

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 22 (4926)

Вторник, 16 марта

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Г. Орлова «Силуэты завтрашних городов» (3-я стр.).

ОЧЕРК В. Пасхалова «Поет хор Большого» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Т. Ахунзянова «Поэзия высокой цели».

## ИДЕИ ПАРТИИ ВДОХНОВЛЯЮТ

В эти знаменательные дни вся общественно-политическая и трудовая жизнь Советской страны озарена идеями XXV съезда КПСС. На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учреждениях науки и культуры проходят митинги и собрания, читаются лекции и доклады, посвященные итогам работы высшего форума нашей партии.

С большим энтузиазмом встречались многие рабочие коллективы Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси, Новосибирска и других городов со своими по- сланцами, делегатами съезда. Сотни тысяч пропагандистов и агитаторов Казахстана выступают с лекциями и беседами среди тружеников полей и ферм, рабочих промышленных предприятий, учащейся молодежи. Специальные группы пропагандистов выехали на отдаленные горные пастбища Киргизии, чтобы доставить слово партии до каждой чабанской бригады. В Саратове широко практикуются коллективные выходы лекторов на предприятия. Только в Мурманской области в системе партийной и комсомольской учебы решения и документы XXV съезда партии изучают свыше 250 тысяч ком- мunistов и беспартийных.

Наша партия сильна своими прочными связями с народом, она постоянно привлекает миллионы и миллионы людей к делу коммунистического строительства. Владимир Ильин Ленин говорил, что все наши победы и успехи объясняются умением партии прямо обратиться к трудающимся массам и наметить ясную цель, «...поднять энергию, геройизм, энтузиазм масс, содорожчайшая революционно напряженные усилия на важнейшей очередной задаче».

Сегодня главная задача состоит в том, чтобы обеспечить претворение в жизнь идей и решений XXV съезда КПСС, обеспечить достижение новых больших побед дела коммунизма и дела мира. Товарищ Леонид Ильин Брежнев говорил о почетном долге пропагандистов, лекторов, докладчиков, всех партийных активистов — довести идеи съезда до каждого коммуниста, до каждого советского человека, призывают вложить в эту работу все свои знания, все умения убеждать, всю силу души.

Идеи и решения XXV съезда КПСС имеют огромное политическое и теоретическое значение. К этим историческим документам строители нового, коммунистического общества будут обращаться многие годы, черпать в них вдохновение, находить пути и средства практического претворения в жизнь актуальных политических и социально-экономических задач.

XXV съезд Коммунистической партии наметил рубежи десятой пятилетки и перспективы социально-экономического прогресса нашей страны, открыл новый этап в строительстве материально-технической базы коммунизма, определил пути совершенствования общественных отношений, формирования нового человека, развязки социалистического образа жизни.

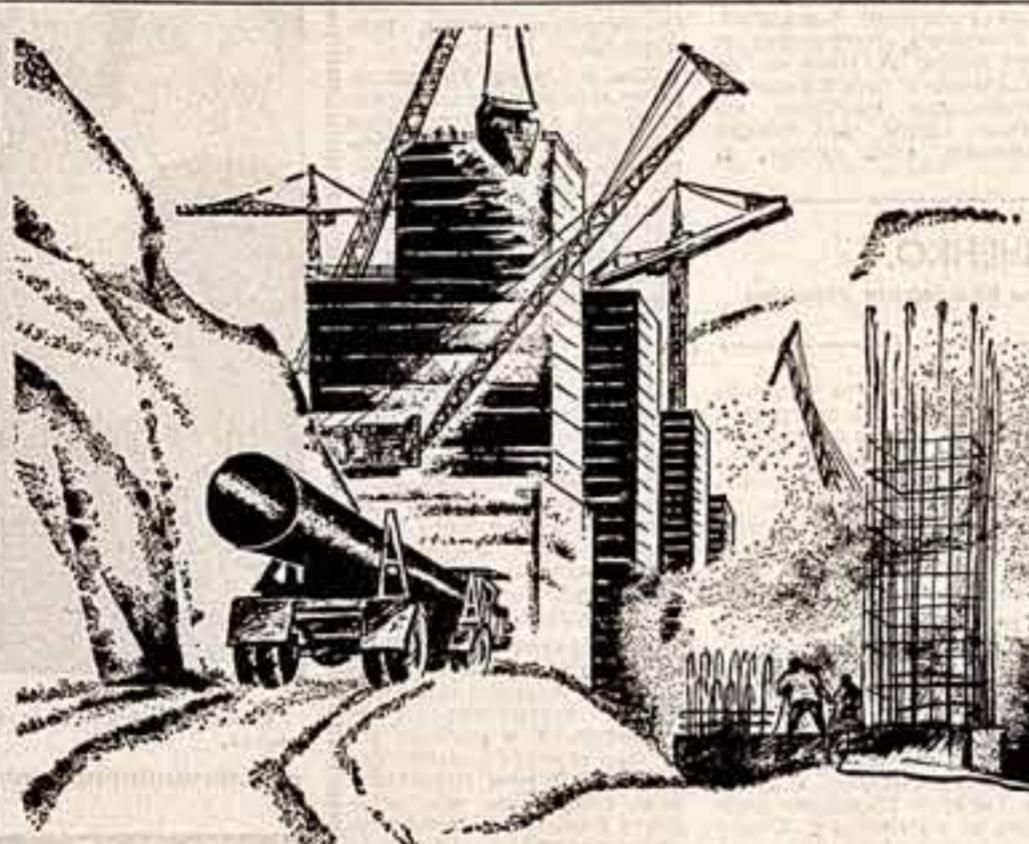
Почетный долг всех идеологических работников, дело пропагандистов, агитаторов, лекторов, партийных активистов организовать углубленное изучение идей и практических решений XXV съезда КПСС.

