



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1984

Четверг, 17 мая
№ 59 (5847)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Кадры работников культуры

В любом деле, как известно, успех решающим образом зависит от квалифицированных кадров. Культура и искусство здесь не составляют исключения. Планирование подготовки, распределение и использование кадров на местах с каждым годом уделяется в отрасли все большее внимание. Только за последние пять лет, например, почти в полтора раза возросло число выпускников высших и средних специальных учебных заведений культуры, направляемых в сельские культурно-просветительные учреждения. Ежегодно в сельскую местность направляется 25—27 тысяч специалистов, в том числе 18—19 тысяч человек — в клубы и библиотеки.

Преимущественное развитие получают в системе культуры высшее образование и заочные формы обучения специалистов. Только за последние год-два созданы филиалы и учебно-консультационные пункты институтов культуры в Тюмени, Омске, Иркутске. Получает развитие целевая подготовка кадров: наряду с традиционным внеконкурсным приемом абитуриентов из союзных республик в центральные вузы расширен прием жителей районов Сибири и Дальнего Востока. В 1983 году среди зачисленных в институты культуры абитуриентов представители села составили более 40 процентов, а в культурпросветучилища — около 90 процентов. Ширится практика заключения договоров на подготовку специалистов по культуре между вузами и районными агропромышленными объединениями.

Преподавательский состав, руководители высших и средних учебных заведений больше заботятся о повышении качества подготовки будущих молодых специалистов. Усилилась работа по идейно-политическому воспитанию студентов и учащихся культурпросветучилищ. В вузах искусств введено изучение марксистско-ленинской теории культуры, политики КПСС в области культуры и искусства, психологии творчества, приближены к актуальным задачам дня учебные курсы по экономике и управлению процессами культурного строительства. В результате многие выпускники зарекомендовали себя преданными делу людьми, высококвалифицированными специалистами.

Вместе с тем в подготовке, распределении выпускников и использовании молодых специалистов — работников культуры не изжиты еще серьезные недостатки. Несмотря на усилия, которые прилагают в этом отношении партийные и советские органы, не всегда удается добиться увеличения числа стипендиатов колхозов и совхозов в вузах и средних специальных учебных заведениях культуры. Особенно мало их в Грузинской, Белорусской, Киргизской, Туркменской ССР. К сожалению, в неудовлетворительном состоянии находится материальная база многих учебных заведений — тесны и скудно обеспечены техническими средствами и пособиями учебные корпуса и аудитории, для студентов и учащихся не хватает мест в общежитиях. В целом по стране в вузах обеспечено общежитиями лишь 57 процентов студентов, в училищах и того меньше — 40 процентов.

При острой нехватке дипломированных специалистов — сегодня более 200 тысяч должностей, особенно в сельских культурпросветучреждениях, замещено практиками — до трех тысяч выпускников ежегодно, что составляет около 6 процентов всего выпуска, получают так называемые «свободные дипломы». В Грузии, например, не распределяется каждый второй выпускник вуза культуры, в Армении — каждый четвертый, Азербайджане — каждый пятый. И это происходит вовсе не от «неперепроизводства» культурпросветработников.

Причины таких явно ненормальных явлений кроются, очевидно, в том, что министерства культуры союзных республик, планируя подготовку специалистов, далеко не всегда учитывают ее с перспективой развития сети учреждений культуры и искусства, ростом потребности отдельных регионов и творческих коллективов в специалистах определенных жанров и специализаций. В частности, не вылажено порой перспективное планирование подготовки специалистов в области культуры и искусства, а это в свою очередь сказывается в диспропорции набора абитуриентов на те или иные специальности в вузах и средних специальных учебных заведениях. Думается, не всегда на высоте идейно-воспитательная работа администрации, партийных, профсоюзных, комсомольских комитетов вузов и училищ, специальных кафедр и кафедр общественных наук по формированию у учащихся молодежи чувства гражданского и профессионального долга, стремления личным трудом содействовать успешному решению задач социально-экономического и культурного развития общества.

Не потому ли около семи тысяч выпускников, или 16 процентов молодых людей, получивших дипломы, не прибывают ежегодно к местам назначения? А в Узбекской, Казахской, Молдавской ССР не приезжает каждый третий — пятый выпускник. Не потому ли в целом по системе культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР более тысячи молодых специалистов выбывают в неизвестном направлении, не отработав и года?

Следствием слабой работы с кадрами, недостаточной заботы о них является их плохое закрепление на местах. Текущая работа остается по-прежнему высокой в некоторых областях РСФСР, Казахстане, Молдавии, Узбекистане. Особенно заметна она в сельской местности, где меняются в течение года до 20 процентов специалистов. В сущности, в целом по стране до 15 тысяч человек, или четвертая часть направляемых в село культурпросветработников, идут на восполнение потерь от текучести кадров. Это означает, что многие партийные организации, местные Советы народных депутатов, органы культуры недостаточно используют в работе с кадрами моральные и материальные стимулы широкого применения докладов и других льгот, предусмотренных для сельских работников культуры, а также улучшения жилищно-бытовых условий для выпускников учебных заведений. К сожалению, и сами вузы, и училища мало интересуются судьбой своих выпускников.

Дальнейшее совершенствование подготовки специалистов и улучшение их использования в народном хозяйстве — задача большой политической и государственной важности. Она должна постоянно находиться в поле зрения партийных, советских, профсоюзных организаций, органов культуры.



● Все флаги в гости к нам. ● Т. Хренников с М. Теодоракисом и Я. Рацосом. ● М. Плисецкая, Р. Щедрин и Т. Николасов. ● На открытии фестиваля. ● Дирижер В. Светланов.

Участникам и гостям второго Международного музыкального фестиваля в г. Москве

Сердечно приветствую участников и гостей второго Международного музыкального фестиваля, собравшихся в столице Советского Союза.

Велико значение этого праздника музыки, который ныне становится традиционным. Фестиваль не случайно привлекает к себе внимание прогрессивных деятелей музыкального искусства десятков стран, широкой мировой общественности. Его девиз — «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами» — выражает чаяния передовой художественной интеллигенции, близок и понятен миллионам любителей искусства. Всем здравомыслящим людям ясно, что только в условиях мира может проявиться творческая, созидательная деятельность человека.

Нет сегодня задачи более ответственной, более животрепещущей, чем укрепление всеобщего мира, устранение угрозы ядерной войны. В достижении этой высшей цели деятели музыкального искусства играют важную и почетную роль. Музыка — искусство, не требующее перевода. Она способна объединить людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства.

Советский Союз, следуя ленинским заветам, всегда, на протяжении всей своей истории, был верен идеям дружбы и взаимопонимания между народами, делал и делает все от него зависящее, чтобы сохранить и упрочить мир. Вот почему мы особенно рады, что этот всемирный форум музыкантов проходит на нашей земле.

От всей души желаю участникам и гостям второго международного музыкального фестиваля ярких художественных впечатлений, новых успехов в их благородной деятельности во имя процветания искусства, во имя мира и дружбы между народами.

К. ЧЕРНЕНКО

МУЗЫКА СЛУЖИТ МИРУ

ОТКРЫТИЕ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ

Надежды и тревоги народов планеты, могучие ритмы бурного и стремительного XX века впитали в себя лучшие произведения музыкального искусства, утвердившие идеалы мира, прогресса, социальной справедливости. И нет у него задачи более важной и почетной, чем заставить на борбу со злом и угнетением, служить объединению людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных целей, возвышать помыслы и чувства.

Стремление выполнить эту высокую миссию сплотило участников второго международного музыкального фестиваля в Москве. Его благородный девиз — «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами» — собрал в советской столице прогрессивных мастеров из пятидесяти с лишним стран.

Глубоко символично, что этот представительный форум стал традиционным в Советском Союзе, где гражданственная и общественная роль музыки поднималась на огромную высоту, где музыкальная культура стала неотъемлемой частью жизни народа.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 15 мая в Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского. На открытии присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алеев, видные деятели культуры, представители общественности, зарубежные гости.

Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие товарища К. У. Черненко участникам и гостям второго Международного музыкального фестиваля. Приветствие огласил председатель его оргкомитета, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

От имени всех участников и гостей фестиваля он выразил сердечную благодарность Константино Устиновичу Черненко за теплые слова и добрые пожелания. Внимание, проявленное к фестивалю советским руководителем, свидетельствует о том значении, которое придает этому событию как важному фактору в деле укрепления мира на земле, дружбы и взаимопонимания между народами. Оратор выразил убеждение, что музыка, которая прозвучит в эти дни в Москве, сольется с голосами миллионов людей на всех континентах, борющихся

за священное дело мира и прогресса.

Участников фестиваля приветствовали председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов, заместитель министра культуры СССР Е. В. Зайцев.

О важной роли, которая принадлежит музыке в современном мире, говорили А. Рабенец (Болгария), М. Ш. Бенкани (Алжир), Н. Террава (Япония), К. Паласно (Испания). Они поблагодарили за приглашение принять участие в московском фестивале — крупнейшем смотре творчества композиторов.

Фестиваль объявляется открытым. Торжественно звучит гимн Советского Союза.

