



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШ ДОМ, НАША УЛИЦА

Давно замечено, что облик города тесно связан с образом жизни его обитателей. Великая городская среда действует угнетающе. И наоборот, в тех случаях, когда она максимально соответствует духовным и эстетическим потребностям людей, жить в городе легко и радостно.

О стиле города, об уровне его культуры говорят не только его архитектура и планировка, но и чистота улиц, состояние дворов и зеленых насаждений, детских и спортивных площадок — то, что мы называем благоустройством. Многие наши города достигли в этом важном деле хороших результатов. Можно назвать хотя бы Вильнюс, сочетающий красоту архитектуры с уютом городской среды, или подмосковный город Пушкино-на-Оке, привлекающий удачной планировкой и чистой улицей.

Но жизнь дает примеры и иного рода. Небрежно заасфальтированные после ремонта инженерных коммуникаций тротуары, «забытые» строительными организациями бетонные плиты, горы мусора и куски арматуры, увы, не такая уж редкость в наших городах. И поступающие в редакцию «Советской культуры» письма читателей — убедительное тому свидетельство.

«Внешний вид нашего города портит грязь, которую развозят на колесах», — пишет педагог из Чебоксар В. Тихомиров. — К примеру, возле учебного комбината «Чувашнефтегаз» и в других местах шоферы бесконтрольно заезжают на газоны, расквашивая их и комами земли, загрязняют асфальт. А какие чудовища, кроме недоумения, могут вызвать плакаты, привносящие к соблюдению чистоты и порядка, когда вокруг горы мусора? Такие контрасты — увы! — мне приходится наблюдать не только в Чебоксарах». О неучастии городских дворов и улиц сообщают из Новочеркасска и Элисты, Усолья-Сибирского и Ногинска.

Лицо города — это и его «малая архитектура»: киоски и скамейки в скверах, уличные фонари и павильоны на остановках городского транспорта. Далеко не всегда подобных сооружений нашим городам хватает, а внешний вид тех, что имеются, нередко оставляет желать лучшего. С некоторых пор, например, на улицах некоторых городов появились урны в виде... животных. Они горд отнюдь не украшают. Скажем, пришедшие в Калининградский зоопарк дети становятся свидетелями того, как прохаживают швыряют окурки в широко раскрытые клювы симпатичных пингвинов. А жители некоторых населенных пунктов Подмосковья пользуются урнами, изображающими птиц и рыб. Архитекторам и дизайнерам нужно с большей ответственностью относиться к проектированию «первого этажа» города. Ведь «малая архитектура» несет большую эстетическую, воспитательную нагрузку. Это видно на примере Вресты и Таллина, Пензы и Свердловска, где такие сооружения порой служат подлинным украшением городской среды.

Разумеется, решение проблем благоустройства — дело общегородское. Здесь не обойтись без помощи дорожников, градостроителей, без привлечения ответственности к контролю за ходом работ и к непосредственному участию в благоустройстве домов и территорий вокруг них. Домовые и уличные комитеты, активисты жилищно-эксплуатационных подразделений под руководством депутатовских групп должны оказывать помощь коммунальным службам. Хорошо поставлена такая работа в Орле, где местные советские органы стремятся решать проблемы благоустройства комплексно, привлекая к делу широкие слои населения. Подобным же образом организовано дело в Новгороде, Подольске, Нижнекамске и некоторых других городах.

Заслуживает поддержки и интересная традиция, существующая в литовском городе Кайшядорисе. Вот уже двадцать лет там по инициативе райисполкома проводятся общественные смотря благоустройства. При этом учитывается уровень коммунальных удобств и качество работы культурно-бытовых учреждений, внешний вид города и поселков района, состояние улиц, дорог, чистота и порядок во дворах. Заключительный этап осмотра — слет его участников, на котором подводятся итоги работы, определяются победители и отстающие. Этот слет, носящий название «Праздник благоустройства», сопровождается массовыми гуляньями, играми, выступлениями агитбригад.

Приведенный пример убедительно подтверждает, что не только город влияет на живущих в нем людей, но и люди могут и обязаны влиять на среду своего обитания. Облик города, его культура и красота во многом зависят от желания самих горожан налаживать свой быт, от сознания необходимости рачительного отношения к всеобщему достоянию, каким является каждый дом, каждый квартал и улица.

Городская застройка воцеляет не только материальные, но и серьезные нравственные ценности общества. Ведь формирование характера человека обычно связано с местом, где прошли его детство, отрочество, юность. И потому любовь к дому, к двору, к населяющим город людям объединяется в нашем сознании в единое целое — то, что мы называем патриотизмом.

Веречь наши города, умножать их культуру — обязанность каждого из нас.

ГОЛОС ПРОТЕСТА

Мне, прошедшему с боями тысячи километров от Воронежа до Праги, участвовавшему в освобождении от фашистского ига стран Европы, известна цена, которой расплачиваются народы за бездумные войны, огульные политические, стремившиеся покорить мир. Беспоконно тревожно сейчас — на арену истории вышли новые гитлеры, мечтающие поставить человечество на колени.

Рейган и его сообщники надеются на мощь современного оружия, но они забывают о том, что нам тоже есть чем ответить. Забывают, что ныне на планете есть тирания — страны социалистического содружества. Оно, это содружество миролюбивых стран, не даст восторжествовать политике сумасшествия.

Какие лицемерие со стороны Белого дома! Мы, дескать, за мирные переговоры, за сокращение ядерного оружия, но в то же время мы на великий случай размещаем в Европе свои ракеты. Для чего? Чтобы удобнее было разговаривать с Советским Союзом? Нет, на таких условиях беседа о мире не вест. Только тогда может быть достигнута договоренность об ограничении ядерных вооружений, когда США прекратят действовать с позиции силы, шантажа.

И бывший политурик, неоднократно поднимавший в атаку петиции, и в моих сверстниках, сынах и внуках наших живо чувство того великого единства, которое поднимает людей во время войны против стремления империализма диктовать кому-то свои условия с позиции силы. Мы словом и делом готовы отстаивать мир. И мы его отстоим.

И. СИДЕЛЬНИКОВ, писатель, кавалер 13 правительственных наград. ВОРОНЕЖ.

ПЕРЕЙТИ К ДЕЛУ

Сегодня, как никогда, население планеты охвачено тревогой за судьбу цивилизации. Люди земли поднимают голос протеста против нового витка смертоносных вооружений, против нарастающей угрозы ядерной войны. Что нужно сделать для этого, четче и яснее сказано в ответе Генерального секретаря ЦК КПСС. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов на вопрос газеты «Правда», США хотят, чтобы СССР сократил ядерные вооружения средней дальности, в то время как блок НАТО будет их наращивать. Да, трудно предугадать что-либо более приемлемое для Советской страны. Уровень вооружений может и должен быть сокращен, но только так, чтобы в Европе не нарушалось равновесие сил.

В ответе Ю. В. Андропова говорится, что в рамках подобного принципиального подхода Советский Союз проявляет гибкость и конструктивность. Вместо ракет-коксоструктивных переговоров, вместо ядерных богомолов — добрая воля и стремление к взаимоприемлемым решениям. Переговоры в Женеве должны быть продолжены. Таково требование советского народа и всего миролюбивого человечества.

Н. МИХЕЕВ, народный артист РСФСР, артист Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького. КУЙБЫШЕВ.



● Большой подарок для жителей Армении стал новый спортивно-концертный комплекс в Ереване. Оригинальной конструкции, украшенная каскадом фонтанов снаружи, богатым своим внутренним убранством перекладывает тысячи зрителей и различные художественные коллективы.

ТРАССАМИ ГОЛУБОГО ОГНЯ

Участники совместного заседания парткомов двух министерств — культуры РСФСР и строительства предприняли нефтяной и газовой промышленности, глубоко обдумали состояние культурного обслуживания коллективов строителей газопроводов Западной Сибири — Центр и задачи партийных организаций министерств по дальнейшему совершенствованию этой работы.

Год и два месяца назад при Министерстве культуры РСФСР был создан штаб по организации культурного обслуживания строителей газопровода Уренгой — Помары — Ужгород. Координация усилий работников культуры 13 областей и автономных республик России, через территории которых протягивалась трасса, оперативная, действенная, живая работа в пригородных передовых поселках — всем этим умело и целенаправленно руководил штаб. Работают многочисленные бригады, созданные и являющиеся центрами культурно-просветительских концертов. 57 драматических театров показали стро-

ителям свои лучшие спектакли, в фоновых городских работах 95 библиотечных редиски, 56 автобусов, 168 автоклубов. Под девизом «Мастера искусства — строителям газопровода» прошли фестивали с участием известных артистов и коллективов. Вышедшим летом все театры, гастролирующие в области, где проходит трасса газопровода, считали своим первоочередным долгом выступить перед строителями магистралей. Творческие союзы направляли на трассу строителей писателей, композиторов, художников, чтобы это уникальное сооружение уже в ближайшем будущем получило достойное отражение в публицистике, в произведенных литературе и искусствах.

Стремительный ритм строителей захватил и музейных работников: они приняли и осуществляют целевую комплексную программу идейно-воспитательной работы в коллективах строителей газопровода и параллельно комплектуют фонд материалов, которые уже завтра станут неотъемлемыми документами эпохи. Луч-

шие экспонаты этой ежедневно формируемой коллекции будут со временем представлены на большой выставке в Государственном Историческом музее. Коммунисты двух парткомов критически проанализировали многостороннюю работу органов и коллективов культуры и искусства на трассе, организационную роль управлений министерства, внесли много интересных предложений по дальнейшему улучшению обслуживания строителей газопровода.

Системность, целенаправленность, плановость идейно-воспитательной работы и культурного обслуживания строителей явнее там, где коллективы газовой и нефтяной промышленности с творческими организациями договоры о содружестве, по-прежнему решено развивать и поддерживать эту эффективную форму на новых объектах строительства. Партийные бюро творческих коллективов, командированных на трассу, должны проявлять больше требовательности и идейно-художественному уровню программ,

учитывать при их составлении широкое международное сотрудничество рабочих этой великой стройки. И, многостороннее поощрять искусство советских народов. Путевка артиста, художника, музыканта, культурника в поселок газопровод, трассовиков, нефтяников, как бы мал он ни был, как бы трудно ни было дело, не должно остаться без внимания. Поэтому получать такой маршрут ист должен представлять достойно культуру и искусство — говорить на объединенном парткоме.

В ближайшее время интрига газопровода протянется уже через 28 автономных республик и областей России и Украины. Коммунисты двух министерств рекомендуют органам культуры на местах изучить опыт создания местных штабов культурного обслуживания трассы, привлечь внимание партийных организаций учреждений культуры и искусства в области, добиваться от них ответственности и творческого к ней отношения. Г. ВЛАДИМИРОВА.

АДРЕСОВАНО ЛЮБИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

Началась занятая слушателями двухгодичная университетская образовательная программа при Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, который уже завоевал большую популярность. Как и в прошлые годы, здесь действуют два факультета: теории и истории искусства и народного искусства. Кроме теоретических знаний, много интересного слушатели могут почерпнуть из встреч с живописцами, графиком, скульптором, архитектором автономной республики. Поблизости от них и на различных выставках, которые организуются в музее.

Седьмой год открывает университет свои двери для любителей прекрасного. Цель его — эстетическое воспитание трудящихся средствами изобразительного искусства. А. ТЕРЕШКИН, Мордовская АССР.

В народных университетах

РАБОЧИЙ АБОНЕМАМЕНТ КОНСЕРВАТОРИИ

Открытия воспитанников профтехучилища Алма-Аты на анкету по вопросам эстетического воспитания помогли внести существенные поправки в программу занятий народного университета музыкальной культуры. Он создан при Консерватории имени Курмангазы. Учитывать интересы наших слушателей, мы ввели курсы зарубежной и русской классической музыки. — сказала ректор консерватории народная артистка СССР Г. Жубанова. — Приобщая ребят к сокровищам мировой культуры, мы стараемся привнести любовь и национальному искусству. Большое место в учебном расписании отводится чтению бесед о творчестве видных казахских композиторов. Будущим машинистро-

лам, железнодорожникам, ткачам, строителям специально абонементам адресуют также Казахская филармония, Академический театр оперы и балета, Оркестр народных инструментов имени Курмангазы. Н. АДРИСОВ, АЛМА-АТА.

ДЕД И ВНУК УЧАТСЯ ВМЕСТЕ

За одну университетскую парту сели Адамас Маркянчос и его внук Ионас, пенсионер — заслуженный педагог Литовской ССР и молодой инженер. Их привлекла на факультет садоводства, открытый при Каунасском народном университете, любовь и природа. Новый факультет открыт работами ученых Витенской опытной станции садоводства и орошения Литовского НИИ земледелия, что близ Каунаса. Своеобразная аудиторная для слушателей стал созданный при станции

музей с библиотекой по садоводству — одной из самых богатых в стране. Г. ЛАБАНАУКАС, Литовская ССР.

ЛУЧШИЕ В РЕСПУБЛИКЕ

Этот народный университет, работающий при Харьковской областной организации Общества охраны памятников истории и культуры, достаточно необычен: чтобы стать его студентом, нужно пройти отборочный конкурс — настолько много желающих заниматься в нем. «Памятники истории и культуры Украины» — так он называется, и подготовлены в нем за последние пятнадцать лет существовало сотни дипломированных экскурсоводов, лекторов, общественных инспекторов, которые активно работают в своих трудовых коллективах, пропагандируя историю и культурное наследие родного края. Этот университет — один из лучших в республике. В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ИМЕНИ РАХМАНИНОВА

Сегодня в Москве начинается работу 1-й Всесоюзной конкурсной комиссии имени Сергея Васильевича Рахманинова, который будет проводить в течение двух недель в Большом и Малом залах столичной консерватории. Это первый в нашей стране конкурс пианистов, ставший своей целью выявление талантливых исполнителей, поддержать серьезные испытания на зрелость как виртуозности, ансамбля и аккомпанементу. В конкурсе примет участие 53 пианиста из разных республик. Оценять выступления будет представительное жюри в составе 23 музыкантов — профессора Москвы консерватории, выдающиеся исполнители, представители Союза композиторов СССР, Министерства культуры РСФСР. Председателем жюри — известный композитор, народный артист СССР А. Эйлан. В III туре будет допущено восемь человек. Окончательное распределение премий будет произведено после обсуждения отдельных голосов жюри. Премии и лауреатских званий учреждено три; остальные участники финала удостоиваются диплома.