«Каждый коммунист, каждая партийная организация, каждый партийный комитет должнынести свой вклад в выполнение решений съезда», — говорил товарищ Леонид Ильин Брежнев. — Надо воплотить их в конкретные задания и планы. Надо закрепить и сохранить тот духовный настрой, тот трудовой ритм, которые рождаются предсъездовским соревнованием».

Эти слова содержат конкретную программу действий и для всех работников культуры и искусства. Культурно-просветительные учреждения, творческие союзы, театры, концертные организации, музеи накопили богатейший опыт идеально-нравственного воспитания советского человека. Сейчас этот опыт надо развивать и приумножать. Каждый дворец культуры, клуб, библиотека, пропагандирует идеи съезда, намеченные им величественные планы, должны увязывать их с практическими делами предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, с их успехами и нерешившимися задачами.

Партийные комитеты, первичные партийные организации творческих союзов, учреждений культуры и искусства должны подчинить всю свою идеально-воспитательную работу пропаганде и разъяснению идей и решений съезда. Партийные организации культурно-просветительных учреждений Калининградской области, например, разработали и осуществляют комплексные планы пропаганды и массово-политической работы по изучению материалов XXV съезда партии. Бюро Калининградского обкома партии утвердило специальную комплексную программу пропаганды идей съезда. Интересные формы и методы идеологической работы в массах широко применяются сейчас во многих республиках, краях, областях, городах и селах.

Вдохновленные идеями XXV съезда КПСС, живым и могучим словом партии, советские люди новыми трудовыми и творческими успехами ознаменуют первый десятый пятилетки, внесут достойный вклад в строительство коммунизма.



Величественные картины открывались на Саяно-Шушенской ГЭС. Они не могут не тронуть сердца художника. Сколько бы раз ни премжал в щоде, каждый раз любуется мощью Енисея, взлетом горных вершин, волевой тайбы. И людьми, покорившими их.

В котловане растет бетонный монолит плотины. В нее уложено более миллиона кубометров бетона. Это впечатляющее сооружение — творение рук по- сланцев комсомола нашей страны.

Гидростроители Саяно-Шушенской ГЭС успешно справились со взятными обязательствами, досрочно

уложив первый кубометр бетона в тепло плотным пе- вобережного котлована. Это был подарок гидро- строителям XXV съезду нашей партии.

Несмотря на все еще большие морозы, здесь успешно ведутся бетонные работы. Укладку ведут лучше бригады «Саянгэстрой» Валерия Познякова, Михаила Попторана, Сергея Коленкова.

Высокие показатели в труде у экскаваторщика, старейшего гидростроителя, Героя Социалистического Труда Маршалова Алексея Петровича.



Проходит годы, и сегодняшние строители не без гордости будут рассказывать своим детям внуки о рождении величайшей ГЭС в отрогах Саянских гор.

Б. БУТАНАЕВ,  
главный художник Абаканской  
студии телевидения.

● Будни стройки.  
● Экскаваторщик А. Маршалов.

Рисунки автора.

## РОЖДЕНЫ XXV СЪЕЗДОМ ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Коллектив московской орде-  
нированной Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1 с воодушевлением встре-  
тился с решением XXV съезда КПСС.

С своих планах по выполнению задач, поставленных Коммунистической партией, на-  
шему корреспонденту В. Овчинникову рассказывают се-  
кretary партийной организации, передовые рабочие.

Т. АЛЕШКОВА,  
секретарь партниона фабрики  
«Детская книга» № 1

— Нам особенно близки то разделы документов съезда, в которых идет речь о необходимости быстрого роста производительности труда, разного по-  
вышения эффективности всего общественного производства, обновления материально-технической базы. Это имеет прямое отношение к нам, полиграфистам.

Т. АЛЕШКОВА,  
секретарь партниона фабрики  
«Детская книга» № 1

— Нам особенно близки то

разделы документов съезда, в которых идет речь о необходимости быстрого роста производительности труда, разного по-  
вышения эффективности всего общественного производства, обновления материально-технической базы. Это имеет прямое отношение к нам, полиграфистам.

П. ГОРЯЧЕВ,  
товары  
ремонтно-механического  
цеха

— Деятельность пятилетки для каждого из нас стала экзаменом на рабочую зрелость.

Фабрика приступила к стро-  
ительству нового здания, почти

на 20 процентов сократив

производственные площади, и,

несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

В. А. ГОРЯЧЕВ,

товары  
ремонтно-механического  
цеха

— Деятельность пятилетки для

каждого из нас стала экзаменом на рабочую зрелость.

Фабрика приступила к стро-  
ительству нового здания, почти

на 20 процентов сократив

производственные площади, и,

несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

Н. ЛУЦЕНКО,  
стереотипер

— На митинге, посвященном

XXV съезду КПСС, все высту-  
павшие говорили о том, что

неожиданно появился сил и энергии,

чтобы оправдать доверие Ком-  
мунистической партии и ре-  
шить задачи, поставленные

на 20 процентов сократив

производственные пло-

щади, и, несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

Н. ЛУЦЕНКО,  
стереотипер

— На митинге, посвященном

XXV съезду КПСС, все высту-  
павшие говорили о том, что

неожиданно появился сил и энергии,

чтобы оправдать доверие Ком-  
мунистической партии и ре-  
шить задачи, поставленные

на 20 процентов сократив

производственные пло-

щади, и, несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

Н. ЛУЦЕНКО,  
стереотипер

— На митинге, посвященном

XXV съезду КПСС, все высту-  
павшие говорили о том, что

неожиданно появился сил и энергии,

чтобы оправдать доверие Ком-  
мунистической партии и ре-  
шить задачи, поставленные

на 20 процентов сократив

производственные пло-

щади, и, несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

Н. ЛУЦЕНКО,  
стереотипер

— На митинге, посвященном

XXV съезду КПСС, все высту-  
павшие говорили о том, что

неожиданно появился сил и энергии,

чтобы оправдать доверие Ком-  
мунистической партии и ре-  
шить задачи, поставленные

на 20 процентов сократив

производственные пло-

щади, и, несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

Н. ЛУЦЕНКО,  
стереотипер

— На митинге, посвященном

XXV съезду КПСС, все высту-  
павшие говорили о том, что

неожиданно появился сил и энергии,

чтобы оправдать доверие Ком-  
мунистической партии и ре-  
шить задачи, поставленные

на 20 процентов сократив

производственные пло-

щади, и, несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.

