



Библиотека
Федерации городов
Советской культуры

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 2 апреля

№ 40 (5984)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

В связи с приближающимся 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне ЦК КПСС Совет Министров СССР принял ряд постановлений, которыми установлены следующие дополнительные льготы и преимущества для стипендиатов войны и семей погибших военнослужащих.

Всем участникам Великой Отечественной войны из числа военнослужащих и полныхнаемного состава, выполнявших боевые задания в частях действующей армии, и партизан предлагается 50-процентная скидка по билетам при покупке билетов на железнодорожные перевозки, а тем из них, которые признаны инвалидами вследствие общего заболевания, трудового увечья и других причин, — право на платное получение места и на 50-процентную скидку по оплате жилой площади и коммунальных услуг, это было установлено ранее для инвалидов войны.

Увеличиваются также размеры пенсий за выслугу лет некоторым категориям военнослужащих — участникам войны из числа лиц офицерского состава, прапорщиков, мичманов, военнослужащих сверхсрочной службы и начальствующего состава МВД СССР.

Советам Министров союзных и автономных республик, министерствам, ведомствам, исполкомам местных Советов народных депутатов поручено принять меры и обеспечить в течение ближайших двух лет жилой площадью инвалидов Великой Отечественной войны, семей погибших военнослужащих и приравненных к ним в установленном порядке лиц, нуждающихся в улучшении жилищных условий.

III. Семьям военнослужащих, погибших при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, проживающих в домах, не имеющих центрального отопления, предоставляется 50-процентная скидка со стоимости топлива.

Повышаются минимальные размеры пенсий по случаю потери кормильца семьям военнослужащих, умерших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте. Хозяйства, в состав которых входили указанные военнослужащие, полностью освобождаются от уплаты сельскохозяйственного налога.

За женами умерших инвалидов Отечественной войны сохраняются льготы по оплате жилой площади и коммунальных услуг, предусмотренные законодательством для инвалидов войны.

Лицам, осуществляющим уход за инвалидами Отечественной войны I группы, время фактического ухода за инвалидом засчитывается в их общий трудовой стаж, независимо от того, являются они членами семьи инвалидов или нет.

Предусмотрены меры по дальнейшему улучшению медицинского обслуживания инвалидов Отечественной войны и некоторых категорий военнослужащих.

IV. Отменяются большие заслуги в защите социалистической Родины Героям Советского Союза и лиц, награжденных орденом Славы трех степеней, им предоставляются следующие дополнительные льготы:

— персональные пенсии социального значения устанавливаются в размере не ниже 150 рублей в месяц;

— пенсия работающим пенсионерам выплачивается в полном размере, независимо от получаемого заработка;

— право на дополнительную жилую площадь в размере до 20 кв. метров, а также скидки в размере 50 процентов с установленной платы за коммунальные услуги (водоснабжение, газ, электрическая и тепловая энергия), а проживающим в домах, не имеющих центрального отопления, — со стоимости топлива;

— они освобождаются от уплаты всех видов налогов.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Советы Министров союзных и автономных республик, исполкомы местных Советов народных депутатов проявлять постоянную заботу об участниках Великой Отечественной войны, семьях погибших военнослужащих, Героях Советского Союза и лицах, награжденных орденом Славы трех степеней, строго контролировать предоставление льгот и преимуществ, установленных законодательством, принимать меры и дальнейшему улучшению их материально-бытовых условий.

На строительстве Иркутского музыкального театра горячая пора. В дни апрельского учебного месяца комплексная бригада строителей во главе с В. Муравьевым решила добиться наивысшей производительности труда.

Особенно напряженный график составлен на день коммунистического субботника. Он будет для бригады В. Муравьева замечательным явлением: ведь год назад, в день прошлой «красной субботы», именно эта бригада уложила

первый кирпич в будущий здание театра. А в нынешней субботней бригаде строители будут бетонировать ядро сцены и зрительного зала, а также вести кирпичную кладку стен каскадного зала.

— Мы надеемся, — говорит бригадир, — что во время субботника будет отличная работа сменников позволит нам трудиться особенно качественно и эффективно.

А. АНТОНЕНКО,
ИРКУТСК.

А. АНДРУСЕНКО,
КРАСНОЯРСК.

Учащиеся красноярской школы № 41 на занятиях в Академгородке.

В стране проводится крупномасштабный экономический эксперимент, в ходе которого можно учитывать и результаты, получаемые в социальной, нравственной сфере. Этим теме посвящена статья «Эксперимент и культура труда» (стр. 3).

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ДРАМАТУРГА АНАТОЛИЯ СОФРОНОВА «ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ТРИБУНОЙ» (стр. 4).

«Всякая непростая и деликатная вещь — актриса популярности...» О ней рассказывает народный артист СССР Анатолий Павлов в статье «Не терять сути» (стр. 5).

ИЗВЕСТНЫЙ МОЛДАВСКИЙ ПИСАТЕЛЬ СПИРИДОН ВАНГЕЛИ — ГОСТЬ 6-й стр.

Отрывок из книги Дюана Хара — жены и друга чехословацкого писателя и композитора Виктора Хара, замученного в фашистском застенке (стр. 8).

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ЭВМ В КЛАССЕ

Как общесоюзного эксперимента по внедрению в учебный процесс элементов школьной информатики. В школе в ближайшее время ждут поступления микроЭВМ «Агат» для класса вычислительной техники. А пока в полную силу используются прекрасные возможности Вычислительного центра Красноярского филиала Сибирского отделения АН СССР.

Обучать ребят программированию начали в 1983 году, но уже сегодня для педагогов школы вопрос не в том, нужно ли обучать ребят работе с компьютером (понимать — необходимо), а в том, какая должна быть сама методика обучения. Педагоги интересуются, что может

дать ЭВМ урокам химии, физики, математики и даже литературы. За основу в своей работе они взяли богатый опыт, накопленный академиком из Новосибирска Андреем Петровичем Еришовым, разработавшим идеи и программу обучения. Сделать так, чтобы в основе работы школьника лежала не техника счета, а логика мышления — одна из главных задач.

Знакомство со сверхсовременной профессией происходит сегодня в учебно-производственном комбинате. Четвертые и пятые классы занимаются в кружках школьной информатики. С седьмого класса занятия включены в учебный план. С начала эксперимента времени прошло совсем немного, но в школе уже подрастают некоторые инициаторы. В десятке лучших оказались школьники, например, в конкурсе профессиональных программистов, проходившем в Вычислительном центре Академгородка Красноярск. Они не только справились с предложенной задачей, но и решили ее оригинальным способом. Узнать возможности техники ребята помогли сотруднику ВЦ Г. А. Шостак, Г. П. Морозов, Л. В. Чубаров при самом активном участии директора 41-й школы Ларисы Яновны Козловой.

Но если работники ВЦ традиционно интересуются прежде всего как будущие программисты и операторы ЭВМ, то учителя заботят и про-

блемы более близкой перспективы.

Наталья Дмитриевна Измещева ведет в старших классах уроки химии и считает, что использование ЭВМ может высвободить почти половину урока. ЭВМ радикально меняет динамику и содержание уроков математики. Многие математические закономерности ребята могут обнаружить сами.

Не меньше учителей возможности ЭВМ волнуют самих ребят. Десятиклассник Глеб Воробьев был среди участников конкурса программистов. С ЭВМ он намерен связать свое будущее, а сегодня, занимаясь в ВЦ, он помогает ученикам рассчитывать закономерности распространения лесных пожаров с учетом сезонных ветров, влажности и массы других факторов.

Лена Голубцова занимается исследованием интегралов, а Саша Орлов изучает математические закономерности, необходимые для идентификации множества. Все это часть больших реальных задач, решаемых сегодня сотрудниками ВЦ. Помогая им, ребята узнают возможности ЭВМ, учатся догадываться, изучают язык профессии программиста.

А. АНДРУСЕНКО,
КРАСНОЯРСК.

Учащиеся красноярской школы № 41 на занятиях в Академгородке.

Фото В. Якуповой.



Опытно-производственное объединение «Флоар» (по-молдавски «цветок») выпускает коври, пользующиеся большим спросом у населения. В числе тех, кто их создает, — комсомолка ткачиха Валентина Нонел и помощник мастера Юрий Горня, передовик производства.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СЕБЕДЫ»

Марка известная

Ташкентское производственное трикотажное объединение «Малина» — фирма в Узбекистане известная. Спросом пользуются у жителей республики выпускаемые ею спортивные костюмы, детская одежда, верхний трикотаж. В прошлом году коллектив выпустил сверхплановой продукции на два миллиона рублей. К сегодняшнему дню здесь освоили моделью более 200 наименований.

А бригада не подведет

На строительстве Иркутского музыкального театра горячая пора. В дни апрельского учебного месяца комплексная бригада строителей во главе с В. Муравьевым решила добиться наивысшей производительности труда. Особенно напряженный график составлен на день коммунистического субботника. Он будет для бригады В. Муравьева замечательным явлением: ведь год назад, в день прошлой «красной субботы», именно эта бригада уложила

первый кирпич в будущий здание театра. А в нынешней субботней бригаде строители будут бетонировать ядро сцены и зрительного зала, а также вести кирпичную кладку стен каскадного зала.

— Мы надеемся, — говорит бригадир, — что во время субботника будет отличная работа сменников позволит нам трудиться особенно качественно и эффективно.

А. АНТОНЕНКО,
ИРКУТСК.

А. АНДРУСЕНКО,
КРАСНОЯРСК.

Учащиеся красноярской школы № 41 на занятиях в Академгородке.

Фото В. Якуповой.

Учащиеся красноярской школы № 41 на занятиях в Академгородке.

Фото В. Якуповой.



Опытно-производственное объединение «Флоар» (по-молдавски «цветок») выпускает коври, пользующиеся большим спросом у населения. В числе тех, кто их создает, — комсомолка ткачиха Валентина Нонел и помощник мастера Юрий Горня, передовик производства.

Представляет Венгрия

Торжественное открытие юбилейной национальной выставки ВНР в Москве

Юбилейная национальная выставка ВНР «Венгрия по пути социализма» открылась 1 апреля в Москве, на ВДНХ СССР. Отразила всесторонние успехи, достигнутые народом под руководством Венгерской социалистической рабочей партии за четыре десятилетия строительства новой жизни, она убедительно рассказывает о великой силе социалистического интернационализма, является новым свидетельством нерушимого единства народов стран социалистического содружества, уверенно воплощающих в жизнь коммунистическую программу социалистической экономической интеграции.

Для участия в торжественном открытии экспозиции выставила партийно-правительственная делегация ВНР во главе с членом Политбюро ЦК ВСРП, Председателем Совета Министров ВНР Д. Лазаром.

Государственные флаги СССР и ВНР взвились над крупнейшим павильоном главной выставки страны. Сюда пришли тысячи москвичей, представителей общественности, гости столицы.

Аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Г. А. Алиева, Д. Лазара, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, К. В. Русакова, П. И. Рязанова, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипова, члена Политбюро ЦК ВСРП, секретаря ЦК ВСРП Ф. Хаваша. Здесь же — заместитель Председателя Совета Министров СССР и заместитель Председателя Совета Министров ВНР, ответственные работники ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств СССР и ВНР. Присутствуют главы ряда дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

На открытии выставки выступил член Политбюро ЦК КПСС первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев и член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Д. Лазар.

В разносторонних и богатых по содержанию отношениях Советского Союза с братскими странами социализма, сказал Г. А. Алиев, давно уже сложилась добрая и плодотворная традиция обмена опытом, накопленным в ходе социалистического и коммунистического строительства, взаимного ознакомления с результатами мирного труда наших народов, различными сторонами их повседневной жизни. Это один из важных факторов постоянного углубления со-

трудничества государства социалистического содружества.

Национальная выставка ВНР на торжественное открытие которой мы сегодня собрались здесь, служит именно этой цели. Через несколько дней народ Венгрии будет торжественно отмечать свой большой национальный праздник — 40-летие освобождения страны от фашизма. Вместе с венгерскими братьями этот славный юбилей будет широко праздновать трудящиеся Советского Союза, других стран социализма, друзья ВНР во всем мире.

На днях в Будапеште завершил работу XIII съезд ВСРП. Вышний форум венгерских коммунистов наглядно продемонстрировал единство партии и народа, подтвердил решимость социалистической Венгрии и впредь укреплять дружбу и всестороннее сотрудничество с Советским Союзом, другими братскими странами, единство и мощь социалистического содружества, делать все для того, чтобы сохранить и укрепить мир на земле.

Проведение линии на укрепление дружбы и единства, расширение взаимодействия государств великого социалистического содружества, подчеркнул Г. А. Алиев, занимает особое, приоритетное место в международной деятельности нашей партии. Это вновь было подтверждено на мартовском пленуме ЦК КПСС. Генеральным секретарем ЦК нашей партии М. С. Горбачевым, который назвал это направление внешней политики первой заповедью КПСС и Советского государства.

Всего несколько дней прошло после завершения работы XIII съезда Венгерской социалистической рабочей партии, сказал Д. Лазар, и сейчас мы готовимся достойно отметить новое важное событие, самый большой национальный праздник нашей страны — День 4 апреля, когда 40 лет назад доблестная армия Советского Союза после более чем полувека тысячелетних боев освободила нашу родину от гнета гитлеровского фашизма и его венгерских приспешников, изгнав фашистских захватчиков с венгерской земли. Освобождение создало возможность приступить к построению нового, справедливого общества. С непреодолимой благодарностью мы храним память о героических сыновьях советского народа, вынесшего главное бремя войны, о венгерских и

Как выглядит город

Состоялся Всесоюзный семинар главных архитекторов и главных художников городов, организованный Государственным комитетом по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР (Госгражданстроя), Союзом художников СССР, издательством «Плакат», Творческим разговор шел о том, что следует сделать для повышения уровня идейно-художественного оформления городов в преддверии XXVII съезда КПСС.

