

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 22 (1670) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 20 февраля 1964 года

Цена 3 коп.

## ТРЕБОВАНИЕ ВСЕХ НАРОДОВ

**Идея прочного и длительного мира все более завоевывает умы и сердца сотен миллионов людей. Сквозь тучи «холодной войны» все настойчивее пробираются лучи света. Свыше ста государств проявили небывалое единство, присоединившись к Московскому договору. Сейчас мировая общественность является свидетелем новых сделок и эффективных предложений, продуктивных стремлений закрепить и расширить достигнутые успехи в обеспечении прочного мира на земле.**

**Выражая мысли и чувства всех советских людей, всех людей доброй воли, глава Советского правительства Н. С. Хрущев обратился к главам государств (правительства) стран мира с призывом заключить международное соглашение об отказе от применения силы при решении территориальных споров и вопросов о границах.**

**Иванить человечество от кровопролитных конфликтов — за спорных территорий и границ — значит сделать новый решительный шаг на пути к взаимному пониманию и доверию в борьбе за предотвращение опасности ракетно-ядерной войны. Это значит подорвать корни ревизионизма и шовинизма, создать противоядие против угара национальной вражды, внести оздоравливающее в международную атмосферу.**

**М. ШОЛОХОВ, А. КОРНЕЙЧУК, Н. ТИХОНОВ, И. ЭРЕНБУРГ, М. ТУРСУН-ЗАДЕ, И. СЕМЕНОВ, В. ВАСИЛЕВСКАЯ, С. КОМЕНКОВ, А. ХАЧАТУРИАН, Д. ШОСТАКОВИЧ.**

## РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ОДНОМ РАЙОНЕ

**Нужно ли говорить, какую огромную помощь могут оказать колхозам и совхозам учреждения культуры. Ведь выполнение заданий обязательств, будущее урожая во многом зависят от того, насколько продуктивен сельский поход за химическими удобрениями. Как же учреждения культуры Красноармейского района Ставрополья помогают труженикам сельского хозяйства овладеть знаниями?**

**В декабре прошлого года работники клубов, библиотек и киноискусств открыли так называемые углубленные курсы химии. Здесь вывешены красочные плакаты — «Чудеса химии», «Химия — широкая дорога», «Большая химия идет в наступление», устроены химические выставки, рассказывающие о том, как превращаются в жизнь решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, составлены специальные карточки литературы в помощь изучающим химию, на видном месте — рекомендательные списки книг. И не удивительно, что во многих библиотеках, таких как Новоалександровская, Красноармейская, Раздольненская, Григорьевская, Воскресенская, Поповская, и других колхозники любят готовиться к занятиям.**

**Одной из распространяемых форм пропаганды химических знаний на селе стали устные выпуски журналов. Обычно их проводит библиотека совместно с клубом. В станице Новоалександровской, например, один из номеров журнала был специально посвящен декабрьскому Пленуму ЦК КПСС. Перед тружениками полей выступил участник Пленума В. Вырвакост, главный агроном производственного управления тов. Гутов. В заключение был показан цветной кинофильм об эффекте применения химии в садоводстве. Сейчас Новоалександровский дом культуры готовит вечер на тему «Что волшебники не под силу». Клуб хутора Раздольного собирается провести анимационный вечер «Да окрепнет тыма» с широким использованием химических опытов.**

**Видно, следует сказать и о том, что районная библиотека, дом культуры во многом задают тон этому походу за химию. В Красноармейской районной библиотеке ежедневно проводятся для жителей села занятия по агро- и зоохимии.**

**Районный отдел культуры совместно с отделением общества «Знание» и дирекцией лесохозяйства организовал в клубях, на фермах и полях станциях чтения лекций, которые сопровождаются показом кинофильмов. Только в декабре прошлого года на лекциях и специальных киносеансах побывало более семи тысяч человек.**

**Большой поход за химическими удобрениями начался.**

**В. СТАРНИКОВА,**  
заступающая отделом культуры Красноармейского района Ставропольского края.

**Б. БИТЕХТИН,**  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ.

## Партийно-правительственная делегация Болгарии отбыла из Москвы

19 февраля (ТАСС). Находясь в Советском Союзе по приглашению Центрального Комитета КПСС, в Советском правительстве с официальными дружественными визитами партийно-правительственная делегация Народной Республики Болгария во главе с Первым секретарем Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Председателем Совета Министров НРБ Тодором Живковым сегодня отбыла из Москвы на родину.

На Киевском вокзале, украшенном государственными флагами НРБ и СССР, делегацию провожа-

# ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что из всех работ, представленных на соискание Ленинских премий 1964 года, после их рассмотрения секциями и пленумом Комитета отобраны для дальнейшего обсуждения следующие кандидатуры:

