

еженедельная газета интеллигенции

Дом, в котором мы жили

Взрывы в Москве разружили не только стены и потолочные перекрытия, но и наши представления о ценности отдаленной валюты сначала, а затем коллективно уничтоженной человеческой жизни.

Что такое тротильный эквивалент, мало кто знает точно. Но мне теперь догадываются – укладывая ребенка в постель и не зная, проснется ли он наутро.

Мы поехали, что миссией для киллера может стать каждый из нас, а не только мафиози средней руки или предприниматель, заполняющий накладные с орфографическими ошибками, что теперь придется производить инвентаризацию в своем складе и вычислять оттуда складные молно иллюзии личной безопасности. Я не о металлургических директах и синдикализации вневедомственной охраны. Я о ферменте страхи, который выделяет организм охоты на бойню.

Нас всех – слишком, без разбору пологого и племенного, страну под названием Россия, – в одночасье закатали. На тротильное мясо.

Захотелось снова испытать армянское ощущение: крепко вжать приклад чуть ниже правой ключицы, одновременно спиной левой рукой локтевое плечо, дослат патрон в патроне и взять какого-нибудь гада в приклад. Не обязательно бандита, исламского фундаменталиста, Бена Ладена. Просто какого-нибудь гада. Сосади по лестничной клетке, например. Он пока собирав на прошлой неделе назавтало маршальский, Пожого, именно эти чувства пыталось выжать у меня "бомбисты" и заказчики. Они попали в дождик. В дождик, – а что, если не дождик – современная Россия, в которой, вопреки всем бандитским законам, убивают в день траура, – есть правило: не убивать, убьют тебя. Теперь, установившая очередность мытья посуды, мы будем использовать тротил как основной аргумент в достижении внутрисемейного компромисса. По одной из версий, взрыв на улице Гурьянова произошел в помещении фирмы "Аргумент – 2000". Символ грядущего века? Иезуитство террористов? Три с лишком года назад мы писали

о том, что в Москве свободно и недорого продается "Поваренная книга анархиста" Уильяма Паулла, известного американского теоретика и практика насильственных действий.

Что толку? Мы писали: юнгу надо запретить к продаже, поскольку любой, даже подросток, может, воспользовавшись ее рецептами, приготовить ЛСД на кухне, переделать дробовик в гранатомет, сконструировать глушитель для автомата, изготовить ручную гранату, автомобильную мину-сюрприз и тринитро-толуол. Мы приглашали прокуратуру, которая завила дело по факту этого издания и закрыла его за отсутствием состава преступления.

Мы дождались состава преступления – его окривеленные осыпавшиеся раскрыли по всему миру телеканалы, с ханской ценностью наперобой заявили, что именно их съемочные группы были первыми на месте трагедии.

Что толку? Кого теперь удивляет, что фискалы пропускают – намеренно или по разгильячеству – мимо всех своих органов чувств и служебных обязанностей информацию к действию, даже не оперативно, – пыляющую на развалах у "Дома юнги", а радикалы из какого-нибудь "Революсовета" или "НБВД – РСФСР" эту информацию берут на вооружение, во всеобъемлющем значении слова. Кажется, наши органы, которые в свое время приняло было называть компетентными, способны действовать только постфактум. Да и то не всегда. Кто мне объяснит, по чему и, главное, каими образом г-н Пивненко, основной подозреваемый по делу о взрыве на Манежной площади, задержанный, а затем неадекватно отпущенный, через считанные дни после трагедии оказался за границей России?

Спорю нит, разбирать завалы и вытаскивать из-под бетонных плит фрагменты человеческих тел у нас умеют. А вот предотвращать, то есть выполнять основную – охранную функцию...

После взрыва на улице Гурьянова спецслужбы и милиция стали ак-

тивно общаться со школьными преподавателями химии – их интересовали ученики, проявлявшие любопытство к опытам с использованием взрывчатых веществ.

Что говорить, вверены спохватились. Взрыв на Кашинском шоссе это общение прекратил. Правоохранительным органам потребовались три дня и несколько десятков человеческих жизней, чтобы понять, что школьники не арендуют склады под гексаген.

Надо на доусе перенести Уголовный кодекс РФ – не пропустили ли я отмены статьи, карающей за незаконное ношение огнестрельного оружия.

До последних событий в Дагестане ведро патронов для автомата Калашникова на рынке в Махачкале можно было купить за 200 рублей, сам автомат – поторопавшись – за 150 долларов, боекомплект можно было провезти в центральную часть России без особых сложностей. Как? Об этом знает, наверное, каждый журналист, специализирующийся на Кавказе.

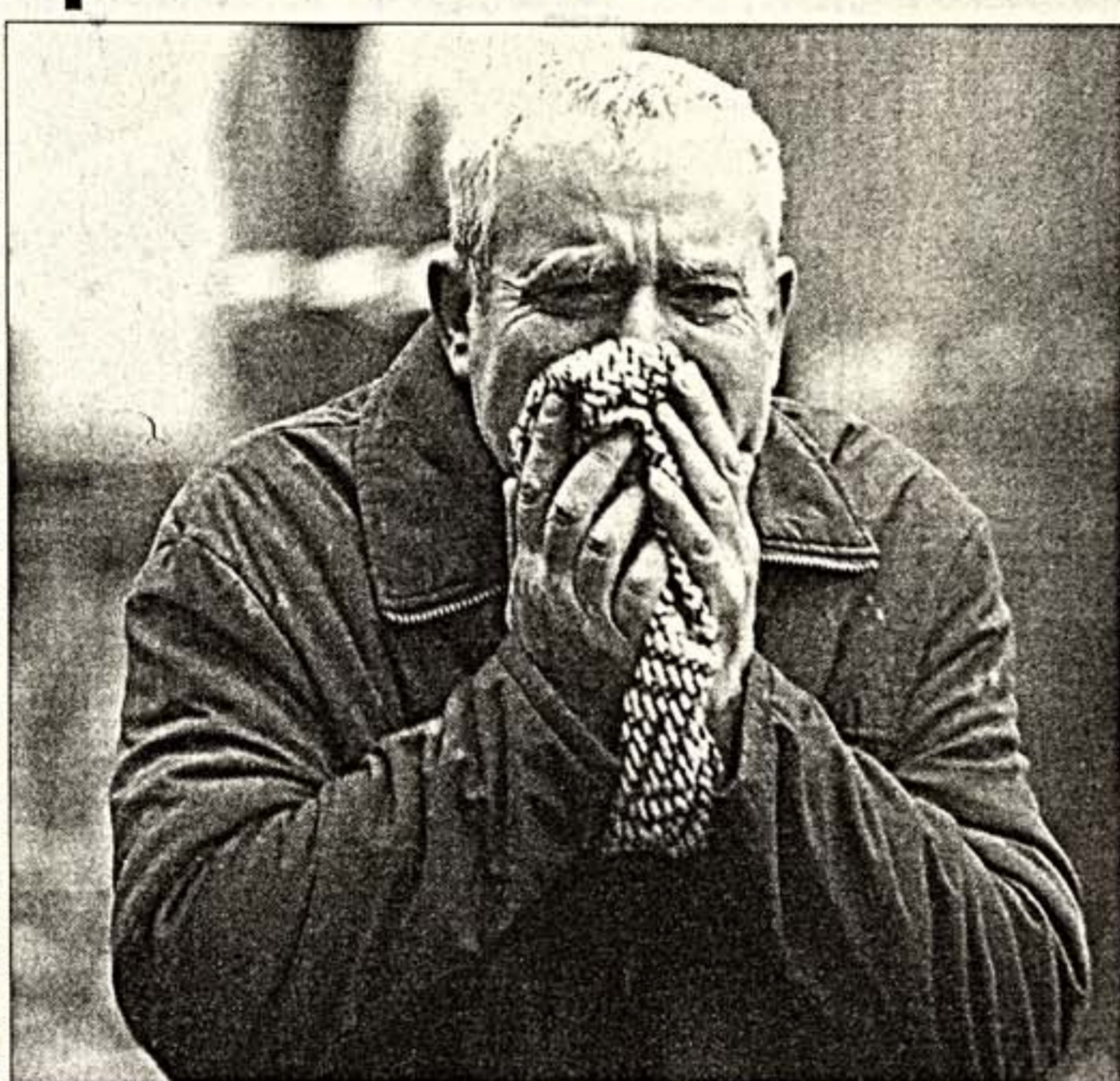
Я это пишу, кстати, без уверенности, что назавтра после выхода газеты ко мне в редакцию не придут представители этих самых органов с просьбой раскрыть источник информации.

Имитация и беспомощность. В России за пять последних лет только в жилых домах взрывные устройства приводились в действие более 50 раз. Информация для размышления: "Поваренная книга анархиста" была выпущена в России в 1995 году тридцатипятилетним тиражом. В этом году она стала доступна пользователям сети Интернет.

Меня всегда коробила бессознательно ханжеская записка в миллионной содвух: "взрыв неуставленного взрывного устройства". Установленного, очень хорошо установленного!

Не спрашивай, по ком гремит взрывы. Возможно, следующим будешь ты.

Игорь НАЙДЕНОВ



Читайте в номере

Статус в рублевом эквиваленте

Стр. 3

Зебры и антилопы на фоне Мавзолея

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Кто написал "Слово о полку Игореве"?

Стр. 7

Владимир Меньшов танцует танго в Москве

Стр. 8

Омуты "Неофициальной Москвы"

Стр. 9

Министерский душ для Моисеева

Стр. 10

Статья Джоном Малковичем

Стр. 11

Женская сборная без Курниковой?

Стр. 12

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

По мосту Москва – Осло

Грандиозный проект задуман в Москве и Осло. Именно для его осуществления в белокаменную на даче прилетел главный хранитель Музея прикладного искусства в Осло Видар Хален, также выступивший в качестве советника МИДА Норвегии по зарубежной культуре. Он-то и поведал о том, что весной этого богатейшей коллекции музея Московского Кремля отправится к нашему северному соседу. В столице Королевства планируется организовать выставку произведений, хранящихся в Оружейной палате. Норвежцы увидят около сотни экспонатов, в числе которых царская коллекция серебра XVI – XVII веков, предметы церковной утвари, к тому, по словам Халена, его соотечественники всегда проявляют большой интерес, разнообразные костюмы и многое другое. Таким будет наш ответ монаршей чте Норвегии, ведь при поддержке Их Величеств короля Харальда V и королевы Сони минушей весной шедевры норвежского искусства из коллекции Музея прикладного искусства в Осло были показаны в российской столице. По словам Халена, экспозиция, развернутая в помещении колокольной Ивана Великого, имела громадный успех. "Подробные контакты будут продолжаться, таква инициатива нашего короля и Президента России, – говорит Хален. – В 2004 году мы готовим грандиозный проект, в котором будут представлены абсолютно все грани культуры обеих стран. Это и музыка, и литература, и живопись, причем речь идет о целой эпохе, со времен викингов до наших дней". Впрочем, пока это лишь дальние планы. Вскоре норвежцы вновь планируют познать Москву как свое искусство. На сей раз речь идет о произведении ювелирных дел мастеров. Оказываются, у норвежцев тоже есть, например, пасхальные яйца, правда, они рассматриваются, скорее, как предметы декоративного искусства, нежели как часть церковной традиции. Все эти экспонаты будут представлены все тем же Музеем прикладного искусства. По словам Видара Халена, это сокровищница Норвегии, где насчитывается 40 тысяч произведений разных эпох – от средневековья до наших дней.

В России мы знаем не так уж много о норвежской культуре. А что вам известно о нас? – вопрос к господину Халену. – Думаю, немного больше, ведь Россия – огромная страна. Многие мои соотечественники собирают русские иконы, совсем недавно мы, как и весь мир, отметили 200-летие со дня рождения Пушкина. И, конечно, у нас любят Достоевского, Толстого... Мне кажется, русские и норвежцы близки друг другу по духу.

Авторы проекта 2004 года, который будет проходить при поддержке Президента России и короля Норвегии, рассчитывают с помощью Интернета познакомиться с ним весь мир.

Дмитрий ЗЛОДОРЕВ

Столичный тюз шагает по Европе

В Болгарии в 33-й раз проходит один из самых крупных европейских театральных фестивалей БИТЕФ. Несмотря на нестабильность политической ситуации, БИТЕФ по-прежнему привлекает внимание мировой театральной общественности. В нем принимают участие театры из Израиля, Германии, Италии, Дании, а также Московский тюз со спектаклем Генриетты Яновской "Гроза". Завершив предыдущий сезон победой во Всероссийском театральном фестивале "Россия – первая любовь..." (режиссер Кама Гинкас был назван лучшим постановщиком за спектакли "Трушник. Дуэль. Смерть" и "Золотой петушок", актриса Арена Нестерова – лучшей актрисой за роли цыря Дадрия и юнгоны Наводинской), Московский тюз в преддверии нового сезона представлял российское театральное искусство на крупных международных фестивалях. Накануне БИТЕФа коллектив в рамках Международного театрального фестиваля в Гамбурге играл "Грозу". Шестого октября сезон откроется премьерой спектакля Камы Гинкаса "Черный монах" по Чехову. Художник – постановщик советской Яновской и Гинкаса Сергей Бархин, в ролях – С.Мажовский, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. А 23 октября состоится премьера "Буратино в стране дураков" в постановке Бориса Цейтлина. Ожидается в этом сезоне и долгожданная премьера спектакля Г.Яновской "Сон в летнюю ночь".

Соб. инф.

Наконец – первый

19-летний российский пианист Александр Кобрин стал победителем Международного конкурса фортепианного искусства имени Ферруччо Бузони в итальянском городе Болонья. Эти престижные состязания молодых музыкантов со всего мира проводятся ежегодно с 1949 года. Посвящены они известному пианисту, композитору и педагогу Ферруччо Бузони (1866 – 1924). Три последних года жюри, которое возглавляет композитор Роман Влад, отказывалось присуждать первую премию. В этом году Александр Кобрин своей виртуозной игрой завоевал не только первое место в конкурсе, но и приз зрительских симпатий. Второе место присуждено итальянцу Альберто Нозе, третье – южнокорейскому пианисту Мин Су Сону.

Алексей БУКАЛОВ

Музей русской культуры

будет создан в помощь туризму

С 8 по 10 сентября в Ярославле прошел Международный форум "Развитие культурного туризма в Центральной России". В эти дни волжский город посетили заместитель министра по физической культуре, спорту и туризму Владимир Нелюбин, председатель Комитета по туризму и спорту Госдумы РФ Александр Соколов, вице-премьер Правительства Москвы Валерий Шанцев, члены Всемирной туристской организации (ВТО), руководители региональных департаментов по туризму, туроператоры и представители различных музеев страны. В итоговом документе Форума, подписанном на заключительном пленарном заседании 10 сентября, обозначены следующие предложения, адресованные представителям федеральных органов законодательной и исполнительной власти: создать самостоятельный орган управления туристской деятельностью, разработать общероссийскую концепцию развития туризма с учетом интересов регионов, обеспечить равные права и условия для отечественных и иностранных путешественников. Также по итогам форума был подписан "Трехсторонний договор" между Институтом "Открытое общество" и Межрегиональной ассоциацией экономического взаимодействия субъектов РФ "Центральная Россия", в котором обговариваются вопросы финансирования программ и проектов в сфере российской культуры, образования и здравоохранения, малого бизнеса, переподготовки кадров. Сразу после заседания нашему корреспонденту удалось побеседовать с Валерием Шанцевым, который высказал свое мнение о результатах работы форума: "К сожалению, интерес к культурному туризму в нашей стране появился совсем недавно, и пока далеко не все осознают необходимость развития этой отрасли. Между тем культурный туризм выгоден не только с экономической точки зрения: благодаря ему возрождается интерес россиян к своей стране и улучшается репутация нашего государства в мире. Все это обсуждалось на форуме в Ярославле – долгожданной встрече работников сферы туризма, представителей органов власти и работников учреждений культуры. Правда, его итоговый доку-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Ярославль – Москва
О проблемах этнического туризма читайте на 3-й стр.

Перемена имиджа

Михаил Плетнев – Владимиру Спивакову

Двадцатого сентября в Париже в узком, практически только семейном кругу отметили свой день рождения Владимир Спиваков. 55-летие, в принципе, не принято считать юбилеем и какому-то значительным рубежом. Но для Спивакова его 55-й год оказался действительно незабываемым. Его интенсивная концертная и педагогическая деятельность была отмечена многочисленными наградами – французским орденом офицера Искусств и Итальянской орденом, армянским орденом святого Месропа Маштоца и российским – "За заслуги перед Отечеством". А он, получив высокую оценку прошлых заслуг, смело бросил вызов своему будущему: радикально обновил состав "Виртуозов Москвы", исключительно переставив себя исполнением, и взял в свои руки бразды правления плетневским РНО. И – в новую жизнь с новым имиджем (см. портрет). Изменился ли дирижерский имидж новосозданного художественного руководителя большого симфонического состава, московская публика скоро узнает: 30 сентября Российский Национальный оркестр под управлением Владимира Спивакова даст концерт в БЗК. Сопроводит будет Михаил Плетнев, который, находясь в настоящее время в Германии, согласился сказать несколько слов на тему "Спиваков – РНО – Плетнев".



