



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе отчетно-выборной кампании в партийных организациях страны. Как отмечалось на заседании, эта кампания проходит в соответствии с политическими и организационными установками апрельского и октябрьского (1985 г.) пленумов ЦК КПСС. Партийные организации и конференции характеризуются высокой активностью коммунистов. Они отражают позитивные процессы, происходящие в последнее время в деятельности партийных организаций. В центре внимания находится вопрос дальнейшего усовершенствования производственного прогресса, осуществления Программы реформации, совершенствования организационно-партийной и идеологической работы.

В докладах и выступлениях высказываются различные мнения о деятельности партийных комитетов, остро критикуется имеющийся недостаток и упущения. В частности, выражается озабоченность тем, что некоторые руководители, на словах ратая за совершенствование форм и методов работы, продолжают действовать по старым схемам, не всегда проявляют должную требовательность к кадрам, слабо борются с фактами формализма и бюрократизма. Обращается внимание на необходимость дальнейшего усиления борьбы с нарушениями дисциплины, злоупотреблениями, настоятельно осуществляется мероприятия по преодолению пассивности и алколизма, более активного использования общественной энергии и силы закона в отношении лиц, получающих ветродушные доходы.

Политбюро предложило партийным комитетам всесторонне проанализировать итоги отчетов и выборов в партийных организациях, принять меры к устранению выявленных недостатков, широко использовать накопленный опыт работы при подготовке и проведении областных, краевых партконференций, съездов партийных комитетов республик, комитетов союзных республик. Подчеркнуто, что завершающий этап отчетно-выборной кампании должен пройти под знаком мобилизации коммунистов, всех трудящихся на достижению встречи XXVII съезда КПСС, активизации многогранной работы по усилению социально-экономического развития страны.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о создании межотраслевых научно-технических комплексов и мерах по обеспечению их деятельности. Постановлением предусматривается, что в состав этих комплексов, создаваемых по главным направлениям научно-технического прогресса, будут включаться научные учреждения, институты, конструктор-

ские, технологические организации и опытные предприятия различных отраслей. Все учреждения и организации комплекса будут действовать по единому плану, разрабатываемому головной организацией и утверждаемому ГИИТ СССР по согласованию с Госпланом СССР и Академией наук СССР. Такой порядок организации работы позволит объединить усилия различных учреждений и предприятий, устранить ведомственную разобщенность в решении важнейших межотраслевых научно-технических проблем, усилить связь науки с производством.

Одобрены меры по дальнейшему комплексному развитию производственных сил Иркутской области. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР по этому вопросу установлены задания по значительному росту промышленного и сельскохозяйственного производства, развитию топливно-энергетической базы, ускорению технического перевооружения промышленных предприятий и производств, внедрению достижений научно-технического прогресса, автоматизированных систем управления, осуществлению мелочерных работ, увеличению мощностей в перерабатывающих отраслях агропромышленного комплекса. Большое внимание уделено своевременному вводу в

эксплуатацию жилых домов, новых школьных и дошкольных учреждений, больниц, клубов, объектов коммунального хозяйства и служб быта.

Обсуждены и одобрены итоги переговоров товарищей Горбачева М. С., Громыко А. А., Рыжкова Н. И., других советских руководителей с премьер-министром Зимбабве Р. Мугабе. Подчеркнута готовность Советского Союза к расширению сотрудничества с этой страной во всех областях в целях укрепления мира и преодоления остатков колониализма и расизма на африканском континенте.

Одобрено сообщение товарища Алена Г. А. об участии делегации КПСС в работе VI съезда МПЛА — Партии труда и беседы с английскими руководителями, в ходе которых было выражено взаимное стремление к дальнейшему развитию и укреплению дружественных связей между КПСС и МПЛА — ПТ, углублению всестороннего сотрудничества СССР и Анголы.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены также вопросы, связанные с развитием тракторного машиностроения, укреплением научно-технического сотрудничества со странами СЭВ, и ряд других вопросов внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства.

12 и 13 декабря VI съезд писателей РСФСР продолжил работу в Москве, в Колонном зале Дома союзов. Всесторонне способствовать усилению социально-экономического развития страны — так определили делегаты писательского форума одну из главных своих задач. Очень важно правильно понять этот процесс применительно к нашему творчеству, сказал, открывая пленум, М. Алексеев (Москва). Речь идет не о количестве изданных книг — это будет «вал», который и в экономическом признается сегодня. Что же касается художественного творчества, то этот «вал» решительно должен быть отвергнут. Мы говорим о создании произведений, которые стали бы событиями в жизни страны, ускорили бы созрание выходящих из пера современных писателей. Не случайно в проекте новой редакции Программы КПСС отмечается, что, опираясь на творчество союзов, на марксистско-ленинскую художественную критику, партия боролась и будет бороться против проявлений безыдейности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости, ремесленничества. Качество — вот самое главное в нашем писательском деле, которое в огромной степени отвечает за духовное здоровье народа.

Развивая эту мысль, Ф. Кузнецов (Москва) подчеркнул, что возмещать творчеством человека, способного к творчеству, — это искусство. Оно процветает только на почве народной, питается ее силами, живет ее заботами, ее болью и радостью и набирает высоту вместе с ее движением вперед. Именно такая подлинно народная литература — талантливая, честная, болевшая за судьбы Отечества, составляющая славу его, предопределила и во многом готовила психологическую почву для тех долгожданных перемен, которые осуществляют сегодня партия и страна. Мы понимаем, что перестройка сознания общества — длительный процесс и книги-события, рожденные новым временем, в обилии сразу не появятся, отметил оратор. Но передать современное состояние, новые потребности общества мы обязаны. Делать ставку на талант, на совесть, на честность, на идейность в ее неразрывном единстве с художественностью — с этого и должен начаться тот качественный перелом, та перестройка в литературе, на которой ориентируется сегодня КПСС.

Мы живем в дни надежды и народной инициативы, разбуженной партией, заявил Ю. Бондарев (Москва). Воля народного выбора и политическая воля общества создадут исторический и духовный облик времени. Тревожным словом писателя говорил он о величайших духовных потерях, с которыми народ входит в будущее. Сохранить прошлое — не значит быть консервативом, а значит — оберегать и улучшать самих себя. С болью вспоминал о многих памятных историях и культурах, которые не удалось «оберечь» оратору еще раз призвал своих коллег занять твердую позицию, сколько угодно неуступчиво, сколько угодно неуступчиво. Писатель должен быть создателем и охранителем духовных ценностей, часовым своего времени, своей землей, своей культурой.

Землю всегда называли колыбелью человечества, сказал Р. Газзатов (Махачкала), посетивший немало вдохновенных строк родному краю, его талантливому народу. Но сейчас наша человеческая колыбель неуютна. Тысячелетний поэт сложил песни о звездах, а ныне иерные мавны выдвигают идеи «звездных войн». Не слабеет, не стихает спор войны и мира, лжи и правды, злобы и доброты. Возможно, мы, писатели, и не являемся главными судьями этого спора. Но убеждены: быть активными борцами за мир обязаны с миллионами. Малеичная трубка, свидетельство о рождении, свидетельство о смерти — это и есть социалистическая гражданственность.

Истинной заботой о сохранении и приумножении богатств Отечества были проинициативы выступления многих делегатов. Своим авторитетным, убедительным словом писатели стремятся огранить красоту родной земли от грубого, неумелого вторжения. Земля, на которой мы живем, представлялась нам вечной, сказал В. Распутин (Иркутск). Однако опасность грозит этой земле, как приращиванию человечества, на котором оно осуществляет свое предназначение. Свидетельство тому — и факты, приведенные В. Беловым (Вологда), С. Гейченко (Искон), С. Цирендоржиевым (Улан-Удэ), которые своим творчеством участвуют в борьбе против расточительства, безхозяйственности.

Большое внимание делегаты уделяли воспитательной роли литературы, признан-

ЛИТЕРАТУРА В РАБОЧЕМ СТРОЮ НА VI СЪЕЗДЕ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

ное мерило ценности художника.

Совесть писателя, его гражданская позиция, повседневная деятельность его творчества — эти качества, по мнению ораторов, определяют личность литератора. Именно об этом напомнил Мустай Карим (Уфа). Эту мысль выдвинул в своем выступлении и Е. Исаев (Москва), подчеркивая, что поле деятельности писателя — особенно оно расширяется — не только в творчестве, но и в жизни. Через все возрасты и характеры, через все должности и профессии.

Реальным воплощением искусства, данного на первом съезде писателей страны А. М. Горьким, стала советская литература, главным героем которой был и остается труд. Позни труда вдохновляет мастеров слова Ленинграда, о творчестве которых рассказал А. Чепуров. Одной из примет современного литературного процесса назвала он быстрое развитие публицистики. Этот боевой оперативный жанр, как никогда ранее, способен отразить важнейшие жизненные перемены, которые происходят в обществе. Время требует от нас постоянного движения вперед, подчеркнул выступающий. Необходимо сконцентрировать внимание на поисках убедительного, подлинно глубокого воплощения образа коммуниста наших дней. Речь идет об активно-социальном герое, о его отношении к своему труду, о психологической перестройке, умения не только работать, но прежде всего мыслить по-новому.