ИСКУССТВО МОНГОЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА

Нерушимое дружбе советского и монгольского народов посвящена персональная выставка народного художника Монголии, лауреата Государственной премии АНР Э. Цултуяма. Она открылась в Барнауле. Особый интерес посетителей вызывает тематическая картина, запечатлевшая историческую встречу В. И. Ленина с Суэ-Батором, портреты молодого Суэ-Батора, работы художника, написанные в Советском Союзе.

РОДИЛАСЬ «ЛЕГЕНДА»

Стерня и современность соединились в программе нового ансамбля «Легенда», созданного при Молдавской филармонии. Восемь музыкантов, отличные владения народными инструментами и современными оркестровыми средствами, позволяют им создавать богатую программу. В ней вошли героические гадюшечьи поэмы, доны, баллады, легенды и сочинения современных советских авторов.

ЗВУЧАТ ПЕСНИ О МИРЕ

Выступлением Академического мужского хора Эстонии началась в Таллине фестиваль хоровой песни. В его программу входят произведения советских авторов о мире. Значительную часть репертуара составляют работы выдающихся композиторов. В музыкальном празднике приняли участие все 1.200 хоров прибалтийской республики. Это одно из многих мероприятий, организуемых в Эстонии в защиту мира.

ИТОГ ТВОРЧЕСКОГО КОМАНДИРОВОК

С работами молодых художников западных областей Украины знакомит выставка, открывшаяся во Львове. Здесь представлены более двадцати живописных полотен, графических листов, скульптур. Большинство из них стали итогом творческих командировок мастеров кисти и резца на новостройки предприятий и предприят, в колхозы и совхозы, научные лаборатории. Многие произведения будут переданы заводским картинным галереям, сельским и рабочим музеям изобразительного искусства.

«ЛЕНОК» ИЗ ПОЛЕСЬЯ

Страницы музыкальной биографии государственного ансамбля песни и танца «Ленок» оживили перед зрителями в концертной программе 25-летнего ансамбля. Юбилейную программу подполковника песенная декада, в которой приняли участие артисты многих ансамблей и хоров, начавших свое время в «Ленке». Своей подарком подполковника ансамбля «Мелодия», выступившая граффалитику «Песни из Польши». Сейчас ансамбль готовится к программе «Славный подвиг», посвященную 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

С эмблемой «ЛОМО»

Бушка «Л», напоминающая штатив с кружком «объективом»... Фирменный знак Ленинградского оптико-механического объединения (ЛОМО) можно видеть в эти дни в витринах Центра технической эстетики, что на площади Пушкина в Москве. Здесь открылась выставка «Дизайн ЛОМО».

ЛОМО в рекламе не нуждается — его продукция известна во всем мире. Это всевозможные оптические приборы, предназначенные для научных исследований, медицинские аппаратура, телескопы и микроскопы, промышленные и лабораторные приборы и установки, акустическая аппаратура. Хорошо знают ЛОМО и те, кто увлекается фотографией и «домашним» кино. И понятие путешествуют со своими хозяевами старенькие кинокамеры «Лада» и «Аврора», фотоаппараты «Смена», «Любитель», «Сокол», «Восход» и другие. Приборы, разработанные ленинградскими специалистами — непременные участники специализированных отечественных и международных выставок, они не раз завоевывали почетные награды, отмечались медалями ВДНХ СССР.

И вот еще одна выставка. Не случайно экспонаты разместились в Центре технической эстетики. Разработчики ЛОМО отличаются не только высокими потребительскими качествами, но и своеобразным внешним исполнением. Группы художественного конструирования создали здесь 20 лет назад, одновременно с организацией самого объединения. Первоначальная задача дизайнеров была исполненной: наделить разработать новые художественно-конструктивные решения, иначе говоря — привести традиционные товары в соответствие с законами художественного конструирования. Теперь в сфере деятельности дизайнеров вся промышленная гамма предприятий. Художники-конструкторы внедряли в практику

систему символов и условных графических обозначений, унифицированных конструкций. Какова цель этих мер? Предельно упростить управление прибором, что особенно важно при непрерывно усложняющемся его техническом «значении». Выпускать продукцию только на уровне мировых стандартов — этот лозунг ленинградских производителей отчетливо просматривается в экспозиции. Все, что здесь выставлено, можно охарактеризовать одним словом — современно. А это означает — красиво, технично, совершенно, удобно в эксплуатации. Радуят глаз

фотокамеры «Алмаз», «Электрон» и «Сокол», представитель нового поколения кинопроекторов — «Русь-310» и «Русь-320», первые образцы которых уже поступили в торговую сеть. Разнообразна «компания» микроскопов: от субтипо лабораторных до настольных. Последние, кстати, выделяются среди своих собратьев не только размерами, но и веселой цветовой гаммой. Жаль только, что микроскопам для юных исследователей еще далеко до торгового прилавка — это перспективная модель.

Одна из новинок наверняка заинтересует всех — фотоаппарат принципиально новой конструкции, не случайно получивший имя «Контрапункт». Он действительно очень миниатюрен — размером с сигаретную коробку и, главное, со странным внутри объективом, который появляется, если раздвинуть специальные защитные шторки. В общем, что называется, карманная модель, хотя и со стандартным размером кадра. Нельзя не упомянуть и еще об одном направлении дизайнерской работы ленинградцев. Это промышленная графика, а говоря языком потребителя — упаковка. Обычные, казалось бы, коробки, задачи которых — сохра-

И. САВИНСКАЯ, МОСКВА.

Что показало собрание

Незадолго до отчетно-выборного собрания в Белорусском республиканском театре юного зрителя редакция получала письмо, в котором высказывались глубокая тревога за судьбу коллектива. Под письмом стояло больше двадцати подписей, в том числе коммунистов, ведущих актеров.

О творческом неблагополучии в Тюзю известно не первый год. Отказавшись четверть века назад под руководством известного мастера и истинного энтузиаста Л. Мозолевской, театр знал подлинное взлеты, на его сцене шли прекрасные спектакли, связанные с именами и сомнению, недолго возмужавшего труппы Н. Шейно. Но потом началась смена главных режиссеров и директоров, и афиша Тюзю постепенно заперла спектакли серыми, не приносящими радости ни зрителям, ни их создателям.

Истосковался по восторженной работе труппа с радостью восприняла назначение на пост главного режиссера выпускника ГИТИСа В. Рыжова. Антрасевская мода вызвала его художником перспективнее. Первые шаги в новом коллективе подтвердили эту лестную репутацию. Спектакль «Как закидывали сталь», которым дебютировал В. Рыжов, принес признание зрителям, прессе, телевидению, надеждам. Но, увы, дебютный спектакль нового главного так и остался непреодоленным. За ним последовали постановки более или менее удачные и совсем неудачные.

Стабильный успех по плечу лишь тем, кто ясно осознает, что в искусстве не живут вчерашним днем и что театр требует от тех, кто ему служит, мужества критически оценивать свои ошибки. Критически оценить свою работу, выстрелить перспективнее план театра не сумел ни молодой главный режиссер, ни более опытный директор Н. Караешо. Первые успехи, очевидно, пригнали чувство ответственности руководителей за доверенную им творческую судьбу коллектива.

В протоколах партийных собраний за предшествующие два года отчетливо прослеживается общая картина неблагополучия в театре. Уже через год после прихода В. Рыжова в коллектив коммунисты сначала осторожно, таинично, а потом все настойчивее указывают на необходимость проведения перспективного планирования и репертуара, и производственного процесса. Они выступают против срыва сроков выпуска спектаклей, шумовщины, неизбежно отражающейся на идеологическом уровне театра. Неравномерная нагрузка труппы, вспомогательных цехов создает производственные трудности в коллективе.

Еще в октябре минувшего года на партийном бюро был рассмотрен график выпуска спектаклей. Однако и концу года во вне репертуара опять намечался срыв, и коллектив забил тревогу. Партийное собрание потребовало от художественного руководства в кратчайший срок предпринять усилия для налаживания работы. В ходе обсуждения были высказаны конкретные предложения, но выпуск очередной премьеры откладывается более чем на месяц. Срываются сроки выпуска следующей за ней постановки «Салют, дивозанья». А спектакль по пьесе А. Маврина «Извигице, голубушка», запланированный и предстоящим гастролям, так и не удалось выехать из-за визного художественного качества.

Практически были сорваны сельские гастроли театральной труппы. В отчетно-выборном собрании Кировской организации Союза художников РСФСР коммунист, председатель правления организации, заслуженный художник РСФСР Аркадий Михайлович Колчанов, художник, обзаведенный своим конкретным вкладом в дело борьбы за мир, — сказал А. Колчанов, выступая на собрании. — Предлагаю нам стать инициатором движения «Политический плакат — на улицы городов».

Коммунисты горячо поддержали предложение своего товарища. Решили, участвуя в Неделе действий за разоружение, создать и разместить на улицах городов в витринах административных зданий и предприятий, в витринах магазинов и кинотеатров.

в партийных организациях

ИНИЦИАТИВА КОММУНИСТА

С интересным предложением выступил на отчетно-выборном партийном собрании Кировской организации Союза художников РСФСР коммунист, председатель правления организации, заслуженный художник РСФСР Аркадий Михайлович Колчанов. Художник, обзаведенный своим конкретным вкладом в дело борьбы за мир, — сказал А. Колчанов, выступая на собрании. — Предлагаю нам стать инициатором движения «Политический плакат — на улицы городов».

НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

Механизаторы Богучарского района одним из первых в области завершили вспашку зби. По случаю этой трудовой победы лучшие пахарь были приглашены в районный Дом культуры на праздничный День пахаря.

Сценарий праздника подготовил заводской отделом пропаганды райкома партии С. Сергикин и заводской районный отдел культуры О. Топорова. Богучарский район КПСС принял решение: проводить День пахаря ежегодно после окончания полевых работ.

В НАГРАДУ ЗА ТРУД

Ельнинский райком КПСС широко использует моральные и материальные формы стимулирования лучших работников системы народного образования. Энтузиасты идеологического фронта награждают почетными грамотами, ценными подарками, подписными изданиями, библиотеками общественно-политической и художественной литературы.

УЧАТСЯ ЛЕКТОРЫ-АТЕИСТЫ

При отделе пропаганды и агитации Волгоградского обкома КПСС работает семинар лекторов-атеистов. На последнем занятии семинара были рассмотрены вопросы свободы совести в СССР, законодательства о культуре, обсуждены особенности пропаганды научно-атеистических знаний в современных условиях. С рассказом о деятельности религиозных организаций выступил уполномоченный Совета по делам религий при Совете Министров СССР по Волгоградской области М. Прудников.

В отчетно-выборном собрании выступили почти все коммунисты театра, в назидательной поддержке, что издаваемый морально-психологический климат в коллективе — прямое следствие неоправданного организационного производственного процесса. Пренебрежение к творческим планам, отсутствие четкой художественной программы повлекли снижение дисциплины, работоспособности. Театр, подчеркнул К. С. Ставровский, должен быть архаичен единой гражданской и художественной идеей, объединяющей вокруг этой идеи. Если нет этого объединяющего, то на год, а то и на десятилетия распадается творческие связи между людьми, и коллектив перестает существовать как целостный, жизнеспособный организм.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Публикация исторической библиографии. В ней приняты участие ученые и писатели, рабочие, представители средств массовой информации.

Лауреаты Государственной премии СССР 1983 года



В. НАСЫТНИС, А. НАСЫТНИС, народные архитекторы Литовской ССР, Я. МАРОЗЕНЕ, инженер-конструктор, — за архитектуру Государственного академического театра драмы Литовской ССР в г. Вильнюсе. Е. МОНСЕНКО, народный художник СССР, — за серию картин «Палкаты», «На дестега», «Ветераны», «Песня», «Палкаты», «Друзья». Н. САВВИНА, народная артистка РСФСР, исполнительница роли, — за художественный фильм «Чужая жила». Е. СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР, — за концертные программы 1979—1982 годов.

В ЭТИ тревожные дни, когда над миром нависла реальнейшая военная угроза, все мы, советские люди, должны строго ответственнее спросить себя, а все ли нами сделано и делается для того, чтобы деао мира восстановилось.

Что мы подразумеваем под фразой «борьба за мир»? Я понимаю это так, что мы должны не только активно участвовать в различных общественных акциях, находиться в первых рядах манифестантов вместе с рабочими, учеными, врачами, но также выступать в шпалерах и спектаклях, сбор от которых поступает в Советский фонд мира.

Есть еще один и, на мой взгляд, весьма важный аспект нашего вклада в антивоенное движение. В нынешней ситуации обострения международной обстановки и идеологической борьбы от нас требуется особая принципиальность. Я даже сказал бы — и принципиальность. Мы обязаны сегодня разъяснять принципы нашей политики людям, живущим на Западе, проповедать нашу миролюбивую идею в произведениях литературы и искусства. Люди мира должны знать и убедиться, что советская внешнеполитическая доктрина глубоко созвучна их настроениям и направлена на достижение тех же целей, ради которых выходят сегодня на улицы миллионы и миллионы участников антивоенных акций на Западе и на Востоке. Именно так, оставаясь истинно патриотами, мы сможем влиять на общественное сознание, воспитывать чувства гордости за свою страну и ее достижения, чувство советского патриотизма, глубокого вера в торжество ленинских идей, верным проводником которых является наша партия.