Академик-секретарь отделения синтеза архитектуры и монументального искусства Академии художеств СССР М. Писокин рассказал о современных принципах формирования архитектурно-художественного облика города.

О путях дальнейшего совершенствования наглядной агитации и политического плаката, о возможности их органического слияния с городской средой говорил директор издательства «Плакат» А. Шуманов.

Опыт применения средств наглядной агитации, монументального искусства и дизайна, малых форм архитектуры, элементов внешнего благоустройства в создании своеобразного облика городов поделились главные художники Вильноса и Шушля, Архангельска, Калинин, Львова.

В. ИРИНИН.

Представляет Венгрия

Торжественное открытие юбилейной национальной выставки ВНР в Москве

Юбилейная национальная выставка ВНР «Венгрия по пути социализма» открылась 1 апреля в Москве, на ВДНХ СССР. Отразила всесторонние успехи, достигнутые народом под руководством Венгерской социалистической рабочей партии за четыре десятилетия строительства новой жизни, она убедительно рассказывает о великой силе социалистического интернационализма, является новым свидетельством нерушимого единства народов стран социалистического содружества, уверенно воплощающих в жизнь коммунистическую программу социалистической экономической интеграции.

Для участия в торжественном открытии экспозиции выставила партийно-правительственная делегация ВНР во главе с членом Политбюро ЦК ВСРП, Председателем Совета Министров ВНР Д. Лазаром.

Государственные флаги СССР и ВНР взвились над крупнейшим павильоном главной выставки страны. Сюда пришли тысячи москвичей, представителей общественности, гости столицы.

Аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Г. А. Алиева, Д. Лазара, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, К. В. Русакова, П. И. Рязанова, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипова, члена Политбюро ЦК ВСРП, секретаря ЦК ВСРП Ф. Хаваша. Здесь же — заместитель Председателя Совета Министров СССР и заместитель Председателя Совета Министров ВНР, ответственные работники ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств СССР и ВНР. Присутствуют главы ряда дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

На открытии выставки выступил член Политбюро ЦК КПСС первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев и член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Д. Лазар.

В разносторонних и богатых по содержанию отношениях Советского Союза с братскими странами социализма, сказал Г. А. Алиев, давно уже сложилась добрая и плодотворная традиция обмена опытом, накопленным в ходе социалистического и коммунистического строительства, взаимного ознакомления с результатами мирного труда наших народов, различными сторонами их повседневной жизни. Это один из важных факторов постоянного углубления со-

трудничества государства социалистического содружества.

Национальная выставка ВНР на торжественное открытие которой мы сегодня собрались здесь, служит именно этой цели. Через несколько дней народ Венгрии будет торжественно отмечать свой большой национальный праздник — 40-летие освобождения страны от фашизма. Вместе с венгерскими братьями этот славный юбилей будет широко праздновать трудящиеся Советского Союза, других стран социализма, друзья ВНР во всем мире.

На днях в Будапеште завершил работу XIII съезд ВСРП. Вышний форум венгерских коммунистов наглядно продемонстрировал единство партии и народа, подтвердил решимость социалистической Венгрии и впредь укреплять дружбу и всестороннее сотрудничество с Советским Союзом, другими братскими странами, единство и мощь социалистического содружества, делать все для того, чтобы сохранить и укрепить мир на земле.

Проведение линии на укрепление дружбы и единства, расширение взаимодействия государств великого социалистического содружества, подчеркнул Г. А. Алиев, занимает особое, приоритетное место в международной деятельности нашей партии. Это вновь было подтверждено на мартовском пленуме ЦК КПСС. Генеральным секретарем ЦК нашей партии М. С. Горбачевым, который назвал это направление внешней политики первой заповедью КПСС и Советского государства.

Всего несколько дней прошло после завершения работы XIII съезда Венгерской социалистической рабочей партии, сказал Д. Лазар, и сейчас мы готовимся достойно отметить новое важное событие, самый большой национальный праздник нашей страны — День 4 апреля, когда 40 лет назад доблестная армия Советского Союза после более чем полувека тысячелетних боев освободила нашу родину от гнета гитлеровского фашизма и его венгерских приспешников, изгнав фашистских захватчиков с венгерской земли. Освобождение создало возможность приступить к построению нового, справедливого общества. С непреодолимой благодарностью мы храним память о героических сыновьях советского народа, вынесшего главное бремя войны, о венгерских и

В. ИРИНИН.

Искусство быть самим собой

Зачем писателю телевидение? Вопрос этот возник не раз, многократно отозвался на нем и сами писатели. Сегодня...

Ныне это встреча не так часта. Быть может, оттого, что самые известные и читаемые писатели уже выступили по телевидению...

Мы отмечаем 40-летнюю годовщину освобождения нашей родины от фашизма и в связи с этим проводим Дни венгерской культуры в Советском Союзе...

Итак, вот встреча не зря с писателем Юрием Нагибиным. Не о себе он рассказывал — о поэте начала XX века...

Итак, вот встреча не зря с писателем Юрием Нагибиным. Не о себе он рассказывал — о поэте начала XX века...

Сегодня открываются Дни венгерской культуры в СССР, посвященные 40-летию освобождения Венгрии от фашизма

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР

Бело Кёпечи, министр культуры и просвещения ВНР

Культура — важное средство познания, укрепления дружбы наших народов. Особенно возрастает ее роль тогда, когда народы связаны узлами исключительного и политического единства...

Задача предстоит решить еще много. Необходимо дальнейшее углубление информирования друг друга и приезде всего в области общественных наук...

Советская культура — отражение новой действительности, новой системы ценностей. Знакомство с ней повлияло на венгерскую публику, интерес которой стал еще шире, универсальнее...

Очень важно для нас распространение венгерской культуры в Советском Союзе. Мы высоко ценим дружбу и сотрудничество с нашими венгерскими коллегами...

Очень важно для нас распространение венгерской культуры в Советском Союзе. Мы высоко ценим дружбу и сотрудничество с нашими венгерскими коллегами...



Многие школьники Каули в дни весенних каникул увидели спектакль «Выбор» (пьеса Ладуреца премия Ленинского комсомола А. Ладуреца), который посвящен 40-летию Великой Победы...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Жданова О. П. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать народного артиста СССР Жданова О. П. орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника РСФСР Циплякова В. Г. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного художника РСФСР Циплякова Виктора Григорьевича орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста РСФСР Гоморевича орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного артиста РСФСР Гоморевича орденом Дружбы народов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»:

Степанову Валентину Ивановичу, заведующему отделом Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования школ, дошкольных учреждений, средних и высших учебных заведений, город Москва.

Шаронову Юрию Александровичу — начальнику управления Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Бирюковой Илзе Алексеевне — собственнице издательства ТАСС по Волгоградской области.

Гадзуровой Розе Григорьевне — редактору таинственной районной газеты «Свет Октябрь» Ростовской области.

Кринососу Юрию Михайловичу — редактору отдела «Там чудеса» провинциального колледжа журнала «Советское фото».

Пархоменко Людмиле Михайловне — старшему редактору Ленинградского отделения «Литературной газеты».

Петрову Раисе Ивановне — старшему научному редактору Издательства политической литературы ЦК КПСС.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

«Музыка для города Катена» — так озаглавлено новое произведение Родоне Шедрина, премьера которого состоялась в Большом зале Московской консерватории. Это своеобразное музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху...

Почему «Музыка Катена»? В этом городе Бах провел несколько лет своей жизни, посвятив им сочинение «Святой музыки» — произведения для органа и камерного оркестра...

УТВЕРЖДЕН ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На состоявшемся на днях заседании коллегия Госкино СССР утвердила тематический план производства фильмов на 1985 год.

В нем предусмотрено создание картин, посвященных актуальным общественно-политическим и социально-экономическим вопросам. В частности, утверждены следующие темы:

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

«Колеса» (Ростовская-на-Дону студия киноартистов) — о видении крупномасштабных производственных мероприятий «Воздушный завод» (Липецкая киностудия) — о мелорации, «Внедрение» (Киевская киностудия) — об интенсификации общественного производства.

26-Я ВЕСНА

Первая звездная высадка мира — Центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина отмечает юбилей. исполнилось 25 лет с того дня, как первая группа молодых летчиков пришла в учебные классы техникума еще тогда неизвестного учебного заведения. И уже через год мир услышал имя первого космонавта планеты.

О том, как начинался путь на орбиту, о пеллетях бубок будущих пилотов космических кораблей рассказывает фотонаблюдатель корреспондента ТАСС В. Черданцева, открывавшая в Доме культуры Звездного городка.

Н. ЖЕЛЕЗНОВ.

ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

В эти дни, в преддверии 40-летия Победы, все, кто любит песню, получили хороший подарок. В Военнозавода вышла сборник «Песни, опаленные войной» (составители — комментатор Ю. Барыков).

Песни-ветераны, прошагавшие с боями славный путь по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны. Об этом в грозных лет проходил через всю книгу, любовью изданную. Сборник делает важным также добротные комментарии, знающие как биографией каждой песни.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Из архивных фондов

«Великая Отечественная война советского народа 1941—1945 годов» в документах Государственного архивного фонда СССР и документальных изданиях — так называются всеобщая выставка, открывшаяся 29 марта в Москве, в Центральном государственном архиве Советской Армии.

Песни-ветераны, прошагавшие с боями славный путь по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны. Об этом в грозных лет проходил через всю книгу, любовью изданную. Сборник делает важным также добротные комментарии, знающие как биографией каждой песни.

Пятнадцатый на Камчатке

Близ Петропавловска-Камчатского решение областного комитета создан новый танкман, который назвали «Три вулкана».

Недалеко от областного центра расположенный селенный вулкан — Азалинский. Котловина и Ковальский. У на подножии и на склонах ежегодно оттаивают десятки тысяч людей, оттаивают свое мастерство альпинисты и туристы, овладевают зимой и летом горными лыжами. Богат здешний растительный и животный мир.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

Дорогие это дело — пустые хлопоты

Одно из крупных предприятий подмосковного города Серпухова готовилось отметить свой юбилей. Не являлся день в жизни предприятия случаем, так сказать, «тамошним событием», и чтобы придать ему большую праздничность, решили пригласить на торжественный вечер в Дом культуры артистов — благо Москва рядом. Партию и местом поручили Юрию Семеновичу Герасимову, работавшему в театре, а в театре, в областную филармонию, и договориться о концерте.

О том, что произошло дальше, Ю. С. Герасимов рассказал в письме в редакцию: «В филармонию и обратился и директор-распорядитель И. И. Ковалев. Он прочитал мне гарантийное письмо и сказал: «Мы можем нам предложить Краснопольский ансамбль танца Сибири». И, конечно, тут же согласился — кто не знает этот замечательный коллектив Тон Ковалев поставил на нашем письме свою резолюцию и сказал, сколько денег мы должны заплатить за концерт. Но буду описывать, как все на заводе были рады, что и нам на праздник придут такие замечательные гости. Деньги, конечно, наша бухгалтерия тут же передала, и мы все спешно расставали и ждали юбилей. Насколько рад я, правда, зловония в филармонию тов. Ковалеву, и вский раз он заверил меня, что все в порядке, что беспокоиться не о чем. И вот накануне торжества зловония и снова в филармонию и слышу, что Краснопольский ансамбль выехать у нас не сможет, потому что завтра другой, видимо, более важный концерт. Но

Дорогие это дело — пустые хлопоты

нам что-нибудь обязательно подберут, если мы завтра обеспечим свой транспорт. Времени было в обрез. Правды и неправды достали «Иванушки» и я прибыл в филармонию, где началось нечто неообразимое! Директор-распорядитель послал меня в бухгалтерию за нашим письмом с его собственной визой. В бухгалтерии никак не могли найти это письмо и вечными давали мне понять, что меня здесь впервые видят... Так продолжалось до пяти часов вечера. В это время в Серпухове уже закончилась торжественная часть и должен был начаться концерт. Продолжать дальше добывать артистов уже не было никакого смысла.

Не могу вам передать, как огорчены были сотни людей и как стыдно мне было перед ними за то, что я выполнял порученное дело.

Получив это письмо, мы тут же связались с филармонией: ведь это не просто какое-то мелкое недоразумение, срыв — это чрезвычайное происшествие. Так думала и моя тов. Ковалев, выслушав, сказал, что он что-то такое припомнит, вроде бы был с Серпуховым канцелярской историей. Пришлите нам это письмо — разберемся.

Значит, происшедшее — вовсе не чрезвычайное событие в редакции — никто бы и не вспомнил о нем в филармо-

ОБЗОР ПИСЕМ

Дорогие это дело — пустые хлопоты

Письмом предположить далее: видимо, это не единственный случай невыполнения филармонией своих обязательств?

Читатель, редакционную почту и видный, сколько жалоб в ней порождено неорганизованностью в работе органов и учреждений культуры, необязательностью должностных лиц. Авторитетный человек, руководитель учреждения, дал слово, больше того, бумагу подписал, есть правила регламентирующие работу учреждения, а это, оказывается, вовсе ничего не значит. И виновница, конкретного человека, сыскать, как правило, не удается. Обычно виноваты обстоятельства, а не случайные виноваты сам пострадавший. Преподователь Южноуральской школы искусств А. И. Сухов получил приглашение участвовать в областной художественной выставке и привез в Центральный выставочный зал Челябинска четыре глянцевые гиттеры и пять скульптурных композиций. Все работы были приняты и экспонированы. Через полтора месяца художник приехал вновь в Челябинск — забирать свои работы. И предьявил ему устроители выставки... гиттеру черепов.

«Гиттерного» забла вообще не смогли найти, — пишет А. И. Сухов в «Советскую культуру», — след его затерялся. Композиция из фарфора «Встреча с Грин» со стояла из осколков. Из ком-

позиции «Первая любовь» кто-то выломал и унес фигуру юности и девушки. Из композиции по Пунину «Там чудеса» пропала другая ухала жить на Дальний Восток и где картины — вынести не у него.