Уроки такого отношения к собственному труду ставит перед собой писатель-литератор творчество Маяковского, Шолохова, Фадеева, Твардовского, других выдающихся мастеров. Говоря об этих уроках, А. Калинин (Ростов-на-Дону) с удовлетворением отметил, что лучшие представители российской литературы верны традициям своих предшественников, так же преданно служат народу сердцем и пером, пополнили и обогащая их опыт.

Сегодняшние долгожданные перемены в жизни страны вселяют в нас глубокие надежды, что самовосхождение будет навсегда отринуто, но, неумаливая станет норма гражданского поведения, сказал Е. Етушевский (Москва). Нам, литераторам, греш цена будет, если мы станем лишь фиксировать и восхвалять происходящее отдельно от нас общественные преобразования. Мы обязаны не только помогать им, но и подготавливать их. Ускорение научно-технического прогресса немалым без ускорения прогресса духовного.

В литературе, как в советской, нет периферии, заявил поэт. Столица литературы — это сердце каждого писателя, приставившего в себя весь мир. Национальная ответственность не должна переходить в национальную узость. Делать ставку на талант, на совесть, на идейность, на честность в ее неразрывном единстве с художественностью — с этого и должен начаться тот качественный перелом, та перестройка в литературе, на которой ориентируется сегодня КПСС.

Мы живем в дни надежды и народной инициативы, разбуженной партией, заявил Ю. Бондарев (Москва). Воля народного выбора и политическая воля общества создадут исторический и духовный облик времени. Тревожным словом писателя говорил он о величайших духовных потерях, с которыми народ входит в будущее. Сохранить прошлое — не значит быть консервативом, а значит — оберегать и улучшать самих себя. С болью вспоминал о многих памятных историях и культурах, которые не удалось «оберечь» оратору еще раз призвал своих коллег занять твердую позицию, сколько угодно неуступчиво, сколько угодно неуступчиво. Писатель должен быть создателем и охранителем духовных ценностей, часовым своего времени, своей землей, своей культурой.

Землю всегда называли колыбелью человечества, сказал Р. Газзатов (Махачкала), посетивший немало вдохновенных строк родному краю, его талантливому народу. Но сейчас наша человеческая колыбель неуютна. Тысячелетний поэт сложил песни о звездах, а ныне иерные мавны выдвигают идеи «звездных войн». Не слабеет, не стихает спор войны и мира, лжи и правды, злобы и доброты. Возможно, мы, писатели, и не являемся главными судьями этого спора. Но убеждены: быть активными борцами за мир обязаны с миллионами. Малеичная трубка, свидетельство о рождении, свидетельство о смерти — это и есть социалистическая гражданственность.

Истинной заботой о сохранении и приумножении богатств Отечества были проинициативы выступления многих делегатов. Своим авторитетным, убедительным словом писатели стремятся огранить красоту родной земли от грубого, неумелого вторжения. Земля, на которой мы живем, представлялась нам вечной, сказал В. Распутин (Иркутск). Однако опасность грозит этой земле, как приращиванию человечества, на котором оно осуществляет свое предназначение. Свидетельство тому — и факты, приведенные В. Беловым (Вологда), С. Гейченко (Искон), С. Цирендоржиевым (Улан-Удэ), которые своим творчеством участвуют в борьбе против расточительства, безхозяйственности.

Большое внимание делегаты уделяли воспитательной роли литературы, признан-

ной формировать у читателя, особенно молодого, чувства патриотизма, любви к Родине.

Патриотической миссии поэзии, в частности военной, посвятил свое выступление Ю. Друнина (Москва). Он отметил, что именно литература во многом определила в солдатах России высокое понятие чести и воинского долга. И сегодня велика сила писательского слова, призванного объединять людей доброй воли, живущих в разных уголках планеты. Читатель на Западе — рабочий, студент, интеллигент — бесспорно, хочет знать то новое, что происходит ныне в нашей стране, заявил Ю. Семенов (Москва). Интерес к нам, особенно после встречи на высшем уровне в Женеве, вырос невероятно. У нас есть города-побратимы, а не пора ли организовать писательское побратимство, предложил оратор.

Заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-лейтенант Д. Волгоногов выразил удовлетворение тем, что советская литература проявляет постоянный интерес к героической истории нашего Отечества, великому подвигу советского народа в годы войны, и сегодняшней жизни Советской Армии. Он пожелал литераторам создавать новые значительные произведения о славных защитниках Родины. Съезд приветствовал также секретаря ЦК ВЛКСМ Н. Долгушкин, подчеркивая, что многие поколения молодых людей воспитывались на лучших образцах многонациональной советской литературы.

Писательское слово, писательская мысль успешно работают на сегодняшний день и завтрашний день Сибири и Дальнего Востока. Здесь трудится около 400 писателей, сообщил Л. Ренеткин (Новосибирск). На многих языках создается литература этой отчужденной, ему уже тесны рамки областных издательств. Следует проявить больше заботы о развитии полиграфической базы обширного края.

Сегодня в этот регион волевыми силами, призванные создавать литературу, которая будет отражать жизнь и проблемы человека, требуется больше заботы о развитии полиграфической базы обширного края.

Сегодня в этот регион волевыми силами, призванные создавать литературу, которая будет отражать жизнь и проблемы человека, требуется больше заботы о развитии полиграфической базы обширного края.

Сегодня в этот регион волевыми силами, призванные создавать литературу, которая будет отражать жизнь и проблемы человека, требуется больше заботы о развитии полиграфической базы обширного края.

Требовательно и всесторонне, с позиций партийности и актуальности оценивали свой труд делегаты съезда. Когда дуют ветры благоприятных перемен, а партия энергично и смело перестраивает состояние экономики, науки и культуры, вливая в них новые системы и отрасли, вполне естественно, что и мы спрашиваем себя: а как дела в нашей духовной системе, как обстановка в нашей отчужденности? Этот вопрос, прозвучавший в выступлениях А. Лихачева (Москва), волновал всю аудиторию съезда.

Правда не бывает дозированной — сколько процентов правды можно, сколько нельзя и в каких регионах — пространственных, временных — можно, и каких нельзя, или на каких уровнях можно, на каких нельзя, сказал Д. Кугультинов (Элиста). Нам надо учиться от прежней формы мышления и обрести новую.

О формах художественной пропаганды, о необходимости решительно модернизировать их в свете требований максимальной идеологической эффективности, какие ставят перед нами время и совесть, говорил Е. Носов (Курск). Надо решительно перестроить все пути и исключить условия, порождающие поверхностность, легковесность, показуху в этом важнейшем деле, подчеркнул С. Залыгин (Москва), В. Корнилов (Кострома) и другие.

Темы дискуссии охватывали широкий круг проблем, связанных с деятельностью писательского цеха. А. Софронов, Ю. Прокушев (Москва), С. Воронин (Ленинград), А. Бологов (Искон), К. Смирнов (Челябск), Б. Басарин (Горно-Алтайск) говорили о многогранности литературного процесса, повышении мастерства, достижениях высокой художественности произведений, о том, как сделать, чтобы каждая книга доходила до сердца читателя, будила его мысль, звала к действию.

С заключительным словом по отчетному докладу выступил С. Михалков.

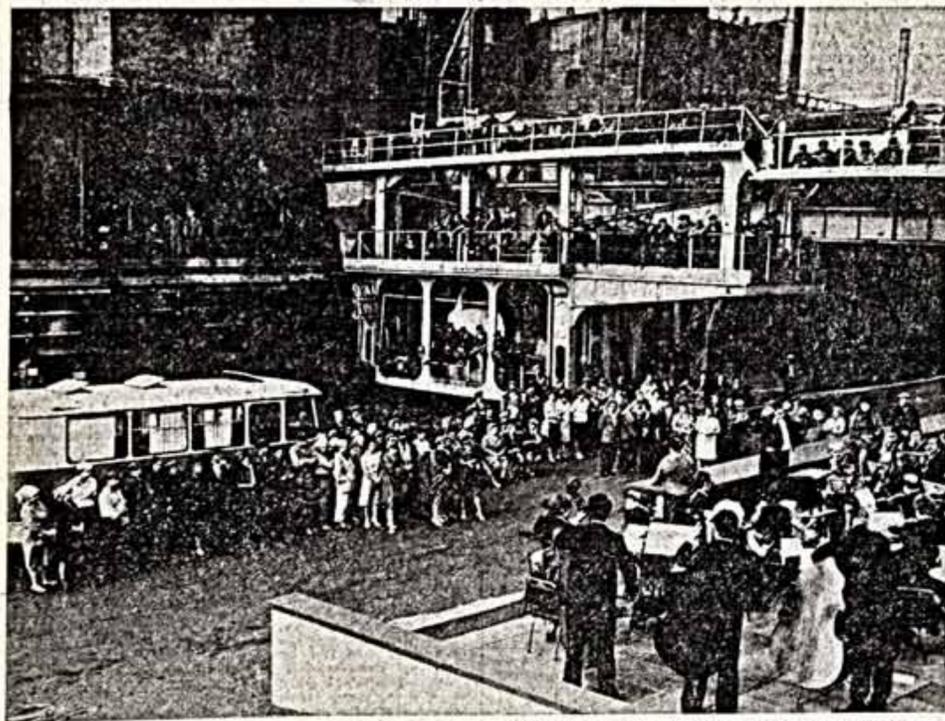
Делегаты съезда приняли резолюцию, в которой отмечается, что сегодня, когда время требует высочайшей мобилизации сил для уверенного старта двенадцатилетнего курса в дальнейшем успешного выполнения ее, когда необходимо настоятельно закреплять позитивные перемены на всех уровнях, ответственность и роль художника-патриота в общенародном строю необычайно возрастает. Как и весь советский народ, горячо и всецело одобряя выработанный партией курс на ускорение социально-экономического развития страны, литераторы подтвердили необходимость поднять деятельность писательского слова в совершенствовании духовного мира советского человека, воследить труд и деяния нашего современника.