Утверждение социалистической нравственности, воспитание чувства гордости за свою страну и ее достижения, чувство советского патриотизма, глубокого вера в торжество ленинских идей, верным проводником которых является наша партия, — вот пути, следуя которым, мы сможем с еще большей отдачей выполнять свое предназначение активных борцов за мир, против буржуазной идеологии.

И здесь пора уже в сердце нужно признать, мы недостаточно далеко продвинулись в области воспитания новой, социалистической нравственности. Мы создали новые социальные отношения, построили экономическую базу зрелого социализма, утвердили новую политическую систему, а вот нравственный уровень наших людей не всегда еще соответствует новым требованиям. Позволю себе привести такое сравнение: мы создали прекрасный, светлый, основательный дом, а живя в нем иногда по старым нравственным нормам, с отжившими индивидуалистическими моральными представлениями. Но в новом доме нельзя жить со старыми привычками.

В меня порой бывает такое ощущение, что сегодня мы в искусстве немного расслабились, а ведь бы присели на обочину, чтобы, как еще замечалось в рамках коммунальной квартиры? Я отнюдь не хочу сказать, что по сию пору ходить одни лишь «чистенькие» да «гладенькие», благополучные люди. Разумеется, надо показывать жизнь во всей ее реальной сложности. Не исключены и трагические ситуации. Все это так. Однако нужно, просто необходимо дать нашему зрителю такого героя, который вел бы за собой, заражал своим оптимизмом, жаром мужества, справедливости, любви к людям. Надо в реальной жизни находить и показывать таких героев, которые раскрывали бы безмерную ценность человеческой жизни, духовное здоровье, внутреннюю красоту и совершенство строителя коммунизма. И эта «точка отсчета» никогда и ни при каких условиях не должна смешаться. Только тогда мы сможем определить тот путь, по которому зарождающийся, но разрушающий душу человек, который, чего греха таить, можно увидеть в определенной части зрителей, особенно молодежи.

Исторический оптимизм, социальный оптимизм — вот чем жить и должно жить наше искусство. Надо смело и определенно говорить о славных подвигах наших предков, о том, что трудности, «большие точки», недостатки в нашей жизни порождены не самой сутью нашей жизни, не социальным строем, которому мы отдаем свое сердце, но, наоборот, они антигигиеничны ему. К ним и надо обратиться, к ним и предостерегать, чтобы не произошло повторения ошибок прошлого. Так мы должны воспитывать нашего зрителя.

Наш священный долг

Маяковский едва заметил, «отдохнуть у этой реки». Вроде бы как поговорить об «изысканном», о милых и мелких частностях. Но позволил ли так расслабиться художнику, особенно в те времена, когда с горнистом все ближе и ближе нависают грозные военные тучи?

Можно ли и нужно ли сейчас вытаскивать на сцену проблемы незначительные, образы ушерные, духовно бедные? Часто нам предлогают сочувствовать неврастеникам, хулиганам, алкоголикам, нарушителям закона. Возможно ли вообще театру

заниматься в рамках коммунальной квартиры? Я отнюдь не хочу сказать, что по сию пору ходить одни лишь «чистенькие» да «гладенькие», благополучные люди. Разумеется, надо показывать жизнь во всей ее реальной сложности. Не исключены и трагические ситуации. Все это так. Однако нужно, просто необходимо дать нашему зрителю такого героя, который вел бы за собой, заражал своим оптимизмом, жаром мужества, справедливости, любви к людям. Надо в реальной жизни находить и показывать таких героев, которые раскрывали бы безмерную ценность человеческой жизни, духовное здоровье, внутреннюю красоту и совершенство строителя коммунизма. И эта «точка отсчета» никогда и ни при каких условиях не должна смешаться.

Только тогда мы сможем определить тот путь, по которому зарождающийся, но разрушающий душу человек, который, чего греха таить, можно увидеть в определенной части зрителей, особенно молодежи.

Исторический оптимизм, социальный оптимизм — вот чем жить и должно жить наше искусство. Надо смело и определенно говорить о славных подвигах наших предков, о том, что трудности, «большие точки», недостатки в нашей жизни порождены не самой сутью нашей жизни, не социальным строем, которому мы отдаем свое сердце, но, наоборот, они антигигиеничны ему. К ним и надо обратиться, к ним и предостерегать, чтобы не произошло повторения ошибок прошлого. Так мы должны воспитывать нашего зрителя.

Исторический оптимизм, социальный оптимизм — вот чем жить и должно жить наше искусство. Надо смело и определенно говорить о славных подвигах наших предков, о том, что трудности, «большие точки», недостатки в нашей жизни порождены не самой сутью нашей жизни, не социальным строем, которому мы отдаем свое сердце, но, наоборот, они антигигиеничны ему. К ним и надо обратиться, к ним и предостерегать, чтобы не произошло повторения ошибок прошлого. Так мы должны воспитывать нашего зрителя.

Исторический оптимизм, социальный оптимизм — вот чем жить и должно жить наше искусство. Надо смело и определенно говорить о славных подвигах наших предков, о том, что трудности, «большие точки», недостатки в нашей жизни порождены не самой сутью нашей жизни, не социальным строем, которому мы отдаем свое сердце, но, наоборот, они антигигиеничны ему. К ним и надо обратиться, к ним и предостерегать, чтобы не произошло повторения ошибок прошлого. Так мы должны воспитывать нашего зрителя.

Вспомните слова Достоевского: «В поэзии нужна страсть, нужна ваша идея и непременно указующий перст, страстно подбитый». Операции, страстность, ясность цели и в этом должно быть своеобразие нашего искусства, а не в самокопаний, в рефлексии, отвлеченности от главного. Если мы, художники, перед лицом смертельной опасности, нависшей над человечеством, будем молчаливыми, если мы сможем таинственно, убедительно передать эту нашу веру зрителю, тогда и он станет иначе, выйдя из театра. А это и будет реальным вкладом в дело мира.

Мы, работники искусства, должны сегодня дать решительный бой тем, кто не понимает, в какое время мы живем. А ведь есть у нас огромные возможности, жалующиеся на те или иные трудности бытового порядка и при этом выжидающие на «важные образы». Надо уметь объяснить им, что стране трудно, что нависшая над нами вооруженная обстановка не дешево, что надо осознавать важность момента, помочь партии, государству, народу. Надо осознать свои растущие потребности с возможными средствами страны в столь трудное и ответственное время.

С другой стороны, как мы не знаем, мешает нам тенденция притупления, меркантильности, пресловутого «бизнеса». И тут надо дать бой обывательским инстинктам. Ведь как прекрасно сказал Шелли еще в начале XIX века: «Никогда еще не нужна поэзия, как в это время, когда исследует хозяйство себя, себя и расчелта количество материальных благ растет быстрее, чем способность освотить их согласно законам человеческой природы». Разоблачение обывателя, мещанина — это тоже большой вклад в наше общее дело, в борьбу за счастливую и мирную жизнь.

Зависимые средства массовой информации, буржуазная пропаганда лезут из каждого угла, стремясь воспользоваться слабостями людей, на их образ мышления, насладиться в нашем обществе уютные им процессы и практики человеческих отношений, при которых, как говорится, «человек человеку волк», а не товарищ. По существу, против нас развязана самая настоятельная, предельная война. И нельзя не согласиться со

словами товарища Ю. В. Андропова, который в своем Заключении подчеркнул, что «перенос идеологических противоречий в сферу межгосударственных отношений никогда не приносил ничего хорошего тому, кто во внешних делах прибегал к этому. Сейчас же, в ядерный век это просто абсурдно и недопустимо. Преращение противоборства обобщилось бы в слонком дорогом для всего человечества».

Неотъемлемой частью нашей общественной и творческой жизни стала идея о сборе средств в Фонд мира. В этот фонд были перечислены средства от состоявшегося недавно художественно-публицистического праздника-фестиваля «За жизнь без выстрела на земле», проходившего в городе Пушкине. В нем приняли участие ведущие коллективы, мастера театра, кино, эстрады Ленинграда. Более 20 тысяч ленинградцев горячо аллодировали этой антивоенной программе. В Фонд мира перечисляют сбор все театры города с одного спектакля ежегодно, на расчетный счет Фонда мира поступает выручка от традиционных концертов с участием ведущих мастеров эстрады. Надо сказать, что мы ни разу ни от одного коллектива не слышали отказа от выступления в таком концерте. Наоборот, участие в нем воспринимается как естественное выполнение гражданского долга, долга патриотического и интернационального.

Недавно у нас состоялся более чем 400-тысячный антивоенный митинг, который завершили, кинотеатры Ленинграда. Люди горячо говорили о борьбе за мир, о необходимости достижения разоружения, прекращения гонки вооружений.

Для всех нас, деятелей культуры и искусства, нет сегодня задачи более важной, более первоочередной, чем присоединить свой голос к многонациональному протесту против гонки вооружений, против невадальной военной истерии, негуманитарной милитаризма в Вашингтоне и штаб-квартире НАТО. Наше искусство, наш талант должны будить сердца, поднимать на борьбу во имя светлого будущего человечества, во имя самой жизни. К этому мы обязаны народ и партия. Это священный долг каждого художника.

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

И. ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

ВЫСТАВКА «Подарку — сором»... ДОБРЫЕ ВЕСТИ... И. ИЛЮШИН... В. ДОЛГОВА... Ю. РЕМЕЗОВ... А. ШАВРИН...

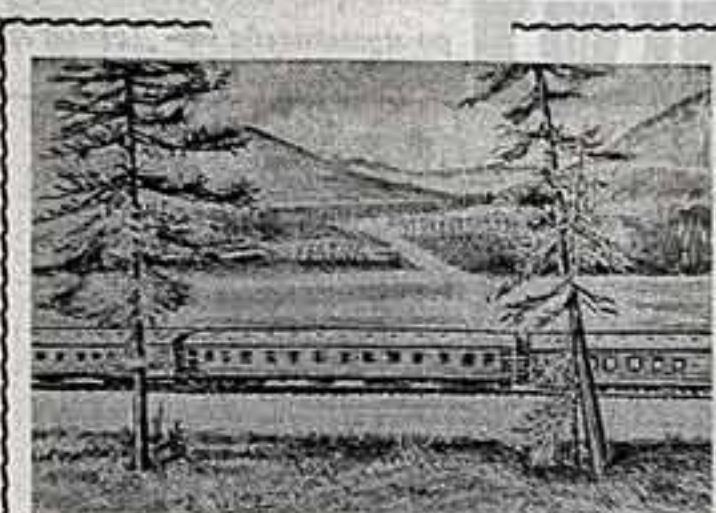
теоретические чтения ЖИЗНЬ О ПРОВЕРГАЕТ

На протяжении всей истории Советского государства империалистическая пропаганда прилагает максимум усилий, чтобы как-то опорочить социализм, советский строй, наш образ жизни. Одна из наиболее хитрых и агрессивных форм антисоветских писаний, радио- и телекомментариев — проблемы развития национальных культур в СССР. До недавнего времени наши идеологи противились простому отрицанию самой возможности такого развития, представляла Советский Союз государством, в котором якобы индустриализируются и развиваются народы, лишены национальной самобытности и культуры.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

«Нельзя быть счастливым в одиночку»

Когда только начиналось строительство в западном от баумовской столицы направлении, четыре комсомольских коллектива боролись за право первыми сделать бросок в тайгу. Это право завоевала бригада В. Степанничева.



«Трубачи» и певцы БАМА



...Шли по льду Гетка и Кувытки, прорубали километровою дорожку в тяжелой шапке, раздалась история. И непрерывно менили порывавшиеся бусиновые громы. Расстояние в сорок километров — час езды сегодня на автобусе — десант преодолел в лютые морозы за четыре дня.

И везде, где бы ни трудился «степанничевцы», их сопровождали созданные ими песни. По ним можно узнать историю и хронологию БАМА. «Десант на Кувытку», «Песня про Хорото», «А теперь про Чару»... Везде вероятно, этот фольклор когда-нибудь будет собираться. Наверное, все монтажники, с кем довелось познакомиться в этот день, участвуют в создании песен: А. Фонарев, Е. Ершович, Б. Борисов... И сам бригадир — гитарист и композитор песен. Каждая из них почти всегда не только часть, но и подлинный факт бригады.

второго списка было куда труднее. Но сколотил. И бетон кладут. И создают песни. И на машине отступают сценария. И участв. У среднестатистического строителя БАМА образовательный ценз составляет 9,6 класса. В бригаде, пожалуй, повисше. Половина монтажников — студенты-заочники...

проблема, ушла. Так подобралась люди. Нельзя быть счастливым в одиночку... У нас главное — искренность и доверие. Космонавт, говорит о В. Степанничеве, отметил: «Нюх у него на хороших людей. И большой такт». А студент МАИ, поработавший в бригаде В. Степанничева, так подвел главный итог объединения и совместного труда со «старожилками»: БАМА — мы учились человеческой простоте, учились великой скромности в жизни.

Космонавт Валентин Лебедев первый раз познакомился со Степанничевым, когда приехал на трассу по поручению ЦК ВЛКСМ вручить награды комсомолу строителю. Космонавт выбрал почетным членом бригады. Но тут не согласился просто числится в бригаде и вернул сюда летом в свой отпуск по главе стройотряда Московского авиационного института, выпускником которого был. Бригадир и космонавт подружился. На одном из вечеров, где собралась бригада Степанничева и студенты МАИ, возник разговор о совместности. В Лебедев рассказал об этой проблеме в отряде космонавтов. В. Степанничев тогда ответил: «Ушла от нас, к счастью, эта

Проклятая привычка. Вставать без четверти шесть. Как шам.