Фот. В. КОЗЛОВА

– Блестящий скрипач, виртуозный камерный дирижер, Владимир Спиваков встает теперь за пульт большого оркестра. Это вполне закономерно – его интересы в музыке уже давно не исчерпываются скрипкой, он все время занимается симфоническим дирижированием, он ищет возможности как можно более полно выразить себя. Я сам предложил ему возглавить РНО, поскольку другого человека, которому я мог бы доверить этот оркестр, – в России во всяком случае – не вижу. И основное чувство, которое испытываю, передавая ему оркестр, – именно чувство доверия. Уверен, у этого альянса очень хорошие перспективы. Безусловно, я и впредь собираюсь дирижировать РНО. Мне предстоит выполнять обязательства по уже заключенным контрактам. И, конечно, я приму любое предложе-

ние от Спивакова, если оно покажется мне интересным. Естественно, это относится и к предложениям выступить с ним в качестве солиста. Обратный вариант тоже возможен: я – за пульт, Спиваков солирует. Но это, скорее, умозрительное предположение. Мне кажется, Владимиру Теодоровичу сейчас гораздо интереснее дружить – дирижерское – задним.

Я от души желаю ему успеха. Очень хочу, чтобы музыкальный мир узнал и оценил его как интерпретатора больших симфонических сочинений.

Российский Национальный оркестр – уже сложившийся коллектив, имеющий опыт выступления с разными дирижерами. Надеюсь, он сумеет воспринять и взять то новое, что способен ему дать новый художественный руководитель.

30 сентября в БЗК мы будем исполнять Первый фортепианный концерт Бетховена. Выбор этого сочинения не случаен: оно по духу своему, своему оптимистическому характеру очень подходит к открытию сезона и вообще к началу нового пути. Пользуясь случаем, хочу поздравить Владимира Теодоровича с 55-летием и напомнить ему, что в разных профессиях возраст оценивается по-разному. Если для теннисиста или спортсмена 55 лет – возраст пенсионный, то для дирижера – юношеский. Уж накоплен опыт, пришла музыкантская зрелость, так что самое время посвятить себя дирижированию.

Наталья ШАДРИНА

ФЕСТИВАЛИ

Поет Северный хор

В орбиту Первого Всероссийского фестиваля национальной культуры, проводимого Академией культуры России, включилась Архангельская область. Фестивальная программа открылась в Архангельске концертом Северного русского народного хора. Фестиваль будет длиться до мая 2000 года. В нем участвуют лучшие художественные коллективы регионов. Так, Северный русский народный хор совершил гастроли в Санкт-Петербурге, по Ленинградской, Мурманской, Новгородской и Псковской областям. Планируется провести конкурс "Голоса России".

Рязанские смотрины

Международный фестиваль театров кукол "Рязанские смотрины" открылся в Рязани. 18 театров из России, Украины, Белоруссии, актеры из шведского и норвежского театров представят спектакли как для взрослых, так и для детей. 30 пьес сыграно кукловодами на четырех сценах в Рязани за пять дней фестиваля. Под девизом, который стали слова А.С.Пушкина "Что за прелесть эти сказки!", который смотр изобретательности и мастерства актеров театров кукол. В дни фестиваля после реставрации открыт свой двери для зрителей Областной театр для молодежи и юношества на Соборной площади в Рязани – бывший ТЮЗ. Теперь он станет одним из самых красивых в России.

Душа Японии

Музыкальный фестиваль "Душа Японии" проходит в Московской консерватории. Впервые в России японская музыка представлена в разных масштабах и многообразии. На афише – свыше 70 произведений, созданных в разные эпохи. В Московской консерватории японские студенты изучают классическую музыку, а их российские друзья с не меньшим интересом постигают японскую музыкальную культуру. Лишь две цифры: в консерватории 70 японских студентов, а в консерваторском ансамбле японской музыки играют 14 россиян. Одна из главных задач фестиваля – презентация на международном уровне Российско-японского центра музыкальной культуры при Московской консерватории. Сборы от концертов будут направлены на реконструкцию концертных залов Московской консерватории.

Ф.СП-1		Федеральное управление почтовой связи РФ		50126							
АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)		КУЛЬТУРА							
на 2000 год по месяцам		Кол-во комплектов									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)		Кому (фамилия, инициалы)							
ДОСТАВочная карточка		50126		(индекс издания)							
КУЛЬТУРА		Кол-во комплектов									
на 2000 год по месяцам		Кол-во комплектов									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)		Кому (фамилия, инициалы)							

ХРОНИКА

Серый тираж для "серых" депутатов?

"Новые изобретательные технологии" - так называлась выставка, завершившаяся на днях в Госдуме...

К Толстому, в Тулу

На юбилейные, 25-е Толстовские чтения в Тулу съехались известные литераторы, историки, музейные работники...

Отзвуки войны

В октябре этого года в Россию будет доставлен список произведений искусства, вывезенных из Венгрии в бывшей Советской Союз...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Дом, в котором мы жили



Пожалуй, никогда еще нам не доводилось видеть в Москве столько встревоженных, раздвоенных и откровенно испуганных лиц...

дольше обычного. Кому-то эта суета покажется излишней: учащаются проверки документов - недвусмысленными, а попытки собрать народные дружины - неуклюжими...

все-таки случайность, пресупуганная, но халатность. Однако Каширка показала, что чудовищные вкряки могут продолжаться...

Нам надо позаботиться о себе самим

Что думают по поводу случившегося известные деятели культуры? Мы попросили их ответить на два вопроса:

1. Какие меры личной безопасности вы предпринимаете в связи с терактами в Москве? 2. Есть ли необходимость введения в некоторых регионах России режима чрезвычайного положения?

Григорий БАКЛАНОВ: Какие меры безопасности я могу предпринять? Если меня взорвет - значит, взорвет. Конечно, хотелось бы надеяться на лучшее...

Думаю, что чрезвычайное положение вводить не нужно - можно обойтись проверкой всех хозяйственных помещений и квартир...

Алла СУРИКОВА: Я впервые испугалась за своих детей, и мне вдруг очень захотелось, чтобы они жили в какой-нибудь другой стране...

Я не знаю, что такое чрезвычайное положение, и поэтому не могу сказать, может ли оно стабилизировать ситуацию в стране...

оказаться, может ли оно стабилизировать ситуацию в стране. Мне представляется, что разумнее было бы организовать ночные дежурства в подъездах жилых домов...

Николай ПЕТРОВ: Никаких мер безопасности я не предпринимаю, так как считаю, что не интересен терактам...

К возможности введения чрезвычайного положения отношусь крайне негативно, так как считаю, что оно может привести только к усугублению того политического хаоса, в который сейчас погружена наша страна...

Фазиль ИСКАНДЕР: Думаю, жители каждого дома должны позаботиться о себе сами, внимательно следить за теми, кто будет бесцельно шатаются по подъездам...

В Главном военном комиссариате Москвы эти факты не стали комментировать, сославшись на отсутствие информации...

По нашим сведениям, только в военкомат Котловского района обратилось несколько десятков желающих добровольно служить в зоне боевых действий...

Осенний призыв

Взрыв на Каширском шоссе, кажется, переполнил чашу терпения москвичей. В начале недели жалующие нести военную службу в Дагестан атаковали звонками военкоматы столицы...

По нашим сведениям, только в военкомат Котловского района обратилось несколько десятков желающих добровольно служить в зоне боевых действий...

По их словам, комиссары заинтересованы в контрактниках: владеющих военными специальностями; от водителей до гранатометчиков...

Взрыв на Каширском шоссе, кажется, переполнил чашу терпения москвичей. В начале недели жалующие нести военную службу в Дагестан атаковали звонками военкоматы столицы...

Один из провозвестников новой России, он был убежденной бордой за демократический путь. Он стоял у истоков "Мемориала" - одного первого массового демократического движения в России...

Отдел информации

Владимир Яковлевич САМОЙЛОВ

В последний раз он вышел на сцену 28 августа. В этот вечер в Московском драматическом театре имени Н.В.Гоголя...

Лев Эммануилович РАЗГОН

Есть писатели, чей творческий и нравственный авторитет столь высок, что их по праву называют совестью литературы...

Хранители древностей

Научной конференцией решил отметить свой 75-летний юбилей Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник...

Студенты ходят в театр за кайфом

"Что наша жизнь? Игра!" Звучит знакомая фраза на обложке юбилей под которой собраны десятки студенческих отзывов на спектакли Томского драматического театра...

НА АРЕНЕ

Невероятно странный цирк

Более 200 артистов приняли участие во Втором всероссийском фестивале циркового искусства...

Нужна скорая помощь

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия": По поводу нового сериала НТВ "Досье детектива Дубровского" пока что-то определенно трудно сказать...

Постановление Московской городской Думы

О назначении выборов Мэра и Вице-мэра Москвы в соответствии с Конституцией Российской Федерации...

Распоряжение

О назначении выборов советников районных Собраний в городе Москве в соответствии со статьей 6 Закона города Москвы от 07.07.99 №22...

Список

организаций телерадиовещания и редакций периодических печатных изданий, обязанных бесплатно предоставлять эфирное время и выделять печатные площадки...

Московская городская избирательная комиссия

В соответствии со ст. 44 Закона города Москвы "О выборах депутатов Московской городской Думы, Мэра и Вице-мэра Москвы и советников районного Собрания в городе Москве"...

Московская городская избирательная комиссия

В соответствии со ст. 11 п. 3 Закона города Москвы "О выборах депутатов Московской городской Думы, Мэра и Вице-мэра Москвы и советников районного Собрания в городе Москве"...



Количество избирателей в округе составляет 6 871 637 человек. Московская городская избирательная комиссия расположена по адресу: Москва, Возновский пер., д.21, тел. 292-74-45...

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Хранители древностей

Научной конференцией решил отметить свой 75-летний юбилей Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник...

Студенты ходят в театр за кайфом

"Что наша жизнь? Игра!" Звучит знакомая фраза на обложке юбилей под которой собраны десятки студенческих отзывов на спектакли Томского драматического театра...

Наталла Хаджи-Муратова БРИТАЕВА

Не стало удивительно мудрой, талантливой, светлой женщины, профессора кафедры актерского мастерства РАТИ, режиссера Московского театра-центра им. М.Горького Наталлы Хаджи-Муратовны Бритаяевой...

НА ТРОПЕ ТУРИЗМА

Гори, гори, моя путевка

Путешествие минус пять звезд плюс острые ощущения

"Фаталь" по-испански означает "ужасно". Я испанского не знаю, но это слово запомню на всю жизнь...

В Ярославле в международном формате "Развитие культурного туризма в Центральной России"...

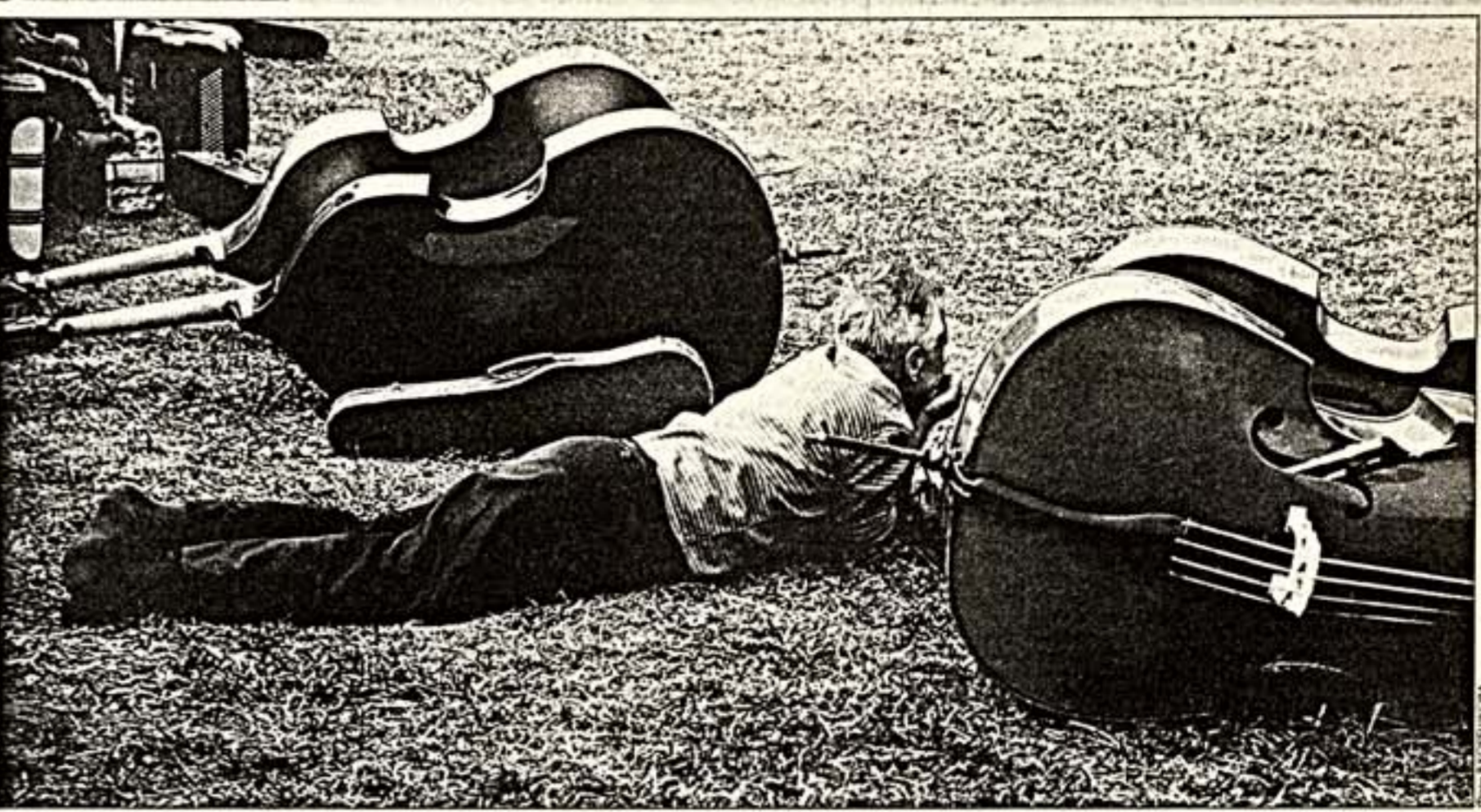
Сегодня Комитет по туризму Правительства Москвы рассматривает проект закона "О туристической деятельности в городе Москве"...

В Ярославле в международном формате "Развитие культурного туризма в Центральной России"...

Сегодня Комитет по туризму Правительства Москвы рассматривает проект закона "О туристической деятельности в городе Москве"...

Сегодня Комитет по туризму Правительства Москвы рассматривает проект закона "О туристической деятельности в городе Москве"...

В ОБРАЗОВАНИИ



Статус в рублевом эквиваленте

Школы искусств обещанного 33 года ждут

Когда в начале 1990-х годов готовился закон "Об образовании"...

Сегодня, по известным причинам, многие родители вынуждены отказывать своим детям в дополнительном образовании...

В Ярославле в международном формате "Развитие культурного туризма в Центральной России"...

Сегодня Комитет по туризму Правительства Москвы рассматривает проект закона "О туристической деятельности в городе Москве"...

Сегодня Комитет по туризму Правительства Москвы рассматривает проект закона "О туристической деятельности в городе Москве"...

Сегодня Комитет по туризму Правительства Москвы рассматривает проект закона "О туристической деятельности в городе Москве"...

ВИРТУАЛЬНОЕ ЧТИВО

От Марининой до Эко один сайт

Российские законы упорно не замечают Интернет

"Есть все, от Булгакова до Кафки, от Марининой до Эко! Это не объявление в распродаже домашней библиотеки..."

Статьи любого издания. Кстати, настрены этим идеям пошли сотрудники Российской государственной библиотеки (РГБ)...

В российском Интернете более 150 электронных собраний различных произведений литературы...

Павел СУРКОВ, эксперт центра "Право и СММ": "Проектирование литературы в открытом доступе можно найти только в русскоязычном Интернете..."

Однако создатели электронных библиотек эти обстоятельства игнорируют. Они убеждены, что распространение литературы в Интернете не наносит ущерба издательскому делу...

Полена ДАШКОВА: "В первый раз слышу о том, что мои произведения размещены в Интернете... дело в том, что я сама Сетью не пользуюсь и вообще плохо представляю себе, что это такое..."

В ДАМСКОМ КЛУБЕ

Я сама... с усами

Женщина в руководящем кресле — это консерватизм и прагматизм

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

Право избирать и быть избранными женщины получили сравнительно недавно — в нынешнем веке...

В истории культуры есть неразрешимые вопросы. Авторство "Слова о полку Игореве" и пьес Шекспира — вопросы, наиболее яркие примеры на этот случай. Их особенность заключается в том, что на протяжении столетий никто не хочет признать их неразрешимыми. Выдвигаются версии, ведутся исследования и т.д. Вероятно, было бы правильным согласиться с тем, что все эти версии и исследования убедительны, однако, и наконец перестать ими интересоваться. Если бы не одна деталь. Как известно, поиски философского камня привели к искусству незлапированных, но реальным великим открытиям. Почему бы не предположить, что поиски автора древнерусского памятника дадут подобные результаты. Публикуя статьи двух литераторов, посвященные самым беспамятным проблемам истории литературы, мы надеемся, что читатель прежде всего обратит внимание не на их выводы, а на сам процесс рассуждений. Именно в нем главное содержание этих текстов.