В работе съезда принимали участие товарищи Воронков В. И., Демичев П. Н., Зинякин М. В.

Съезд приступил к выбору руководящих органов Союза писателей РСФСР и делегатов на VIII Съездоу писателей.

(ТАСС)

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА



На работ, поступивших на фотосъемку, посвященную XXVII съезду КПСС. Г. НАВРИЧЕВСКАЯ. «Концерт на заводе». (Перед рабочими Далекого коксохимического завода им. Кирова выступает симфонический оркестр областной филармонии).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 16 октября выдвинулся советский космополит Георгий Васильевич СВЕРДЛОВ исполняется 70 лет. Имя Свердлова — Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, депутата Верховного Совета РСФСР — знают сегодня во всем мире. Обладатель ордена Ленина, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета РСФСР — знают сегодня во всем мире. Обладатель ордена Ленина, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета РСФСР — знают сегодня во всем мире.
- Байкал — сокровище страны, которое надо беречь всеми силами, — эта мысль красной нитью проходит в беседе директора Лимнологического института Г. Галазина с писателем В. Жемчужниковым. Она публикуется на 3-й стр. Здесь же под рубрикой «Председательская трибуна» — выступления Ученого Ю. Горьчева, Героя Социалистического Труда и других.
- Действительный член Академии художеств СССР, секретарь правления Союза художников СССР К. Рождественский поднимает проблемы повышения роли художника на производстве (стр. 5).
- Прозвучала эта история в Белжеке — филае ее потребовал вешательства заветы... (стр. 6).
- Знаменитый бразильский артист Оскар Нимайер — о времени, о жизни, о себе (стр. 7).

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ — СЪЕЗДУ В КАЖДОЙ ОБЛАСТИ — СМОТР

В конференц-зале Минского дворца искусств в общенародном собрании членов СК БССР собрались представители всех культурно-художественных центров: скульпторы, графики, живописцы, прикладники, чтобы обсудить задачи, связанные с подготовкой к XXVIII съезду КПСС. Здесь, во дворце, вли корреспондент взял интервью у секретаря партийной организации творческого союза С. Волкова.

— В начале будущего года — рассказал он, — в залах этого дворца откроется главная выставка сезона «Мы строим коммунизм». Это будет творческий отчет художников Белоруссии предстоящему съезду. Выставка включает как ретроспективный показ лучших произведений, созданных между съездами, так и новые произведения, работа над которыми вступила в завершающий этап.

В отличие от предыдущих выставок «Мы строим коммунизм» откроется одновременно во всех областях республики. В экспозиции местных художников будут представлены и работы ведущих живописцев, графиков, скульпторов Минска. Таким образом, в каждом выставочном зале посетители смогут получить наиболее полное представление о состоянии дел в современном белорусском изобразительном искусстве.

А сейчас во Дворце искусств идет республиканская выставка-продажа произведений белорусских художников. На ней представлено более 500 работ различных жанров.

Выставка вызвала большой интерес минчан и гостей белорусской столицы. И это не может не радовать. Хочу добавить, что 25 процентов от вырученной суммы художники решили отчислить в Фонд мира.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

МИНСК



решил чувства современности, композитор в то же время являет собой пример глубокой организационной связи с русской классической музыкой, ее народными исто-

Испытанные принципы

В проекте новой редакции Программы КПСС, на мой взгляд, необходимо особо подчеркнуть роль художественной интеллигенции в жизни нашего общества, ее вклад в духовное производство, в коммунистическое воспитание трудящихся. В подразделах проекта «В области культуры» предлагается внести дополнение о том, что «... партия высоко ценит труд художественной интеллигенции». С учетом этого дополнения начало четвертого абзаца целесообразнее сформулировать так: «Партия высоко ценит труд художественной интеллигенции, будет всемерно способствовать повышению роли литературы и искусства».

Такое уточнение будет соответствовать марксистско-ленинскому учению о роли художественной интеллигенции в революционном движении, в строительстве социализма и коммунизма.

Художественная интеллигенция нашей страны прошла длительный и сложный процесс формирования. Она вышла из рабочих и трудящихся крестьян, воспитывалась Коммунистической партией в идеях марксистско-ленинизма, внесла огромный вклад в создание духовного потенциала нашей страны, обеспечила ее мировой приоритет.

В документах КПСС все чаще употребляется термин «художественная интеллигенция». Под понятием «художественная интеллигенция» следует иметь в виду общественную группу (отряд), составную и особую часть советской интеллигенции, имеющую специальную подготовку, создающую своим трудом художественные произведения литературы и искусства. Нередко употребляется и термин «творческая интеллигенция». Но творческие отношения и труду свойственны и другим отрядам интеллигенции и передовым частям рабочего класса и колхозного крестьянства. Поэтому точнее будет называть эту социальную группу художественной интеллигенцией. Разумеется, «выделение» художественной интеллигенции из ее общего состава не означает какого-либо преднамеренного преуменьшения ее роли в духовном производстве нашего общества и тем более ее противопоставления другим социальным группам.

Концепция ускоренного социально-экономического развития страны, разработанная в документах апрельского, октябрьского (1985 г.) пленумов ЦК КПСС, изменение характера труда в условиях приоритета научно-технического прогресса, увеличение интеллектуальной деятельности в общественном труде предъявляют новые и повышенные требования к человеческому фактору, заставляют трудящихся не только учиться, но и расширять культурный кругозор. Литература и искусство играют не только все большую роль в нравственном воспитании человека, но и благотворно влияют в конечном счете на производительную и общественную деятельность трудящихся.

С учетом всего сказанного и с учетом необходимости в главной статье КПСС, каков является проект новой редакции Программы.

должным образом оценить труд художественной интеллигенции.

Второе. В тексте проекта новой редакции Программы КПСС следует, на мой взгляд, точнее отразить ленинское учение и исторический опыт КПСС в руководстве строительством и развитием социалистической культуры и искусства. В связи с этим целесообразно так сформулировать начало последнего абзаца четвертого подраздела: «В духе ленинских традиций КПСС посредством сложившейся политической системы общества осуществляет планомерное руководство литературой и искусством, бережно, уважительно относится к таланту, к художественному поиску».

Обосновывая партийное руководство развитием культуры и искусства, В. И. Ленин неоднократно обращал внимание на понимание специфики художественной деятельности, недопустимость администрирования и командования в этой деликатной сфере партийной работы. В статье «Партийная организация и партийная литература» В. И. Ленин призывает к идейным средствам партийного руководства литературой и искусством, советовать учиться и понимать особенности и сложность труда мастеров слова, деятелей искусства.

После победы Великого Октября, когда развернулось строительство социалистической культуры и искусства, В. И. Ленин, Коммунистическая партия сформулировали принципы политики по отношению к художественной интеллигенции, сущность которых сводилась к бережному отношению и таланту, необходимости четкой идейно-политической направленности творчества, повышенную социальную ответственность художников перед трудящимися. Ленинская формула на этот счет содержала две главные идеи: талант нужно поддерживать и талант нужно воспитывать. В решении этих главных задач и состоит основной смысл идейного руководства литературой и искусством.

В идейном руководстве партия важное место отводила марксистско-ленинской критике. «В то же время — указывал в своем Белградском проекте Программы, — она (партия... Ю. Г.) всегда боролась и будет бороться, опираясь на творческие союзы, на общественное мнение, на марксистско-ленинскую художественную критику, против проявлений бездельности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости, ремесленничества».

Художественная интеллигенция — плоть от плоти нашего народа. Воспитанная партией, она вносит достойный вклад в совершенствование социализма, в воспитание трудящихся. Идейное партийное руководство — источник силы советской литературы и искусства. Это — ленинская традиция, творческая развитая партия, прошедшая проверку многолетней историей и получившая признание у наших мастеров литературы и искусства.

Ю. ГОРЯЧЕВ,
заведующий кафедрой истории КПСС
и политэкономики ВГИКа, кандидат
исторических наук,
МОСКВА.



Байкал, живая вода

Каких-нибудь четверть века назад усилиями печати, ученых, широкой общественности удалось буквально спасти кляное море, священный Байкал от бездумной хозяйственности. Тогда же и впоследствии многое было сделано для того, чтобы сохранить уникальный экологический режим озера. А каково его самочувствие сегодня, можно ли быть спокойным за дальнейшую судьбу Байкала? Об этом писатель В. ЖЕМЧУЖНИКОВ беседует с членом-корреспондентом Академии наук СССР, директором Лимнологического института Григорием Ивановичем ГАЛАЗИЕМ.

дарила ему жизнь в Байкале возможна на всех глубинах.