— Какой там Органчик, как часы. Ровно в семь мы собираемся обычно на пятиминутку. На «кривых», объезжая копки, поезд вымывает дугу, и хорошо видно путь, верхние строения, опоры, мосты... и геометрически правильные, в каменистом обрамлении отверстия бесчисленных труб. Эти бетонные тоннели не только пропускают сотни рудничек и рек. На сотни труб держится магистраль. В них пригнан каждый блок. В них есть мысль, расчет, точное коллективное знание, сложное воедино, как эти блоки: изыскателей, геологов, сейсмологов, конструкторов, инженеров, монтажников. Учет природных явлений: паводков, снега, морозов, ледяных лиз, землетрясений — все это поправляет и предусматривает бетонная конструкция труб.

Поэтически БАМ часто называют планетой. По масштабу и размаху, по сумме слогаемых им действительно равен планете. Это и смелые, небывалые в практике инженерные решения, это и гигантский полигон для новой техники, и доблестный труд. Это ломка старых традиций и создание новых... Это, наконец, разрушение стереотипов мышления, живучих и цепких мещанских «штампов», по существу, иллюзий и заблуждений о жизни на свете «для себя или «ради себя».

Как не привести тут простые и емкие слова А. Побожкина: «Главными признаками хорошего человека мы — изыскатели — считаем честное отношение к труду, верность и деликатность в отношениях с товарищами».

«Мы строим БАМ БАМ строит нас!» — написано на выгоне «бронепоезда», который ведет в восточном направлении бригада А. Бондаря. «Строит нас» — значит и «учит!».

Оказывается, главная, первая и основная потребность человека после хлеба и воды, наравне с ним и даже раньше их — это потребность человека в том, чтобы его уважали. Уважали без тени лукавства, без намека даже на малейшее превосходство над ним. Верили в него, ждали от него, требовали от него. И БАМ эти человеческие потребности в огромной степени удовлетворяет.

К творчеству, к обиходу делу и к створению великой работы, приобретенные десятки тысяч людей на БАМе. Эта атмосфера творчества подобна силовому или магнитному полю. Только это как бы поле высокой творческой активности. Вот почему, несмотря на все трудности и неурядицы быта и передвижения, так легко и просто чувствуют себя строители там, где творчество и высокая цель, уходит, истаяет, сгорает в чистом огне все мелкое и незначительное.

С. РУНГЕ, наш спец. корр. Рис. автора. ТЫНДА — МОСКВА.

новостройки

СВЯЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

СЕЛЬСКАЯ «ТРЕТЬЯКОВКА»

Колхоз имени Ленина в селе Горькая Балка много внимания уделяет строительству жилья, развитию культуры. Здесь есть музей, школа искусств, Дом культуры, кинотеатр, детская спортивная школа. А сейчас в Горькой Балке открыта первая в крае картинная галерея.

В. ЛЫЧИН, СТАВРОПОЛЬ.

К МОРО, В ДАГЕСТАН

На берегу моря в ансамбле других новостроек санаторного комплекса «Каспий» возведен новый Дворец культуры. «Каспий» дворца здравницей круглогодичного действия, и отдыхом созданы условия для интересного досуга даже в летнюю пору.

Дворец культуры выстроен в удобен. Здесь есть концертный зал, танцевальный зал, библиотека, комнаты для кружковой работы.

В. РАТЕНКОВ, МАХАЧКАЛА.

КЛИМОВСКИЕ НОВОСЕЛЬЯ

В селе Куршавичи востановлен старый Дом культуры. Колхоз «Заря» не пропустил выделенные средства на приобретение музыкального оборудования, необходимого для самодеятельных артистов, новой мебели.

Теперь в Климовском районе 23 из 27 хозяйств располагают современным типомым домом культуры. В будущем году вступит в строй еще один — в селе Новый Репс.

Е. ЧАЛЯН, БРЯНСК.

КНИЖКИНО НОВОСЕЛЬЯ

В Красногорском районе, сооруженном по специальному проекту, создано новое сельское районное библиотеку. 400 тысяч экземпляров составляют обновленный фонд для каждой категории взрослых и юных читателей — отдельные абонементы и читальные залы. Специальные залы выделены для обслуживания работников сельского хозяйства, а также для сельских школьников, которые приходят в библиотеку с папками и малыми. Называется она «Комната сказки». Здесь, кстати, малыши могут посмотреть спектакли участником районного любительского объединения «Книга и музыка».

К услугам любителей книги — музыкальный салон, а также методический кабинет.

В. АФАНАСЬЕВ, ХАРЬКОВ.

ПОКА РОДИТЕЛИ ОТДЫХАЮТ

Первый сбор мальчишек и девчонок организован в «Ступе» — детском клубе при аэроклубе Дома культуры нефтяников специально для работы с детьми.

Ведь самые юные жители составляют треть населения нового микрорайона сургутских промышленников. Многие родители в рады бы занять их кружках художественной само-

деятельности, технического творчества, духовом оркестре. Над новым клубом шефствует базовое предприятие объединения «Сургутнефтегаз».

МИФЫ

куства. Ежегодно проводятся фестивали народных художественных промыслов, танцев, канатоходцев. Сотни любившихся народу песен самодеятельных коллективов малых народов включены в репертуар профессиональных коллективов. Не менее важное значение принадлежит сбору и изучению устного народного творчества. При местных гувернарных институтах созданы специальные секторы народного творчества. Такое бережное отношение Советской власти к наследию народного творчества способствовало не только сохранению, но и приумножению народных талантов, развитию неповторимого изысканного искусства народных умельцев.

Словом, оспаривать достижения культуры в умах народов СССР становится все более трудным даже для опытных фальсификаторов. Поэтому антикоммунизму начали сосредоточивать свои усилия на извращении характера развития национальной культуры. Она представляется делом так, будто культура малых народов перестает быть национальной и становится «несоциальной» привороженной разнообразию пирожковой культуры десятка русских культур в одной общей русской культуре.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Словом, оспаривать достижения культуры в умах народов СССР становится все более трудным даже для опытных фальсификаторов. Поэтому антикоммунизму начали сосредоточивать свои усилия на извращении характера развития национальной культуры. Она представляется делом так, будто культура малых народов перестает быть национальной и становится «несоциальной» привороженной разнообразию пирожковой культуры десятка русских культур в одной общей русской культуре.

Словом, оспаривать достижения культуры в умах народов СССР становится все более трудным даже для опытных фальсификаторов. Поэтому антикоммунизму начали сосредоточивать свои усилия на извращении характера развития национальной культуры. Она представляется делом так, будто культура малых народов перестает быть национальной и становится «несоциальной» привороженной разнообразию пирожковой культуры десятка русских культур в одной общей русской культуре.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

Однако совершенно неверно усматривать в этом факте показатель «культурной ассимиляции», как это делают антикоммунисты. Здесь мы имеем дело с двуличными, характерными не только для малочисленных народов СССР. Это обстоятельство приводит нас к отрицанию функций родных языков, а к разграничению сфер употребления. В духовной культуре малочисленных народов, как и всех других народов СССР, есть незаменимый элемент — дружба и сотрудничество с собственными национальными культурами и традициями и стали органической частью их национальной культуры. Это не приводит к «денационализации» национальной культуры, а, наоборот, обогащает и расширяет ее.

ОДИН В ТРЕХ ЛИЦАХ

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЗЕРКАЛЕ СТАТИСТИКИ

атральных кружков растет, а количество театральных коллективов в клубах ежегодно сокращается. Год за годом работники научно-методических центров решили узнать действительную картину состояния театральной самодеятельности и запросили реальные цифры. Культпросветработники Ленинградской области, например, традиционно считавшейся одним из форпостов любительского театра, точно ответили на вопрос:...

ма самодеятельного концерта, давай если в их числе есть несколько человек, работающих в области профессионального искусства.

Другое дело, что наиболее результативно воспитывать можно лишь тот состав участников коллектива, который стабилен. Именно на участников стабильной самодеятельности ориентируются методики воспитания и обучения, репертуар, система подготовки художественных руководителей.

Но и с людьми, принимающими эпизодическое участие в самодеятельности, можно эффективно работать. Их нельзя игнорировать, их следует учитывать как резерв потенциально действующих коллективов, вовлечен в систематическую работу любительских объединений.

В предлагаемом делении отражаются по крайней мере два типа заинтересованности людей в активных самодеятельных творческих объединениях и стабильных. Оба типа имеют, несомненно, социальную значимость, но, при всей их взаимосвязанности, они разные, и каждый нуждается в особом подходе к нему во имя его жизнеспособности. Поэтому нет никакого смысла выдавать желаемое за действительное. Но надо отдавать отчет в том, кого и почему мы считаем. Нужно уточнить показатели статистики.

Министерство культуры СССР поручило ряду своих учреждений внести предложения по уточнению соответствующих статистических показателей. В этом, несомненно, важным деле существует несколько аспектов.

Аспект первый и главный — социально-политический. Следует знать, какая часть населения использует свое свободное время для занятий любительским искусством — мощным фактором развития личности и общества, эстетического, нравственного и политического обогащения советского человека. Это позволит точнее определить тенденции развития художественной самодеятельности, составить ее функциональные прогнозы, не преувеличивая, но и не преуменьшая реальность ситуации.

Второй аспект — нравственный. Необходимо, чтобы органы культуры, методические центры, руководители самодеятельных коллективов знали о реальном положении дел. Отчетные цифры при новом подходе к учету, выйдя за пределы, не столь парадный вид. Но этого как раз и не нужно. Взамен исчезнувших людей мы получим действительное знание.

И, наконец, аспект третий — управленческий. Необходимо знать подлинное число участников художественной самодеятельности, чтобы конкретизировать все формы руководства, определить закономерности роста или сокращения численности коллективов, что важно для планирования финансовых ресурсов, tiraжирования репертуарно-методической литературы, масштаба подготовки кадров руководителей, развития и укрепления материально-технической баз клубных учреждений; добиться объективных сведений об участниках художественной самодеятельности с тем, чтобы лучше организовать дальнейшую работу каждого коллектива, освещая проводимые работы и концерты.

В октябре прошлого года начался Всесоюзный счет самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Его успех и развитие художественной самодеятельности в целом в немалой степени связаны с точностью и конкретностью дифференцированной статистической информации, стоявшей перед организаторами культуры. Проблема учета творчества в соответствии с постановлением ЦК КПСС по вопросам идеологии.

Достоверность количественных данных будет способствовать совершенствованию качества художественной самодеятельности.

И. ЗАКШЕВЕР, заведующий сектором Научно-исследовательского института культуры, Москва.

Участников самодеятельных выступлений — многие считают «лишними». Это не фатализм, а истина. Вспомним для примера не вечерние праздничные гиттарные эстрадные хоры, которыми дирижирует знаменитый Густав Эрзенский. В них вардур с тысячами людей с детства поимомии хоровой самодеятельности, другие тысячи, состоящие из тех, кто решил один раз, но вместе со всеми спеть во славу родного края. И такое — единственное выступление остается памятным для каждого из тысяч на всю жизнь.

Участников же самодеятельных коллективов значительное меньшинство. Потому что, с нашей точки зрения, участие в самодеятельности может быть названо лишь тот человек, который испытывает на себе систематическое воздействие коллектива и сам реализует главные функции художественной самодеятельности: формирует личность и личность участников, и самодеятельный коллектив, и артистическое аудитоурия. А для формирования личности, как и коллектива, необходимо время. По крайней мере полгода, время, которого достаточно, чтобы с толком поставить самодеятельный спектакль или создать концертную программу.

Стабильность коллектива невозможно определить по ритмичности занятий в неделю — месяц, текущая социальная активность в год, регулярности показов в месяц. Примерные нормы этих показателей известны. Можно далее вести понятие «многократный коллектив» (универсальный, общего типа) наряду с жанровыми, соответствующими конкретному виду искусства (театрального, танцевального и т. д.).

Применительно же к термину «участник самодеятельного выступления» необходимо фиксировать действительное количество исполнителей, находящихся на сцене во вре-

представление передач

ОБЪЯВЛЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ

Когда я думаю о популярности науки, то всегда вспоминаю слова А. Н. Герцена, который, обращаясь к своим читателям, писал: «Мне хотелось бы не столько сообщить вам сведения, дать ответы на ваши вопросы, как научить вас спрашивать...» И далее: «Цель моя будет совершенно достигнута, если мой опыт возбудит умственную энергию и желание узнать то, что едва обозначено в книге».

По этому пути, видимо, решали пойти и создатели телевизионного журнала. Рассказ о новом «БелАЗе» грузоподъемностью в 180 тонн и ответы на вопросы любителей астрономии; интервью с орнитологом о ястребе и встрече в Московском зоопарке с ридинскими там детенышом орангутанга Бояки; замечательные вопросы зрителей, обращенные к артистам, и сюжет о Сирано де Берсерраке — уже это простое перечисление сюжетов может дать представление о широте того круга вопросов, к которым обращаются создатели новой телерадиовидео.

Как ученый я, естественно, с пристрастием смотрю выпуск, который так или иначе касается истории и проблемы советской науки. Не боюсь преувеличений, хочу сказать, что великодушным было выступление нашего крупнейшего историка академика Б. Рыбакова. Его рассказ о бессмертном памятнике русской культуры «Слово о полку Игореве» с подробным анализом системы бытующих русских традиций с полемикой, пронизанное чтением самим Борисом Александровичем отрывка из поэмы, прекрасные съемки архитектурных памятников Древней Руси — все это создало впечатление симфоничной причастности зрителя к событиям истории, происходившим много столетий назад.