Песнь о темном походе неизвестного князя

Кто написал "Слово о полку Игореве"?



Иллюстрация В.Фаворского к "Слову о полку Игореве"

Венгерские воины железными полками, заступив королю путь, заперли Дунаю воротами, стреляя с отравленного золотого престола в сугробе за землей. Стрелы же, полагая, в Кочанка, поганую коцку, заехали Рускою, за раю Игореву, буга Святославича.

Вот каков был отец Игоревича Ефросинья Ярославна, жены Игоря Святославича. Она была последним ребенком Ярослава Осмомысла и его любимой. Обязанная своим владением, он брал ее с собой, так что девочка с юных лет могла своими глазами увидеть необоримые земли отца. Кстати, по преданию, побила она и в древнем Белгороде (ныне Белгород-Днестровский Одесской области), который после раздробления Киевской Руси вошел в состав Галицкой, а затем и Галицко-Волынского княжества. В этих путешествиях отец, без сомнения, не только показывал любознательной дочери свои земли и города, но и рассказывал ей историю, славу прошлого, называл имена предков — друзей и врагов. Ефросинья с жадностью слушала отца, применяла и запомнила все, разумом и мудростью она, подросток, уже тогда поразилась окружающему. Все эти знания пригодились ей потом, в 1187 году, при работе над "Словом".

В 1184 году ее выдали замуж за неогорд-оверского князя Игоря Святославича. А через год состоялся его злопачастивый поход на Половцы. Среди других походов русских князей он был настолько малозначительным, что если бы не "Слово", вряд ли мы сегодня знали о князе Игорь. Лишь поэтический гений автора смог сделать это. И, отвечая на вопрос Пушкина: «вы с вами вправе сказать: только любящий жена с ее мудростью и поэтическим талантом, расцвешивая в Прикарпатьях его чудной природой и богатом песнями, смогла так ярко описать темный поход своего мужа, воспользовавшись им для призыва к единению всех русских князей. "Слово" не было простой воен-

ной повестью. Это была героико-поэтическая повесть, эпос, автор которой сумел подняться над войей землей Русской как в пространстве, так и во времени, воскресив славному эпохе спавших дел великого славянского народа с его великими князьями. Автор не мог быть и друловым летописцем, не пристрастным летописцем, христианином, обращаясь к языческим богам и обычаям, как это сделано в "Слове". Вместе с тем автор чувствует себя независимым, равным самым блестящим русским князьям. Все это говорит в пользу нашей гипотезы.

«Несовершеннолетний, неподготовленный поход князя Игоря автор, безусловно, осуждает. Но вместе с тем и жалует Игоря, любит его и его сподвижников, и отгадка, проистекает из истории. Из истории известно, что Ефросинья Ярославна и князь Игорь очень любили друг друга. В этой связи интересное свидетельство приводит В.Н.Татищев в своей "Истории". Когда Ефросинья узнала о предвзвешенном походе на князя и помчалась к нему. Князь пришел так добрым обрадованным, что обняв плакала и говорила от радости нечего не могла, и едва могла перестать от слез». Вот почему в "Слове" при упоминании имени Игоря нарочно, но явственно присутствует любящее женское сердце.

Их брак оказался и счастливым, и трагическим. Ярославна родила Игорю шестерых сыновей. Но судьба их была неодинаковой. Только за один 1210 год князь и княгиня пережили смерть сразу трех своих сыновей. Причем этот страшный удар судьбы не был наименее чувствительным. Литовский, бесстрастно сообщает: "...но галичичи просили утешения, чтобы они их похоронили ради мести".

У скептически настроенного читателя, конечно, возникнет вопрос. И первый из них — могла ли юная княгиня, как называют Ефросинью Ярославну многие исследователи, написать столь высокохудожественное мудрое произведение? Кстати, один из исследователей почему-то утверждает, что в момент написания "Слова", в 1187 году, ей было всего 16 лет. Но в больше доверие академик В.Г.Розовскому, который в своей фундаментальной работе "Жизнь истории Галичичей" говорит о том, что она родилась в 60-х годах XII столетия. Если условно взять за год ее рождения середина 60-х годов — 1165 год, то получается, что замуж за Игоря она вышла в 19 лет, а в момент написания "Слова", в 1187 году, ей исполнилось 22 года. Для тех времен это уже была зрелая женщина.

Попутно хочу напомнить читателю, почему именно 1187 год считается годом написания "Слова". Ярослав Осмомысл умер 1 октября 1187 года. В "Слове" автор обращается к нему как к живому, значит, поэма этой даты "Слово" не могло быть создано.

Следующий вопрос читателя-скептика: а могла ли женщина XII века быть поэтом? Да, могла. Женщины-сказительницы, женщины-плакальщицы были известны на Руси еще с X века, поэтому сомнений тут быть не может. Обратите внимание и на частое упоминание женщины в этом, казалось бы, чисто мужском произведении: "забыла и свои милье хоти, красная Глубокая", "а не соколица опуталае красною даяною", "поманша красная древи половоцкой", "тотюе красные древи", "встала обиди, вступила древо", "жены русские воспрашаю", "время воослае жребий о девице себе лубю", "плачется мать Ростиславича".

Я не историк, и письменные доказательства авторства Ярославны у меня нет. Но я верю — они обязательно появятся, ведь по монастырским и "окопанным" летописям еще сотни не только не исследованных, но даже не прочтенных рукописей. А как писатель я имею право на гипотезу и верю, что у нее было не только противники, но и сторонники.

Владислав МИСЮК

Бессмертная возлюбленная

Размышление о книге Елены Зингер "Явился, возлюбленная тень..." (Издательство "Когелет", 1999)

Об отношениях Амалии Ричин, жены одесского неогордича, и Пушкина сложилось устойчивое клише — бурное, но краткое увлечение. Небольшая, изданная книга исследовательницы Елены Зингер показывает, сколь поверхностно мы привыкли судить.

Кстати, читая книгу, я подумала, что сама во многом выдуманная кратковременность этого романа (с весны 1823 по весну 1824 года, когда Амалия Ричин покинула Одессу для берегов отчины дальной) стала стимулом поэтической размышлений об относительности ценности времени, когда одна ночь порой стоит всей жизни.

"Вся жизнь, одна ли, две ли ночи?" — пишет поэт, видимо, вспоминая о Ричин ("Разговор юнгопордича с поэтом", 1824 г.). А в дальнейшем эта тема пройдет и в "Евгений биче", и в прозаических отрывках. Но я отвлеклась, и выносивая в этом разговоре Зингер, которая поведает о том, что она родилась в 60-х годах XII столетия. Если условно взять за год ее рождения середина 60-х годов — 1165 год, то получается, что замуж за Игоря она вышла в 19 лет, а в момент написания "Слова", в 1187 году, ей исполнилось 22 года. Для тех времен это уже была зрелая женщина.

Пушкинские отношения с женщиной, в сущности, загадочны. Пожалуй, лишь давняя статья Юрия Тютюева "Безмятежная любовь" дает некой живой и убедительный образ любви, тайно пронесенной через всю жизнь. Пушкинские с Тютюевым не согласился, но много разнесенного по глубине проникновения не предположил.

Мне представляется, что книга Елены Зингер продолжает тютюевскую линию анализа "угаженных", скрытых, притиснутых от нестарого любопытства отношений. На поверхности увлечение "бурное, но краткое", а внимательный взгляд открывает здесь и глубину, и парадоксальность, и поразительную искренность.

Последнее изображение Ричин в черновых тетрадках датируется 1829 годом, последнее стихотворение "угаженного" цикла "Для берегов отчины дальной" написано в 1830 году, перед женитьбой. Сама же героиня пушкинских портретов и лирической смерти от чахотки в 1825 году в благословенной Италии совсем молодая.

Как она выглядела? Парадокс в том, что у нас нет ее портрета, только словесные описания. Художественной и человеческой интуиции блестящего искусствоведа Аврама Эфроса мы обязаны тем, что образ Ричин в пушкинских рукописях был "опознан". Кстати, и в книге Е.Зингер много доказательств и прояснений авторской интуиции, выходящих за пределы "бурного, но краткого", и поразительную точность ее интуиции, и ее анализ графических портретов тонкий и убедительный. Но своеобразная книга в немалой "дрозной" выдумке, когда анализ стихотворений подкрепляется портретами, которые, "забывшись", рисовало перо поэта.



Портрет А.Ричин в рукописи 1 главы "Евгения Онегина"

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Барон фон Геккерн и его сын

Известный голландский славист Франсуа Суассо выступил в Московском музее А.С.Пушкина с докладом, в котором рассказал о sources архивных находках, связанных с историей души Пушкина и Дантеса. Как известно, последний год жизни поэта задумчиво и тревожно пролетел над ним. Из опубликованных источников можно узнать, чем Пушкин занимался и где бывал, с тоскойю до часа. Сравнительно недавно в Италию вышла книга, основанная на материалах омейного архива Геккернов, где реконструированы внутренние сюжет трагической интриги, завершившейся поединком. Исследование Суассо обнаруживает, вероятно, последний массив документов, до сих пор бывших недоступными для историков. Имеются в виду бумаги голландских

государственных архивов, в частности Генерального архива этой страны. О том, что в этих хранилищах есть немало интересного для биографов Пушкина, было известно давно. Но голландские власти не позволили к ним приблизиться не только российским, но и своим ученым. Впервые попытка ознакомиться с документами была предпринята в 1904 году русским послом Чарыковым, но Министрство иностранных дел Нидерландов категорически отказало в просьбе. Отчасти сведения об этих архивных находках в печать лишь в 1974 году. Тогда известному советскому историку Натану Эйделману были предоставлены 55 копий документов из следственного дела о дуэли. Для осуществления этой публикации необходимо личное вышестельство коро-

Ю.А.

Игра об Уильяме Шекспире,

или Тайна одного "Завещания"

Содержание "Завещания" Шекспира служит одним из основных аргументов для "нестратфордцев" — сторонников мнения, что автор пьес Шекспира, Ричину давать к многоиспанскому пилотажу о Шекспире еще одну.

Продолжая такой мысленный эксперимент, покажем кому-нибудь следующий отрывок: "...после смерти же ее в записку упомянуть только что индукция перому законному сыну ее и законным наследникам мужского пола упомянутого первого сына ее; за немением же такового потомка — второму законному сыну ее и законным наследникам мужского пола упомянутого второго сына ее; за немением же таковых наследников — третьему законному сыну поменованной Суосен и законным наследникам мужского пола упомянутого третьего сына ее (и т.д. ad infinitum — А.С.)." — и спросим, к какому жанру относится произведение, на которое вот этот отрывок.

Скорее всего мы услышим ответ: "Это из какого-то юмористического рассказа". Отвечающий может вспомнить нечто подобное: "И обнаружил микроскоп, что на клопе бывает клоп, Платишария паразитом. На нем другой — ad infinitum (Дж.Сендт)".

Между тем это отрывок из "Завещания" Шекспира. И эта тавтология



Слева: настенный памятник Шекспиру в Стратфордской церкви. Современный вид. Справа: стратфордский бюст Шекспира по творению У.Дайлда. 1656 г. Нет ни пера, ни бумаги

продолжается до седьмого сына. Вариант Шекспира должен, казалось бы, вызвать такую же реакцию — смех.

Но в целом "Завещание" нередко вызывает совершенно другую реакцию. "Самое важное в этом документе — бросающееся в глаза поразительное дуновение и интеллектуальное убожество завещателя... Заскорузлость, ограниченность кругозора — типичного кругозора дельца, целиком погруженного в меркантильные расчеты..." — пишет П.Г.Илилов в своей книге "Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса".

Джозеф Грин, нашедший "Завещание", писал: "...пришло бы удивить его достоинство как писателя, предположив, что хотя бы одно предложение в этом завещании принадлежит ему".

Выше мы обратили внимание на то, что один отрывок из "Завещания" подозрительно похож на отрывок из юмористического рассказа. Возьмем какой-нибудь рассказ Зоэнко, например "Аристократка". Мы обнаружим поразительное дуновение и интеллектуальное убожество героя, от лица которого ведется рассказ.

Предположим, что мы нашли бы рукопись этого рассказа. Разве мы могли бы, что "Узнали что-то достоверно как писателя, предположив, что хотя бы одно предложение

никогда этих законных наследников". В литературном произведении это возможно, но в завещании такого не бывает.

Я уверен, что не существует второго подобного завещания, так как некоторые места в нем весьма неясны и непонятны, а интеллектуальное убожество и мелочность людей обычно очень серьезны.

Вспомним еще, что у "поменованной Суосен", омере онейшей которой упоминаются в "Завещании", не было ни одного сына.

Я высказываю предположение, что "Завещание" — это произведение, которое, с одной стороны, должно было служить обычным завещанием, а с другой стороны, представляет собой пародию на завещание — настолько там утрированы особенности таких документов. Многие поражают чрезвычайная запутанность построения предложения в "Завещании". Исследователь творчества Шекспира Чарльз Гамильтон пишет, что он изучил сотни завещаний XVII века и может сказать совершенно определенно, что если бы существовала награда, присуждаемая писателю, который максимально исковеркал нормальный человеческий язык, то ее получил бы Шекспир за "Завещание". Попробуйте прочитать предложение, которое начинается со слов: "Такова я дарю и завещаю моей дочери Джудит сто пятьдесят фунтов стерлингов..." В одном предложении 13 раз (!) повторяется выражение вроде "упомянутый дочь", или "упомянуть в 150 фунтов стерлингов", или "вышестепенного размера".

Сложность Шекспира-драматурга к пародированию хорошо известна; например, режиссер Полония пародирует использование риторических фигур. И по этому признаку автор "Завещания" похож на автора пьес.

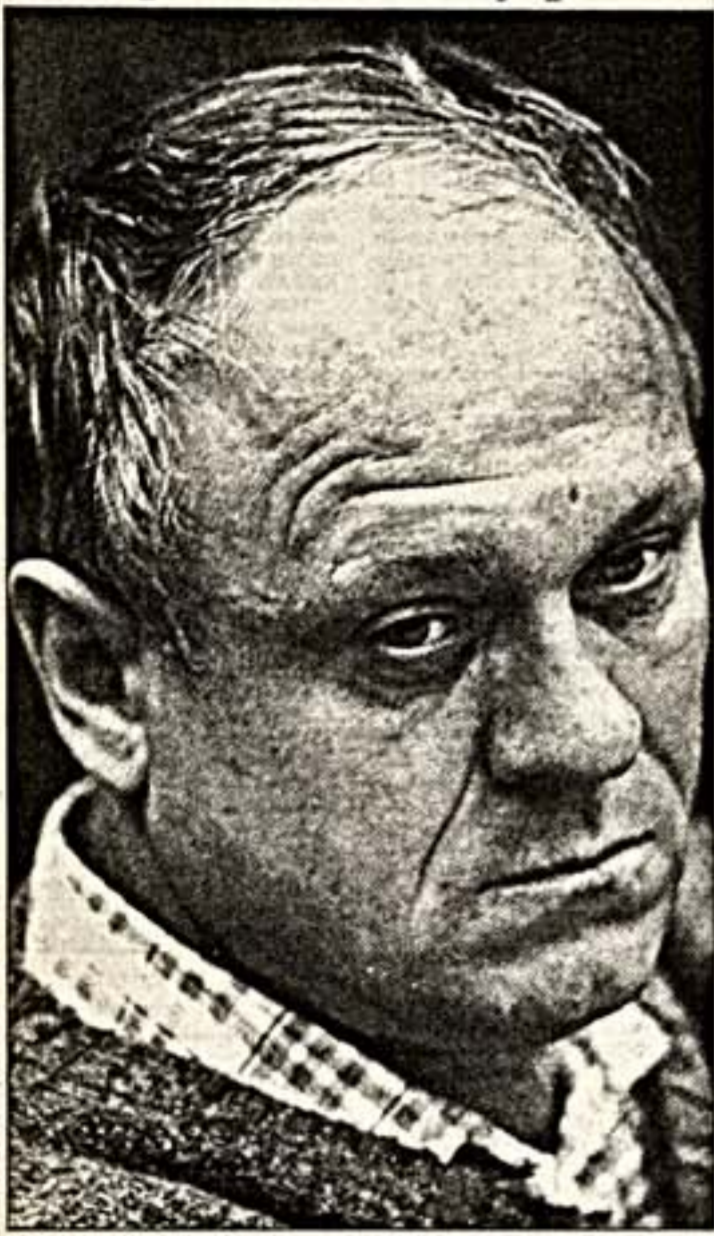
Если "Завещание" — официальный документ и одновременно насмешка над языком официальных документов, то абсурдные доводы нестратфордцев о том, что в "Завещании" не проявляет высокой интеллект Шекспира, что словарь "Завещания" не так богат, как словарь автора "Тамлета" или сонетов, и т.д. Завещание — это совершенно другой жанр.