Известный специалист в области лимнологии, лесоведения и геоботаники, доктор биологических наук Григорий Иванович Галазий вот уже тридцать лет работает на озере и по заслугам считается одним из ведущих байкаловедов. Руководимый им Лимнологический институт занимается разносторонними исследованиями многих озер и водохранилищ Сибири и Дальнего Востока, а все-таки главным объектом внимания остается оно, светлое око Сибири.

Галазий написал книгу «Байкал в вопросах и ответах», ее по праву называют англоязычной «Библией Байкала». Институт впервые составил и опубликовал атлас Байкала.

В последнее время, особенно после известных постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР о Байкале, исключительно важное значение приобрели исследования по охране и рациональному использованию природных богатств бассейна. Ученые подготовили многочисленные материалы для составления предельно допустимых концентраций (ПДК) веществ, сбрасываемых со сточными водами. По настоятельным рекомендациям и при непосредственном участии Лимнологического института был создан новый Байкальский альманах, который заглянул в историю Байкала, принятию меры по увеличению омульвых стад и поголовья нерпы. Наиболее важной считают лимнологическую проблему сохранения природных условий байкальской воды, поскольку именно вода является главным богатством озера, а не омуль, не нерпа, не баргузинский соболь... — Григорий Иванович, дискуссия о Байкале велась долгие годы... Скажите, а как волею судьбы озер?

Дискуссия привлекла всенародное внимание к серьезному вопросу. Были опущены огромные средства на очистные сооружения. Основной для принятия конкретных природоохранных мер стали результаты комплексных научных исследований. При подготовке постановления большое внимание уделялось общественному мнению, что еще раз подтвердил демократизм нашего советского строя. Знаете, что ли? «Вопрос» Байкал требует целой армии. Впрочем, попытка ответить кратко. Прежде всего оттого, что его питают чистые притоки, бегущие в ложах, порезанных среди кристаллических туфляристых пород. Маломинерализованная вода поступает в озеро, а там принимаются за работу живые организмы, которые потребляют часть растительных веществ. Масштабы биологической переработки можно сравнить с заводскими. И в результате в наименьшей мере загрязняется вода в Байкале. Вода в Байкале — это чистый организм, организм, который способен к самоочищению. В Байкале вода — живая буквально: она сама обеспечивает существование уникальных фауны и флоры, организмов которых, в свою очередь, в процессе собственной жизнедеятельности формируют и поддерживают чистоту и животворную способность озера. Байкальская вода живая потому, что чистая, а чистая потому, что живет — такова суть замкнутой, очень тесно связанной экосистемы уникального водоема. Но она же и составляет его самое уязвимое место: малейшая дисгармония, вызванная опречетными вмешательствами, вызывает нарушение природного равновесия.

Процесс самоочищения, обусловленные активной деятельностью живых организмов, будут действовать до тех пор, пока сохраняется неизменная экосистема. Если же она нарушится — скажем, эпизодически — тогда может начаться необратимая деградация озера. И вот подошла очередь поговорить о более точных Байкале. Галазий утверждает, что наиболее значительное воздействие на экосистему оказывают промышленные стоки Байкальского целлюлозно-бумажного комбината, Се-

лентинского целлюлозно-картонного комбината и предприятия города Улан-Удэ.

Наблюдения за жизнью организмов в районе сброса стоков ВЦБК велись систематически, с самого начала работы комбината. Доказано, что загрязнение грунтов вызывает обеднение видового состава фауны, количественные и структурные изменения донных сообществ. Не стабилизировалась зона прибрежных донных отложений в районе водоприимной комбината. Как ни не самое неблагоприятное положение сложилось на Селенге, где выбросы отходов индустрии привели к значительному изменению и обеднению донного населения реки.

Производственные, видимо, уповали на колоссальный объем водохранилища, на то, что «все рассосется». Но нельзя забывать о чрезвычайной уязвимости животного мира озера.

В последнее время произошло заметное снижение размеров нерпы. За годы запрета ловля омуля численность стада выросла почти в два раза, а биомасса его не увеличилась.

— Известно, что в Байкале обитает 336 больших и малых рыб. Но вот недавно в печать просочилось сообщение, весьма покоем на сенсацию: якобы во уточненных данных притоков насчитывается 1.123. Насколько это соответствует действительности?

— Если подсчитать все распадочки, по которым стекает в озеро ручьи в период интенсивных дождей, так, пожалуй, можно и больше насчитать. А постоянных притоков сейчас всего около 300, отсюда и снизился уровень Байкала. В чем тут дело? По данным Института леса и древесины, лесистость прибрежных районов стала ниже допустимого. В результате сократился сток рек, особенно в Забайкалье. Из-за неумеренной вырубки лесов река Селенга лишилась более ста притоков. А уровень Байкала за исключением последних двух лет почти достиг тех отметок, которые были до сооружения Ангары гидроэлектростанции Иркутской ГЭС. Это, разумеется, не могло не сказаться на выработке электроэнергии. Вот так недоучет экологических требований напрямую бьет по экономике.

— Вы, наверное, согласитесь, что сама величина Байкала делает его уязвимым. Ведь на две тысячи километров тянется береговая линия — не в одном, так в другом месте могут возникнуть очаги опасности. Еще недавно считалась чистой вода Байкала, а теперь до выхлопов сохранившейся, во многом БМ и вытеснена верховодной водой в богатой Скажите, можно ли сейчас предвидеть, прогнозировать загрязнение озера и угрозы?

— Да мы еще и в североазиатском не покончили! Помните хотя бы ту бунтарскую лес в плато, при которой тонет немало коры и древесины. На расширение этих «даров леса» затрачивается большое количество кислорода. Как вы думаете, не сказывается это на животном и растительном мире озера? Все более серьезным источником загрязнения водной среды становится стихийно развивающийся флот. На Байкале в настоящее время зарегистрировано более 400 судов. Немалый ущерб наносится и личным транспортом, ведь в бассейне насчитывается несколько десятков тысяч лодок. Нельзя закрывать глаза на тот вред, который связан с неограниченным туризмом. По приблизительным данным, каждый год покрывается на Байкале 300—350 тысяч туристов. Сколько из них страдает? Из общего числа ежегодных лесных пожаров на долю естественных возгораний приходится не менее двух процентов, остальное — дело рук человека.

— Известно, что ваш институт регулярно проводит всевозможные совещания лимнологов. Итогом их стали конкретные рекомендации, касающиеся охраны озера. Какие из них вы считаете наиболее важными?

— Самое главное то, что в водохранилище бассейна Байкала не должно появляться промышленность, вносящая изменения в экологическую среду, а то, что уже есть, необходимо сделать безвредным.

— В некоторых статьях называют Байкал экологическим полигоном, где мы учимся решать проблемы рационального природопользования. Согласны ли вы с этим?

— Видите ли, для полигонов обычно выбирают малонаселенные участки земли, исторически так называемые «пустыни». В Байкале невозможность отойти от нас к объекту хозяйственных экспериментов. И нельзя допускать, чтобы здесь торжествовал голый прагматизм, брали верх технократические настроения и сплюснутые производственные интересы.

— В связи с тем, что природа Сибири очень своеобразна, задачи ее охраны также имеют свои особенности. Хотелось бы услышать по этому поводу ваше мнение.

— Сибири, конечно, не сыгрывала база, а передний край технической революции. Сибирь видоизменяется на наших глазах. Уже нет прежней сплошной, бескрайней тайги. Меньше стало чистых, богатых рыбой рек, какие прежде были. Нужно всегда учитывать, что природа здесь чрезвычайно ранима и трудолюбива, масштабы по охране требуются более строгие, чем, скажем, в западных районах страны. К этому относиться необходимо как к делу государственной важности, и мы хотим, чтобы государство России и дальше приращало Сибирью.

Под конец разговора мы, конечно же, снова вернулись к нашему главному вопросу, сотворенному словно специально для того, чтобы быть на земле эталоном чистоты. Байкал стал своеобразным оселком для проверки экологической зрелости, а также мудрости действия и ученых, и производственников. Сумеем ли мы в чистоте это море живой воды — будет наша совесть. Так, утверждал Галазий. В заключение он сказал:

— Планка партии грядущими. Оттого, что в них нашли отражение в крупные меры по охране природы, по экономическому воспитанию. Думаю, не лишней была бы в XI главе после слов «Последовательно улучшать охрану водных ресурсов страны» и строка о Байкале, о дальнейших мероприятиях по сохранению нашей жемчужины, по созданию здесь национального парка, по строительству объектов, направленных на укрепление здоровья человека.

И сегодняшний, и завтрашний поколения должны помнить, что второго Байкала никто для нас не сотворит. Этот шедевр природы неповторим, как всякий шедевр. Он на Земле в единственном экземпляре — чудная работа Матери-природы.

ИСТИННИЧЕВЪ-БАЙКАЛЪ,
Иркутская область.

© Байкал. Фото А. Скузума.

Строки из писем

С начала года наша бригада сумела сэкономить почти 18 тонн металла, а за пятьдесят дней уже сэкономил 35 тонн. Цифры в масштабах завода солидные, а вбираются эти тонны порой буквально по граммам. Точно так же обстоит дело и с рациональным использованием электроэнергии.