Мне особенно понравился рассказ летчика-космонавта СССР Олега Григорьевича Макарова в одном из выпусков журнала о рождении первого советского искусственного спутника Земли: в те далекие от нас годы он был студентом-дипломником, а теперь пользуется популярностью у зрителей, выступая передатчиком телевизионных сообщений о космическом восхождении там же, где он родился, земля, на которой вырос.

Самое название передачи как бы отсылает нас к одноименному журналу, который выдвигает у нас в стране уже не одно десятилетие и пользуется огромной популярностью. «Знание — сила» — это яркое выражение, которое так часто приходится слышать в научных и гуманитарных программах.

Во многих выпусках передачи «Знание — сила» зрители знакомятся с новизнами из области биологии, физики, химии и т.д. В этом выпуске мы познакомимся с историей и проблемами биологии, физики и химии в науку о живом.

Возьмем, к примеру, тот выпуск, где прекрасно рассказано о новой области биологической науки — синергетике. Отрывок из научно-популярного фильма, где речь идет о зарождении этой науки, хорошо дополняет интервью с директором Центра биологических исследований АН СССР в Пушкино членом-корреспондентом АН СССР Г. Ивановичем. Но сразу после этого идет сюжет о вертолете «И-32», из которого мы

узнаем, что новый вертолет — «очень хорошая машина». Верно — на нем установлено несколько мировых рекордов, верно и то, что он оснащен современными навигационным оборудованием, но обо всем этом мы узнаем из быстрого рассказа специалистов. В чем особенность его навигационного оборудования по сравнению с уже существующим, почему, наконец, два винта у этого вертолета находятся на одной оси, то есть схема их размещения коренным образом отличается от привычных всем нам вертолетов «Ми-6», — все это остается загадкой для телезрителя. Это, на мой взгляд, типичное нарушение законов научно-популярного жанра, о котором еще Д. Писарев говорил, что здесь «каждая отдельная мысль должна быть развита подробно, так, чтобы вы читатель успели привыкнуть к ней, прежде чем он пошел в дальнейший путь, и логическим следствием, вытекающим из этой мысли». Не слышим удачных представлений мне и вопросы зрителей «Тысяча почему», которые задают этот выпуск. Они слишком просты, и ответ на них неслышимо шлокает, регулярно задавая вопросы в свой учебник.

И еще одно. К сожалению, высокий профессионализм специалиста не всегда совмещается с живой, образной речью. В этих случаях ориентация на лекторский текст, блуждающая в поисках выразительности, выходящая за пределы программы, не всегда оправдана. Мои критические замечания ни в коей мере не могут бросить тень на итоговый вывод — родился и живет новый интересный телевизионный журнал «Знание — сила». Я желаю ему такой же долгой и счастливой жизни, как у его печатного собрата.

В. МИШИН, академик Гроуд, Социалистический труд, лауреат Ленинской премии.

Возвращаясь к теме, которую мы начали в предыдущем выпуске, хотелось бы отметить, что в последние годы в нашей стране наблюдается острый недостаток в кадрах специалистов в области биологии, физики и химии. Это, безусловно, является одной из главных причин отставания нашей страны в развитии науки и техники.

В заключение хочу сказать, что программа «Знание — сила» является одним из лучших образцов научно-популярной передачи на нашем телеэкране. Она не только информирует зрителей о достижениях науки, но и способствует формированию у них интереса к научной деятельности.

Вот на эту тему и ведет беседу с главным режиссером театра, народным артистом Латвийской ССР Арвидом Фридрихсоном КАЦЕМ наш корреспондент Ольга МАКАРОВА.

— Итак, корень. Они у этого театра молодые. Это очевидно. Кто из основоположников вам хотелось бы видеть за столом юбилейного застолья?

— Биография нашего театра сложна и необычна. 2 октября 1883 года пьесой И. Шпакманса «Малороса» группа Е. Лаврова начала первый сезон как постоянный, профессиональный русский театр в Риге. Десятилетие спустя, в 1893 году, состоялось его становление. Так родился театр, сыгравший большую роль в общественной жизни Латвии, в сближении двух национальных культур — русской и латышской.

Приход умного и дальновидного театрального деятеля К. Неаборина, приглашение талантливых режиссеров, в том числе и русских, — все это способствовало развитию театра. В 1904 году вместе с Маршаловым он работает над знаменитым спектаклем «Дачники», имевшим огромный успех.

В те годы здесь ставят Тургенева, Ибсена, Чехова. Естественно, что там, где драматургия потребовала не только новых режиссерских решений, но и новых актерских индивидуальностей. Здесь играют М. Андреева, М. Ронсаева, П. Орлеан, А. Харламова, И. Пещов... Каждый из них — яркая страница в истории русской сцены.

Огромную роль в становлении театра сыграл А. М. Горький. При его непосредственном участии были возобновлены ранее поставленные «Мещане» и «На дне». А в 1904 году вместе с Маршаловым он работает над знаменитым спектаклем «Дачники», имевшим огромный успех.

Новый и самый драматичный период жизни коллектива начался в 1921 году. Это был единственный в мире стационарный профессиональный русский театр за рубежом.

В одном из знаменитых выступлений Киргизия, у селера Иссык-Куль, в городе, носившем имя великого путешественника Пржевальского, открылся новый театр — Иссык-Кульский киргизский драматический.

В городе с 1907 по 1962 год работал драматический театр. Несмотря на трудности предвоенных и послевоенных лет, коллектив завоевал признание зрителей не только области, но и всей республики и соседнего Казахстана.

И вот теперь вновь происходит второе рождение Иссык-Кульского театра. По составу это будет второй молодежный коллектив в Киргизии. Первый был открыт в 1972 году в городе Ош, даро которого составили выпускники ГИТИСа им. А. Луначарского. Основным костяк Иссык-Кульского театра также составляет 26 выпускников этого московского театрального института. В труппе также выпускники актерских факультетов ВГИКа, Ташкентского и Алма-Атинского театрально-художественных институтов и студий Киргизского академического драматического театра.

Главным режиссером театра назначен один из киргизских режиссеров — В. Ибраев, очередными — В. Кружков, выпускник высших режиссерских курсов ГИТИСа, и Д. Колзуев — выпускник Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского, прошедший стажировку в Малом театре СССР. Новый творческий коллектив работает в прекрасном здании, в котором имеются хорошая сцена, прекрасный зрительный зал на 600 мест с отличной акустикой, просторное фойе и необходимое театральное оборудование.

Основу репертуара составляют драматические спектакли, подготовленные в институте: «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Везувийский день, или Женитьба Фигаро» Вольтера, «Женитьба» Гоголя, «В людях» Горького, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Любовь и дружба» («Совести не прощает») Т. Абдумомунова. Работа над ними завершена, и они полностью переносятся на профессиональную сцену.

Второе рождение Иссык-Кульского театра — это не только возрождение коллектива, но и обновление репертуара. В труппе будут поставлены спектакли, которые ранее не ставились в этом театре. Это позволит зрителям увидеть новые творческие решения и таланты молодых артистов.

Второе рождение Иссык-Кульского театра — это не только возрождение коллектива, но и обновление репертуара. В труппе будут поставлены спектакли, которые ранее не ставились в этом театре. Это позволит зрителям увидеть новые творческие решения и таланты молодых артистов.

Второе рождение Иссык-Кульского театра — это не только возрождение коллектива, но и обновление репертуара. В труппе будут поставлены спектакли, которые ранее не ставились в этом театре. Это позволит зрителям увидеть новые творческие решения и таланты молодых артистов.

Второе рождение Иссык-Кульского театра — это не только возрождение коллектива, но и обновление репертуара. В труппе будут поставлены спектакли, которые ранее не ставились в этом театре. Это позволит зрителям увидеть новые творческие решения и таланты молодых артистов.

люди искусства



Координаты познания

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Был праздник металла — шла плавка на домны, и дух захватывало перед громоподобным синим огнем... Есть в домновых печах, на металлургическом заводе особая атмосфера, особая энергия, особая красота.

С Александром Пантелеевым мне довелось познакомиться дважды. Первое знакомство в Уфе, где мало лет двадцать назад, началось с пустой мастерской. Все, что до этого художник сделал, он отнес в студию. Он был одиозно талантлив, но в то время не признавал искусства — его брало в себя поле зрения художника.

Второе знакомство было годом спустя — на Череповицком заводе. К тому времени картины Пантелеева появились на выставках, и я их знал: стихия заводов, рудников, терриконов, временная в четкое художественное познание. И весь завод в Череповице — весь огромный мир железных конструкций, объемов и форм, басовый лающий и красный валу, что сразу был слит с полотнохудожником. Или это их образная система раскрыла стихию металла, пеленающую и поэзию всех этих гигантских творений рук человеческих?

Череповицкий ли завод дал мне тогда понять художника Пантелеева или художника Пантелеева дал понять величественную стихию индустрии? Как бы то ни было, я вспоминаю ту давнюю пустую мастерскую и ныне, на его выставке, вижу, какой своей, пеленкой мир сотворил Александр Пантелеев.

Свой мир — сегодняшний мир. Кажется, из низких, тяжелых тонов звучит в его холстах железная плоть индустрии, будто это сама ма-

тернивала владыка миролюбия, и это то царство «второй природы», где властвует труд. Властвует труд, и мир напряжен координатами лена. Они входят в тебя, как силовые линии дна, дают то беспокойство познания, которое восторг романтики.

Романтика? Вот говорит художник: — Земля как бы расчерчена, календарю цвету — свой надея. Ты путешествуешь по ее краскам и чертам. Она заманивает своими неизвестностями, словно очертания географических карт. Ты видишь твердь, подступающую к синеве неба, расщепленные граниты. Силы, вырванные там, где несутся струи ветров, где чертает небо самолеты, упираются вглубь в ледяные пространства... Внизу, снизу, снизу, промышленный громад, недвижимые сооружения, властная мощь в земле. Особый мир функций, расчетов и вычислений. Тебя окружают стеклобетонно-алюминиевые пространства — синтез удивительных знаний и труда. Ты загляни вглубь его загадочности, осязни осязанием, входишь в этот пространственный мир, и ты двигаешься по кубам, шарам, цилиндрам, по ступам, цехам, конвейерам. Обходишь шар газгольдера, скользишь по астадам, опускаешься на двухколесных колесах, входишь в высоты стрелы ираби, плоскости вонзает тебя описывают сложными кривыми окнами новыми кинематическими красками, и ты погружаешься в неведомый, как бы космический мир...

Так говорит художник, и продолжает наш разговор — как рачительно распорядился знаниями и энергией человека, не разрушил цельности природы, не разбиты колбы людей, не ограничивал ось человека и познанию и действию? На каком-то этапе Александр Пантелеев перешел в Вологду. Великий индустриальный Урал, башни-колонны химзаводов Башкирии сменились наивностью просторов исконных русских земель. На выставке в Цент-

наши гости

Африка борется

На зрители смеются друг друга: слышат: зальте жарким солнцем улицы в посеве дельной свете, открытые, улыбающиеся лица, новые промышленные пейзажи на фоне изогнутых приморских. Это сегодняшний день Мозамбика, небольшой африканской страны, которая, сбросив оковы колониального ига, взяла курс на строительство социализма. Для хозяйничавших здесь иностранных зачетчиков не существовало и не могло существовать ни истории, ни культуры пореволюционного народа. Лишь после исторической победы, одержанной летом 1975 года патристическими силами во главе с ФРЕЛИМО, здесь были созданы условия для восстановления и дальнейшего развития национального искусства, обогащения его новыми, революционными идеями.

на арене цирка

В ГОСТИ К КОЛХОЗНИКАМ Крепкую связь Кировского цирка с труженниками села Вятского Нечерноземья. Сельчане не только бываю на представлениях, но и сами в гости признают артисты цирка.

Недавно состоялась встреча с заслуженным артистом республики Игорем Кисом и другим мастерам ансамбля в совхозе «Полонский Кирово-Челябинского района. Эта шедевр поездка была организована артистами в свой вывозной день и стала своеобразным подарком сельчанам. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

рационал доме художника представлены новые, полудомские его картины. Новые ритмы, иная музыка? И да, и нет. Современный мир — он стал как бы пантой, на которой возмужают понятия — и те же, и новые.

— Вологда встретила меня мягким покоем, свечением белых полей, влажными северными ароматами, белокаменными деревьями и прекрасными строениями из дерева, причудливо украшенными резьбой. — ведет свой рассказ Пантелеев. — Я увидел новых людей с добрым напевным выговором, входя в тихий ритм улиц, привыкал к строгим и целомудренным краскам. Манно в окрестности: меня ласково окружили перелески, голубые дымки, пни серебристых елей, густотрава речки.

Волгоград встретил меня своим древним стенами, огромными пространствами, могучей архитектурой. Рядом — Ферапонтово, великие фрески Дионисия. Паршиные образы, панно и мудрецы, сияющие краской создают волшебное пространство искусства, красоты и чести человека.

Вы чувствуете в этом рассказе — раздвигается время. Мысль художника как бы уходит вспять, в века, чтобы, поперхнувшись познанием, исконное на этой земле, вновь обратиться в день идущий. И быть может, это уже третье мое знакомство с художником — это вологодские холсты. Все на тех же сполнонапряженных горно-высотных вертикалях, горно-высотных вертикалях, как выстраивались заводы, заводы, дома, выстраиваются в холстах Пантелеева та Россия, которая существует от века. Ее горизонты, дуга и лес. Берега ее рек, озера, воды, вобравшие в себя небо и облака. Деревянные строения, избы, срубы, крыши, крыльца. И шатры древних храмов — руко-творная ритмика на земле из времен давних, как ритмика нашего века — ритмика индустрии, машины. Но — ехал бы на выставке, как бы в черную полосу художника, как бы в черную полосу художника, как бы в черную полосу художника.