А затем в зале, с которым связаны славные страницы истории отечественного искусства, зазвучала музыка. Концерт открылся увертюрой к опере «Юла Брюнон» Д. Кабалевского, ставшей советской музыкальной классикой. Собранным в зале зрителям выступил выдающийся композитор, занявший место за дирижерским пультом. В этот же вечер были исполнены сочинения других советских авторов. Р. Щедрин поздравил слушателей со своей новой работой — вариациями для симфонического оркестра «Атмосфера», Е. Светланов — со Второй рандоной.

Духом нашего времени отмечены сочинения зарубежных авторов, включенные в программу концерта. Это «Диспут о мире» норвежского композитора О. С. Квамда, Двойной концерт для скрипки, виолончели и оркестра А. Вьеру (Финляндия), произведение чешского автора З. Шкнера «Воспоминания».

В концерте, прошедшем с большим успехом, приняли участие Государственный академический симфонический оркестр СССР (дирижеры Е. Светланов и Д. Казидзо), Республиканская академическая русская хоревая капелла имени Юрлова, Академический русский хор СССР, известные солисты.

Участники и гости Международного музыкального фестиваля посетили Малозвонный зал. В нем Ленин и возложены венки. Был возложен также венок и могиле Неизвестного солдата у Кремлевских стен.

Л. БЕРНАСКОНИ,
И. ВЕКСЛЕР,
корр. ТАСС.

ДЕВИЗ — ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

В канун Международного дня музеев, который проводится под девизом «Музей — важное средство культурного обмена, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами», наш корреспондент встретился и побеседовал с президентом Международного совета музеев Диего Фрейре Льяосом, прибывшим в нашу страну из Великобритании, и с председателем Советского комитета Международного совета музеев, директором Государственного музея изобразительных искусств РСФСР И. Антоновым.

— Господи Амос, расскажите, пожалуйста, о деятельности Международного совета музеев.

— Эта неправительственная организация существует уже около сорока лет. Каковы ее функции? Ну прежде всего она дает возможность нам, музейным работникам, встречаться в такие, например, дни, как сегодня, и обсуждать интересующие нас проблемы. Прежде всего, конечно, проблемы, имеющие широкое международное значение.

Следует особо выделить деятельность совета как органа ЮНЕСКО. Создание музеев, музейного дела особенно важно в развивающихся странах, имеет там принципиальное значение. Народы, обретшие независимость, начинают как бы заново постигать свою национальную культуру, культурные традиции. Совет оказывает им значительную помощь в организационном плане, научными консультациями.

Международный совет музеев (ИКОМ) включает 75 национальных комитетов, его членами являются представители 118 государств. Что же касается внутренней структуры ИКОМ, то она определяется не только по национальному признаку, но и профессиональному. В составе совета 29 различных комитетов и ассоциаций.

Есть комитет музеев исторических, художественных, музеев современного искусства, музеев стекла и т. д. Есть и комитеты, чья работа посвящена какой-то одной определенной функции: например, воспитательной, реставрационной. Основой совета является национальный комитет.

— Советский комитет как один из национальных комитетов, входящих в состав Международного совета музеев, по праву играет важную роль в деятельности ИКОМ. Ирина Александровна, как вы можете сказать о его работе?

— Советский комитет, созданный в 1957 году, входит сегодня полноправным национальным комитетом в международное сотрудничество музеев. В деятельности комитета при-

нимают участие все союзные республики. В ИКОМ он представляет интересы советских музеев и пользуется большим международным авторитетом. Наша страна неизменно входит в состав исполнительного совета ИКОМ, участвует во всех его генеральных конференциях. Особо следует сказать о вице-президенте ИКОМ. Замечательно, что этот пост с 1962 года беспрерывно занимает представитель советских музеев. В нашей стране проходят многие заседания спонсируемых комитетов Международного совета музеев.

— Ежегодно, а то и по несколько раз в год комитет проводит свои сессии. На них обсуждаются вопросы международного сотрудничества музеев, текущие задачи. В апреле этого года в Талине состоялась 39-я сессия. Она была посвящена задачам советских музеев по укреплению международного культурного сотрудничества. Программой были приняты XXVI сессия ИКОМ.

— Господи Амос, какова, на ваш взгляд, функция музеев в ознакомлении с культурой, бытом, традициями народов? Какую роль играют музеи в укреплении взаимопонимания, дружбы, мира между народами?

— Музей играет важную роль в постижении народом своей собственной истории, культуры, традиций. Но не только, а еще и национального характера, так сказать, народного духа. Это такое, в сущности, музей. Собрание предметов материальной культуры. Но это лишь на первый взгляд, ибо все предметы материальной культуры — не что иное, как своеобразные символы культуры духовной. В них затаилась история, в них затаилась жизнь далеких эпох. Они овеяны тайнами, легендами, преданиями. Но музей — это не объективно лишь прошлое, это и настоящее. Ведь хотя бы музеи, экспонаты которых рассказывают об исследованиях космического пространства.

Развитие международного культурного сотрудничества вошло и между музеями раз-

личных стран, в частности, играет, бесспорно, огромную роль в укреплении дружбы между народами. Справедливо этой мысль не требует особых доказательств. Язык искусства понятен всем. Он объединяет народы.

— Что вы думаете об организации музейного дела в Советском Союзе?

— Я лишь второй раз в своей стране. Признаюсь, мне довольно трудно делать какой-то детальный анализ работы советских музеев. Хочу сказать лишь одно: наше государство относится с огромной ответственностью к проблеме сохранения своего историко-культурного наследия.

— Как вы оцениваете тот вклад, который музеи СССР вносят в международное культурное сотрудничество?

— Он, этот вклад, поистине огромен. Трудно переоценить важность участия в международном культурном обмене, так высоко авторитетных профессиональных музеев, как Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковская галерея, Ленинградский Эрмитаж, Русский музей, многие другие музеи нашей страны, наша всемирно известная ученая экспедиция, словом, всех тех, кто составляет сегодня славу советского музейного дела. Вот лишь один из весьма характерных примеров. Сейчас в крупнейшем выставочном зале Парижа Гран-Пале начала свою работу выставка русского и советского искусства «Традиция и поиск». Она вызвала огромный интерес среди широких кругов французской общественности, ибо дает возможность познакомиться и с шедеврами русской и советской живописи XIX—XX веков из собраний Третьяковской галереи и Русского музея, и с работами молодых советских художников. Всего в экспозиции, организованной Министерством культуры СССР, мэрием Парижа и Обществом французских художников, представлено около 300 полотен, а также графики, скульптуры.

— Я думаю, что советские музеи, — подтверждает И. Антонов, — очень много дали мировому сотрудничеству. Хотя бы в плане обмена опытом. Некоторые виды нашей деятельности стоят на уровне, недоступном многим ведущим музеям мира. Это, на мой взгляд, прежде всего относится к воспитательной работе, которую мы

проводим с самыми разными представителями (и в возрасте, и в социальном, и профессиональном отношении) нашего общества. Эта сторона нашей деятельности вызывает особый интерес за рубежом.

Велика также наша деятельность в области реставрации. Привежу на какую-то международную конференцию, спонсируемую нами правительством, мы привозим с собой, как правило, 30—40 докладов. Много у нас нового, того, что, бесспорно, вызывает интерес у наших зарубежных коллег. В первую очередь в области музейного строительства. Достаточно сказать, что каждый пятый акт в нашей стране возмещает приблизительно 350—400 новых музеев.

Международный совет музеев — это лишь один из каналов нашей обширной деятельности. По этому каналу на конференциях, симпозиумах происходит обмен идеями, обмен результатами уже проделанной работы. Доброй слабой пользуется Генеральная конференция Международного совета музеев, которая проводится один раз в три года, в нашей стране проходила в 1977 году. В протоколах той памятной конференции было записано, что она стала самым крупным событием в истории Международного совета музеев.

Важной отраслью нашей международной деятельности является выставочный обмен. Надо сказать, что обмен выставочного обмена огромен. Около двухсот выставок было направлено за рубеж лишь в минувшем году. В наших выставочных залах экспонировались выставки прославленных из многих зарубежных музеев. Любителям изобразительного искусства Москвы, Ленинграда, других городов страны познать шедевры искусства в музее «Метрополитен», музее Мексико, Индии, других стран.

Сейчас в нашем музее открылась выставка ватиканцев. Ее организация — замечательный пример сотрудничества музеев ГАР и Советского Союза. В ней участвуют 11 советских музеев и 8 музеев ГАР.

Есть и другие формы контактов — обмен научными сотрудниками, реставраторами, экскурсоводами. Здесь у нас особенно широкие связи с социалистическими странами.

Интервью вел
Р. ЧЕРНЫЙ.

СОВЕТЫ — ВЛАСТЬ НАРОДНАЯ

ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ

На апрельском (1984 г.) пленуме ЦК КПСС повышено значение работы Советов народных депутатов в решении важнейших общенародных задач. Необходимо добиться, чтобы Советы работали деловито и целенаправленно, умело использовали свое право контролировать деятельность подотчетных органов и должностных лиц, организаций и предприятий, расположенных на их территории. Детальный, конкретный анализ положения дел на местах, координация деятельности различных депутатских комиссий и других органов и общественных организаций, личное участие депутатов в борьбе с нарушениями государственной дисциплины и порядка придает всей работе Советов боевой настрой, которого требует партия.