Однако реально увидеть плоды своей экономии мы до сих пор не можем, поскольку нет точного учета вклада каждого рабочего в общую копилку. Обидно, когда, зная, сколько граммов сэкономил работник, мы вынуждены все сбалансировать без пользы. Происходит это еще от нечеткого планирования, плохой работы снабженцев, неритмичных поставок заготовок нужных размеров. В результате у нас появляется много дополнительной работы, и как следствие ее — переборки газа, электроэнергия, пера.

С удовлетворением прочел в проекте новой редакции Программы, что «сбережливость, умелое расходование народных средств, рациональное использование каждого рубля, ликвидация безхозяйственности, устранение различных непроизводительных расходов и в потере — дело общепартийное, общенародное, дело каждого трудового коллектива, каждого работника». Замечательные слова! Они должны стать законом нашей жизни, ленинской идеей экономического воспитания трудящихся.

Сутью нашей работы с людьми и особенно с молодежью, нашей задачей, чтобы эта мысль, Хотелось бы отразить в Программе КПСС. Ведь процесс смены кадров рабочих молодых экономически и непрерывно.

И. ЕВСТИГНЕЕВ,
кузнец машиностроительного завода, Герой Социалистического Труда, КАЛУГА.

В партийных документах последнее время не раз отмечалась роль и значение клубов, домов культуры, музеев, народных университетов, всех идеологи-

ческих и эстетических центров в деле повышения духовного потенциала общества, воспитания в людях коммунистического отношения к труду. В новой редакции Программы КПСС также развивается эта мысль.

В ней подчеркивается, что в области духовной жизни наряду с дальнейшим укреплением в сознании людей социалистической идеологии и вовлечением масс в творчество необходимо из «приобретение к достижениям наук, ценностей культуры, формирования всесторонней развитой личности». Предлагаю в разделе «Коммунистическая перспектива СССР и необходимые условия его социально-экономического развития» после этих слов добавить, следующие: «Массовое развитие всех форм самодеятельного, научного и творческого творчества. Потому что развитие самодеятельности, живого творчества каждого и всех является как гарантом роста профессионального искусства, так и условием повышения культуры масс, сознательного, активного отношения к труду и жизни».

Ц. КОЧЕЧИШВИЛИ,
директор республиканского научно-исследовательского центра народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры Грузии, заслуженный деятель культуры ГССР, ТБИЛИСИ.

Телеграмма, телеграмма... Вспомните, как часто приходилось вам волноваться: успеют ли близкие получить важные сообщения, дойдут ли до них в срок такие важные слова. Мыслим должны заметить: в последние времена телеграфная связь работает наиболее эффективно, очередь у приемных оконечек. Сказалась модернизация оборудования связи, замена устаревшей ленточной аппаратуры на рупорную. Поставились производственные услуги выполняются меньшим количеством людей.

Сейчас на пунктах связи широко внедряется факсимильная

аппаратура «Штрикс» с термопленкой, электронные телеграфные аппараты. Тем самым создаются предельно лучшие условия для выполнения задач, намеченных в проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР, которыми предусмотрено увеличение объема услуг связи на 26—28 процентов, продолжит развитие и повышение надежности работы единой автоматизированной сети связи страны.

Однако новая техника предъявляет новые требования и к нашей профессии. Необходимо улучшить техническую подготовку специалистов, более квалифицированных организовывать, технический всеобщую на предприятии связи.

Н. МУРАШОВА,
заместитель начальника электромагистровского цеха Московского почтамта, МОСКВА.

В разделе «Развитие политической системы советского общества» проекта новой редакции Программы КПСС фразу «Следует добиваться укрепления и удешевления государственного аппарата, устранения штатных излишеств, настоящего искоренения провала бюрократизма и формализма, ответственности и местничества, без провалов освободиться от некомпетентных и безразличных работников», на мой взгляд, целесообразно дополнить. Изложить так: «...настоятельно искоренить проявления бюрократизма и формализма, ведомственности и местничества, волокиты и бездумного отношения в письмах, заявлениях и документах трудящихся».

Далее по тексту: «А в абзаце, где речь идет о народном контроле, сказать еще и о том, что органы, осуществляющие контрольные функции за финансово-хозяйственной и иной деятельностью предприятий, организаций, учреждений, должны быть наделены властью и сосредоточены в едином государственном контрольном органе союзно-республиканского значения».

Н. ТУРУЕВ,
МОСКВА.

Трактор... напрокат

Данные статистики, характеризующие темпы роста производительности, могут создать впечатление вполне благоприятного развития этой сферы бытового обслуживания. С 1975 по 1983 год объем услуг, оказываемых прачечными пунктами населения, увеличился на 173 процента. При этом улучшилось качество услуг, расширился ассортимент предоставляемых напрокат товаров. И все-таки до сих пор предметы, взятые напрокат, составляют основу фонда домашних хозяйств. Об этом тоже свидетельствуют цифры. На одного человека приходится в среднем 190 рублей, а при приобретении товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения. Поэтому сложившееся соотношение между

торговлей и прокатом нельзя считать рациональным. Где же использование прокатных услуг видится наиболее перспективным, выгодным государству и потребителю? Прежде всего это удовлетворение потребностей в инвентаре и средствах малой механизации владельцев личных садоводческих товариществ, дачных кооперативов. Так, попытка реализовать через торговлю такой дорогостоящий агрегат, как мини-трактор, вряд ли будет успешной. Данные социологических опросов показывают: люди неохотно приобретают в личную собственность даже менее дорогие инструменты. Например, рогатую косу, имеющую малые размеры, парящую высоко до потолка, а также моторизованную косилку — девять, электрическую соломорезку — шесть,

Однако двадцать восемь процентов семей хотели бы иметь возможность брать эти предметы напрокат. А кто же откажется от помощи мини-трактора, если и его можно будет взять во временное пользование? Следующую группу товаров, которыми все мы должны быть обеспечены через прокат, объединяет так сказать зонный характер. Горные лыжи, ботинки и инвентарь, туристские палатки, байдарки, вездеходы... Какая жилища и какой семейный бюджет могут выдержать такую «нагрузку»? Турбазы, хотя и ограничены, уже организуют прокат туристского инвентаря — сама жизнь подса-

живает именно такой выход. Настоящую подкашивает одна и организация так называемого «фирменного» проката — создание на базе фирменных магазинов промышленных министерств системы проката новейших бытовых техник. Ведь в условиях нарастающего потока сложных технических товаров потребителю все труднее и труднее ориентироваться в их преимуществе, оценивать реальную необходимость приобретения того или иного прибора. Как решить, нужен ли вам в хозяйстве, скажем, кухонный комбайн или гриль? Вот если бы не только можно было взять напрокат в салоне-магазине, а еще и можно было оценить в денежном эквиваленте стоимость прибора и

производства (он получает возможность глотать и быстрее оценить спрос населения) очевидна. Так что же необходимо предпринять, чтобы прокат стал незаменимым помощником в нашей повседневной жизни? Думается, во-первых, для этого надо более широко предлагать напрокат товары промышленных предприятий и объединений. Некоторый опыт в этом направлении уже есть. Банковский объединение, например, успешно организовало прокат на лыжных условиях аппаратов искусственного климата, а «Импульс» — техники и оборудования, свободной от про-

доставленной значительно могла бы внедрить прокат в быт советских людей, сделала бы его серьезным средством достижения всеобщей культуры разумного потребления. В свете сказанного, мы считаем, было бы целесообразно дополнить и раздел VII проекта Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года такими словами: «Ускоренно развивать услуги урядлений проката, совершенствовать организационные формы их работы». В. ГОРДИН, кандидат экономических наук, старший инженер финансово-экономического института им. ЛЕНИНГРАД. Н. А. ВОЗНЕСЕНСКОГО.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ЮНЫЕ УМЕЛЬЦЫ



Имя Пушкинского дома

Имя Пушкинского дома в Лeningradе...

Эти строки были написаны А. Блоком в 1921 году...

В первый же год существования Дома у одного из авторов...

Сейчас сектор готовит «Словарь»...

В этом году по инициативе ЮНЕСКО широко праздновалось...

Как спасли Ясную Поляну

15 декабря 1941 года была освобождена от гитлеровских захватчиков Ясная Поляна.

Вражеские войска так и не вошли в Тулу...

Тем временем по главной дороге — шоссе — шли танки...

Первыми к дому приближались молодые исполнители...

Такая картина предстала перед нами по дневниковым запискам...

То, что врагу не удалось уничтожить толстовскую усадьбу...

Бойцы инженерно-саперного батальона майора

свидетельствует, что в среде нашего северного крестьянства...

Письменные свидетельства опровергают также миф о якобы существовавшей изоляции культуры Древней Руси...

Принцип органического единства жизни писателя, его творчества с культурными и общественными процессами...

Изучение жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина по-прежнему остается одним из основных направлений нашей деятельности...

В настоящее время идет активная подготовка «Летописи жизни и творчества А. С. Пушкина, 1799—1837 гг.»...

В настоящее время идет активная подготовка «Летописи жизни и творчества А. С. Пушкина, 1799—1837 гг.»...

Ленинград. Пушкинский дом.

Руконис «Кавказского пленника» А. С. Пушкина.

Почему мы так говорим?

Речь пойдет не о происхождении слов, а об их употреблении...

Споры нет, язык — явление подвижное, развивающееся. Однако не всякие новшества следует принимать...

