



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1981

Вторник, 29 декабря
№ 104 (5528)

Цена 5 коп.

СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ

Завершается год тысяча девятьсот восемьдесят первый. Скоро станут достоянием истории его заботы и свершения, радости и тревоги. Но существует добрый обычай — в преддверии нового года подвести итоги тому, что сделано, оценить то, что задумано, порадоваться от души свершенному.

В советской летописи год тысяча девятьсот восемьдесят первый останется знаменательной вехой на пути в светлое коммунистическое завтра. Недели и месяцы года были наполнены множеством важнейших событий в жизни партии и народа, они отмечены невиданным размахом созидательного труда миллионов во имя того, чтобы крепла наша социалистическая Родина.

Это был год XXVI съезда родной Коммунистической партии, за работой которого с пристальным вниманием следили советские люди, все прогрессивное человечество. Форум коммунистов подвел итоги пятилетия, осмыслил сложные процессы экономического и социального развития страны, наметил программу созидания.

Это был первый год одиннадцатой пятилетки, и он ознаменовался гигантской по размаху и объему творческой деятельностью народа, направленной на претворение в жизнь великих предначертаний партии. По всей стране — от края до края — развернулось массовое социалистическое соревнование, из недр народных рождались смелые починки, выкристаллизовывался опыт экологичного, бережливого, рационального труда. Особое значение имел ноябрьский (1981 года) Пленум ЦК КПСС. Он определил важные задачи борьбы за повышение эффективности и интенсификации народного хозяйства, за то, чтобы четко и беспрерывно действовал социалистический народнохозяйственный механизм, чтобы каждый, независимо от того, какой пост он занимает и над чем трудится, работал лучше, чем прежде.

Но чтобы задуманное претворить в жизнь, нам нужно не только энергично работать, использовать возможности социалистического строя, ускорять научно-технический прогресс. Надо поднять на новый уровень гражданское самосознание советских людей, их отношение к труду и социалистической собственности, их дисциплину и культуру в работе, общественной жизни и в быту.

Об этой многогранной программе дел на грядущие годы говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев на приеме в Кремле 19 декабря 1981 года: «Все это необходимо сделать, товарищи, если мы хотим застраховаться от трудностей, с которыми до сих пор приходится сталкиваться в развитии страны. Скажу больше: все это абсолютно необходимо сделать, чтобы успешно решить главную задачу нашей партии и советского народа — задачу построения коммунистического общества. Именно на это направлены и решения XXVI съезда партии.

Во всем этом — громадное поле деятельности для партии, Советов всех ступеней, профсоюзов, комсомола, для всего нашего народа.

И, конечно, нужно будет сделать все, что в наших силах, для обеспечения безопасности страны и прочного, надежного мира».

Год тысяча девятьсот восемьдесят первый был годом активной борьбы партии, Советского государства, руководителей партии и государства товарища Л. И. Брежнева за претворение в жизнь Программы мира для 80-х годов, разработанной XXVI съездом КПСС.

Силы агрессивного империализма, мировой реакции веки и ведут наступление на разрядку, заигрывают гонимую вооружений, вмешиваются в дела других государств, толкают мир на грань ядерной катастрофы. Со времен Ленина, с первых декретов Советской власти до наших дней наша партия и государство неуклонно привержены делу мира и мирного сотрудничества с другими странами. Так было всегда. Так будет и впредь.

Год тысяча девятьсот восемьдесят первый был поистине плодотворным для деятелей культуры и искусства нашей страны. С высокой трибуны партийного съезда отмечалось, что в советском искусстве поднимается новая привливая волна. Вдохновенные высокой оценкой своего труда, писатели и художники, музыканты и кинематографисты, мастера театра создали немало произведений о нашем современнике. На пороге нового года каждый творческий работник думает о том, каким будет его вклад в духовную жизнь общества.

Завершается год тысяча девятьсот восемьдесят первый. Он передает эстафету второму году одиннадцатой пятилетки, которому предстоит вписать новые замечательные страницы в летопись нашей жизни. Эти страницы пишутся уже сегодня — по всей стране разворачивается патристическое движение за достойную встречу 60-летия образования СССР. Труд рабочего, поиск инженера, открытие ученого и вклад мастера культуры — все это сливается в единый мощный поток славных дел. На благо Родины. Для человека. Во имя торжества мира на земле!

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

СПЕКТАКЛЬ О ПОДВИГЕ НАРОДНОМ

В Москве, на сцене Академического театра имени Евг. Вахтангова, состоялась премьера — «Правда памяти» в постановке Е. Симонова, в основу которой легла книга Леонида Ильича Брежнева «Возрождение». Автор пьесы — бакинский драматург Алат Абдуллин — как бы перемещает перед зрителем страницы этой замечательной книги о подвиге народном. В пьесе использованы архивные материалы и другие документальные источники, связанные с восстановлением Днепродзержинска и Запорожья.

В главной роли — народный артист РСФСР В. Шалевый.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ УЧЕНОМУ

На аллее Героев, у памятника, воздвигнутого в Москве в ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства, открыт памятник выдающемуся ученому и организатору науки и высшей школы академику Герою Социалистического Труда академику М. В. Келдышу.

ТЕЛЕЭКРАН СОБИРАЕТ АКТИВИСТОВ

Не покидая своих предприятий, получив возможность ознакомиться с опытом работы лучших местных и цеховых комитетов профсоюзных активистов Ленинграда и области. Сделать это позволила передача телевизионного отделения межобластных профсоюзных курсов. Давиды в месяц, по четвергам, включаются в красных уголках во время обеденного перерыва телепередачки, и сотни тысяч общественных работников приступают к занятиям. Их учат составлять перспективные планы, разрабатывать проекты социалистических обязательств, проверять их экономическую обоснованность, решать текущие дела.

НА ПОКЛОН К ТОЛСТОМУ

Шестилетний посыл-телем музей-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» стала 26 декабря Татьяна Толстая — школьница из Днепродзержинска. Ее вручен почтовый пропуск и ценный подарок.

ЯЗЫКОМ КИНОПУБЛИЦИСТИКИ

Ведущие мастера кинопублицистики — участники творческой встречи, посвященной 50-летию Ленинградского студия документальных фильмов. Этот цикл начался в кинотеатре «Знание», где регулярно проходят премьеры новых работ кинодокументалистов.

ТАК ПОБЕДИМ!



В спектакле МХАТ имени М. Горького «Так победим!» по пьесе М. Шатрова, постановке О. Ефремова, заняты ведущие актеры и молодежь театра. Образ В. И. Ленина создал А. Калашин.

ИЗ ЛЕСА — НА ПРАЗДНИК

Росла в лесу елочка. Почти 40 лет. И выросла в стройную, могучую, 17-метровую ель, да такую красивую, что решили ее установить в Гербовом зале Кремлевского Дворца съездов. А вчера главная елка страны, расписанная огнями, наряженная, принимала у себя первых гостей.

На «Сказке о волшебной минуте» — театрализованном представлении в Кремле — в дни школьных каникул побывало около 500 тысяч ребят на разных уголках страны. Встретиться с Дедом Морозом и Снегурочкой, Новым годом и Зимушкой-зимой, героями любимых сказок помогут ребятам артисты московских театров, эстрады ансамбль танца «Сувенир», студенты Московского государственного института культуры, детский хореографический ансамбль города Кутайсы и хореографический ансамбль «Юный москвич» Дома культуры имени Зуева.

Традиционная новогодняя елка с танцами и играми идет ребят во Дворце спорта в Лунинске, Московском городском дворце пионеров и школьников, на ВДНХ СССР.

С 27 декабря ежедневно встречает гостей спорткомплекс «Олимпийский». Здесь идет представление «Спортивный волшебник спорта».

Во дворцах и домах культуры столицы в дни школьных каникул побывало более 700 тысяч ребят. Еще 250 тысяч — в парках города, где их ждет большая и разнообразная программа на открытом воздухе.

«Сказка про сказки» начнется прямо у входа в Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. В программе праздника — аттракционы, зимние игры, демонстрация мультфильмов, выступления юных фигуристов.

Новогодние-82 встретит ребят в «Сокольниках» и увидит их в сказочный лес. Музыкальное представление, в котором участвуют артисты московских театров, цирка, Москонцерта, так и называется «Лесная сказка».

ВЗГЛЯД В ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Немало ярким страницам вписано в трудовую летопись первого года одиннадцатой пятилетки, который близится к своему завершению.

Качным успехам встречают второй год пятилетки трудовые коллективы! На вопрос нашего корреспондента отвечают руководители ряда промышленных предприятий.

А. ШЕСТОПЯЛОВ, директор Рязанской шихокопировающей фабрики:

— Новый год мы планируем встретить 29 декабря. Коллектив сверж планов 150 тысяч метров пленки. 135 тысяч из них уже реализовано. Ширится движение под девизом «60-летию образования СССР — 60 ударных трудовых недель». В нем уже участвуют 47 бригад, более тысячи человек. Многие передовики выступили с ценными предложениями. Так, 50 рабочих решили выполнить план двух лет пятилетки к 7 ноября, 30 человек обещали отметить день рождения В. И. Ленина досрочным выполнением заданий полутора лет.

Вопросом экономии мы уделяем большое внимание. За год планируем сэкономить 340 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 200 тысяч тонн условного топлива.

И. НЕЧИПОРЕНКО, директор Полтавского фарфорового завода:

— Когда наш завод строился, его проектная мощность была определена на выпуск изделий на 3 миллиона рублей. Теперь предприятие 16 лет, а продукция выпускаем в четыре с половиной раза больше. Как мы этого добились? Постоянно совершенствуем технологические процессы, модернизируем оборудование. Составили план технического перевооружения, он постоянно в действии, обновляется, корректируется. Недавно, к примеру, мы приобрели станок

меру, построили и ввели в эксплуатацию специальный участок механизированного литья крупногабаритных изделий. Раньше они изготавливались вручную, теперь же литьем, сушкой, обработкой занимаются машины. Внедрены четыре полуавтоматические линии формовки. А в планах будущего года — расширение и реконструкция цеха по изготовлению сервизов.