Окружающие Шекспира люди не могли и не должны были понять пародичности "Завещания". Шекспир не рассчитывал на то, что "Завещание" прочтут и поймут далекие потомки. Это был театр, в котором перед смертью играл один человек — сам собой.

Айзек СЕРЕБРЯНЫЙ

ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ:

В режиссуре чувствую себя на своем месте



Уметь Владимир МЕНЬШОВ удивлять. За свой первый "Розыгрыш" получил Государственную премию, за следующий, которым Москва не верит, — "Оскара". О том, над чем трудится сегодня, говорит режиссер отказываясь.

Но удалось узнать, что снимает В.Меньшов картину "Последнее танго в Москве". Ее герои — наши соотечественники — смотрят знаменитый фильм "Последнее танго в Париже" Бертолуччи в 1983 году. Отсюда — и вытекающие обстоятельства.

Завтра всерьезному любимому режиссеру исполняется 60 лет.

— Владимир Валентинович, не хотите говорить о днях сегодняшних, давайте побеседуем о днях вчерашних. В кино собственного юбиляра что вы думаете о времени и о себе? Жизнь сложилась?

— Я из простой семьи. Отец мой рано остался сиротой, закончил миходеду. Мама — из рыбачьей многодетной семьи. Мы с острей родились в Баку и жили там до восьми лет, пока отца по службе не перевели в Архангельск. Так с семьей, где отец — редактор, пошла я на север, где он редактирует почти каждый год.

А больше ночей я никак не мог привыкнуть к тому, что опять нужно ложиться засветло, а воду в реке можно зачерпнуть ладошкой и пить, я ведь знал только солоное море. И все население собирало морскую и черную икру. Самым страшным бедствием считался пожар. Мы прожили в Архангельске три года, а потом переехали на родину родителей в Астрахань.

— Какие фильмы вы тогда смотрели?

— Все подряд, причем по десятку раз. Особою любовью тогда пользовались кинокартины, которые давно исчезли. Вплоть до того, что забор или дерево — и смотришь около часа. Неважно, что это первая часть фильма, только тебе позавидно по экрану, потому что сейчас начался в семь часов, когда еще свет-

— После первого провала я уехал домой и, получив профессию токаря, год работал на заводе. После второго направили в Боркуту: любитель было поработать на шахте.

После третьего провала год жил в Баку. И когда приехал в Москву в четвертый раз, уже не очень поджидал по возрасту — мне было без малого 22 — и плохо предвещало, что буду делать в дальнейшем. Однако меня пригласили в Школу-студию МХАТ.

Но уже на третьем курсе понял, что мое призвание — режиссура, и обратился к Ромму. Он поговорил со мной, сказал, что я ему нравлюсь. Но не было уверенности, что наберет он курс во ВГИК. Один сезон я отработал в Ставропольском драмтеатре, оставив Школу-студию МХАТ, а когда вернулся в Москву, узнал, что вликопский курс уже набран. Снова пришел к Ромму, Михаил Ильич заверил, что берет меня сразу на второй курс, но первого сентября выясняется, что меня в список нет, а у него микроинфаркт.

Вся эта волокита тянулась до весны, и все это время мы жили на одну театральную зарплату моей жены Веры Алентовой в 65 рублей и мои нерегулярные заработки. Чем мне только не приходилось заниматься, чтобы заработать 2—3 рубля. Наконец, в марте Ромм сказал, что может взять меня аспирантом и своим ассистентом, а самое главное — мне положили стипендию в 100 рублей.

Я хотел снимать, как все студенты, но не имел такой возможности, как аспирант. Был единственным в мире аспирантом, который стремился перейти в студенты.

— Сниматься вы начали во ВГИКе?

— Работа стала звать меня в свои учебные и дипломные работы. Александр Павлович, которому я подкасал материал для работы —

рассказ Катаева "Нож", предлагал главную роль Никите Михалкову, Леониду Куралеву. Но играть пришлось мне. Фильм получил первый приз на кинофестивале "Золотая маска" в Кисловодске. Его увидел Александр Сахаров, и неспешно на то, что на главную роль в его будущей картине "Человек на своем месте" пробылись очень многие отличные артисты, он выбрал меня. Так 25 лет тому назад началось мое большое кинематографическое приключение.

— Признаться, вы заранее знали об успехе, который выпадет на долю картины "Москва слезам не верит", и поэтому пригласили на главную роль свою жену?

— Нет, нет, я играл в честную игру и показал сценарий двум популярным артистам. Маргарита Терехова ответила, что у нее есть более значительная работа — "Три мушкетера", а Ирина Купченко сказала, что ей неинтересно это играть. Если бы кто-то из них дал согласие, Веру наверняка бы не утвердили на эту роль.

— Несмотря на то, что актерские роли у вас большие, чем режиссерские, вы себя считаете в большей степени режиссером?

— Любый артист, который снял картину, перестает себя считать артистом в полной мере. Людмила Гурченко считает, что в кино только операторская профессия может считаться мужской. Я же уверен, что режиссер — самая что ни на есть мужская профессия. Он ежедневно отвечает на несколько десятков вопросов, которые определяют судьбу фильма. Это накладывает огромную ответственность, а мужчина по жизни должен за многое отвечать. Я в режиссуре чувствую себя на своем месте.

Беседу вел
Татьяна ПЕТРЕНКО

Есть на свете злые люди

Слава Цукерман.
"Бедная Лиза"



Слава Цукерман в компании персонажей "Бедной Лизы"

Весте о том, что Слава Цукерман, некогда советской режиссер, эмигрировавший из СССР еще в застойные годы, будет снимать в России "Бедную Лизу", разнеслась мгновенно. Еще бы, создатель культового фильма "Жидкое небо", показанного лет десять назад на ММКФ, решил поднять руку на классику, да еще такого стародавнего, сентиментального свиха всякой меры. Есть от чего прийти в восторг. Тем более что сам режиссер грозился сделать фильм оплеткой кустов, смачивать оплетку компьютерными технологиями с традицией лубка. И довести до апогея заманчивую и благодатную стиль "ля-роль".

И вот "Бедная Лиза" показана в Москве. Деньги на ее производство затронули не российские. Сценарий писался на английском языке. Съемки велись в западных уголках Москвы.

В роли Николая Карамзина, в частности тут главный герой-расказчик, сыграл американский актер Бен Газзари. Из его уст мы и узнаем, как оно все было с крестьянкой Лизой и распоттанной девчонкой любовию, о вероломстве ее возлюбленного Зраста, юноши с добрым сердцем, но ветреном нравом. Карамзин здесь — морализатор. И вывод его тако: разрушил чужие мечты — получил крушение собственных идеалов и потерю счастья как следствие. Создатель картины называет свою "Бедную Лизу" постмодернистской сказкой наоборот, ибо она, несмотря ни на что, о триумфе любви.

Нет тут и в помине жалкой женщины, где прощала литературная Лиза со старушкой матерью своею. Такое все чистенькое, аккуратничкое, просто загляденье. Карамзинская старушка с клюкой на экране обуревала Ирину Купченко, от доблести которой так и влетало аскетичное прожитое лет. Отец Лизы, законченный полевик-работяга-Израильчик, на пару минут появляется в кадре. Это Михаил Ульянов. Но если не ведать о том заранее, можно и не узнать актера. Широкая спина с мехом за спиной. И только. В титрах значится: Отец — Михаил Ульянов. Зачем он тут?

Блестит купола в лучах солнца крашеного, сияют изумрудной зеленью поля и леса, молодые пастушки — руливые, аглицкие — лежат

Светлана ХОХРЯКОВА

Санитары из Дании

Ларс фон Триер. "Идиоты". Томас Винтерберг. "Торжество". Серен Краг Якобсен. "Мифуне"

Вот уже около двух лет на всех кинематографических краях Европы чернеют от фильма датского объединения "Дома".

Разговоры и пересуды, сплетни и высолобые статьи появились сразу же после канонского скандала с "Идиотами" Ларса фон Триера. Спецприз канонского жюри — "Торжество" Томаса Винтерберга, Серебряный берлинский медведь — "Мифуне" Серена Краг Якобсена, безусловно, способствовали усилению шума вокруг художественной затеи бунтаря из Копенгагена.

Теперь свое мнение о новом явлении в мировом киноискусстве можем составить и мы. В июне все эти "Дома" с большим успехом были показаны в программе Международного фестиваля в Сочи, а описанное появившееся вторым, но обозначенное в титрах как "Дома 1" "Торжество" вышло на московские экраны.

Собственно говоря, выдающийся датский кинорежиссер Ларс фон Триер и его молодые соратники ничего необычного не совершили. Собрались вместе, поняли, что современное состояние кинематографа их не устраивает, и договорились о некоей художественной эволюции, результатом которой должно стать новое качество кинопроизводства.

Формально первая "новая волна" второго столетия кино появилась так же, как и все предыдущие бурные "волны". Ну разве что сбитый очередными успехами середины девятнадцатого столетия не похоронил на кладбище-двору Москвы начала двадцатых, дерзкий Парик конца пятидесятых или удивленную, ослепленную Прагу середины шестидесятых.

Самое же удивительное заключается в том, что и художественные приемы, с помощью которых датские революционеры изменили кинематографический парадигмический, ничем не отличаясь от тех, что были на вооружении у Дэвида Вертова, Жан-Лука Годара или Милоша Формана.

Отказ от съемок в студийных павильонах. Изображение, стилизованное под любительскую съемку благодаря ручной кинематографии. Отказ от звезд и, желательнее, вообще от актеров — натурщики предопределены. Постоянный и протестный антибульварный парад.

Отчего же вальсе, в котором, по сути, нет ничего нового, вызвало такой интерес в кинематре?



В-первых, оттого, что тотальная кинообразованность и пренебрежение кинематографической историей, характерные для юных российских дарований, имеют место и на Западе. Вспомним одну из недавних статей в "Культуре", в которой заместитель директора Госфильмофонда В.Ю.Дмитриев рассказывал о показе "Броненосца Потемкина" в Лиссабоне. — зал был битком набит двадцатилетними людьми. Для них прокат этот шедевра стал открытием.

"Киноглаз" Вертова, "Кабинет доктора Калигари" Вина, "Мистер Вест" Кулшоуза, "Карамзин" Годара, "Черный Петр" Формана... Молодые люди, интересующиеся кино в Европе и Америке, никогда этого не видели. В отличие от своих российских сверстников они к тому же прекрасно понимают, что просмотр шедевров по телевидению и видео не только не заменит кинозала, но коренит представление об истинной ценности великих произведений. Потому-то для них драматичные кадры, реальные жизненные звуки, не заглушаемые музыкой, естественность поведения вместо актерского профессионализма являются "капелькой прелести чайной шашки образцов".

Впрочем, не только для них. На правах одного из, увы, последних кинокириков, получивших классическое киноведческое образование и "проходивших" высшее образование в фильмах, смею заметить, что сумма художественных приемов "Дома" заставляют-таки радость трепетать в темноте кинозала.

Дело в том, что нынешние датчане выступают своеобразными санитарями современного кинематографа. Они возвращают ему кинематографическую чистоту, показывают зрителю, что, скажем, шум шелестящих листьев, задевающих на киноплёнку, способен возмущать не меньше, чем, скажем, Первый концерт Чайковского.

Словом, наглядно демонстрируют величие изобретения Люмьеров.

Здесь необходимо заметить, что "Дома" возникла не только как противостояние Голливуду. В бесмысленную борьбу с акулами законченного кинобизнеса вступают сегодня все кому не лень. Причем в этой борьбе единственное, что удаётся сорвать, — привлекательность фильма для обычного зрителя. Современное авторское кино монотонно, занудно, претенциозно и совершенно не годится для того, чтобы подвигать его прокату.

На "Торжество" же или "Мифуне" юный централь преректор вполне может пригласить свою подружку — прелестьную и глупенькую поклонницу Лесли Нильсона и какой-нибудь очередной безгласной полюбившейся раскрученной благодаря большому продюсерскому деньгам.

С "Идиотами" этот номер, пожалуй, не пройдет. От сманной, эротической сцены глумливая врид ли дождит, а бесценные демонстрации прелестей "идиотской" жизни — это все же не для нормального зрителя. У Дэвида Вертова в "Киноглазе" (1924) был минутный эпизод "Действие самозанятого на деревенском баб" — весь комплекс мыслей фон Триера там был высказан в значительно более скатом виде.

"Идиоты" — это манифест, и, как каждый манифест, острое, отталкивающее, чем притягивает. "Торжество" же и "Мифуне" — нормальные картины с неожиданными сюжетными поворотами, интересно раскрывающимися характерами. Эти ленты можно смотреть, и не подозревая о существовании "Дома", а некоторую нарочитую зернистость изображения во второй части "Торжества" принять за доброты пленки или проекции. Ничего особо страшного в таком восприятии не будет. Ведь в конечном счете все открытия в области киноформы (или напоминания о когда-то сделанных и ныне забытых открытиях) существуют для того, чтобы люди, делающие кино, не забыли о существовании собственного кинематографического языка, с помощью которого вполне возможно создание картин и художественно значимых, и привлекательных для широких зрительских масс.

Кинематограф — великое искусство, рожденное в балагане. Когда забывается второе — получается А.Н.Соноров, когда игнорируется первое — Армель Зигун, Анатолий Эйбрахамов и еще сто сорок девять тысяч пятсот тридцать восемь мастеров "ленточного жанра".

В "Дома" ощущается попытка сделать нормальное кино высокачественным и вернуть качественному кино легкую толщину безумия и неэротичности.

Ну не увидит обычный зритель "Торжества" переключится со "Сром-

ХРОНИКА

Музей кино — парижский сезон

Вчера в столичном Музее кино состоялось открытие сезона. Сентиментальной ретроулы впечатляет. Так, сегодня вечером пройдет открытие ретроспективы "Столицы мира, век XX", в которую вошли "Парижские свидания" Эрика Ромера, "Ночные красавицы" и "Париж уснул" Рене Клера, "Ноль за поведением" Жана Вико, несколько картин Годара и многие другие ленты. Состоится открытие и еще одной ретроспективы — "Сокровища японского кино". Особо будут отмечены столетия года. Программа под названием "Когда Набоков жил в Берлине" включает классическое кино — Гривазана Сидни Кэбелла, так же — Эрнст Хинемунг — Андрей Платонов. 30-летний ВГИК посвящая ряд показов, в частности фильма Андрея Тарковского 1960 года "Каток и скрипка". Особым событием обещает стать премьера фильма Алексея Германа "Хрусталь, мажиган". И хотя его покажут дважды, вход будет осуществляться по пригласительным билетам, в это значит, что опыт картины увидит мало кому доведется.

Новости с рынка

Завершил работу очередной Кино-теле-видеоролик, прошедший в Измайлово. Как всегда, особое внимание его организаторы уделили российскому зрителю, показав несколько интересных лент — "Барак", "Огородники", "Белый танец" Кубева, "Молок" Сокурова, "1/2 доллар" Константинопольского. Среди особых событий — презентация нового проекта Г.Сучкача "Праздник".

В прекрасном и радостном мире

На "Мосфильме" завершат работу по созданию полнометражной ленты "Опыт надо жить". Фильм снимается по рассказам Андрея Платонова "На заре туманной юности". В прекрасном и радостном мире". В прекрасном и радостном мире". Действие происходит в годы гражданской войны, и для натурализованных режиссера Василия Панину понадобился паровоз. Требуемая машина нашлась в Белгородском локомотивном депо. В картине, которую спонсирует Юго-Восточная железная дорога, заняты также звезды российского экрана, как Галина Польских, Лев Прыгунов, Юрий Назаров, Олег Анофриев, и другие. Премьера фильма намечена на первую половину будущего года.

Соб. инф.



Бен Газзари в роли Карамзина. Кадр из фильма "Бедная Лиза"

Блондинов нет, одни придурки

Фирменное блюдо проекта "Всемирная комедия"

По средам Пьер Брошан и его друзья собираются на ужин с придурками. Принцип прост: каждый приводит по придурку. Тот, кто приводит самого впечатляющего, объявляется победителем.

В этот вечер Брошан ликует: он нашел бухгалтера министерства финансов — придурка мирового класса, увлеченного созданием из спящих уменьшенных моделей зданий и сооружений. Еще одна особенность этого господина — способность полагать окружающим невежеством, устраивать катастрофы и даже привлекать внимание надлого инспектора. Такого содержания картины "Вечеринка с придурком" Франсиса Вебера. Напомним, что режиссер в 1969 году дебютировал как сценарист в картине "Позови меня, Матильда". В 1972 году получил известность как автор сценария знаменитой комедии "Высокий

блондин в черном ботинке" с Пьером Ришаром, имевшей триумфальное продолжение. В 1976 году снял первый фильм как режиссер по собственному сценарию ("Игрушка"). "Вечеринка" — 37-й фильм. В пяти из них, включая "Вечеринку", он выступил и как режиссер.

В 1980 году Вебер номинировался на "Оскара" за сценарий к мюзиклу "Клетка для безумцев". "Вечеринка с придурком" была отмечена национальной французской премией "Сезар" 1999 года за лучший сценарий (номинация) и за лучшую режиссуру (номинация).