Общая речевую культуру сразу, по мановению волшебной палочки навести не получится. Тем не менее бороться за чистоту языка все же надо...

Мамы и папы, давайте поговорим о том, как мы говорим. Давайте поговорим о том, как мы говорим...

В центре Москвы, на улице Горького, в гастрономической «Менюшине»...

Почему мы так говорим?

Речь пойдет не о происхождении слов, а об их употреблении...

Споры нет, язык — явление подвижное, развивающееся. Однако не всякие новшества следует принимать...

Общая речевую культуру сразу, по мановению волшебной палочки навести не получится. Тем не менее бороться за чистоту языка все же надо...

Мамы и папы, давайте поговорим о том, как мы говорим. Давайте поговорим о том, как мы говорим...

В центре Москвы, на улице Горького, в гастрономической «Менюшине»...

Вик. ГОРСКИЙ, артист эстрады.

Хотя письмо и не опубликовано

Педагоги и родители учащихся Чебаркульской детской музыкальной школы (Челябинская область) в своем письме к «Советской культуре»...

По просьбе редакции это письмо рассмотрел Чебаркульский ГК КПСС. В ответе секретаря горкома партии А. Клепикова сообщается: «Здание детской музыкальной школы действительно нуждается в капитальном ремонте...»

Бежецк — городок тихий. Летом там особенно хорошо.

Но история, которая меня туда привела, оставила тяжелое впечатление. А ведь впереди — зимние каникулы, опять ребятки высыпят на улицу, заиграются, неровен час...

В Бежецкую милицию меня привело письмо, под которым стояло восемь фамилий, а дальше было прибавлено: «и ряд других родителей, всего 28 человек».

Есть шуточная поговорка, ею удерживают спешащего: «Да куда ты? Время детское!» Ну, так вот, в тот вечер в Бежецке было еще светло, здесь летом и ночи почти белые.

Я смогла выехать в командировку не сразу, но по своим следам, по беседам с родителями была так горяча, словно и не прошло время. Родители с трудом сохраняли спокойствие, вспоминая ход событий.

Наташу Баранову воспитывает бабушка. В тот вечер она сидела с соседями на лавочке, а Наташа с подружками играла у торца дома. Потом, в милиции, услышав из-за двери, как проехала (безрезультатно) мама Наташиной одноклассницы...



Сотни ребят ежедневно приходят заниматься в различных кружках и студиях Дома пионеров Ленинградского района Москвы.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Взрослые игры в детской комнате

За Юлю мне всегда только благодарности. Примерное поведение, отличница, за доброту занимается. В комиссии по делам несовершеннолетних я не выдержала — расплазалась: разговаривала со мной, как будто дочка — преступница.

Гурья Александрович Пухов, идя на комиссию, записал для памяти несколько вопросов — хотел задать. Он рассуждал, что ему по меньшей мере твердо скажут, что же нарушила дочка...

И был не гололобым. У окончившей четвертый класс Лены Пуховой — грамоты за отличную учебу и примерное поведение, у ее родителей — благодарности за воспитательную работу. Их учительница Анна Михайловна Ватанова награда благодарности средней школы № 1 за хорошее воспитание дочери.

В адрес Пуховых посыпалось грозное: «штраф до тридцати рублей», «письмо по месту работы»... Сказали про письмо, а он стал нас оскорблять, вспоминая член комиссии Марии Ивановны Сахарова.

«Делать вам, говорит, нечего! А ведь мы на общественных началах работаем, заседаем по несколько часов. И стиль у нас всегда выдержанный».

«Зато их было много! Зато цифра внушительная! Сразу такая масштабная получается картина профилактической работы, продолжительной и масштабной, и комиссией при исполнении!»

селенных пунктах, решение Совета народных депутатов, устанавливающее ответственность за нахождение детей до 16 лет в позднее время на улицах и в других общественных местах без сопровождения родителей или лиц, их заменяющих.

«А я и сейчас не понимаю, с каких часов нельзя... Это ответы одного папы и одной мамы. Я говорю в инспекции по делам несовершеннолетних: «Может, следовало бы перед каникулами выступить на родительском собрании и все объяснить?»

«Мы постоянно бываем в школах, — обиделась инспектор Адаева. — В классах, где учатся задержанные, не было таких встреч».

«Интересно. В своих эта малышня — «нарушители, выявленные в ходе рейда». Звучит? А десятилетний Андрияш Алексеев, шимпанзеющий было мимо Адаевой с дружинниками, числится — ни мало ни много — «оказавшим сопротивление!»

«И смотрю внимательно на эту молодую, лет тридцати женщину с тонкими чертами лица, между прочим, выпускницу филологического факультета Калининского университета и, между прочим, бывшую участницу (одна из) той самой Сергеевой, которая заседает в комиссии горисполкома...»

«Дети не должны болтаться без присмотра по вечерам — кто может возразить против этого? Никто. Подозрительные кучки подростков, толпившихся в темных подъездах, пересаживавших свои, неизвестно куда ведущими маршрутами ночные пустыри...»

Л. БЕЛАЯ, инж спец. корр.

МНЕНИЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

ПУСТЫЕ ПОИСКИ СОИ

Предотвращение гонки вооружений в космосе и ее свертывание на Земле — важнейшая задача современности...

«Что в имени?» — спрашивает Дюжютта. В качестве примера она приводит розу...

В международной политике, к которой Дюжютта вряд ли проявляет особый интерес...

Когда без всякого предварительного публичного и даже без всякого внутриведомственного обсуждения идеи...

Администрация Рейгана предприняла попытку избавиться от меткого определения...

по разуму, без «нацистских» всем было бы лучше. Появилась «инициатива» как грохот среди ясного неба...

Этот казусный парадокс получается при определенных условиях для успеха СОИ...

Итак, чтобы быть успешной, ПРО должна отвечать по меньшей мере трем требованиям: быть совершенной...

«Я не верю», — заявляет Перл. — что такая-то система обороны позволит избежать ядерной войны...

активную президента и демонстрация его мановщности. Специфическое требование, предъявляемое к ПРО...

Критерий «неуязвимости» выдвигается и в справке по СОИ, распространенной государственным департаментом...

Специалисты, в том числе на рабочей группе Комитета советских ученых...

«Не нужно быть Ньютоном», — сказал сенатор Эдвард Кеннеди...

действие одной стороны влетает за собой противодействие другой. Логическая неизбежность...

Целью провозглашается укрепление стратегической стабильности. Без советского участия...

Однако и без стабильности, контроля над вооружениями и разоружения существующих ядерных вооружений...

Оборона, которая обеспечит советских ракет, говорит бывший министр обороны...



Школьники ГДР в интересном знакомстве с экспозицией выставки этнографического музея...



Женщина провинции Донглай — один из центров хуторской промышленности СРВ...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Оскар Нимейер: ДОМ — НЕ МАШИНА ДЛЯ ЖИЛЬЯ

Бразилия — город будущего? — спорят на удивление о жизненных центрах страны плоскосторонне...



50-е годы. Строил увлеченно, самоотверженно. Они были друзьями. Они понимали друг друга...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Звучали в Багдаде стихи. В Багдаде состоялся VI Аль-Марбадийский фестиваль арабской поэзии...

По заслугам... Фильм о яростных постоледах Рэмбо, нового супергероя Голливуда...



Три вечера с бандитами. «Киднаптинг» — дословно кража ребенка...



Памяти Дэвэра. Во французском городе Твинвилла открылся кинотеатр...

На экранах Кубы. В седьмой раз проводится в столице Кубы Гаване Международный фестиваль Нового латиноамериканского кино...

Бессмыслица. Рес. Бориса Джозовского (1986). Три вечера с бандитами. «Киднаптинг» — дословно кража ребенка...

В МАСТЕРСКОЙ. Постойте, а что заходит. Эзонак: пришла группа молодых французских — учащихся художественной школы...

Ознажды, уже не один десяток лет назад. Оскар во время работы над «высоким» проектом, чего он хочет...

А. ПОЛОНСКИЙ, редактор АГН — специально для «Советской культуры». РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО — БРАЗИЛИЯ.

В Москве, в Государственном музее имени А. С. Пушкина, с большим успехом проходят концерты классической музыки, ставшие уже традиционными и получившие название «Декабрьская вечерняя».

