



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 27 января 1937 г. № 12 (6268)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Совещание в Центральном Комитете КПСС

В Центральном Комитете КПСС 25 января состоялось совещание, на котором обсуждены задачи партийных организаций, советских и хозяйственных органов, связанные с реализацией постановления ЦК КПСС «О неотложных мерах по повышению производительности труда в сельском хозяйстве на основе внедрения рациональных форм его организации и кооперации».

Совещание открыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

В зале — секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии. Председатели Советов Министров союзных и автономных республик, исполкомов областных и краевых Советов народных депутатов, председатели госагпромов союзных и авто-

номных республик, агропромышленных комитетов краев и областей, председатели республиканских, краевых и областных учреждений Госплана СССР, министры финансов и председатели госпланов союзных республик, руководители и специалисты колхозов и совхозов, предприятий пищевой и перерабатывающей промышленности, сельскохозяйственных вузов, средства массовой информации, министры СССР, заведующие отделами ЦК КПСС, ответственные работники Совета Министров СССР.

В работе совещания приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Ворожников, Е. К. Лигачев, кандидаты в члены Политбюро В. И. Долгих, Н. В. Талзин, секретари ЦК А. П. Вирюкова, М. В. Зяблин,

В. П. Ниженко, Г. П. Разумовский, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госагпрома СССР В. С. Мураховский, заместитель Председателя Совета Министров СССР.

С докладом выступил секретарь ЦК КПСС В. П. Ниженко.

Состоялся обстоятельный разговор по проблемам перестройки культуры — более эффективного использования созданного в агропромышленном комплексе огромного потенциала и реализации Продовольственной программы.

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

Итоги совещания подвел товарищ Горбачев М. С.

(ТАСС)

ЗИМА ЭКЗАМЕНУЕТ

ДОМОСЕДЫ ПОНЕВОЛЕ

Мальчишки играли в баскетбол. Вдруг мяч отскочил в сторону и сильно ударился в стену.

— Осторожнее! — воскликнула заводная Старожилкина взыскательным тоном культива Л. Тарникова. — Испачкаете в краску в следующий раз не деля!

Чернобаевский сельский дом культуры расположен в школьном спортивном зале. По вечерам культработники расставляют здесь стулья и превращают его в зрительный. Перед закрытием снова убирают, утром у школьного уроки физкультуры. И так каждый день.

Но эти трудности — не трудности. Главное — вовремя закончить ремонт, «выбить краску». Хотя, надо сказать, этот дом культуры — один из благополучных. Ремонт здесь выполняли все-таки быстро и хорошо.

В Старожилковском районе Рязанской области 16 домов культуры и 23 клуба. Только два из них располагаются в типовых зданиях, остальные

уже не первый год с наступлением зимы голодом делят заветные театральные занавески. Мухомудры отчаянно выискивают несколько часов в холодном зале под силу лишь немногим.

— В театр музыкальной комедии я пришла в разгар суббота. Артисты и технические работники обтягивали она полиэтиленовой пленкой, утешаясь.

— Удалось достать только 900 квадратных метров, — говорит директор театра В. Фомина. — А нужно почти в два раза больше. Но мы и этому рады.

— Построенное по проекту для южных районов, здание театра со множеством широких окон превращается зимой в ледя-

ноз. Чтобы выглядела она аккуратно, белить и красить ей приходится ежедневно. Полы в клубах деревянные, моты их, особенно в межсезонье, приходится часто, а о линолеуме мы только мечтаем.

Людмила Александровна Татарникова показала мне Дом культуры колхоза «Россия», который по праву гордится своим районом. Здесь бросаются в глаза чистота и порядок. В Доме культуры действуют в зимнюю пору и различные клубы по интересам, и кружки этнографии, и дискотека. С удовольствием работают здесь и молодые специалисты. Такие условия могли бы быть созданы в каждом сельском Доме культуры.

Слушая Людмилу Александровну, вспоминала другой парадный подъезд когда-то торжественного здания с белыми колоннами и балконами, принадлежащего Рыбново-скому районному дому культуры. Сейчас оно находится в плачевном состоянии. Еще в 1933 году районный отдел культуры

обратился в рязанский «Обкоммунпроект» с просьбой подготовить необходимую документацию для капитального ремонта здания. Но так и не дожидаясь результатов, аварийный дом культуры пришлось закрыть. Теперь его методисты работают в десятиметровой комнате отапливаемой под снос дома. Здесь же, в бывшей кухне, репетирует музыкально-инструментальный ансамбль. В подвале горсовета временно разместились художественный мастерская. А четыре кружка балетных танцев приняла районный Дом пионеров.

— Неще молодежь ходит на вечера в клуб железнодорожников на другой конец города. А для детворы людей пожилого возраста это далеко, — вздыхает заводчица Рыбново-ского районного отдела культуры З. Дюкун.— Получается, что провести вечер и даже кино посмотреть негде.

Значит — проектировать документацию, выполнять — несколько месяцев назад. Теперь все зависит от строителей. Однако они не торопятся. И второй год жители Рыбново-ского района живут поневоле!

И. СТЕЖКА,
Рязанская область.

ПОЧЕМУ ЧИХАЕТ ЗРИТЕЛЬ

Зима для артистов драмтеатра — время суровых испытаний. Надо обладать несомненным здоровьем, чтобы выдержать на промерзшую сцену. Из-за хулиганов несет ледяной стужей.

А между тем комиссия по театру, побывавшая осенью в театре, заключила: «Объект в работе в зимних условиях подготовлен».

— Отопительная система на ремонтировалась много лет, — рассказывает директор театра В. Погорельский. — Срочно нужен капитальный ремонт.

Е. МАТВЕЕВА,
иеш соб. корр.
ХАВАРОВСК.



Каникулы, каникулы — веселая пора

Начались студенческие каникулы — пора лыжных прогулок и веселых вечеров отдыха, экскурсий в музеи, посещения театров и концертных залов.

А самостоятельный ансамбль русской народной музыки «Праздник», участники которого студенты Саратовского государственного университета, в дни каникул выступил на промышленных предприятиях, для трудящихся села.

Госприемка: Там, где делают бумагу

Каждая третья газета нашей страны печатается на бумаге Валдайского целлюлозно-бумажного комбината. Ее покупают издательства Болгарии, Польши, ГДР, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Индии... Разумеется, это не только обязательство, и прежде всего и выигрывает качество продукции.

— Уже первые результаты работы госприемки радуют, — рассказывает директор комбината, Герой Социалистического Труда В. Лалухин. — Почему? Хотя более 70 процентов выпускаемой нами газетной бумаги маркируются государственным Знаком качества, это мало не предел. И первое, что мы сделали, позаботились о том, чтобы в госприемке работали опытные специалисты. Государственным контролерам стали главным технологом бумажного производства В. Гришица, технологом древесно-массового цеха В. Пресняков, ряд других. Введена должность заместителя директора по качеству.

Госприемка выявила недостатки, к которым, надо признаться, мы привыкли, считали несущественными.

— Лопаты такие привезли и установили, а глядя на них, понимаешь, что без тренировки и стояночных. Так, например,

сотрудники госприемки обратили внимание на то, что с одной из машин проучены газетную бумагу — недостаточной влажности. В ответ заводские специалисты обвинили в неопытности, контрольную аппаратуру и следили за механизмами. Служба госприемки сразу же подняла тревогу и потребовала принять меры для улучшения качества бумаги.

Одновременно госприемка привлекла внимание общественных организаций комбината к опыту передовиков. В частности, она рекомендовала распространить трудовые извещения и методы комплексной бригады А. Волынского. 18 лет работает Александр Иванович старшим машинистом. Лауреат Государственной премии СССР, он во многом помогает специалистам госприемки.

Именно этот коллектив получил самую тонкую в стране газетную бумагу: ее квадратный метр весит всего лишь 44,6 грамма. Увы, с другим машин бумага сходит более толстая. Если удастся снизить вес ее каждого метра хотя бы на пять граммов, это сэкономит тысяч гектаров леса. Точную заданку и поставил перед собой коллектив комбината вместе со специалистами госприемки.

Наш соб. корр.
Горнозаводская область.

Быть партнерами, не врагами

Вопрос о налаживании взаимно выгодных отношений между СССР и США приобретает в современном мире первостепенное значение. Взаимопонимание, основанное на принципах нового мышления, исключительно необходимо нашим двум странам, несущим бремя ответственности за судьбу человечества. Чтобы научиться жить между собой, особенно в наш ядерный век, нужно ликвидировать один чрезвычайно опасный фактор — одностороннюю оценку друг друга, избежать превращения образа партнера в образ врага. Сделать это необходимо, и именно к этому призвали советские и американские участники состоявшегося вчера в Москве заседания «круглого стола» на тему «СССР — США: как мы смотрим друг на друга», организованного Академией наук СССР. Академией медицинских наук СССР совместно с творческими союзами. Для участия в дискуссии были приглашены видные ученые, общественные деятели, журналисты из СССР и США. Среди них — член-корреспондент Академии медицинских наук СССР М. Вартагал, академик Н. Бехтерева, профессор Гарвардского университета (США) Дж. Мак, профессор Гарвардской медицинской школы (США) Р. Чейзин, политический обозреватель газеты «История» А. Волин, руководитель Московского бюро журнала «Тайм» (США) Дж. Джексон, главный редактор журнала «Огонек» В. Коротич. В зале заседания находились более 200 советских ученых, общественных деятелей, советских и зарубежных журналистов, многие из которых также приняли участие в дискуссии.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Чтобы рынок был богаче

В эти дни просторные залы Дворца культуры Брестского облсовета исполняются ярким ярмарку.

Торжественно и бытовые электроприборы, издала художественные промысловые и косметика — более двух с половиной тысяч советских и свыше полутысячи польских образцов товаров культурно-бытового назначения было представлено на выставке, организованной координационным советом по товарам народного потребления, который существует десять лет.

Наверное, самым заинтересованным и предпринимательскими советами — представителями торговли, которые выступают от имени покупателя. Первое слово — заместителю министра торговли БССР Н. Петрушевичу:

— Работа координационного совета способствует расширению рынка товаров для народа, расширению ассортимента. Лишь в одиннадцатой пятилетке торговля получила от предприятий местной промышленности Белоруссии новых товаров около тысяч видов. Положительно сказывается концентрация производства тех или иных товаров по республикам. К сотрудничеству с нами подключилась братская Польша.

А вот что говорит заместитель министра внутренней торговли и услуг ГПН Анджей М. Ликовский:

— Во время недавнего визита в ГПН Председателя Совета Министров СССР Н. И. Рыжкова был подписан ряд соглашений, в том числе о взаимном

обмене товарами народного потребления на безвалютной основе. На выставке представлены именно такие товары: одежда, косметика. Хотелось бы сказать и о том, что в Минске и Бресте будут созданы польские магазины, куда товары будут поставляться непосредственно из Польши.

Руководит координационным советом заместитель председателя Госплана Белоруссии В. Мавчинович. Его мы попросили рассказать о главных итогах работы совета.