## В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончар А. Т. Роман «ТРОИКА». Представлена Союзом писателей СССР, Союзом писателей Украины, редколлегией журнала «Дружба народов», редколлегией журнала «Знамя», редколлегией журнала «Москва», редколлегией журнала «Витязь», редколлегией журнала «Украина».
2. Гранин Д. А. Роман «ИДУ НА ГРОЗУ». Представлена Союзом писателей СССР, Ленинградским отделением Союза писателей РСФСР, редколлегией журнала «Знамя».
3. Исеев Г. А. Повесть «СУД ПАМЯТИ». Представлена Союзом писателей РСФСР, Московским отделением Союза писателей РСФСР, Ленинградским отделением Союза писателей РСФСР, редколлегией журнала «Октябрь», редколлегией еженедельника «Литературная Россия», редколлегией еженедельника «Литературная Россия», редколлегией журнала «В мире книг».
4. Первомайский Л. Роман «ЛИНИЙ МЕД». Представлена редколлегией журнала «Октябрь».
5. Сербанович Г. И. Трилогия «ПРОМЕТЕЙ» («ЮНОСТЬ МАРКАСА», «ПОХИЩЕНИЕ ОГНЯ», «ВЕРШИНЫ ЖИЗНИ»). Представлена Союзом писателей РСФСР, Московским отде-

лом Союза писателей РСФСР, Государственным издательством художественной литературы, редколлегией журнала «Дружба народов», редколлегией еженедельника «Литературная Россия», Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауэзова АН Казахской ССР, библиотекой Дома культуры имени Дробинко (Запорожье), собранием членов ДСР «Старый большевик» (Московская область), Новосибирским монтажным техникумом, издательством треста «Новосибирскстройиндустрия», Центрально-сибирским сельскохозяйственным институтом, Управлением гидрометеослужбы центральных областей, Новосибирской областной библиотекой.

6. Солженицын А. И. Повесть «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА». Представлена редколлегией журнала «Новый мир», Центральными государственными архивом литературы и искусства.

7. Чаковский А. В. Повесть «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ». Представлена Союзом писателей РСФСР, Государственным издательством художественной литературы, редколлегией журнала «Октябрь», редколлегией еженедельника «Литературная Россия».

## В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Архипова И. К. Исполнение ролей Варвары и Збоя в спектаклях «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ» и «ДОН КАРЛОС» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.
2. Вурханов Ш. Исполнение ролей Аулубека и Брута в спектаклях «МИРЗО УЛУГБЕК» и «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» в Узбекском академическом театре драмы имени Хамалы.
3. Завладский Ю. А., Шапе А. Л. Постановка спектакля «СОЗВЕЗЬЕ» в Московском драматическом театре имени Моссовета.
4. Представлена префектурой Совета Всероссийского театрального общества, управлением культуры исполкома Моссовета, коллективом Первого государственного театра подпольного завода, коллективом локомотивного депо Москва-Павловская Киевская, редколлегией журнала «Москва».
5. Пашенская М. М. Исполнение ролей Авроры и Шарль-Луизи в спектаклях «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» и «КОНЕК-ГОРБУНОК» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.
6. Представлена Государственным академическим Большим театром Союза ССР.
7. Симонов Н. К. Исполнение ролей Сальери и Маттеуса Клаудиа в спектаклях «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» («Молитва и Саллине») и «ПЕРВЫЙ ЗАКОМ СОЛНЦА» в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.
8. Представлена ученым советом Института истории искусств Министерства культуры СССР.

## В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

1. Андреев В. Ф. Исполнение ролей бойца Россомаха и Волжана в художественных фильмах «ПУТЬ К ПРИЧАЛУ» и «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ» производства киностудии «Мосфильм».
2. Крюков М. — режиссер, Каравкин Ю. В. — автор сценария. Документальный фильм «ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ» производства киностудии научно-популярных и документальных фильмов.
3. Представлена Государственным комитетом Советов Министров Узбекской ССР по кинематографии, Министерством культуры Узбекской ССР, Союзом работников кинематографии Узбекистана, Союзом писателей Узбекистана.
4. Мотыль В. Я. — режиссер, Мыршакар (Мыршакар) М., Филимонова И. (З. Я.) — авторы сценария, Середня Б. И. — оператор. Художественный фильм «ДЕТИ ПАМИРА» производства киностудии «Таджикфильм».
5. Представлена Государственным комитетом Советов Министров Таджикской ССР по кинематографии, Союзом работников кинематографии Таджикистана.
6. Озеров Ю. И. — режиссер, Манаев Г. Д. — автор сценария, Чирных И. А. — оператор. Художественный фильм «БОЛЬШАЯ ДОРОГА» производства киностудии «Мосфильм» в сотрудничестве с киностудией «Варрандо» (Чехословакия).
7. Представлена коллективом киностудии «Мосфильм», если они примут участие в обсуждении кандидатур выдвинутых на соискание Ленинских премий, и выскажут свои мнения, предложения и замечания на страницах печати либо в письмах в адрес Комитета (Москва, И-51, Неглинная ул., 15) до 5 апреля т. г.

## В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ

1. Песков В. М. Книга «ШАГИ ПО РОСС». Представлена Союзом журналистов СССР, издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», редколлегией газеты «Комсомолец пада».

## В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Александров В. А. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ 1961—1963 гг. Красноармейского имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.
2. Кабалевский Д. В. «РЕКВИЕМ». Для хора, солистов и оркестра.
3. Представлена Союзом композиторов СССР, Московской государственной филармонией.
4. Огт Е. И. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (программы 1961—1963 гг.). Представлена Министерством культуры Эстонской ССР.
5. Ростропович М. И. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (программы 1961—1963 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Союзом композиторов РСФСР, ученым советом Института истории искусства Министерства культуры СССР, Московской государственной филармонией.