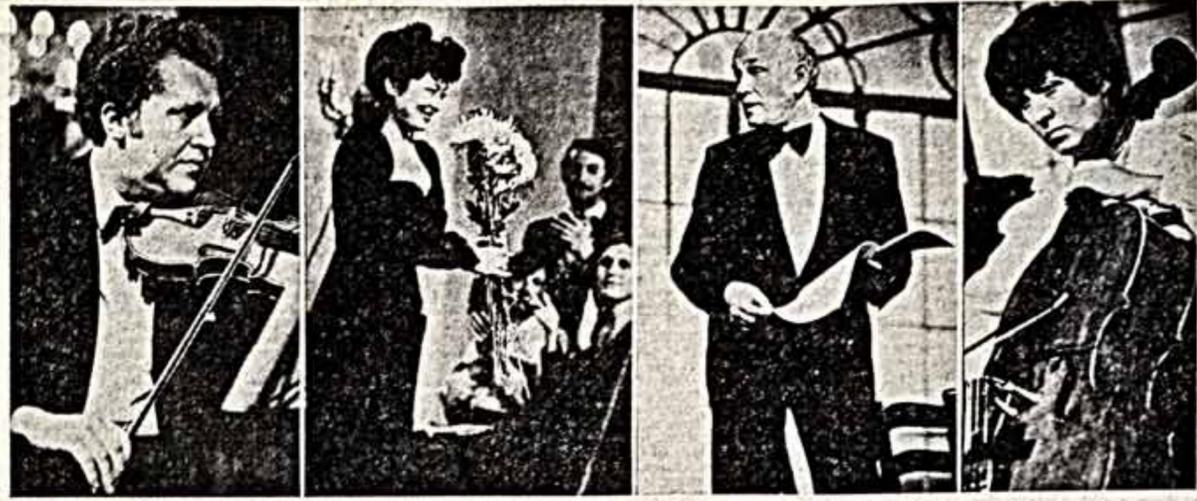
- Израил Олей Еким, Христини — певица Наталья Ли, Светлана Рахтер — пианист «вечерней» в восточном зале музея, Виолончелистка Наталья Гутман.

Фото В. Айзенова.

ПРОСТОРЫ КАЗАХСТАНА

Богатством фантан, высокой техникой исполнения привлекают прозаические зрители казахской музыки. Ее гобелены и сорочьи вышивки исполняются мастерами казахского просветителя, 150-летие со дня рождения которого мы отмечаем в нынешнем году. На республиканскую выставку, посвященную XXVII съезду КПСС, Ж. Крупо представил гобелен «Просторы Казахстана».

Р. БАРТУЛИ, АЛМА-АТА.



ШАХМАТЫ Конкурсы ведут знатоки

Недавний матч на первенство мира обласил шахматистов многих артелей Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.

Одна нота, извлеченная из фортепиано, — это не искусство, — говорил наш художественный руководитель коллектива, народный артист СССР Валентин Сергеевич Лавашов. — Это всего лишь звук. Один шахматный ход — тоже не искусство. А вот искусство — это когда человек способен создать из шахматной комбинации — раскрасить ее на шахматной доске и словно слушать хорошую песню!

Композитор заметил, что в музыке и шахматах немало общего. Такие творения, как танго, мотэ, этюд, встречаются как в музыкальной, так и в шахматной литературе. Музыкальным не обойтись без нот, шахматистам — без нотации. И вообще безмолвные гармонии давленны выразительными фигурами — сродни музыкальной гармонии.

В шахматах еще много таинственного, — отметил Лавашов, — смыслы на оригинальные замыслы участников матча, и тут вы продолжаете анализировать. А вот нередко спрашивают, как в сочиненной музыке, а ответить на это трудно — есть и в нашем деле немало загадок.

Почувствовать были республиканские артели в воспитательной роли шахмат. По его мнению, эта мудрая игра в чистом существе поднимает и осмысливает человеческие отношения, и взаимоотношения человека с окружающей средой.

Бессспорно, шахматы повышают интеллектуальный уровень людей, развивают их математические способности. Ведь у любого в жизни возникает потребность рассчитывать свои силы и возможности. Всегда полезно пробыть в будущем, да и анализировать сделанное в прошлом. Ввиду этого приучают шахмат, где расчет вариантов, создание плана, анализ возникающих позиций являются основными факторами.

В жизни у каждого хватает неудач, а шахматы учат стойко переносить поражения, искать их причину, не в случайном стечении обстоятельств, а в своих собственных ошибках. Тогда и неудача приносит пользу — в дальнейшем ошибку уже не повторится. Человек начинает гордиться собой, если и в чужих промахах.

Шахматы — один из лучших тренажеров мозга, полезный людям всех творческих профессий, — заключил беседу Лавашов.

А. ПЛОТСК № 91



Мат в 2 хода

Автор задачи — ученик шахматной школы в студенческие годы, занимающийся в Белорусской консерватории.

Ю. ТОЛИН № 92



Выигрыш

Составитель условия идеи, этюда, будущий профессор Ленинградской консерватории.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03246. 50126. Изд. № 3136.

Награды из Монте-Карло

Высшие награды XI Международного фестиваля циркового искусства в Монте-Карло вручены советским артистам. Об этом фестивале наш корреспондент попросил рассказать члена жюри смотря, директора Московского цирка на Ленинские горы народного артиста РСФСР Д. КОСТЮКА.

Лучшие цирковые номера, представлявшие более двадцати стран, собрав фестиваль в Монте-Карло, по праву считаются самыми престижными для мастеров всего мира, выступающих на мейнхейм. В течение четырех вечеров в большом зале цирка-шапито на пять тысяч зрителей авторитетное жюри смотря оценивало выступления артистов, жюри, джессорировщиков, представителей других жанров. Конкуренция была очень высока. И вот жюри назвало победителей. Несмотря на строгое, в иных случаях даже несколько предвзятое суждение, высшей наградой — «Золотой клоун» — был удостоен номер акробатов с подкалыванием досками под руководством народного артиста РСФСР В. Довейко. «Серебряный клоун», в также Большой приз журналистов вручен заслуженному артисту РСФСР, лауреату премии Ленинского комсомола Ю. Кукуляеву.

Подводя итоги конкурса, газета «Франс-сувр» с восхищением писала о советских акробатах, в частности о единственном в мире исполнителе тройного сальто на одной ноге А. Монсеева. Высоко было оценено и мастерство Ю. Кукуляева, о котором газета отозвалась как о «первоклассном клоуне, с одинаковым успехом завоевывающем и взрослую, и детскую аудиторию. Надо сказать, что и зрительские симпатии были отданы советским артистам. Уникальные трюки, продвигавшиеся вперед, акробатами под руководством В. Довейко (в начале будущего года они выступят на мейнхейме нашего цирка), обаяние Ю. Кукуляева и, конечно, его четвероногие помощники — кошки и собаки — никого не оставили равнодушными. Кстати, высокие баллы поставило жюри и детскому жюри фестивала, а это, как не детям, всегда наиболее чутко реагируют на выступления мастеров сальто.

Шесть лет назад номер «Экспресс» на первом, которым мы руководили, принял участие в фестивале в Монте-Карло и был удостоен его высшей награды. Какие извещения, на ваш взгляд, произошли с тех пор в искусстве циркового цирка?

Сначала, что артисты из социалистических стран занимают сегодня лидирующие позиции в мировом цирке. На фестивале мы увидели интересное выступление дуэта монгольских артистов в жанре «качучук», заметными оказались номера джессорировщика лошадей Ш. Шубки из Чехословакии, кубинские эквилибристы Дорис и Марко, клоуны Буби и Дуни из ГДР. Уровень показанных на фестивале номеров вообще был очень высок. Тем приятнее сознавать, что советские артисты снова, как и в предыдущие годы, оказались в числе победителей этого престижного международного смотря.

Благодаря многочисленным частным дарам библиотека стала обладательницей многих редких изданий, составивших «золотой» фонд. Немало таких изданий и в собрании Дубовикова, среди них — полный комплект «Литературного наследия» (около 100 томов), книга М. П. Чехова с его автографом из библиотеки выдающегося актера и режиссера М. А. Чехова, комплект журналов «ЛЕФ» (1922—1925 гг.). Библиотека Дубовикова, собиравшаяся еще со студенческих лет, носит универсальный литературоведческий характер. Вместе с библиотекой пере-

Ценный дар библиотеке

Центральная научная библиотека Всероссийского театрального общества получила от автора в дар от выдающегося литературоведа Алексея Николаевича Дубовикова. Библиотека Дубовикова, среди них — полный комплект «Литературного наследия» (около 100 томов), книга М. П. Чехова с его автографом из библиотеки выдающегося актера и режиссера М. А. Чехова, комплект журналов «ЛЕФ» (1922—1925 гг.). Библиотека Дубовикова, собиравшаяся еще со студенческих лет, носит универсальный литературоведческий характер. Вместе с библиотекой пере-

С ПУТЕВКОЙ ПО СТРАНЕ ДРУЗЕЙ

166 тысяч гостей из Чехословакии посетили в нынешнем году Советский Союз и 130 тысяч любительской странствий из СССР провели свой отпуск в Чехословакии.

Эти цифры были названы на пресс-конференции в Москве, проведенной представительством бюро путешествий «Чехо-Док». Его руководитель А. Кузаров, подводя итоги туристского сезона, рассказал, что группы из СССР побывали в 150 наиболее посещаемых городах и населенных пунктах ЧССР, прошли маршрутами «По следам совместных боев» и «По следам освобождения Чехословакии», обрели здесь новых друзей, познакомились с культурной и трудовой жизнью, историческими и архитектурными достопримечательностями.

Очевидно, что в следующем году обмен между «Чехо-Док» и «Интуристом» увеличится, отметил А. Кузаров. Уже в феврале ожидается много гостей из Старинный чешский бал, который состоится в рамках фестиваля «Зима в Златой Праге». Готовятся к приему путешественников в Чехии-Крумлов — один из уникальных городов Европы, стоявший в списке ЮНЕСКО на втором, после Венеции, месте.

В. ПАВЛОВ.