Человек, по сути, ошаманел безразличностью перед этой расхлябанностью и неиндивидуальностью отдельных работников. Они могут мешками не высылать требуемую справку, и их не волнует, что «просителем» без этой справки не в состоянии оформить пенсию. Они могут испортить настроение сотням людей, пригласив их на концерт с участием астрадан «звезды» и так и не объяснив, почему «звезда» не подвизалась на сцене. Вот и гадаю: то ли артист — человек необязательный, то ли инженер его воспользовался, чтобы про- без этого зрительный зал... Да и мало ли что может произойти из-за того, что кто-то что-то вовремя не сделал, нарушил установленные правила. Вот, например, выкупили историю расказа культуры в городе Бранья Воронежской области С. В. Шарвай: «Училка» в Тамбовском филиале Московского института культуры, но по семейным обстоятельствам учебу пришлось оставить. Неодобрительно выслали в Тамбов просьбы вернуть мои документы — все безрезультатно. Но я не очень беспокоился: все-таки надеялся, что

Дорогие это дело — пустые хлопоты

смогу учиться. И вот летом прошлого года решил я поступить на дипломное отделение. Будучи уверенным, что мой диплом культурпросветучилища цел, я послал в Тамбов все остальные необходимые для поступления документы и стал ждать звонка. Вызова не было, а срок экзаменов приближался, послал в институт две телеграммы с оплаченным ответом: одну — в приемную комиссию, другую — директору. Ответа опять не было. Отправился на работу на 3 дня, приехал в институт. В списках абитуриентов меня нет, документов моих в приемной комиссии тоже нет. После поисков в учебной части нашелся мой конверт с документами в одном из ящиков стола. Потом стал искать диплом. Оказалось, что он, возможно, в архиве, но архив закрыт и печатать, а женщина, работающая там на подстанции, «где-то у своих, под Тамбовом». Появиться может быть, дня через два, но точно никто не знает. Позвонил мне то, что все в институте мне сообщивали и соглашались с тем, что у них беспорядок непонятно кто за что отвечает. Вся вина валяла не на плечах, конечно, фамилия, на какую-то личность, которая, ну, прямо незримо влияет по институту и творит беспорядок.

Но начались экзамены, а я возвратился домой и в чем. Написал резкое письмо в Министерство культуры

РФСР. Оттуда письмо направил в Тамбовский институт, а из института мне, наконец, прислали мой диплом. Без объяснений, в институте посетили, что институт исчерпан. А мне этот инцидент стоил потерянного года, нарушился мой жизненный план.

Почему и ради чего приходится тратить силы и предпринимать искусственные препятствия? Почему нельзя вопроса решать быстро и доброжелательно? Почему нужно разговаривать на языке жалоб? Ведь только жалоба, как это ни грустно, порой двигает дело.

Цена рабочей минуты. Мы употребляем это выражение, когда говорим о тех, кто растит хлеб, делает машины, строит дома. Мы умеем выражать эти минуты в тоннах, квадратных метрах и кило- ваттах, в потом переводим их в рубли — премии или, наоборот, штрафы. Но как много мы еще теряем и вре- мя, и сил из-за того, что в этих махинациях отсутствуют элементарный порядок и трудовая дисциплина. Время тратится, разумеется, рабочее — когда мы еще можем заставить себя работать на службе, но когда мы уже не имеем права полагаться на дисциплину работника. А по праву оно должно принадлежать между прочим, тем, кто вырабатывает хлеб, делает машины, строит дома...

Г. ТЕРЕХОВА.

Дорогие это дело — пустые хлопоты

Проблема проявления артистизма человека на экране общетелевизионная и касается не только передачи, построения, но и манеры в форме передачи. Последний выпад отменил своеобразный юбилей: передача вышла в эфир в 25-й раз. Оценки приходится признавать, что последний выпуск не очень состоялся. Главная потеря в том, что большинство участников все чаще отходят от своей роли с четкой обобщенной задачей, зовут раскрасить зрителя. Уходят на передний импровизационный план, с ним уходят стилистика и смысл. Так последний выпуск по большому счету напоминает неудачную попытку вопреки воле шутки: общий тон, что будет смешно, а было, честно говоря, скучно.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ОТ ОПЫТА К НОВЫМ ДЕЛАМ

Продолжаем публиковать ответы на нашу анкету (см. «СМ» за 23 и 26 марта с. г.).
1. Как вы оцениваете роль дагжника «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в ускоренном социально-культурном развитии восточных районов страны, что для почвы Красноярск в разветвленной сети филиалов на местах?
2. Каков вклад в развитие вашего коллектива, организации, в чем выразилось ваше личное участие в реализации проекта?
3. Какими вы представляете наиболее перспективные направления дагжника, какие конкретные проблемы предстоит решить?

Ученые — селу и городу

Владимир ЗУЕВ, председатель президиума Томского филиала Сибирского отделения АН СССР, академик, Герой Социалистического Труда.
1. Сотни оптико-конструкторских, научно-исследовательских организаций участвуют в государственной комплексной программе «Сибирь», которая включает и некоторые социально-культурные аспекты развития региона. К примеру, в нее масштабно входит подпрограмма «Здоровье». Сейчас в Томском академгородке готовится к сдаче в эксплуатацию специальная поликлиника на 400 ежедневных посещений. Здесь с помощью компьютеров основной упор решено сделать на предупреждение болезней. Создать электронную регистратуру, банк данных, смонтировать в кабинетах диспансера будущие пациенты — ученые, инженеры, рабочие Академгородка. За четыре года в Академгородке нам удалось сформировать культурно-спортивный комплекс, в него вошли Дом ученых, комплексная школа искусств с художественным, музыкальным, хореографическим отделениями, подростковый клуб «Жемчужина», возглавляемый замечательным энтузиастом спортивной работы Николаем И. Соколовым. В клубе занимаются юниоры шахматисты, археологи, техники, создающие скелетры, спортивные бегги, картинги для своих занятий. Четыре года ребята по договору с коммунальными службами ухаживают за зеленым хозяйством микрорайона.

По собственному проекту мы построили для клуба двухэтажный корпус со спортивными залами, учебными классами, развлекатель, душевыми. Зимой здесь занимались 500 подростков. Рядом ребята с помощью взрослых построили хоккейную коробку, поле для занятий фигурным катанием. Есть здесь два трамплина, освещенная лыжная трасса, на которой можно встретить академиков и доцентиков.

2. Лично я стараюсь участвовать во всех мероприятиях — от «пробных» материалов до полевых экспедиций.
В прошлом году обком партии поддержал инициативу деятелей науки и культуры Томска, решивших взять шефство над глубинными селами. Два района области. Не секрет, что в некоторых сельских районах, кроме кино, бывает очень мало культурных мероприятий. Ученые Академгородка регулярно по особому графику выезжают в села для проведения Дней науки, Дней профессора, Дней открытого письма.
3. У себя в Академгородке мы проводим работу над повышением трудовой и социальной активности трудящихся, без чего немалая работа в культуре. На это нацелились нас и решения ЦК КПСС (1985 г.), Пленума ЦК КПСС.
Решение вопросов культурного, социального паритета в первую очередь зависит от законов экономики. Поэтому десять лет назад мы в области научно-производственных целевых программ, в том числе и на предприятиях — участниках экономического эксперимента, в корне изменили принципы формирования материальной базы для организации свободного времени трудящихся. Коллективы будут свободны расширять творческие возможности в рамках социально-культурных мероприятий. Все задания поименно: фонды эти мы создаем ударными темпами!

На енисейском меридиане

В. И. ИВАНОВ, первый секретарь Минусинского ГК КПСС.
1. Почти «Превратим Сибирь в край высокой культуры» изменил режим самого дагжника на территории Минусинска — повзрел, никак это не превеличение. В последние годы мы наблюдаем яркую тенденцию к развитию культуры. Это видно в равной мере как в отношении численности населения, так и в отношении культурно-образовательного уровня. Это позволило нам дать возможность пустить три новых завода, сформировать шестиступенчатый коллектив производственного объединения — важнейшего объекта нашего края. Значительно упростилось решение кадровых вопросов. Каждый новый рабочий, инженер, приезжающий на наш электрокомбинат, уже испытывает дефицит необходимых культурных услуг, к которым он привык до того, как познакомиться с Сибирью.

2. Мы основательно реконструировали городской театр (он ведь живет уже во втором веке нашей истории), и Краеведческий музей имени М. Горького (хочу отметить здесь восточную подлинность труда его директора В. Ковалева). Недавно сдали новую общеобразовательную школу, даже начались занятия в детской художественной школе — по площади она пока самая большая в Сибирии. Не случайно сейчас обсуждается вопрос создания на ее базе регионального центра детского эстетического воспитания. Переделан в новое здание 300-тысячный фонд городской библиотеки. Мы открыли в Минусинске в сибирской глубине. Новые здания с объективными педагогическим и культурно-просветительным уклоном — это тоже страницы нашей биографии последних лет и очень важные страницы, ведь тем самым принципиально улучшена база для подготовки в педагогических кадрах, развития профессионального и самодетельного творчества.

3. Почти родился на нашей Красноярской земле. Поэтому и спрашивать с Красноярца нужно о культуре и строже. Мы к этому готовы. Принципиальный разговор о проблемах движения состоялся на семинаре педагогических работников в Минусинске. Планируем «круглый стол» с редакцией «Литературного обозрения», его тема — творческое сотрудничество писателей с сибирскими областями. Тема эта представляется важной. Педагогические, «агостральные» встречи — они тоже нужны, и мы, скажем, уже давно не удалялись в своем Минусинске от встречи известных театральные и эстрадные коллективы, составы, имена которых известны каждому. Но для нас не менее важны постоянные контакты с индустриальными предприятиями, драматургами «Ива-Улова» А. П. Чехова и «Жемчужина» З. Станку! Многие получили участие в зрелище. Сдается надеяться, что гости эти общение часто прибавится в творческую копилку. То же самое можно сказать о помощи, которую мы получили при организации литературных чтений, приуроченных к 115-ю годовщине со дня рождения писателя В. Яна. Стало ясно, в о том, что шефство — это не просто внимание. Это общие интересы, общие усилия и заботы. И труд общий ударный. МИНУСИНСК.



Около шестисот человек Куйбышевского государственного института культуры получили дипломы и разлетелись по районам Башкирской, Мордовской, Оренбургской и семи областей Поволжья. А группа энтузиастов бабьинского факультета, начав трудовую жизнь в Красноярском крае, везет его делу в работу по превращению Сибири в край высокой культуры.
Многие выпускники института возглавляют крупные дома и дворцы культуры, народные самодеятельные коллективы.
● Цена за дипломного спектакля режиссерско-театральной отделеции «Град князя Князя А. Козовича».
● На встрече бойцов студенческих строительных отрядов двух куйбышевских институтов — культуры и политехнического.
● Будущий хореограф, студентка III курса Галина Павлова.
А. БОГОЛУБОВ.
Фото автора.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

ЭКСПЕРИМЕНТ И КУЛЬТУРА ТРУДА

Для начала несколько зарплатных высказываний авторитетных дей, имеющих прямое отношение к проводимой в стране крупномасштабному экономическому эксперименту.
П. ЯВЛОВ, директор переделного завода «Трамсмаш»: Эксперимент — это глубокое, всестороннее освоение механизмов повышения эффективности производства. Основа успеха кроется в лучшей организации производства, повышении производительности труда на базе роста заинтересованности коллектива в достижении высоких конечных результатов.

Р. ЯВЛОВ, директор Лысьевского турбогенераторного завода: Работать стандритно, но ведь и отдача больше.

А. БЕРЯИНА, директор Степановского электротехнического завода: Эксперимент — это накопление опыта, проба сил. Но это и победа на олимпиаде.

В. АНКОВА, экономист химкинского завода «Этросварка»: Эксперимент — это как взлет в новую квартиру — чувство, в много предостерегает, но это радостное чувство, чувство обновления.

Уверен, что подобными словами охотно поделились бы тысячи труженников — от руководителей до рабочих — каждого из предприятий, участвующих в эксперименте. Ведь с таким размахом и таким очевидными результатами идет научно-исследовательский поиск новых, более эффективных путей хозяйствования, а вместе с тем совершенствования самих производственных отношений, морально-психологического климата трудового коллектива.
О чисто экономических сторонах этих преобразований говорить неуместно. Почему? Потому что обращает внимание на социально-экономические парадоксы эксперимента. А ведь они, на наш взгляд, не менее важны, так как в случае успеха означают новую атмосферу «среды», роль во взаимоотношениях людей в процессе производства, их отношения к делу, что в споре с традиционными воззрениями, в частности, в отношении роли коллектива сама становится, уклад взаимоотношений становится воспитательными факторами. А ведь эффективность воспитательной работы, как это подтвердилось на мартовском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, проявляется прежде всего в том, как рабочие, колхозники, интеллигенция участвуют в решении больших и малых проблем, как они трудятся, как борются с недостатками.

Думаю, что мне лично повелось: научные интересы в области экономики и культуры, конечно, но до каких-то глубочайших общечеловеческих и выходящих еще далеко, а вот как-то сумма впечатлений, данных наблюдений накопилось, и, думаю, они стоят того, чтобы с ними познакомиться не только посвященных, но и не посвященных в дела эксперимента.
Как известно, сердцевина эксперимента — это не только существенное расширение прав, автономии, самостоятельности трудящихся коллективов, но и значительное усиление их ответственности за результаты работы. Именно поэтому сама логика этого опыта основывается на трудовом творчестве, а, следовательно, его резкую антиципацию. Особая хозяйственного поиска открывает новые широкие возможности для социального творчества людей труда. Для этого создаются необходимые объективные предпосылки, в том числе и материальные.