## В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1. Дейнека А. А. Комплекс мозаичных работ: «КРАСНОГВАРДЕЦЫ», «ДОБРАКА», «ХОРОШЕЕ УТРО», «ХОККЕИСТЫ».
2. Представлена Академией художеств СССР, Московским отделением Союза художников РСФСР.
3. Мамедов Т. Г. — скульптор, Эльдаров О. Г. — скульптор. ПАМЯТНИК М. ФИЗИДУЛИ в г. Вну.
4. Представлена Министерством культуры Азербайджанской ССР, Союзом художников Азербайджана, ученым советом Института архитектуры и искусства Министерства культуры Азербайджанской ССР.
5. Талсыбаев У. Серия картин «СОВЕТСКИЙ УЗБЕКИСТАН», «УТРО КАЙРАК-КУМСКАЯ ГЭС», «ГАЛЛАЯ, КРАСЛИК ДАЛИ», «МАРТ В УЗБЕКИСТАНЕ», «ЧИРЧИК У ХОДЖИКАЕНТА», «В ГОЛОДНОЙ СТЕПИ», «ДОРОГА В ГОРАХ», «ГОРНАЯ ДОРОГА АНГРЕН — КОКАНД», «ГОРНЫЙ КИШЛАК ВЕЧЕР», «ОКРЕСТНОСТИ ГОРОДА ОША», «ДОЛИНА ИСАФАРЫ», «АХАН-

# К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО Н. С. Хрущев, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный осмотрели проект памятника поэту

В связи со 150-летием со дня рождения гениального украинского поэта Т. Г. Шевченко в Москве будет установлен памятник великому Кобзарю. Монумент изготавливается по проекту скульпторов М. Грищенко, Ю. Синькована, А. Фуженко, архитекторов А. Синдрова и Ю. Чекаева.

19 февраля товарищи Н. С. Хрущев, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный посетили скульптурный цех Министерства культуры СССР, где установили модели монумента, и рассмотрели его. Последние дали автору памятник и консультант-архитектор Н. К. Иванченко.

Проекту монумента была дана положительная оценка.

Кроме того, были рассмотрены установленная в цехе модель памятника «Восстание на броненосце «Потемкин» (авторы — скульптор В. Богданов и архитекторы Ю. Лапин и М. Волков). Этот памятник предполагается установить в городе Одессе.

При осмотре присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, первый секретарь МКК КПСС Н. Г. Егорычев, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов, главный архитектор города Москвы М. В. Посохин, постоянный представитель Совета Министров Украинской ССР при Совете Министров СССР Ю. И. Дудин и другие.

После осмотра проектов состоялась беседа с руководителями Моссовета о развитии и совершенствовании транспорта. Товарищ Н. С. Хрущев высказал ряд предложений о строительстве монорельсовых дорог в Москве, Крыму и на Кавказе — в районе Сочи, Гелер, Сухуми и озера Рица.

## ВНИМАЮ СЛОВУ ПАРТИИ

Нет сейчас человека, который с глубоким интересом и волнением не изучал бы материалы только что закончившегося Пленума ЦК КПСС. Речь товарища Н. С. Хрущева вызвала горячий отклик не только в сердцах рабочих-тружеников, но и у деятелей культуры.

В эти дни приподнятое настроение в коллективе Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского. В отдаленных селениях Подмосковья по-прежнему театр свои спектакли, обслуживая сельских тружеников Мировому театру пролагает через совет «Коммунария», колхоз имени Ленина, «Темпы» и т. д.

С волнением знакомятся артисты театра с материалами Пленума. Ведь слово партия — это не просто слово. Их творчество тесно связано с успехами колхозников Подмосковья, и они себя тоже считают партией и тому, чем говорит партия с высокой трибуной Пленума.

Репертуар театра состоит в основном из пьес современных драматургов, — рассказала нам секретарь партийной организации театра В. Аккерс и секретарь художественного совета заслуженный артист РСФСР И. Турбинер.

Каждый член нашего коллектива стремится повысить свое творческое мастерство, показывая колхозникам спектакли на высшем профессиональном и художественном уровне. Быть достойными проводниками идей партии — в этом каждый из нас видит свою почетную задачу.

На сцене артисты Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского знакомятся с материалами Пленума ЦК КПСС.

Фото Ю. ПЯСКОДОВО.







**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ** приобретает в мировой кинематографии все большее значение. Определенные В. И. Ленинская образная публицистика лучше всего характеризует современное документальное кино, которое выстраивает новые и новые жанровые формы. Советский или биогрессивный очерк, сатирический репортаж, лирические повествования, монтаж, исторические документы, кадры, разграниченные авторскими профессионалами, вернее, долами, вращающими самих себя, а приключившись, подлинной обстановкой, своеобразные кинохроника, где ритмические монтаж и неограниченные ресурсы позволяют пейзаж или объектив. Бесмысленно перед аппаратом и микрофоном, в которых люди раскрывают о себе, спорят, советуются и даже переругиваются с киноинтервьюером, — сколько их, этих новых, разнообразных и увлекательных форм!