В эти дни многие рабочие принимают индивидуальные обязательства на будущий год. Бригады живописцев М. Конопки, Л. Бондаренко, В. Ципулинной, скажем, решили завершить второй год пятилетки к Дню Конституции. И можно быть уверенным, обещание выполнят.

А. СКОРНИН, генеральный директор бакинского производственного объединения художественных промыслов «Ашдиль»:

— В нашем административном здании на видном месте повисла большая красочная стена. Это экран соревновани в честь 60-летия образования СССР. И действительно, словно на экране, мы можем видеть здесь, как растет, ширится соревнование, каких успехов добиваются наши производственные бригады ткачих-коровички Веры Зотовой. Каждый день они выполняют норму на 130—138 процентов. В их числе ткачиха Х. Минкеева, которая обязалась закончить 60 ударных лет

к 26 сентября. И вышвыльница Г. Ефимова, ее финиш — День Конституции.

За 60 недель наш коллектив выпустил сверхплановой продукции на 750 тысяч рублей.

На днях, 21 декабря, мы уже встретили Новый год — выполнили годовое задание.

И еще одно радостное событие последних дней — заложили новый цех. Хотим освоить еще один вид художественных промыслов, которыми ранее не занимались — лаковую миниатюру. В 1983 году думаем строительство закончить, а пока усиленно готовим кадры в своем училище.

С. ЛЕВНТ, директор Новосибирской типографии издательства «Наука»:

— Только что мы закончили работу над новым интересным сборником «Рабочий класс Центра и Сибири». Это, так сказать, сверхплановый выпуск. Если другие коллективы выустят, выполняли встречный план на меньший год.

Надо сказать, что к второму году пятилетки мы подошли с хорошими показателями. На 110 процентов выполнили задание. Сдали 42 миллиона печатных листов — на 3 миллиона больше, чем в прошлом году. Сэкономили 140 тысяч киловатт-часов электроэнергии. Горжусь обо всем этом в прошедшем году, как в ясный день, так и в пасмурный, так как первый год пятилетки мы завершили уже 17 декабря. Впрочем, многие ударники встретили Новый год еще раньше и давно трудятся в счет наступающего: литографистка Т. Шинякина, отладчик Ф. Шахмудин, печатник Ф. Бабичева и Ю. Герман, переплетчица Т. Семенова и другие.

ВО ИМЯ МИРА

Каждый человек, где бы он ни жил — в Москве или Нью-Йорке, Берлине или Лондоне, Буэнос-Айресе или Токио, оценивая худший 1981 год со своей точки зрения, не может не задуматься о том, что этот год принес его стране, его народу, другим народам планеты.

Итогом истекшего года с этой точки зрения нельзя дать однозначной оценки. В то время как агрессивные круги империализма во главе с США, недоброжелательное ослабление позиций в мире, великий урон на дому сложившегося на нем шарообразного военно-стратегического равновесия, на открытую конфронтацию с миром социализма, СССР и его союзники предприняли в этом году новые энергичные усилия с тем, чтобы не дать похоронить разрядку, чтобы удержать мир, устранив непосредственную человеческую угрозу ядерной войны. В то время как Организация Объединенных Наций по инициативе социалистических стран провозгласила начавшиеся 80-е годы «десятилетием разоружения», министр обороны США Д. Уайнбергер назвал эти годы «десятилетием конфронтации с СССР».

1981 год начался в США под грохот милитаристских барабанов. Пришедшая к власти новая республиканская администрация во главе с Р. Рейганом, принявшая «свою» всеобъемлющую программу вооружения на всю историю человечества (слова советника президента Ф. Митча), поставила своей целью, опираясь на свою, обеспеченную Соединенным Штатам роль «мирового лидера», который диктовал бы другим странам — будь то Куба или Никарагуа, Ангола или Ливия, Польша или Гамбургия, — какую политику им следует проводить, какие нормы устанавливать в своем доме. Руководителям Вашингтона, тоскующим по давно ушедшим в прошлое временам абсолютного военного превосходства США, греется некий «плане американца» — «мир по-американски», в котором все подчинилось бы их диктаторской политике. Под стать этим метам и стратегические концепции Пентагона, допускающие возможность ядерной войны, но такой, которая подыхала бы где-нибудь подальше от берегов Америки.

«Есть вещи и поважнее, чем мир» — этот коммунистический девиз был пущен в оборот госсекретарем США А. Хейлсом. Возмущенное это, которое вылезало во всем мире эти ценные слова, по

казало, что народы мира отнюдь не хотят сорвать в пламени термоядерной войны во имя своеобразных целей Вашингтона. «Для нас нет ничего важнее мира, г-н Хейл!» — таков был ответ, который дали госсекретарию сотни тысяч миллионов демонстрантов, вышедших на улицы западноевропейских городов, чтобы сказать «нет» политике США и НАТО.

На долю старой социализма выпала великая историческая миссия — отстоять мир, спасти человеческую цивилизацию от гибели в ядерном апокалипсисе. Крупнейшим вкладом в это благородное дело явилась внешнеполитическое решение XXVI съезда КПСС, получившее название Программы мира на 80-е годы. Новой важной инициативой, нацеленной на свертывание ядерных вооружений в мире, устранив непосредственную угрозу ядерной войны, в ФРГ предложения, которые носят конструктивный, реалистический характер. Они предусматривают (в зависимости от готовности и этому Западу) различные варианты сокращения имеющихся в Европе ядерных вооружений — с одной стороны, с другой стороны, вплоть до полного освобождения континента от этого оружия массового уничтожения.

Говорю об итогах года, нельзя не отметить и такого важного события, как принятие Генеральной Ассамблеей ООН резолюции о прекращении ядерной катастрофы. Голосование против нее США и некоторые их союзники оказались в изоляции. Это — еще одно свидетельство того, что в мировом сообществе все яснее осознают ту истину, о которой говорил Л. И. Брежнев в интервью американской теледемонстрации Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

Мир, разумеется, не падает с неба, словно манна небесная. За него нужно бороться. Это нужно отстаивать. Это хорошо понимают и интеллигентная американская теледемонстрация Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

Мир, разумеется, не падает с неба, словно манна небесная. За него нужно бороться. Это нужно отстаивать. Это хорошо понимают и интеллигентная американская теледемонстрация Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

Мир, разумеется, не падает с неба, словно манна небесная. За него нужно бороться. Это нужно отстаивать. Это хорошо понимают и интеллигентная американская теледемонстрация Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

Мир, разумеется, не падает с неба, словно манна небесная. За него нужно бороться. Это нужно отстаивать. Это хорошо понимают и интеллигентная американская теледемонстрация Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

Мир, разумеется, не падает с неба, словно манна небесная. За него нужно бороться. Это нужно отстаивать. Это хорошо понимают и интеллигентная американская теледемонстрация Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

Мир, разумеется, не падает с неба, словно манна небесная. За него нужно бороться. Это нужно отстаивать. Это хорошо понимают и интеллигентная американская теледемонстрация Эп-би-си, а именно, что «главное для всех народов планеты — мир, уверенность в завтрашнем дне».

НА ФИНИШЕ ГОДА

Каждый участник соревнования определил свой личный вклад в копилку ударных дел коллектива, стремясь досрочно завершить первые два года 11-й пятилетки. Многие производственники решили к спелому юбилею выполнить задание трех лет. Среди них — ретрушеры А. Шестов и Н. Машонкина, машинист резальной машины Е. Дулепин, упаковщица М. Мартынова и Г. Житункина.

Для обеспечения полного выполнения высокой обязательности на фабрике проводится большая работа по внедрению новых технологических процессов и высокопроизводительного оборудования. Неоценимую помощь в этом плане оказывают родному коллективу фабричные изобретатели и рационализаторы. Все эти меры позволяют значительно повысить уровень механизации и автоматизации производства, улучшить качество выпускаемой продукции. А она очень важна: ведь в основном фабричка выпускает детские книжки и наглядные пособия для школ. И полиграфисты стараются. Только в этом году дмитровцами было завоевано более 20 дипломов на всесоюзном конкурсе «Искусство книги».

Н. ВОЙТОВИЧ, Московская фабрика.



Главног елка страны в Кремлевском Дворце съездов. Фото Г. Васильева.

КАЖДАЯ НЕДЕЛЯ — УДАРНАЯ

Подается еженедельно. Вот некоторые из них. Годовой план по реализации готовой продукции был выполнен к 15 декабря. Объем реализованной продукции увеличился по сравнению с прошлым годом более чем на семь процентов. Сэкономлено почти восемьдесят тысяч бумаги, более 100 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Каждый участник соревнования определил свой личный вклад в копилку ударных дел коллектива, стремясь досрочно завершить первые два года 11-й пятилетки. Многие производственники решили к спелому юбилею выполнить задание трех лет. Среди них — ретрушеры А. Шестов и Н. Машонкина, машинист резальной машины Е. Дулепин, упаковщица М. Мартынова и Г. Житункина.

Для обеспечения полного выполнения высокой обязательности на фабрике проводится большая работа по внедрению новых технологических процессов и высокопроизводительного оборудования. Неоценимую помощь в этом плане оказывают родному коллективу фабричные изобретатели и рационализаторы. Все эти меры позволяют значительно повысить уровень механизации и автоматизации производства, улучшить качество выпускаемой продукции. А она очень важна: ведь в основном фабричка выпускает детские книжки и наглядные пособия для школ. И полиграфисты стараются. Только в этом году дмитровцами было завоевано более 20 дипломов на всесоюзном конкурсе «Искусство книги».

Н. ВОЙТОВИЧ, Московская фабрика.

Каждый участник соревнования определил свой личный вклад в копилку ударных дел коллектива, стремясь досрочно завершить первые два года 11-й пятилетки. Многие производственники решили к спелому юбилею выполнить задание трех лет. Среди них — ретрушеры А. Шестов и Н. Машонкина, машинист резальной машины Е. Дулепин, упаковщица М. Мартынова и Г. Житункина.

