

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 51 (1699)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 28 апреля 1964 года

Цена 3 коп.

## В ПРЕДМАЙСКИЕ ДНИ

### НАКАНУНЕ В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ

Искренняя семья сельских очажков культуры пополнилась еще одним клубом. Сельский клуб в центре столицы, в Центральном доме работников искусств.

В день своего рождения он принял первых посетителей — около 200 работников культуры Ленинского (сельского) района Подмосковья. Заведующие клубами, домами культуры, библиотеками, художниками-органисаторами — все, кто заведует культурой района, сегодня стали посетителями нового очажка культуры. Впрочем, посетителями — это сказано не совсем точно. Скорее они студенты: новородивший клуб больше всего напоминает аудиторный учебный заведение, где слушатели овладевают серьезными дисциплинами, получают профессиональные знания.

В день открытия клуба-университета мы прошли по его аудиториям.

Вот «кадров» художников. Под их руками рождается облик будущего праздника: как оформить сельский клуб, чтобы он своим ярким нарядом радовал глаз, создавал праздничное настроение? Чем украсить торжественные колонны демонстраций? Какой должна быть праздничная стеногазета? На все эти вопросы свои сельские коллеги отвечают московские художники: Г. Соболевский и Е. Верючий. Судя по тому, с каким увлечением слушают их друзья из окресток, можно сказать: сельский Парамой будет праздничнее весенним и ярким.

В соседней аудитории руководители колхозных самодеятельных коллективов беседуют с главным режиссером народного театра Дворца культуры Матростроя Львом Александровичем Носкиным. Разговор касается проблем современного героя в театральном искусстве, принципов взаимоотношений профессионального и самодеятельного искусства.

Художник по театальному костюму Э. Вир рассказывает о том, как можно превратить самые дешеские ткани в бархат, парчу, драгоценные кружева.

Из большого зала доносится веселый голос, звуковым нарядом радует глаз, создает праздничное настроение. Е. Горский показывает своим коллегам, сельским затейникам, новые игры и викторины.

В этот день с членами сельского клуба ЦДРИ встретились доктор искусствоведения Ю. Дмитриев, писатель В. Намцов, режиссер В. Чеботарев, поэтикосатирик сошедший с фрагментами своей новой работы — фильма «Секретарь обком», артисты московских театров и эстрады.

Такие клубные дни будут проводиться ежемесячно. Следующий состоится в мае в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Думают члены нового клуба проводить занятия и «на дому» — в Ленинском районе, куда придут гости из Москвы. Но это — дело будущего.

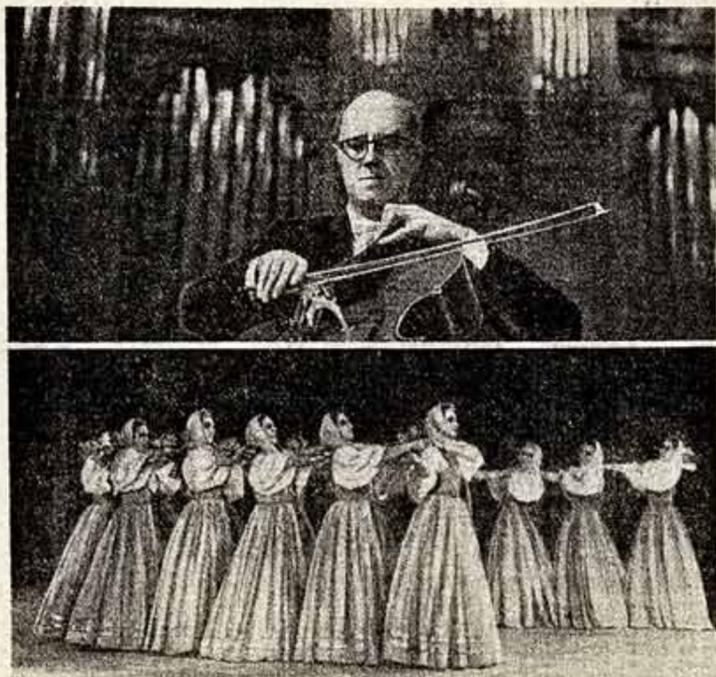
А пока двери сельского клуба широко распахнуты! И следуют только приветствия инициативу Свердловского района партии и Центрального дома работников искусств, создавших на общественном началах самообразовательный университет для сельских работников культуры.

В. ЖЕГИС.

Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!

[Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1964 года].

### ОНИ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»



Участники фестиваля «Московские звезды»: М. Ростропович, Государственный хореографический ансамбль «Бережан».

### СВИДЕТЕЛЬСТВО НЕРУШИМОЙ ДРУЖБЫ

БЕРЛИН, 27 апреля (ТАСС). В Германской Демократической Республике идет подготовка к Неделе германо-советской дружбы, которая будет проведена с 7 по 14 мая.

Как заявил корреспонденту агентства АДИ председатель секретариата Центрального правления общества германо-советской дружбы Франц Фишер, неделя дружбы откроется торжественными мероприятиями в связи с днем освобождения немецкого народа от фашизма 8 мая. Эти мероприятия состоятся в Берлине и во всех округах республики.

В Берлине впервые выступит в концертной программе Государственного народного ансамбля песни и танца Лихтенбургской ССР.

Кроме того, в столице ГДР будет проведен обмен опытом между советскими и немецкими друзьями по проблемам коллективного социалистического труда и будет обсужден новейший опыт коммунистического труда в Советском Союзе. Этот обмен опытом преследует цель усилить в рамках массового социалистического соревнования, которое развернется сейчас в республике по случаю предстоящего в этом году празднования 15-й годовщины образования ГДР.

### МОНУМЕНТ ИВАНУ ФРАНКО

ПЕРЕД зданием Львовского государственного университета началось работы по сооружению монумента великому украинскому писателю Ивану Франко. Монумент будет представлять собой большой мемориальный ансамбль. Проект памятника, по поручению правительства УССР и Союза художников, выполнил бригадой львовских скульпторов: Я. Чайкой, В. Борисенко, Д. Кравичем, В. Озаровским; архитектурную часть разработал А. Шуляр.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД РСФСР ДЕКАДА КЕРАМИКИ

Художественный фонд РСФСР сделал москвичам хороший подарок к Первому мая — организовал у себя в Центральном салоне предпраздничную декаду керамики. Это не просто выставка, а выставка-продажа, не просто встречи с художниками, а встречи с ними за прилавком, где оживленные зрители превращаются в счастливых обладателей сервантов, ваз и скульптур. Декада продлится под девизом «Искусство — в быт».