Рост социальной активности трудящихся в новой хозяйственной обстановке опирается на реальное расширение их участия в управленческом процессе. Развитие производственной инициативы рабочих и специалистов, прогресс рационализации и изобретательства, совершенствование работы в бригадном хозяйственном методе, усиление прямых связей партнеров по линии не только хозяйственной, но и социальной ответственности — все это меняет сам образ жизни трудового коллектива, повышает и значимость каждого работника.

Первые уроки эксперимента, на мой взгляд, свидетельствуют, что он и манит к себе, и истощает. С одной стороны — право коллектива самому принимать и реализовывать важные технико-экономические и социальные решения, формировать производственные фонды, направляемые на совершенствование производства, социально-культурные и бытовые нужды. Уверенность в том, что фонды эти не будут изъяты (как нередко случалось в прошлом), а будут использованы исключительно по усмотрению коллектива. Но, с другой стороны, в условиях эксперимента напрямую действует подкрепленный на мартовском Пленуме ЦК принцип: улучшение условий жизни человека (в данном случае коллектива) основывается на его возрастающем вкладе в общее дело. Ведь фонды эти, которыми коллектив владеет распоряжаться по своему усмотрению, надо еще заработать! А это не просто. Сорвался, не «дал» инициативу, отстал в освоении новой техники — и в кармане, то бишь, в балансовом счете, могут оказаться одни дыры. Опыт показал, что принятию работы по-новому не позволяют автоматических действий. Нужна большая организаторская, разносторонняя работа, чтобы каждый человек,

каждый коллектив осознал не только суть, но и свое место в эксперименте. Но именно это и делает его таким мощным средством массового воспитания.
Поназительно, что на ряде предприятий, где эксперимент поставлен действительно всерьез, уже за этот короткий срок произошли существенные сдвиги как в самом производстве, так и в соответствии с этим в развитии социальности. Так, на Челябинском инструментальном заводе создана спортивно-техническая школа для детей и подростков со специально построенным зданием, ее юные спортсмены уже показывают замечательные результаты; изысканы помещения для технического творчества детей и подростков на Коломенском станкостроительном заводе. А вот еще куда как убедительный факт: все предприятия Минусинска, которые в числе первых перешли на экспериментальную систему, полностью выполнили планы жилищного строительства на 1983 и 1984 годы, чего раньше никогда не наблюдалось.

Поназительно опыт коллектива улан-удинского завода «Электромашин». Здесь прежде всего постарались научить всех работать, действовать в условиях эксперимента. По специально разработанной программе было проведено обучение всех рабочих, ИТР, служащих, и особенно руководителей среднего звена. Хорошо сонадея, как возрастает в новых условиях их роль, трудящиеся внесли сотни инициативных предложений, направленных на введение в действие резервов производства, улучшение качества продукции, экономию ресурсов. Многие из этих предложений уже реализованы. Инициатива позволила в первом же году добиться стопроцентного выполнения плана поставок. Три четверти продукции завода — высшей категории качества.

Условия эксперимента обостряют свойственный советским людям чувство хозяина предприятия, побуждают мыслить творчески, искать резервы, повышать требовательность к себе и к другим. Еще совсем недавно в производственном объединении культуры и литературы в Минусинске местной промышленности Литовской ССР большинство рабочих действовали в рамках узкого производственного профиля, и это считалось в порядке вещей. Аналогичная ситуация была и со специалистами. В обстановке эксперимента благодаря, в частности, надбавкам за высокую квалификацию каждый рабочий, инженер, техник стал больше думать, считать, искать резервы, к каждому участку работы. За счет более углубленного использования рабочего времени, совместной инициативы, ликвидации простоев удалось высвободить для использования на других участках много рабочих рук, вдвое нарастить темпы роста производства и производительности труда.

Численность многих бригад в цехах «Неринга» сократилась на добрую четверть, хотя объем работ заметно увеличился. Аналогичная ситуация сложилась в бухгалтерии головного предприятия, где вместо шести работников теперь со всеми делами успешно управляют четверо, в отделе снабжения, где двое работают за троих. Заметно выросла и эффективность инженерного труда, предусмотренные условия эксперимента увеличили охват ИТР и служащих до 50 процентов и размеров премий в соответствии с вкладом каждого существенно активизирует инженерно-техническую мысль, насыщает подлинную культуру труда и производства.

Как распределять цеховой фонд материального поощрения, кого и как премировать, решают сами рабочие. Эксперимент дает коллективам поле для маневра, для самостоятельного решения вопросов, которые еще недавно требовали мучительных согласований, утверждений, узакон. Инициатива работников, утвердившаяся в коллективе, становится не просто исправными исполнителями, но творцами, смотря вперед, проваливают социалистическую предприимчивость и находчивость.

Московский завод «Манометр» выполнил 12,5 тысячи заказов в год, то есть, сгруппировав. Не хватало бы толстой книги, чтобы описать, сколько пришлось инженерам и рабочим предприятия проявить умения и смекалки, чтобы реорганизовать производство на новой технической основе, с применением роботов, обеспечить мобильную переадаптацию производства на выпуск новых изделий.

Интересный факт! На предприятиях — участниках эксперимента — усиливается коллективная ответственность за всемерное удовлетворение потребностей страны в товарах, производимых ими. Коллектив Московского электромашинного завода Куйбышева, проанализировав заявки потребителей, выяснил, что часть мощностей остается незагруженной. Это позволило инициативно выйти на рынок сбыта, было тщательнее освоены новые, более сложные и нужные потребителям изделия. Усиление интереса к такому непривычному пока показателю работы, как «степень обеспечения общественной потребности в изделиях предприятия», — бесспорный результат роста социальной активности экспериментирующих производственных коллективов.

Творчество и инициатива в рамках эксперимента сказались и на взаимоотношениях трудовых коллективов. Высокий качественный уровень электротехнических изделий Ленин-

градского объединения «Электросила» имени С. М. Кирова во многом обусловлен тесной взаимосвязью научных и производственных коллективов объединения, дружной, совместной работой.

Многие участники эксперимента заключают со своими поставщиками и потребителями договоры о творческом содружестве, о социальном сотрудничестве. Установление информативных, дружественных отношений взаимодобывающих коллективов очень помогает делу. Минский импортный комбинат, например, заключил подобные договоры со швейными и торговыми предприятиями, с поставщиками сырья. Это помогло коллективу добиться повышения качества поступающего сырья и тканей, точнее определить запросы покупателей, существенно расширить ассортимент выпускаемой продукции.

Появляются и новые формы сотрудничества, пороненные общей ответственностью хозяйственных партнеров. В былые времена курское объединение «Электротрактор» получало комплектующие изделия с Рижского дизельного завода с большими трудностями и переборами. Это лихорадило производство, вело к потерям. Представители обоих коллективов вместе с их общим партнером — Рижским электромеханическим заводом — провели серию деловых встреч в Курске и Риге. Теперь из Риги поступают дизель-генераторы не только в сборе, но и с опережением графика. При этом предприятия-партнеры курян дополняют выгоды от этого не имеют — снизилась просто возросшая социальная ответственность коллективов и их руководителей за судьбы эксперимента, за общее дело.
Речь идет о сотрудничестве из струек и ручейков. Общий успех предприятия в эксперименте обуславливается тем, что к подлинному творчеству привлекаются все работники — от директора до уборщицы. Большую роль играет соревнование на основе личных и коллективных творческих планов ИТР и специалистов, которое не только активизирует их творческий поиск, но и делает его актуальным, направляет на решение самых важных, насущных для данного коллектива вопросов социального творчества. На Свердловском заводе «Уралкабель» твердо установлено, что право на премию инженер, техник или специалист получает только в том случае, если он сделал реальный, конкретный вклад в улучшение технологии производства, облегчение труда, в решение других проблем.

Дисциплина поставок, производительность труда, себестоимость продукции — «три кита» экономического эксперимента. Не только проявляются больше и лучше, но и сделать это с наименьшими затратами. Строгое и последовательное соблюдение режима экономии развивается истинно хозяйской бережливостью — одно из важнейших качеств социалистической личности. Когда борьба за экономию с увеличением и устойчивостью ведут на рабочих местах, в бригадах, в цехах, на предприятии в целом, то происходит сложение сил, возникает новое качество труда. Соплоя на опыт Минской коммалстретрой фабрики имени В. В. Куйбышева, совершенствование изделий в этой отрасли на две трети состоит из стоимости сырья. Поэтому в программе эксперимента особое внимание уделено системе мероприятий по экономии и рациональному использованию кожи и других материалов. Хотя широкий производственный на предприятии «командует» ЭВМ, все же нашлись возможности еще лучше применять исходный материал. Пошли в дело мелкие кусочки кожи и текстильных материалов — и не на производство мелкой галантереи, а на изготовление основной продукции. Даже упаковочный шпатель предприятие перестало покупать на стороне — были использованы отходы полихлорвинилового пленки. Обрезки ниток, которые ранее славались вторсырьем, теперь идут на нашивные шпурчики, которыми привязываются ключи к «дипломатам» и чемоданам. Из сэкономленного сырья предприятие смогло выпустить тысячи дополнительных сумок, чемоданов, портфелей.

Новые условия хозяйствования привели к существенным изменениям в организации социалистического соревнования. Более широкое и конкретное вовлечение трудящихся в управление производством дало жизнь многим новым начинаниям и начинаниям. Если раньше условия и практики. Но не менее важны и результаты, получаемые в социальной, нравственной сфере. Растет авторитет человека труда, повышается его персональное влияние на ход общего дела, более весомым становится его мнение по всем вопросам жизни и трудовой деятельности коллектива. И учитывать этот критерий при оценке результатов эксперимента на предприятиях и в отраслях становится все более необходимым.

Э. УТКИН, доктор экономических наук, профессор, МОСКВА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Ночной пассажир»

Исполком Моссовета сообщает, что вопросы, затронутые в статье В. Азара «Ночной пассажир», опубликованной 13 февраля с. г. в газете «Советская культура», являются актуальными.

В соответствии с установленным порядком весь городской общественный транспорт, работающий на линиях, должен иметь четкие графики, исправное громкоговорящее устройство с микрофоном и утвержденный текст информации, переданной пассажирам. За невыполнение по микрофону названий остановочных пунктов и другой предусмотренной информации и водителям принимаются меры дисциплинарного воздействия.

В настоящее время в целях повышения качества обслуживания пассажиров в летом автобусном парке Главмосгортранса проходит испытание полуавтоматических диктофонных устройств, на магнитной ленте которых записана вся необходимая для пассажиров информация.

Институтом МосгортрансНИИпроект разработаны новые указатели для оформления подкидного состава и остановочных пунктов, обеспечивающие лучшую их видимость, а также другие технические средства информационного обслуживания пассажиров. В 1985 году на четырех крупных пассажирских маршрутах уездов и ряде магистралей намечается установка наглядных схем организации движения пассажирского транспорта. Внедрение схем и новых указателей будет продолжено и в последующие годы.

С 1982 года на остановочных пунктах городского пассажирского транспорта устанавливаются специальные указатели для оформления подкидного состава и остановочных пунктов, обеспечивающие лучшую их видимость, а также другие технические средства информационного обслуживания пассажиров. В настоящее время в целях повышения качества обслуживания пассажиров в летом автобусном парке Главмосгортранса проходит испытание полуавтоматических диктофонных устройств, на магнитной ленте которых записана вся необходимая для пассажиров информация.

Для улучшения транспортного обслуживания трудящихся, работающих во вторую смену, Главмосгортрансом по согласованию с предприятиями составлены расписания движения на маршрутах наземного городского пассажирского транспорта с учетом времени окончания работы второй смены. В ночные часы в Москве для перевозки пассажиров работает около шести тысяч легковых такси.

Главным управлением городского пассажирского транспорта и управлением летнего автомобильного транспорта Мосгортранса поручено разработать и представить в исполком Моссовета предложения по организации движения маршрутных такси и автобусов по кольцевым и радиальным маршрутам в ночные часы.

Н. УДЕЗЛОВА, заместитель председателя исполкома Моссовета.

«Такси! Такси!»

16 февраля с. г. газета напечатала под таким названием материалы репортажа, рассказывающего о недостатках работы таксомоторных парков некоторых городов. Начальник Татарского территориального объединения автотранспорта А. Обединное сообщил редакция, что действительно из-за несправности связи случались затруднения в вызове такси клиентами. Иные в таксомоторном отделении диспетчерской смонтировали новые пункты вызова такси, чем обеспечена устойчивая связь таксопарков с диспетчерским пунктом.

В целях удовлетворения спроса населения на таксомоторные перевозки, сообщает начальник Главного пассажирского управления Министерства автотранспорта РСФСР Г. Ивановский, в Новосибирске увеличен выпуск радиотакси до 45 до 65 единиц в ночные и утренние часы. Кроме того, в распоряжение центральной диспетчерской службы дополнительно выделено 30 таксомоторов для выполнения заказов в это время суток. Для приема и своевременного исполнения заказов увеличена численность диспетчерского таксомоторного отделения центральной диспетчерской станции.

Для лучшей информации населения о порядке вызова легковых такси по телефону, пишет начальник Тбилисского территориального объединения Р. Никурадзе, дополнительно даны объявления в газетах «Тбилиси» и «Вечерний Тбилиси», перед управлением городских телефонных сетей поставлен вопрос о внесении соответствующих изменений во вновь разрабатываемый телефонный справочник.

«Арифмометр для библиотечкаря?»

«Читатели и «считатели»

В письмах читателей Горьковской библиотеки им. В. Павлова В. Паштеева и старшего библиотечкаря библиотеки № 10 г. Ташкента Г. Габриэля, опубликованных в «Советской культуре» 12 ноября 1984 г., поднимались вопросы организации работы библиотек, повышения эффективности пропаганды книги, справедливого отнесения к читателям и читальным залам ведением библиотечной статистики и отчетности.