Для обеспечения полного выполнения высокой обязательности на фабрике проводится большая работа по внедрению новых технологических процессов и высокопроизводительного оборудования. Неоценимую помощь в этом плане оказывают родному коллективу фабричные изобретатели и рационализаторы. Все эти меры позволяют значительно повысить уровень механизации и автоматизации производства, улучшить качество выпускаемой продукции. А она очень важна: ведь в основном фабричка выпускает детские книжки и наглядные пособия для школ. И полиграфисты стараются. Только в этом году дмитровцами было завоевано более 20 дипломов на всесоюзном конкурсе «Искусство книги».

Н. ВОЙТОВИЧ, Московская фабрика.

Каждый участник соревнования определил свой личный вклад в копилку ударных дел коллектива, стремясь досрочно завершить первые два года 11-й пятилетки. Многие производственники решили к спелому юбилею выполнить задание трех лет. Среди них — ретрушеры А. Шестов и Н. Машонкина, машинист резальной машины Е. Дулепин, упаковщица М. Мартынова и Г. Житункина.

Н. ВОЙТОВИЧ, Московская фабрика.

ОТ ЗАКОНА НЕ УКРЫТЬСЯ!

Социалистическая собственность — основа экономики, могущества нашей страны, ее процветания, благосостояния каждого члена общества. Бережное отношение к народному достоянию отличает советского человека — хозяина своей земли, своей державы. Завершая первый год пятилетия, советские люди соревнуются не только за рост производства, досрочное выполнение заданий, но и за экономию всех ресурсов, сырья, материалов. Таково требование ноябрьского Пленума ЦК КПСС и органы правоохранительной власти настойчиво борются с теми антиобщественными явлениями, как хищения, воровство, спекуляция, туземничество. Никто публикуется посвященный этим проблемам интервью с министром внутренних дел Украинской ССР, генерал-полковником Иваном Харитоновичем ГОЛОВЧЕНКО.

— И все-таки, согласитесь, вопреки всем мерам отнюдь не всегда удается избежать преступлений. В частности, привлекательно и людям, которые вступают в преступную деятельность...
— К тому же, разумеется, применяется вся сила закона. Особая роль здесь у специальных милицисских подразделений по борьбе с хищениями социалистической собственности (ВХСС). Экономика, производственные отношения изменяются. Условно говоря, совершенствуется технология производства, создаются новые формы собственности, торговли, деятельности. И не случайно в состав службы ВХСС введены группы оперативно-экономического анализа и информации, эксперты высокой квалификации. Возможности предотвращать и выявлять злоупотребления благодаря этому заметно расширились. Вот один из примеров. Анализ деятельности подсобных хозяйств колхозов Черновицкой области показал, что кое-где они дают прибыль, в три раза превышающую среднюю по области. Вопреки существующим предписаниям, на которые поставлена на учет вся продукция, в этих хозяйствах шли не отходы, а фондированное сырье; сувениры машинного производства оформлялись, как ручная работа, допускались другие злоупотребления. Тщательное исследование документов и положение дел помогло разоблачить преступную группу расхищателей и взыскать около 10 миллионов гривен. Старательство они ни сморщивали.

В век научно-технического прогресса борьба с преступностью поставлена на научные рельсы. При раскрытии и расследовании преступлений широко используются достижения современной криминалистики, физики, химии, биологии, кибернетики. Теперь проводятся такие эксперименты, о которых раньше мы могли и мечтать. Преступники разбиты, охвачены подобие помещенные в магазин и совершили кражу. Чтобы скрыть следы, осколки стекла унес с собой. При задержании они были обнаружены. Проведенное исследование доказало, что эти осколки составили одно целое со стеклами, оставшимися в окне магазина. Преступники были изобличены.

Большое распространение получили у нас вычислительные машины, радиолокационные аппараты, фотоаппаратура, лазерная техника. Современные технические средства, высокая квалификация специалистов дают возможность раскрыть любое преступление. Тот, кто замешает зло, не сможет избежать ответственности не избежать.

А как помогают в предупреждении и искоренении преступности литература, искусство?
— Создано немало повестей, рассказов, сценариев о рабочих милиции, их трудных заботах, кропотливой и опасной работе. Для меня лично предпочтительнее книги, фильмы, где острота сюжета подкрепляется правдой характера, глубиной авторского раздумья. Например, «Судья В. Ардаматского», «Выстрел в спину» Н. Леонова. В разном приключенческом жанре, как показывают такие произведения, возможны умелый социальный анализ, философская глубина. О том же говорит фильм азербайджанских кинематографистов «Допрос», отмеченный Государственной премией СССР. Но нельзя не заметить в литературе, кинопроизведениях этого жанра и своего рода крен: чрезмерное увлечение «романтикой», «жизнью» преступников, их разгадыванием, а не тем, «что за мой», излившейся детализацией при пересказе материала преступления. Подобное произведение может в какой-то мере стать своеобразным пособием для правонарушителей. Такое, увы, случается.

Министерство внутренних дел УССР, Союз писателей и Союз композиторов Украины проводят республиканские конкурсы на лучшее произведение о советской милиции. Сотни музыкальных и поэтических произведений, многочисленные повести, рассказы рождаются в ходе таких конкурсов.

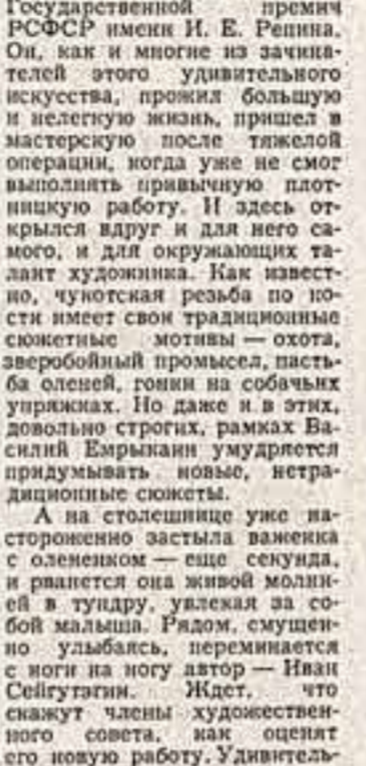
Советские люди вступают в новый 1982 год с чувством оптимизма, уверенности в будущем. Наша цель — строительство коммунизма — волеизъявление и прериссия! Ради нее трудится наш народ, создавая все богатства общества. Служить ему на добром посту — значит стоять на страже добра и чести.

Беседа с Иваном Харитоновичем ГОЛОВЧЕНКО, министром внутренних дел Украинской ССР, генерал-полковником.

Идеологическая задача личного состава, этика взаимоотношений с населением, воспитание патриотизма, любовь к Родине, социалистическая законность — вот последние слова о деятельности милиции. Вместе с тем постоянное внимание уделяется формированию ответственности, доброты. Нередно ситуации, когда такт, человечность не менее важны в нашей работе, чем смелость и находчивость.



народные промыслы



ЧУКОТСКИЕ ВОЛШЕБНИКИ



народные промыслы



ЧУКОТСКИЕ ВОЛШЕБНИКИ

Талантливые мастера Вуквол, чье имя носит мастерская, его брат Тукмай, Хухутан, Ойно, Рошин, Краснова — мастера, умеющие старинными и горными способами вырезать из кости и кости имеет свои традиционные сюжетные мотивы — охота, зверобойный промысел, пастбища оленей, гонимая на собачьих упряжках. Но даже и в этих, довольно строгих, рамках Василий Емрянин умудряется придумывать новые, нетрадиционные сюжеты.

А на столешнице уже настороженно застыла валяница из оленьего меха — еще секунда, и расплывется она живой молнией в тундру, увлекая за собой малыша. Рядом, смущенно улыбаясь, переминается с ноги на ногу автор — Иван Сейгузин. Ждет, что скажут члены художественного совета, как оценят его новую работу. Удивительно скромный он человек — увидевши за верстаком и не скажешь, что он тонок и ласков, и заслуживший художника. За все время я так ни разу и не увидел его отходящим.

В Уэлене, безусловно, уникальная мастерская. За 60 лет своего существования она дала столько имен, что их впрямую горюхит бы и в большом городе. Это и первые художники, такие, как основатель мастерской, кавалер ордена Ленина Вуквол, погибший во время войны талантливый косторез Вуквол, чье имя носит мастерская, его брат Тукмай, Хухутан, Ойно, Рошин, Краснова — мастера, умеющие старинными и горными способами вырезать из кости и кости имеет свои традиционные сюжетные мотивы — охота, зверобойный промысел, пастбища оленей, гонимая на собачьих упряжках. Но даже и в этих, довольно строгих, рамках Василий Емрянин умудряется придумывать новые, нетрадиционные сюжеты.

«ОХРАННАЯ ГРАМОТА ИЛИ ОХРАНА?»
Так называлась статья старшего помощника прокурора Брянской области М. Гусева, опубликованная в «Советской культуре» 29 сентября 1981 г. В ней рассматривалось об охранных грамотах, издаваемых в отношении объектов культурного наследия, и ставился вопрос об укреплении учета и охраны художественных ценностей, находящихся в церквях.

«А ОБЕД ПОКА В ПРОЕКТЕ»
Статья «А обед пока в проекте», опубликованная в «Советской культуре» 27 октября, обсуждена на заседании президиума Карельского обкома профсоюзных рабочих строительных и промстройматериалов, на совместном заседании коллегии Главооблстроя и управления общественного питания при Совете Министров Карельской АССР. Определено предпринять, на базе которого организуется предприятие и достояние, обеды на все стройобъекты Петрозаводска.

«И ВНОВЬ ПУСТЫЕ АЛЛЕИ»
Под таким заголовком 25 августа с. г. была опубликована реда в паркем Ташкента. В ответе, полученном редакцией из Министерства культуры Узбекской ССР, говорится: «Статья вызвала широкий резонанс и стала предметом серьезного обсуждения не только в Ташкенте, но и в других городах республики».