Н. ЛУЦЕНКО,  
стереотипер

— На митинге, посвященном

XXV съезду КПСС, все высту-  
павшие говорили о том, что

неожиданно появился сил и энергии,

чтобы оправдать доверие Ком-  
мунистической партии и ре-  
шить задачи, поставленные

на 20 процентов сократив

производственные пло-

щади, и, несмотря на это, коллекти-

венно выполнение плана

достигнуто.









## ВЕСТИ СО СТУДИЯ

## ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ШКОЛА

В Кубышеве открылась областная телевизионная школа передового опыта работников сельского хозяйства. Она организована по решению обкома партии.

Первое занятие было посвящено эмблеме скота.

Секретарь обкома КПСС В. Погодин выступил перед слушателями школы с докладом на тему «Социалистическое соревнование животноводов за достойную встречу ХХV съезда КПСС и неотложные задачи организованного проявления эмблемы скота». В передаче участвовали управляющий отделением колхоза имени Антона Ю. Энновская, председатель колхоза имени Кубышева Х. Медведев, директор этого же колхоза А. Маркаев, директор скотокомплекса Л. Правдин.

Занятия в школе проходят раз в месяц.

Ю. ПОЛЯКОВ.  
КУБЫШЕВ.

## НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ ГДР

Почти двадцать лет назад в Москве началась работу Бюро телевидения Германской Демократической Республики. И каждый вечер телевизоры ГДР в информационной программе «Актуальная камера» знакомят с жизнью нашей страны, с достижениями и успехами советских людей — строителей коммунизма.

Недавно в Ильинске, молодом городе Одесской области, побывала творческая группа сотрудников бюро: Вольфганг Мертен — заместитель руководителя бюро, Томас Шмид — кинооператор, Хайнзинг Мертен — корреспондент.

— В программе «Актуальная камера» мы показываем и рассказываем о том, как трудящиеся Советского Союза встречают ХХV съезд КПСС, — говорит Вольфганг Мертен.

И. ИЛЮШИН.  
ИЛЬИНСКИЙ  
Одесская область.

«ВРЕМЯ,  
ВПЕРЕД!»

Так называется новый цикл передач молодежной радиостудии Барнаульской студии телевидения, появившийся на голубых экранах в первом году десятой пятилетки. Речь в нем идет о соревновании молодых рабочих, крупнейших промышленных предприятий края — моторного (Барнаул) и тракторного (Рубцовск) заводов.

Экрани переносит нас в заводские цеха, то на потучие комсомольские собрания, то в лекционный зал, где идет горячая, деловая обмен мнениями, соревнуясь. Передачи пришлико по душу рабочим молодежи.

Интерес телезрителей вызвали встречи молодежи с делегатами ХХV съезда партии рабочим А. Сальниковым, выпускником рабочих комсомольских активистов краевого центра по дальневосточному развертыванию социалистического соревнования.

Эти и другие передачи, адресованные молодым героям, воспитанным журналистами В. Локтевым, Г. Кошляком, режиссерами В. Климентуком, Б. Подолаком.

В. ЯВИНСКИЙ.  
БАРНАУЛ.

## ГДЕ И КАК ГОТОВИТЬ КАДРЫ?

Уже двадцать лет минуло с того дня, как в Грузии загорелись голубые экраны телевизоров, а республиканскому радиовещанию скоро можно было спрашивать полувековой юбилей. Это большой шаг.

Первые передачи грузинского радио не занимали и семи часов в неделю, а телевидение и того меньше: четыре. Сравните с сегодняшними цифрами — 28 часов в день составляют телепередача. 31 час в сутки вешает радио. В 1968 году Тбилиси стал третьим по счету городом в СССР, начавшим демонстрацию цветных передач.

Последние годы, как известно, были отмечены сериальными переменами в жизни республики, что не могло не отразиться и на работе Государственного комитета по телевидению и радиовещанию. Если честно, что телевидение постоянно усложняется «организм», нетрудно представить, во что выльются наши сегодняшние заботы завтра.

Стихийное решение кадровой проблемы, терпимое на первых порах, когда телевидение только начиналось, когда ничтожный опыт не позволял нам предвидеть, теперь недостаточно. Если честно, что телевидение постоянно усложняется «организм», нетрудно представить, во что выльются наши сегодняшние заботы завтра.

Следовательно, первостепенные задачи здесь, конечно же, проблемы не решают. Руководство союзного комитета пошло и на то, что регулярно командирует и нам специалистов различного профиля для консультаций, преподавания теории и практических занятий. Различные формы первоначальной подготовки и поощрения творческой инициативы используются нами в работе порядка — проводятся творческие конкурсы, аттестации, тарификации. Средо выдвигается молодежь — вчерашии помощники и ассистенты сегодня уже на первых ролях, а рядом с редакторами возглавили отделы. Популярностью пользуются республиканский телеконкурс на лучший очерк, репортаж, скажет, проводимый соответствующей сенинцией Союза журналистов Грузии.