Романтика? Вот говорит художник: — Земля как бы расчерчена, календарю цвету — свой надея. Ты путешествуешь по ее краскам и чертам. Она заманивает своими неизвестностями, словно очертания географических карт. Ты видишь твердь, подступающую к синеве неба, расщепленные граниты. Силы, вырванные там, где несутся струи ветров, где чертает небо самолеты, упираются вглубь в ледяные пространства... Внизу, снизу, снизу, промышленный громад, недвижимые сооружения, властная мощь в земле. Особый мир функций, расчетов и вычислений. Тебя окружают стеклобетонно-алюминиевые пространства — синтез удивительных знаний и труда. Ты загляни вглубь его загадочности, осязни осязанием, входишь в этот пространственный мир, и ты двигаешься по кубам, шарам, цилиндрам, по ступам, цехам, конвейерам. Обходишь шар газгольдера, скользишь по астадам, опускаешься на двухколесных колесах, входишь в высоты стрелы ираби, плоскости вонзает тебя описывают сложными кривыми окнами новыми кинематическими красками, и ты погружаешься в неведомый, как бы космический мир...

Так говорит художник, и продолжает наш разговор — как рачительно распорядился знаниями и энергией человека, не разрушил цельности природы, не разбиты колбы людей, не ограничивал ось человека и познанию и действию? На каком-то этапе Александр Пантелеев перешел в Вологду. Великий индустриальный Урал, башни-колонны химзаводов Башкирии сменились наивностью просторов исконных русских земель. На выставке в Цент-

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

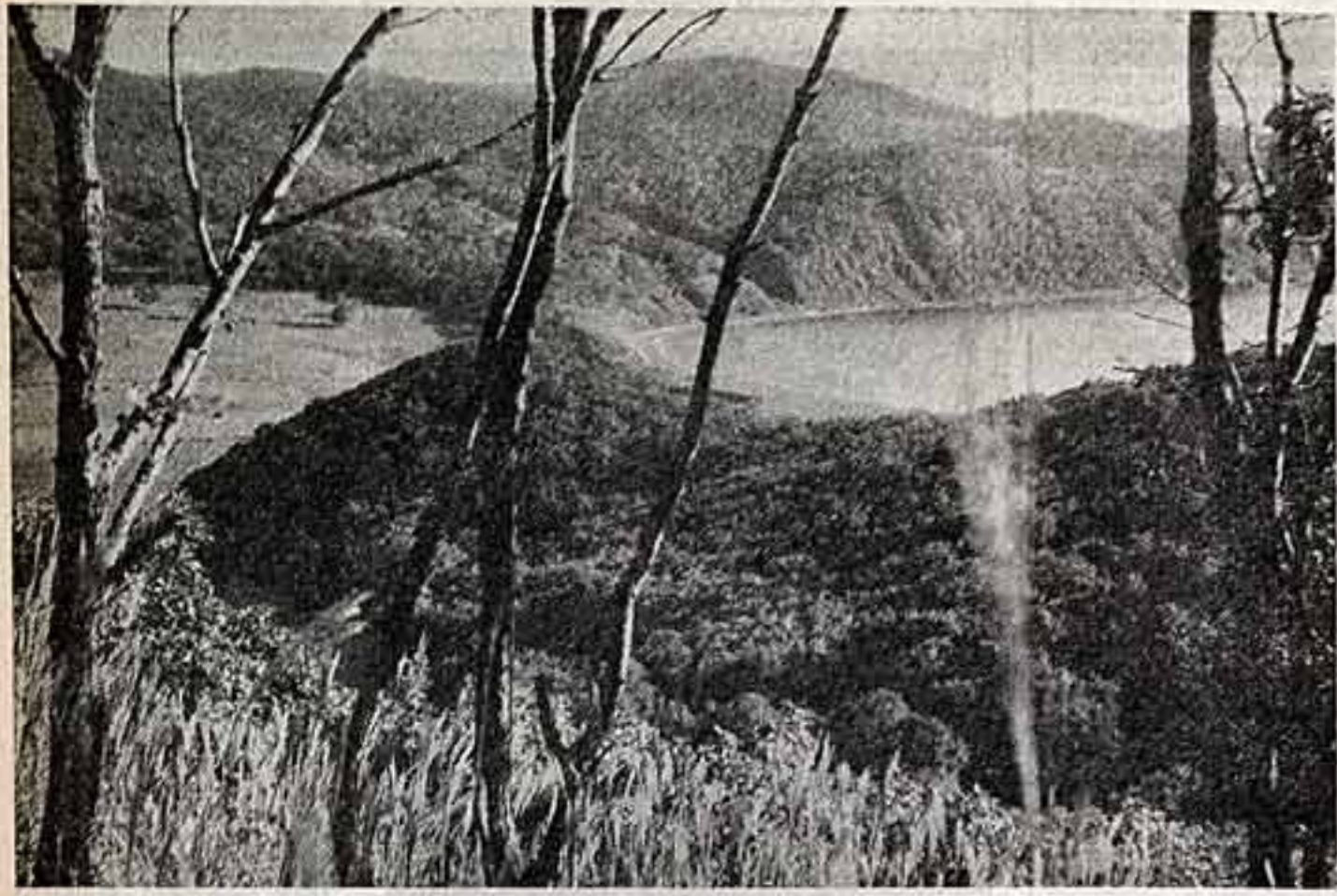
В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.

В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка. В этот день не было ни одного человека, который не был бы рад видеть артистов цирка.



УРОКИ МУЖЕСТВА

Мало сказать, что экспонаты этой выставки удачны. Именно авторам многих работ не нужно было в комментариях. Книга В. Титова «Всем смертам малое» стала учебником мужества для тысяч людей, картины А. Кудрявцева, Г. Голобова и П. Камм известны многим любителям живописи и график. Писатели Владимир Марголина используют в своих произведениях, картинах, скульптурах Лины По не только художественные, но и скульптурные приемы. По написаны многочисленные произведения живописи и графики. Писатели Владимир Марголина используют в своих произведениях, картинах, скульптурах Лины По не только художественные, но и скульптурные приемы.

Основная цель выставки «Люди корчагинской судьбы» — не демонстрация произведений искусства, а покаяние цели творчества, хотя рассказ о каждом участнике иллюстрируется результатами его большого труда. Это прежде всего рассказы о судьбах людских и о возможности человека.

Путь их в искусство начался по-разному. Один нашел свое призвание сразу, и случившееся не могло помешать, других несчастье заставило развить в себе способности, ранее не принимавшиеся всерьез.

Член Союза художников Эстонии Пауль Камм из шестидесяти лет жизни тридцать пять провел в неволе — это было тяжелое заболевание, полученное в одном из боев Великой Отечественной войны. Тогда, стоя в ледяной воде, П. Камм совершил подвиг, спасая пушку. И все его дальнейшая жизнь — продолжение этого подвига и его итог. Сожалел он на какой-нибудь о нем? Вряд ли. Пережить дело да волею судьбы творческой энергии на всю жизнь, сделало его наполненной и полезной.

Среди экспонатов выставки картина В. Кузнецова «Старополь на закате». Немного условно художник. В последние дни войны он получил тридцать шесть ранений и потерял обе руки. Полностью это Кузнецова написал, сложная кисть зубкам. Это не подвиг художника и гражданина!

Интересна и трагична судьба Лины По (Полны Горюхиной). Балерина, хореограф, балетмейстер, она после потери зрения и частичного паралича стала скульптором. Яркие сценические образы, которые когда-то создавались в свете рампы, застыли в камне. И хотя специального художе-

Выставка «Люди корчагинской судьбы» в Московском музее Николая Островского

Лина По не получила, но исключительная работоспособность и чудное душевное видение позволили ей создать выразительные скульптурные картины: «Дедушка, моющая голову», «Забавный танец», «Вероника» — все грациозно и лирично. И все же какой принцип отбора экспонатов? Книга и картины — это разные по жанру и мастерству исполнения работы. В экспозиционном зале Музея Николая Островского в Москве!

Основная цель выставки «Люди корчагинской судьбы» — не демонстрация произведений искусства, а покаяние цели творчества, хотя рассказ о каждом участнике иллюстрируется результатами его большого труда.

Путь их в искусство начался по-разному. Один нашел свое призвание сразу, и случившееся не могло помешать, других несчастье заставило развить в себе способности, ранее не принимавшиеся всерьез.

Член Союза художников Эстонии Пауль Камм из шестидесяти лет жизни тридцать пять провел в неволе — это было тяжелое заболевание, полученное в одном из боев Великой Отечественной войны.

Среди экспонатов выставки картина В. Кузнецова «Старополь на закате». Немного условно художник. В последние дни войны он получил тридцать шесть ранений и потерял обе руки.

Интересна и трагична судьба Лины По (Полны Горюхиной). Балерина, хореограф, балетмейстер, она после потери зрения и частичного паралича стала скульптором. Яркие сценические образы, которые когда-то создавались в свете рампы, застыли в камне.

ФОТОКУРС

Е. РЫБИН. «Места поединка».

вернулась экспедиция

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СП» И ТАСС

ПОПОЛНИЛАСЬ ЭКСПОЗИЦИЯ

Большой научный поиск ведут специалисты Целиноградского областного научно-исследовательского центра народного творчества и культуры — просветительной работы совместно с сотрудниками историко-краеведческого музея. Недавно была организована экспедиция в Курганский район. Ее участники успели и записать образцы казахского фольклора — старинные песни, поговорки, поговорки.

Подаренные жителями предметы казахской национальной одежды украсили экспозицию. Теперь экспозиция музея.

В. АРГАЕВ. ЦЕЛИНОГРАД.

И СОСТАВИЛИ КНИГУ

Более двух тысяч созданных в народе произведений записали за сезон участники экспедиции Донецкого государственного университета.

Эти песни — памятники труду, пережитым колоссальным лишениям, — участниками Великой Отечественной войны. Теперь университет располагает огромным историко-художественным материалом: 50 тысяч текстов записаны в созданном здесь фольклорном архиве.

Лучшие образцы вошли в сборник «Каменистые цветы», выпущенный издательством «Донбасс» включены в репертуар творческих коллективов.

О. ТАГУНОВ. ДОНЕЦ.

ПОД СЛОЕМ ЗЕМЛИ

В Тельшевском районе, на берегу озера Биржулт, обнаружено хорошо сохранившееся захоронение языческого жреца с множеством выкутов.

Это не первая «добыча» археологов в окрестностях озера. Работники Историко-этнографического музея обнаружили здесь городище каменного века — несколько десятков поселений и стоянок.

Б. МИШКИН. ВИЛЬНОС.

В Тельшевском районе, на берегу озера Биржулт, обнаружено хорошо сохранившееся захоронение языческого жреца с множеством выкутов.

ЗНАТЬ, ЛЮБИТЬ, БЕРЕЧЬ

УРОКИ ВОСПИТАНИЯ

КОГДА надо начинать воспитание в ребенке любви к природе? Как говорить, через день после его рождения на день вы уже опоздаете. Это воспитание должно быть непрерывным процессом, продолжающимся всю жизнь. И важнейшая роль принадлежит школе, а точнее школьному учителю. Он помогает каждому гражданину постичь гуманное и ответственное отношение к природе и обществу.

Но помимо душевного подъема и энтузиазма нужны хорошо обоснованные знания о современных проблемах окружающей природной среды. А они-то как раз до сих пор не систематизированы, новые научные дисциплины еще не сформировались. А ведь мы должны, начиная с первых школьных лет и до выпускных классов, давать молодежи прочные знания о сути и нравственном состоянии природной среды, объяснять основы таких важных вопросов, как например, рациональное использование природных ресурсов, отношение между окружающей средой и экономическим развитием, связь между окружающей средой и жизненным уровнем населения. Это все принципиально, капитальные проблемы. Экология как наука не допускает приблизительности. Это глубкая, точная и в высшей степени актуальная наука — социальная, глобальная, комплексная.

Вот и надо научить молодое поколение мыслить. В нашей стране живет 271 миллион человек. Если в эту цифру вложить экономический смысл, учитывая вклад или ущерб каждого человека при непосредственном или косвенном воздействии на природу, то эта цифра заставляет задуматься молодых людей об улучшении охраны окружающей среды. Молодым надо уметь государственному подходу, помогать им мыслить широко, думать перспективно. Потому-то и важно констатировать не только то, что изменилось в природе хозяйственной деятельности человека, сравнявшегося с силами природы, а образцы, в которых человек настолько изменился и как это изменение природной среды скажется в будущем. То есть мыслить в категориях исторической перспективы.

Экономика неразрывно связана с экологией. Поэтому нужно шире внедрять экологический смысл в экологическое воспитание молодежи. На уроках математики ведется счет яблокам в корзинах, конфетам на столе. При этом школьники ищут ответы на вопросы о том, кто сколько съел, сколько осталось. А не интереснее ли решать другие задачи, связанные с экологией? Например, сколько деревьев, сколько кустов надо посадить, чтобы компенсировать ущерб, нанесенный вырубкой леса? Вот ведь какую историю и смысл надо внести в новые учебники.

Сказав учебник по географии явно перегруженный теоретическим материалом, на наш взгляд, принижая роль практики. Конечно, география рассказывает о всей планете. Но не надо приближаться к пониманию местностей, где живут ученики. А это уже несет практический смысл, прикладное понимание. Конечно, надо изучать и пустыню, и саванну, и тропический лес. Но в первую очередь надо привить осмысленную любовь к родной земле, понимание родной природы. Человек с детства должен знать, на какой земле он ходит, на какой земля его кормит.

Нли возьмем уроки труда. Разве это не опора в экологическом воспитании? В самом деле, станет ли рубить для кустов молодую сосну или глушить рыбу в реке тот, кто растит и выхаживает женщин, а водоем засеял рыбами? Здесь детям важно не только объяснить, сколько, например, гектаров леса надо посадить, но и объяснить, почему так важно беречь леса, заготавливая на зиму дрова, заготавливая на зиму дрова, заготавливая на зиму дрова.