В местных Советах Черновицкой области работают 11545 депутатов, в их числе 3805 депутатов в возрасте до 30 лет, и среди них — 2456 комсомольцев. Один из важнейших участков советского строительства — коммунистическое воспитание молодежи, ее вклад в реализацию планов социально-культурного развития предприятий, хозяйств, районов.

Деятельность депутатов комиссий эффективна только в том случае, если она основана на глубоком анализе местных условий и возможностей. На наш взгляд, заслуживает внимания опыт реализации в нашей области целевой программы «Резерв» по подготовке и воспитанию кадров культпросветработников. В разработке участвовали работники областного комитета партии, обкома комсомола и профсоюза работников культуры, а реализация программы, рассчитанная на почти одиннадцать лет, поручена депутатам местных Советов и, в частности, постоянным молодежным комиссиям и комиссиям по народному образованию и культуре.

Сегодня в Черновицкой области уже 89 процентов клубных и 83 процента библиотечных кадров — это люди со специальным образованием. Как удалось этого добиться? Помимо культпросветучилища, работники культуры повышают свою квалификацию на ежегодных областных курсах при областном управлении культуры или на шестимесячных курсах, организованных при каждой из 24 музыкальных школ в районах. 325 человек окончившие сегодня эти курсы. По программе «Резерв» каждый клубный специалист обязан овладеть музыкальным инструментом. Это продвигало условия нашей области, ибо на отдельных курсах надо уметь анимировать хор, ансамбль, солисту. Колхозы охотно помогают культпросветучилищам, оплачивая их учебу на курсах. Отметим, что постоянный депутатский контроль за равным расходом бюджетных средств на культурные мероприятия, успеху целевых программ развития культпросветучреждений в области.

Уже выполнена программа развития сети детских музыкальных и художественных школ. Музыкальные школы теперь в 14 районах области — 27, причем 23 из них размещены в селах, а в 80 населенных пунктах, расположенных вдали от районных центров, действуют их филиалы. Создано 11 художественных школ. Эти новые учебные заведения требуют постоянного внимания и помощи, и депутаты не остаются в стороне от их нужд.

Под депутатским контролем осуществляются программы создания музеев на общественных началах, совершенствования библиотечного обслуживания, развития духовной музыки. Какие формы приобретает этот контроль? Помимо обсуждений на сессиях, заседаниях постоянных комиссий вопросов развития культпросветучреждений, депутаты местных Советов — члены жюри конкурсов и участники различного рода общественных смотров. Так, например, они активно участвовали в общественной аттестации клубных и библиотечных работников.

Аттестационная комиссия, в которую входит и замести-

М. Иванеско,
секретарь Черновицкого обкома Компартии Украины

И это подготавливало. Стали исчезать фигуры негресканных халтурщиков с тугими кошельками. Вместо этих убогих перебрал струны горе-музыканты на молодежных праздниках теперь играют те, для кого музыка — не столько средство заработка, сколько подлинное увлечение. Скоро в Черновицком, в городском парке культуры и отдыха, пройдет первый смотр этих ансамблей. Концерты будут платными, но весь сбор от них молодые музыканты уже решили перечислять в Фонд мира.

В ближайших планах постоянной комиссии по культуре — обсуждение подготовки коллективов художественной самодеятельности Новосельского района к смотру народного творчества, посвященному 40-летию Победы, анализу интернационального и патристического воспитания средствами кино.

Важнейшую роль играет также индивидуальная работа депутатов, молодежи. Формы ее разнообразны — прием юности и девушек по личным вопросам, проведение бесед, рассмотрение заявлений и жалоб, встречи на предприятиях, в колхозах, в общинах.

Немало добрых дел на счету постоянной комиссии по делам молодежи. В ходе работы депутатов Советов в ряде случаев депутаты познаниями каждого из них с актуальными проблемами реформы общеобразовательной школы, рассказали о перспективах колхоза, о новой технике, которая придет в село. В ходе беседы были выявлены недостатки и в работе учебно-консультационного пункта заочной средней школы. Стали ясны и причины, сыгравшие на которые руководители разных подразделений колхоза не заботились о росте образовательного уровня колхозников.

Во всем этом и залег разговор на заседаниях комиссии, куда были приглашены члены исполкома сельсовета, работники учебно-консультационного пункта, руководители колхоза. И вот результаты — двадцать молодых колхозников, окончивших в классе, поступают нынешней осенью в 8-й класс вечерней школы.

Очередная сессия исполкома сельсовета обсуждала работу культпросветучреждений Замостья в Слободы-Банилова. Остро и принципиально выступили там члены постоянной комиссии по делам молодежи. Говорилось, например, о кружках художественной самодеятельности. Незадача заключалась в том, что в них депутаты выжили немало, однако клубные работники не организовали такие кружки. Председатель комиссии, депутат Ю. Роденко, высказал такую мысль: культпросветработникам нечего ждать, пока колхозная молодежь придет в клуб, им самим нужно уметь привлекать посетителей.

Это выступление горячо одобрили молодые доярки. Их выходные выпадают на разные дни недели, не всегда есть возможность побывать на сцене в клубе. Зато на репетициях в Доме животноводов пришли бы многие. К рекомендациям депутатов прислушалась руководство колхоза, и в Доме животноводов были созданы условия для занятия ансамбля «Доярочка». Много раз выступал ансамбль в соседних селах. И пошла о «Доярочке» слава, как о дружном комсомольско-молодежном коллективе, у которого успехи в труде отлично сочетаются с любовью к искусству.

Работа в молодежной среде не терпит шаблона, рутинности. У нас есть все условия для хорошего отдыха, для интересных занятий в свободное время, для того, чтобы сделать богаче духовную жизнь, укрепить физическое здоровье молодежи. И в этом благородном деле депутатов — первое слово.

ЧЕРНОВИЦЫ.
В этом выступлении горячо одобрили молодые доярки. Их выходные выпадают на разные дни недели, не всегда есть возможность побывать на сцене в клубе. Зато на репетициях в Доме животноводов пришли бы многие. К рекомендациям депутатов прислушалась руководство колхоза, и в Доме животноводов были созданы условия для занятия ансамбля «Доярочка». Много раз выступал ансамбль в соседних селах. И пошла о «Доярочке» слава, как о дружном комсомольско-молодежном коллективе, у которого успехи в труде отлично сочетаются с любовью к искусству.

Райональная аттестационная комиссия всегда проводила работу по контролю за деятельностью подотчетных органов и должностных лиц, оценка деятельности каждого превращается, по сути дела, в своеобразный творческий экзамен, добросовестный и требовательный. Выводы комиссии всегда приводились в отчете о деятельности подотчетных органов и должностных лиц, оценка деятельности каждого превращается, по сути дела, в своеобразный творческий экзамен, добросовестный и требовательный.

Случается, что опытный практик своевременно не сумел получить необходимого образования. В таких случаях комиссия не только дает ему совет продолжить учебу в училище или в институте, но и рекомендацию для поступления по целевому набору. Так было, например, с опытным директором Клинковского сельского культурного комплекса Танаем Исочуком. По рекомендации комиссии он закончил заочно Киевский институт культуры, и теперь руководит им комплекс стал базовым в Хотинском районе.

В Заставновском районном доме культуры работает директор Роман Вовчук. Настоящий энтузиаст, он в составе семейного ансамбля был участником концерта художественной самодеятельности в Кремле. По рекомендации комиссии получил специальное образование в областном культпросветучилище. Продолжая семейную традицию, по стопам отца решил учиться для его сына и оба стали художественными руководителями клубов.

Как всякое новое дело, аттестация не обходится без драматических ситуаций. Но замечу, что ни в один район ни разу не поступало ни одной жалобы на выводы комиссии, хотя в общей сложности каждый раз человек двадцать, а то и больше, этого экзамена не выдерживают. В таких случаях работники областного управления культуры поручается трудоустроить тех, кто не прошел аттестации, а местным советским органам проверить, как это сделано.

На июльском пленуме ЦК КПСС были отмечены серьезные недостатки в репертуаре многоцелевых эстрадных коллективов, низкий художественный уровень многих групп. Новая музыка звучит на молодежных вечерах, на свадьбах, в кафе, в танцевальном зале, в дискотеке — вопреки тому, что в области культуры поручается трудоустроить тех, кто не прошел аттестации, а местным советским органам проверить, как это сделано.

Уже выполнена программа развития сети детских музыкальных и художественных школ. Музыкальные школы теперь в 14 районах области — 27, причем 23 из них размещены в селах, а в 80 населенных пунктах, расположенных вдали от районных центров, действуют их филиалы. Создано 11 художественных школ. Эти новые учебные заведения требуют постоянного внимания и помощи, и депутаты не остаются в стороне от их нужд.