Документальный фильм за рубежом стал приобретать независимый художественно-экспериментатор. Неужели в терминологии аппарата, в отрывных планшетах, в знаменитых кадрах, во всем, что предоставляет режиссеру кинематографическая индустрия, скрывая его, подчиняя его своим законам, независимые работники кино, вооружившись киноаппаратом, зачастую уколоченными, любительскими, устремляются в жизнь. На овой страх и риск они выбирают объекты съемки, по своему разумению и вкусу фиксируют и трактуют их. Так или примерно так во Франции родилась «Группа тринадцати», в Англии — «Свободное кино» — объединения независимых кинодокументалистов, из которых впоследствии вышло большинство лучших молодых режиссеров. Так родилась и «Нью-Йоркская школа» — группа независимых мастеров США, противопоставляющих свое творчество стандартизированной работе Голливуда. Так родилась и «Синема-веритэ» — «Киноправда» — движение документалистов Франции, Италии, Канады, скандинавов, что нужно снимать, сканируя, как она есть, фиксировать поток действительности, который интереснее любых вымыслов сценаристов и режиссеров.

Социальные и эстетические воззрения большинства независимых кинематографистов противостоят, скорее, частую весьма туманной, а то и просто неясной. Но объединяет их несколько немаловажных качеств: протест против лжи и стандартности коммерческого буржуазного кино, стремление изучать жизнь и говорить о ней правду, экспериментирование в области выразительных средств кино. Работы независимых экспериментаторов привлекают все большее место на международных кинофестивалях. Поэтому вполне естественно, что возник фестиваль, на котором независимые заняли ведущее, хозяйское положение. Это «Фестиваль народов», в котором фестиваль этнографических и социологических фильмов, собиравшийся вот уже пятый год подряд во Флоренции.

Недавно закончился пятый Флорентийский фестиваль. Советский Союз впервые принял в нем участие, мне выпала честь быть членом жюри, и я хотел бы поделиться своими впечатлениями. В фестивале участвовали кинематографисты 16 стран: Англии, Бельгии, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Голландии, Дании, Италии, Канады, Кубы, Польши, СССР, США, Франции, ФРГ, Швейцарии. В конкурсе участвовало 46 картин, в них конкурсы — еще 10. Кроме того, был проведен ретроспективный показ десяти советских документальных фильмов. С этой «ретроспективой» и следует начать рассказ.

**СОВЕТСКАЯ** документальная школа признана во всем мире родившейся искусством образной публицистики. Имя советского режиссера Динги Вертова почитается в числе классиков мирового кино, основателей новых областей, новых направлений в киноискусстве. Все большую известность приобретают фильмы Э. Шуб, В. Туркина, В. Шнейдерова, И. Копалова, Р. Кармена.

«Радостно было видеть, как переданный зал флорентийского «Пинкото-театра» воспринимает «Шагая Совет», «Одннадцатидесять», «Энтузиазм» («Синфония Донбасса») и «Три песни о Ленине» Динги Вертова. «Тринадцать» — сорок лет назад Вертов нашел то, что ищем сейчас мы, — говорили зарубежные кинематографисты. Изобретатель «Синема-веритэ» Жан Русш сказал мне, что считает себя последователем Вертова, и сознательно назвал своей метод именем журнала Вертова «Киноправда».

Успеху фильмов Вертова немало способствовала вышестоящий издательством «Важно» и переподготовка книги советского кинодела Н. П. Абразова: Серьезный научный анализ фильмов и воззрений Вертова был воспринят с живым интересом.

«Советская ретроспектива» включала также «Паление династии Романовых» Э. Шуб, «Турксиб»

## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В Турине, «Суд народов», Р. Кармена и Э. Шуба, В. Шнейдерова. Перед последним фильмом выступил его автор, Речь старшего советского кинодокументалиста и его жизни, раздатели и прокатчики, художником, итальянскими левыми фильмами, прощание, самое положительное впечатление.

Прошлой осенью в рамках Венецианского кинофестиваля состоялась «ретроспектива» советских художественных картин 20-х и 30-х годов. Она прошла, — не помню этого слова — триумфально. Во Флоренции доказали свою неуязвимость молодость наши старые документальные фильмы. Так, может быть, международное признание наших шедевров приведет нас наконец к следующему организационному шагу у себя в Советском Союзе?

Но вернемся во Флоренцию. Жю

Несколько этнографических картин о белых областях Юга — Калабрии, Лукании, Сицилии — показаны итальянскими документалистами. Эти фильмы неравнодушны. Один из них откровенно мысли, лавинообразно фиксирует ужасе условий существования в горах деревни, старомодные платья, тесные и темные жилища. В другом — отсталость этнически, портретуется. Но есть фильм правдивый, суровый в покое, сдержанный, сытный. К. так или иначе, «Забывшие» классический режиссер и оператор, Виктор де Сета (Ливингстон) и нас самих художественным фильмом «Белые горы Ортобони». Де Сета показал городок, в котором ведут горные тропки, достигающие лишь печеночкой и мулат. Тяжел труд, суровых, правдивых людей, лозной лодкой по реке из праздника весны.

Живодат поинтересовать, как же жизнь, давая им, давая в художественно, кинематографически. Так, швейцарский кинодокументалист Паоло Брокетти в Хаване Эстер Гресс, зафиксировала кинематографически с моментами из Испании, под взглядом туриста отправляется в Испанию и сием там несколько дней правды: и альпийскими горами и безработице, нищете, депрессии. Несмотря на профессионализм и слаботу, их фильм «Заметки об испанской миграции» приобрел высокую известность, политическую актуальность.