Вот и надо научить молодое поколение мыслить. В нашей стране живет 271 миллион человек. Если в эту цифру вложить экономический смысл, учитывая вклад или ущерб каждого человека при непосредственном или косвенном воздействии на природу, то эта цифра заставляет задуматься молодых людей об улучшении охраны окружающей среды.

Экономика неразрывно связана с экологией. Поэтому нужно шире внедрять экологический смысл в экологическое воспитание молодежи. На уроках математики ведется счет яблокам в корзинах, конфетам на столе. При этом школьники ищут ответы на вопросы о том, кто сколько съел, сколько осталось. А не интереснее ли решать другие задачи, связанные с экологией?

«Петроф», «Кремона» и «Амати»

В веречие сведений для туристов, собираем в себе все «самое-самое» о Чехословакии, Западная Чехия отмечается как обладательница самой высокой в СССР телевышки и самого горячего минерального источника в Карловых Варах. Это обстоятельство, рассказывая, мало поодному из жителей города Лубы, близ Хеба, обратились к составителям туристской информации с сердящим письмом: как могло случиться, что они забыли включить в «самое-самое» завод «Кремона»? Весь мир знает выпускаемые здесь скрипки и виолончели, контрабасы и гитары, мандолины и банджо, и потому давайте дополнить перечень.

Да, вот уже четыре столетия знамениты Лубы своими струнными инструментами. Было время, делали их в 260 небольших мастерских, которые постепенно сливались и стали наконец одной фабрикой. Но завод до наших дней, а именно 110 лет назад, приобрел характер еще

поставляя нам изнутри и внешний рынки духовые и ударные, основаны производством группы детских ритмических инструментов. Затем они были доработаны и модернизированы с учетом пожеланий ведущих педагогов, показана на детских курсах по музыкальному воспитанию в городе Хеб, отработана на очередном конкурсе детского хорового пения. И нашла признание.

Это частный пример, а в целом же объединение владелица массовый выпуск для детских курсов, общеобразовательных школ и народных школ искусства различных музыкальных инструментов, пользующихся большим спросом не только в Чехословакии, но и за ее рубежами. Популярность продукции объединения, будь то орган, аккордеон или губная гармоника, в немалой степени объясняется тем, что из поколения в поколение передается многолетний опыт конструирования и производства инструментов. Самые ста

рошем, знания конъюнктуры, точного адреса потребителя. Конструкторы и мастера фирмы «Петроф», например, не оставили без внимания тот факт, что современная квартира, как правило, малогабаритна, и предложили гитары малогабаритные пианино. Вскоре уловили они посылку массовое стремление к музическому образованию и тесно сосредоточились на производстве пианино для домашнего обучения фортепианной игре, на инструментах для музыкальных школ и училищ. Возникла потребность в электрогитарах, и завод в городе Крюнов, знаменитым тем, что в 1844 году Франтишек Рыбачек с сыновьями Отто и Густавом изготовили здесь свой первый орган, сразу же откликнулся на спрос, открыл специальный цех. И это ничуть не помешало основной деятельности завода — недавно он отменил своеобразный юбилей, поставив 3.500-го органа, создав также лишь в нынешнем году инструменты для Крас

нопрса и Минска, Омска и Барнаула.

Людвиг «Ритер-Клосс», членов О. Демея, тоже члоро следит за любовью к музыке. Снабжен, сейчас сильно усовершенствованным инструментом, органной музыкой. Но ведь не в каждом населенном пункте есть соответствующее помещение. И что же? На заводе рождается передвижной орган, легко транспортируемый на грузовике. Мы показывали его на своей выставке в Москве.

Итак, в слоганах успеха объединения «Чехословацкие музыкальные инструменты» — это работа о высококлассифицированных кадрах и тесное сотрудничество с учителями, оперативная конструкторская работа, современная техника и техника — для выиспания, например, акустические свойства аллюрифта применяются новейшие измерительные приборы... Однако нельзя забывать еще одно немаловажное — материалы. На гитары идут бук и карельская береза, корпус того же

кларнета — из древесины эвкалиптовых пород, а механика — из нейллыберга, флейта же «Амати мастроскьявера» — из 90-процентного серебра. Материалы все дефицитные, которые всепросто приобтрат. Но, рассуждают чехословацкие специалисты, производимые музыкальные инструменты — дело серьезное и при серьезном к нему отношении самые сложные проблемы решаются в спокойном планоном порядке.

Но то речь о так называемых мастерах инструментах. А в серийных используются материалы более доступные: нержавеющая сталь, пластмасса... И без ущерба для качества, чему прекрестное доказательство — искусство. Большого духового оркестра, густавированного в СССР в Голландии и ФРГ, Югославии и Австрии. В этом любительском оркестре работники завода «Амати» играют на инструментах, изготовленных ими и их товарищами по программе массового тиража.

В. ДАНИЛОВ, кандидат экономических наук, доцент кафедры политической экономики Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина.

В. СВИРИН, спец. корр. «Советской культуры». ПРАГА — МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфом «Советской культуры» ТАСС



Миллионы людей в разных странах земного шара продолжают борьбу против разрабатываемых вооружений, против планов США и НАТО начать размещение в Западной Европе новых американских ядерных ракет — оружия первого удара.

Виза в руки «могильные кресты», жители западногерманской земли Северный Рейн — Вестфален устроили антивоенную демонстрацию под лозунгом «Погибшие люди против новых ракет». Три четверти граждан ФРГ не согласны с предстоящим раз-

мещением в их стране новых американских ракет. Они не хотят быть заложниками авиационно-космической стратегии, которую проводит сегодня администрация Рейгана.

Аналитике женщин не прекращают борьбу против планов использования ба-

Как цветы русского поля

Дивным многоцветьем русского поля покосилась сцена Большого театра столицы Корейской Народно-Демократической Республики. Здесь проходил гастроли всемирно известного советского хореографического ансамбля «Березка».

В едином строю

Во имя планеты, находящейся у края опасной пропасти, в тревоге за землю родную, люди всех континентов, сплотятся в едином строю...

Эти строки из новой поэмы замечательного монгольского поэта и прозаика Даланга Тарва «Светлая моя планета» страстным призывом звучат в сердцах всех честных людей, напоминающая — судьба планеты, ее будущее в наших руках.

Тему борьбы за мир, против опасности термоядерной катастрофы поэт считает самой главной в своем творчестве. Сегодня нет задачи важнее, чем посетить себя искорененно попутно, сев вражду и ненависть между народами, устранив угрозы пожара войны, способного погубить нас, создано человеческим разумом, говорит Д. Тарва. И это не просто слова. Вся жизнь и творческая деятельность поэта-коммуниста, недавно отмеченного своим шестидесятилетием, посвящены этой благородной цели.

Вечно молодая «Березка». То сценарием северных зорь, то полуденным зноем, полноводьем энергии, силой и радостью наполняется сцена. Три тысячи зрителей бурными аплодисментами приветствовали исполнителей каждого номера. Их восхождение вызвали и русские народные танцы, и величественные северные народы, стремительные пляски доиндустриальной эпохи — глубоко лиричные и порывавшиеся патетикой революционных дней.

Эти строки из новой поэмы замечательного монгольского поэта и прозаика Даланга Тарва «Светлая моя планета» страстным призывом звучат в сердцах всех честных людей, напоминающая — судьба планеты, ее будущее в наших руках.

Новые повести писателя, удостоенные звания лауреата высшей литературной премии МНР Д. Нандорджо, — тот его творческий командировка на ударные стройки пятилетки. Встречи с интеллигентным аудиторией МНР, его сборники издавались на русском, бурятском и тюркском языках, в Болгарии, Венгрии и других братских социалистических странах.

С новой силой эти стихи совсем недавно звучали в целях просвещения, предпринятых на полях станах, в школах и студенческих аудиториях республики. Здесь проходили дни «Монгольские писатели — за мир». Привнесшие в них участие ведущие деятели национальной литературы еще раз твердо заявили о решимости и вперед отбросить все свои силы, весь талант делу мира. От имени монгольской общественности они выразили горячее одобрение и поддержку призыву своих коллег — советских писателей крепить мир на планете, навсегда покончить с угрозой войны, предотвратить разделение новых американских ядерных ракет в Западной Европе.

«Большой ответственностью мы готовились к гастролям и поэтому очень благодарны публике за исключительную теплоту прием», — сказала корреспонденту ТАСС после концерта художественный руководитель ансамбля народная артистка РСФСР М. Колцова. — Наш коллектив гордится тем, что ему доверено представлять советскую культуру за рубежом в дни празднования 66-й годовщины Великого Октября».

На северо-западе румынской столицы, в зеленой зоне на берегу озера Херцезу, раскинулся один из самых интересных и оригинальных музеев Румынии — Музей села и народного искусства. Сюда из всех основных этнографических зон страны свезли крестьянские дома и печале усадьбы XVIII—XX веков. Глиняные мазики с остроконечными соломенными крышами, украшенные замысловатой резьбой избу, 250-летняя деревянная церковь из Марамуреша, построенная без единого гвоздя, различные хозяйственные постройки — всего почти 70 сооружений расположились под открытым небом на площади свыше 10 гектаров. В каждом доме сохранено характерное для него и для его эпохи убранство.

Из года в год растет интерес посетителей к Бухарестскому музею села. Если в 1953 году его посетили 13 тысяч человек, то в последнее время сюда из пригородов ежегодно более 300 тысяч.

Н. МОРОЗОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.

«Коронер» против ЦРУ и ФБР

«Коронер» — так называется книга, которая выйдет вскоре в США. Написана она Томасом Ногучи и Джоном Даймоном. По-английски «коронер» — это судебно-медицинский эксперт, производящий дознание и медицинское освидетельствование в случае внезапной смерти. Новая книга двух авторов посвящена одной из самых грязных страниц в современной истории Соединенных Штатов — убийству Центральным разведывательным управлением США голливудской кинозвезды Марии Монро.

Новые факты об убийстве Марии Монро

Почти 20 лет американцы не могут да и трудно было не верить, что М. Монро стала жертвой бесчеловечной индустрии кинобизнеса, которая в итоге заставила ее уйти из жизни. Однако именно в день трагической даты известной в Лос-Анджелесе частный сыщик Мило Сперлио заявил, что актриса не покинула жизнь самоубийством, а была случайно убитая введенной ей с помощью шприца смертельной дозой спотворного. Последовавшие после этого события во многом напомнили столь милые сердцу Голливуда детективы. Так, выступив первоначально с сенсационным разоблачением М. Сперлио спустя некоторое время официально отказался от выдвинутых им обвинений в адрес ЦРУ.

Буквально в то же время лондонский Театр Джордан, позволив в одну из газет, сообщая, что у него имеется «Красный дневник» Монро, в котором, как считают, имелась компрометирующая информация об убийстве, записи о планах убийства Ф. Кастро и который исцел из сейфа следователя спустя считанные часы после «смерти» Марии. Через несколько дней Джордан, который, опасаясь за свою жизнь, скрывался в одном из известных убежищ, сообщил, что дневник у него похищен.

И, наконец, бывший следователь Л. Грандисон, который подлил официаль-

ИЗДАНИЕ В АФГАНИСТАНЕ

«Облет борбон за мир» — так называют облетчики в штатском государственной типографии Демократической Республики Афганистан в связи с 66-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Облетчики в штатском летают по стране, в том числе в провинции, где нет государственной типографии. Они распространяют листовки, в которых содержится информация о мире, о дружбе народов, о правах трудящихся в СССР, о строительстве индустриальных предприятий на территории Афганистана, о развитии культуры и искусства в СССР, о развитии культуры и искусства в Афганистане.

ФОТОДОКУМЕНТЫ И КНИГИ

Выставка книг и фотографий, посвященная 66-й годовщине Великого Октября, с успехом проходит в сенегальской столице Дакаре. Фотообложки и литература рассказывают о жизни и труде советского народа, о развитии культуры и искусства в СССР, о строительстве индустриальных предприятий на территории Афганистана, о развитии культуры и искусства в Афганистане.

ФОЛЬКЛОР НЕОВЯТОГО КРАЯ

Концерт в польском городе Кендзежбурге открыл свои гастроли в Польше фольклорный ансамбль «Кендзежбурские песни». В ансамбле участвуют представители различных этнографических групп Польши. В концерте участвовали представители различных этнографических групп Польши. В концерте участвовали представители различных этнографических групп Польши.

В ОРГИНАЛЕ И ПЕРЕВОДЕ

На Международной книжной ярмарке в Варшаве принимают участие крупнейшие издательские организации 20 стран социалистического лагеря. В составленном разделе представлены разнообразные политические, художественные и научно-популярные литературы. Большой интерес вызвали последние переводы на польский язык произведений Горького, Достоевского, Куприна, Шолохова и других писателей. Особый интерес посетителей привлекли стелы политической литературы, где представлены труды основоположников марксизма-ленинизма, выступления и речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова.

ФИЛЬМЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

Фестиваль советских кинофильмов открылся в одном из центральных кинотеатров столицы Польши — Варшавы. В программу вошли 10 фильмов, посвященных 66-летию Октябрьской революции. Среди них — «Горький», «Падение империи», «О спорт, ты — мир», «34-й номер». Фестиваль привлек внимание знаменитых артистов.

ИМЕНИ АЛЕНДЫ

Студенческий инициативный комитет студентов и аспирантов ГДР в честь 66-летия Октябрьской революции организовал в Берлине, выразив солидарность с молодежью и трудящимися восточной Германии, акцию «34-й номер». Среди участников акции учащиеся и преподаватели ГДР.