Под депутатским контролем осуществляются программы создания музеев на общественных началах, совершенствования библиотечного обслуживания, развития духовной музыки. Какие формы приобретает этот контроль? Помимо обсуждений на сессиях, заседаниях постоянных комиссий вопросов развития культпросветучреждений, депутаты местных Советов — члены жюри конкурсов и участники различного рода общественных смотров. Так, например, они активно участвовали в общественной аттестации клубных и библиотечных работников.

Аттестационная комиссия, в которую входит и замести-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Прежде чем Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Ивановой Августе Николаевне — заместителю директора централизованной библиотечной системы города Новгорода.

Каганской Лилии Марковне — директору дома культуры «Комсомолец», город Новоузенск Кемеровской области.

Калановой Сталине Федоровне — заведующей отделом Государственного Исторического музея, город Москва.

Круглову Владимиру Федоровичу — директору Красносельского сельского дома культуры Петропавловского района Воронежской области.

Навнушину Виктору Петровичу — заместителю секретаря партийного комитета Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Новоселову Владимиру Александровичу — директору университета марксизма-ленинизма при Сокольничьем райкоме КПСС города Москвы.

Панкужиной Наталье Борисовне — заведующей отделом Государственного Исторического музея, город Москва.

Пововичеву Александру Васильевичу — художественному руководителю народного ансамбля песни и пляски «Нанушка» учащегося профессионально-технических учебных заведений Тамбовской области.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В МОЛОДЕЖЬ КЛУБ И КРУГЛОЕ — молодежь в клубе и круглом. Заседают те, кого интересуют проблемы литературы и искусства. В клубе посвящено 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

А. ЯРОШЕНКО.
Сумская область.

В ВЕЩАХ УМУРТОГО ФОНА — в вещах умуртого фона. Вещи, показавшие результаты инвентаризации. С концертами на них выступают фольклорные ансамбли из районов автономной республики.

В. ЛАГУНОВ.
Киевск.

В ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЕТАХ — творческие отчеты. Ученики самодеятельных коллективов. В отчете о творческой деятельности. В отчете о творческой деятельности.

И. КАРАН.
Москва.

СПЕЦИАЛИ народного театра. Специализация народного театра. Специализация народного театра.

И. ТРАБСКИЙ.
Кутанск.

ФИНАЛ Сивольского областного государственного драматического театра открылся в Ельце. Он будет функционировать в центральном районном доме культуры.

И. КАМЕНЕВ.
Сивольская область.

25 ЛЕТ исполнилось творческому объединению художественной мультипликации студии «Кинематографический центр» в республике центр, выпускающей мультфильмы и рисованные ленты.

А. ГУЩИН.
Киев.

В ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ университетов. В фестивале дружбы университетов. В фестивале дружбы университетов.

А. ЛЕОНИДОВ.
Душанбе.

ПРАВДА ПРОТИВ ЛЖИ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ АНТИСИОНИСТСКОГО КОМИТЕТА СОВЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

15 мая в пресс-центре МИД СССР состоялась пресс-конференция Антисионистского комитета советской общественности для советских и иностранных журналистов.

Председатель комитета д-р Герой Советского Союза генерал-полковник Д. А. Драгуцкий во вступительном слове окarakterизовал деятельность Антисионистского комитета. Главное в работе комитета — это разоблачение реакционной идеологии и политической практики современного международного сионизма, его антисоветской пропаганды.

На пресс-конференции была убедительно показана провокационная роль международных сионистских центров и их эмиссаров, выступивших под фальшивым лозунгом «защиты советских евреев». В гнусную кампанию антисоветской клеветы активно включился и президент США Рейган. Ради того, чтобы отвлечь внимание от угрозы миру, которую несет агрессивный курс гегемонии им администрации, он действительно нарушил права человека в США, этот ярый противник взаимопонимания между народами утверждает, будто в Советском Союзе евреи стали «жертвами репрессий».

В ходе пресс-конференции было обращено внимание на то, что ставка сионистских политиков на взаимизацию евреев из СССР провалилась. Абсолютное большинство советских граждан еврейского национальности решительно отвергают провокационные призывы сионистских лидеров.

Выступивший на пресс-конференции старший вице-президент Антисионистского комитета д-р Файер сказал: «Я принадлежу к многонациональному рабочему классу Советской страны, который безраздельно поддерживает национальную политику КПСС».

Мы знаем, что для израильтян сионизм — это дискриминационное положение евреев в СССР сионисты используют самые невероятные измышления. Но пусть запомнит они — любые попытки провокационного вмешательства во внутренние дела СССР обречены на провал».

«Мы воспитаны в духе интернационализма всем образом нашей жизни. Утверждения западной пропаганды, будто молодым евреям ныне открыт доступ к высшему образованию — ложь», — заявила студентка механико-математического факультета МГУ Н. Гринберг.

Процесс воссоединения разлученных семей патристически завершился. Все меньше становится тех, кто поверил сионистской пропаганде и проявляет желание покинуть Советский Союз. Это и вызывает злобу и раздражение неонацистских «защитников» прав и свобод советских граждан.

Для достижения своих грязных целей сионистские службы не брезгают ничем. Они готовы использовать творческих работников и их профессоров в пользу мира и сотрудничества между народами.

Вот что сказал в интервью для «Советской культуры» один из руководителей работы конференции, генеральный секретарь Международной федерации авторов Рольф Рамбо (Швейцария):

— Прежде всего хочу выразить искреннюю признательность советским коллегам за предоставленную нам возможность собраться и обсудить насущные вопросы нашей деятельности. Хотя подобные встречи и имели место в прошлом, по широте охватываемых вопросов, по своей представительности нынешняя конференция, безусловно, выделяется.

Рекомендация ЮНЕСКО «О положении творческих работников» — уникальный документ. В нем изложены задачи, которые необходимо решить, чтобы обеспечить занятость, улучшение условий труда, доступ широких слоев населения к искусству, внимание и поддержка со стороны государства. В этом смысле всемирное уважение и забота, которыми окружены авторы в СССР, достойны восхищения.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

бые средства, психологическое давление, обман, шантаж и дезинформация.

О том, как шантажируют сионисты обнуруза трагедией для его семьи, рассказал д-р Лект. Он отказался выехать в Израиль. Но сионисты сумели обманом склонить и выехать его жему с несовершенными детьми. Все это привело к трагическому исходу. «Сионистские эмиссары подлы и истинно гадки. Я это испытала на себе. Знаю и немало фактов, когда, не добившись того, чтобы люди согласились выехать в Израиль, сионисты пускали грязные слухи, чтобы спровоцировать семью этих людей, породить подозрительность и конфликт».

Москвич И. С. Толмаский, получивший разрешение на выезд в Израиль, рассказал, как он вовремя осудился и отказался от рокового шага — намерения покинуть Родину.

Г. И. Иланев прожил в Израиле 10 лет. С непереносимыми трудностями удалось ему вырваться из сионистского «раба». Он привел факты о трагических судьбах бывших советских граждан, с которыми встречался в Израиле.

«Недавно на Западе объявили о создании так называемой «Международной группы защиты прав человека», в планах которой отчетливо проявляется просионистская подоплека», — сказал швейцарец Москвитин.

Сегодня в Москве завершает свою работу Международная профессиональная конференция творческих работников, участники которой обсудили ход выполнения рекомендаций ЮНЕСКО по фальшивым лозунгам «защиты советских евреев». Собравшая делегация из творческих союзов более 40 стран, а также представителей ЮНЕСКО, МОТ, Международного комитета защиты прав и свобод человека, культуры, профессоров, писателей и журналистов Международной федерации авторов (ФИА) и при поддержке Международной федерации профсоюзов разных стран (ИКТМ) и радио и Международной федерации музыкантов (ФИМ).

На повестке дня конференции стояли не только профессиональные проблемы, хотя в рекомендациях ЮНЕСКО затронули действительно немаловажные аспекты деятельности творческих работников и их профессоров. В выступлениях многих участников звучала серьезная озабоченность внешней международной обстановкой, говорилось о необходимости работников культуры и искусства приложить максимум усилий для того, чтобы устранить угрозу новой войны. Я видел, какое притягательное у присутствующих и

зале выжили факты, приведенные в выступлениях председателя ЦК профсоюза работников культуры СССР М. Пашнова: «...если почтять минутой молчания каждого погибшего во второй мировой войне, на это понадобится почти четыре десятилетия». Накануне конференции исполкомом Международной федерации авторов был принят проект резолюции, посвященной вопросам мира и разоружения. Вывод, к которому пришли участники встречи, однозначен: необходима консолидация усилий

Свыше трехсот молодых писателей — представителей многонациональной советской литературы собрались 15 мая в Москве на VII Всесоюзном совещании молодых литераторов. Оно организовано Союзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ. По приглашению советских коллег в нем принимают участие представители литературы социалистических стран.

Вступительное слово произнес первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

Совещание проходит под девизом «Молодые писатели — активный участник коммунистического строительства, борьбы за мир», — сказал он. — Этим и определяется направленность встречи, задача которой — вовлечь молодых авторов в активную творческую работу, укрепить их связи с жизнью.

Совещание проходит под девизом «Молодые писатели — активный участник коммунистического строительства, борьбы за мир», — сказал он. — Этим и определяется направленность встречи, задача которой — вовлечь молодых авторов в активную творческую работу, укрепить их связи с жизнью.