Этих замечательных картин имеет документалист французский кинодокументалист Крис Марьер. Его фильм «Куба — да!» (представленный на фестивале Кубе) — образцы подлинной боевой публицистики Марьер искусно объединил в методы «Синема-веритэ» (интервью с Фиделом Кастро), в живой репортаж (визуальное действие на Плайе-Харо), и старые документы (словах премьер-министра Батисты). Умел он и восстанавливать события, то есть повторять те съемки произшедшие, но не заснятые факты.

Этим методом широко пользуются документалисты из США. Теория их фильмов в привычной для себя обстановке как бы играют самим собой, повторяя социально для съемки бытия, действия, имеющие место в реальной действительности. Так сделал фильм режиссера Ричарда Ланка (назначившего свой творческий путь помощником знаменитого О'Фларти) и Д. А. Пинчбекера. Пинчбекер показал фильм «Лакс» — о гастролях новой американской «звезды» Лакс Фойлда (поэтик популярного киноактера) и «Лакс» — о жизни в небольшом санатории, где обслуживал сам себя, летая бывшие стриптизерки. Любавясь полней естественности и свободы поведения своих персонажей, фиксируя их беседы, их повседневный быт, их работу, режиссер создает правдивые документы, о каком его фильмах, переругиваемые диалогами и мелкими незначительными фактами, получаются сильно раскатыми, вальми, скучноватыми.

Р. Ланка удается пользоваться этим же методом более мерзливо. Его фильм «Тоби» рассказывает о бродах тропе актера, возмущаемых известным комиком Тоби. В том, как актеры рассказывают своей балаган-шашито, как репетируют, как привлекательно встречают на жители маленьких городков, как раскаты реагируют они на предостережения, есть искренний юмор, есть печальная поэзия. Еще интереснее фильм «Пит и Джонни» — рассказ о молодых негра, бывших бандитах, поставивших себя переругиванию безнадзорных подростков, скатывавшихся на путь хулиганства и преступности. Несмотря на очень длинные разговоры, на оценочную расточность, фильм возмущает своей правдивостью и гуманизмом. Фильм «Пит и Джонни» был приурочен один из трех «Первых призов» фестиваля.

Второй «Первый приз» был присужден фильму французского режиссера Блане «Гитлер» (есть также) Молодой режиссер отобразил олимпиаду французских девушек и юношей, пригласил их к кинофильму, снял их рассказы о своей жизни. Это минут на фоне черного бархата возмущает на экране армунные планы молодых дам, голубоватой порой искривке, порой забавно, а порой и ввяз и душо о том, что «волеует молодость». Здесь и любовь, и конфликты с родителями, и спорт, и работа, и искусство, но главное, политика, оказывается, не только молодых французюв. Кто такой был Гитлер, она не знает. На обитая, в Алжире им надлежит.

В жюри об этом фильме спорили больше всего. Эксперимент Блане казался большинством членов жюри и ювям, и перспективным. Метод «Синема-веритэ» получил якобы дальнейшее развитие. Я лично не вижу в фильме ни «новизны», ни «критику», то есть ни «новизны», ни «критику». Медленно чередуемые логоричные кадры, искусственно выделенные из жизненной среды и помещенные в киноленту, на черном инертном фоне, противопоставленной самой природе кинематографии, провозглашающей болтовню молодых людей очень скучна. А то, что французская молодежь не интересуется политикой, неправда. Блане собрал своих персонажей типично и намеренно сумел, извратил картину духовной жизни современной молодежи.

**НАКОНЕЦ** третий «Первый приз» был присужден на равных правах поводом, двум короткометражкам: описательная акме картинка Викторо Де Сета «Забывшие» и советскому кинодокументалисту «Город скользящих дожд» сценариста В. Андрико, режиссера оператора Н. Гергалова и И. Гутмана. Этот фильм рассказывает о крушении Венеции, малезмом городом в дельте Дуная. Этот фильм был присужден за отличную операторскую работу в спокойную, лиричность фильма, но еще в большей степени как знак уважения и признания к советской кинематографии в целом.

Участники Флорентийского фестиваля хорошо знают о творчестве «тринадцатого» советского документалиста, о его несомненной авторитетности. Они понимают, что, в подведении итогов «Фестиваля народов» советская кинематография примет более активное участие.

## ВЫСШИЙ СУДЬЯ — НАРОД

В жизни болгарских кинематографистов произошел важный сдвиг: члены Политбюро и секретари Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии встретились в конце 1945 и в 1946 году «Табак», «Плененная сталь», «Праздник надежды», «Каштан», «Искатель и ночь».

Помещая этому важному событию передовую статью, газета «Народная культура» пишет: «Кто назвал эти фильмы лучшими? Партия и народные судьи искусства, старые мудрые, справедливые, суровые. Эти судьи беспристрастно отвергают похвалы, посылают нашу действительность, создают произведения антикоммунистическими, отмеченными минимизмизмом, бесцельными фрустрированностью. Эти судьи беспристрастно оценивают и заставляют любое истинное, болельщиков прославлять искусство».

