр. ИТАР — ТАСС — специально для «Культуры»)

ЛЕНИН И СТАЛИН НА РИМСКИХ ХОЛМАХ

Художественная выставка «Советское искусство социалистического реализма» открылась в итальянской столице в галерее «Восточная мозаика». Как отметил критик итальянского телевидения в передаче «Вернисаж», на выставке немало ценных в художественном отношении картин...

Сорос живописных холстов возразит нас в столь давнюю эпоху официального оптимизма. На стенах римского особняка XVI века, где расставлены залы галереи, особенно эффектно смотрятся монушальные полотна заслуженных мастеров социализма: Александра Брува «Ленин и Горький на Капри», Николая

Христолюбова «Ленин и Сталин в Ставке», Владимира Зазерина «Сталин принимает парад в Первой конной», Николая Давыдова «Обзорная часть Юрия Григоровича», Григория Тонконова «Брошь на строительнодвигателе», Николая Сырова «Хрушка с космонавтом», Александра Герасимова «Сталин и Ворошилов на Крымском полуострове». Эта картина является первым вариантом знаменитого полотна, выставленного в Третьяковской галерее.

Есть здесь и яркие зарисовки сцен народной жизни, как, например, «Обзорная часть Юрия Григоровича» Филова или «Сбор урожая» Марии Радионовой. Все работы, которые демонстрируются на выставке, получили устроителей из московских частных коллекций. РИМ. (ИТАР — ТАСС)

Увы, конференция остается информативной, в телевизионные программы — телевизионной программой. Но все-таки тема важная, проблема обостренная. Ее надо решить. Как можно скорее. Чтобы избежать волнений в иммигрантской среде, много-много внимания, как раньше. Вопрос и в государственном органе, и в частном положении. Одна из основных проблем сейчас — иммиграция. Не важно, какие де-

ОРКЕСТР ПЛЕТНЕВА В МЕКСИКЕ

У меломанов мексиканской столицы праздник. Здесь продолжают гастролировать российский Национальный симфонический оркестр под управлением Михаила Плетнева. Российские музыканты предложили анимационную программу, включающую произведения Моцарта, Бетховена, Прокофьева, Чайковского и Мавдинсона.

АВАНГАРД — РУССКИЙ, СПОНСОРЫ — ФРАНЦУЗСКИЕ

«Женщина кисти Малевича, много лет хранившаяся в одном из музеев Астрахани, «Казачская Венера» Ларионова, обнаруженная в Нижнем Новгороде, шедевры Кандинского, Родченко, Гончарова, Филонова из собрания Санкт-Петербурга, ряды других городов России, впервые «получили» заграничные спонсоры: они участвуют в открывающейся во французском городе Нанте уникальной выставке «Русский авангард, 1905—1925».

Французские газеты единодушно отмечают, что эта экспозиция является собой настоящее событие общенационального уровня, если не общероссийского значения, если учесть необычайно высокий уровень выставочной работы, а главное — то обстоятельство, что почти все эти картины (а всего в экспозиции представлено около 80 произведений) впервые выехали из российской глубинки за рубеж.

Сыгравшая роль устроит подобную выставку принадлежит директору Нантского художественного музея Ари-Клоду Курсо. «Эта мысль пришла мне в голову три года назад, когда я работал в Русском музее в Санкт-Петербурге», рассказывает А.К. Курсо. Именно тогда в обнаружил «Казачскую Венеру» работы Ларионова, которая попала в музей из Нижнего Новгорода. «Если в этом городе есть подобные шедевры», — сказал я себе, — то наверняка возможны и другие находки. Три года А.К. Курсо изучал коллекции музеев многих областей центров России. Идея получила поддержку министерства культуры Франции, спонсором выступила французская нефтяная компания «Элф-Ангит».

Выставленные в Нанте работы, отмечает обозреватель агентства Франс Пресс, позволяют составить представление о том, насколько разнообразным и богатым по содержанию был знаменитый русский авангард. «Эти картины, которые мы имеем в виду, полны неизвестными и волнующими, поразительными идеями», — комментирует обзором «Монда», которая посетит выставку в Нанте большую часть своего ежегодного приложения «Культура и искусство». ПАРИЖ. (ИТАР — ТАСС)

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



Орнелла Мути: «Я всего лишь женщина. Мать и жена»

