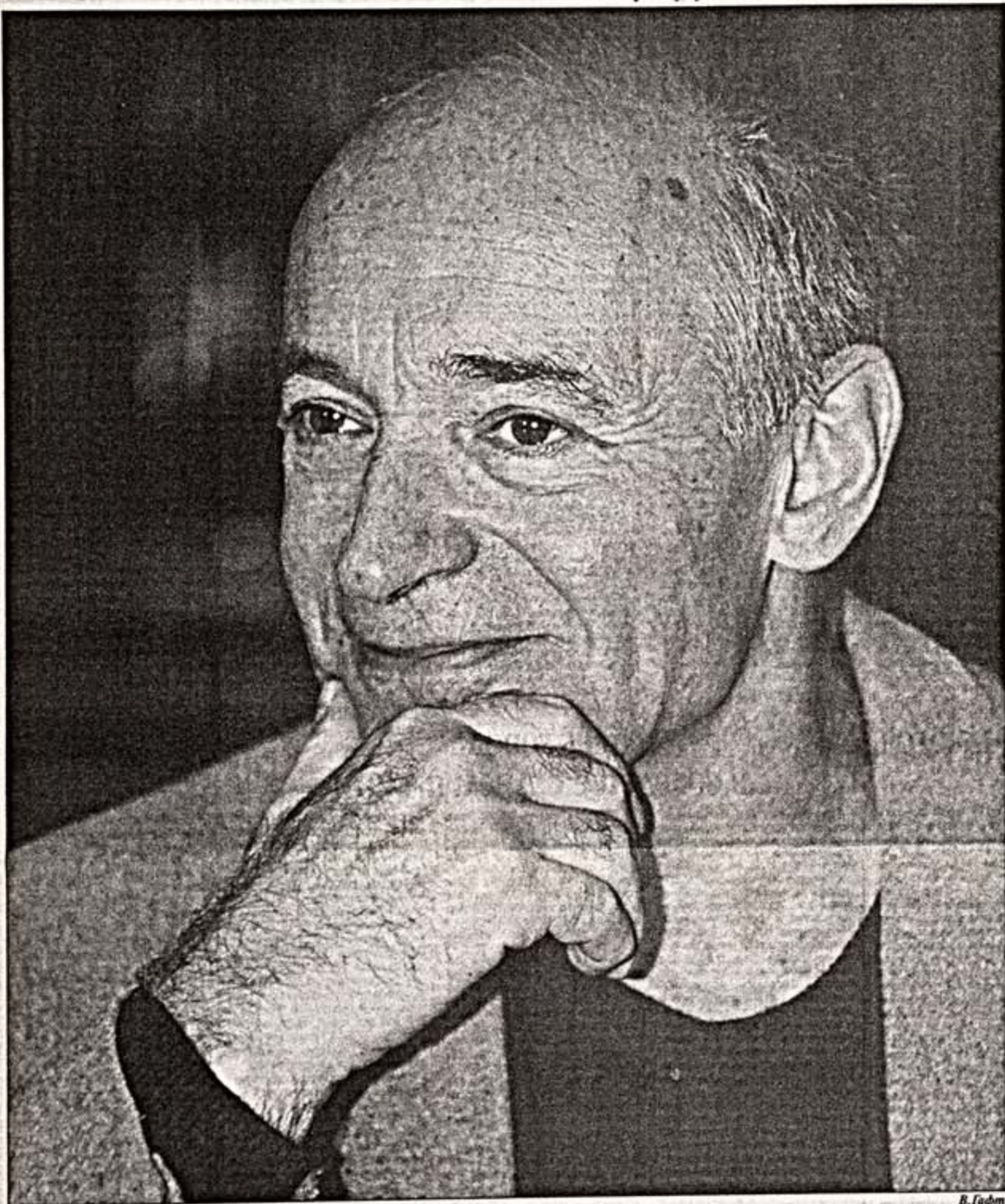


еженедельная газета интеллигенции

“Чужую жизнь играю как свою...”

Валентину Гафту — 70



В. Гафт

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО:

Орнамент времени нужно было сложить как мозаику

Фильм “Первые на Луне” стал одним из событий этого года. На кинофестивале “Кинотавр” он получил приз за дебют и право быть показаным в программе “Хорошие” Венецианского кинофестиваля, который открылся 31 августа. Для режиссера Алексея ФЕДОРЧЕНКО “Первые на Луне” — дебют в игровом кино.

— Правда, что сценарий фильма “Первые на Луне” вы нашли в Интернете?

— Да. В очередной раз зашел на биржу сценариев — есть такая в Интернете — и набрал на этот раз. Его написали два замечательных сценариста Александр Боровой и Рашит Рамлеев. Они учились в мастерской Олега Акипова. Это их дипломная работа, она заняла одно из первых мест в конкурсе “Зеркало” в 1997 году.

— Они из Екатеринбурга, как и вы?

— Нет. Александр Боровой живет в Жуковском, А Рашит — сейчас в Канаде.

— Вы работали в документальном кино. Почему вас заинтересовала игровая форма в стилистике минимализма?

— Действительно, до этого я сделал несколько документальных фильмов об истории 30-х годов нашей страны. Картина “Девиз” рассказывала историю еврейского мальчика, который прожил все ужасы Холокоста, потом попал под пресс государственной машины Советского Союза, Англии, Франции, Израиля... Этот человек не спомался. Ему удалось сохранить человеческие доброты. Второй фильм “Дети Белой молнии” — о депортации в северной Кавказской чеченцев, поляков, украинцев, украинцев. Белая молния — перевод с казахского слова “Ақ Молы”. Так называется место, ставшее родиной для моих героев. Тре-



А. Федорченко

деревня и посмотреть на то время, не так людей по-доброму. Полет на Луну был только поводом для рассказа о людях, которые часто живут своей жизнью.

— Вы воспринимаете этот сюжет не столько как фантастический, сколько как антропологический?

— Конечно, это мифология. В основе сюжета могут быть любые другие грандиозные события, фантастические или реальные — неважно: строительство Днепра или шахты в центре Земли. Важно, что люди в кадре — реальные, живые.

— Как вы создавали впечатление, что в фильме использована старая документальная съемка?

— Мы сразу отказались от традиционного старинного фильма, который снят пленкой, только в кадре. Сняли пленкой была половина на хранение. Она должна быть в идеальном состоянии. Путь для нас мог быть только один — воспроизвести стилистику того времени. Мы отсняли компьютерными камерами хронологию 1920—1930-х годов. Изучили особенности съемки того времени: постановку камеры, композицию кадра...

— Снимали старой советской камерой — в кадре в секунду 12 кадров в секунду. Но, конечно, не ручными камерами вроде тех, которые появляются на экране. Потом превратили пленку в распечатки в таком образе, чтобы в секунду уместилось 24 кадра. За счет этого картина невольно давала, как быстрая, некая ритмика.

— Вы ориентировались не столько на какой-то конкретный режиссер?

— Это было невозможно. У нас кино эпохи. Каждый эпизод снят разными авторами. Орнамент времени нужно было сложить как мозаику.

(Окончание на 11-й стр.)
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ПОДРОБНОСТИ

Худой мир лучше?

Михаил Швыдкой против

бессмысленной бюрократической войны

На прошлой неделе история судебного разбирательства между двумя министрами культуры — бывшим и нынешним — наконец-то приобрела законченный характер. В Казани глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой сделал заявление о том, что готов отказаться от судебного иска к министру культуры и массовых коммуникаций Александру Соколову. Правда, на этот благородный шаг руководитель Роскультуры готов пойти при одном условии: г-н Соколов должен принести ему надлежащее извинение.

Напомним, что громкий конфликт руководителей Роскультуры и Минкультуры разгорелся в конце июня после того, как г-н Соколов в телефонном разговоре заявил о том, что в ведомстве, которое возглавляет Михаил Швыдкой, “автономность прощали на всех этапах”. Швыдкой подал в суд иск о защите чести, достоинства и деловой репутации и потребовал опровергнуть эти сведения, но выдвигая никаких материальных претензий. Иск был подан от имени самого Швыдкого и возглавляемого им агентства, а защищать интересы от-

А был ли бюджет?

Стоимость реконструкции ГАБТа проверят дважды

29 августа глава Федерального агентства по культуре и кинематографии провел очередное совещание, посвященное реконструкции Большого театра. И вновь чиновники обсуждали не содержание предстоящих работ, а их стоимость. Михаил Швыдкой в очередной раз заявил о том, что уверен в сумме 25 миллиардов рублей. — Именно столько, по его мнению, должна стоить реконструкция главного театра страны. “Не нужно сравнивать

Он — только артист. И этим все сказано. Валентин Гафт странным образом избежал многочисленных соблазнов и искушений своих коллег — он не преподавал, не ставил спектакли и не руководил театрами. Просто играет на сцене (причем уже 35 лет на одной, сцене Современника) и снимается в кино. Правда, одно его хобби не менее известно, чем сам артист, — остроумные и саркастичные эссеистические заметки. Но вред ли Валентин Иосифович относится к этому слишком серьезно, к тому же постоянно сетует, что многие не признают его перу.

Впрочем, утверждать, что Гафт — “просто артист”, значит, заблуждаться. Нет, он то как раз актер очень сложный, порой непредсказуемый, быть может не всегда “удобный” в слишком приличнейших кино- и театральных конструкциях. А такое, мы знаем, бывает и нередко. Но Гафт всегда удивляет эту простоту сломать, а над кажущейся простотой заставить ломать голову. Зрителей, а возможно, и режиссеров тоже.

Он — актер-зеркало. В том смысле, что значительную часть своего творчества через его персонажа, в глазах которого, в мимике, в жесте, в мимических реакциях отражается все, что происходит на сцене. Гафт — восточный артист, он умеет заставить зрителя принять точку зрения его героя. Уж слишком она убедительна, даже если этот герой, можно сказать, не вполне “полноценный”. Нет, он их ни в коем случае не оправдывает, но все-таки пытается понять и объяснить поступки.

Сколько же он переиграл в своей жизни всяческих злодеев, подлых и прочих нелицеприятных типов. О таких актерских приемах говорят, что они обладают “отрицательным обаянием”. Да, отрицательным, но обаянием же, да еще таким малюсеньким. В его персонажах есть и злоба, и выдержка, и ерничество, и цинизм. Но порой в их глазах (а быть может, в глазах самолюбивого зрителя) можно уловить какое-то детское, невинное удивление, незрелость от несовершенства жизни, несправедливости мира. А потому и истинная сущность персонажей Гафта при всей кажущейся определенности неуловима, а значит, беспробудно интригует.

Вот только явных дураков среди них никогда не было, потому что Гафт органически не способен изобразить человека неумного. Возможно, потому что такие люди ему просто не интересны. Да и сам он — человек, безусловно, мудрый. Ну а если “чужую жизнь играет как свою”, о чем признался в одном из собственных стихотворных эссе, то этой мудростью, конечно же, щедро делится с персонажами.

Его человеческая мудрость заключена еще и в том, что он достаточно спокойно относится к своим кино- и сценическим успехам. Скорее всего, наоборот, любовь и популярность, сам считает, что по-настоящему ему дороги всего лишь несколько работ. Называет среди них графа Альбины в спектакле “Безумный день, или Женитьба Фигаро” в Театре сатиры (именно Гафт был первым исполнителем этой роли в легендарном спектакле Валентина Плуценко, уже потом его сменил Александр Шренкель), доктора Хитенца в “Триплице” Современника, Трудового в “Венском мушкетере” Театра имени Моссовета. С удовольствием вспоминает работу с Эдуардом Гримальдом в фильмах “Врак”, “О блудном гусаре замолвите слово”, “Насека обетованная”, “Забывая мелодию для флейты”. И, конечно же, в телефильме Анатолия Эфроса “Ваня” и в телефильме Петра Фоменко “На вою оставшуюся жизнь”. А беспощадные ко всему критику, безусловно, добавит к этому списку Гордиенко в “Ремюаре” Валерия Фокина, Вершенина в “Трагедиях” Валеры Волчек и еще очень много его работ.

70-летний юбилей — повод для некоего подведения итогов, но уж во всяком случае не для творческой остроты. Хочется надеяться, что все и не спомалось, ведь артист Валентин Гафт — не только “своего театра”, как принято считать в Современнике, но и национальное актерское достояние России.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Сергея ИВАНОВА

Читайте в номере

Тише едешь — громче будешь

Школьная реформа проходит незаметно, но все-таки происходит

Стр. 4

Город на заре

Метаморфозы социализма: Комсомольск-на-Амуре

как опыт постмодернистского освоения Дальнего Востока

Стр. 5

Карта новой актуальности

К 80-летию со дня рождения Аркадия Стругацкого

на канале “Культура”

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 8

Рок-н-ролл мертв, а мы ...

Молодые режиссеры

могут по-разному продолжить эту фразу

Стр. 9

Вещи для открытого неба

В Манеже развернута выставка Александра Бурганова

Стр. 10

Выборгский счет

“В Европу прорубить окно...”, а почему не дверь?

Вопрос, на который пытались ответить на Открытом

фестивале российского кино “Окно в Европу”

Стр. 11

Где удобней и выгодней жить?

Александр Журбин готовится к празднованию

собственного юбилея

Стр. 12

Я еще способен мечтать

Владимир Андреев вспоминает

Стр. 13

Волхв Валаам

Патриарх Московский и Всея Руси

Алексия II на Ледогу в Спасо-Преображенский монастырь

Стр. 14

Я против внешнего проявления

сексуальности

Что унаследовала дочь Элиаса Пресли

от своего знаменитого отца?

Стр. 15

Театр — это иллюзия

Так считает Дени Поддальес, актер и режиссер

“Комеди Франсез”. Но почему она интересует нас больше,

чем реальная жизнь?

Стр. 16

“Культура”-2006

С 1 сентября во всех регионах России начинается официальная подписная кампания на I полугодие 2006 года. Оформить подписку на газету “Культура” можно в любом отделении почтовой связи по каталогу Агентства “Роспечать” “Газеты, Журналы” (красно-бело-голубая обложка). Наши подписные индексы: 50126 (для населения) и 32576 (для предприятий и организаций).

Справки по тел.: (095) 602-53-12

Ф.СП-1

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 2006 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

ПВ место латер на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 2006 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

АНОНС

Весь мир играет в куклы

С 16 по 21 сентября в Государственном академическом центральном театре имени С.В.Орлова...

Спектакли будут идти в Большом и Малом залах. В фойе зрители увидят уникальную коллекцию авторских кукол...

В фестивале примут участие театры из Москвы, Краснодара, Ставрополя, Тулы, Курган, Санкт-Петербурга.

Обособленную экспозицию представит знаменитый музей театра. Участвуют и гости со всего мира...

1 сентября в "Большом зале" Российской государственной библиотеки по инициативе...

Экспонаты были подготовлены, помимо собственно РГБ, театром...

Юрий Дмитриевич САРАНЦЕВ. После тяжелой болезни на 77-м году жизни в больнице скончался известный кукольник...

Юрий Дмитриевич САРАНЦЕВ. После тяжелой болезни на 77-м году жизни в больнице скончался известный кукольник...

"Золотая подкова" на счастье

Казань отметила свое 1000-летие



Слева: в дни празднования 1000-летия Казани. В центре: световое шоу у мечети Кул-Шариф. Справа: на фотомастерах "Один год из жизни тысячелетнего города"

30 августа в Казани завершится неделя торжества, посвященная 1000-летию столицы Татарстана. Этого юбилея ждали не только в Казани, но и во всем мире...