— Заключенные на выставке сделки позволяют ликвидировать дефицит на многие товары, будут содействовать расширению взаимовыгодного обмена между республиками. Мы договорились также о том, как наиболее полно использовать в производстве вторичное местное сырье. Предусмотрено освоить около 90 новых изделий, которые пользуются повышенным спросом. Намечена программа сотрудничества между проектно-технологическими институтами. Для них определяются вопросы актуальности работ, которые будут подниматься и польскими товарищами. Принято решение расширить двухсторонний обмен товарами между универмагами двух стран. На прямые связи, в частности, выйдут универмаги Бреста и Белостока, Минска и Познаня. Интересно и перспективно предлоложение по установлению прямых контактов между предприятиями местной промышленности и некоторыми фирмами ГПН в разработке новых изделий.

ВРЕСТ.
Г. КРАВЧУК.

ВЫСТАВКИ

ОСНОВАНО ОТ ВЕКА

Здесь, на волотах художников, — очные встречи с творцами, — очные встречи с творцами. «Памятник Отечества» — под этим девизом Министерством культуры и Союз художников Российской Федерации устроили на Кулешовском 11 республиканскую выставку, посвященную 800-летию «Слова о полку Игореве». Ее продолжение в других выставочных комплексах Москвы — в Центральном Доме работников искусства, Московской областной организации Союз художников РСФСР (Крутицкий вал, 3), Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ул. Рязань, 12).

Да, здесь как раз в оживах, мастерах, градостроителях, букварях, летописцах, художниках. Кисть изобразила Бибина Крелиха, живописца Ростов Великий, Волхов и

етев Новгорода, Волхов рыбаков, корабельщиков, строителей лодок, мастеров резьбы по дереву, а также и его русский язык. Береза Бруслай и, пришед от зрелого, стала на ветрах и Нальши-озера неустойчивой Феодии, осматриваясь в небо. Неподалеку еху Русь — в дерзких ее людей и дерзкие ее просторы.

Одним из холстов о том и говорят: девушка-художница намек дней, современница наша, лицо задумчивое, строгое, и ее осеняют крылатые фрески новгородского храма. Прозлое — это господинове. Вспомяни, в одной из недавних телепередач мы увидели знакомый

по рассказам, по воспоминаниям эпизод: Владимир Ильич смотрит на шатры кремлевские башен, и работа перед глазами. Вспомните, как тотчас обрабатывается практической работой — исправлять, починить, все рассмотреть, забавляясь. Быть может, труд художника и учит нас такому хозяйскому взгляду? Чтоб осенить нас старина своими крылатки, чтоб в старине увидели будущее?

На выставке «обретает сердце лицу, зорька высюлки лупишкими словом, именно эта образность прошлого и являлцу дню. Помните, и «Слово» сказано: «О Руская зем-

да! Ты уже за словомячел еси... К тому труд художника, чтоб выявить: что там, за холмом, за холмом, отогнебших зрелищ и вселен. Потому на выставке — кисти живописцев и поэтов, искателей истины и огили: Пушкина и Вяземского, Кутурова и Локонского. И холсты, где написаны книги эржей Карлашкина, зурские мектики и сабл всемогущей двенадцатого года. И любимцы наш, будто не сей день живет он здесь в старом доме Москвы и пишет свои замиски, жуежары в всемогущей двенадцатом году. — Денис Давыдов. Он тоже — земляк Отечества!»

Прикасающийся и той гдукоко душевной струне, которая звучит в России.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



Н. КОМИССАРОВ. «Салют Победы».



А. НЕНАШЕВА. «Пушкин-лицесть».



Н. ТЕРЕЩЕНКО. «Старинный Петербург».

Украина — великому поэту России

Маленький Грузин в синеватых сапогах... Как величественный знак глубокой любви...



Сегодня в Москве, на улице Щипки, 12, после капитального ремонта открывается Государственный музей-мастерская знаменитого русского скульптора Анны Семёновны Голубкиной.

Вновь ШЕЛЕСТИТ «БЕРЕЗКА»

Материю всего созданного Анной Семёновной, и все эти скульптуры, рельефы, эскизы, наброски...

Издавание значительное, густое, сложное. Горельефы оказались разбиты на несколько кусков...



«Березка» (фрагмент). В мастерской. Фото Н. Самойлова.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ Право сказать

В минувшую пятницу на наш экран вышло новое телевизионное зрелище...

Двадцать пять фильмов мастера

Поэт Иван Дроч, актер и режиссер Иван Михолайчук... Девятнадцать фильмов...

Трасса нацелена на Лефортово

Сейчас ведется сооружение 3-й кольцевой автомагистрали Москвы...

Нарушаются охраняемые зоны следующих памятников архитектуры...

Проектирование и строительство магистрали ведется вопреки резко отрицательному заключению...

Мосторестроитель должен скорректировать осуществление проекта Лефортово — частица истории Отечества.

Делегаты съезда приняли решение преобразовать Театральный общество республиканского театра в Союз театральных деятелей Гruzин.

Выявление комсомольских конференций шло по накатной схеме, но вот вышел человек и сказал нечто такое, что взволновало аудиторию.

НА ЗАСЕДАНИИ парткома Московского государственного института культуры студенту-выборщику комсомольцев...

которые знают и стали под сомнение. Я спрашивал у студентов, как они относятся к подобному порядку проведения собраний?

«У нас ведь есть лица сдвиги серебра — 800 граммов в год. Такой план действительно есть. Но на десяти опрошеных мною студентов — лишь один знал, что планка остается обязательной. У остальных дома и в общежитии хранились ленты, снятые ими еще в позапрошлом году.

«Вот какой у нас престижный институт: люди с высшим образованием идут к нам учиться! Во всех вузах и техникумах, в каждой школе и в каждой деревне, в каждом селе и в каждом поселке, в каждой деревне и в каждом поселке, в каждой деревне и в каждом поселке...

Много поводов для упрека дал Артур Таведосян. Порой его замечания в адрес руководства института были не лишними тактичными. В то же время на конференции он не ограничился критическими замечаниями, выдвинул более двух десятков конкретных конструктивных предложений по перестройке учебного процесса, быта и досуга студентов.

«Право сказать — огромно. А право быть услышанным — и того больше. Леона Максимова Леона с горечью вспоминала во время последнего заседания о том, как и как не услышаны его личные предложения, высказанные много лет назад и по поводу Байкала, и по поводу других экологических проблем, и по поводу той утраты духа, которую мы ставим сегодня.

ПОДМЕНА

После доклада выступила комсомолька. Некоторых похвалили. Игорь Лушавов, например, затронул большое место — отношения между научным студенческим обществом и комитетом ВЛКСМ. Тезисы были точными, формулировки — емкими, волевыми, мало что из сказанных в зале прислушивались к словам Игоря. Студенты признавались потом, что в институте привыкли к тому, что бы ни говорил — ничего не изменится.

группа записала подпольно, заплатив за незаконную запись деньги. Это тоже подмена. Запись была сделана по просьбе Игоря Сурилова, заместителя секретаря комитета ВЛКСМ, а значит — лица официального. Несмотря на это, директору клуба и радиостанции сообщили выговор за нарушение принципов партийного руководства комсомолом и за нарушение партийной дисциплины.

Затем выговор с той же формулировкой был объявлен ему на партсобрании факультета, где заместитель секретаря партбюро Г. Шабала в качестве обвинителя обвинил Таведосяна в повешении на институте стенограммы... с вырванными из центральной комсомольской печати.

«Вот какой у нас престижный институт: люди с высшим образованием идут к нам учиться! Во всех вузах и техникумах, в каждой школе и в каждой деревне, в каждом селе и в каждом поселке, в каждой деревне и в каждом поселке, в каждой деревне и в каждом поселке...

«Право сказать — огромно. А право быть услышанным — и того больше. Леона Максимова Леона с горечью вспоминала во время последнего заседания о том, как и как не услышаны его личные предложения, высказанные много лет назад и по поводу Байкала, и по поводу других экологических проблем, и по поводу той утраты духа, которую мы ставим сегодня.

«Право сказать — огромно. А право быть услышанным — и того больше. Леона Максимова Леона с горечью вспоминала во время последнего заседания о том, как и как не услышаны его личные предложения, высказанные много лет назад и по поводу Байкала, и по поводу других экологических проблем, и по поводу той утраты духа, которую мы ставим сегодня.

«Право сказать — огромно. А право быть услышанным — и того больше. Леона Максимова Леона с горечью вспоминала во время последнего заседания о том, как и как не услышаны его личные предложения, высказанные много лет назад и по поводу Байкала, и по поводу других экологических проблем, и по поводу той утраты духа, которую мы ставим сегодня.

От сердца к сердцу

Громкое название «Чуровский ЦСДК» (это расшифровывается как Центральный сельский дом культуры) для меня не сочетается с его внешним обликом...

В пятницу метрах от нашего ДК, тоже в приспособленном помещении, размещается клуб ремонтно-технического предприятия РАПО. Клубным делом заправляет здесь незаурядный музыкант, замечательный специалист по ударным инструментам, Александр Смирнов...

Александр Михайлович выслушал все наши доводы, после чего проговорил со снисходительной улыбкой: «Большое дело вы тут чем-то занимаетесь. Помещение у нас на балансе, и оно такое же, как и у вас...»

Секретарем парткома местного колхоза Галиной Степановной Смирновой возник как-то разговор, почему не удерживаются в их селе культурники...

ШИРЕ КРУГ

ЗАМЕТКИ КУЛЬТРАБОТНИКА

Это такое название, что сфероплатинные шарики предпринимается сфероплатинные, под настроение. На самом деле и они тоже рондались исподволь, собирают в душе долги...

Первый год за работой и вообще ничего не замечала, — рассказывала моя коллега. Обиженные, стала присматриваться. И вот что порой огорчало: местные начальство одинаково равнодушно воспринимало наши труды...

Жить чужим умом — не в правилах творческого, мыслящего специалиста. Однажды, подвывая настроению, Ольга Ершова написала заявление об уходе, хотя в Чуровском до сих пор вспоминают с теплотой...

дворец, но можно веселиться и в таком; нет достойных нашему времени надров? Что ж, попробуем сделать что-нибудь сами...

Дела пошли совсем хорошо, когда после долгих исканий и настоящих просьб удалось заманить в Чуровское (другого слова и не подобрали) молодого музыкального работника Нину Байкову...

Шекснинская незабудка

Как порой не хватает современным селам улылок, затейливых праздников. Кому нехота в свободный день с головой окунуться в них с чем не сравнимую стихию народного игрища...

И наконец пришла желанный день. Наш клуб давно уже не знал ажиотажа. Тогда колхозу артисты позавидовали бы любая профессиональная труппа...

Жители деревни Речная Сосновка, например, через века проносили удивительное свое мастерство ткацкая половинок, для которых исходным материалом служат веточки, трепые — то, что уже не имеет никакого практического применения...