Каждые же пути подействуют лишь наполовину, если мы не будем иметь практику высококвалифицированных специалистов. Ведь не может продолжаться вечно практика «вливания на индивидуум». Может ли мы себе представить, таком положении, скажем, в кинематографе, когда режиссер и оператор учатся ставить фильмы или просто обращаться с техникой от картинки к картинке, «набиваю» руку во время съемки? А у нас получается именно так.

Что же предпринять у себя в комитете? Руководство продумывает сейчас организацию курсов для молодых специалистов разных отраслей знания, желающих и способных стать телевизористами. На это требующее

длительной разработки, привлечения специальных кадров и немалых средств мероприятие мы возлагаем на наших остроумных, растянутых с наимодней годом в геометрической пропорции?

В соответствии с нашими поклонениями при Тбилисском театральном институте отныне ведется курс тележурналиста. Однако только через четыре года к нам придут выпускники, которым еще пару лет придется набраться практических навыков. Получают квалификацию теле- и радиокорреспондентов студенты отделения журналистики при Тбилисском университете. Но, судя по прошлому опыту, контингент и уровень специальной подготовки их еще оставляет желать лучшего.

Значит, сегодня высококвалифицированных режиссеров и редакторов практиче ской борьбы на телевидении нет. Вторых, широкую и полезную помощь оказала талантливая постановка дела и партийных организаций на местах.

Даже белгийский анализ мнений телезрителей и радиослушателей позволяет сделать вывод, что усилия наших не проходят даром — повысились интерес ко многим передачам, они вызывают желание отыскать почту, о чем свидетельствует почта. Такая обратная связь, понадобилась, самое ценное приобретение в нашей работе, потому что говорит о действенности передач, а значит, о возрастающей аттрактивности эмиссии телевидения и радио на массы.

Что же обусловило единогласие? Во-первых, наши телевидение и радиокорреспонденты широко используют позитивный материал, знакомят с положительными тенденциями, пропагандируют передовой опыт, используют прием противопоставления. Во-вторых, аналитическая и критическая направленность передач, обращение к сложным проблемам жизни. Иными словами, зритель и слушатель почувствовали в нас союзников в общем деле. Немалую помощь оказалась также постановка дела и партийных организаций на местах.

Однако при всем том преждевременно говорить о значительных достижениях, о близких к идеалу формах.

Сделать предстоит значительно больше, нежели сделано.

В общем, потому передачи еще значительны потерты.

Не изменили до конца серость, бездоказательность, поверхность. Мириться с этими недостатками мы не можем и не должны. В решениях ХХV съезда партии четко ставится задача — улучшить качество телевизионных и радиовещательных программ. Чтобы добиться этого, нужны способные, в профессиональном отношении хорошо подготовленные сценаристы, режиссеры, операторы. А их-то нам часто не хватает.

Мысли блуждающие остаются «за кадром» из-за недостаточной квалификации, неумения погружнуть в глубь явления, строить анализ, определять причинно-следственные связи.

Итак, повышение квалификации — одна из главных проблем.

Безусловно, поскольку, и спором, и не малым, оказалось для всех республиканских студий создание Всесоюзного института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания Совета Министров Грузинской ССР.

ТБИЛИСИ.

М. МИРЦХУЛАВА,

секретарь парткома Гос-

комитета по телевидению и радиовещанию Совета

Министров Грузинской ССР.

ТБИЛИСИ.

И. КЛЕЙН.

БАРНАУЛ.

На выставке архитектора Р. И. Клейна

Фонион и портик кинотеатра Эрхтейона, портал Фрейбергского собора... Задача была очевидна — в одном здании органически соединить произведения разных архитектурных стилей. Зодчий сделал с этим мастерство, с таким пониманием гармонии, что посетители музея словно и не ощущают контрастов эпох, воспринимая их в пластическом языке. Итальянцы, Афины, Рим, пишет архитектурные пейзажи, знаменитые памятники зодчества Италии, Греции, Испании, Египта. Эти акварели переданы в музей в виде архитектора Надеждана Николаевна, проработавшей здесь больше полу века. Рисунки и акварели Клейна исполнены мастерства, руки одаренного художника. И это лишило доказательства того, что архитектура невозможна без умения профессионально рисовать. Художник и зодчий в трудах Клейна неразрывны. Поэтому так плодотворен синтез искусств в образе музея на Волхонке, потому так безупречен вкус отделки каждой детали. Не было мелочей для мастера — вплоть до деревянных ручек, все предвидел он.

Это еще один добрый урок, который полезен современному архитектору. Уверен в «художественной подготовке» зодчего сегодня нарядко отстает от требований времени. Типовые проектирования отучили архитектора рисовать, писать этюды. В последние времена ему

не понимают Ваше увлечение этим великим делом. Ваша эмблема... — пишет Клейн о своем творчестве.

Прежде чем начать проектирование, Клейн изучает музей Лондона, Берлина, Флоренции, Дрездена, Афин, Рима, пишет архитектурные пейзажи, знаменитые памятники зодчества Италии, Греции, Испании, Египта. Эти акварели переданы в музей в виде архитектора Надеждан Николаевна, проработавшей здесь больше полу века. Рисунки и акварели Клейна исполнены мастерства, руки одаренного художника. И это лишило доказательства того, что архитектура невозможна без умения профессионально рисовать. Художник и зодчий в трудах Клейна неразрывны. Поэтому так плодотворен синтез искусств в образе музея на Волхонке, потому так безупречен вкус отделки каждой детали. Не было мелочей для мастера — вплоть до деревянных ручек, все предвидел он.

По рисункам и проектам

Клейна, показанным на выставке, видно, как архитектор искал совершенства пропорций, как настойчиво приближался к законченности целого. «Я впо-

лнил редко приходилось брать в руки карандаш, отложить в сторону беспечную линейку. Думается, здесь привчено к тому, что мы никак не можем решить проблему синтеза искусств: между художником и автором проекта проявляется противоречие. Мы говорим, что архитектура должна быть успешна лишь тогда, когда мастер-моделист принимает участие в создании проекта на самых фундаментальных стадиях. Теоретически это не практика это, как правило, не получается. Поэтому, чтобы улучшить качество творческого процесса, я считаю, что необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготовки кадров для телевидения и радиовещания.