В наше время особенно большим можно назвать такое произведение искусства, которое promotes воспитательный народ, молодое поколение в духе преданности идеям социализма и коммунизма, которое способно оставить глубокий след в сердцах людей. Обращаясь к деятелям кино, товарищи Тодор Живков назвал фильм «Табак», «Плененная сталь», «Праздник надежды», «Каштан», «Искатель и ночь» именно такими произведениями — возмущающим, высокохудожественным, высокоинтеллектуальным. Успех этих фильмов, а также, сказал далее товарищ Живков, еще раз подтверждает, что истинно значительное произведение искусства, которое создается, если творческие работники разрабатывают общественно-значимые темы, если они говорят правду о нашей бурно развивающейся жизни, если они продвигают вперед реалистических традиций в национальной культуре и искусстве, опираются на метод социалистического реализма».

Вот что говорят болгарские кинематографисты о встрече с руководителями Болгарской коммунистической партии.

Георги Монков, директор Студии художественных фильмов: — Встреча товарища Тодора Живкова, члена Политбюро и секретаря ЦК с создателями фильмов «Табак», «Плененная сталь», «Праздник надежды», «Каштан», «Искатель и ночь» — предвещает для нашего искусства. Болгарские кинодеятели еще больше осознают свой долг перед партией в создании значительных фильмов о нашей современности.

Никола Корбаков, режиссер: — Искренность, прищательность, объективность, вера — вот что почувствовали мы в тех мыслях, которыми поделились с нами руководители партии. Этот разговор даст нам еще раз задуматься о нашей дальнейшей работе.

Георги Калочич, артист: — Роль, которую и сыграл в фильме «Искатель и ночь», была для меня новой, и я играл с большим волнением. Трудно самому судить, получилось ли что-нибудь. Но приглашение на эту незабываемую встречу показывает — что-то получилось. Я и в будущем с удовольствием буду играть роли, в которых переменаю и комедийные, и драматические начала. И я буду счастлив, если наши сценаристы создадут новые сценарии с такими героями.

Нелена Коканова, киноактриса: — Кино — мощное средство идейно-эстетического воспитания масс. Поэтому мы, работники искусства, должны еще больше осознавать свою гражданскую ответственность перед народом. Волюющей и сердечной была наша встреча. Она продемонстрировала прежде всего наше единство. Каждый твердо почувствовал свое место в строю. Так пусть же наше шествие вперед будет уверенным и радостным. И еще хотелось бы пожелать, чтобы нашим лучшим фильмам были фильмом о современности.

## ЖИЗНЬ И ЭКРАН

ЗАМЕТКИ С ФЛОРЕНТИЙСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ри фестиваля избрало своим председателем директора Французской национальной схематики Агри Лавгуа. В состав жюри вошли кинорежиссеры К. Калавита (Япония), Э. Лаура и К. Бертери (Италия), Э. Шнейдерова (СССР) и К. Т. Алтан (Италия) и пишущий эти строки.

**ПРОВЕСТИ ГРАНИЦУ** между этнографическим и социологическим фильмом, конечно, нельзя. Нужно, по-видимому, называть социологические документальные фильмы, которые показывают, существующие процессы в явления общественной жизни, являются условия человеческого труда и быта. Поэтому не каждый документальный фильм можно считать социологическим. Вот, например, печальный документальный фильм «Белый вал» режиссера Эварда Эггера — о трубе, в которой, в Италии, вилла, фильм, другая часть сутюк режиссера Эварда Эггера — о новой работе между-народного уста. В нем социологическая идея, да и просто, наконец, мысль этих хорошо сделанных кинолент, по сути нет. Нет четкой мысли и в отношении кинематографического фильма американца Гордона Хитча «Двухпародия» (то есть «два» современных драматических ритмов). Остужает ли режиссер юной и девушек, трещитесь в танце, или добуритесь вы? И какой фильм, конечно, не исключение хорон увлечения тымтом и мэдисом?

Можно спорить о социологии вообще, и о социологических фильмах, но мне кажется бесспорным, что на фестивале во Флоренции шел серьезный разговор о социальной значимости, об идеологии документальных картин, и разговор этот был плодотворен.

Дипломаны фестиваля были, например, отмечены два фильма, профессионально слабые, но интересные, но значительные социально. Один из них называется «Чудо». Он документально зафиксировал богослужение и религиозное шествие по поводу «чуда» — заживания крова святого Генаро в разломленном сосуде в руках у католического священника. Неоплатинские кинодокументалисты документально зафиксировали 19 сентября 1963 года поведении и священных, и молящихся, и фиксировали, очевидно нецелующих, и ваяли, и поворачиваясь, очевидно благочестивого неоплатинца. Получился сильный кинодокумент, идея направленной против суеверия, фанатизма. Еще более сильный документ создан американские кинодокументалисты под руководством Давида Дразина, снявшие скандал, происшедший в Нью-Йорке в одно из осенних воскресений 1961 года. Молодежь квартала Гринвич-Вилледж вышла на улицы с музыкальными инструментами и песнями протеста против запрещения «петь и играть на улицах». Вначале молодые люди пытались устроить в свой своей диктаторской, весьма почетного вада, вероятно, представляющей муниципалитету. Ему отвечали очень вежливо и спокойно, но настаивали на своем и расходились не желая. Вмешал шериф с могучим затылком. С ним тоже говорили изысканно вежливо. Тем временем полицейские становились все больше и больше. И кончилось тем, что окатышки мальчиков с гитарями и магнитофонами, стриженым зевочку в узеньких брюках любили по-линейски начали петь и играть, бить, заталкивая в шапку, волею судьбы по асфальту. Ужасная, отвратительная картина полицейской произвола, торжества хамства и грубой силы!