Проверки, проведенные в государственных массовых библиотеках Украинской, Узбекской, Казахской, Грузинской, Армянской союзных республик, ряда областей РСФСР, выявили факты, когда органы культуры на местах требовали от библиотек отчеты по формам, не утвержденным в установленном порядке. По каждому такому факту приняты меры и незаконная отчетность отменена. Министерством культуры СССР заданы приказом «О совершенствовании работы по учету и отчетности в системе Министерства культуры СССР» и «Об устранении нарушений установленного порядка ведения отчетности. Аутентичные приказы изданы во всех союзных республиках.

В настоящее время государственные массовые библиотеки заполняют и представляют в конце отчетного года только одну статистическую форму, причем около половины включенных в нее показатели заполняются только во второй и пятый год пятилетия. Для учета повседневной работы в библиотеках ведется «Дневник», отражающий сведения о количестве читателей, составе и числе книгочеев, посещениях. Эти показатели дают возможность оценить деятельность конкретной библиотеки и одновременно являются первоисточником для государственной статистики. На заполнение и подведение итогов в «Дневнике» предусмотрено в конце рабочего дня 30 минут. Процесс учета в течение дня чрезвычайно прост и практически не отвлекает библиотечкаря от работы.

Централизация массовых библиотек освободила библиотечкарей филиалов от значительного объема технической работы, тем самым предоставив им время для ознакомления с новой литературой и для непосредственного обслуживания читателей. На ознакомление с новой литературой нормативная отводятся ежедневно до двух часов рабочего времени.

Упрощение по делам библиотек Министерства культуры СССР разрабатывает ряд документов и ГОСТов, направленных на совершенствование технологических процессов работы массовых и универсальных библиотек.

Г. КОНДРАТЬЕВА, заместитель начальника управления по делам библиотек Министерства культуры СССР.

НЕ ТЕРМИТ СУЕТЫ

Анатолий Папанов, народный артист СССР



Мне думается, нет в искусстве человека, равнодушного к своей известности, к мнению о себе зрителя, читателя, прессы. Этот интерес естествен — и просто по человечески, и потому, что искусству по самой природе его чужда кельнейность, оно обращено к жизни, к людям.

Ахтер, человек повышенной чувствительности, особого душевного «аппарата», человек, всегда остающийся «наедине со всеми», особенно чужок ко всему, что связано с его именем, с его популярностью у зрителя. Весьма непроста и деликатная вещь — актерская популярность. В наше время бурного развития кинематографа и телевидения актерское творчество выходит на «прямую связь» с многомиллионной аудиторией. Оглядываясь до войны и видя, как шел по московской улице скромно одетый, замучивший Василия Ивановича Качалова артист, создавший великие образы на сцене и почти не работавший в кино, шел никак не по-

знавший в толпе. И посмотрите, как отреагирует сегодня «звезда», стоит только появиться на ней любому популярному актеру — его тотчас узнают, он будет вызывать интерес, внимание. Это феномен кино. Оно способно враз сделать популярным вчера еще безвестного актера. «Однажды он проснулся знаменитым...» Уловив легкую иронию в моих словах, мне могут сказать, что только радоваться надо этому, особенно если хороший актер долго оставался в тени. И мне ли, артисту, все знающему о превратностях актерской жизни, спорить с этим? Я и не спорю. Я говорю об ответственности, которую налагает на актера популярность, пришедшая с заметной во всех отношениях и прекрасной ролью. Дело в том, что она сразу же переводит артиста в новое качество. Она обозначает уровень, выше которого уже не может идти речь о доверии многих и многих людей, положительных актера за свой талант и свой соприкосновения с настоящим искусством.

Конечно, никто из нас не застрахован от неудач — из-за слабой драматургии, режиссуры, собственного «непопадания» в образ. Но сейчас и в другом. С популярностью возникает и мода на актера, эти «сестры» вместе появляются на «балу» успеха и вместе же его покидают, когда склится «воля». Актера начинают много считать, порой в нескольких фильмах сразу, его начинают «раскручивать» все быстрее... Ох как важно, чтобы в эти долготрапные времена актер не поддавался искушению «выскочить» как можно больше из «полосы успеха», чтобы он не впал в эйфорию, когда популярность как бы отключает артиста от собственной же личности, лишает трезвости самооценки. Немало я мог бы привести примеров, когда артист, прекрасно начав в кино, потом только «пристукнулся» в нем. В большом количестве и быстро съезжал на колесо холодного профессионализма. Искусство впопыхах не создается.

Ворис Васильевич Шуксин или тот же Качалов по несколько дней на роль настраивались, «звонервены» бывали необыкновенно — лучше не подступайся к этой роли с кем-либо посторонним. А современный актер, смотришь, летит со студии на студию, с телевидения на радио, мельтешит, сутулится. Наш брат современный актер очень пугается, когда ему об этом говорят. Но когда же прорасти «зерну» роли, если даже нашла актера прекрасная роль? Замечательный режиссер и актер Михаил Нико-

лаевич Кедров говорил: попробуй поролить рост цветка, потяни его вверх — только оторвешь, убеешь. Он об искусстве говорил, о рожденин образа. Общй профессиональный актерский уровень в театре ли, в кино, с моей точки зрения, достаточно высок. Есть заслуженно популярные имена. Однако нет архаичного актерского сознания таких дарований, какими обладали Вера Николаевна Александрова и Михаил Михайлович Тарханов, Александр Алексеевич Остужев и Илларион Николаевич Певцов, Борис Андреевич Вабочин и Николай Константинович Черкасов, Рубен Николаевич и Николай Константинович Симоновы. Можно было бы назвать еще немало актеров, создававших великолепные образы в одно и то же примерно время. Нет сейчас такого сознания. Думаю, не оттого, что таланты наша земля осушила, а потому, что слишком часто торжолм «рожденья». А таланты тоже время надобно, чтобы окрепнуть, обрести уникальность свою, неповторимость. И получается, что общй уровень «достаточен», а нет в кино потрясающих образов, как и фильмом такого воздействия, как любимый мой «Чапаев».

Борис Вабочина после этого фильма лязк не повернулся бы назвать «популярным» — его Чапай из жизни вышел и в жизнь вошел с экраном. Вспомню все и родные таланты нашей земля осушила, а потому, что слишком часто торжолм «рожденья». А таланты тоже время надобно, чтобы окрепнуть, обрести уникальность свою, неповторимость. И получается, что общй уровень «достаточен», а нет в кино потрясающих образов, как и фильмом такого воздействия, как любимый мой «Чапаев».

Смотришь порой «Кинопанораму», куда приглашены сплошь популярнейшие, слушаешь, как все замечательно и верно говорят по тому, какому быть должно искусству, и думаешь: хотя бы половину все это присутствовало в самой ленте. То-то бы славил бы Известия и «Практика», когда режиссеры, актеры «организуют» положительные рецензии, отзывы на свои работы, и они, случается, появляются в газетах и журналах. И растет популярность «творения». Есть и другие, чья «популярность» все больше держится на их собственных выступлениях в газетах и журналах, а познание приращивают, что они делают непосредственно в эфирном или актерском деле — и, увы... Тут что-то вроде тынысовского подлюричиа. Кого: его нет и вроде как

бы он есть. Разного свойства, как видим, бывает популярность.

Все это подмывает уважение к искусству, в том числе и к экранному, оно перестает соответствовать главнейшей своей миссии — быть мудрым учителем жизни. От него меньше ожидают чего-то серьезного, оно все больше становится еще одним местом развлечения. А популярность его актера становится сродни популярности артиста эстрадного шоу. Кстати, ныне наши сегодняшние эстрадные представления рождют ощущение, что ты в родной своей стране, как в заграничье находишься. «Звезды» поют, виси на одной руке под куполом цирка, одежье в бог знает какие «блестящие» костюмы, они под оглушительную музыку «выключают» у публики инстинкты. Я не ретроград и хорошо понимаю, что современность рождет потребность, особенно у молодежи, в новых ритмах, в новых песнях и т. д. Но я и вновь и другое: любое искусство не может быть навязчивым, оно убеждать должно, а не оглушать, духовность оно должно воспитывать, культуру чувств, мыслей, отношений.

«Облегченное» искусство порождет и облегченное же к нему отношение со стороны молодежи, приходящей в творческие цехи. Мы много говорим о том, что молодежи надо дать проявить себя, дать заметную роль, самостоятельную постановку. Но ведь оторь берет, когда видишь порой, с каким незначительным багажом идей и чувств приходит он в искусство. Много амбиций, желания много «взять» при минимальных духовных затратах часто с присорбонем я наблюдаю. Я убежден, что творческий потенциал даже очень одаренного от природы человека может раскрыться только в предельности его самоотдачи искусству, и только тогда рождт большие образы и большие произведения. Их человеческая наполненность, ценность неизмеримо выше, долговечнее веческой «модности» и «популярности».

В искусстве чем громче, тем фальшивее звучит зов «к даль свету», если он не обеспечен личностью, судьбой, чужой совестью «заушного». И вовсе не обязательно в искусстве громкие фанфары, люди и шепот услышат, если есть в нем что-то достойное их внимания. Искусство не может сделать человека счастливым, но зритель и артист и никак эти реднестные минуты, и с благодарностью думаю: вот актер, о котором не скажут «был популярным в такие-то годы» — его будет просто помнить и любить.

человеку, они всю жизнь его могут озарить ярким светом, они, я уверяю, делают его чище, душевнее, совестлиее.

На мартовском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС говорилось о необходимости дальнейшего развития человека, его духовного облика. Это зависит и от нашего труда.

Мы призваны вести этот свет в жизнь людей, и он невозможен, если мы сами «светим» вполнакала. Мне, конечно, жаль и приятно узнавать, что в каких-то моих ролях что-то было, что тронуло души, и добродетельные зрители поверили мне и идут снова на фильмы или спектакли с моим участием. Но я понимаю и то, какова мера моей ответственности перед ними. Не существует актера «универсального», которого бы любили все, и не нужно артисту стремиться к такой популярности. Не нужно жить с чувством, что ты никогда не изменил своему делу, не разменил его на звонкую монету легкого успеха. Да, артисты очень неравнодушны к нему, и те, конечно, кто успешно демонстрирует безразличие к успеху. Да, артисту хочется много успеть, попробовать себя в разных жанрах; я, может, и на режиссуру еще отважусь. Но, имея этот и внутри артиста, как главный асем, должна звучать все та же формула — «служение муз не терпит суеты...».

Слушаю это предполает тяжелый труд. Я имею в виду не только собственно актерский труд, сопряженный часто с большими перегрузками, пока «апробуете» характер, образ. Я давно заметил, что лучше, серьезнее, увлеченнее к искусству относятся те молодые люди, что смызлывали приучены были к обыкновенному фильму взаимосвязь.

Ахтер — он, как писатель, ролями своими пишет свою «книгу». Хорошо она напишется или плохо — зависит, конечно, от предельной драматургии, и от уровня режиссуры, и от простого, наконец, везения. Но и от самого актера, от ответственности его к собственному творчеству, от его культуры, и нравственности в очень многом зависит то, сколько прих и сколько «проходных» страниц окажется в его «книге». Я сам очень простой и очень отзывчивый зритель, и смею и плачу в зале, радуюсь любому успеху коллег. И бываю редкие минуты подлинного потресания актерским искусством — зал замер, готовый сколько угодно долго «слушать» паузу, которую держдт актер, зал покорен и ошарашен, и один из зрителей в том зале — это я. И после, вновь переживая эти реднестные минуты, и с благодарностью думаю: вот актер, о котором не скажут «был популярным в такие-то годы» — его будет просто помнить и любить.

Андрей Гончаров, народный артист СССР

РЕЖИССЕРСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Школа режиссуры родилась в нашей стране под крышей ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Это был по существу первый опыт по воспитанию режиссерских кадров — первый в мировом театральном искусстве.

Вся история режиссерского факультета ГИТИСа — это, в сущности, история поиска не только в области учебной, методической, но и в области режиссуры.

Школа режиссеров возникла как естественный ответ на бурные поиски, сопровождавшие развитие советского театра в 20-е — начало 30-х годов. Необходимо было передать все накопленное, да и рождавшееся ежедневной практикой в новые, молодые руки. И, конечно, школа выросла на почве МХАТа. Первый руководитель факультета, режиссер МХАТа В. Сахаровский пригласил на кафедру в качестве педагогов Попова, Завидского, Горчакова, Лобанова, Судасова, Дикого, Беренцева. Они были разные, но росли из одного корня, все вышли из школы Станиславского. Поэтому их творчество и театральная педагогика представляли собой движение и развитие системы Станиславского на новой фазе.

Свою увлеченность они передавали нам. Воспитание молодых тоже было поиском. Вместе со своими учителями мы жили в атмосфере театральных исканий, многие постигли эмпирически — ведь программа обучения еще не сложилась окончательно. Наше воспитание было одновременно и началом важнейшего процесса — творческого обоснования режиссерской профессии, соотнесения системы Станиславского с практикой современного театра. В этот период выпустили свои первые книги по режиссуре В. Сахаровский и И. Горчаков — талантливые, интереснейшие исследования.

Это было Начало, время дерзкого и увлеченного поиска — замечательное время. Оно подарило стране большой отряд людей, которым было суждено на многие годы возглавить целое поколение советского театра.

Пришла война. Сколько могли бы они сделать для советского театра: Котляров, Лондон, Погорельский, Гельман... Их не вернуть. Но война проявила и гражданскую, человеческую состоятельность первых режиссерских выпускников ГИТИСа. Тонколов, Невзоров, автор этих строк, Судасов и многие другие выпускники ГИТИСа руководили фронтными театрами и концертными бригадами.