Марина Трубина, генеральный директор кинокомпании "Карин", рассказывает:

— Зрительский успех арт-хаусной "Кино без границ" подтолкнул нас к созданию нового проекта. На этот раз мы решили объединить под общим названием "Всемирная комедия" карти-



Кадр из фильма

Детектив по Пушкину

Марианна Таврог. "Евгений Онегин". Глава X"

Отрмели юбилейные торжества, но программа российских фильмов, посвященная 200-летию великого писателя, еще находится на пути к зрителю. Помимо "Русского бунта" по "Капитанской дочке" — фильма сложного, кустомного, дорогого, зрителя ожидают встречи с картиной пусть неидеальной, но не менее увлекательной. Хотя у нас и не повелось давать документальным, историко-художественным лентам жанровый определение, создатели фильма "Евгений Онегин", Глава X" (продюсер Мира Тодоровская) на это решились и назвали свою картину текстовологическим детективом. Майя Туховская, известная как выдающийся критик, сценарист, как фильмы всегда были своеобразным продолжением критических концепций, на сей раз обратилась к истории литературы, са-

слышавшие мнений. Однако в этом видится особый смысл. И сценарист, и режиссер картины Марианна Таврог, и Виктор Гвоздичев, выступивший в этой картине в роли рассказчика (редкая возможность увидеть на киноэкране этого блестящего театрального артиста), ведут повествование об утраченном шедевре Пушкина предельно сдержанно и тактично. Режиссерская концепция прилагает своей взыскательности — это рассказ о Пушкине, о детективисте, об эпосе... Разматывая разные нити данной загадки, можно прийти ко многим другим тайнам — творчества, биографии поэта, российской истории. Жаль, что фильм "Евгений Онегин", Глава X" оказался таким коротким.

Анастасия ЮРЬЕВА

Екатерина ПЕЧКИНА

Русская сцена на другом берегу

По залам выставки "Де Бирс: возвращенные реликвии - Пушкин на русском зарубежье"

На юбилей юбилейного года в Москве открылась еще одна Пушкинская выставка, представляющая поэта как знаковую фигуру культуры русского зарубежья.

Экспозиция подготовлена Центром по изучению культуры русского зарубежья - Домом-музеем Марины Цветаевой на основе репертуара из архива этого дома.

На выставке впервые показана лишь малая часть сокровищ из этого архива. Большинство экспонатов - дары компании Де Бирс, которая выступила генеральным спонсором выставки.

Для 9-10 миллионов лишившихся России именно культура стала мощным объединительным началом, в Пушкине - во синонимом. Театр русского зарубежья стал наследником и хранителем опыта великого русского театра серебряного века, причем в экстремальных обстоятельствах. Особенно трудно было театру драматическому - в инкультурном и иноязычном пространстве, с потерей большинства своего зрителя, без признанных лидеров и авторитетов.

В зале выставки, названном Театральным, - артисты, программы, фотографии, а в них - события, судьбы, связи творческие и человеческие взаимоотношений людей. Вот лица звезд театра русского зарубежья - В.Г. Германова, П.Павлов, А.Вурубов, В.Греч - в роли и в жизни. Вот материалы на французском, касавшиеся драматурга, режиссера и теоретика театра Н.Н.Евреинова. Приглашение на вечер его памяти с участием С.Лифаря. Программа его театрального фестиваля - драматические произведения и режиссерские постановки.

Театр русской драмы. В его организации приняла участие Е.Родина-Исарова. Французские исследователи находили следы влияния и Пражской группы МХТ и Театра русской драмы на театр "Ателие" А.Барсак и Театр Монпарнас Г.Батки.

Судьба музыкального театра русского зарубежья на первый взгляд кажется более благополучной. Русский оперный театр на Елисейских полях открылся в январе 1929 года. Он собрал прекрасные творческие силы: режиссеры Н.Евреинов, А.Самин; зам. художественной частью И.Билибин, К.Коровин; во главе балета М.Фокин. Ставили исключительно русский репертуар: "Садко", "Руслан и Людмила", "Евгений Онегин", "Князь Игорь". На одной из программ, выходя в зале, зрители познакомились с оперой "Триумф Игоря". На выставке представлены и редкие фотографии Ф.И.Шаляпина - в разных ролях, в том числе знаменитых пушкинских, и в жизни, включая ее земной финал, похороны в Париже. Самыми блистательными свершениями в истории русского театрального зарубежья были балетные спектакли. На выставке фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой, полюбившая маска С.Дягилева. Рядом юные его близкий сподвижник и друг Сергей Лифарь "С.П.Дягилев", "Моя зарубежная Пушкиниана".

Лифарь четверть века возглавлял балет Гранд-Опера как балетмейстер и педагог, возглавлявший 11 ведущих балетов театра. Кавалер ордена Почетного легиона, член-корреспондент Французской акаде-

мии изящных искусств, приняв французское гражданство, Сергей Лифарь как художник оставался подданным русской культуры. Также в Театральном зале представлен один из самых читаемых и почитаемых русских журналов "Иллюстрированная Россия", где печатались А.Куприн, Д.Мережковский, Б.Зайцев, З.Гиппиус, И.Шмелев, И.Бунин. В экспозиции - 748 номеров.

Зал украсен театральными работами Натальи Гончаровой - эскизы костюмов и декорации к балету "Золотой петушок" для постановки юбилейного 1937 года. Ценность и красота выставленных работ подтверждают высокое репутацию Гончаровой как театрального художника, с которой работала С.Лифарь, И.С.Стравинский, Э.Дузе.

Созданный - зал Пушкинского парижского комитета. Он был создан в 1935 году для организации и проведения 100-летия со дня смерти А.С.Пушкина.

Политические противники, творческие оппоненты, личные недуги, а рядом соратники, единомышленники, друзья. Их всех объединил Пушкинский комитет. И здесь, в этом зале, один из организаторов пушкинского торжества и юбилейной выставки "Пушкин и его эпоха", рядом с Мариной Цветаевой, Ф.Шаляпиным, С.Кусевиным, С.Рахманиновым.

Из тех, кто вернулся, был создан

Ирина ГРАЩЕНКОВА



Вверху: О.Спесивцева. 1920-е гг. Прием в честь А.Павловой в Русском объединении в Капре. 1927 г. Внизу: сцена из спектакля "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". 1930-е гг. И.Билибин. Буклет "Частная парижская опера". 1929 г. Номер газеты "Иллюстрированная Россия". 4 июня 1932 г. Справа: Ж.Кокто. Афиша выставки к 100-летию со дня гибели А.Пушкина. 1937 г.

ЗАНАВЕС

Молитва об удаче

7 сентября открыл свой 73-й сезон Московский театр Ленком. Как сказал присутствовавший на сборе труппы Г.Горин, цифра эта знаковая для театра, поскольку в 73-м году Марк Захаров вошел в двери Ленкома, где и пребывает по сей день. Сам Марк Анатолиевич пожелал собравшимся хорошего настроения, поздравил всемирноизвестных заслуженных артистов РФ Л.Лоржю, А.Давыдова и И.А.Гловера, награжденных медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" 3-й степени З.Шенникова, а также огласил планы театра на предстоящий сезон. Со всем скоро ожидается фантазия на тему "Филумены Мартурано" Э.Де Филиппо, которую ставит ученик Захарова Роман Самгин (под руководством Мастера). За ней, видимо, последует "Шут Балакирева" по пьесе Г.Горина в постановке самого М.Захарова. Предлагается новая работа с композитором А.Рыбниковым. В этом году в труппу поступил новый артист - П.Краснов, а выпускники курса Захарова в РАТИ О.Железняк и С.Фролов уже выйдут на сцену в "Мистификации", продолжат свою работу в коллективе. Вручил свои награды за прошлый сезон созданный при театре Фонд Евгения Леонова. За работу в "Мистификации" были отмечены А.Большова и С.Чонищев, а также все машинно-декорационный цех. А в завершение действия Захаров вспомнил мхатовскую традицию устраивать молебны накануне всех больших начинаний и предложил залу присоединиться к певнико знаменитой "Аллилуйя" из "Юноны" и "Авова".

Ревнивые однофамильцы

Московский Театр на Покровке под руководством С.Арицбашева открыл свой сезон 14 сентября. Выступлений в мае "Кариантин" - спектакль о Пушкине - сохранит свой премьерный статус. А 25 сентября зрители смогут познакомиться с новой работой театра - на этот раз по пьесе М.Арицбашева, специально известного писателя начала века, "Ревность", которую поставил



Сцена из спектакля "Дон Сезар де Базан"

Вторая половина жизни

Открыл свой 11-й сезон Театр "Школа современной пьесы", именуемый в народе Театр на Трубиной. Открывает лет - все сразу, прямо с начала, детский, но для театра, по мнению художественного руководителя И.Райхельгуза, это солидный успех, вторая половина жизни. И, вступив в пору зрелости, театр предлагает своим зрителям следующие проекты. В самое ближайшее время можно будет увидеть спектакль "Записки русского путешественника", две открытые репетиции которого были показаны в прошлом сезоне. Наконец-то запускается со своей "Провокацией" С.Юркий. В более отдаленных планах И.Райхельгуза - работа над пьесой С.Злотникова "Прекрасное лекарство от тоски", а также воплощение давнего замысла - музыкально-драматический спектакль "Басни Крылова", в котором, по возможности, будет задействована вся труппа театра. Есть предложения к театру и у приближенных здесь В.Шамирова. Кроме того, И.Райхельгуза предложил всем артистам приносить любовь и идеи, милые их сердцу, и заверил, что сделает все возможное для воплощения их в жизнь. Театр должен быть домом, где все ощущают себя комфортно, - сказал художник в заключение.

однофамилец писателя. В труппу вошли молодые силы числится человек - из "Щуки" и "Щепки".

С корабля - на бал

Необычно открывает свой новый сезон Театр Моссовета. Собрать восьмого сентября труппу, директор театра Л.Лосев сообщил, что в данный момент декорации двух спектаклей уже едут по направлению к Сочи, где вскоре состоится гастроли. Для москвичей же театр распахнет свои двери сегодня, и сразу представит премьеру "Куклы" по Т.Уильямсу в постановке П.Комского. Следующий премьерный спектакль - знаменитый "Шекспир" - над ним работает А.Житинский (кстати, недавно получивший звание заслуженного, с чем и был горючо поздравлен коллективом). Очередной работой Комского будет давно планируемая постановка "Машин Киража" Брехта. Оформлять спектакль будет известный художник М.Китавец. Специально по заказу театра И.Ляпушкина пишет пьесу "Свидание с Бонапартом" - премьеру спектакля ожидается в конце сезона. Несмотря на изнуряющую работу, Лосев, загрузив труппу (главным образом из-за ее размера), в театр принятых двое молодых актеров - Ю.Рудина и Е.Золотков. Предлагается провести в течение сезона ряд гастролей (предложения есть), но в каждом конкретном случае это будет решаться особо. Напоследок руководство театра призвало приложить усилия к тому, чтобы сохранить виртуальность, которой всегда славилась труппа и что привлекало в Театр Моссовета зрителя.

Симонов-3

19 сентября приглашает на открытие сезона маленький уютный Театр "арбатской прописки" им.Р.И.Симонова под руководством В.Шалинова. Театр, внутренне ориентированный на вихватанговскую традицию, тем не менее предлагает название, малоизвестное широкой публике, в большинстве своем лиричное, в большинстве своем классическое прочтении. Ближайшие премьеры: "Пленибой" в постановке М.Али-Хусейна, "Коллекция в мо-

Сирано и эмигранты

В марафоне всеобщего пробуждения после летней спячки от государственных театров не отстает и частные. С двадцатого сентября свои спектакли начнут играть Театр Антона Чехова. В день открытия впервые после долгого перерыва пойдет "Позвони эмигранту" по пьесе Г.Слуцкого В.Гаголевской, А.Варум, О.Волкова и В.Меньшовой. А в скором времени - второго октября - Театр Антона Чехова отметит свой десятилетний юбилей. В ближайших планах художественного руководителя театра Л.Трушкина - постановка "Сирано де Бержерак" - в главных ролях будут заняты молодые актеры Ч.Хаматова и А.Усов.

Ария Хозе, но не из Бизе

Коварный Дон Хозе, первый министр испанского короля, задумал опорочить Его Величество, чтобы легче было обольстить Ее Величество. Мало того, без зарины совести он устыл артиста М.Щербатова сообщает об этом прямо со сцены Московского театра под руководством Геннадия Чихачева. Но на каждого хитрого Дон Хозе есть свой Дон Сезар де Базан (А.Богданов). В театре состоялась премьера одноименного мюзикла А.Основкина по пьесе П.Гюдрова. На сцене дружок и фехтоват (постановщик боев А.Попов). Все это происходит в ярких декорациях, на глазах у дам и кавалеров в шикарных нарядах (художник И.Балашович), а в про-

Почему рыбы не летают?

"Неофициальная Москва" офестивалилась

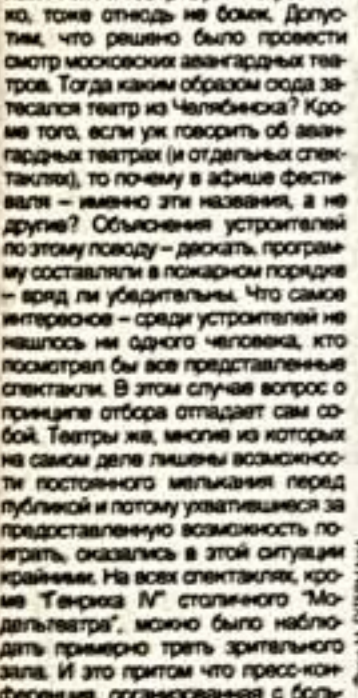
В обширной программе "культуры-политического" фестиваля "Неофициальная Москва" оказался и театральный раздел. Что сразу привлекло внимание осведомленных, ибо театр сам по себе интересен всегда, в какой бы кампани он ни провалился. Нужно сразу оговориться: о политике речь в данных заметках не пойдет. Благо, и без политики на фестивале нашлось достаточно тем для разговора.

Первое, что заставляло задуматься при внимательном изучении театральной афиши "Неофициальной Москвы", - более чем странная приписка отбора спектаклей. Многократно заданный еще на пресс-конференции данный вопрос так и остался без внятного ответа. Самоотстоявшиеся же разъяснения к услугам не пришли. Если были поспешно разглагольствованы устройства, кричащие на всех углах о том, что мы, мол, делаем благо дело, даем возможность бездомным театрам показаться широкому кругу зрителей, то становится непонятно, что на этом фестивале делают спектакли, что ни на есть государственные РАМТ и театр Юрия Горбаченко, тоже отсюда не боятся. Допустим, что решено было провести смотр московских авангардных театров. Тогда какому образом сюда затесался театр из Челябинска? Кроме того, если уж говорить об авангардных театрах (и отдельных спектаклях), то почему в афише фестивалей - именно эти названия, а не другие? Объяснения устроителей по этому поводу - дышать, программа составила в пожарном порядке - вряд ли убедительны. Что самое интересное - среди устроителей не нашлось ни одного человека, кто посмотрел бы все представленные спектакли. В этом случае вопрос о принципе отбора отпадает сам собой. Театры же, включив в которые на самом деле лишены возможности постоянного проживания перед публикой и потому уравниваются за представленную возможность поиграть, оказались в этой ситуации крайними. На всех спектаклях, кроме Театра IV столичного "Модельтеатра", можно было наблюдать примерно треть зрительного зала. И это при том, что пресс-конференция, организованная с большой помпой, собрала такое количе-

ство желающих, что они не помещались в зал. После первого же спектакля интерес прессы к фестивалю угас и резко упал. А продажу билетов, видимо, не могли музеем организовать, и при отсутствии внятных афиш и рекламы чудовищно, что потенциальный зритель оказался в полном неведении. Обидно было видеть, как сами режиссеры в спешке приглашали кого могли, чтобы артистам не пришлось играть при пустом зале.

Сами же спектакли в большинстве своем были оригинальными и вполне смотрибельными. Публика (вернее, те немногие, кто взял на себя эту ответственную роль) воспринимала каждое зрелище с удивлением. Хотя некоторые спектакли оказались чудовищно и далеки от приемлимого, в первую очередь это работа челябинского "Черного театра" (название, верно, надо понимать как театр черного юмора). Неожелательные переводы из Шекспира. Две трагедии сэра Уильяма Шекспира "Отелло", переведенные на грубоватый и дерзкий язык уличных частушек и сыгранные в стиле

одной из ролей) воссоздал на сцене раннее состояние современного молодого человека, стоишь у себя с абсурдом и ужасом войны. Название "Биллиард", моток и эмкек, точно выдержано суть бессмысленности и случайности всего, что происходит на поле боя и за его пределами. Разрушительная сила войны выливается в страшные, что его управляет... маленький мальчик с юными глазами, в чьи уста вложены горькие и ценные слова убийцы похоронен. За полтора часа действия перед зрителем проходит галерея раздвинутых душ - пленные, их обезумевшие от горя родные и те, что со стороны увидят, во что война превращает людей. А стонущий, рыдающий "Бенедикт Моцарта" словно отсылал и нас, и всех тех, кто остался за строгими ярусами.