Н. ПЛАХОТНЫЙ, заслуженный работник культуры РСФСР, ЧУРОВОЕ — ВОЛОГА — МОСКВА.

ЛИЦОМ К СТЕНЕ

Это произошло в Горьковской организации Союза художников РСФСР, но, увы, могло произойти и во многих других...

Восемь часов вечера. За окнами густой зимний мрак. — Ведь это ж надо: с двух часов заседания! — ахает кто-то, глядя на часы. Голос с трибуны: Я так все это понимаю: или мы выражаем доверие нашему правлению, или не выражаем. Давайте решать!

Расширенное заседание партбюро, профкома и правления Горьковской областной организации Союза художников РСФСР проходило в лучших традициях нижегородского века, с той лишь разницей, что противники не стремились не перекричать, а «схлестывать» друг друга...

Многие помнят, что лет пять-шесть назад читали газеты и журналы с последней полосой, потому что на первой печатались, как правило, лишь официально-парламентские материалы...

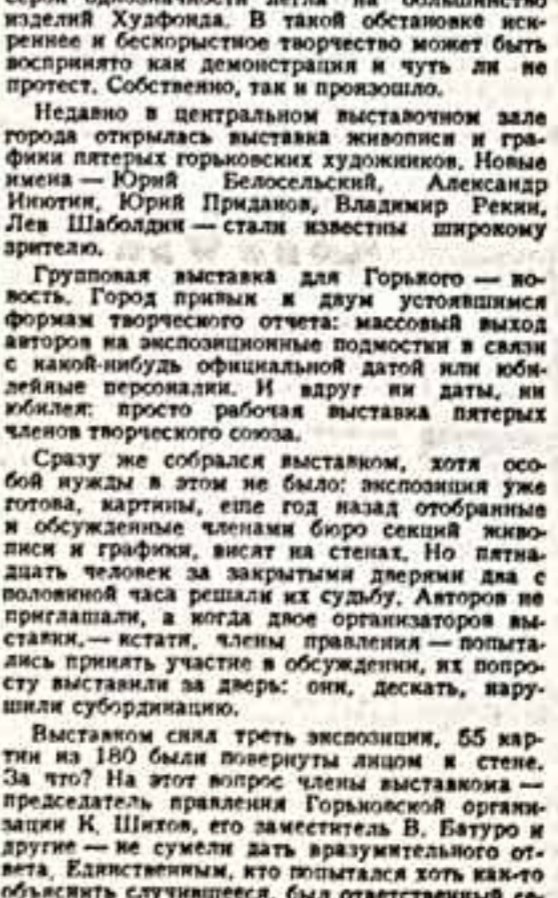
В последнее время Горьковская организация в значительной степени утратила тот необходимый дух творчества и товарищества, который так точно обозначен в самом названии: Союз художников. Наметьте очевидное расхождение в восприятии места на иерархической лестнице, распределении и в столетий творческом потенциале художника, сколько его конъюнктурным чутьем...

треская бумага, — у вас неточности в стишках! — Эдакое канцелярское барокко на уровне справок и отчетов — с возмущением вспоминает этот эпизод член Союза художников искусствовед Л. Помяткина...

Видимо, в этом и состояла, образно говоря, смысл анекдота на «выставке петерских»: публично высечь борозды мальчишкам, указать им место, дайте понять, кто здесь хозяин. А может быть, спротоцировать их на прямой конфликт и сорвать открытие выставки? Ведь в течение года она откладывалась пять раз!

— А как замечать? Кто, кроме них, разбирается в «художественности»? — Почему у «ведущих» своя стенка на выставках, а всех прочих — скопом на задний план?

Начав с Шаболдина, собрание пошло дальше и тем большим вопросом, которые затронул автор письма: альтернатива (персональные стенды на выставках), конъюнктурный подход и искусство, снижение эстетических критериев в оценке творчества, закусные закупки картин, погоня за длинным рублем, слабая воспитательная работа...





ОГНИ РАМПЫ

● На сцене Московского драматического театра имени А. С. Пушкина показан новый спектакль — трагикомедия современного итальянского драматурга Алядо Ниннолая «Осенняя история».

● В Таллинском государственном академическом театре драмы имени Каллиасте на поставленный новый спектакль — «Плювиус».

Фото М. Строчкова и А. Крупинова.



БАЛЕТ

Бендер меняет амплу

Балет Г. Гладова «Двадцать стульев» на сцене Челябинского театра оперы и балета.

Этот балет стал событием. Впервые после долгого перерыва на сцене Челябинского театра оперы и балета появился талантливый современный спектакль, который позволил труппе творчески раскрыть свои возможности и низкую исполнительскую культуру. Нужно знать историю последних лет из жизни Челябинского оперного, чтобы до конца оценить значение постановки и для самого театра, и для города. Впрочем, к этому разговору мы еще вернемся в ближайшее время. А пока подробнее о самом спектакле.

Имя балетмейстера, народного артиста РСФСР Андрея Петрова хорошо знакомо многим. Достаточно назвать название балета на сцене Большого театра СССР и Крémлевского Дворца съездов, чтобы о нем говорили, как о великом, как о замечательном произведении искусства.

«Эскизы», поставленные по мотивам произведений И. Гоголя, в известном смысле предвещают «Двадцать стульев». Оба спектакля являются образцами сатирического балета, который привлекает хореографа и в котором он — теперь это уже очевидно — успешно работает.

Настоящий художник должен обладать своим индивидуальным творческим почерком. У А. Петрова он есть. Емкость, полифоничность ремесла; изобретательность в выборе времени, пространственной детализации, пышной продуманной разработкой сюжета — эти и отличают «Двадцать стульев». По сути это улачительное, яркое (в том числе и по стилистическим характеристикам) действо, держащее в напряжении внимание зрителя.

Скажем, этот спектакль, несомненно, доставил бы радость многим зрителям в городах разных областей, стран, континентов. Возможно, стоит подумать о создании на его основе балета. Во всяком случае, такая перспектива представляется любопытной.

Новый балет несколько танцевал. Для каждого из его персонажей, включая и самих стулья, равно как, например, старинное зеркало (в сцене устричной), найдено особое хореографическое решение. Причем речь идет не о отдельных позах. Каждый шаг, каждая выработка, становясь необходимым смысловым звеном в цепи стремительно развивающихся событий, подчеркивает индивидуальность персонажей. Постановщики внимательно и бережно относились к литературному первоисточнику. И хотя (что вполне естественно) не все эпизоды романа И. Ильфа и Е. Петрова вошли в спектакль, те, которые вошли, потребовали корректив в соответствии со спецификой балетного театра, тем не менее в сценической версии удалось сохранить главное: дух юмора, юмор, и разумеется, героизм. Их признаешь сразу и безоговорочно. И Остале (роль эту великолепно исполнил заслуженный артист РСФСР А. Мунтягов), и Воробьянинов (В. Жданов), и Эпичу (Е. Быкунов), и мадам Гриццуеву (И. Милехина). Кстати, представить себя, насколько убедительно должна быть решена пластическим средствами партия Гриццуевой, чтобы зритель согласился (и, по счастью, так и произошло) совершенно новой, принципиально отличной от привычного облика героини. Это и вопросу о возможности балета в интерпретации литературных произведений.

Марина ЮРЬЕВА, Челябинск — Москва.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ЗАБОТЫ ФЕМИДЫ

Можно было бы, конечно, оправдать интерес к фильму «Встреча в полосу» детским сюжетом: столкновение самовластного и легкомысленного, полюбившего жену и сестру водителя. Кто же виноват в столкновении? Александр Борин достаточно опытный автор. Он понимает, что судебное расследование и в самом деле интересует, а в остальном — что смотреть? Заставит ли смотреть фильм, с нетерпением ожидаем развязки. Но есть еще нечто другое.

Все начало фильма детерминировано, не предсказуемо — крутого поворота, погружающего нас в жизнь двух семей — шопера самосвала Терезина (Артур В. Стеклов) и пенсионера, бывшего ударника труда, и которому на работе комбинация должна привлекать с новой силой — преуспевающего московского профессора (в его роли — А. Михайлов). Новая невеста — красивая, прелестная, истинно подростковая старика и его дочери — они никак не могут смириться с благоприобретенным Игорем Белавеем. Однако этот конфликт, столь не существующий, поворачивается в роле-а-жана. А кульминация происходит не в момент столкновения машин. После этого и начинается самое главное.

Александр Борин, в следствии режиссер Геннадий Пинев не тот, кто не внял к подвигам, представляя одного на героине, а другого на героине подозреваемым. Два хороших человека в беде, только у одного эта беда намного больше — в один момент не стало у него ни сестры, ни жены. Не скрывая подкулачки не хочется видеть ни Терезина, ни Белавеев. Кажется, что каждый прав, утверждая с большой уверенностью, что правду и справедливость. И тем большее неодолимое, умное повертением драматургическим ходом взглядом несправданное обвинение профессора Белавеев о том, что в катастрофе виноват он. Ему и кати на скамью подсудимых, ему и объявить трехгодичный срок. В фильме неясно, кто же виноват в этой катастрофе. Но и Терезина в своей ситуации и несправедливости его достают.

Но не мера нашего сочувствия определить, в чью пользу закончится судья. Не мой взгляд, самое невыразительное в этом фильме — все линии следствия. И в то же время я уверен, что самое важное для автора экранно-кинематографический образ молодого следователя Зубкова. Но бывает, главное — не как говорится и не играет, а что говорится и играет. И судья, закон оперирует своим понятием, исключая из судей. Потенциально превращая в пользу Игоря Белавеева и вляно проназавшие следователя Зубкова репликация прокурора, пусть даже не очень настойчивая — все они противостоят истине, норме, закону, справедливости. Существует некая колоссальная коррупция — это и есть та экстремная полоса, на которой персонажи существуют, на которой они существуют и встает высший смысл фильма.

Л. ПОЛЬСКАЯ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ ВРЕМЯ ЛЮДЕЙ

НЕСКОЛЬКО ОБЩИХ НАБЛЮДЕНИЙ В СВЯЗИ С КОНКРЕТНЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ

С ЕГОДНЯШНЕЕ искусство стремится осветить действительность в самом широком аспекте. Слой времени, захватываемого художником, можно определить довольно точно: в центре внимания лежит примерно шестьдесят — пятьдесят лет жизни общества. Они осмысливаются аналитически строго, правдиво, нравственно глубоко. И в том, что всем нам дано такое право, — не только несомненно, столь долго ожидаемое и наконец-то реально осуществляемое движение жизни вперед, в будущее, но только пробуждение нашей веры в необходимость этого движения, но и залог силы, жизнеспособности общества, конкретного человека, пронесящих через многие суровые дни.

В этой ситуации настойчивый взгляд искусства в прошлое более чем оправдан и оправдан. Без прошлого и настоящего осмысления его мы не сможем столь же безобразно, откровенно и глубоко взглянуть на наше время. Кроме того, периоды, которые создавались новым художником, умеющим мыслить и говорить величественно, привели к тому, что некоторые серьезные произведения, созданные много лет назад, лишь сегодня находят дорогу к читателю и зрителю. Принято считать, что в глубине постановки времени проза и кино в чем-то существованию обоим театрам.