25 августа стало Днем золотой станицы истории. Золотые цветы к памятникам известных деятелей истории, науки, культуры...

Праздник. Празднование Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

Поздравление Дня города началось загодя. Августовские мероприятия по подготовке к новому учебному году...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Шахтерский характер

В столице Кузбасса отметили День шахтера. По сложившейся традиции этот день был отмечен культурными событиями...

Пожар в Доме Чичерина

Пожар в Тамбовском музее Георгия Чичерина уничтожил большинство экспонатов, посвященных жизни второго чернорабочего...

Маленькое театральное озеро

Международный фестиваль камерных спектаклей "Ламбушка" пройдет в Петровском в 11-17 сентября. Ламбушка - маленькое лесное озеро...

Волошин, Айвазовский и... Ханановский

В Котелье прошел Международный фестиваль "В гостях у Айвазовского". Большой праздник музыки включил в себя летнюю школу мастеров...

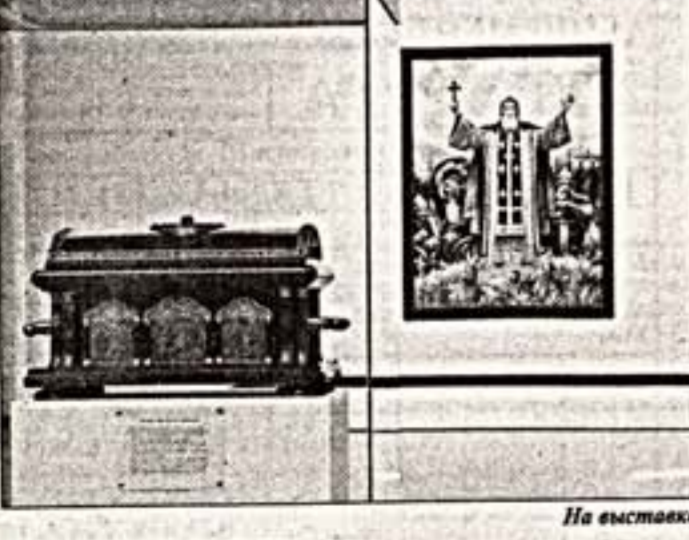
ДАТА

Столичный филиал Куликова поля

Шестидесятилетие Куликовской битвы, ставшей началом победы русских воинов над татаро-монголами...

Нестерено "Умом земли русскою". Прямо у входа - ковер с картиной святого благоверного князя Александра Невского...

Лариса РОМАНОВСКАЯ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ. На выставке.



ПОДРОБНОСТИ

А был ли бюджет?

(Окончание. Начало на 1-й стр.). Как рассказал журналистам по окончании заседания сам Михаил Шварцман...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Эмигранты возвращаются на Таганку

Завтра состоится официальное открытие нового здания библиотеки "Русское Зарубежье". Библиотечный фонд образован...

Записала Юлия КРАСИКОВА. Выходит в свет большой сборник. В этом году вышел в свет большой сборник...

MEMORY

Вдохнуло со дня трагедии в Беслане жители Республики Северная Осетия - Алания...

...Идите и предостерегите все народы

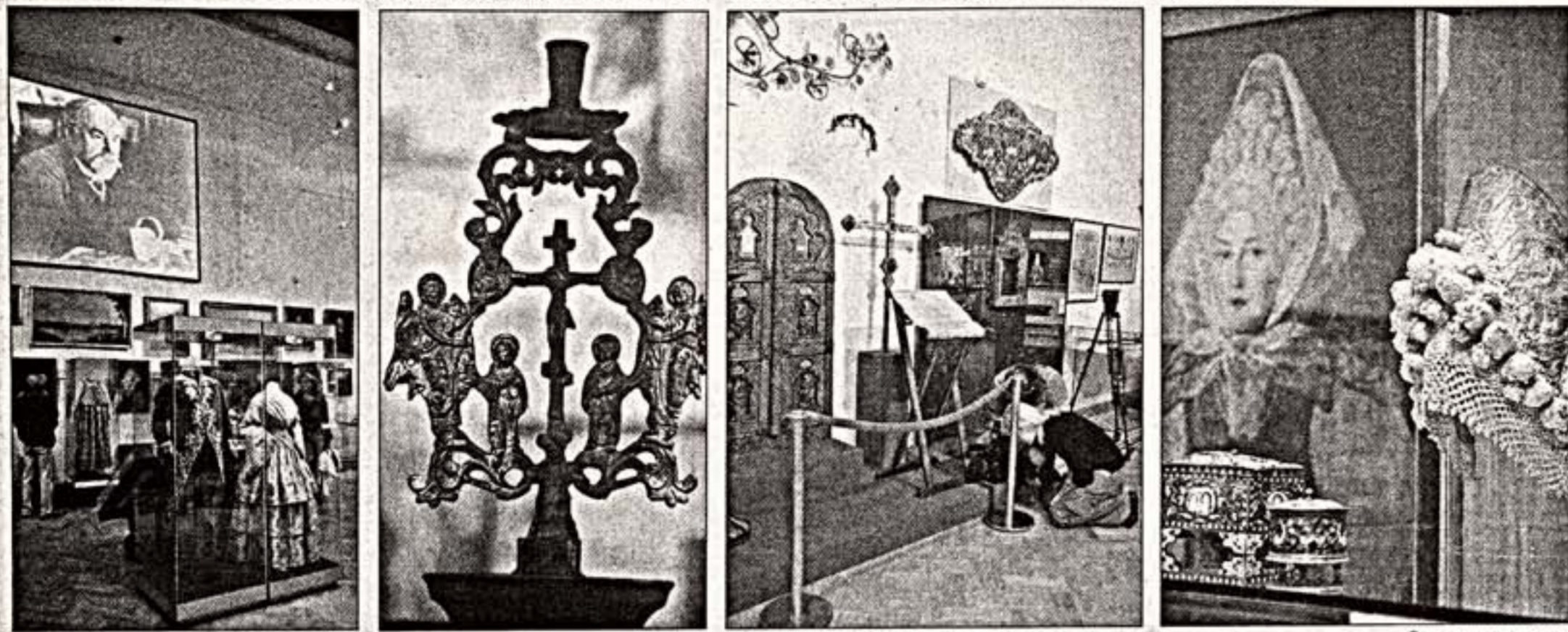
Годовщина трагедии в Беслане. Годовщина трагедии в Беслане...



Nonna МИРЗАБЕКОВА. Помог бы людям вернуть силы хоть, дал им ощущение надежды...

Во славу литеры "Щ"

Исторический музей открыл выставку "Великий меценат России. Петр Иванович Щукин"



Экспонаты выставки

Из почетной каторги российских собирателей и меценатов Петра Щукина, пожалуй, вспоминают не так часто...

принятый во льдинах: он мог торговаться в ресторане и за бутылкой вина...

разместил там библиотеку с трудом по истории и археологии, дополнив новыми российскими памятниками...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Невыносимая тяжесть бытия



Виктор Шендерович - сборник рассказов. Служил в армии, работал в издательстве...

ПРЕМИИ

Обладателей "Ясной Поляны"

Шорт-лист литературной премии "Ясная Поляна" был оглашен на прошлой неделе...

КИНО

От Москвы до Торонто

30-летие детского журнала "Ералаш". К этому дню будут приурочены встречи и творческие вечера...

Волгоградская "Альтернатива"

Фильмом "Космос как предчувствие" Алексей Учитель в Волгограде открыл фестиваль российских фильмов "Альтернатива"...

"Служебный роман" и еще сто фильмов

В День российского кино в Санкт-Петербурге начался ретроспективный фестиваль, в котором звучит музыка композитора Андрея Петрова...

"Караван" идет к Андерсену

В Дании открылся традиционный Международный театральный фестиваль-биеннале "Караван"...

Музыка

Образцова приглашает в Петербург

Сегодня в Санкт-Петербурге стартует IX Международный конкурс молодых оперных певцов...

Музыка

От поколения к поколению

Стали известны имена победителей кинофестиваля "Солнце в Канаде"...

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

КИНО НА ТВ

"Первый" остается первым

Открытая конкурентная борьба ("Россия", которая выдает, дышит в затылок) заставляет "Первый канал"...

Вчера сразу после полуночи покажут парад три крупных фильма, которые достойны зрительского внимания...

Реконструкция

"Октябрь" становится великим

5 сентября в Москве на Новом Арбате откроется киноцентр "Октябрь"...

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

Реконструкция

1 сентября тысячи учителей как обычно выйдут на работу, тысячи детей с тысячами букетами займут школьные классы, а студенты - аудитории, и все, казалось бы, пойдет по давно заведенному порядку. Как будто нет и не предвидится никаких реформ, которые между тем уже идут полным ходом...

Куда уходит преподаватель?

В сельской местности не хватает учителей всех специальностей

По статистике, за десять лет обучения в школе в среднем у учителя сменяются три преподавателя по русскому языку и литературе, два - по математике, три - по иностранному языку. Молодые учителя уходят искать более хлебное место.

Пять лет подряд они изучают наследие Макаренки и Песталоцци, выслушивают фразы об ответственности, касающейся не ученика, а учителя, пробуют составить учебный план и на всю жизнь запомнить название класса перед началом своего первого урока. Но, став обладателями заветного диплома, мало кто из выпускников педагогического вуза отвозит его в среднюю общеобразовательную школу. Своей профессиональной празднике новоявленные учителя гораздо чаще встречаются в стенах современного офиса, нежели в учебном кабинете.

Пример, заставляющий вчерашнего ординарника классика падать духом в педагогическом вузе, может быть следующим. Среди наиболее часто поступающих ответов - "А откуда поступить пора? Лично, чем на фирмах университетов" (имеет в виду и т.д.). Если учесть, что во многих программах двух сопоставимых вузов совпадают по логике подобия поступка почта. Нерешительности при поступлении мешает, а возможность изучать любимую науку - есть.

На этот вопрос среди ответов на этот вопрос - "Ну надо же иметь диплом о высшем образовании". Логика все та же - поступить в педагогический вуз, чем в другой вуз, особенно мальчишке, особенно если не надо сдавать точные науки, а диплом государственного образца - вещь крайне полезная.

И лишь немногие студенты педагогического вуза могут сказать: "Я люблю детей и хочу с ними работать". Впрочем, даже эта, редко встречающаяся категория студентов, отсюда не всегда потом задерживается в школе.

Пример, по которой в школу не идут даже альтруисты из педагогических вузов, багдана, грустная и общезвестная. В средних общеобразовательных заведениях очень маленькая зарплата. Лучше всего в этом смысле обстоят дела в московских школах. По спо-



Фото Бориса ЛАКА

Тише едешь - громче будешь

Школьная реформа разворачивается незаметно, но последствия ее очевидны

Реформа в школьном образовании происходит тихо, почти незаметно. О ней мало кто говорит и почти не пишут. Другое дело - вузы. Сильно шумит надвигаясь реформа в вузах - Болонской процесс, к которому Россия активно готовится переориентироваться... Со школами все обстоит иначе.

На фоне реформации школ, коммерциализации образования, демократизации на школьном образовании, по разным причинам не высказываясь широко резонанс в обществе. Да и что может произойти в этой более или менее устойчивой сфере? Реформа образования продвигается, можно сказать, непереваривая, но некая "перевариваемость" до сих пор не случилась. Должны ли они произойти теперь? Судя по высказываниям чиновников в области образования, только теперь все и начнется. И, вероятно, самое опасное из этих начинаний - коммерциализация школы.

Платное обучение, в той или иной мере практиковавшееся школами и ранее, теперь может официально "закрепиться" в школах с разных сторон. И на этот раз по полной программе. В первую очередь угроза коммерциализации исходит со стороны профильного образования, вестись которое чиновники намерены уже в ближайшее время. Идея профобразования сама по себе, быть может, и неплохая (тем более, что ее поддерживают многие эксперты в образовании), но чем она обернется на практике? Предлагаются, что с 10-го класса школьники будут изучать, судя по специальным диспозициям по выбранному ими профилю, то есть после 9-го года обучения

искают от академического "балласта" "нужные" предметы. Предметы, которые, как они полагают, не пригодятся им в дальнейшей профессии. Безусловно, стремление чиновников избежать перекрестных старших классов от избыточного потока информации не может не вызвать одобрения, но так ли уж необходимо лишать десятиклассников всех академических предметов, не соответствующих их профилю? И значит ли это, что юные математики должны быть ограничены курсом истории в рамках программы неполной средней школы только потому, что этот предмет не соответствует их профилю? А если в конце 10-го класса старшеклассник, выбравший химию и биологию в качестве своей специализации, вдруг осознает, что химия, что это предмет - лирический? Кстати по-прежнему в вуз давно уже требуются не только математики, но и гуманитарии, и философы, и юристы, и экономисты, и инженеры, и врачи, и педагоги, и журналисты, и менеджеры, и специалисты по рекламе, корректору, ректорату, дефектологии порой учи-

твора в связи с планомерным введением платного образования, особенно в сфере подготовки специалистов, о которой наша газета писала ранее (см. газету "Культура", № 25 за 2005 год), пожалуй, наиболее опасная высказывает ее финансовая составляющая. Как сообщалось ранее, "предшкола" должна заменить существующую систему детских садов, дошкольных образовательных учреждений и яслей собой образцы совершенно нового типа образования. Правда, усовершенствованная, но все же будет не из дешевых. Основная нагрузка, как предположили, ляжет на плечи состоятельных родителей, которые вынуждены будут оплатить услуги по содержанию ребенка полностью (стоимость обучения пока неизвестна). Семьи же с низким доходом получат субсидию из муниципального бюджета. Но кто и как будет определять уровень родительской состоятельности, пока остается загадкой.

Несмотря на то, что все эти преобразования вряд ли будут реализованы в кратчайшие сроки, сама перспектива подобных реформ не может не внушать опасений. Что останется от бесплатного образования, скажем, лет через семь? Тот факт, что школа медленно, но верно движется в сторону коммерциализации, сомнений не вызывает. Сомнения вызывает другое - упадет ли качество образования, под лоутом которого проводится школьная реформа? Или, напротив, что passiert, лишь бы только не пострадало?

Елена НОВИКОВА

СТАТИСТИКА

Если сравнивать этот учебный год с 1995-м, сократилось число нештатных преподавателей в школах, сократился объем их работы. По всем показателям, если судить по традиционному педагогическому собранию, проводимому в последние дни августа. Отсутствие вакансий в школах объясняется достаточно просто: большинство преподавателей работает на полторы или две ставки, что позволяет получать более привлекательную зарплату. Выпускники же педагогических вузов, идя работать в сельские школы, области администрации общаются по-прежнему с решениями квартирного вопроса.

В Ростовской области, по словам начальника управления городского образования Валентина Шадрякова, "тенденция роста вакансий в системе образования пошла на спад. В настоящее время в городе заняты более 4600 педагогов, 68 процентов из них - специалисты с высшим образованием. Свободных вакансий практически нет".

В Тюмени вообще впервые за последние пять лет школы "уплотняются педагогическими кадрами на сто процентов".

В Пермь не хватает 237 учителей-предметников. Но это не 20-часовые ставки, а 2004-м учебном году.