Говорит Франческа Романа Ровелли — так на самом деле зовут ту, которую весь мир знает по ее артистическому псевдониму Орнелла Мути. — Действительно, в доме вроде бы пусто, — дати в шоме. Материнство и работа в кино в моей жизни параллельны очень тесно. Позже первый день съемки «Народного романа». Накануне, получив на клинические результаты анализов, я узнала, что беременна. Состояние было ужасное. Пришла к Монтанелли — он снимал этот фильм — и все ему выложила. А он мне: «Не волнуйся, я тебя быстро отослужу. Мне было доверено, ребенка я решительно оставлю и готовился стать матерью-одиночкой. Никогда потом об этом не пожалела. У меня родилась дочь Найя. Прошло несколько лет, и снова забеременела — и опять во время съемки. На этот раз — фильмом «будущее есть женщины» Феррери. Нет, из этого дело не кончилось. Прошло некоторое время, я снималась в Вердоне в кинокартине «Я и моя сестра» и снова почувствовала, что жду ребенка. — В фильме «Я и моя сестра» Омары вы играете роль матери и сестры, роль не совсем для вас обычную. — Я уже однажды сыграла роль матери семейства, кото-

Распутанные волосы, ни тени косметики, скромная наивная улыбка. Так встретила корреспондент газеты «Уинта» Орнелла Мути в своем доме в Мадриде. Она сидит на бело-голубом диване в гостиной своего дома. Актриса только что вернулась из Мадрида, где принимала участие в дуближе нового фильма, который скоро выйдет на экран. — «Дуэличный любовник». Мужа нет дома, дети в школе. Все тихо, спокойно, только в одной из соседних комнат время от времени слышатся фансы.

— Несовременность, жестокость нашего мира. В газетах то и дело вижу фотографии безнравственных детей в Боснии, обложки журналов, умирающих в госпитале людей. И все это происходит на фоне бесконечных разговоров о достоинствах нашего технического общества, о необходимости объединения Европы. Мы проводим время в спешке, гонимся за модными деньгами, но что происходит с нашими сердцами? Мы омертвевли, забыли о душе. Мы находимся во власти безумия. Почему так? Я все пишу ответа на этот вопрос и не пишу его.

— Вы удивите много времени своей внешности? — Внешность часто зависит от обстоятельств нашей жизни и от внутреннего переживания. Я не страдаю звездами, но, конечно, должна находить силы, чтобы противостоять старости, бороться с морщинами, сделать за себя тело. — Вы красивы, известны, богаты, любите. — Я всего лишь женщина. Мать, жена, которая работает и которая сталкивается с теми же проблемами, что и все остальные. По материалам итальянской печати подготовила Л. ФИЛАТОВА. Орнелла Мути. Фото из газеты «Уинта».

НА КРУГИ СВОЯ

«Голод» по российской книге

«Россия и ее книги» — под таким названием открылась в понедельник в здании Центральной библиотеки болгарской столицы выставка-продажа российских книг, изданных в 1991—1992 гг. Среди более 300 названий, представленных на стендах и прилавках, акцент сделан на исторической, философской, религиозной, эмигрантской, детской, справочной литературе, книжки и альбомы по искусству.

Открытие экспозиции, организованной фирмой «Славика», привлекло в столичную библиотеку большое количество посетителей — ученых и преподавателей, представителей творческой интеллигенции, многие любители русской литературы. Увы, первый день выставки показал, что она становится настоящим событием в жизни Софии. И не случайно. С распадом СЭВ и ослаблением экономических связей превратился поток литературы на русском языке, поступавший в Болгарию из бывшего СССР. Закрылось большинство специализированных магазинов, сеть которых покрывала страну еще несколько лет назад. Но так и книгам из России здесь не уменьшалась.

— Я продолжала, что выставка-продажа будет пользоваться успехом, но проваленный и мой интерес превратился в никуда. — сказал в интервью корресп. ИТАР — ТАСС президент фирмы «Славика» Эмилия Димитрова. Здесь уже побывали и политик, и интеллигент, и деятель Болгарской православной церкви, главы издательств и журналисты, представляющие все сферы богатейшей политической сцены. Впрочем, удивляет не только в отношении между разными странами, но и то, что не открывается на духовной близости народов. И в абсолютно уверен, что, если бы была бы внутриполитическая конфронтация в Болгарии, в вопросах отношения к русской книге здесь всегда будет консенсус. Недаром одно из самых известных и выставку провалили газеты «Демокрация» и «Дума», стоящие на противоположных политических полюсах.

— Через несколько месяцев будет новая выставка, потом планируем открыть магазин русской и славянской книги, в дальнейшем — издательство, — говорит Э. Димитрова. А. СТЕПАНЕНКО. (Корр. ИТАР — ТАСС) СОФИЯ.