На суд покупателей представили свои работы мастера пяти керамических фабрик — Первой московской, Гнилевской, Львовской, Каунасской и Тартуской. С полными волнениями следят художники

за неуывающей очередью покупателей, которые беззаботно отыскивают из полки интересные произведения и равнодушно обходят малоизвестные вещи. Особенно популярны серванты и кашпо. Явно не хватает чайных приборов, масленок и других утилитарных предметов. Одна из задач декады — изучить вкус и спрос на керамику и подсказать художникам направление дальнейших поисков — успешно решается в эти дни в салоне на улице Усневича.

### НА ПОЛОТНАХ — ЖИЗНЬ СТРАНЫ

В залах Академии художеств СССР в Москве открылась весенняя выставка молодых живописцев, скульпторов, графиков, делющих свои первые шаги в искусстве. Более 500 работ представлено на суд зрителей, и все они притягивают радуют ощущение размаха созидательной жизни Родины, проникновения в характеры советских людей. На полотнах — кипучая жизнь страны: строительство гидростанций и промышленных гигантов, самоотверженный труд на цеховых землях, в шахтах, в море, многообразие творческих деяний.

### ПРАЗДНИЧНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАН

Представители 25 университетов страны приняли участие в 6-м международном фестивале «Цвети, земля Азербайджана!». Этот весенний предмайский праздник совпадает с преддверием знаменательной даты в жизни республики — 150-летия вхождения Азербайджана в состав России.

### КАЗАХСТАНСКИЕ ТЕЛЕЦЕНТРЫ

Хороший подарок к Первому мая получили казахстанские металлурги — жители Балхаша: принят в эксплуатацию телецентр; заглянуть впервые в 1500 километров уральцев. Творческий коллектив студии подготовил и празднику интересную программу.

Сейчас в республике действуют девять телецентров, семь региональных узлов. В этом году завершится также строительство телецентров в Уральске, Семипалатинске и Павлодаре, радиотрансляционных станций в Тевели и Кызыл-Орде.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ГАСТРОЛИ

В концертных залах и домах культуры столиц начались традиционные предмайские гастроли народных художественных коллективов. В Кремлевском театре они открылись концертом народного казачьего ансамбля песни и пляски «Тархан» и Волгоградского народного хора профсоюз.

### НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В Кировограде (Армянская ССР) открылся театр юного зрителя на общественных началах при городском Доме учителя. Творческим коллективом руководит учитель А. Андриасян и артистка местного драматического театра М. Тироян. С успехом прошла первая

### ВОЛНУЮЩИЕ КИНОДОКУМЕНТЫ

Волнующий кинодокумент о великом деле советского народа, свершенном в подлинном героизме нашей партии и великом мужестве Центрального Комитета, является новый полнометражный документальный фильм «Ленинским курсом». Он выпущен Центральной студией документальных фильмов (авторы — режиссер И. Сеткин, журналисты С. Зенкин, Е. Козырев, съемки операторов кинохроники).

В самом названии этого эпического кинополотна выражена главная мысль фильма — Ленинский курс ведет КПСС к коммунизму. Ярким, глубоким философским эпизодом, основанным на подлинных фактах жизни, убедительно свидетельствуют о неразрывном единстве партии и народа, о монолитной сплоченности партии вокруг ленинского ЦК.

В фильме «Ленинским курсом» нашли яркое отражение главные этапы жизни партии и советского народа за последние десятилетия. XX съезд КПСС навсегда покончил с культа личности.

Документальные кинокадры дают возможность зрителю стать свидетелем волнующего события исторического XX съезда КПСС, принявшего величественную программу построения коммунизма.

В фильме раскрывается многогранная работа народа-создателя в коммунистическом строительстве.

Перед зрителем проносятся неутомимая деятельность сланного рабочего класса, выходящего в авангард борьбы за социализм, выдающиеся деятели Коммунистической партии и Советского государства Никиты Сергеевича Хрущева. В фильме включены исторические кинокадры, запечатлевшие незабываемые годы первых пятилеток, когда Н. С. Хрущев возглавлял московскую партийную организацию Глубоко впечатлительно отсняты эпизоды, показывающие советский народ защищая свободу и независимость своей Родины. Н. С. Хрущев был членом военных советов ряда фронтов, участвовал в разработке и осуществлении плана разгрома гитлеровских войск у стен Волгограда.

Фильм содержит кинокадры, показывающие деятельность Н. С. Хрущева как мужественного борца против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм. Картина рассказывает о торжестве ленинской политики мирного сосуществования государств с различным социальным строем, политике мира и дружбы между народами.

С фильмом «Ленинским курсом» уже познакомились миллионы зрителей. Теперь он выходит на киноэкраны страны.

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРАЗДНИКА ИСКУССТВ

Г. ВИШНЕВСКАЯ, народная артистка РСФСР

ХОЧЕТСЯ думать, что фестиваль доставит радость и москвичам, и многочисленным гостям столицы, в том числе и тем, которые придут к нам из-за рубежа.

Как участница этого праздника искусства и испытываю чувство огромной ответственности, и, может быть, стоит слегка пожелать, что времени для его подготовки у меня лично оказалось мало, а хотелось бы приготовить специальную программу. В частности, я собираюсь в будущем спеть и сыграть партию Медведя в одноименной опере Керубини, одноактную оперу «Чаловский голос» Пуленка, всего лишь для одного исполнителя — soprano, цикл из восьми романсов «Старые письма» советского композитора М. Вайнберга на стихи польского поэта Ю. Тукина. Уверена, что все наши художественные музыкальные коллективы и солисты-исполнители могли бы предложить много хороших талантливых, интересных произведений — и тех, которые сейчас близки к завершению, следовательно, новых, и тех, которые были незаслуженно забыты.

А. СВЕШНИКОВ, народный артист СССР

НЫНЕШНИЙ МАЙ в столице особенный: вгляд в Международный праздник трудящихся москвичи станут свидетелями: Фестиваля искусств, впервые проведенного в их родном городе. Это очень правильно и хорошо придумано — организация таких вот мероприятий, достижений советского исполнительского творчества.

Я твердо уверен, что все участники московского праздника искусства с честью представят на нем высокие достижения советского исполнительского творчества.

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР, солист Большого театра Союза ССР

Мне хочется от души приветствовать наш Московский фестиваль, пожелать ему успеха и долгих, долгих лет жизни, чтобы он рос и развивался, стал нашей доброй традицией. Ведь значение таких мероприятий трудно переоценить: это грандиозный шаг творческих достижений советского искусства. Оно идет вперед семимильными шагами, и каждый год, каждая новая творческая встреча будут приносить нам все новые и новые, захватывающие победы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Лянова Б. Н. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Лянова Бориса Николаевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 25 апреля 1964 г.

## На спектакле в Кремлевском Дворце съездов

Вечером 26 апреля генеральный секретарь партии Фронт национального освобождения Алжира, Президент Алжирской Народной Демократической Республики Ахмед Бен Белла и другие государственные деятели Алжира смотрели в Кремлевском Дворце съездов балет Б. Асафьева «Вахтанга и Шишканы» в исполнении артистов Большого театра Союза ССР.