По словам заместителя начальника управления образования Череповца Натальи Стриковой, количество вакансий в череповских школах со-

кратилось в два с половиной раза. "Необходимо 57 учителей. В августе 2004 года требовалось 137 преподавателей. По-прежнему дефицитными остаются учителя-предметники. Требуется 9 преподавателей труда, 5 - истории, по 2 - русского языка, математики и физики, 1 - немецкого языка. Ситуация в школах не так катастрофична, как в прошлом году, благодаря социальной поддержке педагогов. Это порождала экономическая дилемма 1600 рублей из городского бюджета, освобождение педагогов от оплаты за детские дошкольные учреждения (примерно 750 рублей в месяц). В прошлом году сборе образовательных учреждений было выделено 40 квартир, жилищные условия улучшились у 57 семей. Сейчас учителя получают еще 28 квартир".

Заместитель начальника управления образования администрации Новосибирской области Александр Янин посетовал на нехватку учителей физкультуры и ОБЖ. Впрочем, по его словам, "возможно, кадры пополнятся за счет студентов Новосибирского педагогического университета". Дефицит преподавателей иностранного языка за последние годы удалось ликвидировать. По словам Янина, "в области была введена специальная программа, по которой учителя других специальностей могли перучиться на преподавателей иностранного языка за счет областного бюджета. Кадровые потребности начальной школы покрываются выпускниками педагогических колледжей и учителями. В сельской местности преобладают очень серьезные меры: общежития, ремонтные работы в старых квартирах, учителям дается судья, районные администрации арендуют для молодых учителей квартиры. Еще одна мера расширения кадрового запаса на селе - целевая контрактная подготовка, по которой студент на тот или иной срок отбывает в педагогический вуз на работу. Летом 2005 года был первый выпуск по этой программе".

В Ростовской области, где не хватает преподавателей иностранного языка, информации и физкультуры, самый большой дефицит учителей испытывают сельские школы. "Молодые специалисты директоров специализированных фирм" по словам Янина, "в области была введена специальная программа, по которой учителя других специальностей могли перучиться на преподавателей иностранного языка за счет областного бюджета. Кадровые потребности начальной школы покрываются выпускниками педагогических колледжей и учителями. В сельской местности преобладают очень серьезные меры: общежития, ремонтные работы в старых квартирах, учителям дается судья, районные администрации арендуют для молодых учителей квартиры. Еще одна мера расширения кадрового запаса на селе - целевая контрактная подготовка, по которой студент на тот или иной срок отбывает в педагогический вуз на работу. Летом 2005 года был первый выпуск по этой программе".

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ:

Негосударственные вузы, существующие в России более десяти лет, до сих пор воспринимаются в нашей стране как явление чужеродное, ненадежное и временное. И хотя с каждым годом все больше абитуриентов делают выбор в пользу частного образования (каждый шестой выпускник), против него по-прежнему существует масса предрассудков. Своим мнением по этой проблеме поделился президент Национального союза негосударственных вузов, ректор Московского гуманитарного университета, профессор Игорь Ильинский.

— В чем причины неприятия многими негосударственных вузов?

— В значительной мере это психологический феномен, установка, которая столетиями формировалась в сознании людей. Все государственное в российском сознании изначально помечено знаком качества. Поэтому "негосударственный" воспринимается как "антигосударственный". С момента возникновения негосударственных вузов, с одной стороны, началось совершенно диалогическое отношение к другой - это вузы родились в результате реакции. Многие подливали руки вверх и стали умолять: мы не твои плохие, как вы думаете, не убивайте нас, пожалуйста! Это уничижительная позиция, абсолютно несправедливая, абсолютно! Если судить, конечно, с точки зрения того курса на свободу, демократию и рыночные отношения, которые декларируются в Конституции РФ, это говорит о незрелости частной собственности, о правах человека, свобод...

— Выдвигают ли этого курса обличия?

— В Конституции нет понятия "негосударственный" вуз или школ, колледжей, но создание подобных учреждений подразумевается и раз-

решается. В законе "Об образовании", "О высшем и послевузовском образовании" они прописаны внятно. Но с тех пор как об эти законы были приняты, из них год за годом начали постепенно высасываться демократия, свобода, льготы и т.д. В прошлом году, когда давали ректорские выборы вузов, встретилась с президентом "Правого центра" РФ Владимиром Сладковым, и задав вопрос: "Почему правительство делает все для того, чтобы подорвать основы свободного, либерального образования?" Речь шла о нашумевшем 122-м законе, статью 40 из закона "Об образовании" под называнием "жизненно необходимые льготы для государственных вузов". В целом по совокупности всех поправок, которые вносились в законодательство, от негосударственных вузов осталось только одно название - "негосударственный". Все фундаментально вышиблено из-под ног. Ситуация вроде той, когда тебе стоишь на стуле, дышащий враще враще, кричать тебе можно, но табуретку уберут - и конец. В результате переговоров нам много всего-таки удалось отстоять.

— Позиция государства влияет на отношение к негосударственным вузам в обществе?

— Ну конечно. По радио, по телевидению, в газетах, документах, везде, где только можно, где только можно предоставляется информация о негосударственных вузах. Так создается феномен восприятия. Если же говорить: это плохо, то человек начнет сомневаться. Посомневается, посомневается, а потом скажет: все кричат плохо, а в итоге, самый умный! И документом, в которых попытка была бы обличить этот феномен, показать, что негосударственные вузы - это явление объективное, исторически естественное, необходимое в

Ребята, как же мы вас ждали!..

первую очередь для общества и не только (если идти, конечно, путем свободы и демократии)... нет

— Игорь Михайлович, но ведь для предубежденной элиты, основанной на негосударственных вузах, возможность не на пустом месте...

— Основания для этого действительно существуют. Отрицать это было бы глупо. Очень много, если не большинство негосударственных вузов (не буду называть точную цифру, но где-то процентов 50), а может быть, 70, по некоторым данным) - слабые, очень слабые, а то и просто липовые. Другое дело, что оплата труда много и среди государственных вузов. Но потому что они существуют, даже если к ним и существуют претензии, но по определению не могут провалиться.

— Негосударственным не прощают?

— Если нехотят возразить - и не следует просить. Хотя постепенно приходит понимание сложности всей ситуации. Неужели, как называется вуз: негосударственный или государственный? Неужели, Хороший или плохой вуз - вот главное. Студенты должны, выпускники получают хорошую работу, предпринимать? Прекрасно. Какой разница, какую организацию-правовую форму имеет вуз? Плата за обучение сейчас есть и так, и эдак, только в государственных, а в частных вузах нет. И это объяснимо: госвузы устанавливают высокую плату не потому, что у них высокое качество обучения, а чтобы выжить.

Ведь мы надо как-то компенсировать очень низкий уровень оплаты государством образованных (примерно 600 долларов на студента). Если бы не платили услуги, многие из них давно рухнули бы. Кстати, здесь есть довольно несправедливый момент. Представьте, мы с вами посту-

пили в вуз, мы - на бюджетное место, то есть вам положено шестое место в год, а я заплатил за себя пять тысяч. Но мы оба в одной аудитории, слушаем одного преподавателя, работаем на одних и тех же компьютерах и т.д. А чем деньги получает преподаватель? Кто оплачивает коммунальные услуги, ремонт, строительство, приобретение? Я плачу в 8 - 9 раз больше, а вы учите в основном на мои деньги. Это справедливо? Это то же самое, что заплатить в магазине за докторскую диссертацию, то есть за качественный продукт, а получить "общепринятую" цену. Меня не за вас в общепринятых аудиториях, на старых компьютерах, хотя эти деньги заплатил бы не я, чтобы все сделать в десять раз лучше.

— Хотите сказать, что у негосударственных вузов изначально больше возможностей?

— Согласно закону, негосударственный вуз - организация некоммерческая. А это означает, что все деньги, полученные от потребителей, все обязанности корпоратива на цели образования за вычетом той суммы, которая необходима, чтобы преподаватели кушали, одевались, чтобы вуз выглядел прилично, отремонтировать, закупил новое оборудование, литературу и т.д.

— Да, но ведь доходы-то могут быть разными...

— Дело даже не в цифрах дохода (если вуз небольшой, то и сумма не большая), а в отношении к ним. Важно, какова структура расходов. Но что идет деньги? В негосударственном вузе все должно делаться для студента. Как просят: по факту - другой вопрос. Встречаются руководители негосударственных вузов, особенно частных, для которых вуз - источник дохода, который строит образовательные "теремки", увидит куда-то деньги, парал-

лельно занимаясь другим бизнесом. Они не слушают образование, для них это не цель. Именно из-за них полностью открылся протест, который есть у граждан и негосударственным вузам, неужели...

— Существует еще и проблема качества образования. Нередко в частных вузах студенты приходят для того, чтобы получить "корочку" и не напрягаться. Был бы, что и преподаватели действуют по тому же принципу...

— Качество образования - проблема обширнейшая. Во всем мире в образовании назрел кризис, и для этого есть множество причин, которые заключаются отдаленного разговора. Одна из них - массовая образованность. Количество студентов растет во всем мире большими темпами, за 30 лет эта цифра выросла в шесть раз. В России за последние 10 лет - втрое. Но есть проблема "холодного материала" - студентов. Надо понимать, что далеко не все - Ломоносовы и Эйзенштейны. Все же способны и не все хотят поступить в высшие учебные заведения, а просто жалуются получить высшее образование.

— И негосударственные вузы оказываются в этом случае уязвимыми приобщениями?

— Нет, и бы так не сказал. Когда мы говорим о качестве образования, надо понимать, что это проблема не только негосударственных вузов. Другое дело, я стою, что в них эта проблема стоит гораздо острее. И происходит это в силу того, что существует группа вузов-халтурщиков, которые либо о качестве вообще не думают, либо пускают пыль.

— Игорь Михайлович, а что нового по существу предлагают негосударственные вузы? Почему абитуриенты, выбирая между платным образованием в вузе или в негосударственном, должны, к примеру, выбрать второй?

— Восемь лет назад был создан Союз негосударственных вузов Москвы и Московской области, а год назад - такой же союз на национальном уровне. Смысл один - позиционировать наиболее продаваемые вузы и выстроить некую сеть, защиту, за которую, вы можете считать, что представляете собой негосударственное образование. Наша идея, идея Московского гуманитарного университета - "тождество плюс". Я считаю, что эта идея очень важна для негосударственного образования. Да и для качественного государственного тоже. Восстандарт - это минимум, меньше которого быть нельзя, иначе это уже не высшее образование. Но и тут многие вузы удерживают найти люфт и убавить его процентов десять. По этому пути идут и госвузы. Найдено я читал об одном госуниверситете, в котором за последние два года из шести тысяч дисциплин оставили меньше полторы тысяч, то есть в четыре раза сократили программу для студентов и говорят, что это - "экономический подход". Хотя, конечно, у этого есть объективные причины. Вот вы, к примеру, ректор госвуза. Корнет вас так, что, скажете вы еще протестуете, неужели, чем вы будете думать? Как экономисты? Вот вам и модель образования. Моя идея в основном обоснована предположением, что негосударственный федеральный компонент предпринимательского, но и региональный, вузовский компонент. Мы по каждой специальности не убавляем, а прибавляем дополнительные дисциплины по стандарту. Это и есть тот самый "плюс". Качество - категория запретная, хорошее образование стоит дорого. Очень дорого. Тем более если это новейшие технологии, лучшие профессора...

— Но, сопоставив, такое качество по определению доступно

Беседу вела Елена НОВИКОВА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Изобретатели велосипедов

Телевидение вслед за кинопрокатом становится прибыльным делом. Иначе как объяснить факт появления новых, направленных на определенную социальную категорию телеканалов...

Победная предсмертная улыбка кажется совершенно избыточной - более аполитичной, занятой собственными частными делами, а также многочисленными развлечением молодежи, некаждый степенный и не смущаясь. А опасение властей все более начинают напоминать чрезвычайно масштабные и абсолютно бессмысленные разговоры с диссидентами в 60-70-е годы...

Максим Гуреев

Новости каналов

На "Первом" стартовало очередное циклическое ток-шоу "Без комплексов", которое руковожено бывшим заместителем заместителя гендиректора, а в последние времена и высшим заместителем ТВ-редакции Логина Миндасовой...

Изменение форматов

С 29 августа в эфир возвращается еженедельная программа "Вести. Подорожная" с Дмитрием Киселевым. Напомним, что передача появилась на телеканале "Россия" в феврале 2005 года...

День свадьбы придется уточнить

Телеканал TNT объявил о том, что нынешний сезон одного из самых популярных комедийных шоу на российском телеканале "Саша + Маша" будет последним...



ПРЕМЬЕРЫ

НТВ уполномочен заявить

Была в прежние, советские времена, если кто помнит, такая часть общественно-политической, отчасти культурно-просветительской, а отчасти и широчайшей профессиональной, писательско-журналистской, а также телевизионной элиты...

"Вопрос... еще вопрос" на "четвертой кнопке"

Ветштеново любопытство сопоставительное (вполне возможно, что и правдоподобно) было удовлетворено в полной мере. И не было бы в этом ничего зазорного и уж тем более бессмысленного, если бы не одно немаловажное обстоятельство...

Карта новой актуальности

"Сделать добро из зла..." на "Культуре"

Со стольким же доверием, с которым уполномоченный, учеником Алексея Ярына, создателем большого и сплоченного коллектива сериала о Великой Отечественной Алексеем Мурдашовым...



Братья Стругацкие

ПЕРСОНА

АРТЕМ ВАРГАФТИК:

Могу считать себя телевизионным безработным

"Куда девалась 'Орестровая яма'? - однажды забавно читая чужие газеты 'Культура'. С этим вопросом мы обратились к самому Артему ВАРГАФТИКУ, ведущему этого телевизионного ток-шоу, дважды лауреату премии 'ТЭФИ'...



А. Варгафтик

Все на свете рано или поздно заканчивается, закончилось и программа "Орестровая яма". В эфире ее нет уже с апреля, в совсем недавно о закрытии проекта официально уведомили нашего продюсера Олега Бабичкина...

Самое неожиданное для меня решение в истории программы "Партизаны не горят" выдала именно Логина, возглавляющая Шоу-ру. Но не из-за Жорж Санда - она же Аврора Дювалан - а потому что именно она была той женщиной, которая...

полнейшее отсутствие всякого присутствия какой-либо удобоваримой эфирной концепции на канале вещателя, когда запускается некий заведомо долготрающий эфирный проект и это обстоятельство дает повод говорить о том, что ТВ-жизнь странам господина Куликовского на "четвертой кнопке" весьма неблагополучна.

Максим Гуреев

Авторы фильма, очевидно, не претендуют на то, чтобы имитировать неадекватный зомбированный взгляд писателя, в сущности, закрывают глаза зрителю на сатирическую, социально-критическую суть их творчества. Хотя, быть может, если кто в нашей стране что-то понимал про советскую интеллигенцию, без прикрас и лживого лада, так это именно Стругацкие. К сожалению, обидясь еще и способностью писателя подняться над его реалиями, полагаясь на очень грустную, чтобы не сказать унылую, программу про культуру автора, про проведение которого...

Анонсия Машкова

Беседа с Артемом ВАРГАФТИКОМ

Владимир Владимирович Сивачев, ни Юрий Абрамович Башмет, ни Мстислав Леопольдович Ростропович... По разговору, принятым у нас в стране, эти люди сами собой "выпадают" из практики и ограничиваются. Я мог бы назвать еще целый список людей, которые не являются "стругацкими" с точки зрения телевизионного мира...