Однако, если обратиться к театральной практике, кажется, что поставленная М. Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола «Диктатура совести» М. Шагрового — явление того же порядка. Не менее значительна в этом плане и спектакль Московского театра имени Вл. Маяковского и Горького театра имени Ленинского комсомола по повести В. Васильева «Завтра была война». А. Гончаров в Москве рассматривает события прошедшего внимательно и подробно, выходящая в многоплановых персонажей с доверием и симпатией. Театру одинаково близки и их юношеские максимализм, и живые проявления естественных человеческих чувств, и осознания, можно сказать, выросшая стойкость перед лицом тяжелых испытаний.

Рижская постановка режиссера А. Шагрова необычайно активна и, можно сказать, пронзительно лирична. Популярный ныне постальтернативный мотив ретро (внешний облик персонажей, манера их поведения, песенные моменты нашей юности) здесь обостряет впечатление ушедших лет. Спектакль исполнен болей и горести за людей, на плечи которых судьба возложила почти непосильную ношу и беспощадных доменных дней, и трагического периода Великой Отечественной. Но меньше всего театр склонен жалеть героев прошлого. Он любуется их, восхищается их прекрасным внутренним миром, их моральной чистотой и силой. Жизнь унесла людей в прямом смысле слова прекрасная, оставила нам светлую, обаятельную память о них, передала нам эстафету их борьбы, надежды, мечты.

Ясность цели и устремлений эмоционального режиссера решения подчинила весь художественный строй спектакля, дала действенную задачу актерам, которые почти все в этой ювенолодической постановке оказались в силах ее выполнять.

Конечно, драматургия предложила театрам не слишком много. Спорить здесь не с чем. Не случайно повесть В. Васильева так широко прошла по сценам страны. Не случайно так активно порой торжественно были осуществлены в театрах инсценировки романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», а сегодня уже многие готовы и выпуск его «Плахи».

Широкая и очень непростая панорама жизни, захватывающая в айтматовских произведениях, с трудом поддается верености на сцену. Многие их театральные версии являют собой пример того, когда литературное, по сути своей впечатное повлотно выходит на сценические подможки во многом обедненным, урезанным, грубо подчиненным законам театра.

Однако острота, нестандартность мысли, значительность проблематики, гражданской нота, так или иначе, но приносимые на литературу на сцену, компенсирует многие недостатки подобных театральных работ.

Так, в Москве, в Театре имени Евг. Вахтангова, спектакль «И дольше века длится день» стал, по существу, монологом его главного героя Едигея в исполнении М. Ульяновой. И этого оказалось достаточно. Кажется, даже, что и меланхолического нет смысла — настолько захватывают, подчиняют и ведут за собой страстная неподвижность Ульянова, его темперамент бора, проповедания, трибуны.

А вот в постановке Рижского художественного театра имени Я. Райниса такой герой отсутствует. Едигей там — не более чем повествователь, связующее звено между многочисленными сценами, мажора из которых пронизана режиссером А. Лыниным подробно, узнаваемо и достоверно. Они скропаны до достаточно свободно, движутся легко, как бы дергая одна в другую. Точер здесь прямо отображает одну из характерных особенностей творчества писателя — его умение охватывать разном различных временных пласты происходящего, показать их в определенной взаимосвязи. При этом режиссер не прибегает к сколько-нибудь изобретательным постановочным средствам и, видимо, сознательно уходит от тщательной разработки образов. Фронтальные, во многом статичные внутри конкретного эпизода мизансцены, негромкий общий тональности, некая однотонность характеристик персонажей — признаки этой постановки.

Метафорически-обобщенный взгляд на действительность нуждается в особом сценическом языке, в особой художественной стилистике, вкус и которым, кажется, совсем утерян. Для нас уже просто острая реплика, провозвещающая о сцене, — подчас почти открытие, обеспечивающее интерес чуть ли не ко всему спектаклю в целом. И мы нередко забываем глазу на многие его художественные прочтения — неясность характеристик персонажей, отсутствие психологических тонких актерских работ, чем всегда был силен и силен русский театр. Но не будем забывать: глубина художественного постижения личности рождается от мучительных раздумий над проблемами времени, от извечных для нашего искусства поисков смысла жизни, ее нравственных основ.

Практика показывает, что многие театры подобными поисками были обеспокоены не столько в последние годы, сколько на протяжении десятилетия. И неудивительно, если, скорее из репертуара драматургов, являлись лишь бодрым воспоминанием близлежащего окружения, а темы, лирические стандартные признаки дежурного оптимизма, с трудом пробивали себе путь на сцену — отсюда же взялись глубоким размышления о сложности жизни? Незамысловатые сюжетов, симулированных драматических положений, неизменно находивших свое благополучное разрешение к финалу, не требовали для своего отражения каких-то оригинальных художественных решений, особых сценических приемов и красок. Театр многообраз-

ными усилиями приучали к простоватой ясности и во многом преуспели в этом.

Сегодняшняя общественная ситуация. И искусство, в том числе драматургия и театр, активно стремится отразить конкретные события и вопросы, которые живет страна, сам дух времени, его «тональность». Понятно, что воплотить все это в полновесных художественных образах удается не всегда. Сейчас нередко театру ставят в пример смелость и оперативность газетной и журнальной публицистики с ее безбоязненным обращением к самым острым фактам действительности. Но не забываем ли мы при этом, что искусство необходимо еще и осмыслить суть происходящего в контексте времени, от частного выйти к размышлениям об общих духовно-нравственных проблемах человеческого бытия. Поспешность отклика художника на злобу дня редко приводит к полноценным результатам. Недаром сегодня так сильно прозвучали те спектакли, которые поставлены по произведениям, что называются, выношенным, выстрадавшим писателями. Особенно тем, которые ведут нас к осознанию непреходящей ценности жизни человека, к гуманистично отношению к нему.

«Набачник» В. Ровова был написан не вчера, но долго ждал сцены. В свое время он, очевидно, показался чрезмерно остроим, обидным для нас произведением. Потребовалось изменение всей общественной атмосферы, чтобы оно вышло и зрителю. Впервые встреча с пьесой состоялась на сцене Рижского театра русской драмы, где А. Над поставил по этой пьесе спектакль «У моря».

И если бы театр положил в основу своей работы лишь частный случай, лишь уже хорошо знакомую мысль о том, что за окнами отцов нередко расплывающиеся дети, он при всех своих промах достигал бы не смог бы подняться выше оборота случаями факта, приправленного хрестоматийной моралью.

Однако драматург, а вместе с ним и режиссер уходят от подобного варианта. Да, в центре внимания — искривленный родителями судьба Алексея. О ней говорит театр в полный голос, но не страшно доказать нам, что жизнь юности сломлена окончательно и бесповоротно. Весь пафос исполнительницы главной роли А. Ильина направлен к тому, чтобы убедить нас в этом, не оставив никаких предрасположений иллюзий на благополучное завершение дней жизни своего героя. Актер — надо отметить, что в сегодняшней театральной практике это редкий пример точнейшей, выдержанной, исполненной силой, так серьезно и глубоко, что та полнейшая тишина в зале, которая сопровождается его пребыванием на сцене, во столько дороже аллодисментов, обрушивающихся на него по окончании спектакля.

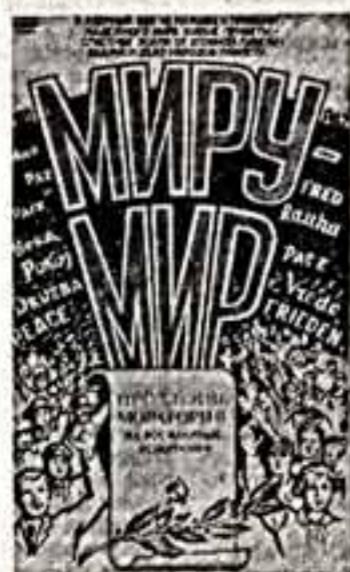
Но в этой своей работе театру мало сказать только о том, что заставляет юношу оказаться в такой драматической ситуации. Может быть, он и нашел бы из нее выход, если бы только прошлое неопосредованно не сиюминутно стоило же таинством для него настоящим. Алексею губит не только нечестный на руку отец, но и страшное отношение к нему людей сегодня. Устроение при обличении и разоблачении, истоскование, клеймение, гнусное любование стремление многократно промаковать прошлое, чтобы с недогрозившей «честностью» обрушить его на близкое, — всем этим легко раздвигать человека.

В пылу борьбы за лучшее будущее стоит соизмерять многое — вот о чем драма В. Ровова и спектакль Рижского театра русской драмы.

Г. ДУБАСОВ.

К 30-летию «Агитплаката»

Внук «Окон РОСТА»



Великого поэта уже не было с нами, когда стране выступила в не менее трудовое приключении — годы Великой Отечественной войны, когда снова понадобились художники и поэты, умеющие оперативно и ярко служить интересам народа, выражать его чувства, волю. Талант и дружная творческая коллекция назвали «Окна ТАСС», и по своему духу и патристическому устремленности работа этого коллектива представляла собой такое же, как и «Окна РОСТА», талантливое сочетание плакатной ударной силы с газетной злободневностью.

Огромные военные грозы, и снова верным помощником партии, глашатаям и пропагандистам во начертанн, блестящим художественно-боевым подразделением встало на свой пост искусство политического плаката. А через некоторое время сама жизнь подсказала целесообразность существования оперативного плаката-газеты типа «Окно РОСТА» и ТАСС.



Своим образным выразком, слитым с поэтическим текстом, агитплакаты пропагандируют решения партии и правительства, мобилизуют внимание, возлагают политические и идеологические задачи, культурные задания, популяризируют парадоксы опыта и трудовые дела советских людей. Однако язык агитплакатов — это и сатира. Оружием смеха являет он свой вклад в борьбу с бюрократизмом, оковательством, пьянством, бракодельством. Оружием смеха являет он антисоветские провокации зарубежников, врагов международной разрядки и разрушения.

Конечно, в творческой практике «Агитплаката» не все было супручно и безобразно — бывало многообразные и сложные плакатные образы, слабые стилистические тексты. Не всегда художник и поэт удаются найти самое точное и убедительное решение для разнообразнейших тем и сюжетов, требующих оперативного творческого раскрытия. Но агитплакату важно и этому стремиться, и каждый плакат или стихотворение, правде чем поступить

Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР, главный редактор «Агитплаката». Плакаты художников А. Степанова и В. Сурикова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДИАЛЕКТИКА СУДЬБЫ

Можете ли вы представить себе «Диалектику природы»? Ф. Энгельс, воплощенную в музыке! А ведь такое произведение давно написано.