ВЕРНИСАЖ

Что хранилось в тайнике



Музей Гуггенхайма поизывает неизвестные работы Роберта Раушенберга. Выставка известных работ Роберта Раушенберга в основном, Музея Гуггенхайма — знаменитое событие и для самого музея, и для современного искусства. Открытая ею, Гуггенхайм платит застарелому репертуару, совершающему революцию в американском искусстве. Она не то чтобы прошла не замеченной, но ей предшествовал бунт молодого художника, который вместо не хотел замечать. Да, да! Это был настоящий бунт Раушенберга на фоне всеобщего абстракционизма Поллока, административного баллона судьбы в тени затерявшихся административных. На фоне дорвавшегося маконца впервые до галереи уже молодого 44-летнего до Кунига. На фоне триумфального звонка абстрактного экспрессионизма, не испытывающего сладости победы в сравнении с американскими социальными реалиями.

Однако Раушенберг — тогда ему было чуть больше 20 лет — несколько не интересовал перипетии предшественников. И более того, его раздражали из абстрактной индифферентности. Поистине с первых шагов — что органично для молодости — Раушенберг устремляет против них бунт. В актурии, как восточная философия, холсты Поллока, в тонкую рафинированную живопись до Кунига летали булган и трапки, газеты и доски, добытые Раушенбергом не сдала. Он прилепал их к холсту, а затем красил краской. Как ни парадоксально, весь этот раскрасившийся лам не только превращался в парадно абстрактного экспрессионизма, но в силу этого был живым и воспринимался острее всего. В ответ замалены в Уайетом, Хоппером и Соером абстракционизм не означал Раушенберга и платил ему взвешенными молчанием. Начался 1950-е годы. Все устало от войны. Никому не хотелось замечать бунтаря. Но Раушенберга обратили внимание почти через десять лет, когда приближался мир американского искусства, обивающий у Пармиса художественный приоритет, понял несомненно полнокровную мушкетера, опущенной и сознание, и жилище американского буржуа. Его заметили в 1960-м, с приходом молодого президента. Им был Кеннеди. Высокий, привлекательный, но похолол на других, и яркий оратор — он часто взор в дом простодушного с зрением телезрителя. И скоро стал для молодежи американцев своим. Американцы поверили в его молодую, преобразовательную силу. Так самим молодость в не сознании приобрела новый смысл. В новом контексте жизни целиком сливалась с профессией. Был не имел различия с искусством. Высокое соединилось с низким, праздник — с банальностью. И в этом кинувшем котле выкинула все неуверенная зюма жизни, оставшаяся

ни и холст, а все свободное от службы время писал картины. 1950 год. Раушенберг уже год живет в Нью-Йорке, который, конечно, ничем не похож на родную Калифорнию. Его крошечная квартир-студия полна работ, но никто не проявляет к ним ни малейшего интереса. Он внимательно изучает нью-йоркские галереи и находит среди них все-таки три, для которых восточной авангардного искусства были Поллок, Мотервалл и Ротко. Здесь он встречает атмосферу раскрепощения и адонизации. Работы Раушенберга — крошечные абстракционизм — были показаны в 1951 году в галерее Персонс, там же, где выставлялся Поллок. Но экспозиция 25-летнего художника не имела успеха. Там не менее он не отчаялся и впервые успел абстракционизма в век своего рождения. Раушенберг включает в композицию предметы природы — камни, дерево, веревки, трюм. Его трехмерные композиции, напоминающие коллекцию естественных предметов, вскоре получают название ассамбляж, который освобождает искусство от традиционной привлекательности и стены. Переходя в Гуггенхайма от одного ассамбляжа к другому, испытывая чувство, что Раушенберг слушал голос канцо-го предка, и его тонкий слух улавливал рождение в век своего. Прислушавшись, присмотревшись, как бы говорит он нам, в нем «дышит фьюла». В его контексте предмет обретает сверхъестественный смысл, приобретает черты индивидуальности, нечто большего, чем обычный объект. Он обрывает натуральную форму, выявляет ее особенности, зарисовывает фактуру, словно складывая из пространства трех измерений поэму о кристаллографии камня, о рисунки, отпечатанном временем на дереве, о палеонтологической гениальности, зашифрованной в ветках, в листьях и в насвоинию. Он создает на непрочном основании, где пространство, как новая лаборатория, а время, как самый совершенный прибор, — подвешивая вечный предмет современному диагностированию и странно-улыбчивому экспериментированию. Вынашивая Раушенберга в живую предать, впрямую, сывороткой, соразмерностью, возникло на фоне полного абстракционизма природы, ставшего догмой для его старших коллег, прерафинированная абстракция в казюкетовою слове. Он как бы вычленил эти предметы из недр из условной поэзии, как семантический фонд будущего, которым воспользовался он сам и его сверстники, и последователи. Все они признали этот фонд в новое искусство. Жаль, что жизнь столь суетна, и порой что-то важное мы открываем с большим опозданием. Инесса ЛЕВКОВА-ЛАМ. НЬЮ-Йорк. Она из экстравагантных коллекций Раушенберга.