Беседу вел Анонсия Машкова

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Приглашаем в театр

MXT им. А.П.Чехова
Камергерской пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 299-20-35

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Митиска"
Тел.: 249-11-36

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
Открытие сезона 7,19 сентября и 14 октября. Премьера В.Валлийн "Норма"

Московский театр Новая Опера
Премьера 7,19 сентября, 14 октября 2005 г.
"НОРМА"
Продюсер Филипп Коробов
Режиссеры Мисси Вилер, Серджио Морабито
Сценаристы Икостальма Анна Фибора

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
проводит прослушивание
на исполнение партии Царицы ночи
в опере В.А.Моцарта "Волшебная флейта"
15 сентября 2005 г.
Запись по телефону: (095) 200-11-13

Комитет по культуре города Москвы
Симфонический оркестр Москвы
"Русская филармония"
объявляет конкурс
на замещение вакантных должностей
конкурс состоится с 17 по 20 октября 2005 года
Прием документов с 1 сентября по 10 октября 2005 года.

Московский драматический театр
СОПРИЧАСТНОСТЬ
Открытие 15-го сезона
15 сентября 2005 г. Начало в 19.00
А.П.Чехов "Вишневый сад"
Дипломант Международного фестиваля "Мелодическая весна-2003"
В спектакле займется заслуженный деятель искусств РФ И.Сиренко.

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
Открытие сезона 2005/06
Светлановский зал
Национальный филармонический оркестр России
Дирижер - Владимир СПИВАКОВ
Солстка - Хилари ХАН (скрипка) (США)

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
для ДЕТЕЙ и ЮНОШЕСТВА
продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей
Сезон 2005/06
Большой зал консерватории
25 сентября 2005 г. Д.Шостакович "Карнавал животных"
20 октября 2005 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения) Лаван Бетзован "Весна священная"
19 февраля 2005 г. Заключительный концерт XII Московского международного фестиваля юных солистов

"Душой исполненный полет"
Балет пожалуй, более чем любой другой вид искусства зависит от уютов подготовки танцовщиц. Детский театр балета "Алмазы Якутии" - это прежде всего высокопрофессиональная труппа юных исполнительниц классических балетов и народных танцев из города Мирный, являющая свою танцевальную школу Любимица города, который до недавнего времени был замкнут открытой добычей алмазов "Трубка мира", великолепно радуя публику новыми премьерами, в 2007 году отметит свое 20-летие. За эти годы коллектив часто выступал в России и за рубежом, получал Гранты и награды. И главное - из ее школы вышло не одно поколение выдающихся, высококлассных артистов балета. Многие из них стали профессиональными педагогами и вернулись в родной край.

Грантовый конкурс
"Молодая палитра"
С сентября 2005 года по сентябрь 2006 года в Краснодарском крае будет проведен Грантовый конкурс "Молодая палитра", учрежденный Благотворительным фондом "Вольное дело" при поддержке администрации Краснодарского края и Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Условия Грантового конкурса "Молодая палитра"
Цель конкурса - грантовая поддержка молодых талантливых художников, дизайнеров, студентов, аспирантов, выпускников специальных учебных заведений Краснодарского края, молодых авторов в возрасте до 30 лет, демонстрирующих в своих произведениях разнообразие и выразительность художественных средств от классических до высокотехнологичных, работающих как в рамках традиции, так и ищущих новые пути развития искусства.

Этапы проведения конкурса
Первый этап - ноябрь 2005 года. Проведение 3-дневного семинара (мастер-классов) в Краснодаре.
Второй этап - декабрь 2005 года. Выставка конкурсных произведений, отобранных жюри, в Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств.

Награды победителям конкурса:
шесть грантов по 3000 долларов сроком на 6 месяцев (ежемесячные выплаты по 500 долларов);
стажировка для трех молодых художников в Италии (Венеция, Флоренция, Рим, Сицилия) вместе с лучшими выпускниками Санкт-Петербургской Академии Художеств.

Государственная академическая симфоническая капелла России
приглашает на абонементные концерты сезона 2005/06
Большой зал консерватории
Абонемент № 8
Дирижирует Валерий Полянский
12.10.2005 г. - 20.02.2006 г.
Бах. Месса си минор; Моцарт. Торжественная месса; Моцарт. Симфония № 41 "Юпитер"; Рахманинов. Симфония № 3; Рахманинов. "Франческа да Римини"; Локкавалло. "Богемка"; Поккельли. "Джоконда"

Татьяна ГОРОХОВА
репертуаре три балета Чайковского. Кроме того - "Корсар", "Балдерика", "Жизель", "Шеллемиш", "Газзани", "Золушка" Прокофьева, на премьере которой для зарубежных гостей отбирал детей в возрасте от 11 до 15 лет, всего 20 человек из 200. После каждого выступления к детям подходили местные жители, туристы из Европы и русские эмигранты и благодарили за высококлассное искусство танца. Мир коллектива был потрясен исполнением балета "Золушка" Кривошеина в эстонском театре. "Мы мечтаем сделать "Мелпомену" Хазатурича к 20-летию театра, - рассказывает художественный руководитель, заслуженный артист искусств, главный балетмейстер Театра балета "Алмазы Якутии" Татьяна Рахманина. А сейчас мы готовим к Дню города. Дети похвастались с утра до ночи во Дворце спорта. Когда я была в Москве, мы встретились с композитором Григорием Явдановым, и я попросила сочинить песню про наш город Мирный. Мы сделали номер под эту песню и на Дню города покажем его. А еще про "Алмазы Якутии" сняли документальный фильм с анимированным названием. Это фильм о сохранении культуры, о культуре, о молодых талантах, о Родине. Я горжусь нашими воспитанниками, теми, кто смог встать на негустой путь артиста балета, пройдя нашу школу."

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность одним из заслуженных артистов Российской Федерации признан артист Александр Александрович - пианист, Республика Саха.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность одним из заслуженных артистов Российской Федерации признан артист Александр Александрович - пианист, Республика Саха.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность одним из заслуженных артистов Российской Федерации признан артист Александр Александрович - пианист, Республика Саха.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность одним из заслуженных артистов Российской Федерации признан артист Александр Александрович - пианист, Республика Саха.

Журналистика - Культура - Общество
Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры" совместно с газетой "Культура" и при поддержке Фонда Форда объявляет первый этап конкурса проектов "Культурные инициативы и журналистика".
Цель конкурса:
- поддержать инициативы в области культуры и гуманитарной сферы, направленные на развитие искусства и (или) проследование социально значимых для своего региона цели, имеющие просветительский или образовательный характер;

Открытое акционерное общество "Центротехмонтаж"
извещает о проведении Общего собрания акционеров, которое состоится 21 сентября 2005 года в 10 часов по адресу: Москва, ул. Ботаническая, д. 12 в помещении ОАО "Центротехмонтаж".
Повестка дня:
1. Отчет генерального директора Иванова Ю.И. по итогам работы в 2004 году.
2. Отчет ревизионной комиссии.
3. Утверждение годового баланса и распределение прибыли.
4. Избрание ревизионной комиссии на 2005 год.
5. Избрание совета директоров на 2005 год.
6. Разное.
Председатель совета директоров Власов Ю.И.
Телефон: 903-00-94

Понедельник, 5 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

Вторник, 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

Среда, 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

Четверг, 8 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

Пятница, 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

Суббота, 10 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00 Новости
6:20 Остроумный фильм "Атлант"
6:40 Армейский мюзикл
6:40 Сериал "Морской олимп"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
6:45 Сериал "Настоящая любовь"
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
6:45 Ветеранский дождь
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

НТВ
6:00 "Сегодня утро"
6:30 Сериал "Судья"
8:45 "Жизнь после жизни"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня
10:25 Мультипликация

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Австралия - Италия. Трансляция на ТВЦ

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
Ежедневно: 6:00, 8:00, 10:00, 14:10, 18:00
(сб., вс.) 23:30 - прерванный радиопередача "Орфей"
6:30 - 18:00 "История жизни"
18:00 - 21:00 "Музыкальный клуб"

Все завещано музею

К 100-летию со дня рождения Виктора Ашика

В музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки состоялась выставка "Все коллекции Ашика" на собрании Пролетарского художественного музея...

Музей, даже самый крупный, не может похвастаться столь значительным современным поступлением коллекционных художественных образцов...

Особенностью этого собрания было то, что из него никто никогда не при каких обстоятельствах не уйдет. Если другие части коллекции, например живопись или графика, Виктор Владимирович полагал выходящим за пределы музея...

Живописное собрание несравненно меньше, чем скульптурное и графика. Но и в нем немало представлено произведений отечественных, зарубежных мастеров...

Вероятно, историки назовут XX столетие не только веком расцвета атомной и космической культуры, но и веком скульптуры. Не зря же в этот период наиболее осязаемо выразил свое происхождение с человеком искусство наиболее универсально и вечно...

Вещи для открытого неба

В Манеже открыта выставка Александра Бурганова



Слева: Экспонат выставки. Справа: Александр Бурганов.

Акт творчества. Дорого стоит одна только перестройка — увы, лишь на неделю, пока длится выставка — мертвого, холодно-стерильного пространства прежде легендарного выставочного зала, казалось бы, утратившего в недавнем прошлом свой "теплый воздух"...

рождения, страдания, любовь с ее полетами и падениями... Скульптор обдумывает многие персонажи высочайшим подвизанием, образующим лес колонн, дышащих вознесением в высоту, чтобы услышать мужскую оферту...

Да, он легко мог бы заполнить Манеж до отказа, буквально нагнать его гремящими работами. Но избрал путь жесткого самоограничения, не желая выходить за рамки темы "Скульптура и город"...

"С чистого листа": это городская скульптура, пишет автор, но где она будет стоять, пока неизвестно... И это манежист: по мысли Бурганова, именно такая скульптура должна наполнить город — ступенчатая, метафорическая, многоплановая...

Еще в детстве Бурганов продал свой первый рисунок. В 1974 году — в год выставки Сопотницкая в Манеже, любивший и "поглядеть" скульптуру — позиция мастера, не тающего мечты об идеальном городе будущего...

Мое впечатление: прелесть труппы для динамичной композиции: руки, застывшие в разных жестах, размещены в клеточках рамы-решетки. Автор помнит это "Азбука пластики" и наизусть здесь на из языке — "Дам Бурганова". Но последнее роле играет в экспозиции любимое детище скульптора: Музей классического и современного искусства создан на базе его мастерской...

Станет ли скульптура деревней и англо-сиринскими белыми крыльями. Люди не видят в белом. А в белом не видят людей. Скажите, мы приходим в этот мир, чтобы быть яством для белых псов?

Нам обещали встречу с Богом, но где он? Но А.Бурганов — поэт, философ и мастер метафоры уступает место гражданскому, для которого, возможно, главное — проговорить вслух тревогу о том, что наш город и всеи полти лишены пластики, способной не скрывать, а дать полосу пространства. Скульптор взял на себя труд явить пример того, какою может быть облик картала, микрорайона, мегаполиса. Потому столь важным мне кажется слова, произнесенные им при входе в зал: "Выход из музея — это выход из себя". Скачалось, что скульптура сама по себе — нечто, она работает только в ансамбле! Неслучайно многое делалось заново, будто

А за окном — уже осень...

Живопись Владимира Павлоцкого в ЦДХ

На подоконнике в горшке — цветок с широкими листьями, которые как бы отражают золото и багрянец того, что за окном, — осень, еще светлая, зеленовато-желтая, но уже печальная, прощающаяся с жизнью бурного и светлого лета. Скромный цветок, как будто бы и чуждо не прощальный, но такой одинокий, трепетный в зыбкости красочных пятен, в цветной недовоспитанности. В картине нет обычной натурной сообразности, выписанности, что также является существенным фактором художественного произведения, но есть нечто большее — глубокое эмоциональное изображение, соотносимое с человеческими ощущениями, чувствами и настроениями. Здесь художник образно мыслит, образно воспроизводит природу и мир вещей. Вот почему этот одинокий цветок непременно осязает зрителя, заставит его душевно востроиться.

Всю творчество Владимира Павлоцкого весьма многообразно. И это, конечно, не оттого, что он ищет какие-то новые стилистические, колористические или композиционные приемы — они у него давно уже найдены, — он свободно их использует в зависимости от омерта картины, от того, что он хочет в ней сказать. И делает это с необычайной непринужденностью, даже виртуозно и артистично. Достигает истинное удовольствие наблюдать этот высший профессионализм, смелый полет мысли и фантазии. Поэтому столь непростой очаровательный "Зимний день", словно нарисованный волшебным хрустальным зонтом, фантазия на русском языке "Экзотические цветы", драматично-загадочная "Жизнь-Волга", кубистическая урбанистика "Старый Ринг", "Мста в Варшаве" и "Старый Ринг", "Оста" — словно влюбленный перифраз Модильяни, сдержанно-живописный "Старое Оло", черно-золотистая, австралийская "Осенняя пора", "Виноградный", построенные на белом и черном, "Серебристое утро" — словно отдаленный отголосок колористичекого, совершенно импрессионистичекого "Полоса дождя" или "На берегу моря".



В. Павлоцкий. "Полоса дождя". 1983 г.

Рисование — блестящеем рисованием. И в традиционной классической манере, и во вполне современных формах. Один быстрый, стремительный рисунок, карандаш и перо, нарисованная "Модель". А рядом — усложненные, затейливые композиции "Данкович" или "Союз".

Важно также Владимира Павлоцкого, горюса знакомством с ним, любью его искусство. И оно с возрастом не слабеет, оно становится мудрее, воспримчивее к жизни — все это отражается в его современной живописи.

Хотя Владимир Павлоцкий очень обаятелен тем, что несколько лучших картин, по его мнению, он, к великой горести, не может показать на этой выставке. Они были недавно показаны на его персональной выставке. По его словам, судились профессионалы — они отоборили самые качественные работы. Вспомогает что-то из украденного видения (это в Подмоскве). Но их взгляд мелиция не нашла.

Владимир Павлоцкий — художник, европейски признанный. Он отмечен многими международными наградами и наградами. Из дивного списка назведу лишь два последних. В 2004 году он получил звание "Человек года" Международного совета Американских биогранных институтов, а недавно его имя было включено в издание Международного биогранных центра Кембриджа (Англия) "2000 выдающихся интеллектуалов XX века".

Заслужить все же звание выставки. Ее особенность является то, что вместе с Владимиром Павлоцким в ней участвует и его дочь Инга Павлоцкая, по профессии искусствовед. Здесь она выступает и как живописец. Представила пейзажи и натюрморты, вероятно, навеянные искусством отца, его манерой письма, его пристрастиями и формой выражения. Учитель и ученица. Многообещающая ученица.

Евграф КОНЧИН

Вычитание случайностей

Пастели Петра Дика в ГМИИ имени А.С.Пушкина

В Государственном музее А.С.Пушкинского искусства имени А.С.Пушкина открылась небольшая выставка пастелей владимировского художника Петра Дикова (1939 — 2002). Потомок перелетевший из Северной Германии, он родился на Алтае. Его детство как сына было трудным. Ему рано пришлось начать трудовую жизнь, был он землекопом, по окончании войны, перепробовал ряд других тяжелых профессий. Но все это время не переставал рисовать. Упорный, волевой, целеустремленный, жаждущий до знаний и учебы, он сумел поступить в Свердловское художественное училище, которое блестяще окончил. Затем было Московское высшее промышленно-художественное училище (б. Строгановское).