Лет тридцать назад, еще в консерваторские свои годы, создал Николай Сидельников ораторию «Поднявшийся меч» на темы древних русских летописей. Страстно и ярко прозвучала в ней столь близкая сердцу каждого тема войны и мира. «Почти не играют... Сидельников», — это большая талант, запомнившийся мне по оратории «Поднявшийся меч» — о Древней Руси... Мало играют, с большим опозданием Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Многотона сегодняшний панорама советской музыки конца XX столетия привудно переплетает традиции прошлой и современной музыкальной культуры, отечественной и зарубежной классики. И здесь особенно ценна та, которая плещет от плоти русской, нормами уходящая в толщу национальной культуры. Именно на почве этой традиции развивается творчество Николая Сидельникова — одного из ярких представителей Московской школы. Ученики профессоров А. Н. Александрова и Е. О. Месснера, он окончил Московскую консерваторию в 1957 году, где с тех пор сам воспитывает молодых музыкантов. Сейчас Н. Сидельников — профессор кафедры композиции. Его перу принадлежат произведения в разных жанрах — симфонии и оперы, балет и оратории, множество сочинений для хора, камерная инструментальная кино- и театральная музыка.

Этот композитор — художник, ищущий новое, одаренный богатой фантазией, склонностью к необычному, порой экстравагантному. Он острозрителен, часто афористичен в высказываниях, в суждениях страстно убежден и даже язвительно саркастичен. Вглядываясь пристальнее в его творческую судьбу.

Сын музыкантов, Н. Сидельников сначала обучался в Калининском училище как пианист, продолжил образование в училище при Московской консерватории и в консерватории на композиторском отделении. Здесь же впервые сдал экзамен в 1952 году и отчислился из числа студентов, и он вернулся в Калинин. Лишь через год удалось ему продолжить свое музыкальное образование. Первые опыты — соната, две фуги — не случайно были связаны с фортепиано: Сидельников был близок к семье замечательного пианиста, профессора Московской консерватории Г. Г. Нейгауза. Если внимательно вслушаться в содержательный мир его музыки, то становится очевидно, с какой настойчивостью, накая от самых ранних опытов, композитор ищет и находит интересные, своеобразные, созвучные времени концепции сочинения.

Какова судьба его произведений? Например, из пяти симфоний, созданных в разные годы, издали лишь одну — «Дуэны»; остальные ни единого исполнения. Между тем в каждой симфонии композитор обращается к темам гражданской, этической значимости.

Такова, например, Третья, созданная на текст «Диалектики природы» Ф. Энгельса — фант,

сти, волшебству. Детское в музыке Н. Сидельникова никогда не равнозначит примитивности — эта сфера особой образности, почти сюжетной, ярко театризированной. Подчас за детской образностью выступают сложные аллюзии, выстраиваются напряженные коллизии. Такова соната для скрипки и фортепиано «Славянские триптихи». Тонкое воплощение образов природы в ней рождается из сложных и тонких выразительных средств: они «подсказаны» композитору поэзией сказки, навеяны его любовью к природе. Н. Сидельников большую часть времени проводит за городом. Там он черпает творческие силы, а они нужны немалые — ведь труд композитора так сложен. А Николай Николаевич — труженник в самом высоком значении этого слова: 1,230 страниц партитуры оперы «Чертогон» он сделал всего за 200 дней.

Любимый «инструмент» Сидельникова — хор; композитор прекрасно знает его возможности, интересно и смело решает традиционные представления о нем. Кантата «Сокровенны разговоры» была написана в 1975 году, она продолжает «русскую» линию его творчества. Этотopus принес композитору стойкий, заслуженный успех. Сочинение привлекает новым, не практикуемым ранее использованием хора. Остроумные и печальные, наивные и поэтичные прозрачные народные тексты воплотились в необычной разговорно-диалогической манере. В музыке органично сплелись плач и радость, частушка и гармоничный перелес; все это создало особый колорит, фольклор предал в его истинно современное воплощение. Исполнение одной из частей кантаты камерным хором Московской консерватории под управлением В. Полянского увенчалось присуждением главного приза «Большой золотой колокол» на одном из самых представительных всемирных фестивалей хоровой музыки в Арецио (Италия). Это событие широко комментировала зарубежная пресса, в то время как наша печать почему-то никак на него не прореагировала.

Судьба хоровых сочинений Н. Сидельникова более счастливая по сравнению с судьбой симфоний или опер. В. Полянский, руководитель камерного хора Министерства культуры СССР, неутомимый пропагандист его музыки. Именно этот коллектив был первым исполнителем замечательного произведения Н. Сидельникова «Романсеро о любви и смерти» на стихи Ф. Гарсиа Лорня. И здесь отчетливо ясно гражданственный пафос сочинения, возлагающего в смелом художественном решении идею сближения культур. Не случайно «Романсеро» композитора Государственной премией РСФСР имени Глинки. Он наследует здесь одну из великих традиций русской классики, идущую еще от Глинки, гениально воплотившего черты испанского национального характера. Сходная идея осуществлена поистине современно; интернационализм художника раскрывается в тонком постижении испанской музыки.

Последнее крупное хоровое сочинение Н. Сидельникова «Сачуанские элегии» в двух тетрах на стихи великого китайского поэта VIII века Ду Фу, воспеющего простоту человека, близкого нашему времени, обращенное к теме социального бесправия, в аллегорически названной форме повествовующего об истинных ценностях жизни. «Элегии» пронизаны особой интонацией исповедальности, пронизанной электричностью, а мелодические контуры хоров тонко ассоциируются с «итальянской» музыкой. Этот цикл впервые был исполнен в консерватории на юбилейном авторском концерте Н. Сидельникова, сбор от которого композитор передал в Фонд мира. В зале присутствовали делегации посольства КНР в Москве, а также видные деятели советской общественности. Это событие после долгих лет отлучения способствовало укреплению контактов наших двух культур.

Н. Сидельников — автор интересных оперных произведений. Тревожна, и, думаю, несправедлива их судьба. Его первое произведение в этом жанре — опера «Аленький цветочек» по С. Аксакову — в свое время девять лет продержался в Большом театре, но так и не поставили... Две оперы, созданные в последние годы, также тщетно ищут выхода и зрителю.

Над оперой «Чертогон» по рассказу Н. Лескова композитор работал в течение пяти лет; это огромный труд, вылившийся в две самостоятельные оперы, названные «Загул» и «Похмелье», и, по замыслу автора, прямые вечерами на утро следующего дня. Забавный анекдот, рассказанный Лесковым, трактован дилеттантско-композитором как история, имеющая глубокую нравственную основу: идея очищения от греха звучит в опере в полный голос, как яркая сатира на пьянство и народное суеверие! Это ли не гражданственная позиция современного художника, нашшего столь интересный поворот актуальной темы, предвосхищающей ее в удивительной, полной сюрпризов и неожиданностей музыкальной форме! Опера, заказанная Московским камерным оперным театром, по сей день не поставлена, переговоры о ее сценической реализации почему-то затихли.

Беспокой и судьба другой оперы Н. Сидельникова — «Вег» по пьесе М. Булгакова. И здесь композитор выступил в качестве либретриста, создав масштабное произведение, поднимающее остросовременную тему. Это тема гражданской войны, оселовый, сметающий революцией, человека без родины, тема актуальная для наших дней. Углубленная музыкальными средствами, приобретающая высокопатристический пафос, нужно обладать неординарной смелостью, чтобы взглянуть на столь ответственную тему и попытаться решить ее средствами, адекватными современной прозе М. Булгакова. И композитору это удалось — опера — изящная лиризм, крупными мазирами, выписанными характерами. Парадоксальная судьба этого сочинения, созданного по заказу Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, никак не продвигающего ее в постановку. А ведь сейчас все настолько злится в пользу оперы серьезных, ставящих важные и актуальные проблемы, ибо «спорим» на сцене оперных театров различного рода обесчещенных вариантов жанра, ставя почти угрожающим.

Н. Сидельников — композитор, честно и искренно исповедующий непреложную истину: искусство должно ставить и решать высочайшие общественные задачи. Его позиция в искусстве — не декларация, не логоса за «современной» темой во что бы то ни стало; он знает, глубоко убежден в истине, которые у других композиторов порой представляются в замке бы отдельно от качества самой музыки, сущностные ценности... В творческом осмыслении традиций отечественной культуры композитор черпает знания, высочайшие идеалы. Он в своих воспитателях ведет по этому пути, внося личным примером, требуя от нас художнической и гражданской честности, овладения всеми секретами мастерства.

Хочется надеяться, что музыка этого замечательного композитора, одаренного чутьем слышащего современную интонацию, остро ощущающего бремя пульса времени, станет более известной нашей замкательной аудитории.

Галина ГРИГОРЬЕВА.

КНИГИ

Художники Америки

Не протяженье последних лет советским зрителям не раз предоставлялась возможность познакомиться с американской живописью. В этой связи следует приветствовать выход в свет книги «Американская реалистическая живопись, представляющая сборник работ, выполненных исследователями-американцами Е. Матусовской».

«Американская живопись провозгласила очень и очень шумное впечатление. Стоит сделать все, чтобы люди поняли и приняли его», — в эти словах суть исследования работы автора, пристально вглядывающегося в демократическую традицию американской живописи. Тем более, как пишет Матусовская, в Европе и

даже в самой Америке нередко можно услышать утверждение, что до XX века США своих традиций в изобразительном искусстве не имели, что все созданные им живописцами, скульпторами, архитекторами было лишь отголоском провинциального повторения того, что происходило в Старом Свете.

Книга начинается изложением истории американского примитива (искусство народных художников, зарабатывающих на жизнь своим творчеством, и бесчисленных художников по воскресеньям — фермеров, торговцев, домохозяйки дола), который сформировался в ранней колониальной истории, но сохранил свою фольклорную основу. В параллельном существовании в Америке профессионального и народного творчества Матусовская из-

дент одно из свойств, придающих своеобразие американскому искусству. Традиция народного живописца будет определять национальные черты крупнейшей американской художники Хомера и Икенса, Холлера, Кента, Беллоуза, Уайеса.

В своем исследовании Матусовская не замыкается в рамках искусствоведческой проблематики, но затрагивает, помимо изобразительного искусства, широкие пласты иных видов художественного творчества, прежде всего литературы. Хорошее знание американской литературы позволяет автору проводить тонкие параллели между тем же примитивом и описанным пороженьем его среды у Марка Твена, между мастерами-реалистами и Драйзером, художниками новейшего времени и Хемингуэем. Так в обстоятельном исследовании о творчестве Эдварда Холлера,

записи человека, внимательно и доброжелательно вглядывающегося в ную культуру, бережно относящегося к ее своеобразию и при этом постоянно сопоставляющего ее с «нулевым». Не случайно в исследовании постоянно возникают оценочные суждения в русской живописи. Высказанные наблюдения дают интересный материал для новой увлекательной темы — сравнительного анализа двух крупнейших художественных школ.