А. ЛЕОНИДОВ.

Душанбе.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Б. ЮНАНОВ.

(Корр. ТАСС).

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преисполнены решимости внести свою лепту в дело его улучшения, — очень своевременно.

Генеральная работа нашей Федерации — защита от строго профессиональной основе прав творческих работников. Однако само наше существование — вечный процесс. Мы ежедневно доказываем, что взаимопонимание, взаимовыручка — возможны и необходимы.

Мы не должны забывать, что мир очень хрупок. То, что делатели культуры и искусства преиспол

ДЛЯ ГОСТЕЙ

СТРАНЫ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС В ГОД 40-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

Из туристских фирм многие страны начинают поступать заявки на поездки в Советском Союзе в год 40-летия окончательного разгрома гитлеровской Германии...

ПО КАРАКУМСКОМУ КАНАЛУ

На материале — в пустыню, к живописным оазисам, а оттуда в Древний Мезр, некогда славившийся ювелирками и ковровыми делами, оружейниками и гончарями...

ЭТИ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПУТИ

ведут «Итуритус» иностранным путешественникам. Чтобы увидеть город, бывший некогда крупнейшим центром науки и культуры...

СКАЗочный МИР ПЕЩЕР ГРУЗИИ

Впервые подготовлены для гостей нашей страны специальные туры, проходящие под куполом подземных залов...

ГРАВЮРА, ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ

Работы мастеров итальянского изобразительного искусства, созданные в XV—XIX веках, представлены в Каракумском художественном музее...

ГРАВЮРА, ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ

Работы мастеров итальянского изобразительного искусства, созданные в XV—XIX веках, представлены в Каракумском художественном музее...

ГРАВЮРА, ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ

Работы мастеров итальянского изобразительного искусства, созданные в XV—XIX веках, представлены в Каракумском художественном музее...

ГРАВЮРА, ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ

Работы мастеров итальянского изобразительного искусства, созданные в XV—XIX веках, представлены в Каракумском художественном музее...

ГРАВЮРА, ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ

Работы мастеров итальянского изобразительного искусства, созданные в XV—XIX веках, представлены в Каракумском художественном музее...

ГРАВЮРА, ЖИВОПИСЬ, РИСУНКИ

Работы мастеров итальянского изобразительного искусства, созданные в XV—XIX веках, представлены в Каракумском художественном музее...

ПИСЬМА С ЧУКОТКИ

П ОМНЮ, приехал я впервые в город моей молодости Анадырь поздней осенью сорочьего года...

Конечно, подвезли к Анадырю очень неудобно: аэропорт на одном берегу довольно широкого в этом месте Анадырского лимана...

Не знаю, как другим, но мне, повзрослевшему взрадившемуся взрослому, признанным красивым городом...

Да, Анадырь прекрасен, хотя жить в нем трудно и просто житейски, потому что город вот уже многие десятилетия испытывает хронический недостаток пресной воды...

И, несмотря на все это, город жив. Работают учреждения, школы, приехали перебраться по системе «Сибирь» на прежнее место жительства...

Недавно редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Иногда редакция газеты «Советская Чукотка» из «Советской Чукотки» передала и новое помещение. Окружная газета выходит на двух языках...

Юрий Рытхуэ

В АНАДЫРЕ мне довелось принять участие в очередной летучке чукоцких журналистов, на которую были приглашены первые секретари районных КПСС округа...

В АНАДЫРЕ мне довелось принять участие в очередной летучке чукоцких журналистов, на которую были приглашены первые секретари районных КПСС округа...

Мой первый ГОРОД

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

Юрий Рытхуэ

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

гочисленнее проблемы освоения Севера, ее арктического побережья, противуположного на тысячу километров от западных границ нашей страны...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...

да, мне лучше повторно, и если есть этому какое-то разумное объяснение, то оно не покрывает того живого вреда, который наносит делу частной переводческой работы...



Народный театр Деорца культуры производственного объединения «Тувальский комбайновый завод»...

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Народный театр Деорца культуры производственного объединения «Тувальский комбайновый завод»...

Детский тувальский ансамбль «Степан»...

Фото Ю. Набатова [ТАСС], В. Некрасова и С. Скороцова



Газета выступила, что сделано?

«ОРДЕР БЕЗ КВАРТИРЫ»

Статья «Ордер без квартиры», опубликованная 29 марта 1984 года...

Культурная жизнь центра Чукоцкого автономного округа не затихает ни на один день...

Я улетал в бухту Провидения в зимнее морозное утро...

Я ехал по ледовой дороге через льды, в поезде оставались Анадырь и берег первого в мой жизни города...

Апрель — май 1984 года, бухта ПРОВИДЕНИЯ.

«НУЖНА ЛИ СВАДЬБЕ РЕПЕТИЦИЯ?»

В статье «Нужна ли свадьбе репетиция?», опубликованной в газете 3 апреля 1984 года...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Письмо читателя Ю. Щелкина из Николаева, возмущенного концертом, на котором он побывал...

Писатель-сатирик В. Веселовский был направлен в Николаевское общество «Знание»...

Писатель-сатирик В. Веселовский был направлен в Николаевское общество «Знание»...

Писатель-сатирик В. Веселовский был направлен в Николаевское общество «Знание»...

Писатель-сатирик В. Веселовский был направлен в Николаевское общество «Знание»...

Писатель-сатирик В. Веселовский был направлен в Николаевское общество «Знание»...

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ УЧИТЕЛЯ

Книга как помощник народного учителя, наставник юношества, советчик молодой семьи...

В статье «Нужна ли свадьбе репетиция?», опубликованной в газете 3 апреля 1984 года...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

Учитель должен пользоваться правом первоочередного приобретения книги...

XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИЕВЕ

Уроки смотра

Итак, XVII Всесоюзный фестиваль подошел к своему финалу. Позади десять дней тревог, надежд, ожиданий и для участников, и для гостей, и прежде всего для зрителей.

О чем же сказать сейчас, какие определились главные творческие проблемы, итоги на тех, которыми ознаменовался именно этот Киевский фестиваль?

Своей уроку, ясное обозначает как творческие достижения, так и слабости, недостатки, нерешенные проблемы. Отчетливо видно, что получились, а что не получились и в каком направлении идти дальше.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Роландо БЕТАНКУРТ, кинорежиссер из Гватемалы (Куба) Кубинцы очень любят советские фильмы. В них всегда вернется право человека на жизнь, счастье.

Всего мы, документалисты, учились у вашего Дэнги Вертова, который ушел в фактах бата, охватывая социальную и нравственную явления бытия.

Иван БУШМА, член ЦК Компартии Украины, Герой Социалистического Труда — Построить картину мифологическую «Берег», мне, как строителю, особенно понятна и дорога главная мысль этого автентического кинопроизведения.

Сегодня людям как воздух нужны фильмы, в которых были бы показаны высокие чувства, а не мелкие и низменные страсти, которые в красивой упаковке подсовывают зрителю американские дельцы от кино.

Документальные фильмы, которые я уже посмотрел на фестивале, не просто говорят о высоком профессионализме операторов, режиссеров, художников, парикмахеров, политическая позиция их создателей привела к тому, что эти ленты — подлинный барометр жизни.

Эти солнечные весенние дни нам очень запомнились. Такая радость, приподнятая атмосфера царит сейчас в музыкальной Москве. Много новых друзей, много хороших, ярких и интересных произведений, цветы, аллюдиумы, улыбки, народные улыбки и люди.

Владо КУБЕНКО, режиссер-документалист из Бразилии (ЧССР) Ехал на кинофестиваль с особым чувством — ведь он проходит в Киеве, где я 20 лет тому назад снимал документальный фильм «Встреча».

Фильмы фестивалей, документальные и художественные, убеждают меня, что современный кинозритель не может существовать без героя, который несет в себе драгоценные крупицы опыта всей жизни человечества.

Николай КОНДРАТЮК, народный артист СССР — Мне как педагогу, профессору Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, особенно интересны фильмы о молодежи, о тех проблемах, которые ждут решения в связи с реформой школы.



Виталий КОРОТЧИ, секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат УССР имени Т. Г. Шевченко — Авторы безрасудных планов, направленных на то, чтобы придать непосредственно к границам социализма ядерное оружие, ничего так не хотели бы, как апатично, бездейственно широким слоем общественной жизни. Тогда им было бы легче действовать значительно легче.

Участники и гости кинофестиваля побывали на родине А. П. Довженко в Сосницях. Фото В. Меруццино.

Второй Международный музыкальный фестиваль в Москве

ВЫСОТА ЧУВСТВ И ПОМЫСЛОВ

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ

С большим успехом прошел первый концерт Международного музыкального фестиваля в Москве. Атмосфера праздничности, искренности, доброжелательности, понимания высокой миссии музыки в современном мире ощущалась на сцене и в зале.

В прорисовку характеров — так в самых общих чертах можно определить особенность этого произведения. Увертюра к «Юле Брюнон», где ярко сказались все названные черты, стала советской классикой и заняла прочное место в концертном репертуаре ведущих симфонических коллективов страны и мира.