В ложе, украшенной государственными флагами Алжирской Народной Демократической Республики и Советского Союза, вместе с Ахмедом Бен Беллой были члены Политбюро ЦК партии Фронт национального освобождения Алжира: министр экономики Башир Бульбаза, министр социальных дел Мехаммед Сагир Некаш и начальник генерального штаба алжирской армии полковник Тахар Зибри, депутат Национального собрания от города Алжира Хусейн Зехуан, а также государственный министр Амар Удган.

Вместе с алжирскими гостями в ложе были Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, товарищи Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, А. И. Микойн, Б. Н. Пономарев, посол Советского Союза в Алжирской Народной Демократической Республике Н. М. Петров.

Зрители стоя, бурными аплодисментами приветствовали посланцев героического алжирского народа и советских руководителей.

В зале находились главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

Во время одного из антрактов Н. С. Хрущев вместе с Ахмедом Бен Беллой вышли в фойе, где были встречены бурной овацией. Присутствующие на спектакле зрители выразили этим чувством горячей симпатии к свободному героическому алжирскому народу.

По окончании спектакля Ахмед Бен Белла, другие государственные деятели Алжира вместе с Л. И. Брежневым прошли за сцену. Главы Алжирской Народной Демократической Республики сердечно поблагодарили артистов за прекрасный спектакль.



МОСКВА, 26 апреля Президент и Председатель Совета Министров Алжирской Народной Демократической Республики, генеральный секретарь партии Фронт национального освобождения Алжира Ахмед Бен Белла и другие государственные деятели молодой республики посетили Малый зал, Н. С. Хрущев и возглавили антракт. На снимке: Ахмед Бен Белла (слева) возглавляет антракт. Фото Г. СОБОЛЕВА. (ТАСС).

## ВТОРАЯ БИТТЕРФЕЛЬДСКАЯ

В ГДР СОСТОЯЛАСЯ вторая Биттерфельдская конференция работников литературы и искусства республики. В работе конференции, созванной комиссией по идеологическим вопросам при Политбюро ЦК СЕГП и министерством культуры, приняло участие более тысячи делегатов.

С большой речью на конференции выступил первый секретарь ЦК СЕГП, председатель Государственного совета ГДР Вальтер Ульбрихт. Он отметил историческую роль, которую сыграла в развитии новой, социалистической немецкой культуры состоявшаяся пять лет назад первая Биттерфельдская конференция, подчеркнув успехи, которые были достигнуты за это время литературой и искусством республики. Вальтер Ульбрихт призвал писателей и художников ГДР и в дальнейшем держать тесную связь с жизнью народа, быть непримиримыми ко всем проявлениям реакционной буржуазной идеологии, создавать произведения искусства социалистического реализма.

Министр культуры ГДР Ганс Бешиз сказал, что вторая Биттерфельдская конференция является новым стимулом для дальнейшего развития социалистической немецкой культуры.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР режиссеру кино студии «Ленфильм» Моисееву Г. М.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и присвоении почетного звания народного артиста СССР режиссеру киностудии «Ленфильм» Моисееву Григорию Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 27 апреля 1964 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении почетного звания народного артиста СССР режиссеру кино студии «Ленфильм» Моисееву Г. М.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и присвоении почетного звания народного артиста СССР режиссеру киностудии «Ленфильм» Моисееву Григорию Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 27 апреля 1964 г.

**ИСТОРИЯ** теле-вещания в нашей стране насчитывает четверть века. Срок для серьезного осмысления творческой практики, казалось бы, достаточный. Тем не менее еще совсем недавно журнал «Искусство кино» писал: «Теория телевидения у нас не развита. Она еще не родилась. Но уже выдвинули предположение, что в ближайшие несколько лет назад на страницах газет и «Советская культура», когда редакция публиковала статьи П. Борзенкова, А. Григоряна и Л. Дмитриева «Телевидение — это искусство» да повод для дискуссионно-разговорного об эстетических проблемах телевидения».

# «ОДИННАДЦАТАЯ МУЗА» И ПОЗИЦИИ КРИТИКИ

Тали подход к осмыслению явления, путь дальнейшего поиска.

Прошло семь лет с тех пор, как были опубликованы эти статьи, — срок немалый для теоретических изысканий. Однако скудное количество исследований в области эстетики телевидения не определило, на каком уровне, качественном или количественном, находится оно сейчас.

Кстати, заметим, что автор статьи «Телевидение — это искусство» выражал в 1957 году ту же точку зрения, хотя и в менее категоричной форме. «Телевидение — это новая ступень развития кино. Телевидение — это одна из разновидностей кино (выделено мной)». — Р. В.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В каталоге Библиотеки имени В. И. Ленина значилось название всего нескольких газетных статей. Вот некоторые из выделенных их авторов.

В. Немцов: «Телевидение обладает особой спецификой, и она постоянно напоминает о себе. Это не кино, не театр, не радио, хотя они все являются ближайшими его родственниками... Телевидение — самое молодое наше искусство».

С. Шейкин: «Телевидение — это не театр и не кино, хотя оно и имеет в себе черты того и другого». М. Арлазоров: «Телевидение — это вид домашнего театра и не кино с миниатюрным экраном».

Выходит, что телевидение — не кино, не театр, не радио, а нечто иное, хотя и близкое театру, и театру, и радио. Но что же кроется за этим «нечто»? Что такое телевидение? Как соотносится оно со своими ближайшими родственниками? Эти, бесспорно, первоочередные вопросы даже не поставлены авторами статей. В формулировках их претензий к какой-то мере на теоретическую обоснованность, не говоря о содержательности, отрицательно же определены (не кино, не театр, не радио) не может, как гласит один из законов элементарной логики, дать знания о предмете.

Итак, поставлен вопрос о сущности телевидения, о природе, о телевидении как искусстве. Укажем полноту, что автор не только ставит, но и предпринимает самостоятельную попытку решить этот вопрос. Во многом беззастенчиво, с известной долей категоричности возводя частный признак (совпадение во времени действия и зрелища) в абсолют, провозглашая телевидение «новым, своеобразным, родившимся у нас из газет искусством».

Серьей Эйзенштейн оставил нам афористическую меткую определение: «Живая жизнь в виде телеизображения». Именно живая, подлинная, законная эстетическая динамика и отраженная «быстрым как бросок глаза» лирикой мысли объективному телекадру, обостренная зрительно и слухово в интуитивный момент слухового свертывания звуковых явлений, в момент, который Эйзенштейн по праву назвал «серией» и бесконечно волнующей встречей».

Искусствоведческое, эстетическое знание не получается. Не получило, по-видимому, еще и потому, что предмет исследования (телевизионное искусство) в том смысле, в котором он подлежит рассмотрению с позиций эстетической науки, находится в начальной стадии развития.