Сцена из спектакля "Театр IV". "Модельтеатр"

Поскольку "Корабль дураков", подробно описав, охватывает между измерениями, а в РАМТе изучают основы шаманства, распевают мажорные обрядовые песни и "освежает" тем самым привычный текст Островского, пропевают "страсти роковые" наполнили спектакль Анатолия Ледуховского Театра IV, поставленный им в собственном "Модельтеатре". Чудовищные интерьеры при дворе английского монарха, изюном илюминации Лудини Биранделло, присутствия в спектакле во всей своей сумрачной красоте. Основной темой работы Ледуховского стало зазеркалье, двойное дно, игра с тенями. На сцене - мимическая осязание и максимум напряжения. В свете мерцающих лучей фонаря порхают черные призрачные фигуры с застывшими, устрашающими лицами-масками. Из обволакивающей вазы слов постепенно проступают черты главного лица - короля Генриха, мучимого безумием. Сам же король (Сергей Постный), веселый и заводной, как ребенок, в белом воротецке Арлекина, звать не хочет о тютящих мыслях, бродящих в головах окружа-

щих - доктор-мистификатор (Виктор Смирнов), пылающего ненавистью Бельереди (Илья Аллердин), некогда преданной Матильды (Мариэл Голосник). Он ревнует, гримасничает, болтает с собственной непониманием и с ним можно сделать все что угодно. Но в момент, когда безумие смыкается над его головой, его руки смыкаются на горле злоумышленника Бельереди. "Он не сумасшедший", - выдыхает убитый. "Не заглядывайте, игра может стать реальностью", - говорит лукавая физиономия Генриха.

Предвзято себя фестивальной публике и такой непростой жанр, как мюзиклет. Украинский театр "ДЦТД" показал свою работу Катерина Кабанова как она есть по Гюго Островского. Красавица актриса Париса Парис производит такт драматурга реалиста как тактичный напев, переходящий в обрядовый пляс. Голос шепелястый, как перелетный ворон, скользит по воздуху несомненно голубые платки, развешивает светлые кудри. Кажется, что Катерина уже лежит на речном дне, лениво двигается в такт водорослей и течения и вспоминает о земной жизни, проживая ее снова и снова. Нежная атмосфера в одночасье утолщается, когда мрачный голос выводит за сценной кантату на стихи Елтушенко о тяжелой женской доле. И поневоле начинаешь понимать, отчего убивала Катерина на дне реки, какой судьбы она себе не хотала.

Как видим, с авангардными театральными направлениями в Москве не хуже, чем в Европе или на краю света. Другое дело, что сами театры, особенно перспективные и талантливые, заслуживают более внимательного к себе отношения. Взгляды соединить их работы в фестиваль - так не заставит ли работать перед публичным театром, не бросать на произвол судьбы. От участия в "Неофициальной Москве" ни один коллектив, уверена, отказываться не стал. А что до "новых форм", то они нарождаются сами и выветриваются, когда приходит их время, без всяких специальных поисков. Неофициально.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Верю... Не верю!

К юбилею Екатерины Еланской

Я видел, кажется, полсотни спектаклей "Сферы". Впрочем, может, полтысячи. О полтысячи не писал. Нет, больше, чем о половине. Писал по непосредственному движению души. Странно, что Татьяна боялась непосредственных движений души.



Екатерина Еланская

Юбилей Еланской, помимо возможности принести ей сердечное поздравление, побуждает собрать воедино непосредственные впечатления, понять режиссерскую концепцию, оценить вклад в русскую театральную культуру. Но прежде всего - сказать: - воздушные шары, которыми перебарашаются актеры, идея по обходу сцены на расстоянии вытянутой руки от зрителя; - всевозможные переборы пантомимических эпизодов, подхватываемых влет; - упорное желание втянуть зрителя в фиктивный диалог; - концертный монтаж музыки и текста; - запах студийности, воздух антирепроя, прерванный взором сценографки; - блуждая огонь диалогов, акробатический блок мизансцены; - охальный окрас конфликтов; - отсутствие кулис: актеры перебарашаются жутким "на публику", публика пространством взглядами разлепозотывает пространство сцены-арены. Что это такое?

Полымя через сценическое действие представить нам реальность? Нет. Полымя через сценическое действие воплотить от отсутствия реальности? Нет! Перед нами - попытка через сценическое действие втянуть зрителя в общую игру, которая в дан-

Уральские самоцветы

Сергей ДИДКОВСКИЙ

каждый фестиваль прошел семинар по вопросам управления в театре. В нем приняли участие руководители немецких театров, режиссеры и педагоги, специалисты по экономике театра.

Я принципиально за то, чтобы сочетать известное и новое

Арнольду Кацу — 75



Хотя эти слова относятся лишь к составлению концертных программ, они вполне могут характеризовать доминанту личности Арнольда Каца. В самом деле, редкое постоянство и увлекательная изменчивость, верность традициям и дерзновенные проекты, основательность, надежность и гибкость, вкус к новому. Пожалуй, именно взаимодействие этих качеств, каждый раз, разумеется, индивидуально, и определяет художественный и человеческий феномен мастера.

Наверное, более всего такой необычный букет свойств пригодился ему при организации Новосибирского академического симфонического оркестра. Уже 43 года он — бессменный его глава и вдохновитель; дирижер, хозяин и нянька, мамка; прагматик, выводящий зарплату и квартиры музыкантам, и творец, создавший, без всяких преувеличений, один из лучших российских коллективов.

По воле руководителя в его репертуарных записях прочный фундамент — барокко, венский классицизм, немецкий романтизм, русская музыка. Однако с не меньшим энтузиазмом осваиваются произведения XX века — в свое время Шостаковича и Прокофьева, позже — Шнитке и Денисова, Губайдулиной, Шедрина и Пярта, Титенко и Слонимского. Список можно длить бесконечно. Недаром традиционный фестиваль оркестра так и называется «Классика и современность».

У дирижера есть два лица. — утверждает А.Кац — артистическое и педагогическое. Да, он постоянно учит (не только в консерватории, но и в повседневной общении с музыкантами, ведет мастер-классы) и учится сам — у оркестров, с которыми сотрудничает (среди них — самые блестящие, в том числе Госоркестр БСО, Российский Национальный, заслуженный коллектив Ленинградской филармонии), у корифеев-исполнителей, в ансамбле с которыми показывает себя отличным, чутким аккомпаниатором. Его партнеры — Н.Петров и Н.Гутман, М.Федотов и А.Любимов, Э.Вирсаладзе и М.Венгеров и многие, многие другие известные исполнители, российские и зарубежные.

«Индивидуальным» гастролером и со своим оркестром А.Кац объездил весь мир. Наверное, на карте почти не осталось мест — континентов, городов, фестивалей, не покосивших его художнической палочкой. Летом 1993 года мастер руководил по инициативе американской стороны Российско-Американским молодежным оркестром, с 1994 года он — главный приглашенный дирижер

Оркестра радио и телевидения Загреб. Казалось бы, обладатель всех возможных регалий — лауреат Государственной премии России, народный артист СССР, профессор — мог бы и успокоиться, поумерить творческий пыл. Но А.Кац не таков. Он неизменно движется вперед, совершенствование для него — важная часть высокого профессионализма, принятого учителями: знаменитым педагогом по скрипке А.Ямпольским в Центральном музыкальной школе и А.Гавриком, И.Мусиним, приоткрывшим для него тайны дирижерского искусства.

Осваивая новое, мастер постоянно возвращается и уже сыгранному, чтобы шлифовать интерпретацию, отыскивать новые подходы к прочтению музыки. В этом смысле примером для него всегда являлся Евгений Александрович Мравинский.

А в недрах Новосибирского Большого симфонического оркестра тем временем по инициативе его руководителя рождаются новые коллективы: Концертный духовой оркестр, ансамбль солистов «Новосибирская камера», «Filatonic Quartet».

Конечно, запас прочности дирижера необходим и обязателен. И все же общение с оркестром мастер определяет как своего рода сеанс гипноза: «Разумом этого не понять, словами не выразить. За гранью понимания. Спросите у музыкантов, они вам скажут: «Мы ощущаем дирижера еще до того, как он возьмет палочку». От себя прибавим: дирижера такого масштаба, с такой силой, как А.Кац.

Может быть, отсюда необычайная живость и свобода музыкального звучания, темповая гибкость, всегда отличавшие его манеру. Сильное свойство дирижера — архитектурное мастерство, выстраивание дра-

матургии сочинения, наполненность эмоционально-мысловое содержание от первой до последней ноты. Когда А.Кац за пульт, невозможно представить себе условного, формального тактирования, схематичного, неполноценного звучания. Прав один из японских критиков, сравнивший А.Каца-дирижера с актером театра Кабуки, стиль совершенно и отчетливо форма в его трактовках, что бы они ни играли.

Способность мастера подчинить себе оркестр, любой, с которым он выступает в данный момент, передает музыкантам свое слышание и понимание произведения, сильнейший эмоциональный посыл, артистический темперамент и при этом полный контроль над исполнительской ситуацией в каждый момент звучания рождает отклик сопереживания в любой аудитории — как у профессионалов, так и у любителей.

Согласимся с самим А.Кацем, который как-то очень точно определил стиль игры своего оркестра — «Сплав двух направлений: художественной традиции оркестра Ленинградской филармонии — от них мы взяли за образец интонационную, штриховую и ансамблевую дисциплину, и Госоркестра — от них блеск струнных и особенно медных духовых. Слияние этого плюс равновесие между струнной и духовой группами есть наш новосибирский стиль». Постоянно обогащаемый, добавим мы, другим влиянием, размышлениями, — многосторонним опытом.

Арнольд Михайлович Кац — превосходный педагог. Ученики его, среди которых есть и такие известные, можно сказать, с мировым именем, как Валдемар Нельсон, продолжают сегодня дело его жизни в самых разных уголках земного шара.

Марина НЕСТЬЕВА

ЗАНАВЕС

Дом на набережной ждет гостей с берегов Невы

В предстоящую субботу в Московском театре эстрады состоится юбилейный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения королевы русского романса, народной артистки России Изабеллы Юрьевой, которая в эти же дни была удостоена ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. «Век актрисы (романс с романсом)» — так называется программа на Берсеневской, вызвавшая огромный интерес московских зрителей и гостей города. Изабеллу Юрьеву будут приветствовать популярнейшие мастера эстрады, композиторы, посланцы Питера, московские театры, известные музыкальные коллективы и другие исполнители. До конца месяца в театре состоятся творческие вечера Е.Петросяна, будет показана комедия английского драматурга Н.Коурда «Интимная жизнь» с участием М.Боярского, Л.Луплина, С.Мигицко и А.Алексакиной (театр «Бенефис» из Санкт-Петербурга), пройдут спектакли Театра на Покровке и Театра Антона Чехова, концерты Ю.Антонова и его оркестра в программе «Поверь в мечту», вечер писателя-сатирика А.Трушкина. В новом сезоне театр планирует выпустить несколько премьер. С приходом группы выпускников РАТИ (курс О.Кудряшова) начинаются репетиции детского спектакля «Крокодил» по произведению К.Чуковский. Задуман постановка «Птица» (режиссер Б.Мильграм). Новым эстрадным спектаклем «Семейные радости» порадуют зрители Е.Петросян и Е.Степаненко. Одним из основных направлений своей деятельности театр избрал разговорный жанр, и практически все его ведущие представляют, такие, как Е.Петросян, К.Новиков, Ян Арлазоров, Е.Шифрин, С.Алтов, А.Трушкин, М.Евдокимов, как актеры, так и авторы, в этом сезоне будут регулярно выступать на сцене театра. Не обойдены и другие жанры. Планируются концерты К.Георгиев, группы «Лесоповал», дуэта «Чай вдвоем». Кроме того, здесь пройдут спектакли различных театров-партнеров с участием звезд сцены: О.Басилашвили, М.Боярского, А.Равикovich, А.Фрейндлих, И.Чуриковой, В.Гафта, О.Волковой, З.Шарко.

Григорий ГОГОВЕРИДЗЕ

Театр имени Н.И. Сац — XX век и Пушкин

Детский музыкальный и в этом, постюбилейном, сезоне верен Александру Сергеевичу. Открытие сезона (4 сентября) ознаменовалось премьерой «Сказки о рыбе и рыбке» Александра Кулыгина (постановка главы театра Виктора Рябова, дирижера Леопольда Гершковича, художника Юрия Долганова, балетмейстера Бориса Лялева). 12 сентября — премьера «Волшебства у Лукоморья». Оперу по пушкинским сказкам написал Ефрем Подгайц (как и в случае с «Рыбком и рыбкой» по заказу театра), а поставил режиссер Александр Леонов, дирижер Андрей Яковлев, художник Юрий Долганов. В ноябре Детский музыкальный собирается на пушкинский фестиваль в Израиль, но прежде выступит в единственном балетном новинку этого сезона — «Калитанскую дочку» Тихона Хренникова. Оформляет спектакль пригласенная Наталья Хренникова, ставит — Георгий Ковтун. Из пушкинского на этой сцене появится еще «Граф Нулин» Алексея Николаева, который будет идти в паре с рахманиновским «Скупым рыцарем» — и «Дорогу Скупирю». К лету планируется представить «Зимнюю сказку». Работу над этой оперой заканчивает сейчас Александр Чайковский. На Малой сцене театра пропущут дипломники РАТИ с «Русалочкой» и «Священными чудовищами» (первая опера — детище Натальи Камышевой, вторая — Александра Кулыгина). А вышеупомянутые дипломники — «плод» педагогических трудов Виктора Рябова.

В жизни раз бывает...

24 сентября представлением «Кармен» откроется Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. И первый акклюдиз, обещанный в этом сезоне, — юбилейные торжества. 17 и 18 декабря по случаю своего 80-летия Музыкальный даст два гала-концерта с участием сливком беллетной и оперной труппы. Что же касается традиционных акклюдизов — премьер, то на них театр, вплотную подступающий к реконструкции своего здания, будет скуп. Одну балетную — «Дама с камелиями» — представят Дмитрий Брианце, Валерий Левенталь и Вольф Горелик (переложил оперного Верди на язык балета В.Корчагин). По оперной части заявлено лишь «Обручение в монастыре», новая постановка когда-то бытовавшая на здешней сцене прокофьевской комедии. Состав постановочной команды утверждается. Обещанная же «Летучая мышь» «перелетит» в сезон 2000/01-го, с тем чтобы явиться в ночь под третье тысячелетие во всем своем блеске (об этом позаботится режиссер Александр Тител, сценарист Олег Шейндис и дирижер, имя которого пока неизвестно).

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Слава и деньги

Открывается V Конкурс струнных квартетов им. Шостаковича

С 18 по 24 сентября в Москве в Концертном зале им. П.И.Чайковского пройдет пятый Международный конкурс струнных квартетов им.Д.Д.Шостаковича. О предстоящем событии мы попросили рассказать председателя жюри конкурса Валентина БЕРЛИНСКОГО.



тет имени Бородина. Первая премия составит двадцать тысяч долларов, вторая — пятнадцать, третья — десять, четвертая и пятая — по три тысячи. Ассоциация «Русская исполнительская школа» награждает коллектива за лучшее исполнение произведения русского автора специальной премией в размере одной тысячи долларов. Московская филармония предоставляет победителям возможность выступить на сцене Малого зала консерватории, отменить участие в конкурсе и мория. Свои призы, независимо от профессионального жюри, уредит пресса.

— Этот конкурс — единственное квартетное состязание международного масштаба в России. Он был задуман еще при жизни Дмитрия Дмитриевича, но в погони за идеями десяти лет, прежде чем проект начал «работать». Конкурс был учрежден постановлением Правительства СССР от 25 февраля 1987 года. Он стал проводиться под эгидой Министерства культуры раз в три года в Санкт-Петербурге — на родине Шостаковича. Нынешний, юбилейный, конкурс решили перенести в Москву по многим причинам, в том числе и потому, что это проис в смысле организации.

В состав жюри вошли крупные музыканты — настоящие мастера квартетного искусства. Достаточно назвать имен Роберта Брайтмана, который в течение сорока лет был первым скрипачом одного из величайших квартетов XX века, британского «Аманде-квартета», голландию будет представлять также очень известный музыкант Стефан Мелц, США — Ефим Бойко, катал, выпускник Гиеонского института, Италия — также уроженец России Павел Вернеев. В российский блок вошли Александр Галковский, Рубен Агаронян и Владимир Сен-Сарк, а от Литвы в судействе примет участие Саулус Сондежис — извест-

ный знаток камерного искусства, который сам некоторое время выступал в составе квартета. Что касается программы конкурса, то особенно интересным в этом отношении будет второй тур. У меня давно была задумка расширить рамки квартетного звучания, и вот в этом году в качестве обязательного произведения заглавлен знаменитый фортепианный концерт Шостаковича. Для второго тура специально написал Второй квартет Карен Ханчатурян, а финалисты сыграют сложнейший Восьмой квартет Шостаковича.