Известному композитору из Чехословакии Яну Цицерку своеобразно обращение к серьезным темам. Известный его оперы «Воскресение» (по Л. Толстому), «Представление о любви и смерти» (по Р. Роллану), «Корриолан» (по Шекспиру).

Первая концертная программа убедительно воплотила одну из задач фестиваля — показать разнообразие творческих поисков, стилистических направлений, взаиморазновоплощения идей и образов, современных культур и традиций.

Музыкальные деятели нашей страны приветствуют московский фестиваль. Мы рады тем, что в Москву на этот крупнейший форум приглашена делегация ЦСР. Нет композитора или исполнителя во Вьетнаме, который не хотел бы познакомиться в столице СССР, показать свое мастерство и, конечно, апатично все позитивно, но будет услышано и увидено.

Концертная программа, прозвучавшая в Большом зале Московской консерватории, вызвала большой интерес и у профессионалов, и у любителей музыки. Традиции и новаторство, смелый эксперимент, неожиданность художественного открытия нашли отражение в сочинениях, исполнявшихся в этот вечер.

В заключение концерта прозвучала Вторая респондия Евгения Светланова, которой блестяще дирижировала сама автор. Жанр респондии как бы подразумевает виртуозное начало, в хорошем смысле определенную эстрадность, доступность восприятия ее самой широкой аудиторией.

В заключение концерта прозвучала Вторая респондия Евгения Светланова, которой блестяще дирижировала сама автор. Жанр респондии как бы подразумевает виртуозное начало, в хорошем смысле определенную эстрадность, доступность восприятия ее самой широкой аудиторией.

В заключение концерта прозвучала Вторая респондия Евгения Светланова, которой блестяще дирижировала сама автор. Жанр респондии как бы подразумевает виртуозное начало, в хорошем смысле определенную эстрадность, доступность восприятия ее самой широкой аудиторией.

В заключение концерта прозвучала Вторая респондия Евгения Светланова, которой блестяще дирижировала сама автор. Жанр респондии как бы подразумевает виртуозное начало, в хорошем смысле определенную эстрадность, доступность восприятия ее самой широкой аудиторией.

ЖДЕМ ПРЕМЬЕР

Эти солнечные весенние дни нам очень запомнились. Такая радость, приподнятая атмосфера царит сейчас в музыкальной Москве. Много новых друзей, много хороших, ярких и интересных произведений, цветы, аллюдиумы, улыбки, народные улыбки и люди.

Многие говорят о том — и действительно, трудно об этом не говорить, — как широка география фестиваля. Вот, например, наша программа, в которой участвуют симфонический оркестр Москвы, симфонический оркестр Венгрии, хоры финна А. Саллиниена.

Многие говорят о том — и действительно, трудно об этом не говорить, — как широка география фестиваля. Вот, например, наша программа, в которой участвуют симфонический оркестр Москвы, симфонический оркестр Венгрии, хоры финна А. Саллиниена.

Многие говорят о том — и действительно, трудно об этом не говорить, — как широка география фестиваля. Вот, например, наша программа, в которой участвуют симфонический оркестр Москвы, симфонический оркестр Венгрии, хоры финна А. Саллиниена.

Многие говорят о том — и действительно, трудно об этом не говорить, — как широка география фестиваля. Вот, например, наша программа, в которой участвуют симфонический оркестр Москвы, симфонический оркестр Венгрии, хоры финна А. Саллиниена.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ Творческий почерк театра

Если посмотреть на последние лет десять театральных, то первое, что бросается в глаза, о чем больше всего спорят, — проблема репертуара. В ней как бы концентрируются все наиболее острые вопросы, связанные с эстетическим восприятием юным зрителем адресованных ему спектаклей. Особенно сложно в подростковом. Можно быть, поэтому некоторые театры дипломатично обходят эту «трудную» область, обращая свои спектакли к маленькому зрителю и к молодежи.

Сцена Воронежского театра прежде всего принадлежит театру. Поэтому возникает на сцене также разнообразные характеры и остаются в памяти зрителя не постановочные приемы, а интересные, не похожие друг на друга образы. Режиссер очень тонко расставляет акценты, не стремясь дать готовый результат, намечая весь спектакль на одну метафору.

Спектакль «Самозванец» предвзвешен не детям, а из воспитателями-педагогами и родителями, а вот сказка «Ходячие» за три действия (тоже поставлена Логвиновым) — самым маленьким зрителям. Здесь есть все: и чудеса, и превращения, и сказочные существа. Дети, затая дыхание, смотрят на страшного Фомы-Брохана (А. Минто), на злоую невесту Финиста (Н. Настей (М. Черныш)), на спящую Настю (М. Черныш), то в турецкий шатер, радуется тому, что по канонам сказки все хорошо кончается.

Спектакль «Самозванец» предвзвешен не детям, а из воспитателями-педагогами и родителями, а вот сказка «Ходячие» за три действия (тоже поставлена Логвиновым) — самым маленьким зрителям. Здесь есть все: и чудеса, и превращения, и сказочные существа. Дети, затая дыхание, смотрят на страшного Фомы-Брохана (А. Минто), на злоую невесту Финиста (Н. Настей (М. Черныш)), на спящую Настю (М. Черныш), то в турецкий шатер, радуется тому, что по канонам сказки все хорошо кончается.

Спектакль «Самозванец» предвзвешен не детям, а из воспитателями-педагогами и родителями, а вот сказка «Ходячие» за три действия (тоже поставлена Логвиновым) — самым маленьким зрителям. Здесь есть все: и чудеса, и превращения, и сказочные существа. Дети, затая дыхание, смотрят на страшного Фомы-Брохана (А. Минто), на злоую невесту Финиста (Н. Настей (М. Черныш)), на спящую Настю (М. Черныш), то в турецкий шатер, радуется тому, что по канонам сказки все хорошо кончается.

Среди работ, привезенных театром на гастроли в Москву, особое место занимает спектакль «По мнимому полю». А началось все с газетного очерка журналиста Э. Ефремова, где он рассказал о реальных событиях 1943 года. Обширная площадь Воронежской области — 600 километров, как не называлась, была обвзвезжена от мим подросткам, которое возникает временами при чтении пьесы. Режиссер перевел пьесу из плана протестового в план реалистический, бытовой.

Участники и гости кинофестиваля побывали на родине А. П. Довженко в Сосницях. Фото В. Меруццино.

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию киноискусства...»

Владимир Терентьев, в своей творческой ориентации вы в редкость постоимы. В центре любой картины у вас образ нашего современника.

Прежде всего постойте не тождеством однообразно. Случаются порой в критике, в среде киноматографистов попытки представить дело так: боимся повториться — меняй тему, жанры. Думаю, что штампы способны проникать в любой жанр, в любую тему.

Да, и стремилось лучше увидеть, понять и показать своего современника. Но ведь современник, как и время, не стоит на месте. Герои «Солдатки», «Тяжелого колоса», «Повести о женщине», «Ильцов», «Высокого перевала» принадлежат к разным поколениям, их тонус отпадает.

Ю. КУШКО

В АРХИВАХ

СООБЩАЮТ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ «СМ» И ТАСС

РУКОПИСЬ ИСТОРИКА

Таджикская часть XIX века предстает в рукописи, обнаруженной исследователем литературы А. Ахмедовым в записках Института востоковедения Академии наук республиканского центра культуры, созданных историком и географом Музамадом Содиком Ходжа Гуляммом.

Долгое время о судьбе рукописи ничего не было известно. По счастливой случайности она все-таки оказалась, после долгих странствий попар и кустарнической библиотеки в Назару Ахмедову, который передал ее в фонд института.

Ю. КУШКО

ПОДСКАЗАЛ ДНЕВНИК

Как известно, в гимназические годы Владимир Ильич Ленин увлекался нотами Д. М. Писарева. Доставать его произведения в царской России было нелегко — за их хранение и распространение преследовали.

Н. МИЛОВ, УЛЬЯНОВСК

ПЫТАЛСЯ ПОМОЧЬ

Неизвестный ранее факт из жизни И. С. Тургнева помогло воссоздать — полицейское дело, обнаруженное белорусскими исследователями и хранящееся ныне в Центральном историческом архиве БССР.

В 1877 году в Минске был организован народнический кружок, которым руководил студент Петербургского университета М. Веллер.

П. БУРАК, МИНСК

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ ГЕРОЯ

— А есть ли, на ваш взгляд, нравственное качество, обязательное для героя, тем более если он коммунист? — Есть такое качество. На съемках «Повести о женщине» и познакомился с Иваном Ельмашиничем Пилипенко, в то время секретарем Вогуславского райкома партии на Киевщине.

— Как же появляются такие образы? Ведь и сценаристы, и режиссеры хотят познать яркого человека, а не схему? — Рождение схем, на мой взгляд, начинается задолго до съемок. И вижу на это возлагать только на режиссера было бы несправедливо.

— Как же появляются такие образы? Ведь и сценаристы, и режиссеры хотят познать яркого человека, а не схему? — Рождение схем, на мой взгляд, начинается задолго до съемок. И вижу на это возлагать только на режиссера было бы несправедливо.