Первая его серьезная работа — центральный мемориал на Кизе-Павловском кладбище. С 1965 года жил и работал во Владимире. Часто выставлялся в крупнейших музеях России и других стран, сорокоступил на окончательное решение, в Москве, в Бразилии, в городе Вормсбахе, накануне открытия там своей персональной выставки.

Произведения Петра Дика хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Московском музее современного искусства, во многих других музеях нашей страны и за рубежом.

Петр Дик использует в своих работах оригинальную технику — пастель и уголь на наждачной бумаге, что придает его работам особый, плотный и приглушенный клирост. Он умело сопоставляет локальные цветовые пятна и образы, добиваясь большей выразительности, пластики и музыкальности. Источником искусства Петра Дикова являются в основном природные и духовные идеи, и в нем сочетается философская основа и поэтическая интуиция. Многие работы, например "Юноша со свитком", напоминают иконы. Влияние русской иконописи на свое творчество подтверждает и сам Петр Дик.

Художник также признавал, что традиционное восприятие мира. Драматическое начало дает о себе знать, — писал он. — Не знаю, хорошо это или плохо, но это так. Может быть, нужно это людям нужно, жизнь и так неведомо. Но я художник, и предпочитаю работать так, как я чувствую, думаю, переживаю. Я очень не люблю антикварные вещи. В этом смысле Петра Дика можно считать философом и поэтом, а не просто художником. Он умеет выразить философию основы на своих картинах. "Вычитание случайностей": Хотя он вызывает неоднозначное ощущение. Ведь случайность — своего рода закономерность, она естественно присутствует в жизни человека и особенно в искусстве. Ему присуща непродуманность, неаккуратность, странность. Что же хотел сказать художник столь загадочной фразой? Поход для очень широкого размышления.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Маятник Выборгского счета

“Окно в Европу”-2005

Такого нервного игрового конкурса Открытый фестиваль российского кино “Окно в Европу” в последние годы, пожалуй, не представлял. Из 14 картин добрая половина сделана дебютами, с другой стороны — режиссеры, заглянувшие о себе в последние пять — десять лет и мэтры уровня Боярунова, Досталы и Худякова. У жюри под председательством режиссера Сергея Смирнова задача была не из легких. В результате отменены хорошо знакомые всем авторам, мастера старшего поколения, и проигнорирован один из самых интересных дебютов — фильм Артема Антонова “Полумти”, заслуживший лишь приз критиков и Гран-при фестиваля при поддержке (раздавшие его с другой дебютной картиной “Собака Павлова” Екатерины Шагаловой).

Что касается ностальгии по старому советскому кинематографу, явно оскандрированной в фильмах “ветеранов” Станислава Боярунова (“Не хлебом единым” — выбор зрителя) и Николая Досталы (“Копи — перекати поле” — выбор жюри), то ее не чурались и публики, ежесекундно проваливая свои оценки по десятибалльной шкале в конкурсе “Выборгой счет”.

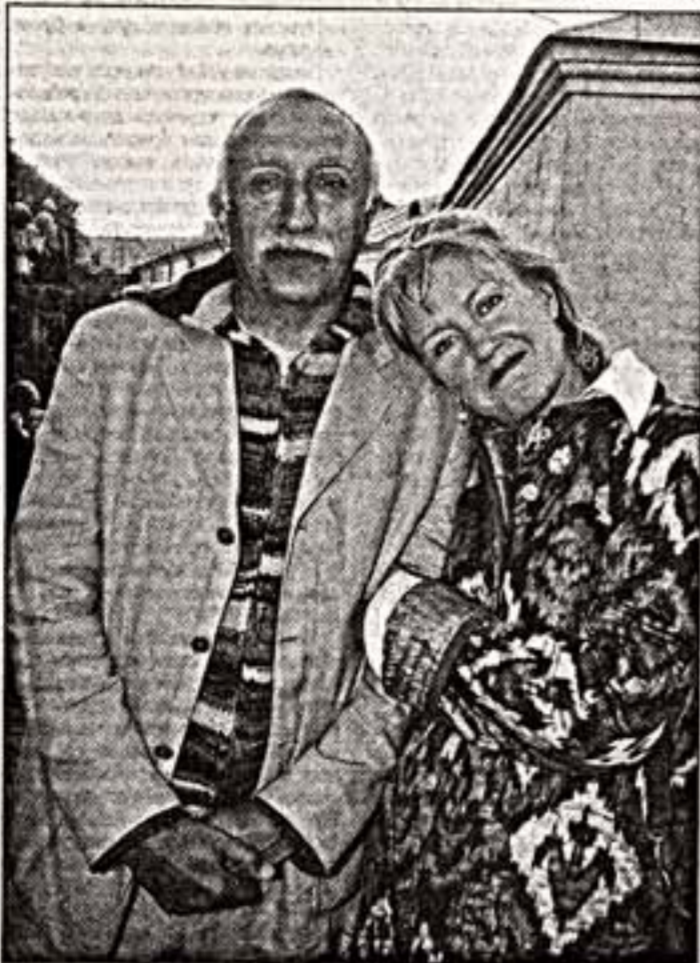
Как следствие, в этом году в конкурсе “Выборг-Палас” не было возможности наблюдать ежесекундные итоги зрительского голосования — традиционные штыри с оценками текущих дней перед экраном почему-то не выставляли.

А из финального рейтинга “Выборгского счета” очевидно, как прав был член жюри Валентин Черныш, подчеркивающий, что чем консервативнее картина, тем выше ее рейтинг, и, соответственно, чем более она нарушает нормы зрительского восприятия, тем более худшей оказывается для аудитории. Наибольшее количество баллов получил фильм С.Боярунова, а замыкал рейтинг “4” Илья Христаноско.

“Не хлебом единым”, экранная знаменитость в 50-е годы прошлого века, а потом опальный роман В.Дудинца, безусловно, привлечет зрителя старшего поколения своей нарочитой старомодностью, но такая и ретроисторичность, которую такой профессионал, как Боярунов, выдерживает основательно. Картина снята на черно-белую пленку, и свет в ней поставлен так, как его ставили в 50-е и 60-е, и приносят аудиенту времени действия. Режиссер, прекрасно понимая, что старое советское кино может быть востребовано ограниченными кругами участников фестиваля, счел нужным на пресс-конференции напомнить о судьбе на годы отлученного от литературы В.Дудинца.

Главный герой фильма, талантливый самородок-изобретатель, также пострадал от системы. Большой заслуженный учитель физики Лопоткин (Михаил Елизаров) безуспешно пытался привлечь внимание большого бюрократического начальства к своей усовершенствованной машине для сталеплитного производства труб. Параллельно развивается классический любовный треугольник, слепая социальная женщина аудитория при просмотре этого образовательного произведения романа. К Лопоткину уходит жена генерал-майора, директора металлургического комбината, главного изобретателя героя. Супруге снится Светла (Екатерина Шагалова) тему “Благословите женщину” и Виктор Сухоруков (авторы муж, впервые немолодые, впервые режиссеры). В прошлом году в Выборге Сухоруков работал в жюри, на этот раз, представлял картину, полностью подтвердив все свои “авторские” в работе с мастером.

Кажется, что сам Боярунов так и не смог оправдать то, же прежде всего им дилетант при выборе популярной юности то ли истории прощального маленького человека — в пятиклеточной системе, то ли истории жадной любви, забытой у мужа-функционера, но был вполне поджарит себя лишней. Личной жизни в романе в таком виде не было, и не



Слева: Н.Достала и И.Розанова. Справа: А.Антонов

спроста режиссер уложил на ней акцент. Юрий С.Христаноско одной только финальной оценкой-категорией признала компенсировать все предыдущее тяжкое богиносание производственного романа. Любимый знак зарекомендованное кино смотрит на верную подругу с сыном, рожденным, когда отец был под следствием. Кошки в горле, финал стилизован эпизод. Вторично режиссер-обманчивые надежды шестидесятников...

За несомненным Бояруновым с его труппой в Выборге ходили не меньше, чем за изобретателем Сухоруковым. Прошли автограф, фото на память. От одной не в миру активной ленинградки, прославившей его, режиссер с комично-серьезным видом уходил быстрым шагом, делая шаг за шагом в сторону после церемонии закрытия в Выборгском замке. Вот где надо было комедии смеяться.

А замки, сами любовные кинематографисты, в дни фестиваля жили своей, особенной жизнью. Дням можно было поспать на постели, ночью поспать у супруги теловой, ночью поспать под открытым небом фильмооперу “Норма”, поставленную Борисом Айрапетяном на основе собственного сценария. Примеру по одному из опере Беллини не все выдержали до конца по погодным условиям, но, по крайней мере, и комары, и оборачивались на древние стены, из-за которых доносились бокальные звуки беллинизовской “Casta Diva”.

За несколько дней до того совсем иная музыка лилась с Рыночной площади Выборга: там начинались праздничные торжества по случаю столетия городского рынка. Парадоксальным образом эта дата совпала с другим юбилеем, о которых говорили на “круглом столе” на тему “Трибуны поэтов” — акция, о которой мы писали раньше.

Благо ли дело смеяться сексуал спутник пятнадцать лет после оригинала? Паски, эта мысль не занимала творческую группу Николая Досталы, представляющую трибуны комедии “Копи — перекати поле” (“Золотая ладья” — Стеллер жюри за лучший игровой фильм). Как говорили и режиссер, и актеры, ридство оттого, что собрался и что все живы спустя годы. В 1991 году был снят фильм “Облаки-рай” с теми же героями, фильм, отмененный даже на фестивале в Локарно. “Копи — перекати поле” развешивает ту историю, и в то же время его могут смотреть люди, не

видевшие первой картины. Ради этого актерского состава кто-то может оправдать и драматургическую слабость. Жюри могло бы отменить фильм, но это действительно непреодолимому авторскому ансамблю, в награду с этой формулировкой ушла к фильму А.Кранюка “Итальянец”, онамашиниста в Выборге. Об “Итальянце” наша газета писала после Берлинского кинофестиваля, где история о детстве Ване Солнцева была отмечена детским жюри.

В картине же Н.Достала копирует Андрей Жигалов, автор и исполнитель песни, поэма “Облаки-рай” вскоре ушедшей в Вязьму. “Мы потеряли кошку уродки, может Нюрулик”, — сказал о своем роде Николай Достала. Достойное окружение Жигалова в составе Ирины Розанова, Ана Овчинникова, Алла Клока, Сергей Балалов, Лев Борисов, Владимир Толочников. Все они разыграли историю из серии “там, где сердце”. Скорому, неприглядному, камерному, все действие в основном в стенах квартиры происходит. Устал

Андрей Жигалов, автор и исполнитель песни, поэма “Облаки-рай” вскоре ушедшей в Вязьму. “Мы потеряли кошку уродки, может Нюрулик”, — сказал о своем роде Николай Достала. Достойное окружение Жигалова в составе Ирины Розанова, Ана Овчинникова, Алла Клока, Сергей Балалов, Лев Борисов, Владимир Толочников. Все они разыграли историю из серии “там, где сердце”. Скорому, неприглядному, камерному, все действие в основном в стенах квартиры происходит. Устал

Андрей Жигалов, автор и исполнитель песни, поэма “Облаки-рай” вскоре ушедшей в Вязьму. “Мы потеряли кошку уродки, может Нюрулик”, — сказал о своем роде Николай Достала. Достойное окружение Жигалова в составе Ирины Розанова, Ана Овчинникова, Алла Клока, Сергей Балалов, Лев Борисов, Владимир Толочников. Все они разыграли историю из серии “там, где сердце”. Скорому, неприглядному, камерному, все действие в основном в стенах квартиры происходит. Устал

шампов. Что касается истории Великой Отечественной и много взгляда на врага в этой истории, о “праве победителя” в отношении с врагом, то в последние время эту тему также разрабатывали картины “Последний поезд” и “Время собирать камни”. Режиссер “Полумти” (его короткометражный “Стоп-кадр скорый”) в прошлом году был отмечен рядом фестивальных призов, что эта история не о войне, а том, что человек способен простить все. Даже то, что не должно подлежать прощению. Трагический финал картины меняет очень многое, и он же вызывает основные претензии противников фильма.

К более далекой истории обратился Андрей Смирнов, зачитавший фрагменты своего сценария к проекту “Жила была одна баба”. Картина обещает быть спонтанно-эпической с точки зрения времени действия — с 1900-го по 1921 год. Крупнейше восставшие в Тамбовской губернии, подпольщики, Гражданская война, бои и подполье нашли воплощение на примере одной женщины судьбы, выжившей эпоху. Сценарий А.Смирнова, не поспешившего закомого с советской цензурой, тематический переключается с его новеллы “Ангел”, снятой в 1967 году для печально известного альманаха “Начало неведомого века”. Тогда фильм оставил этот город и вернулся с новой силой выходя, будто застрявший от воздействия внешнего мира. Нет страсти, остались только чувства, что хрупкое нитью нарушить. Без Жигалова, конечно, все это пригласив угодность не могла бы состояться на йоту.

А вот анимационному такому боевику “Фарт” Романа Хруща актеры о себе и не нужно было, особенно заставляли на ходу и вползающей в сон зрительской лавине в исполнении Евгения Цыганова. Алтайский красавчик в картине заиграл о режиссуре и драматургии кино забыть. И даже присутствие Сергея Забавина не спасло новаторский по художественным качествам слес Александр Бурмистров “Дополнительное время” о нашедших себя в частном предпринимательстве ленинградцев, в советское время вращая ли бы производящий радиатору. С ним по заграничному соперничает картина Веры Стрельковой “Тринадцатый километр” с легкой руки того же Боярунова и фестивальной кружки оскандрированной “Тринадцатый километр”. Ничья же отключается до такой рекламной нежности; — комментатор на итоговой пресс-конференции жюри В.Черныш, отмечая общий катастрофический уровень современных сценариев.

“Соплатной драматургии” написал драматург молодой да именитый Яннандри Островской. Досадно, но фильм по его сценарию у Андрей Прохорова вышел очередной вариацией на тему, начатые в “ДМБ”. Не без комичных удачных удач и отдельных авторских работ, но в целом спланированная работа по возмездиям Прохорова-Ивановского.

А к “Полумти” дебютанта Артема Антонова остается довольно много вопросов, но это драма о взаимоотношениях военнопленных немцев и жителей стальной охотки деревушки Полумти, да немцы строят вышку для радиомаяка, исландия вьетнам кинематографическому языком, без повсюду, с четкой авторской позицией, свободной от идеологических штампов.

Стало известно, что фильм “Полумти” А.Антонова стал единственным российским фильмом, включенным в официальный конкурс Первого Нового Мирового кинофестиваля (Канада), который пройдет 18 — 25 сентября.

Оксана ГАВРИУШЕНКО
Фото Ларис КАМЫШЕВОЙ

Ретроградом назвали? Гордиться нужно



С.Говорухин и В.Сухоруков: выбор народный

“Большая Золотая ладья”, по Выборгскому счету, новый главный приз фестиваля “Окно в Европу”, отдала фильму “Не хлебом единым” Станислава БОЯРУНИНА. Мэтр отечественной режиссуры, оценив зрительский выбор, со сцены заметил, что “за сорок лет работы в кино ни у кого больше признания не добился”.