А. Попов и М. Нибель — союз этих двух людей, их совместное теоретико-педагогическое творчество дало важ-

нейшие для осмысления современной режиссуры результаты. К. Размыслов, А. Попова об образной сути театра, о природе театральности прибавили глубокое знание законов психологического театра Марии Осиповны Кнебель. Проблема образности в театре становится в этот период предметом горячих споров. А природе театральности размышляет режиссер Н. Охлопков и театровед В. Овдиенко. Проблема художественной целостности спектакля, театральности и правды в связи с этим — возноновения режиссерского замысла становится главным предметом спора М. Кедрова с А. Поповым. Сегодня в деканате режиссерского факультета видят карта мира. На этой карте, пожалуй, не найти места, где бы не работали выпускники ГИТИСа. Наконец богатый теоретический и методологический опыт, расширив свои «географические» возможности, факультет тем не менее вступил в сложную и ответственную пору — пору смены поколений. В театры пришли новые педагоги и талантливые молодые режиссеры. Сегодня многие из них стали признанными мастерами советского театра.

Как сложно и причудливо переплеталась театральная практика с институтской педагогикой, вуз и театр, школа и жизнь. Одно без другого существовать не должно, и намечившийся еще в первые послевойенные годы разрыв между обучением и практикой театра, конечно же, не мог не сказаться отрицательно на процессе воспитания. Вузу нужны были педагоги, кто владеет не только знанием институтской программы, но и собственными театральными идеями, своим опытом, театром. И вот сегодня кафедра удаляется собрать под своей крышей режиссеров, своей творческой биографией заслуживших право учить, воспитывать. Ныне руководители курсов на факультете — это вновь, как правило, главные режиссеры театров, а значит — и это очень важно — студентов с первых шагов вводит в обиход конкретный театр, приучают к практической работе. Так происходит с моим курсом, с курсами Б. Голубовского, А. Эфроса, М. Заларова.

Пятидесят лет назад режиссерский факультет ГИТИСа предпринял первую попытку обучать режиссеров и актеров совместно. Нам был важен этот принцип студии, мастерской, где азы профессии постигаются в атмосфере единомыслия, где актер учится работать с режиссером, а режиссер реализует свой замысел не отвлеченно, а через актера.

Сегодня и сама программа обучения претерпевает существенные изменения. Развитие театра последних десятилетий дало нам такое разнородное форм, жанров, стилей, что не учитывать это в вузе просто невозможно. Между тем программа, по которой когда-то обучали ме-

тельность, обаяние, все то, что мы не случайно называем «артистизмом» в людях других профессий. Эти черты надлежит выработать у будущего студента уже на наборе. Вспять, стихотворение, проза дают лишь самое первое впечатление, а надо понять, каков диалог индивидуальности абитуриента, какова мера его артистизма и заразительности. Да и потом, уже на занятиях по актерскому мастерству, надо продолжать выработку неповторимой индивидуальности каждого.

В этом году ГИТИС направил в 72 отделения театральные общества страны новые рекомендации к приему на режиссерский факультет, в режиссерские и актерские группы, в которых предусмотрены специальные тесты на выявление образного мышления, природной выразительности и заразительности. После проведения отборочных туров на местах туда будут высылать наши консультанты для дополнительного просмотра и дачи рекомендаций на второй тур в наш институт.

Повозрашала и вопросу совместного обучения, хоту обратил внимание на то, что актер с первых шагов будет приобщаться к образному замыслу режиссера, причувствовать к работе в ансамбле, подчиненной единой художественной задаче. Это очень важное качество для современного актера, умение существовать в ансамбле. Как бы ни сильна была его индивидуальность, если она не в русле замысла, она теряет свою художественную ценность и даже может вредить спектаклю. С другой стороны, система режиссерского диктата, навязывание своей точки зрения актерской природе без учета актерской природы — тоже довольно распространяемая беда сегодняшнего театра. В этом смысле постоянное общение режиссера с актерами во время учебы незаменимо.

Необходимо воспитывать в будущих режиссерах вкус и образное мышление, но начинать надо с воли, то есть способности не только замислить спектакль, но и осветить этим замыслом работу целого коллектива, зарыть своей верой, последовательно осуществлять задуманное через все компоненты постановки. Эти способности мы должны научить у будущего режиссера еще при наборе. Потому предпринимать принимать на факультет тех, кто уже сумел попробовать себя в практической работе.

При этом обязательно надо помнить: режиссер, лидер — явление не отпояное, а ситуатное. Мы должны заставить «свободный» драматургический материал, утилитарный, унифицированный «заданий», развивать режиссерские индивидуальные способности в сторону развития образных возможностей современного театра. Мы призваны воспитать режиссеров, которые, выйдя из стен вуза и придя в театры, смогут вдохнуть в них новую творческую энергию, привнесут в них свое понимание и оригинальное художественное мышление. Наступило время театра, где грандиозная страстность заключена в форму впечатляющей образности. Наступило время театра многообразного и многокрасочного. Об этом надо помнить театральную школу, которая всегда воспитывала в себя жизнь.

Глядя на современного актера, нельзя не понять, что мы требуем от него уже не только иной, новой степени постижения внутреннего мира человека, иной степени вообудимости, реактивности восприятия. Сейчас спектакль не играется пять часов, актер должен уложиться в два и при этом существовать на сцене не поверхностно, а глубоко и насыщенно, чтобы вызвать у зрителя эмоциональный отклик. Если вслушаться в слово «артист», то мы отчетливо услышим: выразительность, зарази-

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Солисты встретились в дуэте

Мало кто из артистов музыкального театра совсем расстается с концертной эстрадой. Ведь камерные певцы — это та категория артистов, которая, которая способна обогащать даже самых опытных и зрелых мастеров сцены.

На днях в концертном зале Института имени Гнесиных состоялось выступление солистов Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заслуженных артистов РСФСР Валентина Щербининой и Вячеслава Осипова.

В первом отделении прозвучали в сольном исполнении романсы и песни Чайковского, Глинки, Мусоргского, а также дуэт Марины Мишкек и Самозвонца из оперы «Борис Годунов». Второе отделение концерта составило полностью из оперной музыки.

Оперный талант всегда явден и в малых формах. В этой известной истине можно было снова убедиться, слушая певцов. Мастерская техника, глубина проникновения в музыкальные образы, говорящего о широте творческого кругозора и таланта исполнителя, репертуар вызвали пристальный интерес публики.

Ярко исполнила Валентина Щербинина песни Глинки и Мусоргского, и особенно «Голоса на стихи Швевенко». Волнующее ощущение величия народного духа рождет благородный глас и сдержанная актерская пластика вокалистки. Это заветное, что концерты программы, занимают в творчестве певцы заметное место. Как исполнительница камерных произведений Щербинина немало гастролирует по стране и неоднократно уже выступала в Днях советской культуры за рубежом.

Будущий актерский темперамент Вячеслава Осипова, пожалуй, несколько скроен в рамках камерного концерта. Артист естественное чувствует себя в динамике театрального действия. Но все же убедительны и впечатляющие его героизм — Самозвонец, Отелло и Хозе.

Наталья ЛУКИНЫХ.

НОВЫЕ ИМЕНА

Лидия Трофимова

Есть артисты, которые свою профессию ощущают как подарок судьбы, как выдданное свыше счастье. Для них счастье — долгие дни уютнейших репетиций, счастье — роли маленькие и большие, счастье — спектакли. Это люди особой энергии, таланта и жизнелюбия.

Лидия Трофимова с первых лет осознала себя в многодетной семье, где рано ее отдал матери и заменил ее отец, мечтавший и самозависимо петь в самодеятельном ансамбле, и в школе, и в хор. Хотела только одного — стать певицей, но при этом еще и играть. И твердо знала, что этому нужно учиться. Потому после десятилетий пошла в музыкальную школу. Она пошла к педагогу И. Н. Добрыниной, которая очень много сделала, чтобы пригласить ее любовь, и классической музыке и научиться азбуке академического пения. А затем жизнь подарила Л. Трофимовой встречу с Б. А. Покровским, руководителем курса артистов музыкального театра ГИТИСа, куда она поступила после окончания музыкальной школы, и И. И. Маслениковой, ставшей ее педагогом по вокалу. Потом Московская государственная консерватория, куда она перешла вслед за И. Маслениковой.

Студенткой IV курса консерватории ее пригласили в Московский камерный музыкальный театр.

Маленькие роли можно воспринимать лишь как трамплин и болванку, а можно — как событие, счастье, преодоление непопности, воления, даже страха.

Будущий актерский темперамент Вячеслава Осипова, пожалуй, несколько скроен в рамках камерного концерта. Артист естественное чувствует себя в динамике театрального действия. Но все же убедительны и впечатляющие его героизм — Самозвонец, Отелло и Хозе.

Особую эмоциональную ноту концерту внесли оперные дуэты. Театральная жизнь, у каждого по-своему насыщенная и интересная, как ни странно, пока не сводила певцов вместе на оперной сцене. Партнерши артистов сделала концертная работа. Именно филармонические залы открыли любителям вокальной музыки этот выразительный драматический дуэт.

Наталья ЛУКИНЫХ.

Выставка изобразительных работ саратовского композитора В. Ковалева экспонируется в здании музыкального училища.



В награду из своих первых маленьких работ Л. Трофимова вкладывала всю энергию своего сердца, готовность и встречу со зрителем. А вскоре пришла совсем не простые роли: гротескная Подтопина в «Носе» Д. Шостаковича, мужественная в своей лютной верности Эни в «Похороненных повесах» И. Стравинского, веселая, щедрая добротой ния Розан в «Даватьте создавать оперу» В. Бриттена и, особенно любимая ею — веселая современная девушка Рыжая лгуныя в опере В. Гаврилина.

Она очень русская актриса: в поведении, пластике, жесте, в пении, в тонкости и разнообразии интонирования. Такова ее пронзительно-трогательная Девушка в «Восеньных письмах» В. Гаврилина; таино, незаметно, но и несомненно любящая Маша в «Графе Калиостро» М. Таривердиева. Вроде бы не красивая, но встанет, раскинув руки во всю длину на-

— И это настоящее счастье — говорит артистка, — знать, что вперед нас идут новые и новые роли в произведениях советских авторов, которые так охотно пишут для нашего театра. Знать, что вперед у нас встречи с классикой — с операми Пашинелло, Вагнера, Моцарта. Все новое!

Л. Трофимова очень часто произносит слово «счастье». Но это не восторженное слово души, а твердое осознание значимости своей профессии, ее гражданственности.

М. ЧУРОВА.

Фото В. Полупина.

В НУРЕК ПРИШЛА ВЕСНА



Кто-то на берегу бурного Волги стоял древний михал Нурек. Теперь на его месте вырос город-красавец, сохранивший старинное название. Живут в нем строители и эксплаторационщики Нурекского ГЭС.

На осенних этюдах учащиеся художественной школы. Излюбляя тема — родной город. Фото В. Московского.

И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-й

СОЛДАТСКОЕ БРАТСТВО

День Победы я встретил в Москве. Вернулся в родной город инвалидом войны. Любопытная была Москва в тот майский день...

Потом сабант, госпиталь, санитарные поезда, операции, врач, сестры, киношники... Сколько их, добрых рук, страдающих глаз...

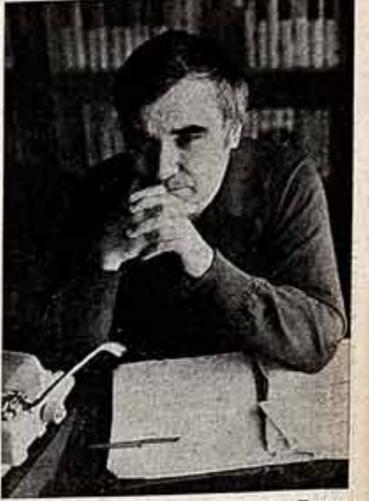
Карелия. Вот оно, это гнилое и пустынное место, как оно похонно на то, по которому я шел тогда... Шел и не дошел...

Спиридон Вангели:

БУКВАРЬ — КНИГА НЕОБЫКНОВЕННАЯ

В зале Президиума Верховного Совета Молдавской ССР шла вручение государственных наград. Красная, молодая женщина в ярко розовой национальной блузке...

лет — это закон в нашей семье, ибо нет большей радости, чем то, что сделал своими руками. Они прошли и школу бабушки, и бабушки...



мочь школе в составлении учебников. Почему с моим другом поэтом Григорием Внеру...

Генералом я стал спустя много лет после войны...

СЕГОДНЯ И ВЕЧНО

звал его за собой и пошел дальше. На меня и не взглянул. Но я цеплялся в рукава Никиты...

Наша группа смело и быстро. П. Беспалов, гвардии ефрейтор. Намно, сканете, написали! Но в той короткой стичке...

Ваш Гугуц, как добрый волшебник, незаметно помогает взрослым. Это все в книгах. А вот в жизни вы отец двух детей...

Спиридон Вангели:

ЖДЕТ ЗАПОВЕДНЫЙ ХОЛМ

здесь детство и юность. Часто нежил в зрелые годы. Осенью 1818 года, отправляясь на военную службу в Петербург...

тошно. Что же изменилось на заповедном холме? Надо сказать, что голм весьма почитаем у жителей ближайшего села Софьино Уматского района...



Ленинградский Эрмитаж. Познавать великие творения эпохи идут рабочие и колхозники, студенты и ученые...



Евгений Абрамович Баратынский и родился здесь, в фамильном усадьбе, в 1800 году. Провел

«Прелесть и чудо», — писал о творчестве Е. А. Баратынского Пушкин. И верится: будет на родине выдающегося поэта музей его имени.

Но прежде всего «Мария» связана с жизнью и творчеством Евгения Абрамовича Баратынского, выдающегося поэта ближайшего пушкинского окружения...

здесь детство и юность. Часто нежил в зрелые годы. Осенью 1818 года, отправляясь на военную службу в Петербург...

тошно. Что же изменилось на заповедном холме? Надо сказать, что голм весьма почитаем у жителей ближайшего села Софьино Уматского района...