«БУДЕТ ЛИ ЗАПОВЕДНИК?»
Так называлась статья Г. Кляшевца, опубликованная в нашей газете 18 августа. Она рассматривала в серьезных недостатках в стране, использовались и реставрации уникальных памятников Нижне-Архызского археологического комплекса. Заместитель председателя Ставропольского краисполкома И. Дорожин ответил на редакцию, что статья была обсуждена на заседании президиума краевого совета Общества охраны памятников истории и культуры, а также на заседании комиссии областного управления культуры. Приняты меры по исправлению создавшегося положения. Дорожин, идущая к памятникам, отремонтировано, каменный лабиринт восстановлен, создан Нижне-Архызский филиал областного краеведческого музея. Организована охрана заповедника.

«СЕРЕБРЯНОЕ ОБРАМЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА»
Считая, что высказанные в статье А. Кириллчукова «Серебряное обрамление Ленинграда», опубликованной 10 июля с. г., критические замечания справедливы. И в ряде случаев в порядке бесценных архитектурных памятников старых городов Ленинградской области, и особенно, не преодолевая организационную разобщенность и раздробленность. Еще не налажено четкое руководство организаций, связанных с охраной памятников.

«БУТАФОРΙΑ В БИБЛИОТЕКЕ»
В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной 8 сентября 1981 года, справедливо критиковалось качество библиотечного обслуживания, поставленного заповедником объединения «Роскульттехника» Министерства культуры РСФСР. Поднятые вопросы, рассмотрены на совете директоров объединения, издан приказ, которым определены мероприятия по улучшению качества продукции.

НА ФИНИШЕ ГОДА
В ПОЕЗДКУ — С УДОБСТВОМ
Новый автовокзал сдан в эксплуатацию в туркменской столице. Под огромным солнцезащитным зонтом из металла размещены зал ожидания, гостиница, кафе, почта, телеграф, телефонная станция, другим служебным помещениям. Ежедневно автовокзал будет обслуживать до 15 тысяч пассажиров.

РАСТЕТ ЮРМАЛА
В Юрмале на финише года завершено строительство нового первоклассного санатория «Латвия». В одну минуту он будет принимать 600 отдыхающих. Для них оборудованы одно- и двухместные комнаты, лечебные и диагностические кабинеты. К услугам врачей диетический пункт для зонной истерической болезни и назначения. Автоматизированная диспетчерская обеспечивает оперативное управление всеми техническими службами.

ПОДАРОК ДЛЯ ВСЕХ
На карте Лытова появились новые музеи — Музей оружия. Около восьми лет велась для него реставрация одного из интереснейших памятников архитектуры XVI века — бывшего городского арсенала. А теперь пришел сюда посетитель, чтобы увидеть более четырехсот образцов старинного оружия из тринадцати стран мира, военного снаряжения, награды, батальную жеману и скульптуру.

О. ЭЛГОВА: ЮРМАЛА
Л. БУГАЕЦ: ЛЬВОВ.

стиго управления местной промышленности, которому подчиняется мастерская, но и неумение и большому мастерам.

Не оправдывает себя также порядок стимулирования талантливых работ и утверждения образцов. Теперь этим занимается областная художественная совет. Он же в Магадане и решает, закупать ли данный образец в производство (причем основной голос здесь, увы, имеют представители торговли). Не приходится говорить уже о том, что ценность художественного произведения отнюдь не всегда совпадает с его товарной стоимостью. Но даже и численные в областном центре гонорары из-за неадекватности не выплачиваются мастерам иногда по целому году.

Все эти беды, мне кажется, простирают в большую степень от подчиненности мастерской управлению местной промышленности. Уникальное производство ставится на одну доску с обычными сувенирными мастерскими, которые должны обеспечивать прежде всего массового покупателя. Здесь же нужен другой подход, возмещающий мастера, творца истинных художественных ценностей.

Сегодня узелская мастерская переживает смену поколений — старые мастера ушли, появилось много молодежи в учителях — не хватает. Кроме того, набор учеников идет только в самом Уэлене и никак не охватываются остальные прибрежные районы Чукотки, где наверняка есть талантливая молодежь.

И последнее: несмотря на всемирную известность, мастерская довольно плохо снабжается инструментом. Ей нужны современные, высокооборотные борнашины, а их поставка только в Магадане, а в Чукотку доставка мастерской приходится буквально вытрясывать поштучно оборудование и ужи, увы, не новый инструмент. Хочется надеяться, что трудности, переживаемые ныне Узелской мастерской, будут преодолены. Чукотские волшебники реза еще порадуют нас новыми удивительными творениями.

Б. ДЬЯЧЕНКО, инженер.
п. УЭЛЕН, Магаданская область.
* Рожденные можжевельником.
* Заслуженный художник РСФСР В. Емрянин.
Фото автора.

НА ФИНИШЕ ГОДА
В ПОЕЗДКУ — С УДОБСТВОМ
Новый автовокзал сдан в эксплуатацию в туркменской столице. Под огромным солнцезащитным зонтом из металла размещены зал ожидания, гостиница, кафе, почта, телеграф, телефонная станция, другим служебным помещениям. Ежедневно автовокзал будет обслуживать до 15 тысяч пассажиров.

ОХРАННАЯ ГРАМОТА ИЛИ ОХРАНА?
Так называлась статья старшего помощника прокурора Брянской области М. Гусева, опубликованная в «Советской культуре» 29 сентября 1981 г. В ней рассматривалось об охранных грамотах, издаваемых в отношении объектов культурного наследия, и ставился вопрос об укреплении учета и охраны художественных ценностей, находящихся в церквях.

А ОБЕД ПОКА В ПРОЕКТЕ
Статья «А обед пока в проекте», опубликованная в «Советской культуре» 27 октября, обсуждена на заседании президиума Карельского обкома профсоюзных рабочих строительных и промстройматериалов, на совместном заседании коллегии Главооблстроя и управления общественного питания при Совете Министров Карельской АССР. Определено предпринять, на базе которого организуется предприятие и достояние, обеды на все стройобъекты Петрозаводска.

И ВНОВЬ ПУСТЫЕ АЛЛЕИ
Под таким заголовком 25 августа с. г. была опубликована реда в паркем Ташкента. В ответе, полученном редакцией из Министерства культуры Узбекской ССР, говорится: «Статья вызвала широкий резонанс и стала предметом серьезного обсуждения не только в Ташкенте, но и в других городах республики».

БУДЕТ ЛИ ЗАПОВЕДНИК?
Так называлась статья Г. Кляшевца, опубликованная в нашей газете 18 августа. Она рассматривала в серьезных недостатках в стране, использовались и реставрации уникальных памятников Нижне-Архызского археологического комплекса. Заместитель председателя Ставропольского краисполкома И. Дорожин ответил на редакцию, что статья была обсуждена на заседании президиума краевого совета Общества охраны памятников истории и культуры, а также на заседании комиссии областного управления культуры. Приняты меры по исправлению создавшегося положения. Дорожин, идущая к памятникам, отремонтировано, каменный лабиринт восстановлен, создан Нижне-Архызский филиал областного краеведческого музея. Организована охрана заповедника.

СЕРЕБРЯНОЕ ОБРАМЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА
Считая, что высказанные в статье А. Кириллчукова «Серебряное обрамление Ленинграда», опубликованной 10 июля с. г., критические замечания справедливы. И в ряде случаев в порядке бесценных архитектурных памятников старых городов Ленинградской области, и особенно, не преодолевая организационную разобщенность и раздробленность. Еще не налажено четкое руководство организаций, связанных с охраной памятников.

БУТАФОРΙΑ В БИБЛИОТЕКЕ
В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной 8 сентября 1981 года, справедливо критиковалось качество библиотечного обслуживания, поставленного заповедником объединения «Роскульттехника» Министерства культуры РСФСР. Поднятые вопросы, рассмотрены на совете директоров объединения, издан приказ, которым определены мероприятия по улучшению качества продукции.

ИСТИННЫЙ ПРАЗДНИК

У нас в Казани состоялась выставка произведений Николая Васильевича Томского. Для художников и для всех, кто любит искусство, она стала истинным праздником. Зрителей вело на выставку не только ощущение знакомства с творчеством большого мастера — она оказалась еще и первой выставкой скульптуры, покаленной в нашем городе.

Открылась она в новом экспозиционном зале Союза художников Татарии. В связи с этим оградить отнюдь не последние годы практики проведения больших зональных выставок авыезда к жизни строительству выставочных помещений в ряде областных городов. Так и в Казани в прошлом году к выставке «Большая Волга» было сооружено трехэтажное здание — Дворец искусств, где мы теперь проводим наши республиканские выставки и принимаем выставки из других городов и республик. Прошли у нас творческие отчеты коллективов художников Каравайкини, Азербайджана, Армении, выставки российских художников «Мое Неверное» и «Мое Истинное».

И вот теперь в этом зале — выставка Н. Томского, организованная Академией художеств СССР.

...Я стою у модели памятника С. М. Кирову в Ленинграде. В мыслях — далекий морозный декабрь 1934 года, когда пришла горькая весть о гибели пламенного большевика-ленинца. Киров ушел в Казани, и начало его революционной деятельности связано с нашим городом — мы привыкли считать его своим земляком. Вместе с моим другом и одноклассником Лотфуллоу Фаттаховым мы сделали рисунок в память Кирова, написали стихотворение «Он с нами» и в нем воспешили в редакции газеты «Яши Ленинцы» — «Юный ленинец».

Память дорога... Спустя четыре года Томский создал свой шедевр — памятник С. М. Кирову в Ленинграде,

С ИСКУССТВОМ Н. ТОМСКОГО ЗНАКОМАТСЯ ЗРИТЕЛИ ТАТАРИИ

и имя Томского стало известно всей стране.

Великий Отечественная. Николай Васильевич рассказывал, что он видел герою войну и искусство защитников города Ленина и ему хотелось по мере сил поддержать своим искусством дух ленинградцев, укрепить их веру в победу. Сразу после войны он выполнил портреты военных летчиков — Колесова, Покрышева и Смирнова. В центре выставки мы установили бюст на черном базальте — портрет Мусы Гареева. Томский вспоминает: когда кончилась война, летчику исполнилось двадцать три года, этот молодой красавец был кесарем в боях, а в мастерской красавец, смущался, и только когда заговорил о бойцах-однопольцах, я увидел душу этого человека, прекрасного, мужественного и чистого.