— Станислав Сергеевич, перед Выборгом вы показывали картину дистрибуторам?

— Да, и все они сказали, что картина не зрительская.

— Вы так привыкли к классической советской литературе в последние время, вы, отнюдь не зритель, какой жанровой стилистикой владеете?

— Все мои фильмы получали оценку публики, независимо от того, кто там критику полагался. Так было и с “Местом встречи...”, и с “Воробьевское стрелком”. А советскому литератору я люблю и считаю, что это неестественно забывает. Это вам не Пелевин. Тут же Байдар (три века мой наболев к вину), С.Колдываев (“Отпуск по ранению”), В.Житков, по мотивам его романа “Механик Соллерно” я много лет назад снял фильм, ныне забытый, “Дань ангелам”. Но самой важной книгой, в которой оскандрирована вся человеческая философия, и которую считаю “Робинзон Крузо” Давидо.

— Вы почему читаете?

— Обычно до пяти книг параллельно. Вот здесь, в постели, у меня

Беседу вела Оксана ГАВРИУШЕНКО Фото Ларис КАМЫШЕВОЙ

Призы XIII Открытого фестиваля российского кино “Окно в Европу”

“Большая Золотая ладья” по итогам конкурса “Выборгский счет” — “Не хлебом единым” (реж. Станислав Боярунов)
“Золотая ладья”, специальный приз жюри — “Копи — перекати поле” (реж. Николай Достала)
“Серебряная ладья” — авторский ансамбль фильма “Итальянец”
“Серебряная ладья” — Владимир Брун за операторскую работу в фильме “Полумти”
“Серебряная ладья” — Юрий Абрам за сценарий фильма “Александр: Музыка для Петра и Павла”
Диплом жюри игрового кино — Иван Волков и Сергей Шустидей за музыку к фильму “Дура”
“Золотая ладья” (нетровое кино) — “Европейское счастье” (реж. Александр Фитин)
“Серебряная ладья” (нетровое кино) — “Граждане Беслана” (реж. Валдис Пельш)
Диплом жюри нетрового кино — “Русский мазорд” (реж. Юлий Лурич)
“Золотая ладья” (анимация) — “Кот и лиса” (реж. Константин Бронзит)
“Серебряная ладья” (анимация) — “Буревестник” (реж. Алексей Турок)
Диплом жюри анимационного кино — проект студии “Титон” “Тра самоцветов”
Специальный приз президента фестиваля — “Собака Павлова” (реж. Екатерина Шагалова), “Полумти” (реж. Артем Антонов)
Специальный приз за вклад в отечественный кинематограф — Леонид Досталыч
Премия Вильдана кинематографов и кинокритиков России — “Полумти” (реж. Артем Антонов)
Приз имени Саулы Кулиша “За творческий поиск” — “Тад открытым небом” (реж. Армен Ерицян)
Приз имени Станислава и Андрея Ростоцкого — Киностудия им. Ернсто Приз Фонда Андрея Тарковского — Евгений Миронов (“На Верной Масленке”, реж. Константин Худяков)

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО:

Орнамент времени нужно было сложить как мозаику

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Скрытая камера “СК-20” — это очередная мистификация или реально оно существовало?

— Нет, это придумка.

— Для вас важен был момент реконструкции документальной реальности?

— Конечно. Это одна из теоретических и творческих задач фильма. Мы хотели, чтобы неподготовленные люди до конца смотрели фильм как документальное кино и, только читая титры, поняли, что все роли играют актеры. Разумеется, для полного зрительского чтения через 10—15 минут очевидно, что это игровой фильм.

— Временами кажется, что фильм перестраивает документальное кино человека, dallo рассуждает перед камерой, при этом не говорит ровным счетом ничего. Вы ориентировались на жанр мистификации, то есть псевдодокументального кино?

— Это термины и узнал совсем недавно благодаря Интернету. К нашему фильму он не очень применим. Мистификация — это жанр художественного кино.

— Это отношение было заложено в сценарии или возникло в фильме?

— Это то, из-за чего переписывались сценарий. Мне хотелось добавить человеку историю. Так возник сюжет любви главных героев —

спортсменки Надежды Светлой и летчика Ивана Харламова. Мы буквально дуем-троем ширмае название кино: роман — ни в коем случае нельзя было пережить. Там не меньше работы московские продюсеры. Иван Харламов играл Борис Елизаров, актер “Чайковский драмтеатр. Анатолий Отрадов, актер Саратовского театра драмы, игрок Ханера Фатмаева в молодости. Все трое — выпускники Свердловского театрального института. Учились в мастерской Александра Елизарова. Он у нас был режиссером по работе с актерами. И сам Елизаров тоже очнулся — в роли следователя.

— А основная масса — люди с улицы, работники Свердловского кинозастады, осветители, операторы, рабочие. Для Свердловского кинозастады это нехарактерно?

— Кроме актеров, в фильме есть паровоз, снят летний шик... Паровоз нехарактерен?

— Вообще реальный паровоз. А кадры со стилизованными сценками в кузнице-прессовом цехе Ураломашинозавода. Роль кузнеца Пименова исполнил рабочий этого завода. Замечательный образ получился. Один из моих любимых. После этого съемок в Интернете появилась утка, что на Химашине первая советская ракетка. А Химашин в 30-е годы еще не было. Эта ошибка до сих пор издается в статье мучит.

— Технологически ваш фильм очень сложный?

— Да, очень. Мы принципиально отказались от компьютерной графики. Использовали традиционный метод комбинированных съемок. И звук рваный, и сцены с паровозом в съемке — это все комбинированные съемки. У нас работал замечательный жу-

дажок по спецэффектам, один из лучших в стране. — Василий Васильев. Огромный вклад в придумывание этого фильма внес художник-постановщик Николай Павлов. Многие кадры без него бы не было. Для него то был дебют в полнометражном кино. Он, к сожалению, умер за три дня до премьеры.

— В фильме впечатляет операторская работа. По какому принципу выбирали операторов?

— Анатолий Луинов — классик уральского кинематографа, Всеволод Кириев — оператор комбинированных съемок. Замечательный тандем мастеров старого советского кино. Вся команда операторов и художников — люди в возрасте. Из молодежи этот проект видел бы кто пожелал.

— От компьютерных эффектов вы отказались, потому что они были из-за этого тону?

— Из-за этого тона. Кроме того, старые методы внес художественный вклад. Мне хотелось услышать опять как они работали. Хотелось научиться прежним приемам работы. Я же по образованию не режиссер. Учился по ходу и вока.

— Что значит — по ходу?

— У меня первое образование — инженер-экономист. Я заканчивал Уральской политехнической. Второе образование — ВГИК, сценарный факультет, мастерская Черныш, Коминой и Розанова.

— А каким образом вас занесло в документальную после сценарного?

— А я с 1990 года работал в Студии хроникально-документальных фильмов “Надежда” в Екатеринбурге. Это была ведущая студия в стране. У меня были хорошие учителя. Художст-

венный руководитель “Надежды” — Валерий Иванов. Станислав Я. его до сих пор оказал способ за возрождение российской кинематографии. После показа в Эдинбурге паровоз подвиг один человек: “Можете не говорить, но я водитель паровоза”. Оказавшись, он управляет паровозом с Зельма. Сначала, что фильм точно передает атмосферу подруготу к плену.

— Мы рассчитывали на разное восприятие. Специально вставили в фильм куски с газет, вроде эпизода с паровозом, которого порт кадром перед полетом... Такие штрихи сегодня смотрятся комедийно, а в те годы вполне могли бы быть.

— Чем обусловлен ваш интерес к эпохе 1930-х годов?

— Я до сих пор с болью воспринимаю нашу историю 1930-х. Мне хотелось, чтобы люди не забывали о ней. Достаточно представить своего ребенка, брошенного в казачью станицу, или жену в страшных лагерях или измененные родины, чтобы по-другому посмотреть на современ-

ность. Я долго был в плену этих переживаний. Картина “Террор на Луне” заставил читать моих фильмов о том времени.

— В плане есть новая картина?

— Я ее уже закончил. Фильм “Шоко” (слово “шоко” по-марийски означает “вонючий”) сделан в жанре, который я определил для себя как “документальная сказка”. Он снят на языке луговых мар — эта народность живет в Республике Марий Эл. История про марийских князьков: князь, дружок. Они разрались не только их быт, но и священное действие.

Кроме того, мы запускаем большую игровую картину “Железная дорога”, тоже по сценарию Александра Бурмистрова, который записал первое место в конкурсе “Надежда современная”.

— Это современная сказка, фантастическая история, очень интересная и красивая.

— Вы сейчас снимаете не пишете?

— Нет. Но выступлю соавтором нескольких сценариев, которые готовятся в нашем агентстве. Есть много идей. Понятно, что мне все не успеть реализовать. Хотелось бы довести их до реальных сценариев проектов. Поэтому создали агентство, которое производит сценарии как продукт — это что то новое...

— Это нормальная западная практика. Каждая студия продвигает свой проект или покупает экранную. Мне захотелось подготовить сценарного проекта поставить на коммерческую основу. Пришел сценарий. Я тоже участвую как соавтор: идея моя. Часть фильмов мы будем ставить сами. Часть сценариев будем продавать в качестве готовых проектов.

Беседу вела Жанна ВАСИЛЬЕВА

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН:

Жить мне удобней и выгодней в Москве

В августе композитор Александр Журбин исполнилось 60 лет. Однако он собирается серьезно отметить эту дату чуть позже...



Почему такое название фестиваль? Да потому, что юбилей, а правда, пять. Шестидесят лет назад и пошел на свет байки. Пятдесят лет назад написан первое детское сочинение...

Сейчас поют другие исполнители. Впрочем, на юбилейном спектакле троежит старшая Алик Асдуллин и Ирина Понаровская...

Когда-то вы признались, что в вашем блокаде - 25 лет для опер и мюзиклов. Была, в частности, "русская трилогия": Павел и Убийца, народное сочинение Александра И "Интервенция" по роману Тренкина...

Только творчество "Интервенция" поставлено в челябинском театре. Остальные пока не реализованы, хотя, кто знает, может, нашла когда-нибудь. Был в спектакле и "Одиссея". Вместо него на сцене появился мюзикл "Панеллопа", посвященный Одиссеевой жене...

В том блокаде, о которой вы вспоминали, была еще такая загвоздка: "Что-нибудь по Достоевскому..." Недавно прошла премьера мюзикла "Уничтожение и сожительство" в театре Евгения Чодурова...

Обратился к юбилейному номеру. Пятдесят лет назад вы учились в музыкальной школе по классу виолончели. Чем был обременен ваш инструмент?

Родители делали из меня профессионального музыканта не собирались, но, как это часто бывает в интеллигентных семьях, решили отдать в музыкальную школу. Там провела мой слух, чувство ритма и спросила: "На каком инструменте хочешь играть?"

Только творчество "Интервенция" поставлено в челябинском театре. Остальные пока не реализованы, хотя, кто знает, может, нашла когда-нибудь. Был в спектакле и "Одиссея". Вместо него на сцене появился мюзикл "Панеллопа", посвященный Одиссеевой жене...

Хороший вопрос. Обычно помню да, серьезной музыки и там сочинил немало. Воспоминательный концерт, концерт, концерт на сцене Игоря Бродского, Третью симфонию, Сериальный концерт. Меня в Штатах играли довольно много, хотя, конечно, не такое количество, как Филадельфия или Чикаго...

Сколько у вас всего произведений этого жанра? Тридцать. У Энрико Ллойда Уэббера, между прочим, четырнадцать. Довольно многие из них были написаны для вашего русского театра в Нью-Йорке...

Теперь называю себя "Блуждающим звездой" и продолжаю писать музыку. Мы с наследником писателем декораций, инсталляцией, пиле, ездим на гастроли. Хотели даже съездить в Россию (не получилось). Это был чудесный период моей жизни...

Вы ведь уже много лет живете не в Москве, а в Нью-Йорке? Да, в Нью-Йорке. Премьерами у нас была Лена Соколик и первые три года - Борис Симонов. Но это было трудно...

Вы ведь уже много лет живете не в Москве, а в Нью-Йорке? Да, в Нью-Йорке. Премьерами у нас была Лена Соколик и первые три года - Борис Симонов. Но это было трудно...

Писали ли вы в Штатах мюзиклы? Да, писал. В Нью-Йорке, в частности, мюзиклы, камерную оперу, хорную и музыку?

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Состязание оркестров

Вначале было кафе - так подарила бабушка хребта, ризонутых пойти в день вечера на концерт классической музыки. Идея и впервые...

После гандевого концерта в духе рок-н-ролла начался концерт "Кетлби", который предстал свое понимание этого жанра. Здесь все другое. По-прежнему массовое звучание, но в оркестре по большому счету, крутые линии, немалое нарочитая театральность...

Было выбрано два произведения великих маэстро - Концерт про сось мейор Йондана и Третий Бранденбургский концерт И.С.Баха. Публика предостерегла вступление...

В блоком зарубежье российское искусство увидели немало. Не жалую его и в Эстонии, сделавшей ставку на мюзикантов из Европы...

"Кармелитки" open air

"Теликон-опера" выступила на фестивале "Birgitta" в Таллине

В блоком зарубежье российское искусство увидели немало. Не жалую его и в Эстонии, сделавшей ставку на мюзикантов из Европы...



Сцена из спектакля в 1577 году манев в ступор, а потом разразился долгим аплодисментам.

Первый "Birgitta Festival" имел пока скромные масштабы, но весьма четкую концепцию: характер воле чуждым концерт определяет сам величественный монастырь. "Scola Sanctae Sibilae" - камерный хор из Норвегии...

Алла АЛЕШИНА Таллин - Москва

ЗАПИСИ

Леди из Барселоны

"Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича - бесспорно, самая популярная в мире русская опера XX века и одна из пяти русских опер наряду с Боргом Глинка и "Хованщина" Мусоргского...

Свое решение Венге ищет и находит прежде всего на пути психоанализа. Скорее всего, выстраивая характер персонажей, их взаимоотношения, опираясь при этом в первую очередь на музыку...

Тот высочайший пилотаж, что леди здесь режиссер в работе с актерами, все решено встречает оживленно. В спектакле Венге, прямо по Шостаковичу, нет маленьких ролей: даже, к примеру, Утер (Скотт Уайлд) или Дорис (Станислав Швац)...



сторону от того, что звучит в музыке.

Но, разумеется, сказать о другом главном переопределении театра "Лисео". Это мастер Александр Анисимов, для которого опера Шостаковича - дано стало одним из коньков. На его счету - четыре постановки "Леди", и за одну из них, осуществленную в прошлом году в Ростове-на-Дону...

Карельские окатыши

Международный фестиваль камерного искусства "Костомукша-2005"



Н.Нофф и Я.Иванкова

бесомного Алексея Бромбаля. И он же вместе с автором и исполнителем на роле в чести руйи упертур-марш "Лока по родине". Словом, талант "Остие мой" и "Утоление огня", аранжированные Дюймовочкой в la Filarmonica. Но убедив, премьеря "Русские сезоны" осталась в памяти слушателей в первый же его день...

Карельские окатыши

Международный фестиваль камерного искусства "Костомукша-2005"



Н.Нофф и Я.Иванкова

человек обрешахши популярной классикой, как говорится, от Баха до Прокофьева, но и здесь дал премьеру, исполнив "Полку-променаду" Виктора Булугова, брата прославленной Надежды Булуговой, величайшей мистикой XIX века и в их числе Астора Пьяццолли.