Синтез искусств — это не единственный способ улучшения качества творческого процесса. Для этого необходимо внести изменения в систему подготов

# УЧИТЬ ПРЕКРАСНОМУ С ДЕТСТВА

Вряд ли можно переоценить роль музыки и театра в формировании духовного мира ребенка, школьника, подростка. От этого, машин музыкальных впечатлений получит в памяти, что внесет он со спектаклем, что станет его любимым героям — от всего этого зависит, с чем и каким придет он в взрослую жизнь, что вызовет в спутники на долгую жизненную дорогу. Ведь впечатление детства — один из самых стойких и сильных. Поэтому так важно планомерное, целенаправленное эстетическое воспитание подрастающего поколения.

И именно эти соображения побудили открыть в нашей стране первый в мире Детский музыкальный театр. Вопрос, нужен или не нужен специальный музыкальный театр для детей, дебатировался довольно горячо. Жизнь показала, что Детский музыкальный театр, возглавляемый Натальей Сац (в свое время она — одна из энтузиасток и организаторов Московского детского театра — драматического), имеет все права на существование.

В недалеком будущем в жизни коллектива должно произойти важное событие — он получит от государства специальное сооружение для прекрасного здания с большими театральными и концертными залами. Тогда масштабы его деятельности неизмеримо расширятся, и он может стать своего рода центром воспитания детей средствами музыки и театра. Перспективы

реальные, осознаваемые. Уже сейчас видится «осенний» концертный зал будущего центра, где детвора сможет встречаться с самыми выдающимися исполнителями — такими музыкантами, как Сигизмунд Рихтер, Эмил Гитлер, Леонид Коган, с лучшими певцами и, конечно, хоровыми коллективами. Хорошо исполнительство, заслуживающее особого внимания, — хор — одна из массовых, действенных форм музыкализации, и привить людям любовь к искусству народному искусству — это задача одна из первостепенной важности. И главное, здесь будет вестись глубоко продуманное активное приобщение детей к высокой музыке и театру.

Основополагающий вопрос в теории жизни Детского музыкального театра — на правданность его репертуара. Может быть, и высказали сейчас несколько полемичную мысль, но в спрятанности народному искусству. Тогда можно с ними вести разговор на самые взвешенные темы. Тогда актально формируется их духовный мир.

Причем нельзя забывать, что вкусы детей очень изменились, что восприятие их всегда развивается. Они бесконечно доверчивы, легко влюблены, и с помощью броской, эффектной подачи или ловкого трюка их не трудно «обмануть», выдав минимум за подлинное. Но ведь истинная задача искусства не в том, чтобы увлечь пространством, для заполнения времени. Нужно обогатить их внутренний мир, разбудить фантазию, образное мышление, зародить в сознании большие жизни и связанных с ними невзгодами.

Форма, стилистика языка сказок всегда на высоком позитивном уровне, фантазия — беспредельна. Это мне хочется особенно подчеркнуть: ведь здесь ключ и основа репертуара, который должен стать художественным базисом, призванным выполнять высшие функции — формирование личности, духовно багровой.

И еще один вопрос, связанный с репертуаром, хотелось бы здесь затронуть.

В Детском музыкальном театре очень важно не только содержание, но и жанровая

мунистические идеи, приобщить к красоте в ее высоком выражении.

Естественно, существует круг тем, которые до определенного возраста недоступны детскому восприятию. И все же думается, мы порой сунули рамки доволенского «до 16 лет», непомерно облегчая содержание, форму подачи.

Объединяет, что лексика автора — одна из массовых, действенных форм музыкализации, и привить людям любовь к искусству народному искусству — это задача одна из первостепенной важности. И главное,

здесь будет вестись глубоко продуманное активное приобщение детей к высокой музыке и театру.

Нужно вспомнить, что вкусы

принадлежность спектаклей. Ведь яркое детское любопытство, желание постигнуть новые жизненные явления всегда велико, и раскрыть более полно жизнь можно только в разных жанрах театрального искусства. Романтический спектакль, юмористический лирический, комедия, острый фарс, гротеск — и всегда сказки в обобщенной символической форме поднимают самые глубокие, нравственные проблемы — любовь и ненависть, честность и ложь, красота и благородство труда, бессмыслица подлости перед честностью. Вот они, первые уроки жизни! Народные сказки, как и сказки великих художников, никогда не слагиваются прочитанным, увиденным, услышанным. Тогда они чувствуют серьезность и величественность общения с искусством. Тогда можно с ними вести разговор на самые взвешенные темы. Тогда актально формируется их духовный мир.

Нужно вспомнить, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

всегда развивается.

И если сказать, что вкусы

детей очень изменились, что

## ЗА РУБЕЖОМ

1

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

## ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЙ

Эта выставка открылась в крупнейшем доме культуры будапешта, затем перевезлась в город Мишкольц. К Международному женскому дню было приурочено ее открытие в Дьере.

Наверное, выставка еще долго будет путешествовать по стране. В экспозицию включена большая портретная галерея заслуженных, пользующихся широкой известностью в стране венгерских женщин: матери рабочего движения, активные борцы за мир, строители нового, социалистического общества... Многие из посетителей выставки задерживаются у портретов, на которых они изображены сами. Свою особую жизненность, одухотворенность...

Первому из портрета к портрету, узнаю знакомые лица.