В Центральном государственном архиве РСФСР попался мне документ о том, что в апреле 1919 года Владимирский волостной Совет и местный комитет РИП(б) по желанию крестьян приняли решение об устройстве в бывшем имении поэта Е. А. Баратынского музея...

Пушкин высоко ценил произведения Баратынского. Он у нас оригинален, — писал Александр Сергеевич, — но мыслит. Он был оригинален и везде, ибо между тем как чувствует сильно и глубоко...

Воспоминания о детстве и юности. Часто нежил в зрелые годы. Осенью 1818 года, отправляясь на военную службу в Петербург, с грустью сообщил матери: «Мне кажется, что, уезжая из Мары, я взял отсюда у дружбы...»

В решении областного комитета «Об увековечении памяти поэта Е. А. Баратынского» говорилось об утверждении проекта восстановления дома в «Марях», разработанного институтом «Тамбовгражданпроект» (авторы проекта — главный инженер А. Лапин, архитектор В. Волосуев, А. Зельеро, краевед, знаток жизни и творчества Баратынского, страстный энтузиаст устройства «Мары» музея поэта)...

Встречи с читателями помогают нам? Не с каждой странницей надо бегать и читателю, но его реакция мне дорога...

Устал и я, и они. Остальные книги собрала в каждую холмию вложил свои имя. Я три дня ходил в школу и старательно подшивал книги...

Беседа с Вангели дополняют письма. Их много. Они приходят к писателю из разных уголков нашей страны, из-за рубежа...

О том оригинальном конверте принадлежат Котляру Десятки, главному редактору одного из псковских издательств...

Вот письмо с другого конца света: «Дорогой мистер Вангели! Прочитав ваше произведение, я понял, что оно содержит настоящие человеческие ценности и способно раскрыть истинный мир ребенка и его место в обществе...»

«Дорогой Спиридон Вангели! Посылаю вам «Приключения таланта Гугуца» на болгарском языке. По вашим сказкам на телевидении делал серию передач. С приветом Магда Шопанца».

«Глубокоуважаемый Спиридон Вангели-сан! Благодарю вас за замечательную книгу «Гугуц» — капитан корабля. Посылаю вам рецензии на перевод валей книги в японских газетах».

Мне хотелось бы побывать в стране, где растет наш Гугуц, Сайла Мануа, Тонию. Скажите, Спиридон Степанович, какое из писем вам особенно пришлось по душе?

Собеседник лукаво улыбается. Открывает ящик стола, где кипит конверты, написанные детскими почерками. Из одного достает листок ученической тетради и, словно о чем-то раздумывая, читает вслух: «Добрый день, Спиридон Вангели! Вам пишет Марура Фела из 2 «а». Я учусь хорошо, а у тебя как дела?»

Беседа вел Л. ЕВЛАДОВА.

нишнее.

В решении областного комитета «Об увековечении памяти поэта Е. А. Баратынского» говорилось об утверждении проекта восстановления дома в «Марях», разработанного институтом «Тамбовгражданпроект» (авторы проекта — главный инженер А. Лапин, архитектор В. Волосуев, А. Зельеро, краевед, знаток жизни и творчества Баратынского, страстный энтузиаст устройства «Мары» музея поэта)...

Уже поговорили и об организации в восстановленном доме музея и городской библиотеки имени Е. А. Баратынского. Где взять экспонат в записках Тамбовского краеведческого музея, филиалом которого намечается «Мары»?

Правильным было решение. И своевременным. Его следовало бы выполнить.

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр.

ТАМБОВ.

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

МОЛОДЫМ ПОМОГАЛИ СТАРШИЕ

Недавно чехословацкий город Брно стал хозяином V Общесоюзного балетного конкурса СССР. Его проводили министерства культуры Чехии и Словакии вместе с целым рядом творческих организаций: Союзом чехословацких драматических деятелей, Чешским и Словацким литературными фондами, Пражским театральным институтом и Братиславским институтом театральной критики и документации. Даже один перечень всех заинтересованных организаций свидетельствует о том внимании, которое уделяется в стране развитию балетного искусства.

Отметим также, что Чехословакия держит своеобразный рекорд по количеству оперно-балетных стационарных трупп на душу зрительского населения. Их двадцать, не считая многих камерных коллективов и ансамблей танца, где также ведется интересный поиск в области хореографии. И пятый чехословацкий конкурс балета отличался масштабом проведения и большой творческой активностью участников. Несколько дней на сцене Театра имени Л. Янчака шло состязание пятнадцати пар молодых танцовщиков. Как подчеркивали чехословацкие коллеги, их внутренний настрой является как бы своеобразным отборочным туром к предстоящим международным форумам хореографии и прежде всего к московскому.

Чехословакия — страна богатейшей музыкальной культуры.

Но все же скажем, что на подмостках музыкального театра оперный жанр исторически главенствовал над балетным. Лишь в последние десятилетия наметилась тенденция к выравниванию обоих жанров. Муза Терпсихора проявляет себя во всем полнокровно.

Чехословацкие деятели хореографии давно отдавали себе отчет в том, что для подлинного прогресса искусства необходима фундаментальная школа. И вот с 1981 года разрабатывается образовательная программа в рамках шестилетнего консерваторского учебного заведения общепринятой девятилетней. Теперь балетные труппы страны начинают пожинать профессиональные результаты реформы образования. Периодически проводятся конкурсы призваны сыграть свою роль в интенсификации развития танцевальной педагогики.

Их значение подчеркивали в своих докладах все ораторы, выступавшие в ходе творческой конференции, приуроченной к V конкурсу. Они говорили, что такая соревновательная стимуляция создает новое репертуарное и оперное классическое наследие. Если в первом деле чехословацкие мастера весьма преуспели, накопили большой фонд современных произведений, то в оперном классике еще испытывают определенные трудности. Классические балетные шедевры шли на эдаких сценах, как правило, в адаптированном, об-

щечном виде. И когда чехословацкие конкурсанты стали принимать участие в международных состязаниях, этот пробел ощутили все.

Сюда, сославшись на заветные девизы балета СССР, скажем о той огромной помощи, которую они получили от советских знаменитых классиков. Ю. Григорович, Н. Дудинская, К. Сергеев, Б. Бретадзе в период своей работы в Праге передавали работы в ЦК и другим знающим в области классического наследия. Многочисленные стажировки в СССР чехословацких танцовщиц и о танже сделали свое дело.

Сегодня балетный театр Чехословакия имеет целую когорту исполнителей международного класса. Многие выдвинули конкурсы: это Марта Дроттнерова, Мирослава Пешковского, Гана Вачанова, Яна Курова, Милош Черна, Властимил Гарманес, Яромир Петриш, Любомир Капка, Либор Ваулиш. Они могли бы украсить любую труппу.

Для нынешнего, пятого конкурса было характерно заинтересованное участие ведущих танцовщиц в судьбе молодой смены балета. Ведущие солисты пражского, брнонского, братиславского театров выступили партнерами начинающих артистов, готовили вместе с ними современные номера.

Безусловно, не все из пятнадцати пар участников справились с трудным экзаменом, но отразил сам факт такого много-

численного, знаменательно огромное внимание общественности страны к балетному искусству. Он вызвал много одаренной молодежи. Практически все двадцать танцовщиц, допущенных к III туру, продемонстрировали осязаемые успехи в подготовке и актерские индивидуальные качества. Причем женская половина конкурсантов явно творчески преобладала над мужской. Потому и первые места у мужчин присуждены не были. Победительницами стали юная Нора Мартинкова (Словакия) и национальный театр) и солистка Пражского национального театра Мария Гишова.

Вторые места соответственно и младшей и старшей категории заняли братиславская балерина Вероника Ибкова и солистка Брнонского театра Сола Вейдова. Обладателями вторых премий у мужчин жюри назвало Бронислава Гросноса (Брно) и Яна Немца (Прага). Премиями за современную хореографию были награждены молодые хореографы Либор Ваулиш, Иржи Киселек, Зденек Прохеш. В общем, конкурс показал лидерство трех ведущих театров страны — пражского, братиславского и брнонского, балет которых находится на высоком профессиональном уровне. Хочется пожелать чехословацким друзьям успехов на предстоящем московском смотре хореографии, к которому они готовятся с трепетной ответственностью.

Галина ЧЕЛОМБИТКО, БРНО — МОСКВА.



Израильская солдатия продолжает карательные операции против мирных жителей в деревне на юге Ливана. В результате этих варварских акций от рук сионистских палачей гибнут не в чем не повинные люди. Десятки мирных граждан брошены в тюрьмы. Ливанские газеты привели уточненные данные о результатах учений оккупантов: кровавой расправы над жителями деревень, расположенных в районе Сайды. От рук израильских головорезов погибли 30 человек и около 70 получили тяжелые ранения. Телефото Рейтер — ТАСС.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Хорошей мелодии — хорший текст

Недавно в рамках республиканского фестиваля искусства в Гуминин прошел смотр «Мелодии-84». Анализировать его итоги, газета «Скитания» отмечает, что среди представленных 26 песен около половины можно считать учебными, записанными. Прозвучали новые танцевальные композиции, оркестры легкой музыки и инструментальные группы — профессионалы и самодеятельные коллективы — показали оригинальные сценические работы.

Несмотря на это, продолжает «Скитания», фестиваль еще раз убедил, что композиторам и поэтам-песенникам не всегда удается гармоничное сочетание слов и музыки. Не стоит подумывать о привлечении к песенному творчеству крупных, талантливых авторов или о более широком использовании уже существующих поэтических произведений!

В целом, пишет «Скитания», фестиваль прошел успешно, выявил высокий уровень исполнительского мастерства как профессиональных, так и самодеятельных артистов, плодотворные поиски молодых.

Б. ЕРШОВ.

Вместо премьеры — забастовка

Тридцать лет не шла на сцене итальянского театра «Ла Скала» «Волшебная флейта». В этом году в постановке итальянского режиссера Гануэне не работали в общей сложности шестнадцать исполнителей. Их примеру последовали артисты других театров. Дело в том, что фирма «Гемма», которой принадлежат многие театры в Италии, решила провести реорганизацию, и итальянские профессиональные организации требуют, чтобы их постановки в известном театре были закрыты.

В последние две недели марта в Риме, Болонье, Генуе не работали в общей сложности шестнадцать исполнителей. Их примеру последовали артисты других театров. Дело в том, что фирма «Гемма», которой принадлежат многие театры в Италии, решила провести реорганизацию, и итальянские профессиональные организации требуют, чтобы их постановки в известном театре были закрыты.

Нарушить молчание

Дата рождения этого театра — 1980 год. Место рождения — Чили, государство, в котором вот уже двадцать лет правит фашистская хунта.

Несмотря в таких условиях говорить людям правду. Но руководитель труппы «Эль Телони» чилийский драматург Хуан Радриган создал на правах кооператива свой театр, с помощью которого он старается нарушить атмосферу молчания, долгие годы царившую в стране.

Постоянно остро социальный пафос в сегодняшней Чили, считает драматург, равносильна борьбе с оружием в руках. «Некоторые считают, что мой театр излишне мрачен», — сказал он в интервью газете «Гранма», — «но я пытаюсь отразить то, что происходит сейчас в стране. После каждого спектакля мы нередко устраиваем дискуссии и обсуждения, чтобы дать возможность нашим зрителям высказаться. Театр имеет сдержанный и сдержанный по формам и средствам выражения — говорит драматург Радриган. — Игреть мы без декораций. В первую очередь нас интересует, что мы говорим, выходя на сцену. Для нас главное — содержание пьесы».

Что же играют актеры этого театра? Видное место в его репертуаре занимают пьесы его основателя и художественного руководителя Хуана Радригана, в которых автор говорит о положении отверженных, о разобщенности и одиночестве людей в буржуазном обществе, призывает не терять человеческого достоинства и способность самостоятельно думать.

«Эль Телони» много и успешно выступает в театре на родине. Коллектив исколесил практически всю страну: от Пунта Аренас на юге до Арики на севере. Выступая в различных чилийских городах, его актеры помогают одновременно создавать там любительские театральные кружки.

Т. БУРЛАК.

ФАРФОР ИЗ СЕНГИРЕНА

Кorea издавна славилась мастерами по изготовлению фарфора. Это и знаменитый корейский складон, который, кажется, собрал в себя синеву неба, urgently свежесть морских волн, омывающих полуостров. Это и удивительный по красоте коричневый и черный фарфор, передающий красоту красок природы: крап, И, наконец, белый фарфор, мажущийся по нежно-розовому, то прозрачно-голубым.

При народной власти искусство древних мастеров успешно развивается, — рассказывает директор Сенгиренского фарфорового завода Чон Тхе Хаен. — Кустарное производство фарфора поставлено на промышленную основу. Но все лучшие национальные традиции этого ремесла сохранены.

Убедиться в правоте слов директора был нетрудно. Мы побывали в цехах завода,

его музею, где представлены образцы производимой продукции. Наряду с фарфоровыми изделиями широкого спроса, такими, как повседневная столовая и чайная посуда, на заводе можно увидеть, прямо скажем, уникальные предметы из фарфора. Взять, к примеру, вазы и вазочки емкостью в литры. Глядя на них, поражаешься многообразию форм, оттенков, узоров, которые, как кружева, то походят на замысловатые вышивки лент, то образуют собой цветные и листья причудливых растений. Привлекают внимание изделия с рисунками животных, передающими красоту природы Кореи.

Посуда, с которой каждый из нас имеет дело ежедневно, не только должна быть удобной, но и отвечать эстетическим требованиям, — продолжает рассказ Чон Тхе Хаен.

Хаен. — Мало иметь хороший исходный материал, я имею в виду известняк, далеко за пределами нашей родины сенгиренский каолин, надо, чтобы, попав в руки мастеров, он как можно полнее раскрывал все свои качества, данные природой. Вот к этому мы и стремимся в своей работе.