Карельские окатыши

Международный фестиваль камерного искусства "Костомукша-2005"



Н.Нофф и Я.Иванкова

Степери и энциклопедии суо со-обшество: окатыши - рудные шары диаметром 10 - 15 см, получаемые из обожженной железной руды. В годы перестройки Костомукшский горно-обогатительный комбинат (ГОК) взял себе звучное имя - ОАО "Карельские окатыши". Этим самым окатышами Костомукша кармил металлургов российского Северо-Запада и даже экспортирует их чуть ли не в Австралию...

Затем в самый "главный" словарь. Не может быть, чтобы такое звучное русское слово (такой бренд) не заметил Владимир Ильич. И вот Давид Чухман: "Окатыши, окатыш, окатыша, окатыши". Окатыш - обожженная железная руда, валуны. Вот она! "Окатышная" времена, то была обжитая на широчайшей публике. Музыка, впитавшая дыхание десятков слушательских поколений, сотен, даже тысяч концертных залов и домашних салонов. Чем не программа, как теперь говорят, "на перспективу" для музыкально-театрального фестиваля в рабочем городе?

Но Алексей Бромбаль, с прошлого года художественный руководитель

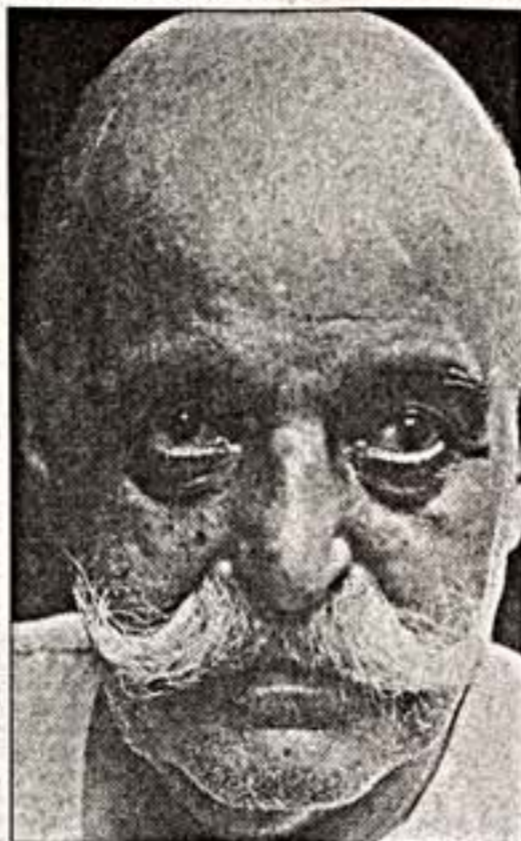
роль, а для эстонцев это недрожало. Спектакль начинался в 21 час. Сумерки плыли паркетом в темноту, придра средневечерним сиянием монастыря еще большую таинственность. Ощущение мистичности от слияния искусства и реальности окутало и зрителей, и артистов на сцене. Некоторые сцены спектакля прозвучали гораздо ярче, чем в московских стенах театра. Наталья Загоричкина в роли Елены достигла высочайшего накала внутреннего драматизма. Начальное открытие сцены сменил настоятельный монастырь Париска Косток. Особую озабоченность у публики вызвала Анна Греничанина в роли сестры Констанция - ее чистой soprano звучало просто ангельски. Как всегда в этом спектакле, удальное впечатление произвела финальная сцена казни монахинь на гильотине, решенная режиссером Дмитрием Бертоном как игра со слухом в буллинг шарами-половами. После нее эстонская публика, не отличающаяся, как известно, темпераментом, да еще ирландия замершая (ночью температура опустилась до 10 градусов), апала

И вот захватывающий гала-концерт в центре которого - "Круг песен"

Величина качества

Питер Брук и Георгий Гурджиев

Мемуары Питера Брука "Нити времени", вышедшие недавно в издательстве "Артис-режиссер, театр", безусловно привлекут внимание любителей великого режиссера, который у нас в стране немало. Брук не раз посещал Россию. Работал в театре "Артис-режиссер, театр", был членом жюри конкурса "Золотой орфей" в Москве (1977-1979). В начале 1980-х годов, обосновавшись сначала во Франции, а потом в Британии, он начал говорить между собой по-русски. Питер Брук не выучил, однако любознательность к родному языку сохранил. Хотя и не такое большое, как его старший современник со славной судьбой - Исайя Берлин (1909 - 1997), собеседник Анны Ахматовой и автор глубокого исследования русской мысли XIX столетия. Брук русский культурой специально не занимался, но так случилось, что большое влияние на него оказал еще один выходец из России - Георгий Гурджиев (1877 - 1949). Накануне Первой мировой этот лаврицкий уроженец переехал в Париж, где он прожил до революции. После революции оказался в эмиграции в Берлине, а затем в Париже. В 1920-е годы он познакомился с идеями Гурджиева и перешел к нему. Через них Гурджиев и попал к Бруку.



Слева: П. Брук. Справа: Г. Гурджиев

Ученик мага
 Подростком гуляя по Чаринг-Кроссу в Лондоне, Питер увидел в витрине юного мага с толстым талитом надписью "Малеи". Книга обещала тому, кто овладеет этим искусством, богатство и любовь прекрасных женщин, и ментальный тайник не смог устоять - том был куплен за небольшие деньги. (Ныне подростки так же охотно покупают Вери Поттера, их фантазии по-прежнему не хватает магической мощи.) Брук дома не поленился и заказал телефон автора - Алстера Кроули (1875 - 1947). Он консультировался с ним во время своего первого эзотерического опыта - постановки "Доктора Фауста" Кристофера Марло, а потом пригласил к себе в дом обучения в Оксфорде. В мемуарах Брук вспоминает о знаменитом исполнителе эзотерической магии, который был усталым английским британским обществом, с добродушной иронией. Страшный "зверь аполлописца", как любил именовать себя Кроули, представил эзотерический британский джентльмен, у которого хватало смелости, чтобы пошатнуться не только над другим, но и над собой. Что не столько характеризует Кроули (в воспоминаниях других современников он выступал в более зловещем свете), сколько самого Брука. Он не мог вовремя отойти от оккультного, его алгебра другая магия - театр и кино. Тем любопытнее, что он увлекался учением другого знаменитого волевого прошлого столетия - Гурджиева.

Неожиданно наткнулся на книгу Маттео Бьяни "Золотое семя". "Существует геометрия искусства и геометрия жизни, древние грехи дополнены, что это одно и то же", - писал итальянский математик. Гурджиев можно поверить алгеброй, причем не только в искусстве, но и в жизни! Дальше - больше. Взгляд Брука (иногда в поэзии) неожиданно падает на раскрытую на столе книгу, диаграмма в ней чинно наклонив вычисления из книги Бьяни. Но нет, автор окривел на математическую лямку, чтобы доказать - человеческое поведение обусловлено из местом в плане энергии, то есть они не субъективны, а подчинены неким законам. Автор - Петр Димитриевич Успенский, книга называется "В поисках чуждого". Следующая встреча не менее случайная. У своей подруги Брук видит на камне рисунок на записочке охотничью юбку. Кто этот К? На которого ссылается русский философ? Георгий Гурджиев, отвечает подруга, в Лондоне живет его ученик - Джим Хит, могу познакомить.

Кладбище машин
 Ученик Гурджиева попал на Британский остров оккупированным. Его лучший ученик Успенский (1877 - 1947) эмигрировал сюда из оккупированной Гражданской войной России, воспользовавшись своими старыми связями журналиста-международника. Сам Гурджиев в Британию не пустили, и он осел во Франции. С эмиграцией Успенский Успенский упустил, но вору в его ученике он не видел, и поспешил ему несколько книг, последняя - "В поисках чуждого" - вышла поэмой в 1949 м. В ней он рассказывал о том, как встретил Гурджиева в Москве в 1914 году и стал его последователем.

Человек - это машина, которая не может сама себя понять, учил Гурджиев. У него нет постоянного "я", оно все время меняется под влиянием разных обстоятельств: сегодня ты один, завтра другой, и так всю жизнь. Все эти "я" твое, "на автомате" выполняешь свою работу. В космосе главенствует некая сила, которая нуждается в человеке-роботе, вентиль в едином космическом механизме. Выработавшаяся борьбой энергии отдает Луну, та в свою очередь отдает ее другим планетам. Энергия и служит для поддержания высшей силы, которая хочет сохранить существование порядка вещей. Поэтому довольно оупо делится ею с человеком, отменяя роение столько, сколько надо для работы в автоматическом режиме. Человеку не спастись никогда. Это была бы слишком заметная потеря энергии для космического хозяина. Однако если человек перестанет быть отдельным человеком, это может пройти незамеченным. Поэтому спастись могут только избранные, но они должны сделать это тайно. Чем и занимался на протяжении человеческой истории, как полагал Гурджиев, тайные общества. Исторически сложилось и разные способы спасения бегством. Последняя в человеческой истории тайна - интеллигентный, эмоциональный и физический, существуют и три традиционных пути спасения: "путь Юды" (попаданием интеллекта), "путь Фабура" (через тело) и "путь монаха" (с помощью эмоций).

Четвертый путь
 К ним Гурджиев добавлял свой собственный - четвертый. Этот путь учитывал первые три, но с одним важным дополнением. Спаслись можно, только создав группу единомышленников под началом абсолютного лидера. Без постоянного "я" человек не способен набраться за собой со стороны, а стало быть, не поймет, что он знает, и не перестанет его быть. Поэтому он нуждается в стороннем наблюдателе, который безогорочно доверит, что и обучит его различным техникам пробуждения.

Техник много. На машину можно воздействовать физически, с помощью специальных упражнений, когда одна рука делает одно, другая - совершенно другое, а каждая нога за себя своим отдельным делом. На этом принципе строится знаменитая гурджиевская танца, идея которой, вероятно, восходит к древнему индийскому танцу (индийскому кружнению). Другой прием тоже заключался в суровом аскетизме. Учитель может осматривать ученику "стои", и тот обязан оставаться так, чем бы в это время ни замыслил. Еще одно упражнение - боссымический физический труд, например копая некую яму. Цель у всех упражнений одна - создать "машину слона": управление берет на себя некий центр, о котором в нормальной жизни мы и не подозреваем. Машину эту нужно подключить к космической энергии, которая обычно доходит до нас по разным путям, отменяя строгим надзором. Он обжал и телереабилитацию.

Эта идея может достигаться и иными способами - через интеллект и эмоции. Отсюда гололопыемские приемы Гурджиева, похожие на древние танцы, отлучение учеников, различные психофизиологические шок, и т.д. Главное, чтобы ты потратил на все это как можно больше собственных усилий, только тогда они начнут давать хоть какое-то знание. Легко добыть истинную лепо пренебрежь, называл Гурджиев. Надзором его ученик иногда называл "работой".

Самое большое препятствие
 Идея Гурджиева о том, что человек должен обособиться от человеческого плана умственных, эмоциональных и физических стрелителю, пошла в Англию на благодатную почву. Стрелителю в здании кастовом обществе было жить отвлеченно, особенно они мучили представительный класс высших, оинто и потянулись к свобод. Брук решил в очередной раз распрощаться с Успенским и осенью 1935 года поехал в Британию еще одну свою ученику Джим Хит (1887 - 1964). Эта украинка Катя была с мужскими замашками, которые вполне отражали ее нетрадиционную ориентацию, проповедывая как соредатора (месте с Маргарет Андерсон) авангардского журнала "Литтл ревью". Брук и Катя вместе поселились во время его "американского гастрольного" в 1924 году в Нью-Йорке и вскоре переехали за учеником в Париж. Там они совместили литературную деятельность с постоянным гурджиевским парадоксом. Андерсон была интеллигентная с изысканными манерами. Хит отличалась простотой и здравым смыслом.

Синтез
 Со временем Брук почувствовал, что входит в противоречие с собой. С одной стороны, он понимал, что смысл жизни следовало искать в социальной жизни, включая занятие профессией. С другой - пытался сохранить дистанцию между "постоянным" тайным обществом и театральными делами, чтобы не опоздать и не эксплуатировать то, что еще очень слабо понимал. Незадолго перед смертью Джим Хит успела дать ему совет как избежать этого раздвоения. Плановое - постоянное сознание: "Ты есть", и это абсолютное внутреннее единство. Но, видишь, проблема оставалась, потому что с тем же самым вопросом Брук обратился к другой ученице Гурджиева - Жанне Зальцман - ради общения с которой стал все чаще бывать в Париже, а затем и вовсе переехал туда. Швейцарка Жанна (1889 - 1990) была одной из старших учениц Гурджиева, они познакомились в Тифлисе в 1919 году.

Бревно и лист
 Однажды студент Оксфорда Брук побывал на военных сборах. Под началом сурового офицера он учился переводить через реку по бревну. Это было как раз то, что требовалось, за нахождение над водой листа. "Отпусти лист, сэр", - орал офицер. Неуклюжий студент вываливался на окочку обретаю свободу и вместе с ним равновесие, но рука оплетать предательство тинулась за помощью, и он падал в воду. Этот опыт вспоминает Брук, вошел в его личную мифологию как образ конфликта между свободой и необходимостью. Завершая воспоминания, режиссер вновь возвращается к нему: "Я никогда не видел чуда, но убедился, что замечательные моменты и моменты существуют, их отличает та мера сил, с которой они работают над собой всю жизнь", - пишет он на послесловии страничке. Фраза отсылает к названию гурджиевского мемуара - "Встречи с замечательными людьми". "Четвертый путь" привнес Бруку как раз то, что указывало на необходимость самостоятельно повернуть гармонию алгеброй, не расщепивая на чуждое выматывание. Но свои мемуары он заканчивает все-таки расхожим о "чуде".

Брук понимает - есть проблема, которая человек не способен решить самостоятельно. Чем больше трепещет ученик, тем недостаточный результат. Но в состоянии глубокого покоя проблемы разрешаются сами собой. Он испытал это на занятиях с Жанной Зальцман. Вывод: то, что надостоимо своим силам, иногда чудесно дуретов ошме. А значит, это не что иное, как благодать. Надтолько пережить держаться за свое "я", отпустить спасительные листья над водой. На этой ноте и заканчивается воспоминание: "Отпусти себя, есть единственный способ почувствовать вкус свободы". Той благодати свободы, которая обживает искусство и религию, но не отключает их.

Борис ФАЛИКОВ
 Вместо ответа на sacramentalный вопрос Зальцман пригласила Брука пойти к ней вечером. Так режиссер оказался на занятиях, где наставница подвигала группу к состоянию внутренней тишины. Целью упражнений было показать, что человек напрасно терзает себя противоречиями, которые не в силах разрешить полномочным путем. Зато в прямом, невербальном опыте они оказывают сами собой. После занятий с Зальцман Брук осознал, что на самом деле никто не мешало ему совместить традиционную мысль, представителем которой он считал Гурджиева, с театральными экспериментами. В Париже он полностью посвятил себя театру, создав Международный центр театральных исследований. Театр стал представлять не место, где возможно практически наблюдать за занятиями и структурными параллельными тем, что были открыты в традиционных учениях.