Хотя в кино, и театре, и изобразительном искусстве — от фотографии до скульптуры — достигнуты различные (различной степени) в его формах, очевидно, что у Эйзенштейна — речь о главном: о «рожденной» сущности телевидения, о том, ради чего и появились на свет это удивительно многогранное явление, ассоциированное творческие возможности едва ли во всех своих предшественников и собратьев».

Исследованию природы телевидения, его общих специфических черт посвящена работа А. Юровского «Специфика телевидения», изданная двумя годами раньше.

Не претендуя на сколько-нибудь законченное решение эстетической проблемы, не ставя целью утвердить телевидение в разряд нового, уже родившегося искусства, автор указывает основные специфические качества искусства телевидения. Причем, исходя из синтетической природы явления, ищет эти черты там, где их следуют искать: на стыках со смежными искусствами — театром, кино, радио.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии телевидения, расширяющее знания прессы на идеино-теоретические проблемы, которые во множестве стоят перед искусством, вызвало оживление критической мысли. Появились телевизионные рубрики, посвященные площади. Телевидение им в газетах и журналах. И все же приходится констатировать, что в основном под

Такой путь, как нам кажется, по-прежнему, хотя и чрезвычайно осмыслительно, избегая последней категоричности в выводах, строить подлинную эстетику телевидения.

На этом можно было бы закончить краткий обзор «предистории» теории телевидения. Однако в последние время стала складываться еще одна точка зрения на его природу, которая впервые была сформулирована в статье А. Волыфсона «Медиаэстетика кино».

В 1946 году, когда кино, по существу, еще не было. Прошло всего лишь 20 лет. Год 1963. Передачим — не

Здесь телевидение трактуется как кинематограф, переживающий при-

пошел вытиснить отдельные передачи на расщепляемых программах в едином — системе, форма обобщая со зрителем, «артистическая композиция», срежиссированная как единое целое. (Норра, Ильянский). Такая конструкция имеет единичный характер, за частями не всегда протолкнет общие. Передача утрачивает поименное телевидения как персональной, каждой из систем пропаганды, как унитарной идеологической силы партии. Наряду с речевыми (заметим в скобках — далеко не все) профессионалами, чаще — с позицией зрителя, в плане эмоциональных, субъективных (оценочных) критериев важным для будущего искусства является взаимодействие проследить развитие «интуитивных» программ, скажем, модного, научного-политического, эстетического, других школ и рубрик».

Здесь могла бы пойти речь уже не об отдельных успехах или неудачах, а об идеологической направленности, о творческой манере, о конкретности, о действительности, о пропагандистской ответственности телепрограмм. И еще. «Эмоциональность», субъективизм, то есть не на основе глубокого, профессионального знания построения явлений, быть может, и имеет право на существование. Но нужна критика профессиональная — критика «культуры» явления, с обязательным заглаживанием за экран для изучения творческих процессов, происходящих по ту сторону прожектора на Шаболовке».

Прошедшая не так давно на страницах «Литературной газеты» дискуссия о телевидении еще раз показала слабые стороны нашей критики. Слишком много порой тревожились профессиональные вопросы и требовали специального изучения. Вряд ли, к примеру, пригласить полевых специалистов Г. Товстоногова в необходимость особой телевизионной драматургии. Уже только силой своего неограниченного авторитета Товстоногов похолодел, изворил, не одного драматурга-экспериментатора, поставил в тупик немало творческих молодежи, идущей на студийские стримы, являясь выражением телевидения.

БЛИЗНИЦЫ год 1967 — год рождения большого телевидения СССР: несколько программ, среди них — «Ассоль», «Сестры», «Повести о жизни и смерти», «Сестры», «Повести о жизни и смерти», «Сестры», «Повести о жизни и смерти», «Сестры».

Р. БОРЕЦКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуемая нами статья ставит ряд важных вопросов теории советского телевидения. Вполне очевидно, что окончательные ответы на них могут дать лишь коллективные поиски наших эстетиков, критиков, деятелей искусства, практиков работников телевидения. Редакция приглашает всех желающих продолжить начатый разговор.

# СОРЕВНОВАНИЕ НА ЭКРАНЕ

А ШАБАД порадовала нас веселым теплом, дружескими встречами и теплоту дружеских встреч не могла охладить страстные дискуссии, разговоры, споры об увиденном на экране. А просмотрели мы многое — 10 документальных картин, 13 номеров киножурналов, до 50 сюжетов, отобранных студиями Ташкента, Ашхабада, Фрунзе, Ала-Аты и Душанбы на смотре-соревновании кинодокументалистов. Средней Азии и Казахстана.

Сторь представительный кутовый смотра документального кино проводится и на экране. Наряду с традиционными художественным и документальным кино, как состоявшийся недавно в Минске фестиваль фильмов Прибалтики и Белоруссии, он призван содействовать развитию и совершенствованию советского киноискусства. И, забегая вперед, скажем сразу, что итоги ашхабадского смотра убедительно говорят о необходимости организовывать в будущем ассоциации кинофестивалей не только художественного, но и документального фильмов. Такое решение и принял оргкомитет Союза работников кинематографии при обсуждении итогов смотра.

Но вернемся в просмотры. В течение четырех дней перед глазами жюри, делегатами студий, представителями общественности прошли произведения на самые разнообразные темы — фильмы, журналы, сюжеты, отражающие жизнь республик, подвиги героев — защитников Родины. Отрицательно киноматографы республики стремятся рассказывать о жизни, своих героических подвигах, заинтересованы творчески. Не всегда им удается это, нет-нет да и проглядывают на экране знакомые штампы, безликие эпизоды, техника, заслоняющая людей, и скучный текст, объясняющий то, о чем должны были рассказать сами кадры. Но нельзя не отметить с удовлетворением, что общий идейно-творческий уровень фильмов, созданных кинодокументалистами Средней Азии и Казахстана, повышается неуловимо, и сейчас он заметно выше, чем был год-два назад. Лучшие работы мастеров документального кино, удостоенные наград на смотре, отмечены специальным авторским видением, умением подхватить и передать новизну, интересное, заслуживающее поддержки. При этом все острее, все становится язык экрана, все полнее и разнообразнее используются выразительные возможности кино для раскрытия темы, миста произведения, для впечатляющей обработки героев — строителей жизни.

Эти качества в разной мере, в соответствии с темой, характером, объемом произведения, присутствуют прежде всего картинам, завоевавшим награды на смотре, отмечены специальным авторским видением, умением подхватить и передать новизну, интересное, заслуживающее поддержки. При этом все острее, все становится язык экрана, все полнее и разнообразнее используются выразительные возможности кино для раскрытия темы, миста произведения, для впечатляющей обработки героев — строителей жизни.