В. ДРУЖБИНСКИЙ, КИЕВ

— А есть ли, на ваш взгляд, нравственное качество, обязательное для героя, тем более если он коммунист? — Есть такое качество. На съемках «Повести о женщине» и познакомился с Иваном Ельмашиничем Пилипенко, в то время секретарем Вогуславского райкома партии на Киевщине.

— Как же появляются такие образы? Ведь и сценаристы, и режиссеры хотят познать яркого человека, а не схему? — Рождение схем, на мой взгляд, начинается задолго до съемок. И вижу на это возлагать только на режиссера было бы несправедливо.

— Как же появляются такие образы? Ведь и сценаристы, и режиссеры хотят познать яркого человека, а не схему? — Рождение схем, на мой взгляд, начинается задолго до съемок. И вижу на это возлагать только на режиссера было бы несправедливо.

В. ДРУЖБИНСКИЙ, КИЕВ

панию иладутся заинтересованные изредки из газет, научные книги по проблеме, записки бесед с людьми, которые встретили, и цифры, фотографии, рисунки. Наступает момент — и тема определена. Так было с «Высоким перевалом». Я давно думал о фильме, способном передать напряжение, вместе с тем высокий оптимизм борьбы за полную победу власти Советов на западных землях Украины.

— А есть ли, на ваш взгляд, нравственное качество, обязательное для героя, тем более если он коммунист? — Есть такое качество. На съемках «Повести о женщине» и познакомился с Иваном Ельмашиничем Пилипенко, в то время секретарем Вогуславского райкома партии на Киевщине.

— Как же появляются такие образы? Ведь и сценаристы, и режиссеры хотят познать яркого человека, а не схему? — Рождение схем, на мой взгляд, начинается задолго до съемок. И вижу на это возлагать только на режиссера было бы несправедливо.

В. ДРУЖБИНСКИЙ, КИЕВ

ДОРОГА К СЕБЕ

Итак, есть какой-то рубикон — есть упрямое сомнение. Неудовлетворенность. Тревога. Вопрос: что дальше? Когда-то однажды увиденный свет еще так и не воплощен, когда-то однажды впитанное тепло так и не отдано, много любви плещется в своих берегах без выхода, ювелирное мастерство начинает более обращать внимание на себя, самое, чем на объект изображения.

ВЫСТАВКИ

Я уже говорил, что это было одним из ранних и как бы личных его открытий: великое искусство может быть анонимным и даже лучшим, если оно анонимно: автор должен раствориться в своем создании. Модернизм подошел к уму, он забыл о назначении искусства, оно заняло своим «я» и приучил публику обращать внимание не на отвлеченное в зеркале, а на само зеркало, его опрау: «Ах, посмотрите, какое интересное зеркало! А зеркало интересно и без того, без оправа!»

К этому времени искусство карандашного портрета достигло своего апогея. Стояли скандинавский портрет 1973 года («Надана»), очень тонкий, интимный, и портреты более поздние, 1977 года («Женщина в чалме»). Видно, какое высокое, изысканное мастерство достиг художник за несколько лет. Очарование и грация этих женских портретов, окутанных тайной и прелестью, уже почти на грани осознания и воспринимания образа. Вспомните в эти волосы, глаза, губы, в эту бедность, идущую от страстного явления художника перед нами свет, объем, краску. Он почти задыхается, что-то с

ДОРОГА К СЕБЕ

сразу с головы. Он не понимает и не слушает, как надо; над ним смеются; он не знает даже азбуки анатомии. Но натурщик-то вот он, есть, он более чем натурщик, и видно, что автор обладает и чувством формы, и знанием, и что ему «нравится» быть тщательным, точным. И даже эта фигура для него не манекен, но живой человек и потому окутана мягкостью и теплом.

С первого раннего автопортрета глядит на нас юноша одухотворенный и умный, думный, ритм портрета, объем, твердость пера — все говорит о ранней зрелости и целостности личности. Он как будто уже знает все, что содержится в нем самом, свою духовность, он асимметричен в себя, чтобы уметь это!

Великие артисты не учат играть, великие писатели — писать. Обычно учатся мастерство. Открытию научиться нельзя. А Хачатурян движется и открыто, вот, собственно, его дорога. Может быть, поэтому она столь яркая и даже ослепительная. Он испробовал себя в одном, а в другом, даже в абстракции, но это будет кратко, что будут пороки молодости, проб, он все будет оставаться верен рисунку.

Итак, есть какой-то рубикон — есть упрямое сомнение. Неудовлетворенность. Тревога. Вопрос: что дальше? Когда-то однажды увиденный свет еще так и не воплощен, когда-то однажды впитанное тепло так и не отдано, много любви плещется в своих берегах без выхода, ювелирное мастерство начинает более обращать внимание на себя, самое, чем на объект изображения.

НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Думаю, мне очень повезло, когда жизнь столкнула меня, тогда еще студента Института имени Гнесиных, с замечательным человеком и замечательным музыкантом Виктором Сергеевичем Смирновым, в ту пору (начало пятидесятых годов) руководителем Оркестра русских народных инструментов имени Сипцова.

Понюхав, как часто бегаю мы на прохождение с успехом выступления этого коллектива и прославляла часами на репетициях, наблюдала, как работал дирижер с оркестром.

Это была вторая встреча для нас, только-только начинавших свое артистическое биографию. Виктор Сергеевич к этому времени — уже музыкант со сложившимся художественным мировоззрением, большим дирижерским опытом. Он продолжал традиции славной школы русских дирижеров-народников — Петра Алексеевича Николая и Дмитрия Осиповича. Эти музыканты умели создавать в оркестре атмосферу любви к отечественному народному искусству. Росло мастерство оркестрантов, рос и укрепился авторитет руководителя: за большой вклад в развитие отечественной народной музыки ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Любовь! Одной любовью! Не знаю. Свой последний автопортрет художник как бы соединяет воедино с портретом жены. Первый решен темно и строго, второй — полон женственности и света. Музыкальный образ и женский наиболее, разумнее, близки художнику. Нужна тема своя, смелость так говорить о себе, открыто и ясно. Женское начало излучает доброту и нежность, мужское — твердость и ум. Художник глядит на нас доброжелательно, но и требовательно, он строг в своем взгляде на мир, он сдержан в отношении к людям, он требует человеческого качества. И он стоит на страже жестокости, красоты, света... Какое счастье быть сам собой, сознавать свое мастерство, постигать и постигать заново тайны жизни, но и понимать, что чего-то так и не узнаешь никогда. Но все-таки идти туда, проникать, обогащать себя все новым и неожиданным знанием — глядя на себя, человек познает мир, гласит старая истина: — да, художник глядит на себя в каждом из тех, кого он отображает, он всякий раз отдает себя целиком, чтобы целиком воссоздать другого, не частичку, не крошечку, чтобы получить то, что надо. Да и не «полюбить», а чтобы «полюбили». В сущности, только это и есть жизнь художника, его единственная цель: чтобы «полюбили».

«Репортаж ведет Котэ Махарадзе...»

Любителям футбола хорошо знакома эта фраза. Знаем мы и о том, что Константин Иванович Махарадзе — актер. Он играет на сцене Тбилисского театра имени Марджанишвили 35 лет, сыграл более ста ролей. Был искусствен убит в драматургии. Был и другое искусство — поэзия. Переводы Котэ Махарадзе — Махарадзе на грузинский язык и классика грузинской поэзии Галактиона Табидзе на русский — вошли в сборники.

Большой отклик в республике вызвал перевод с его участием, посвященный проблеме молодого семьи, он вел передачу об открытии Тбилисского метро, о театральные встречах, о праздничных парадах... И еще одна грань: Константин Иванович — интересный лектор.

С корабля на бал! Только что закончился футбольный матч и Махарадзе-актер сходит в театр.

Мих. РОЩИН. К. ХАЧАТУРИЯН. У ов...

ДОРОГА К СЕБЕ

Итак, есть какой-то рубикон — есть упрямое сомнение. Неудовлетворенность. Тревога. Вопрос: что дальше? Когда-то однажды увиденный свет еще так и не воплощен, когда-то однажды впитанное тепло так и не отдано, много любви плещется в своих берегах без выхода, ювелирное мастерство начинает более обращать внимание на себя, самое, чем на объект изображения.

К этому времени искусство карандашного портрета достигло своего апогея. Стояли скандинавский портрет 1973 года («Надана»), очень тонкий, интимный, и портреты более поздние, 1977 года («Женщина в чалме»). Видно, какое высокое, изысканное мастерство достиг художник за несколько лет. Очарование и грация этих женских портретов, окутанных тайной и прелестью, уже почти на грани осознания и воспринимания образа. Вспомните в эти волосы, глаза, губы, в эту бедность, идущую от страстного явления художника перед нами свет, объем, краску. Он почти задыхается, что-то с

сразу с головы. Он не понимает и не слушает, как надо; над ним смеются; он не знает даже азбуки анатомии. Но натурщик-то вот он, есть, он более чем натурщик, и видно, что автор обладает и чувством формы, и знанием, и что ему «нравится» быть тщательным, точным. И даже эта фигура для него не манекен, но живой человек и потому окутана мягкостью и теплом.