Книгу Матусовской отличает образность научного языка. Точность и меткость характеристик, определяющих сочетаются с эмоциональностью изложения материала. Эта книга не только обогащает советскую искусствоведческую интуицию, расширяет наши знания об американском искусстве, но и помогает понять духовный след американского народа, его историю и культуру.

Э. ПАСТОН,
кандидат искусствоведения.



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Аиша Фрейндлих, народная артистка СССР:

ВЫВЕРЯТЬ ЧУВСТВО ПРАВДЫ

В серьезном обновлении кинематографического дела заинтересованы специалисты всех кинопрофессий. А кто думает о перестройке кинематографа мастера сцены — театральные актеры, работающие на съемочных площадках!

— Меня, конечно, волнует, радует тот процесс оздоровления, который переживает сегодня наше киноискусство. Именно театр был и остается той главной лабораторией, где происходит постоянный тренинг профессионального мастера артиста. И не случайно киноактеры все острее начинают ощущать потребность в сценической работе, в создании своих специальных театров-студий. Съемочная площадка, к сожалению, лишает актера репетиционного периода и последовательности проработки роли, которые дает только сцена, и особой возможности быть советником режиссера.

на экране, так же, как на сцене, не создается за одну секунду, она рождается постепенно, в пробах, сомнениях, репетициях.

Мне приходится работать с кино в разных режиссерских школах на съемках у Эльдара Гёзалова и вступила попытку кинематографическими средствами заменить необходимый актер репетиционный период. Фильм «Слаженный роман» Эльдар Александрович снимал трехкамерной установкой с видеорежиссерами. В процессе работы исполнители и режиссер имели возможность сразу просматривать и вместе анализировать снятый материал на видеомониторе. И это было чрезвычайно полезно. Мне кажется, кино шире и активнее должно использовать видеотехнику, сегодня ее помощь просто необходима.

Что же касается идеального способа творческой работы с актерами, то, по моему, таковой предлагает Никита Михалков. Этот режиссер, в сущности, готовит фильм по театальному принципу — как спектакль, и о его методе уже много говорилось. Постановщик собирает труппу, долго репетирует с исполнителями, а актеры постепенно оживают в персонажи, в атмосферу будущей картины и, естественно, ощущают себя как в театре соавторами режиссера. Но, как ни странно, такая «театральная работа» в кино становится неразрешимой проблемой как раз для нас, театральных актеров. Я сама, например, была вынуждена отказаться от съемок в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино», потому что не могла на долгий срок уехать из театра. А исполнитель-гастролер Михалкова не устраивал.

— О проблеме занятости актеров в съемочном периоде уже писал в нашей газете кинокритик Я. Митта в статье «Отдело снимается «во всемерной». Гастрольный режим работы артиста на съемках, при котором даже Отдело с Дедемоной не могут вместе сняться в кадре, естественно, приводит к халтуре, к убогим художественным результатам. Но с другой стороны, и сама структура организации кинопроизводства, увы, предполагает и допускает различные отсуствия от экранов.

— Все верно. Кинематограф, к сожалению, наиболее трудно управляет творческим производством. И в последнее время уже стало нормой сетовать на плохую организацию кинопроцесса. Про это уже так много сказано, что совсем не хочется повторяться, но, увы, даже

мой самый последний опыт работы на съемочной площадке — в телефильме «Снежная королева» — лишний тому подтверждение. То, что можно было отнять за полтора месяца, мы снимили полгода!

Понимаете, театральным актерам особенно трудно и обидно терять свое творческое время на производственные накладные, затягивающие съемки. Ведь наши вночерные отъезды на студии порой серьезно нарушают репертуарный план театра. Мне кажется, кинематографу нужно учиться более компактному, организованно проводить сам съемочный период. Пусть будет более детальный, тщательный период подготовки, репетиций, пусть будут выверены за это время все детали, но должны стать компактнее и конкретнее сами съемки. Уверены, в этом вопросе меня поддержат все актеры, и особенно театральные. Потому что, когда мы в процессе творчества растягиваем, неорганизовываем съемки то и дело болтаемся в поездах из города в город, с восторгом идем то на съемочную площадку, то на спектакль, трудно бывает ответить за качество нашей работы и в кино, и в театре.

И вообще я считаю, что во имя общего дела, во имя искусства, театральная и кинематографическая сферы в организационном плане должны объединиться в своих усилиях. Индустрия кино не должна подавлять творческую суть профессии актера, но и театр тоже не должен препятствовать временному «дезертирству» своих артистов в кинематограф. Нередко активная работа театральными актерами в кино воспринимается в труппе «в штыки». А это несправедливо. Ведь появление отдельных артистов на экране (разумеется, если оно успешное) расширяет популярность всего театрального коллектива и мобилизует творческую активность всей труппы. Театр и кино должны быть союзниками, потому что мы делаем общее дело.

— Бескомпромиссные нагрузки довольно часто заставляют театральные актеры отказываться от многих предложений кинокритиков. И все-таки вы, например, снимаетесь порой даже в небольших ролях или эпизодах. Чем же вам так привлекает съемочная площадка, почему все-таки отнимает от сцены?

— В творчестве меня всегда влечет поиск нового характера, новых тем, надежда на встречу с интересным режиссером или партнерями. А все это может подарить и маленькая роль в фильме. Но сам кинематограф вообще является для меня своеобразной творческой лабораторией. Кино дает актеру возможность выпялить чувство правды. Театр тоже, конечно, требует правды от исполнителя, но на сцене актер использует несколько иную амплитуду, палитру выразительных средств. А близость

камеры, приближение к зрителю невольно диктуют другие приемы игры. То есть, основные киноактерности означают для меня путь к совершенствованию ремесла актера, в самом высоком смысле этого слова.

— Мы с вами сейчас обсуждаем проблемы актерского творчества, считая его важнейшим элементом киноискусства. Однако некоторые современные кинокритики, стараясь добиться наивысшего эффекта документальности, вообще отказываются от участия актеров и приглашают сниматься непрофессиональных исполнителей.

— Действительно, личность популярных артистов порой разрушает эффект документальности, достоверности на экране. Иногда груз престижных смиранных интереснейших ролей мешает использованию артиста даже рождает своеобразное клише зрительского восприятия. Понятно, что у некоторых режиссеров появляется потребность открыть свежие лица, тем более что каждый востановщик так или иначе мечтает быть первооткрывателем. В принципе работа непрофессиональных исполнителей в кино нередко приводит и самым высоким результатам. Здесь следует в первую очередь вспомнить фильм Элея Климова «Ниди и смитри». Однако замечу, что кандидата на центральную роль мальчика в картине режиссер отобрал из сотен школьников. И сам этот требовательный отбор уже говорит о том, что в подобных случаях творческие возможности неподготовленного актера оцениваются по самым высоким профессиональным критериям.

Все-таки, я думаю, требованию документальности в кинематографе совсем не противоречат профессиональная подготовка актеров и высокая амплитуда выразительных средств театра. Наоборот. По моему, те кинокритики, кто, намеренно уходя от театральности, отказывается в кино от открытых, сильных страстей, эмоций, только обедняют свои фильмы, лишают действие яркости, напряженности, а порой и правдивости. Так и повлиять на наш экран героя с такими приведенными и средними параметрами чувствальности, про которых можно сказать: «она внутренне содрогнулась», но так, что этого никто не заметил». Повторю, театр и кино сегодня должны творчески обогащать и дополнять друг друга, а не бороться за сферы влияния и за зрителя. И, по моему, самый перспективный путь развития киноискусства связан с работами тех режиссеров, кто, как Михалков, Климов или Рязанов, пытается использовать в своих фильмах все богатство творческих возможностей и кино, и театра.

Беседу вел
Н. ЛУКИНЫХ.

На Киностудии детского и юношеского фильмов имени М. Горького закончен съемки нового телевизионного художественного телефильма «Клуб женщин» по сценарию Анатолия Гребнева. Режиссер кинотеатра — лауреат премии Ленинского комсомола режиссер Владимир Фокин. Оператор Сергей Фалищев.

Фильм в жанре лирической комедии рассказывает о том, как четыре женщины спорились в обих в тот же день выйти на пенсию, чтобы начать новую жизнь.

В главной роли Майя Дмитриевна Сабина и младшая народная артистка РСФСР Антонина Шуранова. В ролях еще три модницы — артистка театра Марина Полюнцева, заслуженная артистка РСФСР Екатерина Рабкина, артистка театра на Таганке Мария Полицейская. Роль лесороса исполнила заслуженная артистка РСФСР Елизавета Никитичкина.

Новый четкий художественный фильм выйдет на экраны в начале 1987 года.

Режиссер Владимир Фокин и заслуженная артистка РСФСР Елизавета Никитичкина во время одной из последних репетиций.

Фото Р. Пойрэн (ТАСС).

ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ

Все жизни профессора Сергея Владимировича Климова, крупнейшего деятеля советского музыкального искусства, была посвящена служению музыке. Неотменная вклад Сергея Владимировича в развитие художественной самодетельности. Заметный вклад в жизни Московского университета стал возродивший им в 1937 году студенческий хор МГУ, основанный еще при жизни М. В. Ломоносова. С этим коллективом С. В. Попов работал более сорока лет. Был его бессменным художественным руководителем и главным организатором. В 1959 году Сергеем Владимировичем организована в Московском институте культуры. Его многоочисленные ученики руководят самодетельными и профессиональными хорами в различных городах нашей страны. С. В. Попов был крупнейшим методистом в преподавании хоровых дисциплин, им сделаны многие обработки и первоначальные народные песни для хоров.

С. В. Попов всегда активно участвовал в общественной жизни. Был убежденным пропагандистом передовых идей в деле музыкального и эстетического воспитания молодежи. Ему было присвоено высочайшее звание «Заслуженного деятеля искусств РСФСР», он был награжден орденом «Знак Почета», медалями, отмечен многими почетными грамотами. Светлую память о Сергее Владимировиче Попове — о большом музыканте, активном пропагандисте хорового искусства, прекрасном человеке — сохраняет все его друзья, ученики и коллеги.

Коллектив Академического хора МГУ.



ПУШКИН В МОЕЙ СУДЬБЕ

На анкету «СК» отвечает поэт Ольга Фокина

Свою первую встречу с Пушкиным мне так же трудно определить, как и ответить на вопрос известной песни «С чего начинается Родина»...

Понятия «Пушкин» настолько распространены в жизни, что иногда уже и невозможно собственноручно пушкинское отделить от народного...

Припомню такую эпизод: в зрелой и суровой деревенской избе (Савар, местная изба, Великая Отечественная война...

Рука, протянутая к нам

Мне лет шесть, но я точно знаю, что это тот старик, который жил со своей старушкой у самого синего моря...

То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя. Я знаю, как взлет зверей...

бы то ни было именем. Я поручил сказать это г-ну Дантесу... Розским, которым занимался Пушкин...

Около полудня Пушкину наносит визит барон Геккерн. Он сообщает, что по ошибке распечатал письмо, адресованное его приемному сыну...

Жена поэта, догадавшись после визита Геккерн о вывозе Пушкина, посылает в Царское Село за братом И. Н. Гончаровым...