Эти качества в разной мере, в соответствии с темой, характером, объемом произведения, присутствуют прежде всего картинам, завоевавшим награды на смотре, отмечены специальным авторским видением, умением подхватить и передать новизну, интересное, заслуживающее поддержки. При этом все острее, все становится язык экрана, все полнее и разнообразнее используются выразительные возможности кино для раскрытия темы, миста произведения, для впечатляющей обработки героев — строителей жизни.

## ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

БУДНЯЯ ВЕСНА года в холодный вечер 23 апреля ворвалась в миллионы квартир: Центральное телевидение перенесло своих зрителей к берегам Аму-Дарьи, к отрогам Копет-Дага, к оживленным пескам Бурша Гельмеса. Молодое телевидение Ташкента впервые показало на столичном экране свою полнометражную программу.

Вступил в первое секретаря ЦК КПСС В. О. Сулейманов и документальный кинохроника «Кто ждал нефть?» в художественном фильме «Книга старого Вельмура» и в концерт мастеров искусства, складывавшая, словно огромное мозаичное панно, вырванный из рассветного края, пробужденного революцией народа некоей далекой окраины Российской империи.

Песня да песня. Гнездящиеся умильным однообразием. Вечные, как мигр, Пугачинские думы своего рода — Бурша Гельмес, что по-русски: пойдешь — не вернешись. Но человек пошел. Построил город — светлый, веселый Небит-Даг. И шел в песках нефть, огласил в шумном веселым рокотом мотоголов, уверенным урманьем бурным, звонким песней. Широкому панораму героического труда воссоздал очерк «Тебя ждал нефть» (сценарист Л. Рыбак, режиссер К. Оразсаатов, оператор В. Оразов).

Если документальный образ — по преимуществу отображение внешнего, то образ художественный — проникновение в сущность явления, в его душу. «Книга старого Вельмура» — фильм исторический и вместе с тем очень современный. Он — о думе народа, о вечном стремлении человека к правде.

Голод, беспротестная нищета. И варт — в жизнь врывается слово

## ПЕРВОЕ

В далекой заставе и вую, однако, забегая на много вперед. Еще только угадываются на горизонте голубые вершины памирских гор и дорожка еще не стелется пока через Гиссарскую долину, Каратегин и Дарваз. Меняется пейзаж, изменяются формы жилищных строений, становятся местами жилищ. И лишь одно остается неизменным: «Доброе пожелание» — при входе и «Счастливого пути!» — при выходе. Так едем мы две с половиной тысячи километров».

К КОНЦУ ВТОРОГО ДНЯ пути, мимовала Калын-Хумб, проведя несколько часов в колхозе «Дарваз, им являлись в Ванч — первый районный центр Горно-Бадахшанской автономной области.

В париком Ванчского производственного управления нас покызылов протоколы заседаний, на которых обсуждались решения июньского пленума ЦК КПСС. В постановочной части протоколов изложены практические меры по улучшению идеологической работы в районе. И, поспешая по пути один за другим многие колхозы, мы убеждаемся, что это меры деловые, действительные. Значительно выросла за последние месяцы сеть кружков политического образования. Решительную борьбу ведет партийная организация производственного управления с религиозными пережитками. Серьезное внимание уделяется массовой пропаганде и индивидуальной работе с людьми. Мне навязывают имена лучших агитаторов С. Ходжаева, С. Даллатова, М. Алиева на колхоза «Дарваз», У. Шерова — директором средней школы. Р. Максимова — воспитателем детдома. Рассказывают об успехах художественной самодеятельности, о радиофикации кишлаков, о строительстве предприятий бытового обслуживания.

Вы скажете, что все это в порядке вещей, что ничего исключительного, ничего специфически памирского здесь нет, что факты эти в равной мере характерны сегодня и для подмосковных сел, и для сибирского города, и для рабочего поселка Донбасса. Согласен, в порядке вещей. Но в том-то и суть, в том и главное значение времени, что отобранный заоблачными горными, заброшенный на сотни километров от крупных культурных центров памирский городок живет в общем ритме эпохи, живет той же диалогичной жизнью, что и подмосковное село, сибирский город, рабочий поселок Донбасса. Это и есть наш советский порядок вещей, это и есть культурная революция в ее самом конкретном и самом практическом выражении!

От Оша до Хорога 720 километров. Это Восточный Памирский тракт, тяжелый, как труд вырвавшая в бурю, пустынный, как путь космического корабля. И только кое-где, на огромных расстояниях друг от друга, — разрозненные посты. Живут там мастера-отшельники. Прочимая машина мимо, помашет из кабинки водителю, и снова одиночество.

Но с некоторых пор названным стали прототипировать у дорожных постов. Шоферы достигают аккуратные свертки и передают их мастеру. Продолжительная одежда, залучает! Нет — кинити!

Кто дал такое мудрое распоряжение, спросите вы, наверное? Да никто. Просто однажды построили 981-й дорожно-эксплуатационной станции в Мургабе Галина Александровна Велка подумала: а почему же наших мастеров лишать того, что им есть право каждый советский человек? И вскоре на дверях одной из кончат станиц появились скромная табличка: «Общественная библиотека». А дальше при-

Возможно, на фоне подвешенных памирских вершин этот факт выглядит ничтожно малым и незначительным. Выть может, не стоило бы и места уделять ему в своем письме, будь он единичным. Увы, это не так. Тщательно будет искать читатель художественную литературу в магазинах Фрунзе и Бальбата. Ни одной книги не появилось в прошлом году на прилавках магазинов в кишлаках Гумат и Сумгат. А в поселке Поршиель, где находится база Памирской геологической экспедиции, недавно книжный магазин был закрыт вовсе.

Товарищи из Госкомитета по печати и Министерства торговли Таджикистана! Мне очень хотелось бы, чтобы эти строки дошли до вас и заставили задуматься. С мыслью о вашей отвлеченности и оперативности и занимчиво это письмо, отправляю в дальнейшие странствования по скучноватым дорогам Ситенгория.

Григорий МАРЬЯНОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры».



Вечером светом ярких огней озарен Дворец культуры комбината «Апатит» в Кировске — горняки готовили новую программу и первому акту вечера. На снимке вы видите участника хореографического ансамбля. Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

ДУШАНБЕ ПОЗДИ. Промелькнули за окном миши-новостройки городских окраин, доброй улыбки напустила на выложенная катафором надписи «Роки соедит», что в переводе с таджикского означает «Счастливый путь». Впереди — страна непроходимых гор и вечных снегов, бурных рек и загадочных тайберов. Впереди — Памир!

«Подножные смерти», «Крыши мира», «Подножные солища» — каких только загадочных названий не давали люди этому суровому и прекрасному краю! Но только побывав здесь, начинаешь понимать, что на каждом из этих есть свои основания, свои причины.