С интернациональной группой актеров-единомышленников режиссер объездил Африку, Америку, Ближний Восток и Индию. Они показывали свои импровизации местному населению, пытались передать философские идеи, а также театральное искусство и превратить театральное действие в универсальное средство человеческого общения. Буднические догадки об управлении энергией пришли здесь как нелая истина. Они позволили актеру стать идеальным инструментом для передачи переживания. С другой стороны, необычный опыт помогал Бруку и его актерам продолжать внутреннюю работу, исследуя свое человеческое существование. Традиция и ритуалы, с которыми приходило взаимодействовать, казалось, подталкивали - Брук все время черпал из этого источника древней мудрости.

В какой-то момент Брук понял, что перед ним открывается два пути. Первый - превратиться в "маленького Гурджиева", стоящего во главе группы людей, занимающихся самосовершенствованием. Второй - обогатиться бесценным опытом, вернуться вместе с друзьями на профессиональную сцену. Таким путем решил следовать последний театральный экспериментатор. Ежи Гротковский (1933 - 1999). Театр превратился для него и его учеников в средство решения философских и метафизических проблем. Брук отказался от Гротковского с неизменным уважением, но сам предочил второй путь ("каждый раз, когда кто-нибудь называет меня гурком и мордушкой", - результатом своего нового театр, а не новой религии. И все же "Театр - это не просто место, это не просто профессия". Это метафора. Она позволяет сделать процесс жизни более ясным).

Волхв Валаам
 Паломничество Алексея Второго в Ладоский Спасо-Преображенский монастырь
 В этой повести на Валаам Святейшего такое сопровождал министр обороны РФ С.Иванов. Однако при всех безостановочных допущениях на погребение монастыря (и его общественно-политического статуса в том числе) было бы неверным не обратить внимание на такое явление, как абсолютная неприимность местного населения и валаамских иноков. Дело в том, что конфликт между монастырем и островитянами длится уже не один год, и немало ему было поспешно принятым решением о выселении всех мирян с острова на материк, в частности в город Сортавала.

С одной стороны, желание насильственно монастыря и его ошютов отделить себя от порой более чем десятилетнего соседства с гуджиевской, далекой от понимания того, что есть иноческая жизнь, вполне понятно. Но, с другой стороны, никто не в праве лишить волюжизны и законным ошю в 50 - 70-х не по своей воле, указывать на дверь. Конечно, занимательное удивительное возмездием долготыности - дело хорошее и удобное, никто не надо вдумываться, никому не надо противостоят. Но только вот для кого в таком случае эта самая долготыность будет возмездием? Для самих себя кто ли? Нет. Никто бы в первую очередь возмездие для этих людей, которых в свое время вышвырнули из "забытого пролетарского республиканского" города Ленинграда, в теперь собираются отправить с глаз долой, куда подальше на материк.

И дело здесь, как думается, даже не в так называемом "квартирном вопросе" (куда МП (Министерство внутренних дел) и светские учреждения в очередной раз не могут подальше надвигаться земля и земля. Дало в том, что микроскопическая традиция русского православия, идущая еще от святых Антония и Феодора Печерских, Стефана Пермского, Троицкая Печенского, Якова Алосского, Николая Каспийского, на сегодняшний день, к сожалению, утрачена полностью. Неумение и нежелание говорить с людьми вне зависимости от их духовных исканий и устремлений отталкивает подавляющее большинство наших пастырей, ушедших за прежнее ношое достояние лишь некие архаические навыки по "троямскому мого".

Библейская история хранит имя знаменитого пророка и праведника, волхва Валаам, который при всем обилии своих дарований, сил, ум, одарен страстью любопытства и с легкостью обожался дарам и ласкательством. Об этом ему судили сильные мира сего. Свое ему неказистое качество упоминать и в аналитике Петр, называя его "волюбившим мзду неправедную".

"Поско, как мы видим, пространство топинама "Валаам". Хотелось бы отметить, что не только обитатели острова, расположенного на северной оконечности Ладоского озера (как святогор, так и дубинский), все-таки удаются некие привнесшие в наше библейское аналити.

Хотелось бы отметить, что не только обитатели острова, расположенного на северной оконечности Ладоского озера (как святогор, так и дубинский), все-таки удаются некие привнесшие в наше библейское аналити.



О. Валаам. Спасо-Преображенский монастырь

По уже сложившейся традиции раз в два года Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей Второй посещает Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, что на Ладоском озере. Паломничество это совершается, как правило, во второй половине августа, на праздник Преображения Господня.

Дело в том, что с этой древней обители, известной во всем православном мире и под названием "Святой Афон", Предстоятели связывают особые воспоминания. Будущий Патриарх Алехей Ридигер вместе с родителями посетил Спасо-Преображенский монастырь в 1938 и 1939 годах. Много позже Алексей Второй вспоминает: "Запомнил встречу с духовными старцами, которые находили возможность беседовать с каждым из нас и ребенком, для каждого находили слова. У меня сохранился шифр писем Блаженнейшего Владика Котлярова (Котляров), а также письма и прошения от православных на остров."

На тот раз главным поводом для посещения возродившей обители стало, как известно, Великое священие верного храма Спасо-Преображенского собора, что, безусловно, стало свидетельством окончательного возрождения этой древней северной обители. До недавнего времени службы в монастыре совершались в основном храме, так как основной объем находился на развалинах, длившейся почти тридцать лет. Вскоре во время этой поездки Патриарх освятил храм Андрея Первозванного в Воскресенском ошю, что в Большой Никоской бухте, который, по замыслу его создателя, должен был напоминать Иерусалимский храм Воскресения Христова. Здесь находилось религиозная на Святого города.

Основателями же самой обители традиционно почитаются преподобные Сергий, Ярем, а также Архимандрит Ротостский, благочестивый трудом которого монастырь обрел большую известность и влияние на севере. Вполне естественно, что, находясь на острове, расположенном на стратегически важном как для России, так и для ее северных соседей направлении, "местная и великая лавра", так в XV - XVII веках именовался Спасо-Преображенский монастырь, подвергался постоянным разрушениям набегам со стороны шведов, князь которых был покин лишь во времена царствования императора Петра Алексеевича Первого. По сути, Валаамская обитель стала форпостом столицы Российской империи Санкт-Петербурга на северо-восточном направлении.

О. Валаам. Воскресенский скит

Советско-финляндская война, увы, положила конец старому Валааму, тому самому, который еще помнит Патриарх Алексей Второй: "Много раз впоследствии мне представлялась возможность поехать на Валаам, но я всегда отказывался, не хотел, чтобы впадала, которое осталось у меня от первых посещениях, было истощено видением полного разорения обители".

В этом смысле судьба Спасо-Преображенского монастыря и его многочисленных ошюв полностью разделяла судьбу ошюв православных обителей по всей России. Сначала на острове располагалась военно-морская база и школа юнг, затем, уже после войны, в помещениях монастыря был устроен дом инвалидов, в который из Ленинграда свозили бездомных, калеки, а также несчастных горожан, ошювавшие во время блокады с ума. Единственной надеждой на то, что память о древней и богатой истории

Советско-финляндская война, увы, положила конец старому Валааму, тому самому, который еще помнит Патриарх Алексей Второй: "Много раз впоследствии мне представлялась возможность поехать на Валаам, но я всегда отказывался, не хотел, чтобы впадала, которое осталось у меня от первых посещениях, было истощено видением полного разорения обители".

Советско-финляндская война, увы, положила конец старому Валааму, тому самому, который еще помнит Патриарх Алексей Второй: "Много раз впоследствии мне представлялась возможность поехать на Валаам, но я всегда отказывался, не хотел, чтобы впадала, которое осталось у меня от первых посещениях, было истощено видением полного разорения обители".

Советско-финляндская война, увы, положила конец старому Валааму, тому самому, который еще помнит Патриарх Алексей Второй: "Много раз впоследствии мне представлялась возможность поехать на Валаам, но я всегда отказывался, не хотел, чтобы впадала, которое осталось у меня от первых посещениях, было истощено видением полного разорения обители".

О. Валаам. Никольский скит

Золотое семя
 Именно интерес к науке и определению духовный путь режиссера. Еще в школе его смущало деление дисциплин на точные и гуманитарные. Как можно разрабатывать единое человеческое опыте на то, что чувствуешь, и то, что поддается научной формулировке? Рано началось изучение театральной науки (он начал читать на профессиональной сцене с 19 лет). Брук стал задаваться вопросом - можно ли точно измерить качество театральной продукции, а также и человеческого существования в целом? "Я страстно жалал проводить время между естественными науками, искусством и религией и соединить их в одном пространстве опыта, результаты которого можно видеть и понимать". Он мнил о "постоянстве" теории, которая включала бы в себя "величие качества".

Задача была поставлена, а дальше последовала череда находок и встреч, которые привели к изюмному результату. Их "исключительная случайность" значима и тем, что занимают науку, и тем, что увлеченные поисками в поэзии и Сартра, который был у него художником на постановке "Саломея" Рихарда Штрауса в Ковент-Гарден, Брук

Украинские греко-католики пережили свой духовный центр на Лясове в Киев, "мать городов русских". Там самым они индивидуализировали занятия о намерении повысить свой статус и на региональной церковной конференции в церкви общинамископическую.

В поисках идентичности
 Возможен ли диалог Русской православной церкви с греко-католиками?
 Украинские греко-католики пережили свой духовный центр на Лясове в Киев, "мать городов русских". Там самым они индивидуализировали занятия о намерении повысить свой статус и на региональной церковной конференции в церкви общинамископическую.

Украинские греко-католики пережили свой духовный центр на Лясове в Киев, "мать городов русских". Там самым они индивидуализировали занятия о намерении повысить свой статус и на региональной церковной конференции в церкви общинамископическую.

Украинские греко-католики пережили свой духовный центр на Лясове в Киев, "мать городов русских". Там самым они индивидуализировали занятия о намерении повысить свой статус и на региональной церковной конференции в церкви общинамископическую.

О. Валаам. Никольский скит

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Скончался изобретатель синтезатора

В своем доме в штате Северная Каролина в возрасте 71 года умер изобретатель музыкального синтезатора Роберт Мут...

Сипайский мятеж на экране

На широком экране в Индии и Великобритании вышел фильм Амира Хана "Восстание", посвященный Сипайскому мятежу в Индии 1857 года...

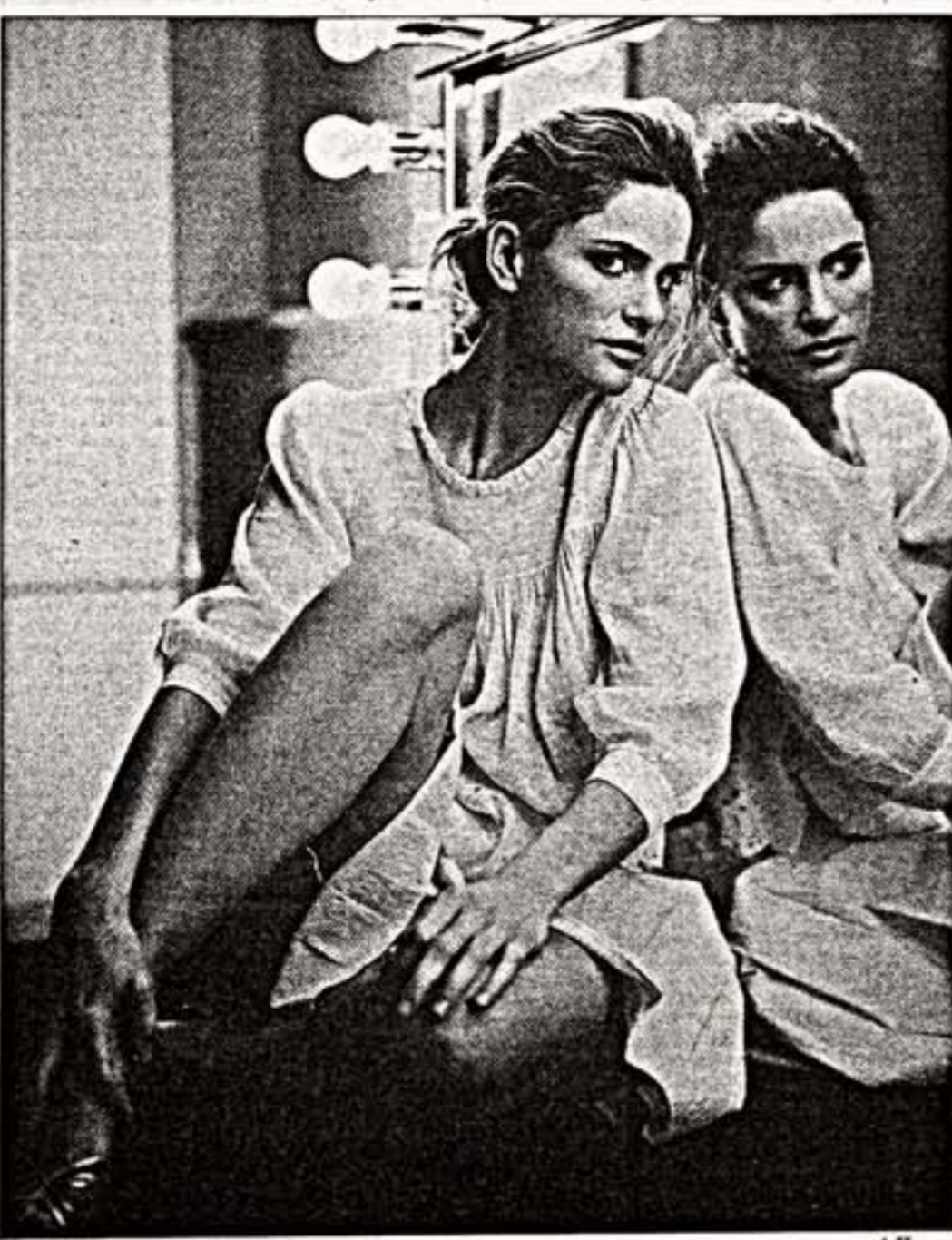
Французские пингвины покорили Америку

Новый документальный фильм о сезоне спаривания пингвинов неожиданно стал второй по популярности французской лентой в США...

Билл Клинтон поделился любимой музыкой с народом

В США скоро выйдет в продажу диск с любимыми мелодиями бывшего президента страны Билла Клинтона...

Аманда Питт никогда не торопится Потому что изучала историю



A. Pitt

В последнее время Аманду Питт практичнее невозможно заставить дома: она постоянно снимается...

Маленькой Бриггс — простиональный культурный центр Аустрии и Европы...

Пламя над озером

Брегенц: другая опера

Обшир, спектакль облит пламенем, но не любовной страсти. Первым делом зрелище, ну а музыка потом...



Сцена из спектакля "Трубадур"

Как сообщить о краже, когда неизвестно, что украдено?

Вышла книга о разграблении иракских древностей

Весной 2003 года мировая пресса была полна историй, как был разграблен главный музей Ирака...

Я против внешнего проявления сексуальности

Лица Мэри ПРЕСЛИ — дочь Элвиса Пресли — знаменитая певица...



Л. Пресли

Лица, потому что ее сделали настоящей профессионалкой, но испытывала к Лице какое-то неосознанное...

Почему вы включили в свой альбом песню Дюны Ханли "Dirty Laundry"...

Моя музыка, и это значит, что я должна ее сделать как можно лучше...

Салман Рушди взялся за старое

Британский писатель индийского происхождения Салман Рушди заявил, что ислам нуждается в реформировании...

Катя МИЛОВИДОВА