О СВОЕЙ ЖИЗНИ

Один из 200 изданных издательством художников из Лемно, населяющих индийский штат Мадрас-Прадеш, представил на выставке свои работы. Среди них — картины, посвященные жизни и труду индийского народа. Участники выставки выразили восхищение талантом и творчеством автора.

ПРЕЖНЯЯ их организация называлась СПС — Союз польских журналистов. Теперь мы не слышали, чтобы кто-то из наших коллег воспользовался хотя бы сокращенным «союз журналистов» — все называли его полным именем «Союз журналистов Польской Народной Республики». И это не словесная игра. Прежняя организация была распущена ввиду оспариваемой позиции ее руководящих органов. Новый союз организован в июне этого года. В него вступили

ПИСЬМО ИЗ ПОЛЬШИ

I. «ИНАКО» МЫСЛЯЩИЕ. НО КАК?

Польская Народная Республика — страна близкая и хорошо знакомая. Мы работали в этой стране в качестве советских корреспондентов лет семь-восемь тому назад. Мы — это делегация Союза журналистов СССР в составе члена редколлегии «Известий», редактора отдела социалистических стран Николая Ермоловича, политического обозревателя АПН Владимира Назаркина и автора этих строк. Приглашение и принятое делегацию правление Союза журналистов Польской Народной Республики. Поездка была специализированной — знакомство с культурной жизнью современной Польши. Мы и начинаем его с наших коллег — журналистов, тем более что их организация в последние годы, став первым в стране творческим союзом, возобновив свою деятельность на новой основе после известных событий.

попытку совлечь трудящихся народной Польши с социалистических позиций, контрреволюция старалась прежде всего вырвать из рук партии ее идеологическое оружие. Польские друзья рассказывали нам, как в последние моменты разгрома жоскорочен и реакционных заправил «Солидарности», их молодежь-бесовник пытались силой захватить редакции различных изданий, ставили ультиматумы властям, требовали передачи в польское распоряжение руко-

писания свои творческие потенциалы в условиях этой самой власти) не могут быть и не являются врагами.

Конечно, живые упушения прошлых лет использовались и используются как козыри оппозиции в ее опасной игре. Значительно поправилась в ходе преодоления кризиса, она тем не менее пытается провалить свою деструктивную деятельность применительно и новой обстановке. В целом она сводится к тому, чтобы противопоставить процесс «одновыбора» (обновления) свой «фронт одновыбора» (отказа). Столь многозначительное наименование «фронт» — это, конечно, чисто рекламная штука, потому что даже в «часы пик» политического кризиса значительная часть интеллигенции оставалась на социалистических позициях, а смененные в некоторых кругах, по все-таки отдельные ее представители. Тем не менее вреда они причинили немало.

В Польши нам рассказывали, как в период разгрома анархии, подпольные лидеры «Солидарности» ныне служат музеем социализма, участвуют в официальных культурных и общественных мероприятиях. Но стоило представителям «одновыборных» властей с введением военного положения посетить в доми более двух тысяч представителей художественной интеллигенции, помочь им уладить разные житейские и творческие неурядицы, провести несколько воскресных встреч с представителями разных видов искусства, как установилось если еще в неоподобное, то во всяком случае плодотворное взаимопонимание.

Вот характерная ситуация с печатью. В целом ее тиражи уже поднимаются к докризисным уровням. Однако заметный спад (если в 1980 году на каждого жителя в среднем приходилось 88 экземпляров печатных изданий в год, то в 1981 году — 84). Сейчас кризиса роста снова заметно пошла вверх, и в 1985 году, по расчетам, общий тираж будет восстановлен, несмотря на известный спад жизненного уровня и повышение подписных платежей. Но вот в этой ситуации вдруг резкий спад спроса на новую газету «Независимость» («Действительность»), которая за короткий срок уже успела выбрать немалый ряд польских условий тиража в 130 тысяч экземпляров, теперь он упал на две трети. Когда проанализировали причины, выяснилось, что отменились от газеты в основном представители творческих кругов. В отместку за ее весьма остроты и нелицеприятные публикации о положении в этой среде. Разумеется, за столь дружным «головокружением» кулуарно организована рука.

Сильно снизилось влияние партии в кругах художественной интеллигенции. Это выразилось и в крайне низком проценте партийности, например, в среде литераторов — до 20 процентов. И здесь давала себя знать жесткая линия «толерантности» уважение к иную политику, к его взглядам и росту. Сама по себе разумная вещь, терпимость эта при утрате классовых ориентиров при обстоятельствах, какие образовались в Польше на рубеже 80-х годов, обернулась лавиной и политическим парализмом.

Нараставшее автономическое и инфляционное, рост цен и инфляция, сумятица и инфляция в экономике, развал системы «свободного предпринимательства», при которой, разумеется, росло бы благосостояние самостоятельных и без того, — вот чем обернулась лавина «толерантности», когда в нее не постарались вложить классовую суть, на что это подобало бы в обществе, где до сих пор никто не отменял руководящую роль рабочего класса и его авангарда — марксистско-ленинской партии.

К настоящему времени удалось вернуть в лоно социалистически мыслящих людей довольно значительное число журналистов. Вернуть не только в смысле их организации в союзе: большинство редакций, агентств, других издательских подразделений ныне в целом осуществляют надзорными им средствами курс на стабилизацию, продвигая руководством ПОРП, правительством страны. Большинство партийных, общественных изданий, прерванных этому курсу, ныне восстанавливают свои тиражи, привлекая информационный, творческий и организаторский потенциал, агитаторов и организаторов.

Но этот отрядный факт, увы, не означает, что все нормализовалось и тем более устойчиво в сферах идеологии, культуры, искусства. Здесь партия, народная власть еще предстоит пробовать и чужим и своим тылом молодежи, нелицеприятных групп, пробиваться прежде всего испытанным методом убеждения. ПОРП исходит в этом смысле из того неопровержимого факта, что большинство тех представителей интеллигенции, что оказались за той чертой, где находится оппозиция власти, по призыву своего (или вынужденно сформировались, про-

В. ГАНЮШКИН, спец. корр. «Советской культуры»

Ан. БИРЮКОВ.

Ан. БИРЮКОВ.

Ан. БИРЮКОВ.

Ан. БИРЮКОВ.

Ан. БИРЮКОВ.

Ан. БИРЮКОВ.

Ан. БИРЮКОВ.

ТАЛАНТ МОГУЧИЙ И ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ



Сегодня музыкальная общественность столицы отмечает 150-летие со дня рождения выдающегося представителя Отечественной музыкальной культуры А. П. Бородина...

го театра в Петербурге и с тех пор она живет на сценах страны и мира...

Сегодня трудно поверить, что в свое время, когда модно было считать оперу...

«Талант Бородина рано обнаружил и поразили нас в симфонии, так и в опере, и в романсах. Главное качество его — великая сила, колоссальный размах...

когда-нибудь спеть в этой опере или дана Конача, или Галицкого. Когда я поступил в труппу Большого театра...

«Вспоминания современников, в музыкаловедческих книгах и статьях, в письмах Бородина легко прочтывается его личность...

Конечно, перестраиваться было не так-то легко, но ведь у Бородина, как и у Глинка и «Русляне», основное средство раскрытия образа...

Глубоко и разносторонне образованный человек (он знал несколько языков еще с детства), занимавший прочное общественное положение...

Да, музыка Бородина — величайшая жемчужина музыкального искусства, в равной мере и оперная, и романсовая. И эту школу по возможности...

«Всего удивительного в этом богатстве, в этом гигантском таланте его скромности. Будто все, что он делает, — это охватывает. И в своей жизни — опыты, и в симфониях — опыты, и в кантатах — опыты...

Это отношение «подогрева» своим высказываниям сам Бородин, говоря, что музыка у него «обойденная» — «отдых от более серьезных трудов»...

«Вместе с высокой героикой, эстетическим величием в его музыкальном произведении, эстетическим величием в его музыкальном произведении, эстетическим величием в его музыкальном произведении...

Наверное, именно серьезность и требовательность к творчеству, органическое неприятие дидактизма...

Мне, как оперному певцу, несомненно, особенно дорог «Князь Игорь». Впервые я услышал его, еще будучи студентом училища...

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Коротко о разном МЕЛОДИИ ФOLKЛОРА

Плоскостно с записью фольклора белорусского фольклора Международный институт музыкального колледжа ЮНЕСКО...

Н. КОЗЛОВИЧ, Брестская область.

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Выставка, открытая в Ростове дома автора, знакомит с путем фотохудожника...

Г. СУХОРУЧЕНКО, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ФУТБОЛЬНЫЙ ВЫХОДНОЙ

Хорошей традицией стали в Свердловске встречи артистов цирка и журналистов не только в здании под круглым куполом...

В. ЗАЙЦЕВ, СВЕРДЛОВСК.

МОРСКИЕ КОТИКИ ЛЕЯТ НА ЮГ

Воздушное путешествие совершили с Камчатки и Черного моря пловцы морских котиков...

Наш соб. корр.

КАМЧАТКА

Вы наверняка замечали, как осенью — в лучинской бергной и золотой, а более поздней — на зальво опускается серая пелена...

Итак, палатка дименсионная. Прямой или расширенный силуэт с помощью пояса легко трансформируется в приталенный...

Немаловажное значение придается головному уборам. Строгие классические пальто украшает фетровая или велюровая широкая шляпа...

С тех пор как зародилась молодежная мода, а произошло это лет двадцать назад, она взяла на себя решение всех острейших моментов в одежде...

спорт ВОТ ЭТО БОРЬБА!

Когда тебе 16 лет, видимо, не так уж трудно назвать самое счастливое событие в жизни. Тем более что произошло оно буквально на днях...

У заслуженного тренера СССР Д. Тихомиров острый, наметанный глаз. И особое чутье на таланты. Иначе среди многочисленных воспитанников...

У болгарок, как сказали бы физиологи, открылся новый выдох...

Фамилия Белоголовой стала все чаще и чаще звучать среди тех, кто претендует на высокие места в различных соревнованиях.

Назрела ли, игровая игра не помешала ходу. В последние выходы выступил явочником из группы народного артиста Узбекистана А. Ташкентова...

Теперь самое время вернуться к событиям, разглагольствуя на завершившейся неделе в страсбургском дворе спорта «Ренус»...

Но даже ее отсутствие не смутило наших девушек. Они ринулись в бой, как говорится, с открытым забралом...

мода на завтра

М. ТОРЧИНСКИЙ.

В заключение можно отметить соревнования вновь блестяще выступила Галина Белоголова. Ее комбинация с мячом и легкой вышкой бурно восторгалась и девушка с берегов Волги...

В заключение можно отметить соревнования вновь блестяще выступила Галина Белоголова. Ее комбинация с мячом и легкой вышкой бурно восторгалась и девушка с берегов Волги...

Еще одна особенность современной моды — оригинальное цветовое оформление одежды, главенствующее даже над фасонами...

Ну, а какая же мода у мужчин? К счастью, для них, и особенно в XIX веке мужская одежда, за исключением незначительного количества фасонов, освободилась от прихотливости моды...

В заключение скажем, что новая коллекция одежды, появившаяся за дня, в Общественном доме моделей, уже принята комиссией Министерства легкой промышленности СССР...

Н. МАЙДАНСКАЯ.

● Два из 150 новых фасонов, представленных Общественным домом моделей на осенне-зимний период 1983/84 года.

В современной одежде трудно выделить какой-то один стиль. В молодежной лидеру...

Фот. Н. Самойлова.

Фестиваль поднимает занавес

Сегодня в Ереване неслыханным фестивалем досрочно драматургии, хоррепозитива И. Вердяна министр культуры Армянской ССР Г. Арамаи рассказывает...

В последние время у нас прошли фестивали шекспировской и русской драматургии. Опыт их проведения показал, что театральный мир страны в значительной мере способен обеспечить...

Получил участие в фестивале и театральные коллективы эвневкиских республик. Театральный коллектив им. М. Маджанишвильского принимает спектакль «Хан и Аждаба»...

В рамках праздника многонационального театрального искусства не ограничиваются столицей Армении. Фестивальные спектакли покажут своим зрителям театры Ленинкава, И. Кривонова, Агартаса.

В эти дни гости выступают перед трудовыми коллективами, встречаются с театральной общественностью, совершают эскурсии по достопримечательным местам.

Рамки праздника многонационального театрального искусства не ограничиваются столицей Армении.

В эти дни гости выступают перед трудовыми коллективами, встречаются с театральной общественностью, совершают эскурсии по достопримечательным местам.

шахматный конкурс ЗАГАДКА КОНЯ

В одном из живописнейших уголков Азербайджана, на берегу Арпакса, раскинулось село Шахматы. Удивительный воздух и необыкновенно чистая, прозрачная вода...

Место ли говорить о том, что здесь шахматы — игра очень уважаемая? Если немного углубиться в историю шахмат, то наверняка найдутся одержимые шахматисты...

В последние без без гордости называют имена других шахматистов — родственников Тогула. Александр стал мастером спорта СССР по шахматам.

Местные знатоки шахмат к своим рассуждениям прибавляют армянские выкладки. В прошлом году Каспаров выиграл у Корчного на Всемирной шахматной олимпиаде в Швеции.

Рамки праздника многонационального театрального искусства не ограничиваются столицей Армении.

В эти дни гости выступают перед трудовыми коллективами, встречаются с театральной общественностью, совершают эскурсии по достопримечательным местам.

В эти дни гости выступают перед трудовыми коллективами, встречаются с театральной общественностью, совершают эскурсии по достопримечательным местам.

Шахматная загадка коня. Включает изображение шахматной доски и условия задачи: «Ваш ответ с пометкой «Шахматы» отправляете в редакцию на отдельном открытке в течение 10 дней со дня опубликования...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва. Новосободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП Москва, А.137, улица «Правды», 24. Б 05298. 50126. Изд. № 2909.