Вскоре после Великой Отечественной в Вильямо было сооружено памятник генералу И. Д. Черняховскому... В начале сорок четвертого года наша 148-я стрелковая дивизия входила в состав войск, которыми командовал Черняховский. Командарм часто приезжал в части. Однажды открывается дверь, и в землянку входит командующий в сопровождении адъютанта. По карте находят обстанку на переднем крае. И тут генерал увидел на столе раскрытый альбом и стал рассматривать мои рисунки. «В этом альбоме все необходимо для истории. Люди должны помнить!» — сказал Черняховский.

Много лет спустя после войны я издал книгу этих фронтальных зарисовок, и предисловие к ней написал Николай Васильевич.

Сколько прекрасных памятников создано Томским! Памятник генералу Апанасен-

ко в Белгороде. В Севастополе на набережной на высоком постаменте стоит его адмирал Нахимов. В Москве, перед зданием Воронинской панорамы, — памятник Кузнецову, герою Отечественной войны 1812 года. А в Берлине — Ленин на фоне развернутого знамени, символ ленинизма, идущего через годы и страны.

А портреты, созданные Томским. Вот его «Волгоградский рабочий» — передовик производства легендарного тракторного завода. Художником передан спойная уверенность человека, достоинство рабочего человека. Образы, созданные Томским, удивительно жизненны, в них много истинной правды, скульптурно удивительно уловлены характерные черты людей, и потому они так доходят до души.

После Казани выставка открылась в Набережных Челнах. Совсем недавно город получил выставочное помещение площадью в две тысячи квадратных метров. И вот в новом выставочном зале выставки выданы герои советского скульптора. И она пользуется небывалым на КамАЗе успехом.

Все мы хорошо знаем Николая Васильевича Томского — президента Академии художеств. Какой боевой дух в его искусстве! Старший наш товарищ, он всегда искренне рад оказать путнику помощь художником. При активном содействии Николая Васильевича в Казани открыта творческая мастерская академика — пока единственная в областных городах. В ней занимаются молодые, им суждено вести дальше искусство Советской Татарии.

Большое, сердечное спасибо нашему славному другу, прекрасному мастеру за подаренную им радость искусства!

Харис ЖУКОВ, народный художник СССР, КАЗАНЬ.



НА ПИСАНИЕ АРТИСТ ПЬЕСУ

Многие жители Барнаула знают, что солист Алтайского краевого театра музыкальной комедии Э. Овчинников является автором либретто музыкальной пьесы «Голубая дама». В ее основу легла местная историческая легенда, обработанная старейшим авторским либреттистом М. Юдаевым.

«Голубая дама» с успехом идет в Барнауле уже второй сезон. А мимо на арте театра появилось название новой пьесы Э. Овчинникова — «Остров сокровищ». На этот раз артист инсценировал известную книгу Р. Стендаля.

Интересно, что Э. Овчинников исполнил и основные роли в спектаклях, поставленных по этим пьесам. А музыку к ним написал ленинградский композитор С. Бавенчук.

В. ЯВИНСКИЙ. АРНАУЛ.

Оригинальные инструменты, которые упоминаются в трагедии «Нартский эпос» горцев, созданы заново мастера Орджоникидзевской фабрики музыкальных инструментов «Терек». К новгородному празднику изготовлены из первой партии для профессиональных и самодеятельных ансамблей.

Недавно группа энтузиастов казавского музыкального творчества решила организовать при Союзе композиторов Северной Осетии оркестр редких народных музыкальных инструментов. И одно из главных мест в нем займет возрожденная осетинская гармоника — фандыр.

В. ШАНАЕВ. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Строителям атомной электростанции

Близкий праздник, но известный литовский график Петрас Раудува — среди героев своих произведений — строителя крушевшей в ядре Игналинской атомной электростанции — город Сичувис. Труд и быт строителей, характер нового рабочего человека, забота своей жизни и своей страны, — таковы темы графической летописи, которую создает художник. Часть своих новых циклов он намерен подарить друзьям — строителям атомной электростанции, как ранее подарил цикл портретов создателя города энергетиков Электраня.

Б. МИШКИН. ВИЛЬНО.

Исследовали сообща

На финские годы поделены итоги работы международной советско-финской археологической экспедиции в район села Днягорье. Проведены тщательные раскопки и детальное изучение памятников старин на территории Мажского городища. Исследователи нашли множество сосудов, меловый глиняный сосуд, керамику, глиняные, каменные для салтово-мажской культуры, памятники которой оставлены полукопеевым народом, населявшим в VIII—IX века Придонье и Приэльбурье.

В. СИЛИН. ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ.

да замечательного издания... В составе редколлегия — И. Л. Андроников, чья статья «Образ Лермонтова» как бы вводит читателя в богатый и разнообразный мир лермонтовского мира, представленный на семнадцати восьмидесятых страниц издания великим количеством статей, обзоров, заметок, справок, иллюстраций, библиографических и языковедческих материалов.

Один из заместителей главного редактора энциклопедии — В. Э. Вацуру, ученик В. А. Мануйлова по лермонтовскому семинару в Ленинградском университете, хорошо известный своими работами о Лермонтове и Пушкине.

Отличительная черта энциклопедии — ее коллективный характер. Немало говорят и «география» авторского коллектива: ленинградцы и москвичи занимают первое место, но, кроме них, — авторы из Орла и Грозного, Тбилиси и Барнаула, Харькова и Пензы, Коломны и Гатчины... А помимо этого, зарубежные авторы — из ГДР, Венгрии, Польши, Ру-

ПО-РАЗНОМУ складываются судьбы человеческие. Выпадет, какой-то факт, случайная встреча, незначительная деталь становится столь важными, что как бы выстраивают дальнейшую жизнь человека, прокладывая магистральные пути ее развития. Что касается судеб творческих, то здесь все эти «случайности» приобретают особую значимость, порой становятся определяющими в процессе формирования того или иного художника.

Я не случайно напомнила эту общезвестную истину, ибо творческая жизнь народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР композитора Юрия Левитина является блестящей иллюстрацией к сказанному. Начало его творческой биографии мало чем отличалось от биографии его коллег. В детстве — занятия под руководством отца, Дмитрия Шостаковича. Затем музыкальное училище в Полтаве, которое Ю. Левитин окончил как дирижер. В Ленинградской консерватории он занимается на роле под руководством профессора С. Савицкого. Аспирантура и преподавательская поездка в Москву для продолжения учебы у Г. Нейгауза — задача была романом, прямой дорогой к постижению пианистического мастерства.

Но вот «неожиданно для себя», вспоминает Ю. Левитин, — я начал сочинять оперу «Монна Маринья» по итальянской сказке Гьорько. Когда был написан первый акт, позвонил Дмитрий Шостакович и предложил послушать. Однако этой встрече предшествовали два любопытных эпизода, о которых я должен обязательно рассказать.

Однажды на заседании Ленинградского отделения Союза композиторов при обсуждении нового фортепианного концерта Шостаковича и дискуссионно-самостоятельно и резко высказался о сочинении и среди прочего упрекнул автора в использовании банальных уличных мотивчиков, которые с легкой руки Шостаковича — так я и сказал — слишком часто проникают в нашу музыку. Помню, как Дмитрий Дмитриевич, сидя за роялем, спросил: «Кто этот молодой человек?» Вскоре после этого меня попросили заменить его большего пианиста в оркестре Ленинградского филармонического и исполнить партитуру Шостаковича. На репетиции эта партитура показались мне легкой и не выучив ее, явился на концерт, где выступил не вовремя, играл не те ноты... Одним словом, опозорил страшно.

Можно себе представить, какое впечатление обо мне сложилось у Шостаковича. И когда я с чувством стыда и неловкости позвонил Дмитрию Дмитриевичу и попросил прощения, он спросил: «Ваше дело, вы не выучили, или в самом деле не помнили?» Так я впервые узнал о той удивительной деликатности, которая была свойственна Шостаковичу и которую я впоследствии наблюдал во все годы общения с этим замечательным человеком. «Вам надо учиться», — сказал он, прослушав фрагменты моей оперы. И осенью 1937 года я снова стал студентом первого курса, начал свое обучение композицией у Шостаковича в один день с началом его педагогической деятельности. Эта встреча с великим художником определила всю мою дальнейшую творческую жизнь.

Так произошел резкий поворот в судьбе 25-летнего пианиста Юрия Левитина. Общение с Д. Шостаковичем в классе Ленинградской консерватории во многом определило формирование индивидуальности музыканта, круг его образов, его творческую сферу поисков в области выразительных средств. Уже дипломная работа — оратория «Священная война»



ЮРИИ ЛЕВИТИН

Слушай в время

Римма КОСАЧЕВА

описательность. Как правило, он торопится и обобщенности высказывания, стремится вскрыть подтекст.

Скажем, оратория «Хирокса» не должна повторяться», написанная на стихи М. Матушевского. В ее третьей части — она называется «Шоштер Леонид Когана» — на фоне виртуозных скринингов пассажей (использована тема пьесы Паганини «Вечное движение») чтец произносит следующий текст:

Застыгнув ливнем затемно, мы мокрой бредом дорогом, сегодня в больнице атомной концерт Леонид Когана.

Вечная красота музыки симфонизирует здесь многообразие жизни, оставившей за порог атомной больницы. В данном контексте, казалось бы, бездумная, виртуозная пьеса Паганини, приобретающая функцию «коллажа» острорыслысловой направленности, звучит как страстное обличение, суровый приговор милитаризму. За это сочинение, с которым вскоре после его написания произошли события в Японии, Ю. Левитин удостоен медали города Хирокса, воспринятого на руины и пепел.

Во второй симфонии для камерного оркестра и меццо-сопрано каждой части предпослан эпиграф — название произведения, послужившего как бы основой для написания музыки. Это скульптура Покубовская «Мать», маленькая симфоническая «Осенний» картина Прокурова «Тревога», стихотворение Винокорова «Жизнь героя».