На гастроли в Италию

В гастрольное турне по Италии завтра отправляется Московский детский музыкальный театр. В Риме, на сцене театра «Олимпико», московские артисты покажут балет «Синяя птица» И. Саца и М. Раувверга. Итальянские зрители познакомятся также с большой концертной программой.

Выступления московской протруд также в Риме и Турине.



ДРАМАТИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

Пошел четвертый день соревнований на призы газеты «Советская культура». Казахские бои, не так уж много времени прошло с момента открытия турнира, но событий накопилось много, так как в зале Малой спортивной арены, где проводится состязание, буквально каждый час, каждая минута игры наполнена интригой и драматизмом. Впрочем, нередко положение соперников меняется даже за считанные секунды. Например, во встречах наших спортсменов Аниты Захарии, Иоланты Пруссене, Раисы Тимофеевой с италийскими Ли Хун Юя и Гуань Хуа лидерство переходило от одной стороны к другой после каждой подачи. Сначала была близка к победе Иоланта Пруссене. Вышел момент, когда она опережала свою соперницу на несколько очков. Один удачный удар мог решить весь спор. Но, как это всегда бывает, именно этот последний удар не получался. Шарик, словно бы завороченный, летел в сторону от цели. А Ли Хун Юя, по-моему, забавляя, что такое воднище, нервы, страх, vaporgramm — она сбросила только на одну — на выигрыш, методично отсчитывая очки, сравняла счет, а затем при так называемом «балансе», где все решает один удар, сумела нанести его и добилась победы. Финальная сцена этой встречи держала в напряжении и болельщиков, и тренеров, и судей. Ее драматизм была настолько неснижаемой, что вряд ли кто-либо мог предсказать, каким будет следую-

щий миг. Да, именно миг, ибо весь эпизод поединка продолжался не более двух минут. Но они стали настоящим украшением турнира. Поклонный сюжет сложился и в поединке Раисы Тимофеевой с Гуань Хуа. Так же балансировал счет, так же внешне бесстрастно отбивалась китайская теннисистка, так же «не везло» нашей спортсменке, и в результате победное очко было записано в актив команды КНР. Однако надо отдать должное нашим девушкам. Для обидных поражений, когда победа была уже почти в руках, не внесли разлад в команду. В парном матче Аниты Захарии и Иоланты Пруссене все-таки добились своего — нанесли первое поражение италийцам. Заставил зрителей поволноваться и поединком чехословацкого теннисиста Мирослава Брода с китайским спортсменом Сюй Фаном. Оба они уже одержали на турнире по несколько ярких побед, и потому ожидался бой, где «игры в один ворота» быть не может. Наверное, и эта партия должна войти в историю нашего турнира. Во всяком случае в момент состязания не покидало ощущение, что присутствуешь при рождении подлинного произведения теннисного искусства. Высокое мастерство в сочетании с юношеским азартом и бесстрашием — придало встрече и спортивное напряжение, и эстетичность. Победил в этом поединке Мирослав Брода. (Правда, в



Участник сборной Финляндии Валери Паси. Турнир в разгаре. Мнение специалиста. Фото В. Айзенова.

ЧТО ПРИСНИТСЯ КАСКАДЕРУ?

Автолюбитель живо переносился, но дежурные подарили «скорую помощь» и понарилась машина, похоне, не собралась реагировать. Група «Автородео-ВАЗ» просто репетировала на московском стадионе «Торпедо». Интересно наблюдать, как ведут себя свободные от репетиций каскадеры, собравшиеся в своем «Икарусе». В кинофильмах перед рисованным испытанием герои обычно кусают губы наследие с собой, достают из левого кармана дорожку фотографий, просят всем мелкие и крупные обиды... Здесь иначе. Шутят, спорят, рассказывают таксистские байки, переносимые взрывами хохота. Обыкновенные парни ждали начала обычной своей работы. Заглянем в начало и мы, но только на семь лет назад. Технический руководитель «Автородео-ВАЗ» Вячеслав Луконников с улыбкой вспоминает: — При перегонах товарных автомобилей ребята такие финты выделывали — смотрели жутко. Мне как секретарю комитета ВЛКСМ производственного управления иной раз влетало за это по первое число. И вот однажды вызывает директор управления: «Слушай, собери всю свою команду и направь их энергию в мирных целях!» Команда оказалась трудолюбивой. Геннадий Клеванин, кажется, предложил сходить насчет «Автородео» и заместителем генерального директора. Долго усмирять не пришлось, поддержал нас, как говорится, на все четыре колеса. Я был назначен ответственным, выделены нам первый автомобиль. — «Автородео» добротнвало. Первые выступления школьнички Толмачи, от желающих записаться в каскадеры отбой не было. Принима-

ли и... расставались через два-три месяца. Да, каскадеры — не наездники в белых перчатках. У их романтики была ведь еще и техническая сторона медали: «Автородео» выделяли только списанные автомобили, которые нужно было перебрать до винтика. Плюс поломки, текущий ремонт. — У нас каскадер пронализывается подготовкой техники, — говорит Василий Тарабыно. — Каждый из нашей группы отличный слесарь-сборщик, универсал. Сколько я лично машин перебрал, вспомнить жутко. Работали, да и работаем по 10—12 часов в день. «Подарок» под машиной — и в седло. — Не без работы усаживаю в машину. «Лада» на секунду замирает метрах в 10 перед мостиком, как бы собирается с мыслями. Потом трогается с места, набирает скорость — толчок. Левое переднее колесо побояло по мосту, горизонт «косеет» по часовой стрелке... раз! «Лада» слегка подрагивает и становится на... два боковых колеса. И сразу чувствуется, что машина начинает балансировать. «Неустойчивое равновесие», — сказал бы физик. Однако водителю не до физики, нельзя упустить центр тяжести своего импровизированного велосипеда. Впереди метра на три ничего не видно, мещает калот. Слева, разумеется, не видно вообще ничего. Машина слегка ерзает, подрагивает, но слушается. Бегут каскадерские секунды. — Вот мы уже в нормальном положении выезжаем на «тампиллошадку». Вперед двигаться, и за ветровым стеклом началась круговерть: наездников рекламных щитов, от которого рябит в глазах; дружинники, обмелевшие мальчишки на заборе, группа милиционеров — все слышится.

Наверное, со стороны «Лады» плавно выстрелит. А внутри в ритме быстрого рока тащут рули каскадера, тащут рули мощные бицепсы, уймаются потом багровые щеки. Кабина под внешней красотой скрывает тяжелый труд. Разминка закончена. Машина, устало вздохнув, замолкает, словно дожидаясь долгожданной дремоты. В воздухе запахи пыли, бензина, автобуксы, оплывшей безжалостным трением; перед глазами еще стоит «кокосевский» горизонт и мещущая круговерть автогаза. А на улице Василий Тарабыно усталая улыбка. Репортерское любопытство подкасаало вопрос с учетом солидного первоисточника: — Во время церемонии представления «Автородео» директор всегда говорит: «Смелость и точный расчет — основа успеха каскадера». У нас, вероятно, серьезная теоретическая база? Вячеслав от души рассмеялся: — Не совсем. Даже, пожалуй, совсем нет. После тысяч часов езды на личном лучше собственным опытом чувствуешь. Впрочем, когда начинаешь прыжки, специалисты рассчитали по нашей просьбе скорость выезда на мостик для прыжка через 6 и 8 автомашин. Через шесть прыжков превосходно, а через восемь не долетели. Проверка выявила недоучет протручиваемости колес при большой скорости. Ну, а теперь на интуиции работаем, без расчетов. Итак, теперь я точно знаю, что через 6 автомашин «Лада» перепрыгивает на скорости 67—68 километров в час. — Кататься на двух колесах учились с помощью... пятого, продолжает Луконников. — Исполняя две демократичные проуныны, ставляя стойку с колесом у первой двери. И катились, и катились, пока пятое колесо надвигалось на заднюю в воздухе, не касалась земли даже при маневрах. Скорость заезда на мостик тоже не считали. Все на глаз. При постановке на два колеса мало выдерживать скорость, машину нужно еще умело «завалить», не перестараться. — Значит, на сегодняшний день наука не обременяла нас. Какое будет дело завтрашнее? — От толкового инженера, математика-интуиста мы бы не отказались, — с готовностью подчеркнул Вячеслав. — Есть идея проехать на двух задних колесах. Тут уж без строгих расчетов не обойдешься. За десять минут до начала выступления «Автородео» начался дождь. Зрители, пришедшие на местечко посуше, садились, торопливо раскрывали зонты и ворчали на злой юмор погоды. А каково было каскадерам? Обязанная дождем стадионная дорожка стала предельно скользкой. Иногда «Лады» отказывались держаться на двух колесах, приходилось снова и снова наезжать на мостик. Когда же на мостик бок «двуколесной» машины стали вылезать каскадеры, и с нетерпением ждали только одного — скорейшего окончания пытки чужим мостиком. Однако те не торопились. Наоборот, их движения были поочему-то особенно плавными. Секрет раскрылся лишь после окончания программы. — Когда каскадер вылезает на крышу машины, едущей на двух колесах, работаю безупрочные правила — объяснил Луконников. — Водитель, интуитивный расчет дней, чтобы не «всплутнуть» центр тяжести машины. Если центр невинчив, это видно сразу — машину начинает трести, как в лихорадке. Во-вторых, через открытое окно

М. ИВАНОВ.