Присыпанный винтажный взгляд, озорен седины — Ирина Кун, жена видного деятеля венгерского и международного рабочего движения, одного из основателей и руководителей партии венгерских коммунистов Бела Куна. В одну из наших встреч она рассказывала об историческом дне 24 ноября 1918 года, когда было принято решение о создании Коммунистической партии Венгрии... А Иолан Келен в дни Венгерской советской республики 1919 года работала в Комиссариате народного просвещения, принимала активное участие в культурном строительстве молодого государства трудающих. Ей часто приходится выступать, рассказывать о незабываемом времени. «Ка-

как это благородных задача — воспитание нового поколения на революционных традициях интернационализма», — говорит Иолан Келен. Вот портрет Фаржаша Лайоша — первой венгерской гравюристки. Она родилась в семье батраков, а когда села на трактор, то, по ее словам, почувствовала себя королевой... 19-летняя Юлиана на Ковач — представительница самого молодого поколения венгерских рабочих... Разные лица, разные характеры, судьбы и жизненные пути, неразрывно объединенные с судьбой своей родины.

Автор портретной галереи — художница Пирошина Хевизи. В одной из рецензий на выставку говорилось, что «художник инициировал страсть общественной жизни». Уже первая выставка Пирошины Хевизи (1947 год) открылась в цехах завода «Лань». Там, среди строителей новой жизни, и нашла она своих герояев.

— Меня с такой любовью при接纳и рабочие завода, — рассказывает Пирошина Хевизи. — Не только макарими (что итальянко по тем временам не последнюю роль), но и дали краски, полотно, помогали организовать выставку, где я старалась рассказать об их работе и жизни в первые годы становления новой Венгрии.

Многие месяцы художница провела среди первых венгерских пионеров. Рисовала в бывшем графском особняке, который по распоряжению советских военных властей был отдан венгерской детворе. Однажды художница рисовала

ветерана партии, активного участника венгерского рабочего движения Иштвана Гуна,шедшего с ребятами...

— Я загорелась идеей запечатывать замечательные люди настоящего для будущих поколений, — вспоминает Пирошина Хевизи, — решила создать портретную галерею ветеранов, людей, отмеченных особой печатью мужества, стойкости верности родине. Они были так прекрасны, что я, кажется, стала богиня рядом с ними.

Всего художницей было нарисовано около 200 портретов. Они демонстрировались на многих выставках, в течение долгого времени путешествовали по стране, сейчас большая часть их находится в БUDAPEST. Наиболее знаменитым из них является портрет Иштвана Гуна, президента Союза венгерских рабочих. Разные лица, разные характеры, судьбы и жизненные пути, неразрывно объединенные с судьбой своей родины.

— Завершился ли? — спрашивает Пирошина Хевизи. — Началось все с двадцати портретов, теперь их уже более шестидесяти, — говорит она. Но это не все. Понадобится, видимо, не менее двух тысяч портретов, чтобы галерея была полной... А, впрочем, и это не конец.

Наверное, это так. Потому что страна удивительно щедрая на таланты и героини, даже которых достойны стать образцами для будущих поколений.

Г. ГЕРАСИМОВА,  
наш корр.  
БУДАПЕШТ.



• Ирина Кун.

• Юлиана Ковач.

Рисунок П. Хевизи.

## ВАХТАНГОВЦЕВ ЖДУТ

ДВЕРИ  
ВСЕГДА  
ОТКРЫТЫ

Все любители сценического искусства Югославии с большим нетерпением ждут спектаклей вахтанговцев. Радость встречи вместе с теми, кто их увидит в Новом-Саде, разделят митлы Любляны, Загреба и Белграда. Этим встречам, несомненно, послужит дальневосточная труппа международной труппы театра, которая по распоряжению советских военных властей была отдана венгерской детворе. Однажды художница рисовала

Во Средневековых Штатах Бронсон сегодня один из самых «кассовых» актеров, фильмы, в которых он занят, неизменно привлекают прачтчиков доход. Бронсону 52 года, в его послужном списке 54 картины. Помазавшая часть героя антре — персонажи отрицательные, в лучшем случае авантюристы. Сам Бронсон говорит, что редко смотрит фильмы с собственным участием: для себя он один из нелюбимых актеров. В начале карьеры Бронсон снимался в основном в коровьих лентах: в «Алакин», «Бен-колленской семерке», пользуясь успехом во многих странах, в вестерне Сердино Леона «Однажды на Западе». Затем он перешел в «категорию профессиональных преступников и алантристов-одиночек»: искусственный зритель запомнил его в «Кельни-племяте», картине 1958 года, повествующей о знаменитом гангстере (при этом уже тогда отметила, что Бронсон «слишком хороши в плохих фильмах»), в «Граждане джонни», в картине «Вильям наступает».

Вахтанговцы будут выступать в Югославии в третий раз. Мы покажем спектакль, который поставлен на нашей сцене югославским режиссером М. Беловичем. Он оказался удивительно вахтанговским режиссером. Это единодушное мнение всего нашего постановочного коллектива, всего театра. Работать с ним было чрезвычайно интересно. Глубина и разносторонность его специфического мышления, энциклопедические знания театра, режиссерское умение передать эти знания актерам создают подлинно театральную атмосферу в совместной работе с ним.

Конечно, весь наш творческий коллектив с большим интересом готовится к гастролям Югославии. Каждый из актеров понимает, какая ответственность — выступление на Национальном фестивале в пьесе, хорошо всем известной, ставшей хрестоматийной. Мы будем считать свою художественную задачу выполненной, если откроем для югославской публики новые веяния в жанре югославских им образов.

Ю. ЗУЕВ,  
корреспондент АПН —  
специально для  
«Советской культуры».  
БЕЛГРАД.