И. Н. Гончаровым, утром выезжает в Петербург с намерением сделать все возможное, чтобы остановить дуэль...

Около полудня, по истечении 24-часовой отсрочки, барон Геккерн снова является к Пушкину и просит о более длительной отсрочке...

7 ноября, утром, Жуковский нанес визит Геккерну, чтобы попытаться договориться с ним о том, как уладить дело...

Утром происходит объяснение между Пушкиным и его женой, Натальей Николаевной...

Из письма П. А. Вяземского от 14 февраля 1837 года: «...письма «анонимные» привели и объяснение супругов Пушкиных...

Вечером Пушкин посылает по городской почте вывоз на имя г. Жоржа Геккерн. Он надежд отомщения, а вина Дантеса не вызвала сомнения...

Так началась ноябрьская дуэльная история. Из письма Пушкина к Бенкендорфу от 21 ноября: «...Утром 4 ноября я получил три экземпляра анонимного письма...

В общем, все было возмущено таким поведением и беспричинным оскорблением; но твердя, что поведение моей жены было безупречно...

Мне не подобало видеть, чтобы имя моей жены было в данном случае связано с чьим-либо именем...

В конце концов Пушкин согласился считать свой вывоз недействительным; он полагал, что Дантес полностью разоблачил себя своим поведением после вывоза...

Начав переговоры с Жуковским, посланник объявил ему, что молодой человек давно влюблен в мадемуазель Гончарову...

поэт осознал с ним своего секунданта, так как знал, что неминуемым следствием этого письма будет дуэль...

«Оказывается, что в этот промежуток времени г-н Дантес влюбился в мою приемную, мадемуазель Гончарову, и сделал ей предложение...

Письмо было адресовано Бенкендорфу, но оказалось в руках Пушкина и в правительственной канцелярии...

Выход в свет четвертого номера «Современника», в котором впервые опубликована роман «Капитанская дочка»...

Из воспоминаний В. И. Анненковой: «В последний раз я видела Пушкина <...> на маленьком вечере у великой княгини Елены Павловны...

Вечером Пушкин с женой и сватовцами в гостях у Е. И. Мещерской. В этот вечер у Мещерских также: А. Н. Тургенев, С. Н. Карамзин, Дантес и др.

Из письма Е. И. Мещерской: «С самого моего приезда < в Петербург > я была поражена удорочными его состоянием и каникулы сужоронными движениями, которые начались в его лице и во всем теле при появлении будущего его убийцы...»

Из письма С. Н. Карамзину: «Вчера < 29 декабря > мы с госпожой Пушкиной были на балу у Салтыковых <...> и убеждала Наталью, чтобы она заставила его < Пушкина > отказаться от этого нелепого решения...

Из письма Е. И. Мещерской: «С самого моего приезда < в Петербург > я была поражена удорочными его состоянием и каникулы сужоронными движениями, которые начались в его лице и во всем теле при появлении будущего его убийцы...»

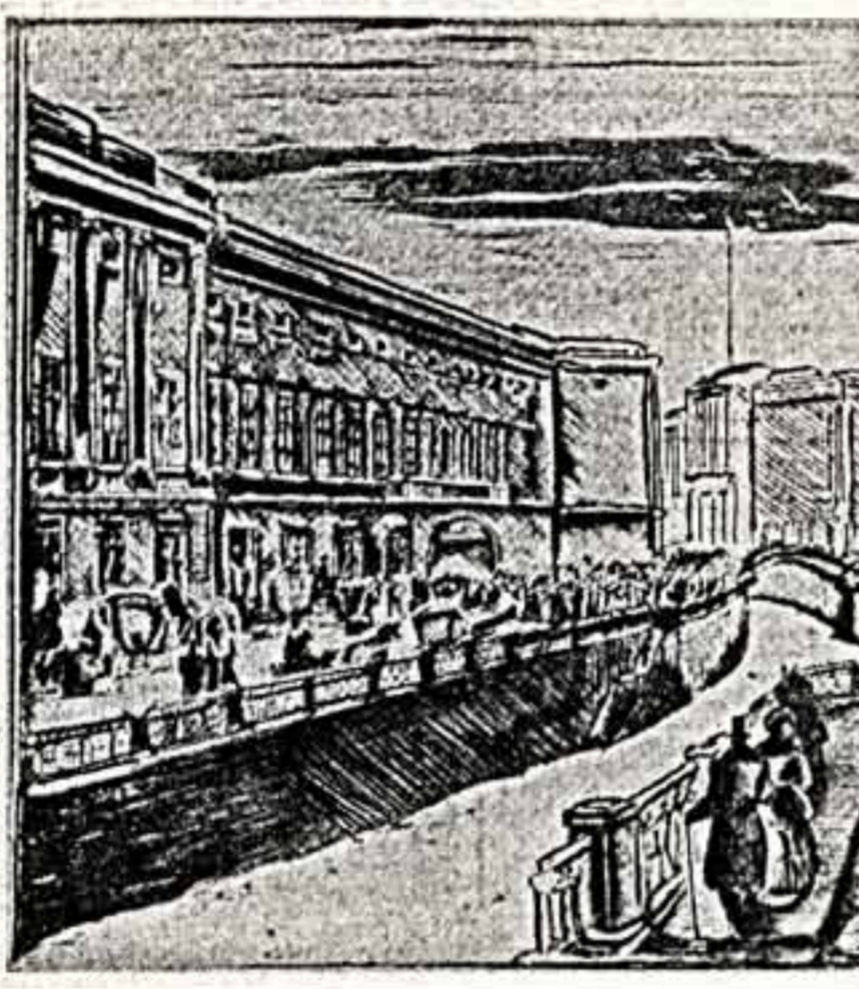
Из воспоминаний В. И. Анненковой: «В последний раз я видела Пушкина <...> на маленьком вечере у великой княгини Елены Павловны...

Из письма С. Н. Карамзину: «Вчера < 29 декабря > мы с госпожой Пушкиной были на балу у Салтыковых <...> и убеждала Наталью, чтобы она заставила его < Пушкина > отказаться от этого нелепого решения...

Из письма Е. И. Мещерской: «С самого моего приезда < в Петербург > я была поражена удорочными его состоянием и каникулы сужоронными движениями, которые начались в его лице и во всем теле при появлении будущего его убийцы...»

Из письма С. Н. Карамзину: «Вчера < 29 декабря > мы с госпожой Пушкиной были на балу у Салтыковых <...> и убеждала Наталью, чтобы она заставила его < Пушкина > отказаться от этого нелепого решения...

Из письма Е. И. Мещерской: «С самого моего приезда < в Петербург > я была поражена удорочными его состоянием и каникулы сужоронными движениями, которые начались в его лице и во всем теле при появлении будущего его убийцы...»



И. Н. Гончаровым, утром выезжает в Петербург с намерением сделать все возможное, чтобы остановить дуэль.

Стела Абрамович «ПУШКИН. ТРУДЫ И ДНИ»

(Конец октября 1836 — январь 1837 гг.)

В январские дни 1987 года мы рассказываем о том, что происходило накануне рокового января 1837 года, сосредоточив внимание на преддуэльной истории.

Перед у квартиры Пушкина. Гравюра М. Николаевской (1936 г.).

В наше время, когда карьеризм, протекционизм, а также и прочие недостойные формы проникли и в сферу прекрасного, естественная, свободная, несмотря на все пугающие высказывания, несмотря на обвинения в «эгоизме» Пушкина...

Пушкин — мой: и в его времена, и в наши, и в далекие будущие. Диалог его интересов с сердечным откликом — от самого простого, земного, обидного, инстинктивного — до высот «беспредельной» любви...

Рисунок Н. Кузьмина.

8 декабря. Прием в Зимнем дворце по случаю именины Николая I. Пушкин с женой во дворе в числе нескольких сотен приглашенных...

15 декабря. Вечером Тургенев заходит к Пушкину и остается у него до полуночи. Весь вечер проводит в утомом и любовном разговоре...

15 декабря. Письмо было адресовано Бенкендорфу, но оказалось в руках Пушкина и в правительственной канцелярии...

22 декабря. Выход в свет четвертого номера «Современника», в котором впервые опубликована роман «Капитанская дочка»...

Конец декабря — январь (1). Из воспоминаний В. И. Анненковой: «В последний раз я видела Пушкина <...> на маленьком вечере у великой княгини Елены Павловны...

29 декабря. Вечером Пушкин с женой и сватовцами в гостях у Е. И. Мещерской. В этот вечер у Мещерских также: А. Н. Тургенев, С. Н. Карамзин, Дантес и др.

31 декабря. Пушкин с женой встречает Новый год у Вяземских. На рассказы Вяземских в записи Бартеля: «Начавшие Нового года у Вяземских была большая вечеринка...

Начало января. Пушкин пишет статью «Последний из священных Иоанн д'Ари»; у него на столе лежит книга С. П. Крашенинникова об истории освоенной Камчатки...

Первые числа января 1837 г. Пушкина посещает историк и археограф М. А. Корюков. Они беседуют о древнерусских памятниках и об эпохе Петра Великого...

Начало января. Пушкин пишет статью «Последний из священных Иоанн д'Ари»; у него на столе лежит книга С. П. Крашенинникова об истории освоенной Камчатки...

Начало января. Пушкин пишет статью «Последний из священных Иоанн д'Ари»; у него на столе лежит книга С. П. Крашенинникова об истории освоенной Камчатки...

Начало января. Пушкин пишет статью «Последний из священных Иоанн д'Ари»; у него на столе лежит книга С. П. Крашенинникова об истории освоенной Камчатки...

Начало января. Пушкин пишет статью «Последний из священных Иоанн д'Ари»; у него на столе лежит книга С. П. Крашенинникова об истории освоенной Камчатки...

Начало января. Пушкин пишет статью «Последний из священных Иоанн д'Ари»; у него на столе лежит книга С. П. Крашенинникова об истории освоенной Камчатки...

ДОРОГАМИ СОЦИАЛИЗМА И БРАТСТВА

«Мировой социализм... это боевая треть человечества, десятков стран и народов, идущих по пути всестороннего раскрытия интеллектуальных и нравственных богатств человека и общества...»

длинных, созданные для них условия, о которых могут только мечтать эксплуатируемые массы на Западе. Это и создание условий для полного духовного расцвета социалистических наций, взаимного обогащения национальных культур.

которая расскажет читателям о достижениях и трудностях, что встают на пути развития культур братских стран, поскольку создание новых духовных ценностей — процесс сложный, неоднозначный.

Милан Клаусак, министр культуры ЧСР:

ЗНАМЕНАТЕЛЬ НАШЕГО КУРСА

Что значит в жизни лишь один год? Наверное бы, самую малость, но в наше бурное, стремительное время, которое спрессовывается все плотнее и плотнее, каждый год вносит свой реальный вклад в историю.