С первого раннего автопортрета глядит на нас юноша одухотворенный и умный, думный, ритм портрета, объем, твердость пера — все говорит о ранней зрелости и целостности личности. Он как будто уже знает все, что содержится в нем самом, свою духовность, он асимметричен в себя, чтобы уметь это!

Великие артисты не учат играть, великие писатели — писать. Обычно учатся мастерство. Открытию научиться нельзя. А Хачатурян движется и открыто, вот, собственно, его дорога. Может быть, поэтому она столь яркая и даже ослепительная. Он испробовал себя в одном, а в другом, даже в абстракции, но это будет кратко, что будут пороки молодости, проб, он все будет оставаться верен рисунку.

Итак, есть какой-то рубикон — есть упрямое сомнение. Неудовлетворенность. Тревога. Вопрос: что дальше? Когда-то однажды увиденный свет еще так и не воплощен, когда-то однажды впитанное тепло так и не отдано, много любви плещется в своих берегах без выхода, ювелирное мастерство начинает более обращать внимание на себя, самое, чем на объект изображения.

Итак, есть какой-то рубикон — есть упрямое сомнение. Неудовлетворенность. Тревога. Вопрос: что дальше? Когда-то однажды увиденный свет еще так и не воплощен, когда-то однажды впитанное тепло так и не отдано, много любви плещется в своих берегах без выхода, ювелирное мастерство начинает более обращать внимание на себя, самое, чем на объект изображения.

Итак, есть какой-то рубикон — есть упрямое сомнение. Неудовлетворенность. Тревога. Вопрос: что дальше? Когда-то однажды увиденный свет еще так и не воплощен, когда-то однажды впитанное тепло так и не отдано, много любви плещется в своих берегах без выхода, ювелирное мастерство начинает более обращать внимание на себя, самое, чем на объект изображения.



завтра — международный день музеев

Растет, расширяется музейная сеть страны. Сегодня в СССР — около двух тысяч государственных музеев. Более двенадцати тысяч музеев созданы энтузиастами-общественниками...

Музей — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами...

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

САМОЕ БОЛЬШОЕ БОГАТСТВО

Трудоемкой и интересной была работа по разбору и классификации библиотеки Владимира Ильича и Надежды Константиновны...

Ильинична привезла эти книги брату по его просьбе из Петербурга в один из своих приездов домой на наникулы...

полотно, на фоне которого развевалась титаническая деятельность В. И. Ленина — преобразователя мира.

Как известно, в 1923 году был создан Институт В. И. Ленина, главной задачей которого являлось собрать все рукописи, документы, фотографии, автографы Владимира Ильича, книги и журналы с его пометками...

О широте круга интересов В. И. Ленина, об энциклопедичности его знаний можно в какой-то степени судить по подбору литературы в его библиотеке...

Много неслучившихся было при уточнении экспозиции в кабинете В. И. Ленина. Часто сталкивались противоположные мнения, иногда пригласившие нами консультанты утверждали, что вещи стояли в разных шкафах...

Каждое утро, когда мы уходили собирать 627 танков книг и журналов...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В библиотеке Ленина собраны книги на девятнадцать языков...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

В напечатаннейшем пятидесяти томовом издании Владимира Ильича находил возможность читать и художественную литературу...

ПРЕОДОЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Евгений Воробьев — известный советский писатель, автор книг «Пехотная гордость», «Капля крови», «Незбудная», «Форма одежды зинзива», «Сколько лет, сколько зим», «Высота», «Огненная метель» и других.

Я тесно связан с музеем, которые собирают материалы о Великой Отечественной войне, о нашем революционном прошлом...

Так далеко от вопросов литературы, поразил меня откровенный записанный стихотворец лет, глубокий допознанием взаимосвязи жизненных событий и творчества любимых поэтов...

Поэту-публицисту Николаю Майорову, побывавшему в феврале 1942 года, от членов совета музея «Стрела, оборванная пулей»...

Письмо это для меня очень дорогое, а восхищаюсь стихами и самой личностью Николая Майорова, считая его одним из самых талантливых поэтов фронтного поколения...

Если со школьными музеями меня столкнула работа в комиссии по военно-художественной литературе, то в энциклопедический этнографический музей под Братском привлек писатель-публицист Евгений Воробьев...

С осени сборка первого года войны военный корреспондент и части была в 78-й стрелковой дивизии, в которой воевал сибиряк и дальневосточник, а командиром был полковник Афанасий Павлантьевич Белобородов...

Об одном из музеев мне хотелось бы рассказать особо. Под Москвой, в Дмитровском районе, есть небольшой поселок Рыбное, а в нем — рабочий поселок в технике музей, который собирает материалы о погибших молодых поэтах: Павле Костиков, Борисе Смелков, Николае Майорове...

За годы работы я понял, как много никогда не ожидалось: учитель-поэтом, оказавшись для нас музей, хранил память о стольких событиях и судьбах...

Позтому осмелюсь подсказать тем молодым, что пытаются писать о войне: без архивов и музейных документов никак не обойтись!

У самолета гитлеровцев Советского Союза Ивана Кожубова в Музее военно-воздушных сил (Москва).

Л. КУНЕЦКАЯ, К. МАШТАКОВА.

ЧЬИ ЖЕ ЭТО ДЕТИ?

Вроде бы закононо...

Прочитала письмо «Чьи же это дети?» и поразилась сложной ситуации с моей теперешней жизнью...

Полный рост встает вопрос и юридический, и морально-нравственный: как же можно доверить таким отцам воспитание детей?

Письмо это для меня очень дорогое, а восхищаюсь стихами и самой личностью Николая Майорова...

Если со школьными музеями меня столкнула работа в комиссии по военно-художественной литературе...

Об одном из музеев мне хотелось бы рассказать особо. Под Москвой, в Дмитровском районе...

За годы работы я понял, как много никогда не ожидалось: учитель-поэтом, оказавшись для нас музей...

Позтому осмелюсь подсказать тем молодым, что пытаются писать о войне: без архивов и музейных документов никак не обойтись!

У самолета гитлеровцев Советского Союза Ивана Кожубова в Музее военно-воздушных сил (Москва).

Л. КУНЕЦКАЯ, К. МАШТАКОВА.

участники обсуждения разбиваются на две основные группы. Для одной причина — дурной пример. «Есть немало людей, добывающих деньги нечестным путем — проституцией, азартными играми, мошенничеством...

Письма же, которые мы печатаем сегодня, затрагивают скорее моральные аспекты воспитания — и семейного, и общественного...

«честных» людей идет расхищение народного добра. Сколько гневных слов было написано и сказано о «несуедах», но разве перевелись они!

Но вот разводитесь обманулись и переработанные мы, срываемся с мальчишки, есть дети — и нет их. Кто же виноват, кроме самой матери?

Думаю, что мнею право на такие слова. Детство — одно из самых дорогих и важных, знаю, что это такое. Мне воспитание достается трудной ценой...

Письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

Я росла в очень обеспеченной семье: отец — профессор, ректор одного из военных вузов, мать — кандидат наук, преподаватель пединститута...

Ваше письмо, опубликованное на страницах вашей газеты, вызвало у меня гнев. Да, именно гнев. Ни героизм, ни борцов за справедливость эту женщину не заволашею...

РЕСТАВРАЦИЯ

ГЛЯДЯ НА СТАРИННЫЕ ЛИСТЫ

Свыше трехсот акварелей, рисунков, гравюр с изображением старых русских городов из собрания музея России представлены на выставке в Государственном музее архитектуры в Москве...

РЕСТАВРАЦИЯ

ГЛЯДЯ НА СТАРИННЫЕ ЛИСТЫ

Свыше трехсот акварелей, рисунков, гравюр с изображением старых русских городов из собрания музея России представлены на выставке в Государственном музее архитектуры в Москве...

РЕСТАВРАЦИЯ

ГЛЯДЯ НА СТАРИННЫЕ ЛИСТЫ

Свыше трехсот акварелей, рисунков, гравюр с изображением старых русских городов из собрания музея России представлены на выставке в Государственном музее архитектуры в Москве...



У самолета гитлеровцев Советского Союза Ивана Кожубова в Музее военно-воздушных сил (Москва).

Надя, Надежда

Не в мои привычки посылать письма в редакцию газет, но в этом случае я решила отступить от них и написать. Десять лет назад я окончила университет в Ленинграде, в городе, подарившем мне несметные свои сокровища, девятый духовный взор на всю жизнь...

Мода. На что?

Жили трое подростков в сумской области. Виктор учился в 9-м классе школы, Юрий и Александр — в местном профтехучилище. Семья жила обеспеченно, ребята не нуждались ни в чем...

Надя, Надежда

Не в мои привычки посылать письма в редакцию газет, но в этом случае я решила отступить от них и написать. Десять лет назад я окончила университет в Ленинграде, в городе, подарившем мне несметные свои сокровища, девятый духовный взор на всю жизнь...

Мода. На что?

Жили трое подростков в сумской области. Виктор учился в 9-м классе школы, Юрий и Александр — в местном профтехучилище. Семья жила обеспеченно, ребята не нуждались ни в чем...