На участие в конкурсе пришли заявки от семидеяти коллективов. Конечно, большинство из них — россияне, но будут представлены и страны СНГ — Литва, Армения и Казахстан, и дальние зарубежье — Америка, Италия, Турция, Франция. Призовой фонд формировался из разных источников: в первую очередь это сумма, выделенная Министерством культуры, свою лепту внесли семья Шостаковича и Кабар-

Четвертая симфония Шостаковича. Ее исполнит симфонический оркестр Московской филармонии, а дирижировать этим произведением дал свое согласие Геннадий Рождественский. Думаю, что это выступление станет крупным событием нашей музыкальной жизни. 24 сентября в зале филармонии состоится концерт лауреатов, а 25-го победители выступят в Новом зале консерватории.

На вопрос, что дает конкурс победителям, Валентин Александрович ответил коротко: деньги. «То, — добавил он, — этого мало для начала успешной карьеры». Хотелось бы, чтобы на такие серьезные музыкальные соревнования прислаивались представители звукозаписывающих компаний, менеджеры, способные помочь молодым талантам встать на ноги. Пока же единственным «документом» нынешнего конкурса станет концерт третьего тура, который осуществит российская фирма «Олимпик».

Анна ВЕТХОВА

Минкульт отремонтировал полы ансамблю Моисеева

Вчера была торжественно перерезана лента, отделившая служебные помещения ансамбля Игоря Моисеева от всех прочих служебных помещений в КЗН.

Из всех многоэтажных объектов ансамбля в его художественно-режиссерском центре, самым плодотворным оказалось 75-летие творческой деятельности Игоря Моисеева: 16 июня, в день юбилейного концерта, министр культуры Владимир Егоров посылит ремонт вышесказанных помещений, о необходимости которого и худрук, и директор ансамбля Елена Щербак говорили уже так долго, что наконец потеряли надежду быть услышанными. И что самое интересное — буквально через две недели ремонт действительно начался. (Он проходил под знаком «Сохранения культурного наследия народов РФ» — попал в эту федеральную программу).

Ремонтные работы были организованы Госреставрацией Минкультуры РФ, осуществлявшая Специаль-

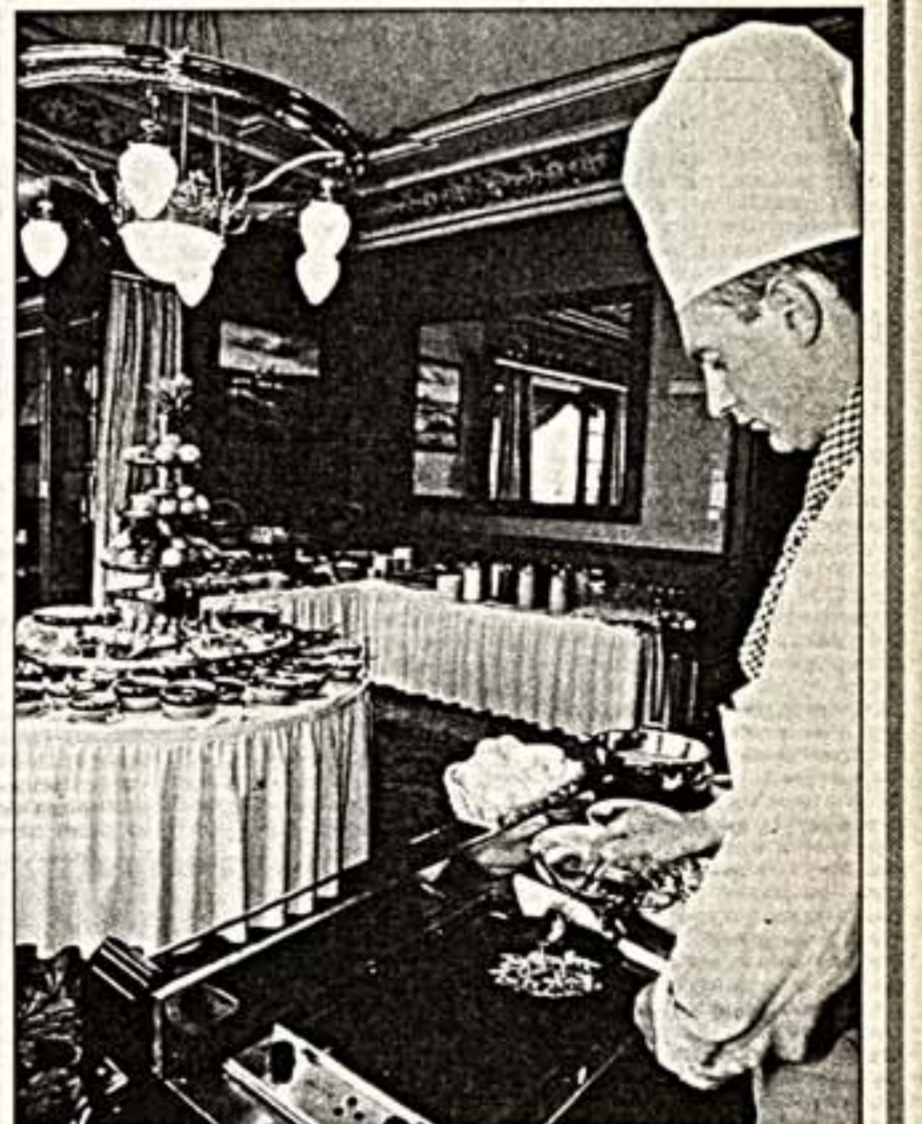
ным научно-реставрационным управлением № 1 и финансируемая Минкультуры. В настоящее время реставрировано практически все. Возрожден основной репетиционный зал — заменен пол и восстановлена звукоизоляция потолка, так что теперь можно отбивать дробь, не рискуя лишиться ног и слуха. Отремонтированы раздевалки, кабинеты администрации, и наконец-то обрели душ, не функционирующий как минимум десять лет. Дело теперь осталось за малым — вторым репетиционным залом, служившем во время проведения основных реставрационных работ хранилищем для реквизита.

К торжественному открытию возродившихся к новой жизни помещений, собиравшись приурочить событие не менее торжественное — подписание «Соглашения о сотрудничестве между Министерством культуры РФ и ОАО «Аэрофлот» — Российские международные авиалинии». Однако по причине отсутствия в Москве гендирек-

Соб. инф.

“Ей и столетие не преграда...”

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан «Московский» недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Поистине он во многом уникален. «Московский» находится в самом центре города, в одном из самых фешенебельных и роскошных отелей — гостинице «Националь». Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Превосходные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездочного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан — это великолепная русская кухня! Вашему вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля «Националь» Вячеслава Брылова — признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, «Московский» всегда открывает для своих посетителей широкие возможности в выборе — Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обширная винная карта. В ресторане проводится фестиваль национальных кушаний. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или романтичный вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам вновь.

Помимо ресторана «Московский», отель «Националь» предлагает Вам целое созвездие непохожих банкетных залов, в которых Вы сможете встретить на самом высоком уровне, отменить семейное торжество в теплой и дружеской обстановке, но и просто отдохнуть в кругу старых и добрых друзей:

- «Тоска» — на 150 человек.
- «Славянский» — на 80 человек.
- «Костром» — на 30 человек.
- «Сергиев Посад» — на 6-8 человек.
- «Новгород» — на 6-8 человек.

Какой бы зал Вы ни выбрали, Вас всегда ждут прекрасная кухня, гостеприимство персонала и высочайший уровень обслуживания.

Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или в другом месте, мы с радостью возьмем на себя всю организацию, обслуживание и оформление этого мероприятия.

Для заказа, пожалуйста, звоните в банкетную службу по телефонам: 258-70-94 или 258-70-86.

Гостиница «Националь», Москва, ул. Мохомая, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru

На правах рекламы

Художественный руководитель театра Евгений КОЛОБОВ

Московский театр «НОВАЯ ОПЕРА» объявляет набор в мужскую группу хора

Простушавания состоятся ежедневно с 16 сентября в 15.00 — 17.00

в здании Театра «Новая опера» по адресу: г.Москва, ул. Каретный ряд, 3 (служебный вход);

просад до ст. метро «Пушкинская» или «Маяковская» тролл. № Б, 10 (до ост. Каретный ряд) тролл. № 13, 69 (до ост. Сад «Эриштаж»)

Запись желающих принять участие в конкурсе по тел.: 200-1944, 200-1933 (сообщите диспетчеру номер кабинета — 429) или по тел.: 486-9042

МОЛОДЕЖЬ ТЯТ

Российский академический Молодежный театр

Премьера 24, 25 сентября, 2, 17 октября

Н.Носов

Незнайка-путешественник

Если вы давно не брали в руки «Незнайку», перечитайте. Это больше, чем хорошая детская сказка. В «Незнайке», как в «Винни-Пухе» или «Алисе в стране чудес», имеется кое-что и для взрослых: чудесный юмор, легкая ирония.

Театральная площадь, 2. Проезд: м. «Театральная», «Охотный ряд».

Касса работает ежедневно с 12.00 до 19.00

Справки и заказ билетов по тел.: 292-0069, 292-6572

Информационные спонсоры театра: Рекламное агентство «Искра-Сервис», газеты «Труд», «Культура», «Московская правда», радио России «Ностальжи».

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В финале - "Онегин"

Демонстрация фильма видного английского режиссера Лоуренса Касидана "Миньон" открылся сегодня в Мадриде 47-й Международной кинофестиваль. Главным героем последней работы Лоуренса Касидана - молодой врач-психиатр, который применяет особые, разработанные им методы лечения своих пациентов и анализирует их воздействие на больных. Завершается же конкурсный просмотр 25 сентября показом известного россиянина "Онегина" - английской ленты в постановке Райфа Фаинса (брат режиссера) и Ливы Тайлер в ролях соответственно Евгения Онегина и Татьяны Лариной, "обещает стать одной из самых очаровательных картин года". Кроме этой работы, в борьбе за "Большую золотую раковину", высшей приза фестиваля, принял участие один из выдающихся представителей Нового кино Бразилии Карлос Луис со своим "Орфеом", киноадаптациями известного мифа об Орфее и Эвридика. Майк Фитс представил на суд жюри "Мисс Джулио" - очередную киноверсию известной драмы "Френк Оллив" шведки Агусты Стрэндберг. В конкурсной программе также ленту "После августа" Роланда Сузо Рохтера из Германии, рассматривающая гипотетическую возможность суда над "англом смерти", немцами врачом Йозефом Менгеле, в современной Германии и "Под солнцем" британца Колена Натлеса, живущего в Норвегии, который несколько своеобразно касается вечной темы "любимого треугольника".

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Мадрид

Виват, Гете, виват!

Полностью изменили облик старинного германского города Веймара торжества по случаю 250-й годовщины со дня рождения великого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гете. Об этой дате напоминает не только необычное стечение публики, съехавшейся сюда со всех концов Германии, но и множество транспарантов с надписями "Виват!". Они закрывают фасады домов, свешиваются с балконов и перекрывают широкие улицы центральной части города, которые хранят отпечаток давней истории восточногерманской федеральной земли Тюрингии. Более десяти театральных коллективов на временных подмостках под открытым небом разыгрывали постановки по мотивам произведений поэта, читали его стихи. С Веймаром, историческим культурным центром Германии, который по решению ЮНЕСКО объявлен в этом году культурной столицей Европы, неразрывно связан весь жизненный и творческий путь Гете. Он прожил здесь почти 57 лет.

Андрей ЧУПАХИН Берлин

Дэвид Боуи - через Интернет

Интернет взял еще один бастион - не тот раз музыкальный. После безуспешных попыток противостоять Интернет-пиратству ведущая британская фирма звукозаписи "Верджин рекордс" объявила о выпуске через мировую компьютерную сеть нового альбома знаменитого английского музыканта Дэвида Боуи. Альбом под названием "Ча-ча-ча" поступит в Интернет в конце сентября. Каждый желающий, заполнив специальную электронную форму с номером своей банковской кредитной карточки, сможет заказать новую продукцию Дэвида Боуи на жесткий диск своего компьютера. Пользователи Интернета имеют привычку, так как первые компакт-диск альбомов поступит в музыкальные магазины только две недели спустя после его публикации в мировой компьютерной сети. Презентация альбома Дэвида Боуи через Интернет создаст новый и важный прецедент в мировой культуре. Тем самым сделав шаг как к освоению рок-музыкой мировой компьютерной сети, так и появлению в Интернете нового продукта, способного подрывать позиции пиратских компаний.

Виталий МАКАРЧЕВ Лондон

В миг прихода 2000 года

Словно неоглядному влечению наркотик Эйфельской башни группы самых опытных верхолазов Франции. В течение ближайших трех месяцев им предстоит обвить весь корпус стальной конструкции электрических лифтов общей протяженностью 18 километров и ввинтить в их патроны 20 тысяч разноцветных лампочек, которые вспыхнут в миг прихода нового тысячелетия. Однако, чтобы достичь этого красного эффекта, верхолазам придется выполнить колоссальный объем работ, куда входит не только монтаж электрических проводов, но и установка страховых сетей, дополнительных кабелей и трансформаторов, монтаж лесов и крепежных узлов. Сперва работы начались на самой вершине башни. Затем монтажники будут обматывать более низкие ярусы, а к поздней осени спустятся к подножию. И все это будет происходить при обычном паломничестве туристов, поднимающихся на лифтах, толпящихся на смотровых площадках, сидящих в ресторанах. Составной частью нового украшения Эйфельской башни станут и новые гигантские электронные лампы. Сейчас такое ламно со стороны США отгружаются оставшиеся дни. 31 декабря включается ламно с остальными часами, затем минутами и секундами до прихода нового тысячелетия.

Александр КОНДРАШОВ Париж

Шумела Музейная площадь

До поздней ночи было ключом веселье на Музейной площади в Амстердаме и на подступах к ней. Здесь состоялось праздничное открытие нового культурного сезона, проходившее при огромном стечении народа. Повсюду давались различные представления; забавные и шуточные, они создавали приподнятый настрой, веселили как взрослых публику, так и детей. Сразу на нескольких сценах выступили музыкальные ансамбли. Открытие культурного сезона практически совпало с началом нового учебного года. В качестве обязательной в средней школе впервые образовательная дисциплина, дающая знания в области культуры и искусства.

Виктор СОЛОМИН Амстердам

ДАНИЭЛЬ ОТЕЙ:

На древо взгромоздясь



Даниэль Отей и Марианна Денисук

Даниэль Отей - один из лучших французских актеров двух последних десятилетий. Родившийся в Алжире в семье сценарного писателя, он поначалу собирался стать артистом музыкального комедийного театра. Первые роли в кино успеха не принесли. Зато лучше известны теперь и российскому зрителю: "Французская женщина" Режиса Варнье, "Жоржета Марго" Патриса Шеро, "Зима в сердце" Клода Соте. Отей не любит распространяться о своей личной жизни, он не та звезда, за которыми миллионы просто хорошей, умной актер, которого зритель интеллигентный, тонкий зритель. Тем интереснее интервью с его личными делами, которое он дал корреспонденту "Париж-матч".

Отпуска на Корсика. Что с вами случилось? - Я просто был приглашен в гости, и среди гостей оказался фотограф. А поскольку я весьма воспитанный мальчик, то хотел быть приятным и сыграть в эту игру. (Смеется) и добавляет с легкой беспечностью: "Народное, мне не придется об этом помечтать...". - Пожалуйте о чем? Что вы показали нам Марианну Денисук, женщину, которая живет с вами уже четыре года? - Конечно, нет... Мы ведь выступили вместе в "Толубой комнате" еще в октябре! - Для супружеской пары актеров случаи совместных выступлений несут определенный риск, даже если они радки. - Я не вижу тут риска... Как только наступает момент актерской игры с партнером, кто бы он ни был, это все равно: просто началась игра. - Возможно, но, будучи неразлучными 24 часа в сутки, вы кончите тем, что будете говорить только о работе! - Семья есть семья. Работа есть работа. Вы же знаете, что спектакль длится не более чем час сорок! Но в эти час сорок - сколько экзальтации, какой энтузиазма! Что для актера более волнующее, чем собственное ремесло? Играть вместе - это не полуха. Наоборот. - Вы часто повторяете, что так и не стали взрослыми... - Взрослым нет, но ответственными стали! - Для влюбленных мужчины и женщины, занимающихся одним и тем же ремеслом, хорошо жить, как вы? - Не знаю... Жениться не на профессии, а на человеке. - Нарисуйте портрет Марианны. - Она красива, умна, нежна. И великолепно правит нашей посудной

Мэрилин с молотка

Аукцион обещает быть уникальным

В Нью-Йорке в новом помещении знаменитого аукциона "Кристи", открылась выставка вещей Марилин Монро, которые будут распродаваться 27-28 октября. Взорам посетителей зала "Кристи", открывшегося в Рокфеллеровском центре, предстали более 1000 предметов, принадлежавших легендарной звезде Голливуда. Среди них - десятки платьев, туфель, украшения, прирученный ею "Золотой глобус", сувениры ее самолетика. Однако в центре внимания - знаменитое платье, в котором Марилин Монро позировала со своим "Мэдисон сквер гарден" президенту Джону Кеннеди с днем рождения в мае 1962 года. Тогда она потрляла все своим невероятным платьем телесного цвета, облегающим ее столь

плотной, что жила там: будто его сшили на ней буквально перед выходом на сцену. По словам представительницы "Кристи" Вэди Литман, ожидается, что легендарное одеяние будет продано за шестизначную сумму. Как известно, у Марилин Монро не было наследников и все имущество перешло, согласно завещанию, к ее наставнику и учителю Ли Стратсбергу. Его семья, почти 40 лет весьма бережно хранившая доставшееся ей наследство, не стремилась расстаться с ним, и пока неясны причины, по которым вдова Стратсберга - Анна - решила все же это сделать. Известно лишь, что средства, вырученные от продажи библиотеки Монро в 400 томов, пойдут в фонд "Литтерасы партнера", а от ее мехов - во "Всероссийский фонд охраны дикой природы".