и характер жизни отдельных людей в целях коллективизации отвечают благородным принципам и целям нашего общества. Не желают отставать от писателей и драматургов деятели музыкально-го и изобразительного искусства.

рают возможности и потребности взаимного сотрудничества, контактов и совместных акций — от решения общих проблем до выступления мастеров культуры на международных форумах.



РЕПОРТЕР НЕ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИИ

Артиллерийский снаряд влетел в окно и воцарился в шуме, где Миклош зрелись самое ценное из накопленного за четверть века. Потом, когда сблизился сосед и он рассказывал, как все произошло, кто-то без иронии удивился: «Семью ценнее! Помылите, да что за сокровища могут быть у вас!»

возродит основательно забытую обаятельную фотографию. «Взгляните», — говорит он, — как прекрасен Ленинград на этом кадрах! Конечно, такой метод съемки имеет свои недостатки и сложности, но разве можно отказаться себе в удовольствии запечатлеть на память то, что сотворено по законам совершенства?»

Советская литература в Китае

Публикация ряда материалов, связанных с именем А. С. Пушкина, отметил выходящий в Пекине популярный журнал «Советская литература».

Замечательный вклад в дело популяризации творчества русских и советских писателей среди многомиллионной читательской аудитории КНР, углубления взаимопонимания между народами двух стран внес журнал «Советская литература», выпускаемый Пекинским научно-исследовательским институтом советской литературы.

Путешествие в детство

Кто из советских детей не знает имени Джамии Рашид, не любит забавных и трогательных персонажей его «Чиполлино» и «Путешествия Голубой страны»?

Юбилей албанского скульптора

70-летие первой в Албании женщины-скульптора Кристины Коляка было посвящено состоявшемуся в Тиране собранию общественности столицы.

Трудные роды и материнство

Герой известной индийской писательницы БУЧИ ЗЕМЕТКИ ОБРЕТУТ ВКОРЕ И ВДРУЗЬ СВОЮ РАДОСТЬ ПРИНЯТИ РЕШЕНИЕ ОБ ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА «РАДОСТИ МАТЕРИ».

900 грантов Рембрандта

Во французской столице, в Национальной библиотеке, открылась выставка гравюр Рембрандта.

В. СВИРИН. ВУДАПЕШТ. Юрий Газарик, Георгий Джигурт, 1947 год. Фото Миклоша Рева.

Именно так расширяют внешнею ситуацию на международной арене люди планеты, в том числе в Чехословакии.

Сейчас вновь подтвердилось одно из главных учений социалистического строительства: ленинская идея, о необходимости влияния на мировую революционную процесс прежде всего экономическими средствами, а именно — высокой продуктивностью труда.

Перспектива культурного развития относится сегодня к глобальным проблемам человечества и прямо связана с его жизнью. Поэтому в области культуры необходимо подходить глобально, с четким видением будущего.

В стратегии ускорения заложен мощный стимул и человеку, его участие в труде и общественной жизни выдвигают и новые задачи перед всеми нами, работниками идеологического фронта, перед деятелями культуры и искусства.

Современное развитие культуры жизни в наших странах, новые задачи, которые мы ставим, в задачи новых решений расширяют возможности и потребности взаимного сотрудничества, контактов и совместных акций — от решения общих проблем до выступления мастеров культуры на международных форумах.

Системную возможность дальних странствий — ему подарила работа Чехая. Отправлен в испытательный пробег по Сибири или Дальнему Востоку, по Выплету или Тибету, Египту или Франции свои автобусы, чепелыки вложены в экипаж и Миклош Рева — фотополитика послевоенного становления коллектива. Из каждой поездки он привозит сотни журналов, газет и журналов, многие артистам, скульпторам, чьи имена теперь вошли в историю советской культуры.

Будет балет во Вьетнаме

В искусствоведческой терминологии балет — это танец, балет — это танец. Балет как таковой во вьетнамской культуре не существовал. И только в последние годы благодаря помощи Советского Союза и других социалистических стран это искусство стало достоянием народа.

Самой большой удачей своей жизни считает учебу в знаменитой не вьетнамской консерватории, — говорит Дам Линь. — В ее классе я поняла, какие громадные возможности таит в себе музыка. В Москве я написала свое раннее произведение: Первую симфонию, Сонату для скрипки и фортепиано, ораторию «Гуген Ван Ноф». Все они были созданы на основе народных мелодий, верность им в сохранила и по сей день.

М. КАЛМЫКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ЗАНОВ.

Advertisement for 'Geschichte der russischen Literatur' book, featuring an image of a book cover.

РАБОТА ДЛИЛАСЬ ДЕСЯТЬ ЛЕТ В издательстве «Алфавит» вышла друтованная история русской литературы от истоков до 1917 года.

ГДР и СССР. Новая «История русской литературы» предназначена не только для специалистов и студентов, но и для широкого круга читателей, особенно знакомых с классической русской литературой.



Трудные первые дни

Очень по-разному думают сегодня люди в Афганистане. И ведут себя неоднозначно: есть среди них и выходящие, и злорадствующие. Протвики национального примирения поговаривают, что результаты его будут незначительными, а может быть, и вовсе ни к чему не приведут, что это «политика отступления».

Каждый день приносит новости. Пишу эти заметки, вернувшись с пресс-конференции, которую некоторые журналисты оценили как сенсационную. Ее дали три «известных» афганца — известных за рубежом, конечно, а не на родине.

Представители большого пуштунского племени — «моманд» — их было несколько сотен самых уважаемых и известных людей — во главе со своим вождем Исмаилом приехали в Исмаил-Абад из Пакистана. Они живут в районе так называемых «свободных земель».

Недавно я была приглашена в дом в одной из самых известных и уважаемых жилищ Афганистана — Фироза, матери шести сыновей-солдат. Один из них погиб, второй только что вышел из госпиталей после ранения. Фироза — крестьянка и живет с семьей на окраине Кабула. Здесь ее окружала большая отряд женщин — защитниц революции, также не крестьянки в материальном отношении. Стали человеком государственным, возглавляла Демократическую организацию женщин Афганистана. Фироза продолжает работать в поле, ухаживать за скотиной, выполнять всю домашнюю работу. Она и ночью не знает покоя. Как командир отряда по ее просьбе разводит огонь на сооружении в ее дворе стиральной машины, куда далеко и хорошо видно, чтобы убедиться — все ли спойно?

На разу за все эти годы отряд из 50 женщин не дал войти в деревню врагу. Сейчас Фироза почти не бывает дома. Простая, малотребовательная женщина стала активным участником национального примирения. Она ездит по предгорьям, встречаясь с людьми разных профессий, отвечает на множество непонятных вопросов.

Совсем не безмятежно проходит первые дни перемирия, нередки и нарушения его со стороны контрольно-примиренной организации. Идет разнородная работа. Надо, чтобы до всех дошли новости о перемирии, скрывавшиеся в горках бала дашла нужная информация. Отправляются тысячи землянцев листовом и газет с правдой о национальном примирении. Звучат по афганскому радио и телевидению новые песни о том, чем живет сейчас страна. Кабул-Надирян (Кабульский театр) репетирует одноактную пьесу о перемирии и драматизме сегодняшних событий.

А. ПЕТРОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». КАВУЛ.

РЕПЛИКА

Конкурс объявлен — участников нет

Парагвайский режим генерала Стресснера объявил конкурс обещая щедрые денежные вознаграждения при условии, конечно, что в их произведениях будут отражены «смелость» стресснерского правительства, его слабые дела на благо парагвайского народа.



ФОТОКОНКУРС

В. ДОЗОРЦЕВ. «Небольшая луна».

Между орбитами планет

Малая планета «Владиславский» подошла к самому близкому расстоянию к Земле. Это случилось накануне дня рождения поэта.

Между орбитами Марса и Юпитера за пять с половиной лет совершает один оборот вокруг Солнца планета, названная именем поэта.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Марафон молодежи

Двадцатиклометровый пробег отметили свое бронзовое достижение в московском клубе бег атлетов.

А. ШЕЙНЕРМАН.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ШЕДЕВРА

В Москве состоялось торжественное представление советского советско-японского фансионного издания романа «Сон в красном терезине».

Вершина Саманты Смит

От памятника Герою Советского Союза Петру Барышеву стартовала в столице Северная Осетия группа альпинистов.

Погода не благоприятствовала альпинистам. В густом тумане облачности тяжело карабкались по горным кручам и каменным моренам.

С. КОСЫРЕВ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Появилась 150 лет со дня рождения известного русского поэта Василия Ивановича Маяковского (1879-1929).

Он родился в Лихославце Калужской губернии в семье священника. Будучи студентом медицинского факультета Московского университета, давая уроки в семинарии Вересаева.

О. ДОЗОРЦЕВ.

Научные чтения

Научные чтения, посвященные выдающемуся ученому, доктору физико-математических наук С. П. Королеву, закончились на его родине в Житомирской области.

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ «Круз» на льдине

Минувший воскресный день в Риге был необычайно теплым. Тысячи любителей зимнего спорта в Юрмале на берегах Рижского залива, где предположительно находится ледовый остров.

А. КАЗНАЧЕВ.

ИНТЕРВЬЮ С ПИСЬМОМ В РУКАХ

Организовать хорошую семью, как и воспитать ребенка, — занятие интересное и достойное. К сожалению, общество еще не научилось его правильно поощрять.

Как положение изменится: будущее не пострадает, а дождливая атмосфера уличного города не будет мучить души.

Женщины не подозревают, что именно они активно формируют облик будущего мужчины. А благодаря своему личному предпринимательству в семье — экономии. И от того, какие мужчины они предпочитают сегодня, какие у них будут в моде — сильные и мужественные или управляемые и покорные.

КАЖДАЯ СЕМЬЯ СЧАСТЛИВА ПО-СВОЕМУ

Что-то случилось и с ними, если мы так активно начали отрываться от мира. Писательница Г. Павлова из Саратова.

Желание реализовать в семье. Как ни парадоксально, семейные дела сейчас ее не радуют, а только тяготят. И ради того, чтобы собрать семью, а не ради душевного комфорта и повышения своей социальной значимости?

В силу социальных причин ожидания мужчин и женщин противоречивы. Многие, например, посягают на идеи совместности, понимая ее как поиск партнера, абсолютного комфорта для себя.

СПОРТ

ФУЭТЕ НА СНЕГУ

Назад группа туристов привезла из-за океана видовой фильм «Спринт». Какое чудное зрелище трюки на снежных склонах! В числе первых зрителей были и московские горнолыжники.

СПОРТ

ФУЭТЕ НА СНЕГУ

Первое место, Ю. Штырбул — второе, Ю. Гудилин — третья. Кульминация соревнования — балет на лыжах. Его показывали мужчины и женщины двух обществ: армейского клуба «Спартак» и Спортивного клуба «Спартак».

СПОРТ

ФУЭТЕ НА СНЕГУ

Это будет массовое участие, которым уже заблаговременно занялись спортсмены Москвы и Ленинграда, Квебека, Минска, многих городов Урала и Прибалтики.