Все они, очень разные, говорят об одном — о величии человека, борющегося за правое дело, о бессмертии героев, отдавших свои жизни во имя будущей жизни на земле. И четыре части симфонии последовательно раскрывают этот авторский замысел, в котором важно не изображение конкретных образов и событий, связанных так или иначе с войной, а раскрытие их глубокого философского смысла.

Несомненно по-иному Ю. Левитин решает инструментально-хоровую симфонию «Дни войны», написанную на стихи А. Твардовского и Л. Первомайского. Платанно яркая по

своим выразительным средствами, музыка симфонической определенностью, что способствует большей доступности ее восприятия. Эмоциональное восприятие поэтического содержания определяет музыкальную строй симфонии. Строки Твардовского «Война — печальная мету слова» становится подлинным эпиграфом всего сочинения.

Композитор ощущает свою причастность к важнейшим событиям нашей современной жизни. В его творчестве ярко проявляется живое, человеческое начало в отношении и окружающему миру. И потому образы его сочинения, к каким бы жанрам они ни принадлежали, эмоционально насыщены и гуманистичны, всегда актуальны по своему содержанию. Сказанному можно найти подтверждение в таких произведениях, как оратория «Огни над Волгой» за которую Ю. Левитин был удостоен Государственной премии СССР, в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве (здесь множество концертов для различных инструментов, тринадцатый квартет), в опере «Игуарушима», написанной по мотивам повести М. Алексеева, наконец, в киномузыке Ю. Левитина (напомню лишь тактильный детскую радиопередачу «Мойдодар» по К. Чуковский. Или кантату «Веселые виллы» на стихи Р. Бернса в переводе С. Маршана, в которой найдены композитором свои яркие и колоритные средства выразительности. Однако более всего, пожалуй, непосредственно дыхание Ю. Левитина проносится в двух его операх — «Персональном памятнике» — сатирической опере по С. Михалкову с меткими и остроумными характеристиками действующих лиц, написанными броско, остроумно, ярко, и в недавно оконченной им опере «До третьих петухов» по В. Шукшину. В них как бы пересмысливается неслучайно оперный буф. Сменение спального и реального у писателя позволяет ему с особой остротой вскрыть существующие еще теневые стороны нашей действительности, такие, как хищничество, бюрократизм, приспособленчество. Композитор в живой и остроумной музыке полотно замыслил Шукшина, пытаясь использовать приемы гротеска, народного шатра, создав тем самым широкие возможности для удивительного ярко театрального зрелища.

Оптимистичность мировосприятия, душевное здоровье характерны для композитора. Не отсюда ли его увлечение спортом? «Все мое юность», — говорит Ю. Левитин, — связано со спортом. В прошлом играл в теннис, футбол, хоккей, Теннис, к сожалению, только «полюбу». Спорт для меня — это не просто средство существования, отсюда, видимо, и та естественность рождения новой «Олимпийской симфонии» композитора, которая прозвучала на втором фестивале «Московская музыкальная осень».

Наш современник, виртуозное сочинение — подлинно великая инструментально-симфоническая музыкальная традиция И. Штрауса, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Она стала как бы символом олимпийской молодости и вместе с тем продемонстрировала неуязвимую творческую молодость композитора, современного художника-гражданина.

Народный артист РСФСР Ю. Левитин.

В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ



В новогоднюю ночь телевизионный канал поздравления от участников «Голубого огонька»: популярный артист театра кино и эстрады, а также известный персональный теле- и кинофильм «Светлая и острая».

На этот раз на «Голубом огоньке» будет работать специальная «телегруппа», с помощью которой светские и зарубежные участники программы смогут поздравить с Новым годом людей, живущих в разных уголках нашей страны, а также тех, кто в эту ночь несет трудовую вахту.

- Сид и Сузов — народный артист РСФСР С. Михалков и М. Кузнецов.
 - Народный артист Ленинградского театра оперы и балета, лауреат Государственной премии СССР Р. Бизюков, заслуженный артист РСФСР А. Пузырев.
 - Народная артистка Украинской ССР С. Ротару.
- Фото Н. и А. Агеевых.

НЕ РАЗ отмечалось, что над Лермонтовым обстоятельством его жизни, обильной насильственно в двадцать семь лет, даже над самим именем поэта будто тяготеет некий рок. Уже много десятилетий после его гибели, когда предположительно по доводу отметить столетнюю годовщину его рождения поэта, разразилась первая мировая война.

А одно из самых капитальных лермонтовских изданий советского времени — том 43—44 «Литературного наследия» (книга первая) был подписан в дни, когда в нашей стране шла подготовка и другому столетию — со дня смерти — 24 мая 1911 года. Юбилейные торжества были свернуты, и названный том вышел уже со вступительной статьей тогдашнего президента Академии наук СССР академика В. Л. Комарова, который писал: «Сотворившему со дня смерти Лермонтова мы встречаем исключительно грозной обстановкой. Коварный и подлый враг вероломно вторгся в пределы нашей любимой Родины».

Не только Лермонтов и его творчество — для нас — история. И эти слова замечательного русского ученого теперь уже история, как живая история — статья о лермонтовском стихотворении «Воронье», напечатанная в первом номере газеты «Правда» за подписью И. Агеева.

ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ

К ВЫХОДУ В СВЕТ «ЛЕРМОНТОВСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

дронкова двадцать этого года юная того самого года.

Но есть некое глубокое торжество той самой высокой и неподвластной времени Справедливости, что именов М. Ю. Лермонтов посвящена только что изданная первая из русского издания персональная энциклопедия. Следует сразу оговориться: в нашей стране уже выходила подобная энциклопедия в 1976—1977 гг. — «Шевченковский словарь», изданной в Киеве на украинском языке.

Крупное событие в культурной жизни страны — выход «Лермонтовской энциклопедии» — складывается из двух изданий — энциклопедии о русских писателях на русском языке. Тем самым начинается новый этап в освоении тех богатств, которые накопило за многие десятилетия наше литературоведение.

Для выпуска такого труда, каким являлся «Лермонтовская энциклопедия», были созданы серьезные предпосылки в виде нескольких изданий поэта, разработкой его научной биографии и библиографии. Наконец, как во всяком деле, успех обеспечили люди, специалисты, осознавшие важность, необходи-

мость и своевременность такого издания.

Здесь следует назвать прежде всего одного из специалистов-лермонтоведов профессора Леонида Петровича Семёнова (1896—1959). Он всю жизнь мечтал о создании «Лермонтовской энциклопедии» и немало сделал, собрав громадную коллекцию литературы и самых разнообразных материалов, относящихся к жизни и творчеству поэта.

Эта идея была энергично и самоотверженно поддержана другими известными лермонтоведами — ленинградцем Виктором Андрониковичем Мануйловым, что имя с полным основанием указано на титулованном листе «Лермонтовской энциклопедии» в качестве главного редактора этого издания. Именно В. А. Мануйлов возглавлял нелегкую работу, которая продолжалась многие годы и, в частности, увенчалась выходом долгожданной книги, над которой трудились большие коллективы авторов, в том числе и члены редакционной коллегии. Горько, что двое из них, В. Г. Вазанов и В. Г. Идманов, не дождался выхо-

да замечательного издания... В составе редколлегия — И. Л. Андроников, чья статья «Образ Лермонтова» как бы вводит читателя в богатый и разнообразный мир лермонтовского мира, представленный на семнадцати восьмидесятых страниц издания великим количеством статей, обзоров, заметок, справок, иллюстраций, библиографических и языковедческих материалов.

Один из заместителей главного редактора энциклопедии — В. Э. Вацуру, ученик В. А. Мануйлова по лермонтовскому семинару в Ленинградском университете, хорошо известный своими работами о Лермонтове и Пушкине.

Отличительная черта энциклопедии — ее коллективный характер. Немало говорят и «география» авторского коллектива: ленинградцы и москвичи занимают первое место, но, кроме них, — авторы из Орла и Грозного, Тбилиси и Барнаула, Харькова и Пензы, Коломны и Гатчины... А помимо этого, зарубежные авторы — из ГДР, Венгрии, Польши, Ру-

персмотре технологические новшества выпуска справочных изданий — «Лермонтовской энциклопедии» это относится так же, как и ко многим другим.

И, наконец, последний и, пожалуй, самый сложный вопрос. Назову только две цифры: тираж «Лермонтовской энциклопедии» 150 тысяч экземпляров, а число библиотек в стране — много больше... А как же быть с теми, кто преподает русскую литературу в школах и вузах (и кому она преподается со студентами и школьниками), кто занимается изучением Лермонтова, не говоря уже просто о тех, кому путь дорог как одно из самых блистательных имен нашей литературы?

Полностью начато большое издание энциклопедии. Но как же можно было обойтись без статьи о нем, как и без статей и заметок о многих других лермонтовцах?

Было бы более разумным, памятуя о типе нового издания, расширить тираж его традиционные, но вместе с тем абсолютно необходимые элементы, как «Летопись жизни и творчества Лермонтова», и, пожалуй, особенно библиографию.

Нуждаются в серьезном

В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ, доцент Литературного института им. А. М. Горького.

ПОЧЕМУ-ТО для многих ставших москвичами, даже и не знакомых с ней, одним из признаков «большого города» стало то, что в нем так много театров, что бы думать и говорить о нем. Оно для них звучало не уже, а может быть, даже шире, чем «Киннер-Чехов» и «Рейншпиль». Само собой разумеется, что даже и для тех, кто присваивал себе право называть его просто Ольгой Леонардовной, в полной мере оставалось за этим и имя Киннер, завуалированное столько лет почти символическим племенной «чеховской» женщиной на сцене Художественного театра, и даже уже ставшее от него неотделимым имя Чехова, с великим достоинством проносимое ею через всю жизнь. Но это как бы само собой разумеется. Очевидно, было в ней, в ее натуре, во всем том, что она собой являла и знавала в жизни своего современника, да и в последующей, нечто не являвшееся даже в ее гриммах актерской игры. Вот это «нечто» многим, вероятно, и хотелось выразить как-то более интимно, не по-обычному.