## В ПОДПИСИ НЕ НУЖДАЮТСЯ

Польские газеты и особенно сатирические журналы часто публикуют на своих страницах рисунки и карикатуры советских художников. Творчество наших сатириков хорошо известно по всей Польше, поэтому большинство пользовавшихся интересами экспозиций работ четырех молодых польских графиков — В. Розанову, С. Тонику, В. Иванову и М. Златковского, показанных во Вроцлаве. Эта выставка была организована и про-

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

София-пресс.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отмечали богатое и образное мышление всех художников.

Д. ЗЕЛЕНКО.

западом. Общество советско-польской дружбы, которое многое делает для популяризации нашего искусства.

«Хотя почти под каждым экспонатом написано «без слов», все они ясно и легко читаются, — пишет рецензент газеты «Слово польское», — как они им в какие подлинно не нуждаются».

Критики и рецензенты отм

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

Подготовить 9,6 млн. специалистов с высшим и средним специальным образованием. Такая задача предусмотрена в основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976–1980 годы». Сегодня корреспонденты «Советской культуры» рассказывают о событиях только одного дня, промежуточных в вузах нашей страны.

## МЕРИДИАНЫ ДРУЖБЫ

Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина поддерживает тесные связи с рядом творческих союзов социалистических стран. Только что из поездки в МНР вернулся профессор института профессор В. Пименов.

— К нашему дружескому «круглому столу», — рассказывает Валерий Васильевич, — присоединились коллеги из Улан-Баторского художественного училища и Софийской академии художеств. Ежегодно мы обмениваемся делегациями преподавателей и студентов с Институтом искусств, что в послском городе Гданьске — побратиме Ленинграда, с академиями художеств Будапешта, Праги, Дрездена, сообща обсуждаем проблемы творчества, делимся опытом учебного процесса, устраиваем выставки работ студентов и преподавателей. Этим летом с большой выставкой своих работ за рубежом побывала группа наших студентов — комсомольских активистов и отличников учебы.

Шестнадцать выпускников ленинградского вуза успешно работают в МНР. Достаточно назвать народного художника Монголии, лауреата Государственной премии республики Гала Лубсона. Сейчас в Институте имени И. Е. Репина занимаются четырнадцать монгольских студентов.

В. ЦИМБАЛОВ.

## ОДНОЙ СЕМЬЕЙ

Абхазская группа студентов, обучающихся в Грузинском театральном институте, показала премьеру — пьесу А. Вампилова «Старший сын».

Вуз готовит такие кадры для автономных республик Северного Кавказа. Многие наши воспитанники, — рассказывает ректор института профессор Э. Гугушвили, — по возвращении домой организуют театральные студии. В центре Карабахо-терской автономной области создан первый национальный театр.

Этери Николаевна Гугушвили проводила в этот день семинарские занятия по творчеству с первокурсниками. В состав группы театрального факультета входят студенты разных национальностей. Закира Ахава — кумычка, Елизавета Гумазова — осетинка, Миран Энхэр — ахалец. Одной семьи общими интересами живут студенты. Только что старшукурсники вернулись из поездки в Баку. Они показали своим друзьям из Азербайджанского театрального института пьесу «Именем молодой гвардии» по мотивам романа А. Фадеева. А до этого бакинцы гостили в Тбилиси.

— С Азербайджанским театральным институтом нас связывают давние творческие контакты, — говорит доцент Р. Шалашвили. — Взаимные поездки, обмен спектаклями, работы стали традицией.

И, еще о событиях одного дня жизни этого вуза узнали мы. Группа студентов кинорежиссерского факультета вышла на съемки художественного фильма режиссера Т. Абдулла «Древо желания».

Р. АХПАТЕЛОВ.

## «ВНИМАНИЕ: ИДЕТ ЗАПИСЬ!»

«Внимание: идет запись!» Такая табличка укреплена у входа в студию, где выступает студенческий хор Орловского филиала Московского института культуры. Звучат песни о Родине, о Коммунистической партии, о людях труда. В репертуаре коллектива есть и произведения, написанные заведующим кафедрой хорового дирижирования Л. Афанасьевым.

— Наши студии оснащены новейшей аппаратурой, — рассказывает инженер С. Старцев. — Часто мы записываем концерты, в которых участвуют преподаватели и студенты.

Создание в Орле четырех лет назад Филиала Московского института культуры стало важным событием в жизни областного центра. На двух факультетах вуза занимаются 1.600 студентов. Нынешним летом состоится первый выпуск. Студенты можно часто встретить на предприятиях города. Они оказывают творческую помощь самодельным коллективам. Так, студент В. Башляков создал танцевальный ансамбль во Дворце культуры железнодорожников, а Ю. Орлов — хореографический ансамбль на часовом заводе. Агитационные бригады везут выступления в селах области.

Наш спец. корр.

## ШЕФЫ ПРИЕХАЛИ

Закончились занятия, опустели аудитории и учебные классы консерватории. В звенике собрались студенты, готовые принять участие в очередном шефском концерте для тружеников колхоза имени Гастелло. А завтра молодые музыканты предстоит выступить в сельскохозяйственных артелях «Новый быт», «Большевики», «Красный Октябрь». За два года труженникам села было дано около трехсот концертов.

Многогранная шефская работа стала почетной обязанностью и наущенной потребностью студентов Белорусской государственной консерватории. Они читают лекции в школах, на предприятиях, помогают самодельным коллективам.

Наш соб. корр.

## КОНЦЕРТ ДЛЯ ПЕРЕДОВИКОВ

Этот день для студентов Воронежского института искусств был отмечен двумя интересными событиями. На сцене Театра юного зрителя они показали спектакль «Любовь на третьем курсе», поставленный по пьесе М. Шатрова режиссером В. Бутровым. Дилеммный спектакль выпускников театрального факультета (курс режиссера-педагога народного артиста РСФСР Н. Дубинского) заслужил высокую оценку государственной комиссии.