Владимир РОГАЧЕВ Нью-Йорк



М. Монро

Камертон - Эротика, на грани порно

В лабиринтах Венецианского кинофестиваля-99

При всей видовой хаотичности Венецианского кинофестиваля на нем существуют два отдельных организационных мира, два киножюри: делюно в 12 член. Один из этих миров - главный, апеллятивный, охватывающий известную, другой - охватывающий незаметный, говорящий почти шепотом, интересно но дующий и на призы не претендующий. Но от этого не менее полноценный и талантливый.

"Типота"

Итальянский фильм "Типота" (режиссер Фабрицио Бентиволло) идет всего 17 минут. Его сюжет прост и актуален: большая семья албанских беженцев пробирается ночью через лес и укрывается в заброшенном доме. Они устывают на ночьле, а утром выясняется, что дом этот - кинолоджица, куда приезжает съемочная группа, делают установку свет, расставляют режиссер, примеряют актеров. Наско при этом не обращает внимания на беженцев, только иногда их просят не попадать в кадр. А в "кадре" своя жизнь, чужой мир, события "несуществующей" эпохи, необычайные фразы, пошлуты в обстановке, кароче говоря, лютая безумица и банальность, доведенная до абсурда. Распалась связь времени 17 минут доброго, ироничного взгляда на парадоксальную ситуацию. Проснувшись утром обнаруживают дом совершенно пустым и тихим. Никого и ничего не осталось. Что это было? Сок, маришак? Наверное. И только их бред, сонитак и страхи - это реальность. Парос этой короткометражной ленте, тесной и незлобной, и стал для меня, с одной стороны, аэтиргом ко всему миру Венеция-99, а с другой - его абсолютным конкурентом.

"Широко закрытые глаза"

56-й кадр Венецианской международной выставки киноискусства (так официально называется

фестиваль) открылся самым зрелищным за всю историю кинофестиваля. Открылся сценарий, который охватывает историю открытия Америки. Фильм, которому суждено стать духовным завещанием мастера, представляет собой экранизацию, вернее, волюнтаризм, свободного изложения некоего знаменитого романа австрийского автора Артура Шницлера "Дикарь оог", написанного в начале 20-х годов нашего столетия. Поэтому драматургическое это перемещение не только в пространстве, но и во времени. Американская киноментальность, на которую, конечно, опирается эстетика фильма, но она некая страсть, по-фрейдистски завуалированно сюжету с обязательным элементом детектива это все-таки типично европейская картина (впрочем, она и родилась в Старом Свете - в Англии); отсюда и длинные диалоги героев, множество крупных планов, плавающий, даже слегка замедленный монтаж.

"Годжитал"

Еще более откровенна по своему эротическому содержанию конкурсная картина маститого кинокурсера режиссера Ян Сун Ву под названием "Годжитал" ("Гомма"). Она и по исполнению максимально приближена к порношоу. Все полтора часа экранного времени 18-летняя гимназистка без устали занимается любовью с 40-летним скульптором. В какой-то момент их ложе начинает напоминать боксерский ринг, а все остальное риторично вырванному сдержанному прикиту. Фильм поставлен по повести современного норвежского прозаика Янг Юнг Йена "Сказки мне неправду", запрещенной в Южной Корее из-за своего порнографического содержания.

"Порнографическая связь"

А вот французская конкурсная лента "Порнографическая связь" режиссера Фредерика Фонтана, несмотря на заглавие, любовных сцен содержит совсем мало, они только слегка намечены и обозначены пунктиром. Герои деловито занимаются сексом за кадром, а в кадру они рассуждают о своих проблемах, говорят между собой в кафе, на улицах большого города, откровенно рассказывая похотливую и зрелищно о своих чувствах и переживаниях. И хотя мужчины и женщины Фонтана выбрали друг друга в тот же самый современный способ - по Интернету, - фильм выг-

комидий" Данте, и похождения главного героя становится чем-то похожим то на пуштинские великого флорентинца по крутам ада, то вызывает память прославленного авантюриста Джамбо Казановы и щедро заимствует карнаваловые махики из венецианского театра. А один из кульминационных эпизодов фильма - оргия плоти в тайном храме запретной любви - несут на себе черты уважаемого поларка Федерико Феллини.

"Северная окраина"

Столь же утешительными, неустрашаемыми, поглаживая и уютными крутильницами и отключенными показались мне персонажи картины молодого венского режиссера Барбары Альбрехт "Северная окраина". Впервые за всю историю Венецианского фестивалля австрийская картина достигла до участия в конкурсе. Это рассказ о маленьком будничном мирке, живущем в столице Австрии, ставшей пристанищем для множества людей, покинувших родные края, бежавших из стран бывшей социалистической Восточной Европы. Окраина Вены, где и происходит действие фильма, - это мес-

"Преступные любовники"

С боссающим натурализмом рисует историю двух подростков французского режиссера Франсуа Озон в фильме "Преступные любовники". Волю автора соединены вместе элементы детективного романа, скандал и кровавого триллера. Историю детенки заставляют влюбленного в нее юношу убить однокурсника. Они закупают его в лесу, но попадают, как в страшную сказку братьев Гримм при Ганса и Гретель, в жилище одинокого бродяги, который мучит и издевается над ними. Сюжет кавалериском сменяется эпизодами гомосексуальной страсти хозяина лесной хижины к своему пленнику, а обряд посвящения в первую любовь под струями водорада переходит в полейскую погоню с охотниками и автоматной стрельбой. Фильм был представлен в программе "Сны и видения", если это сон, то кошмарный.

"Стать Джоном Малковичем"

Событием фестиваля стал, безусловно, показ ленты молодого английского режиссера Спайка Йонса "Стать Джоном Малковичем". Это совершенно абсурдная и гротескная история, представленная в рамках той же программы "Сны и видения". Ее герой, артист-кукловод, попадает в фантастическую тоннель, и продвигается по нему, оказывается в телесной оболочке известного актера Малковича. Режиссер работает в совершенно новой, непривычной для зрителя системе координат, напряженно драматургическое материал позволяет незначительную массу сюжетных линий, в которых не теряется, потому что они выстроены логично и

оправданы всем ходом киноповествования. Джон Малкович играет самого себя азартно и весело. Недоумевая, он все время прокуцывает различные выходы из этой фантастической истории. А сам художник тем временем, пользуясь популярностью актвора и эксплуатировать его вичность, осуществляет давнюю мечту: создать свой театр марionеток. И появляется совершенно новая ипотеза рассказа - люди и куклы, маска и лицо, рука актвора и марионетки, которая может жить только по воле хозяина, того, кто держит за веревочку.

"Сладкий и низкий"

Вуди Аллен каждый год показывает на фестивале новую работу, он любит Венецию, а Венеция любит Вуди Аллена. Зал брали штурмом, свободных мест не было, не говоря уж о "лишних билетах". Его венецианский фильм "Сладкий и низкий" - это грустная и одновременно веселая история жестокого пианиста Эммануэля Дрезо. Место действия - Америка, время - тридцатые годы. Безупречная стилизация: машины, одежда, прием, музыка, неспешный Роксворт выстроен беспреступно, без всякой экстравагантности, на воспоминаниях друзей и современников Грея и, конечно, на комментариях самого Вуди Аллена. Триумфатор актеров - Шон Пенн, Ума Турман и Саманта Мортон представили своих героев с достаточной долей иронии и, что важно, самоиронии. Самый разговорчивый из всех современных актеров и режиссеров, Вуди Аллен (настоящая мука для серьезных переводчиков) наступил на горло собственной горечью, сделал акцент на главных героях кино. Снобистская аудитория откинула занавес и вопиюще громко аплодировала.

Вспоминая Акиру Куроаву

В этом году Венеция вспоминала Акиру Куроаву. Во многом

Музейщики-"лоббисты"

Как выживает региональная культура в США

...Когда в начале июня выехали, что из 55-миллионной ежегодного "типора" дотаций штата Мичиган на культурные институты львиную долю "съел" Музей археологической истории, директора и попечители остальных музеев штата не стали паниковать - они "обли" на телефоны. Спекулы и исполнительные комитеты театров, музеев, оркестров и культурных центров заросами телефонными звонками сенаторов-демократов от штата Мичиган Вернона Смита и Джо Янга. И уже в середине июня государство наградило грантом в 35 миллионов долларов Детройтский институт искусств, 10 миллионов получил Детройтский симфонический оркестр, а Центр науки Детройта и музей основателя автомобильной династии - Генри Форда - получили по пять миллионов долларов каждый.

Американские законодатели всех уровней (а они только они распределяют в стране народные деньги) говорят, что лоббисты от культуры никак не отличаются от иных групп, борющихся за свои интересы, - они срываются за них, используют всевозможные средства, и стараются держать своих представителей в законодательных ор-



Интерьер театра "Фокс" в Детройте

ПЕРСОНАЛИИ

Пласидо ДОМИНГО

записал оперу "Мерлин" известного пианиста и композитора Исака Альбениса. Эта новая работа выходящего тенора современности важна тем, что он вернул к жизни произведения классика испанской музыки, которое считалось утерянным. Трехактная опера, основу либретто которой составляет легенда о короле Артуре, при жизни автора никогда не шла на сцене. Только в 1950 году группа любителей поставила оперу в Барселоне. Затем партия была потеряна. Странный видного музыканта и дирижера Хосе де Зуэбиво она была обнаружена. Он же стал автором постановки, правда, пока в запись.

Уберто СУРИТА

которого наши театры хорошо знают по мексиканскому сериалу "Когда у нас вырвут крылья", начал сниматься в новом сериале "Кандидат", где сыграет главную роль. Это на съемочной площадке, а в жизни он готовится к выбору на пост руководителя Национальной ассоциации актеров Мексико, который надеется занять. Уберто давно мечтает посетить Россию: он знаком с некоторыми россиянами, побывавшими в Мексике, и считает, что они очень похожи по темпераменту и открытости на его соотечественников.

благодаря фильмам этого великого режиссера мир научился понимать и ценить философскую глубину японской культуры. Была показана картина "Тосле дождя", снятая по сценарию А. Куроавы режиссера Такаси Коудзюми и посвященная им памяти покойного. Безупречно выдержанная в стиле театра кабуки и разграниченная по зонам оперы средневековой драмы о рыцарстве, добре и зле. Видеоряд нетороплив, каждый план выстроен абстрактно точно, ничего лишнего, абсолютная симметрия и уравновешенность изображения. Если в правом углу экрана тень, то она появляется и в левом, если солнечный луч проникает в окно с одной стороны, то даже вопреки законам физики, он виден и в другом. Все эти приемы рождают удивительное ощущение покоя, личностального, элементарного порядка и в мысли, и в чувствах. Отношения самурая Мисао Кирикура и его жены Мисао Кирикура - это абсолютная гармония, как будто Земля еще не вышла из младенчества, еще только рождается миф об установлении божественной власти на Земле. Все это - в черной темноте зрительного зала. А там, на воле, под солнцем или звездами венецианской лагуны другая - настоящая, но в то же время еще менее реальная жизнь. Там очаровательная Николь Кидман в только что купленном халате из мурранского стекла, и стройная королева Ли Сайг, ставшая фотомоделью, и неувдаемая Адриано Челентано, давший в дочерью специальный концерт для гостей фестивалля, и "историческая регата" лодками, которые вот уже 500 лет соревнуются на каналах Венеции, не ведая ни о каких киноэкранах.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ Детройт

В объективе - честная игра

Москвичей пригласили на выставку "Спорт: 30 x 40"



Н. Волков. "Мировой рекорд в исполнении Игоря Тер-Ованесяна"

В столичном фотосалоне на Гоголевском бульваре открылась выставка работ лучших спортивных фотомастеров Москвы.



А. Абаза. "Крылатское"



Д. Шепелев. "Борьба с кольцами"

Девятого октября опустеют улицы

В этот день Россия будет смотреть футбол

Ожидание - одно из самых неприятных состояний. Особенно когда впереди важнейшее событие, исход которого будет иметь резонанс общероссийского масштаба.

кто не отменял старое правило, что три очка дают за любую победу, даже самую невыразительную.

Человек родился

- 16 сентября - 100 лет со дня рождения композитора, собирателя и исследователя карельского музыкального фольклора Виктора ГУДКОВА (1899 - 1941).



Д. Шепелев. "Школа олимпийского резерва"



В. Наседкин. "Футболист - Ю.М. Лужков"



А. Голованов. "Вратарь А.Филлимонов"

Кафельников уступил Агасси

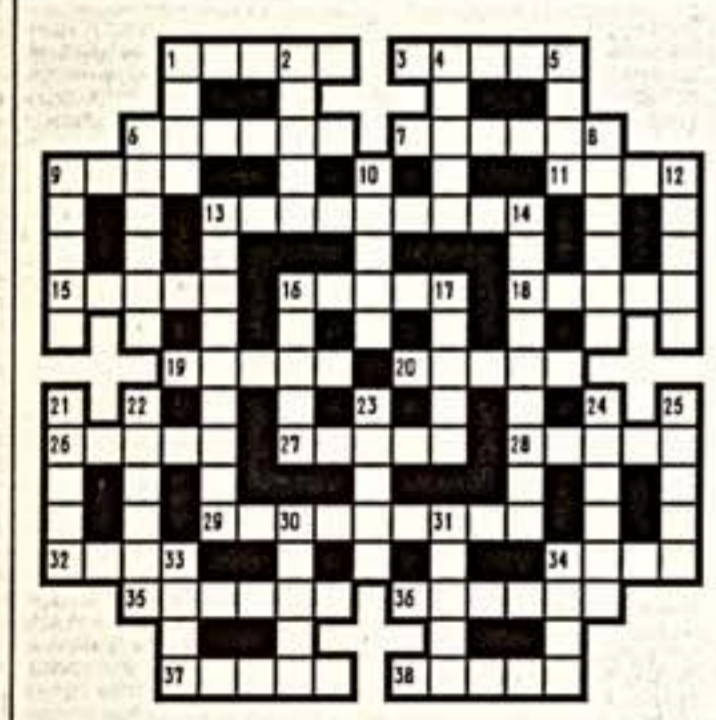
Женская сборная России в США обойдется без Курниковой

Открытый чемпионат США по теннису, последний из турниров "Большого шлема", завершившийся в минувший уик-энд, судя по всему, дал ответ на главный вопрос: кто на сегодняшний момент является сильнейшим теннисистом мира.

Состав сборной США выглядит весьма внушительно: Лизбет Дэвенпорт, Вэнус Вильямс, Мэриона Селес и Серена Вильямс - четыре иерарха из первой мировой элиты.



22 сентября - 95 лет со дня рождения певца Алексея ИВАНОВА (1904 - 1982).



По горизонтали: 5. Лентулов, 6. Дербенев, 8. Вахтангов, 11. Орлова, 14. "Хрбита", 15. Менделеев, 16. Поленов, 17. Стаднюк, 20. Ловейко, 22. Ефранов, 23. Пюбедэ, 26. Григорьев, 27. Курочкин, 28. Спиченко.

По вертикали: 1. Популярная русская писательница, автор фельетонов, сатирических стихотворений, 2. Семья американских киноактеров (отец, сын, дочь), 4. Способ печатания, 5. Разряд, категория, 6. Прибыль, барыш, выгода, 8. Российский писатель, автор исторических бестселлеров ("У последней черты" и др.), 9. Фирма по производству фототехники, 10. Пьеса В.Билля-Белозерковского, 12. Советский писатель ("Зависть" и др.), 13. Советский композитор, написавший музыку к телесериалу "Вечный зов", 14. Украшение из материи на портале театральной сцены, 16. Титул наследника королевского престола во Франции (XIV - XIX века), 17. Руководитель партизанского отряда в Отечественной войне 1812 года, 21. Советский полетчик, 22. Французский поэт-символист, 23. Древнее митологическое оружие, 24. Результат плохого хозяйствования, 25. Русский архитектор ("Воспитательный дом" в Москве, усадьба "Кусково" и др.), 30. Доликоподобные понижения рельефа на Марсе и Луне, 31. Резной камень с изображениями, 33. Многокилометровая глубокая "щель" в земной коре, 34. Английский корреспондент Би-би-си в СССР, автор сочинения "Россия в войне 1941 - 1945 годов".

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

ВАО «Интурист» и газета «Культура» дают Вам шанс выиграть неповторимое путешествие на Святую землю

ВАО «Интурист» - крупнейшая туристская компания в России, отмечавшая в 1999 году свой 70-летний юбилей.

Advertisement for Intourist 70th anniversary, featuring a photo of a city and text about a lottery for a trip to Jerusalem.

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Арпикши, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газет "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязонская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Якутия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.