Поступая в театр, я застал Ольгу Леонардовну именно такой, какой я ее и ждал. В чем-то самым главным ее реальным обликом создавал с тем поручением, которым я был награжден, с собой извне. Этого теперешнего ее облика заставляла невольно забывать, что она уже приближалась к тому возрасту, который называют преклонным, что ее актерский зенит уже позади. Забывать об этом было нетрудно, но только взгляд на нее из зрительного зала, когда она играла в опере «Собака на вышней сцене». Она и вне сцены, в жизни, при любви, почти мажорданской, с ней встрече в коридоре театра, или в актерском чайном фойе, или у нас в литературной части, куда она любила зайти почитать, обсудить театральные дела, или в консерватории на каком-нибудь концерте, да и у себя дома, тогда еще в ее старом, но очень уютной квартире на Пречистенском бульваре — словом, везде и всегда она сохраняла какое-то неуловимое, чисто чеховское изящество. Вернее сказать, она его излучала — всей естественностью, простотой своего артистизма. Но и еще что-то чеховское было в ней: как будто что-то от поэтессы Ирины и Тэфли, что-то от интеллигентки, сдержанной, затворницы, но с более драгоценного для артистки. Что-то таинственное, может быть, даже бунтовское и вот-вот готовое проявиться.

Про нее можно было при первом знакомстве подумать: вот, должно быть, цельная натура — как в ней все гармонично сплелось, как все идет и естественно, и естественно, и в ее сдержанности, и в ее способности к самопожертвованию, и в ее способности к самопожертвованию. Но когда ближе познакомиться с ней, то в первую очередь поразило ее умение слушать. Она слушала не только то, что ей говорили, но и то, что она сама говорила. Она слушала себя, и в этом ее умение слушать было ее великим даром. Она слушала себя, и в этом ее умение слушать было ее великим даром. Она слушала себя, и в этом ее умение слушать было ее великим даром.

Страницы из книги «Воспоминания» Ольги Леонардовны Киннер выходят в издательстве «Искусство».

никогда потом так и не смог описать. И становилось понятнее, почему же внешне спектакль не вызвал необычайных восторгов. Это было не столько искусство, сколько искусство жизни. Это было искусство жизни. Это было искусство жизни. Это было искусство жизни.

МОНОЛОГИ

ОЛЬГА ЛЕОНАРДОВНА

...И как же это было трагично, поэтично, как «доходило до души» все подлинное, затворничье, что она в это свое время вкладывала! ...Но я застал Ольгу Леонардовну в Художественном театре в тот период ее жизни, когда она еще довольно много играла и в старых своих спектаклях («Визитный сад», «Дядюшкин сон», «Воскресенье») и в новых, тогда «спектакле «Враги», довольно частенько выступала в концертах, участвовала во всех гастролях театра — в Ленинграде, и в Киеве, и в Горьком, и в городе Донбасса, а в 1937 году — в Париже. Спектакли с ее участием всегда были необычайными, праздничными для ее товарищей по сцене, отличались от обычных, это приподнятый, атмосферный, довольно насыщенный «визитный сад» и Ревякина, участвовала во всех гастролях театра — в Ленинграде, и в Киеве, и в Горьком, и в городе Донбасса, а в 1937 году — в Париже. Спектакли с ее участием всегда были необычайными, праздничными для ее товарищей по сцене, отличались от обычных, это приподнятый, атмосферный, довольно насыщенный «визитный сад» и Ревякина, участвовала во всех гастролях театра — в Ленинграде, и в Киеве, и в Горьком, и в городе Донбасса, а в 1937 году — в Париже.

...И как же это было трагично, поэтично, как «доходило до души» все подлинное, затворничье, что она в это свое время вкладывала! ...Но я застал Ольгу Леонардовну в Художественном театре в тот период ее жизни, когда она еще довольно много играла и в старых своих спектаклях («Визитный сад», «Дядюшкин сон», «Воскресенье») и в новых, тогда «спектакле «Враги», довольно частенько выступала в концертах, участвовала во всех гастролях театра — в Ленинграде, и в Киеве, и в Горьком, и в городе Донбасса, а в 1937 году — в Париже. Спектакли с ее участием всегда были необычайными, праздничными для ее товарищей по сцене, отличались от обычных, это приподнятый, атмосферный, довольно насыщенный «визитный сад» и Ревякина, участвовала во всех гастролях театра — в Ленинграде, и в Киеве, и в Горьком, и в городе Донбасса, а в 1937 году — в Париже.



Ю. ЧЕРНЫШЕВ. «С. Маршак с московскими пионерками». 1954 год.

заметки публициста

ЕДИНСТВО ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

НЕТИПИЧНЫЙ СЛУЧАЙ?

В Союзе композиторов СССР прошел симпозиум представителей социалистических стран на тему «Прогрессивные музыкальные традиции и задачи прессы». Его участники в большинстве своем — представители редакций музыкальных журналов.

По ходу дискуссии выявились проблемы современного музыкального творчества, музыкального языка и стиля. В центре внимания находилась также проблема массового музыкального быта и эстетического воспитания.

Замечательно, что совещание проводилось накануне десятилетия опубликования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Выступившие участники вновь показали его непреходящую актуальность и необходимость в условиях острой идеологической борьбы, в которой каждая критическая выступление должно помогать развитию социалистической культуры, утверждению передовых идей и принципов, изложенных в наиболее талантливых произведениях музыкального искусства. В этой связи чрезвычайно важна и ответственность критики, которая становится все более активным фактором творческой жизни.

Критика всегда опиралась на зрительный мир и искусство на совершенное знание его законов. Отсюда и необходимость опоры на достижения теоретического, исторического, эстетического знания. Пришла пора серьезно заняться разработкой проблем эпоса социалистического искусства, неразрывно связанного с прогрессивными, общечеловеческими тенденциями, отобразившего характер и духовный мир человека нового общества.

Международный симпозиум еще раз подчеркнул значение и задачи музыкальной прессы, призванной бороться за утверждение принципов социалистического искусства, давать партийную оценку новым произведениям, помогать делу музыкального просветительства.

В. ВИЛЕНКИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.
И. МАРТЫНОВ.

БУДУ ПОМНИТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ

Бывают дни, о которых, кажется, забудешь навсегда. Но в жизни случаются такие дни, о которых хочется помнить. Это был день рождения моего сына. Он родился в этот день. Это был день рождения моего сына. Он родился в этот день. Это был день рождения моего сына. Он родился в этот день.

Визитный сад, брошенная Витка, Кустов только вчера подарил ее Витке. Но Витка, терзающаяся на крыше соседнего дома, не откликнулась ни на голос матери, ни на голос Витки. Каждый раз по-разному она подходила к этому акту, к этому моменту, к этому моменту. Каждый раз по-разному она подходила к этому акту, к этому моменту, к этому моменту.

Визитный сад, брошенная Витка, Кустов только вчера подарил ее Витке. Но Витка, терзающаяся на крыше соседнего дома, не откликнулась ни на голос матери, ни на голос Витки. Каждый раз по-разному она подходила к этому акту, к этому моменту, к этому моменту.

В. ХРАПОВ, учитель.
А. МАТВЕЕВ, КРАСНОДАР.

КНИГА ЖДЕТ ДРУЗЕЙ

ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА

ЗА РУБЕЖИМ

НЕДЕЛЯ ФИЛЬМА

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Новоготскими огнями, карнавалом, фестивалями провозглаждает Чехословакия уходивший 1981 год. Впечатливая усердием трудящихся Чехословакия во всех областях — строительства развитого социалистического общества. Прогрессивная ее социалистическая культура.

КОГДА ДРУЖАТ ГОРОДА

Неделя культуры Молдавской ССР началась в столице Этнополи. Для участия в ней прибыла делегация Кишинёва, городского комитета комсомола.

НА ЯЗЫКЕ ШОНА

«Почему поют петухи?» — так озаглавлен новый сборник песен из Этнополи. Сборник посвящен танцу Шона.

ЭКСПОНАТ ИЗ КОСМОСА

750 тысяч жителей ГАР и зарекомендовали себя в космосе. В музее города Военно-исторического музея в Дрездене, а также его филиала в Потсдаме.

«БРАВО, СОВЬЕТИКА!»

«Впечатлительные концерты» — таковы заголовки в газете «Вестник» в отношении концертов заслуженной артистки РСФСР Галины Писаренко.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

Новая постановка в театре, пользующемся национальной славой, — всегда событие. В Югославии, разделенные одной декабрьской неделей, состоялись сразу две премьеры — в Нови-Саде и Белграде.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

Трудно сказать, что создал Юдит Халас такую популярность: ее работа в театре, кино или на телевидении. Сама она признает все говорит о театре. Это — будапештский «Виг», куда Юдит Халас пришла 15 лет назад.

А. АРДАТОВСКАЯ, корр. «Советской культуры»

БЕЛГРАД

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры»

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

БЕЛГРАД

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Развевается красное знамя

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ РЕНАТО ГУТТУЗО



Ренато Гуттузо в зрелых и народном художника СССР Е. Мосеевского. Фото С. Миркина.

«Я всегда больше думаю о живописи, которая может выразить инновационно, выразительным клещем, провидением гнева, любви, справедливости, живописью улиц и площадей, а не унылых залов музеев для тех немногих специалистов, которые время от времени отправляются туда на ее поиски».

Сказки и явь Венского леса

«Когда народ танцует, он не опасен», — говорил беззаветный австрийский канцлер Меттерних. И охотно давал разрешение на открытие новых танцевальных залов в Вене.

ровку прогрессивных деятелей искусства «Новый фронт искусства». В том же году его избирают в члены Всемирного Совета Мира. Художник понимает, что социальный прогресс в мире несовместим с атмосферой «холодной войны».

Около двадцати лет Гуттузо — бессменный член президиума совета общества друзей «Италия — СССР». Факт этот не случаен в биографии художника. Для него, как и для всех итальянских антифашистов, прошедших через горнило движения Сопротивления, Советский Союз всегда был светочем, маяком, указывавшим верный путь.

«Был ли Ленин на похоронах вождя нашей партии? Да, был! Ибо был в ней мысль Ленина, его заветы, ленинизм. Как критично решать это присутствие? И попыткам сначала поставить его сверху, слева... но затем решил микронотоп изобразить его лицо среди народа».