«Подножные смерти» — да, мизинно эти слова приходят на ум, когда находишь по равнинам Восточного Памира, не приметно за весь нелегкий день пути ни одного деревца, ни кустарника, ни даже островка зеленой травы. Только петляющие истлевшие рты аркаров и хитров разбросаны по здесь, то там.

Вероятно, не через пять, так через десять лет мы узнаем, как выглядят в действительности памирский пейзаж. А пока, честное слово, лучшей натурой для съемки на Земле «космического» фильма не найти! Скажешь, фантастический!

Едет машина по пыльно-серой равнине. Катит час, два, катит до заката. Осталось позади маленькое русло пересохшей речушки — иссякла, не дожидая до наших дней. Стоят странами на границах долин, будто терриконы заброшенных шахт, золотые конические холмы. А из-за плеч у них выступают вершины других, спящих гор — бастионы неприступной Памирской крепости — пики Советских офицеров, пики Фрунзе, пики Ленина — 7.134 метра над уровнем моря.

С разбойничьим поведением на скакалотах на машину порывы резкого, дикого ветра, пытаются сорвать и унести с собой брызговик шент. На подьяках наш галчак тянет с трудом, задыхаясь, чешере тысячи метров, а на шутка! Да и мы напарьем на себе ощущаю, что такое высокогорье и разреженный воздух, что подрауивается под словами «Крыши мира».

Таков Восточный Памир. Но прежде чем доберемся до него, долже колесить по крутым каменистым дорогам Запада, забираться по запутанному клубку серпантинта на перевал Сигридшт. пересязая на пароме, надев самую неустойчивую и таинственную в мире обувь. Варган, пробираешься по маршруту шоссе, нависшего над каньонной впадиной на высоте километровой вышоте. Здесь горы наломанных геометрических форм строго и беспощадно, долины узкие, ущелья бездонные. Но здесь есть жизнь, есть зелень садов и желтые впадины склонов. Перевалив через гору, вдруг видишь внизу обжитую землю, колхозный поселок, огражденный со всех сторон стройными тополями, шумливый стадион репетишек.

Но, ПОЖАЛУЙ, ни в чем так ярко не проявляются духовный рост жителей Памира, их интеллектуальная зрелость, как в тале к книге. Это страсть по-пальная, воспроникающая. На какому бы высоту и в какую бы глушь мы ни забрались, везде где был человек, была книга:



Сцена из оперы «Октябрь».

Фото А. ТРОШИНА.

НАРОДНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ...

ЭТО АВТОРСКОЕ определение жанровой окрашенности оперы «Октябрь» очень точно. Да, новая опера Ваю Мурадели действительно произведение, задуманное и решенное в жанровом ключе величавой, народно-героической эпохи. Подобное решение сюжета, 17 года и многого другого революционных событий...

душевым порывам певца дирижерская воля. Яркий пример высокого мастерства! Нельзя не сказать в связи с этим о звукоинженере В. Бабушкине. В акустических условиях зала Дворца съездов именно он практически претворил в реальные звучания трагические дирижером и исполнителями музыкальные образы...

Итальянская ровность постановки. Каждый солист здесь достоин другого. Но нельзя все же не сказать еще о двух участниках спектакля. Первый из них — хор. В данном случае это особо существенно, ибо роль его в партитуре «Октябрь» очень велика. Хор ГАБТа вновь подтвердил свое высокое мастерство. Звучат хорошие сцены-композиции, стройно, интонационно-безупречно (хормейстер А. Казанов), игра артистов хора естественна, выразительно-правдива. Второго — Э. Зверев, выступающий в роли В. И. Ленина. Партия его сравнительно невелика и с формально-технологической точки зрения исполнителем несложна. Но значение ее в драматургии произведения чрезвычайно. Малейшая неточность, малейшая интонационно-эмоциональная фальшь и в вокальных, и в режиссерских аспектах грозит разрушением идейно-художественной целостности. А. Эван этого избежал. Он достоверно, жизненно-правдиво, очень естественно в переходной от драматической речи к локально-песенным фрагментам партии. Звучит все, что касается Ленина, по-настоящему, в звуковой форме и в ритме — одной из лучших находок либреттиста и композитора.

Выразительная сила этой сцены (о которой много писалось и говорилось уже после первых концертных исполнений «Октябрь») столь велика, что все последующее смотрится с меньшей степенью напряженности. Таков неумолчимый закон художественного восприятия. Можно ли что-либо пересмотреть в драматургии двух последних картин с тем, чтобы драматическое напряжение шло по непрерывно нарастающей линии? Вероятно, можно. Что конкретно пожелать автору? Загнать время зрительского восприятия, после сцены в Разливе будет лакомый, действительный финал. Мне кажется, картина на хребте «Аврора» была более органичной в старом варианте. Сейчас ее великолепие, принадлежность к лучшим страницам произведения хотя несколько приторножизно действует перед финальной разрядкой. Но, быть может, это мирная привычка к любому приукрашиванию?

Как бы то ни было, нужно задаться, сценарная жизнь «Октябрь» не закончилась этим спектаклем. Будут новые постановки, появятся и иные, исполнительские решения, что-то новое выйдет и композитор. Ибо воплощать на сцене его оперу трудно. В музыке «Октябрь» ясно ощущается ораторское начало. Наблюдать органичное его сочетание с достаточно насыщенным драматическим сюжетом — задача сложная. Коллектив Большого театра решил ее очень хорошо. Но, конечно, решение это отнюдь не окончательное. Всегда интересно, каков будет новый постановщик этого яркого народно-героического в полноте и точности слова произведения, являющегося значительной победой советского оперного искусства.

И. ПОПОВ.

Возникает вопрос: почему в этом факте сам по себе для советской оперы еще нет. Значительная часть наших, кстати, уже довольно многочисленных опер на историко-революционную тему написана с большей или меньшей степенью отклонения от жанра эпохо-героического. Печально начало в их музыке ощущено сильнее, чем в операх наших. Среди этих сочинений трудно назвать партитуру, в которой бы автор попытался привлечь в качестве «строительного материала» мелодии, попевки, интонационные формы песен революции.

Возникает вопрос: почему в этом факте сам по себе для советской оперы еще нет. Значительная часть наших, кстати, уже довольно многочисленных опер на историко-революционную тему написана с большей или меньшей степенью отклонения от жанра эпохо-героического. Печально начало в их музыке ощущено сильнее, чем в операх наших. Среди этих сочинений трудно назвать партитуру, в которой бы автор попытался привлечь в качестве «строительного материала» мелодии, попевки, интонационные формы песен революции.