Эти фильмы выживают, на мой взгляд, характерные тенденции в развитии зарубежного документализма и поучительные недостатки этих, в общем весьма прогрессивных, тенденций.

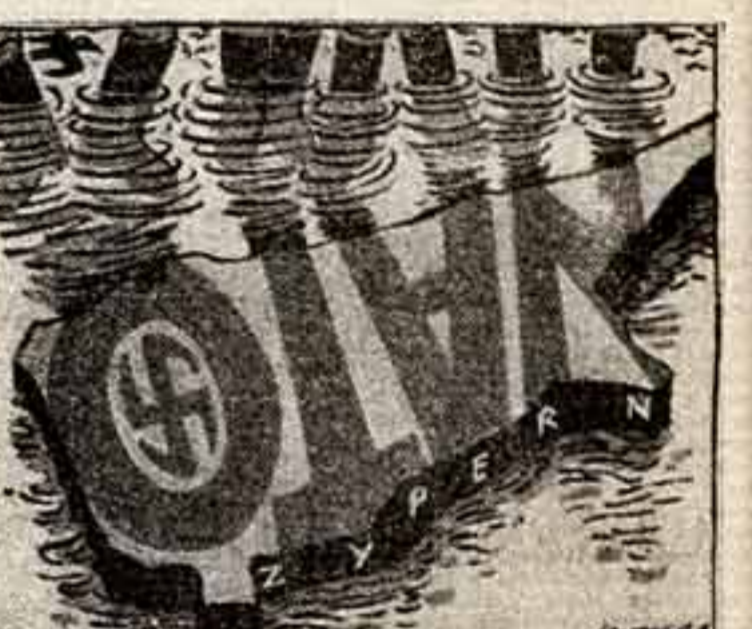
**В СВОЕМ** стремлении фиксировать жизнь как она есть — многие документалисты не могут придать своим фильмам композиционную стройность, не находят принципа отбора материала, а следовательно, фиксируют жизнь без отношения к ней, без мысли. Чувства эти, документалисты таят в изображении событий, «сервисированных» с целью, то есть в произвольном, субъективном, в шапке, волею судьбы по асфальту. Ужасная, отвратительная картина полицейской произвола, торжества хамства и грубой силы!

Эти фильмы выживают, на мой взгляд, характерные тенденции в развитии зарубежного документализма и поучительные недостатки этих, в общем весьма прогрессивных, тенденций.

## РИСУНОК ДНЯ

**СОДАТЫ** эмерли перед броском, эмер шаг, и под красными маргесским сепалом вздрогнет земля Кипра, а пока от сапог лан на острове зловеще тьм — НАТО и свастика. Смысл подлился не менее выразителен: так они понимают самоопределение. Этой яркой карьерой, взятой нами из газеты «Вест Денланд», немалый художник Лео Хас выразил не только суть кипрской проблемы, но и ту нестроительную готовую в любой миг взорваться атмосферу острове, что царит сегодня на острове.

Будет ли введен в Кипр троичный конв натовских войск? Эта проблема еще не решена, хотя кипрской проблеме, и поставлен на конец, в пользу для Совета Безопасности. Поставлен почти одобрительно английский делегатом в ООН и представителем Кипра Островная республика не скрывает своих планов, обращение Кипра в ООН было нежелательным. Аппелляция Великобритании к Совету Безопасности, напротив, стала своего рода «дипломатической бомбой». Ведь именно английское правительство, по своим партнерствам по НАТО, должно было, что возможно, добиться от Совета Безопасности, Кипротов шантанро, уговоривши, запугавши, но



Далеко специальные миссии «миссии шакотных департаментов» на Западе, замесителя государственного секретаря США Джорджа Болла не принесла успеха натовским планам. Правительство Маврикия решительно отвергло чужеземное вмешательство и потребовало срочного созыва Совета Безопасности. Чтобы не оказаться в состоянии дилеммы в отношении Кипра, Великобритания и США и прибегли к «ходу коньяка», поставивши даже опередить Кипр в

## «НЬЮ-ЙОРК ГЕРАЛЬД ТРИБЮН»

**ЕСЛИ** вы спросите голландского деятеля кино или телевидения, существуют ли черные списки, он ответит в неформальной манере.

Конечно, черный список имеется, — и добавит, — но стоит ли волноваться шумихой, то о списке и вовсе забудут. Однако желаемое выдается в данном случае за действительное. Вше-президент юридической отделе телевизионной компании «Нейшл» брокрастив компании Ричард Грэмм идузумсленно заявляет: «Мы не пользуемся услугами коммунистов. При распределении ролей в телевизионных постановках мы стремимся унять, является ли кандидат членом компартии, симпатизирует ли ей. Для этого мы проверяем имена наших ветеранов по спискам миссии антиямериканской деятельности».