Ренато Гуттузо — член ЦК КПИ и приезжал в СССР в составе партийной делегации по вопросам культуры. Как член Комитета по международным связям Ленинского премия, он выступал в 1973 году на торжественной церемонии вручения тов. Л. И. Брежневу международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Г. СМЕРНОВ.

те же «сливки общества» — люди во фраках и мезех, антоципальные куртки (в прошлом году Австрия приняла, например, два с половиной миллиона туристов). А истинные любители оперы довольствуются более или менее доступной галерией. Штраусера живет, поскольку ее финансирует государство. В других же театрах столыцы положены не столь блестяще. Подводя итоги уходящего года, газета «Фольксштамме» писала о катастрофическом положении малых театров, которые закрываются один за другим. Их приходится к краю отсутствия средств. Подобное положение угрожает одному из интереснейших коллективов — Вену — театру «Курани», основанному на средства известной артистки и режиссера Стеллы Кадмон. «Полдорки» и ее близнецы 80-летнюю могут оказаться, как пишет газета, закрыты.

С. БАЛАСОВА, ВЕНА.

НА ФИНИШЕ ГОДА

С ПОМОЩЬЮ ШЕФОВ

В Волгодонске начал действовать кинотеатр «Комсомолец».

Это первый кинотеатр на «Атоммаше». Он построен с помощью шефов комсомольской организации Волгодонска.

В. АФАНАСЬЕВ, Ростовская область.

ПРИБАВЛЕНИЕ В МУЗЕЕ

В фондах Государственно-этнографического музея Армении — прибавление. Сюда переданы на хранение коллекция музыкальных инструментов заслуженного артиста республики Л. Мадояна.

И. ВЕРДИАН, ЕРЕВАН.

ПО ЭСКИЗАМ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Новую посуду начали выпускать сыктывкарское предприятие народных художественных промыслов.

Б. СМЕРНОВ, СЫКТЫВКАР.

КОНДИТЕР И ТОРТ

Одно из лучших кондитерских предприятий — именной тортик — кондитерская фабрика «Большая».

Среди известнейших кондитеров — Евдокия Андреевна Ожнина. Она работает на предприятии вот уже 46 лет.

А. ИГНАТЬЕВ, МОСКВА.

СИМФОНΙΑ АРОМАТОВ

В лаборатории новых видов изделий производственного объединения «Дизитарс».

Продукция «Дизитарс» успешно продвигается конкурсно на мировом парфюмерном рынке.

О. МАКАРОВА, РИГА.

НАЗЫВАЕМ ЛАУРЕАТОВ

Итоги фотоконкурса газеты «Советская культура»

«МИР ПРЕКРАСНОГО»

II ПРЕМИЯ



III ПРЕМИЯ



IV ПРЕМИЯ

I премия присудить И. ДРОНОВУ (Смоленск) за снимок «Мать космонавта» (А. Т. Гагарина).

II премия присудить В. БРАУНСУ (Рига) за серию снимков «Память сезонов» и Б. ЗАВИЛЮ (Москва) за снимок «Семь раз отмерь».

III премия присудить В. БОГДАНОВУ (Москва) за снимок «Юрий Тимирязев».

Л. ГРУБИНСКОМУ (Паневежис) за снимок «Праздничное настроение» и А. САМОШИКИНУ (Тамбов) за снимок «На севере дальнем».

Специальные призы присудить В. АХЛОМОВУ (Москва) за снимок «Вечер над Сортолом», В. БУТЫРИНУ (Виньос) за снимок «Одинокая чайка», О. ИОНОВУ (Алма-Ата) за снимок «Скорей, при-

ехали кино!», Ю. ЛАСМАНУ (Котляры) за снимок «Посвящение», С. СУББОТИНУ за снимок «Свято зрания память отцов», Б. ПОКРОВСКОМУ (Москва) за снимок «Чистая вода», Н. СИЗОНЕНКО (Керчь) за снимки «В детской художественной школе».

Редакция поздравляет лауреатов и благодарит всех, принявших участие в конкурсе.



III ПРЕМИЯ

IV ПРЕМИЯ

ОН ЗАЩИЩАЛ МОСКВУ

Двадцатипятилетний паренек Тит Крутоверцев пас колхозное стадо на Смоленщине, затем был рабочим Ленинградского порта, а за четыре года до начала войны, окончив текстильный институт, работал инженером, вступил в партию.

В июле 41-го Тит Крутоверцев добровольцем вступает в народное ополчение. Его полк оборонял Москву на Волоколамско-Истринском направлении.

В августе 41-го Тит Крутоверцев вступает в народное ополчение. Его полк оборонял Москву на Волоколамско-Истринском направлении.

В ту ночь он не мог уснуть, все думал, что еще не сделано, чтобы сдержать врага.

Три дня на шестикилометровом участке от Белы до деревни Ядромно ополченцы сдерживали натиск врагов.

А был один и еще более драматический момент. Противник бросил свои танки и механизированные войска не по дорогам, а по целине.

Много воды утекло с тех огненных пор. А он все тот же, мой комиссар. Сегодня он возглавляет объединенный совет народного ополчения Москвы.

Сегодня его можно видеть в выставочном зале Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

КАЖЕТСЯ, мы знаем о подарке все. Да и что тут особенно знать?

И для этого есть хороший повод. На пороге Нового года. Подарок, говорит, чрезвычайно точно характеризует человека, почти так: «Скажи мне, что ты даришь, и я скажу, кто ты».

Мне уже приходилось писать в «Советской культуре» о практике свадебных обрядов — и их изучаю — и о том, что, и социализируя, крепнет традиция и удорожается и «разбуханием» этого праздника.

Посмотрим на детей. Спалит ребенок мечтает об игрушке (не обязательно дорожной, это родительское задание).

Как видим, культура подарка — лишь часть культуры потребления, а это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

Девочки приглашены на день рождения и подружки. Они уже в школе услышали от нее, что мама подарила ей (семинарские) французские духи.

Итак, дарить — это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

Итак, дарить — это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

Итак, дарить — это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

УМЕЕМ ЛИ МЫ ДАРИТЬ ПОДАРКИ?

Дарят конверты с деньгами уже и на юбилей, на день рождения. У этого обычая много сторонников, и у них много доводов, вполне разумных.

Конечно, семь ватных одеял или шестидеять термосов одной семье ни к чему. Разумеется, деньги — вещь нужная, но все же, предвзвешенно, радость — все это или вовсе улетучивается или сильно обесценивается.

Поэтому закончить хочу призывом: помните друг о друге, но жалейте участок, доброго слова. Вот о вас вспоминал старый знакомый, прислал теплую телеграмму и Новому году — разве не стали вы в этот миг богаче?

На студенческих свадьбах вообще обязательна «литературная часть» — капустник и случаи, шуточные стендасты, куплеты, посвященные юбилярам. Это прекрасное и уютное.

Раз уж мы заговорили о свадьбах, то нельзя не упомянуть о подарках молодоженам.

Итак, дарить — это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

Итак, дарить — это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

Итак, дарить — это тема глубокая и важная, затрагивающая экономический, моральный, эстетический аспекты разговора о подарках.

Микрокран прес-службы «СК»

ЛОГОВО ТЕРРОРИСТОВ

На вопиюще респектабельной римской улице средь бела дня вразиль полицейские сирны, несколько машин с вооруженными блюстителями порядка окружили здание микростав здравоохранения.

СТРАННЫЙ СЪЕЗД

Недавно в одном из роскошных отелей Лас-Вегаса сбрался владельцем покороных бюро и служащими штата Невада. Принимая странного съезда, оказавшегося послужило стремление эрца к повышению квалификации.

ВСЕ ДЕЛО В ТОИ

В одном западногерманском издании появилось следующее объяснение: «Иде» «отрастить» долги аморально. С эл явлением в нашем обществе нужно бороться.

ЛАЯ МОДЫ

Первым не захав, с досткой на дом рекламщикам сейчас как последний крик дм нынешнего зимнего сеза в Японии. Но вернее было сказать не крик, а клаям мод так как речь идет о парид для собак.

ЛЕНТА ДЛИНОИ В 15 ЛЕТ

История жизни Мамы Хатиджаши, казенной артистки, не раз привлекала кинематографов. Пять изданий вышло ее биографической ленты, посвященной биографии. По утверждению режиссера Дэнца Кереди она закончена не раньше, чем через десять лет.

РЕДАКЦИОНН КОЛЛЕП

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Нововосподская уллица дом 73. Телефон для справок 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьско Революции типографиза газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, уллица «Правды», 24. Б 06115. 50126. Илд. № 3024.

«Я РОДИЛАСЬ В РОССИИ»

— Зоя Лагеркранц, «Зоя», как вы подписываете свои картины, Зоя Васильевна, вы обидели столько стран, и столько впечатлений легло у вас на холст, но в среднем всего вы пишете Россию.

приятно слушать ее русскую речь. И так же звучат ее русские картины. Что-то от старой истории, что-то от старой истории в ее блистательном и милом искусстве. Сюжеты! Это виды Москвы — исконное древнее зодчество. Яркие и чистые ириски, тонкость деталей, живые штрихи быта — подчас с юмором, удивительно добротное, ласковое, улыбающееся зрелище — право, видите нашу Москву — слово бы сделанной вельсепм и затейливый мастером. И легкая усложненность — золотой фон фольги, по которой плещет художника, краски, порывистые и не цветности, — придает московским видам Зоя Васильевна нечто, идущее от народного искусства России.

наши гости

народного искусства России. На выставке — цветная репродукция портрет Леонид Ильича Брежнева на фоне Московского Кремля. Голуби в небе, святая-иерогат древние кремлевские постройки, и такая чистота, такая ясность в мире! Картина и называется «Мир». Она подарена художницей Леониде Ильичу. Выставка устроена в самом центре старой Москвы — на уллице Ракина, 12, в выставочном зале Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Поклон вам от нашей — от вашей Москвы, шведская художница «Зоя», русская Зоя Васильевна! В. ОЛЬШЕВСКИЙ.