В подшефном колхозе «Россия» Аннинского района в этот же день студенты музыкального факультета дали большой концерт для передовиков сельского хозяйства.

Воронежский институт искусств — один из самых молодых художественных вузов России. В прошлом году его воспитанники — 25 молодых актеров — пришли в различные театры страны. Нынешним летом состоялся первый выпуск на музыкальном факультете.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Воронеж.



В учебной студии ВГИКа идут съемки фильма «Сватья хонечки» по рассказу А. П. Чехова. Режиссер Ю. Юсупов (руководитель — народный артист РСФСР Г. Данелия), оператор А. Шабатов (руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Монаков).

На съемочной площадке актриса Н. Белобородова, режиссер Ю. Юсупов и московская школьница В. Жукова.

Фото В. Кузнецова.

## мир увлечений

## ЗЕМЛЯ НЕ ТОЛЬКО КОРМИТ...



Они живут далеко друг от друга. И даже не знакомы. Встречаются впервые на этой газетной странице. Люди одной профессии и одной страсти.

Юрий Гетышев (он справа) — молодой комбайнер колхоза имени Петра Маниухина в Башкирии. За трудовые успехи избран депутатом ЦК ВЛКСМ «Гвардеец пятилетки». Имеет дело с металлом и горючим. Юрий — настоящий первоклассник, оттерт руки от мазута, внимательноглядит в оконечь старой ели, торчащей из земли. Землю — это земля большинства деревень складским ножом — и на его ладони маленькая ящерица.

А дома у мариинского комбайнера — целый кабинет поделками из дерева — целая мастерская, где в небольших кусочках норные узаны забавных лесных обитателей.

Тракторист турбазы «Байкал» Иван Синий влюблен в свою маленькую саженку ели. Его увлечение — резьба по дереву, которой он занимается уже несколько лет. Его бешестрастные сюжеты на темы природы и сказок, вырезанные из дерева, приводят его односельчан, многочисленных посетителей сельского Дома культуры.

Фото А. Буракшина и С. Скляренко.



репортаж

## «По данным КНИЖНОЙ ПАЛАТЫ...»

Эти слова можно прочитать на страницах научных трудов, на выставках, газетах, услышать по радио. У Каменного моста в Москве, в стационарном доме с легкими колоннами вот уже много лет находится Всесоюзная книжная палата. Но рассказ о ней стоит начать с отдель приема литературы. Прежде чем отправить тираж на склад, а оттуда в книжные магазины, типографии отправляют в Книжную палату пятьдесят обязательных экземпляров. Одни из них передают на вечное хранение, остальные пополняют фонды известных хранилищ страны. В отделе, что расположжен на Кропоткинской улице, книги заносят в так называемый Лист государственной регистрации, объем которой порой достигает размера брошюры. Это первые вехи на выходе в свет нового издания. Его расплющивают в библиотеки. Позднее книга будет значиться, скажем, в «Книжной летописи» или «Летописи печатных произведений изобразительного искусства», в «Нотной летописи» или в одном из других ежемесячников. Более оперативно опубликуются на новинках печатных карточках, выпускаемых большими тиражами.

Главный библиограф отдела приема литературы В. Поломонин подводит итог к окну, где принимают печатные издания. На стеллажах, как в библиотеке, выстроились в ряд стопки книг.

— За сколько дней скопились эти слова можно прочитать на страницах научных трудов, на выставках, газетах, услышать по радио. У Каменного моста в Москве, в стационарном доме с легкими колоннами вот уже много лет находится Всесоюзная книжная палата. Но рассказ о ней стоит начать с отдель приема литературы. Прежде чем отправить тираж на склад, а оттуда в книжные магазины, типографии отправляют в Книжную палату пятьдесят обязательных экземпляров. Одни из них передают на вечное хранение, остальные пополняют фонды известных хранилищ страны. В отделе, что расположжен на Кропоткинской улице, книги заносят в так называемый Лист государственной регистрации, объем которой порой достигает размера брошюры. Это первые вехи на выходе в свет нового издания. Его расплющивают в библиотеки. Позднее книга будет значиться, скажем, в «Книжной летописи» или «Летописи печатных произведений изобразительного искусства», в «Нотной летописи» или в одном из других ежемесячников. Более оперативно опубликуются на новинках печатных карточках, выпускаемых большими тиражами.

Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности, среди которых Книжная палата, которая недавно привлечена к работе на Кропоткинской улице.

Отдел занимает ряд комнат. В одной сортируют газеты, книги, в другой — пропагандистские и изобразительного искусства, в третий — театральные программы, плакаты. В эти дни в Книжную палату поступает все больше и больше изданий на ХХV съезде КПСС.

В этой комнате пестро от красок. Из груды ярких доставленных пакетов, вспыхнувших в Бранске. Он приглашает на выставку «Наш современник», где экспонируются произведения изобразительного искусства, созданные за последние десять лет. Директор Книжной палаты Н. Фартунян, который управлял ею с 1917 года. Ежегодно это собрание увеличивается примерно на 1,5 миллиона экземпляров. С горечью говорит директор Книжной палаты Н. Фартунян, что многие ценные издания находятся в поместьях, не защищенных от сырости, от резких колебаний температуры.

Есть решение о строительстве Дома книги. Мы видели проект, но не можем назвать еще один адрес. Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке на берегу реки возводят новейшие достопримечательности. Художники показали малоизвестные широкому кругу зрителей работы. Особенность представляемых произведений — глубоко лирическая, сатирические рисунки на эту тему.

— Где находятся Книжная палата Карточка на этот вопрос не ответила. Мы сказали: у Каменного моста. Но не только здесь. Можно назвать еще один адрес: Даэко уже особняк на набережной Москвы-реки не в состоянии вместить в себя все, что передано палате на вечное хранение. Поэтому на вновь выделенном участке