В какой телевизионной компании известен свой список, — говорит адвокат Обри Финн из Лос-Анджелеса. — Актер обязан подписать заявление о своей непричастности к компартии или указать время выхода из нее. Тот, кто отказывается отвлечь публично, не работает и приравнивается к члену компартии. Подобные постановления издаются и на крупнейших кино студиях страны. Поскольку создание черных списков законом не предусмотрено, студии прибегают к разного рода обходным манерам.

Продюсер может, конечно, назвать сценариста, который входит в черный список, но только негласно. Это значит, что имя сценариста не появится на экране, ему могут задержать меньше.

В октябре 1947 года комиссия конгресса по расследованию антиамериканской деятельности начала расследование коммунистов в Голливуде. Деятельность человека, опроверженный ею, впоследствии в правом, записанным в первой поправке к конституции, и отказывался отвечать на вопрос об их политических взглядах. «Голливудская десятка» назвали тех из деятелей кино, кто якобы выразил неуважение к конгрессу и подтвердил за это тюремному заключению. С течением времени те из «голлывудской десятки», кто негласно потерял ее и стали безработными. Постепенно черный список вырос до 219 имен киноработников, которые попали в черн период с 1951 по 1954 год, когда проходила «массовая проверка» Голливуда. «Голливудская десятка» — семья сценаристов, два продюсера и

## О ЧЕМ ПИШУТ

Агентство печати «Новости» предлагает вниманию читателей «Советской культуры» сокращенный перевод статьи из газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» об «охоте за ведьмами» в американском кино и телевидении.

Каждый режиссер — возмущает каждый черный список. Из них один, сценарист Самуэль Оринт, умер от рака в 1957 году.

Эдвин Скотт, автор сценариев таких фильмов, как «Господин свистляк», «Перекрестный огонь» и «Мальчик с зелеными волосами», покинул Голливуд и, отбыв срок наказания, перешел на житье в Англию.

Элла Бесс, написавшая «Шаль-Бирма» и «Отель «Берлин», с 1947 года в кинопромышленности не работает. Сейчас он живет в Сан-Франциско, где в течение семи лет работал в одном из военных клубов. Несколько месяцев назад Бесс оставил ночной клуб и написал книгу о том, что ему пришлось пережить после того, как он попал в черный список. Книга будет издана в этом году.

Герберт Вилберман желает на актрисе Гейл Зондергад, что она также фигурировала в черном списке. С 1947 года она в кино не работает.

Вскоре после голливудской «проверки» в Лондон уезжал и Лестер Коул. С тех пор он несколько раз

участвовал в кинофильмах и написал пьесы.

Джон Гонара Лоузон также в течение нескольких лет жил за границей и подписывал свои работы чужим именем. Недавно он вернулся в Лос-Анджелес и закончил книгу о кинематографе, которую намеревается издать в этом году.

Прежде чем стать сценаристом Альберт Малли писал романы и драматургические произведения. До 1947 года он был известен как автор фильма «Витюшка сдается Японии» и «Станция назначения — Токио». Позже Малли уехал в Мексику, где написал много хороших сценариев под вымышленным именем. В 1960 году один из продюсеров предложил ему написать сценарий фильма «Казнь религиозного Словака». Это вызвало злые нападки со стороны влиятельной группы призыв в Голливуд, и спустя неделю продюсер, уступив оказанию на него «давлению» и общественному давлению, расторгнул контракт с Маллием.

«Сейчас опасно думать о твердой ноге», — заявил один из продюсеров.

Министерство культуры СССР и Ленинградский монетный двор «Коллекция» выпускают памятную настольную бронзовую медаль в честь 400-летия русского киноопечания. Автор модели художник В. Косарев.

На снимках: лицевая и обратная стороны медалей.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефон: секретария редакции И-3-26-22; отдел информации И-7-16-18; И-7-16-19; И-7-16-20; отдел кадров И-7-16-18; И-7-16-21; И-7-16-22; И-7-16-23; И-7-16-24; И-7-16-25; И-7-16-26; И-7-16-27; И-7-16-28; И-7-16-29; И-7-16-30; И-7-16-31; И-7-16-32; И-7-16-33; И-7-16-34; И-7-16-35; И-7-16-36; И-7-16-37; И-7-16-38; И-7-16-39; И-7-16-40; И-7-16-41; И-7-16-42; И-7-16-43; И-7-16-44; И-7-16-45; И-7-16-46; И-7-16-47; И-7-16-48; И-7-16-49; И-7-16-50; И-7-16-51; И-7-16-52; И-7-16-53; И-7-16-54; И-7-16-55; И-7-16-56; И-7-16-57; И-7-16-58; И-7-16-59; И-7-16-60; И-7-16-61; И-7-16-62; И-7-16-63; И-7-16-64; И-7-16-65; И-7-16-66; И-7-16-67; И-7-16-68; И-7-16-69; И-7-16-70; И-7-16-71; И-7-16-72; И-7-16-73; И-7-16-74; И-7-16-75; И-7-16-76; И-7-16-77; И-7-16-78; И-7-16-79; И-7-16-80; И-7-16-81; И-7-16-82; И-7-16-83; И-7-16-84; И-7-16-85; И-7-16-86; И-7-16-87; И-7-16-88; И-7-16-89; И-7-16-90; И-7-16-91; И-7-16-92; И-7-16-93; И-7-16-94; И-7-16-95; И-7-16-96; И-7-16-97; И-7-16-98; И-7-16-99; И-7-16-100.