Органично претворить композитором мелос не революцион. От механического цитирования из оперного репертуара отшел около трех десятилетий назад И. Державинский в «Тяжком Доле». Еще более удачно сделал это Николай Губинин, когда в опере «Юность Т. Хренникова» в опере «В бурю» и режиссера формальной «отписочкой» режиссерской мелодии в оперную ткань урчалась позднее не один десяток раз. Ван Мурадели своим «Октябрем» доказал, что все это в прошлом. Его песенная во всех своих композициях, безупречно органичная по интонационному строю массовых сцен партитура — свидетельство кристаллизации жанра, художественной чужды не только самого композитора, но и интонационного жанра советской оперы в целом. К слову говоря, она развивалась бы, скорее, успешнее, если бы не критика, отнесшая с большей дружелюбной заинтересованностью к тем безкомпромиссной требовательностью ко всем новым явлениям в ней.

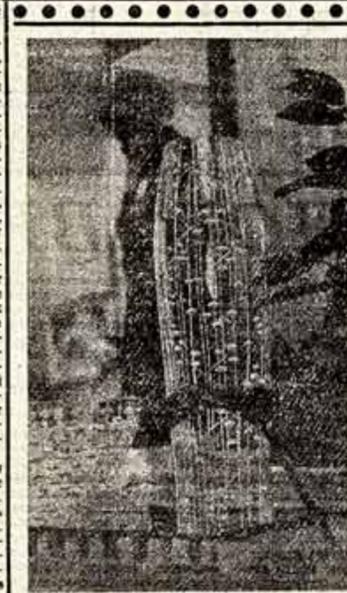
КАКОЛЬКО ощущаю эта художественная зрелость жанра в новом спектакле ГАБТа, показанном на сцене Кремлевского Дворца? Применительно к лучшей коллективе страны добрая постановка вопроса может показаться рваной. Кто же может сомневаться в мастерстве солистов хора, оркестра, художественного руководства Большого театра? Но прошу понять буквально: речь идет не о степени виртуозности «звучания» постановки и не о исполнительском мастерстве артистов, а о художественном достоинстве постановки. Получилось ли в результате творческого сотрудничества автора и участников спектакля художественное явление, достойное этой теме? Можем ли мы уже судить о «факте» оперы по большому счету без каких бы ни было скидок на трудности новаторских поисков и становления жанра и в том случае, когда автор поставил сложнейшую задачу — создания масштабных событий Великого Октября и создания образа гениального Ленина? Казно и гораздо более трудным и не имеющим своей специфической трудности, воплощения героической темы в театре драматическом, долговременной и долговременной режиссерской режиссуре по главе с Лениным появились лишь только тридцать лет в пьесах Погодина, в пьесах Романа, в актерских работах Бориса Южанина.

Да, можно. И если даже будут высказаны отдельные критические замечания, то они — именно замечания по большому счету, которые заслуживают и к которому обязывает высокое истинно-художественные достоинства нового спектакля.

ИСПЫТАНИЯ ВПЕРЕДИ

ПОСЛЕЗАВТРА молодые соавторы пьесы вылетают в Брестск. В Международном колхозе имени героев Елизаветы армяны участвать пять представителей советской исполнительской школы: Николай Петров (ученик профессора Я. Зака), Дмитрий Сахаров (ученик профессора Л. Оборина), Александр Слободкин (ученик доктора В. Горюновского), Евгений Ржа-

нов (ученик профессора Я. Флера) и Евгений Могилевский (ученик профессора Г. Нейгауза). Почти одновременно в Брестске организовывается в Праге в рамках фестиваля «Пражская весна» конкурс молодых композиторов. Молодые скрипачи Три московских аспиранта — Григорий Фейгин, Игорь Попков, Валерий Вилнер и рижский студент Вольдемар Гарскис помогают сканам со своими зарубежными коллегами.



На выставке владимирских художников. Ваза Е. Рогова «Весенние лилии».

ВЛАДИМИРСКАЯ ЗЕМЛЯ — древняя, сказочная. Золотые и живописные, стекловидные и музыкальные-роковые, мастера былинного сказа и мастеров-вышивальщиц не давали угаснуть исторической славе Владимирского края. Изнавна привычно было владимирцам работать артелями. И по сей день работают они не редкость дружно, дополняя, углубляя друг друга в творческом постижении темы «родинка владимирская земля». Их выставка предстала перед москвичами чудесным сплавом живописи, живого стекла, тончайших вышивок и миниатюр.

Это хорошо, когда искусство радуется, когда прежде чем начать работать по кускам отдельные произведения художника (вышивки), не раз и не два покружится по залам, насыщаясь красотой всей экспозиции и слезаешь замету в сердце: вот ведь как много значит для любой земли художник, знающий и любящий душу этой земли. Больше всего зрителей поражаило, что владимирские живописцы К. Бритов, В. Кокурина, В. Юкин, не боясь распробовать друг в друге, пишут в одном тоналитическом ключе. Их видная сложность требует от зрителя культуры восприятия для того, чтобы понять — в этом замкнутом пространстве у каждого из них своя задача, своя тональная гамма. И это хорошая школа для нашего растущего зрителя. Ким Бритов, пройдя через увлечение оловянной серебрянкой гаммой, сейчас пишет пейзажи-картины, в которых яркая декоративность, живописный темперамент художника, дующаяся энергия как-

ДВА СПЕКТАКЛЯ показал москвичам на кремлевской сцене Киевский академический украинский театр имени Тараса Шевченко. Было бы не так трудно, чтобы не было совершенной свободы недостатков. В ней все ощущается динамикой, торжественностью и откровенностью. Отдельные сцены, как, скажем, сцена попойки павлов, и значительной мере несет характер иллюстративный. Произведение явно перенасыщено действующими лицами, из которых далеко не каждое обладает характером, индивидуальностью. Но при всем этом пьеса Зарудного, тонко передающая сдвиг духа шевченковской прозаической и сохраняющая колорит классической украинской драматургии, как бы овеет нас светом настоящего дня.

На сцене КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА

Рассказывая историю восточной, шедшей любя Марины и Назара, драматург подчеркивает не столько героичность этой истории, сколько огромные нравственные силы украинского народа, его душевную красоту, способность к сопереживанию, к сопереживанию, гордым, вольнолюбивым духом. Именно это современное отношение, этот современный взгляд и позволили театру на материале, казалось бы, вполне знакомом, овеет нас светом настоящего дня.

Речь в первую очередь идет об образе Шпикаря, созданном Е. Пономаренко. Вслед за драматургом, артист решительно отошел от традиционной, а точнее говоря, шаблонной трактовки этой фигуры, раскрыв сложнейшую гамму противоречивых чувств, обуревающих Лейбу. Такой же, бездна, как и те, которыми продет: он своим горем, Шпикаря зарпугает в театрах беззащитной женщины и горю. Но поминать и симпатизировать ему, имевшему столько благородия. Нет, он совсем не герой и на открытую борьбу с павлами и их холодами не способен. Но человек он честный, чистый, душевно крошечный. Артист пропозитывает образ своего героя светом высокой человечности и доброты, теплотой юмора. И тем, что порой он не боится поспорить над самим собой, как своей трусостью, своей инертностью. Позомаренко оказывается особенно смелым и смелым. За этой его способностью пронализировать над собой скрываются широта и разносторонний ум. Талантливый артист подробнейшим образом проясняет внутреннюю жизнь своего героя, скрупулезно разрабатывает внешний рисунок его поведения.