— Если же говорить об объеме производства, то в год мы выпускаем около 10 миллионов изделий. В ближайшие годы хотим удвоить этот показатель за счет реконструкции и расширения производства. Конечно, увеличить выпуск фарфоровой посуды для массового потребления — дело не очень простое, так как изделия выжигаются быстро. Гораздо сложнее выпускать в большом количестве изделия, имеющие большую художественную ценность. Но, я думаю, и это

задача нам по силам, так как на заводе трудятся 120 художников, в совершенстве постигших тайны древнего искусства. Нам очень приятно, что продукция сенгиренского завода известна не только у нас в стране, но и за рубежом. За последние 7—8 лет мы отправили за границу, в том числе и в СССР, в общей сложности около 10 миллионов изделий. В дальнейшем намерены за счет повышения качества выпускаемой продукции и расширения ассортимента увеличить наши экспортные возможности. Думаю, что фарфор из Сенгирена придется по душе советским покупателям — говорит в заключение Чон Тхе Хаен.

Сергей КУДАСОВ, соб. корр. АПН специально для «Советской культуры», ПХЕНЬЯН.

ПЛОДОТВОРНЫЙ ОБМЕН

Симфония Яна Сибелиуса «Куллерво», прозвучавшая на днях под сводами Большого зала Московской консерватории в исполнении симфонического оркестра Хельсинки, была чрезвычайно интересна. Недавно в музее Финляндии, прошедшей в ряде городов нашей страны. Летом прошлого года большой интерес у финских слушателей вызвала Неделя музыки Советского Союза.

— В чем вы видите главную суть, основной смысл побуждения к этому обмену?

Маш вопрос адресован министру науки и культуры Финляндии Густаву Беркстранду, посетившему Москву в эти дни.

— Считю, что подобные обмены имеют непреходящую ценность: мы знакомимся с хорошей музыкой, новыми произведениями, талантливыми исполнителями. Узнаем что-то новое для себя, ведь музыка необычайно сильно воздействует на чувства людей. Недавно — это стрелы над разными культурами. А культура народа — это его душа. Познавая душу одного народа, мы становимся ближе, строим хорошие взаимоотношения, живем в мире и согласии, как добрые соседи.

Недавно финские Финляндии была представлена как произведения классического, так и современного репертуара. Как прозвучали их отбор?

— В этом году широко отмечаются 150-летие первой публикации карело-финского народного эпоса «Калевала». Естественно, мы выбрали для исполнения в Советском Союзе симфонию Яна Сибелиуса «Куллерво» и две части из симфонии «Калевала» Уно Кивы.

Лично я думаю, что есть что-то общее в музыке наших великих композиторов — Яна Сибелиуса и Чайковского, что-то неуловимо воздействующее на человеческие чувства. Возможно, именно поэтому в Финляндии так высоко ценят и понимают русскую музыку. Для нас было не менее важно познакомиться с советскими слушателями с новыми именами в музыке Финляндии.

— Скоро народы Советского Союза и Финляндии будут отмечать годовщину подписания Договора 1948 года о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. Что означает этот договор для вас?

— Он является основополагающим для нашего сотрудничества во всех областях жизни, в самых разных сферах человеческой деятельности. На примере наших взаимоотношений мы можем избежать конфликтов, чего можно достичь при наличии доброй воли и заинтересованности с обеих сторон, даже если речь идет о странах с различными политическими системами.

2 апреля в Хельсинки состоялось торжественное подписание договора. Мы хотели бы и впредь расширять масштабы, формы и направления сотрудничества между нашими странами.

Каковы, по-вашему, перспективы советско-финляндских культурных связей?

— Договор 1948 года открыл широкие возможности для знакомства с творческими достижениями наших стран. Мы постоянно обмениваемся выставками, творческими коллективами, спектаклями и концертами. В связи с ближайшим планом — выставка, посвященная выдающемуся финскому артисту Алвару Аалто в Музее имени Шушова в Москве, выставка памятных медалей из Финляндии в Музее имени Пушкина и в Ленинградском Эрмитаже. В конце этого года предполагается приезд в Советский Союз Национального театра Финляндии. Из Советского Союза к нам придут выставка двух артистов — братьев Веснины, наведется на приезд в нашу страну прославленного МХАТа.

— Что вы могли бы, господин министр, сказать в заключение читателям «Советской культуры»?

— Я часто задумываюсь над тем, что означают литература, музыка, искусство, культура для людей современного мира. Они могут поднять человека на огромную высоту, сделать его благородным и сильным, способным преодолеть любые трудности.

Пусть знают деятели культуры в стране, за рубежом, какие заложены силы необычайной благородства, заданной человеку, направившей эту силу в нужное русло, чтобы вознестись на земле не кончалась, чтобы люди, живущие на ней, перестали вращаться вокруг солнца и плодом своего мирного труда.

Елизавета ШТАЙГЕР.



В разном амплуа

Имя Луиса Брандон долго годы фигурировало в черных списках, которые заводились в Аргентине в период нахождения в власти военных на протяжении десятилетий культуры страны. Сегодня его имя занимает одно из первых мест в списке самых популярных актеров театра и кино.

Его артистическая карьера началась в 1962 году. Окончив Национальную школу драматического искусства, Брандон с успехом играл в столичных театрах главные роли в пьесах Мольера, Шекспира, Лорки, Пирранделло, А. Миллера, а также аргентинских авторов. Много лет он являлся одним из руководителей актерской ассоциации — крупного профессионального объединения в своих родах актеров всех жанров и немало сделавшего для улучшения условий их работы.

Театр — не единственное увлечение актера. Он охотно снимается в кино. На его счету уже более 20 фильмов. Его часто приглашают для участия в популярных телерадиопрограммах. А недавно вместе с группой ведущих аргентинских актеров Брандон побывал на гастролях на Кубе, где он показал несколько спектаклей, поставленных по пьесам современных аргентинских авторов. Образу созданный им, является известным драматургом Карлоса Горостиса «Патри», получив высокую оценку местной критики. Брандон успешно совмещает свою творческую деятельность с большой общественной работой. В настоящее время он является советником президента Альфонсо по вопросам театра.

Луис Брандон.

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

«АДСКИЙ ПОЕЗД»: С РЕЛЬСОВ ЖИЗНИ НА РЕЛЬСЫ КИНОЭКРАНА

Это произошло 14 ноября 1983 года... В скором поезде, следовавшем по маршруту Бордо — Виттимах, я встретил молодых французских парней. Накануне они завербовались в «иностранный легион». И вот теперь изрядно навеселе направлялись к месту сбора. Тем же поездом в соседнем вагоне ехал еще один парень — алжирский турист, провадильный во Францию своей отпуском. Приметивши его еще на станции, легионеры в пути решили навестить и нему в купе, поразившись. Для начала они отпустили в адрес смуглого парня письмо «невзвешенные» раскисленные колкости. Затем, все более «заходясь» от его хладнокровного молчания, стали грубо оскорблять, грозить, от утроб переждать и ударил. Когда же юноша пытался бежать, ища спасения у проводника, наступил его и били, уже не сдерживаясь, с остреванием, куда попало и чем попало. А потом на полном ходу экспресс выбросил его живого в озеро. Полицейским, поджидавшими их с наручными орудиями в ожидании остановки, один из убийц незамедлительно сказал, что «давно так это на работе».

На другое утро, узнав на газет подробностях слушавшегося, французам содрогнулись от ужаса. Вместе с другими содрагнулся режиссер Роже Азиз. Вместе с другими задал себе мучительный вопрос: откуда могли взяться подобные озверения подоплички в его «цивилизированной, демократической стране»? И решил отыскать ответ. Нет, для этого он не стал превращаться в частного детектива и изучать под лупой прошлые трюки легионеров, что сидели теперь за решеткой. Его план был иным: оттолкнувшись от давнего «стигматического» (как пошеллины уверяют) популяризатора публики некоторых журналистов) пролазорной расказа, пообозреть те «базилевские» условия, типичную среду, где расказ этот имел возможность вытискиваться, простраться. Вообразить, разумеется, не отвлеченно, не на пустом месте, а на основе наблюдений за некоторыми явлениями современного французского общества... Так появился «Адский поезд» — фильм, горячо и гневно откликнувшийся на факт реаль-

ного уголовного преступления, горю и политическую историю с фашистами, поднимая такой шум?

Маскируясь под объективный критический документ, Роже Азиз отстал от присущей ему энергичности и резкости.

«Мне говорят: убийца в поезде алжирец — случайное происшествие. А другой алжирец, замученный только за то, что выбрал себе в светлую голубоглазую и светловолосую французскую? А дело турецких рабочих, застреленных 22-летним французом, которого «радируют иностранцы»? Тонка случайности? Мне говорят: утрированные персонажи. А наша действительность разве не утрирована, не выверстана излиянью? Главари «национального фронта» Ле Пен, называющий себя патриотом Ле Пен, распевавший «Марсельезу»!

Вдумайтесь: «Марсельезу», революционную песню, которую большевики пели вместе с «Интернационалом»... Мне говорят, я поднимал лишний шум. Расисты, руководимые Ле Пеном, ничего и никого не страшась, выходят сегодня на улицы и кричат во весь голос. Значит, и антирасисты должны тоже выходить и говорить достаточно громко и прямолинейно, чтобы быть услышанными и правильно понятыми».

Роже Азиз был услышан и понят. Этому есть простое доказательство: полные кинозалы и аплодисменты, которые звучат после каждого сеанса. Провалить фильм не удалось.

Но... не спешите делать вывод, что «Адский поезд» беспредельно критикует расизм и ксенофобию. Сейчас его колеса пытаются поставить еще одну палку. И вместе с чьей помощью? Тех самых легионеров, которые в тюрьме дожидаются до сих пор не состоявшегося суда. Через своих адвокатов они бурно негодуют и требуют немедленного освобождения запрета на ленту, ибо она... «мешает отрицательности» повлиять на притвор сулей». Понисте, как говорит в таких случаях сами французы, «демократия» не имеет пределов.

Елена КАРАСЕВА, ПАРИЖ.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Всего одна реплика президента

И опять Спиксу пришлось докладывать, будто босс его этого не говорил, и если и говорил, то вкладывал совсем иной смысл, чем тот, который кому-то там показывал.

...А дело было на званом ужине в «Грайдирон клуб», «Грайдирон клуб» — это нечто вроде уголка ораторов в лондонском Гайдпарке. Только Гайдпарк — отдушина для протестующих, а «Грайдирон клуб» — для злети. Для злети политической, для тех, кто всегда на виду, кого любят или кого нужно цитировать, но кто не хочет или не может допустить того, чтобы его цитировали всегда, каждое произнесенное слово.

Президент, к примеру.

На ежегодные званые ужины в «Грайдирон клуб», созданный журналистами и состоящий из журналистов, рабочей прессы не допускают. Рабочая пресса — это те, кто не удовлетворены рад, а по заданию редакции оказывается на всевозможных мероприятиях, дабы потом мчаться к телефону и пишущим машинкам и печатать, передавать, диктовать.

Ужины в «Грайдирон клуб» — это нечто вроде политических маневров, где каждый из тех, кто приглашен, может хотя бы несколько часов побыть самим собой, отмахнувшись от условностей будней. Правила, повторяю, жесткие: стенограммы того, что говорится на ужинах, не делаются, а если и делаются, то не публикуются. Слово об этом молчат дан.

Но как и во всяких правилах, и здесь бывают исключения. Гостей как-никак под тысячу: члены кабинета и члены верхнего суда, сенаторы и конгрессмены, издатели и те, кого принято именовать лоббистами, но кого тоньше было бы называть толчками.

Поэтому кое-что из того, что было сказано в тот вечер, в тот затеявшийся и бурный вечер, устроивший «Грайдирон клуб», в печать все же попало. И главное — выступление президента.

Всего несколько фраз, произнесенных Рейганом в тот вечер на званом ужине в «Грайдирон клуб», дошло до нас.

Дня два!

Два дня потом Ларри Спикс, заместитель пресс-секретаря Белого дома, пытался убедить репортеров — рабочую прессу — в том, что босс его этого не говорил, и если и говорил, то вкладывал совсем иной смысл...

А сказал президент, в частности, вот что: проблема американского сельского хозяйства можно решить очень просто — «надо экспортировать фермеров».

Слова эти заковычливы. Это — точная цитата. В разных газетах, разным источникам она дается в одном и том же варианте, а потому сомнения в ее точности быть не может.

«Надо экспортировать фермеров». Не издать ли эту фразу, и даже не член кабинета администрации, а потому — хотел он того или нет, — но оспаривать эти слова как отражение того, что думает администрация об американском фермере, уж неужде и баснословных заблуждений.

Будь слова эти произнесены в другое время, и тогда мы мало что упустили бы, если бы не считали «конечно, участником грабидиронского ужина, который раз в год собирается на свои посиделки с званым приглашением не только наупольщаться, но и находиться вдоволь».

Но время сейчас не то. Американский фермер не до улыбок. Кризис, невиданный со времен великой депрессии тридцатых годов, поразило сельское хозяйство Америки. 250 фермерских семейств разорились немедленно.

Ежедневно!

В одной из недавних речей своих, тех, что предзнаменованы были — если широко так выразиться — для широкого пользования, глава Белого дома сказал примерно так: преуспевшие проблемы фермеров. А сказал, ары ружку и наложив это на проект принятой конгрессом резолюции, предусматривавшей оказание экстренной помощи фермерам.

И вот теперь — фермеры на экспорт.

Конечно, Ларри Спиксу пришлось повертеться. Реплика президента, сказал Спикс, никак не отражает отношения президента и фермера, отношения, характерные для «мы, читатели, не поверим!» — глубоким симпатиями и сотрудничеством.

Репортеры при Белом доме просят так и этак. Но ввиду фразы эту все-таки вынужден был дать в своих отчетах. Как-никак, но речь идет об официальном заявлении официального представителя президента Соединенных Штатов. А ведь было и не официальное...

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