Чрезвычайно интересна и колоритна в спектакле фигура Давыда, карнованная М. Заднеровским. И снова — свой взгляд, отход от привычных представлений и сердечный, теплый юмор. Служитель церкви по недоразумению, Дик Заднеровского не верит ни в бога, ни в черта. Сцена, в которой он отпускает трех богобоязливому Стефану, сам откровенно онехав над ложностью и немыслимостью всей этой процедуры, относится к лучшим комедийным местам спектакля. Своей гулявостью, бурным божеством Давыд Заднеровского не только среди пушкинского Варлаама. Но именно «неисключимо», главное в образе — вольнолюбивость, нежелание благословить черные дела павлов, гнуть перед ними спину. Этому Давыду в самом деле достается место в отряде Дениса Варты, отважного

возможно, что оформление спектакля (художник Л. Писаренко) могло бы быть более законченным и строгим. Возможно, в целом и постановка, в частности, осуществленной В. Скарленко, можно обнаружить известные элементы оперности и мелодраматизма. Но, отдавая должное и очень тонкой, умелой работе режиссера с актерами, и его большому художественному вкусу, отвлечемся от спектакля, мне хочется упомянуть В. Скарленко за редкостную внутреннюю насыщенность некоторых массовых сцен и в первую очередь сцены финальной. Создается впечатление, что режиссер несколько сдерживает фантазию и темперамент — и свой, и актерский, как бы опасаясь упреков в излишней экспрессивности и патетичности. Конечно, патетика и экспрес-

ЗЕМЛЯ И ЕЕ ПОЭТЫ

ПО ВЫСТАВКАМ

небольшим добавлением желтого, синего и зеленого шпатов, павло, заливается, полостью выглаживает и придает блеск. А эмалью-нежная, воздушная «белая глина» вызывает представление о филигранной верности и других тончайших колоритных техниках, воссоздающих нативы на прозрачном камроне. Это же внимание ювелирной, драгоценной работы оставил законные шпатель Е. Юрпа — старшего мастера ювелирного искусства. Его коллеги — И. Фомичев, И. Зинкин, М. Дмитриев, Е. Зонина, В. Корсаков, Н. Шинкалов, Л. Фомичев, ослепая орнаменту крошки шпатель, являют разработкой современных тем и сказочных сюжетов. Это — прототипическое на первый взгляд сочетание органично-позорное искусство Биснес представляется аллюзорическим украшением дикого красавца моря. А известные герои исторических сражений напоминая былинными богатырями.

Четыре «артель» привезли в Москву труды последних лет. Живописцы в дружеском единении решают свои задачи. Реальные творческие поиски художников-индивидуальности не мешают им выступать сплоченным коллективом. Не увидели мы многообразия нативов в разделах художественной вышивки и стекла. Разве только два мастера на Гуса-Хрустальном? Разве только два художника-мастера крестят славу истерской вышивки? Напротив устроили выставки разделов единые коллективы, излучающие сотрудничество мастеров, творивших живую красоту. С. ПАВЛОВА, Ю. БЫЧКОВ.

КУДА СЛОЖНЕЕ оторваться от традиций прикладника. И тем не менее о смелости в проед-





Мы публикуем сегодня две работы фотохудожника В. С. Лебедева с выставки «Добрые встречи»...

СОВЕТСКИЙ ЦИРК В ИНДИИ

ПО ВЕЧЕРАМ на широкую петляющую магистраль Дели Раджапалы стелились тысячи жителей индийской столицы...

художественный руководитель Государственного училища циркового и эстрадного искусства А. Волошин поделился с нами своими впечатлениями...

Нас радует, что спектакли были так горячо встречены. Тем самым мы внесли свою лепту в укрепление дружественных связей между СССР и Индией...

ЖЕСТЫ СЕРЖА БОДО

ЖЕСТЫ Сержа Бодо (Франция) пластичны, азартны, удивительно гармоничны...

В трагедии Сержа Бодо первая тенденция явно преобладает над второй: это была музыка романтика, обязательно приключенческая...

СУДЬБА «НЕМОДНОГО» КОМПОЗИТОРА

ОН ВЫСОК и ХУД. Права изрядно поредевшие седые волосы тщательно зачесаны назад, открывая высокий лоб...

Всего лишь было письмо «бездомного» секретаря Кеннета Китинга, представляющего избирательный округ, где живет Вейдич...

Всего лишь было письмо «бездомного» секретаря Кеннета Китинга, представляющего избирательный округ, где живет Вейдич...

Тони РИЧАРДСОН: ВЕРЮ В ИСКУССТВО

АНГЛИЙСКИЙ фильм «Том Дюн», созданный режиссером Тони Ричардсоном по известному роману Г. Флиндера, получил премию Оскара...

МНЕ НЕОБХОДИМО прелесть в Сибирский Союз. Кажется, это удастся сделать именно осенью...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Тони Ричардсон рассказывает о своих новых планах. В их числе — фильм по роману Эзры Вайт «Тот, кого любил»...

Милан аллодирует

ОГРОМНЫЙ успех выпал в Италии на долю известной советской балерины, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой...

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ-ПЛАНЕТА

ДИРИЖЕРА не отпускают со сцены. ВЫСТУПЛЕНИЕМ Государственного симфонического оркестра Союза ССР начался Седьмой международный фестиваль в Осаке...

ВЫРАЖАТЬ ЧАЯНИЯ НАРОДА

В РЕЗУЛЬТАТЕ долгой и суровой борьбы с колониальными алжирский народ обрел национальную независимость и приступил к мирному строительству...

ДРУЖЕСКИЙ ДАР

ПО ПОРЧУНИЮ Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства...

НАЧАЛО ЭСТРАДНОЙ ВЕСНЫ

НА ЭСТРАДЕ сейчас, как и во всем нашем искусстве, настала пора особой творческой активности. Дискуссии о своеобразии советской эстрады...

Певец Э. Горюнов подготовил новую программу: песни народов мира. Ее, как нам кажется, следует отнести к жанру эстрадного искусства...

Основой каждого эстрадного концерта — номер, отдельное законченное произведение. И хорошо, что в новой программе «Эстраде»...

Каждый из молодых артистов по мере своих сил и при помощи режиссера ищет свое оригинальное творческое лицо. Что же касается, например, В. Бутыркина и Н. Озернова...

Половина тысячелетия. По решению министерства культуры Дании в Копенгагене, в Музее промышленного искусства...