

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Четвертый съезд советских писателей, представляющий всю многонациональную литературу страны, шлет сердечный привет Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Наш съезд проходит в год пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, на капитанском мостике которой мир видит и видеть будет Владимира Ильича Ленина, создавшего могучую партию коммунистов.

Мы, деятели советской литературы, все свое творчество, все свои помехи связываем с партией, выражающей глубинные интересы народа. «Коммунисты, вперед!» — этот набатный призыв эпохи звучал и на полях гражданской войны, и на строях пятилеток, и при штурме Берлина, звучит и в великих свершениях последних лет.

Подводя итоги развития литературы за полстолетие, полное героизма, труда и труднейших испытаний, мы прежде всего считаем необходимым заявить, что рассматривали и рассматриваем нашу литературу как часть общенародной, коммунистической дела.

Свято храня лучшие традиции отечественной и мировой литературы, мы, советские писатели, оцениваем литературу как общественное деяние, как мощный фактор прогресса. Она идет от народа, принадлежит народу, верой служит народу в борьбе за великие принципы свободы, равенства, братства и справедливости, за высокие идеалы коммунизма.

Мы открыто и с гордостью называем нашу литературу партийной потому, что у нее нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, выражаемых нашей партией. Мы называем нашу литературу партийной потому, что видим в политике партии наиболее полное воплощение заветных чаяний прогрессивного человечества. И мы говорим сегодня от имени всей нашей многонациональной литературы: «Выбрав своим идеалом коммунизм — мы будем верны ему до конца!».

Пятьдесят лет наш народ боролся и строил, и литература была вместе с ним в делах трудовых и ратных. Сегодня Советский Союз стал одним из могущественных государств планеты. Мы — страна, которая занесла репутацию узары фляшам и неустанно отстаивает дело мира. Мы — страна, давшая пример, опыт которой вдохновляют и вдохновляют народы в их борьбе против любых форм социального и национального угнетения. И если сегодня мир стал чище, то в этом, есть заслуга и литературы социалистического реализма. Созданием этого для нас, советских писателей, — источник гордости и творческого вдохновения.

Мы отдаем себе отчет в том, что в нашем литературном деле есть немало недостатков, есть свои трудности и нерешенные проблемы. Нам необходимо совершенствовать деятельность нашего союза, развивать творческую инициативу и гражданскую активность каждого литератора, всегда помнить о высокой ответственности советского художника перед временем и народом.

Мы ни на минуту не забываем, что наша деятельность протекает в условиях острой идеологической борьбы, которая не знает перемирий и уступок, исключает какие бы то ни было формы идеологического сдвигания или нейтралитета.

Обо всем этом с большой силой и ясностью сказано в приветствии ЦК КПСС нашему съезду. Мы расцениваем этот важнейший документ как еще одно свидетельство неустанной работы партии о развитии советской литературы.

Четвертый съезд писателей завернет Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что советские литераторы приложат все силы, чтобы оправдать доверие партии и народа, ответить на высокую награду Родины — ордена Ленина всемерными повышениями творческой активности, внесут своим трудом достойный вклад в строительство коммунизма, воплощая в художественных произведениях жизнь народа, создавая широкую картину его борьбы и создания.

Советские писатели вместе с литераторами стран социалистического содружества и прогрессивными художниками всех континентов будут и впредь страстно защищать мир, возмущать гласом против империалистических авантюристов и поднимающих голову нефашизма. Мы всегда помним, что единство прогрессивных сил — залог успеха в борьбе против темных сил реакции и войны.

Да здравствует Коммунистическая партия — великий штурвальный у руля революции!

Да здравствует союз жизни и творчества, искусства и революции!

IV съезд писателей Советского Союза.

СОЗДАНА СОВЕТСКО-ВЕНГЕРСКАЯ МЕЖПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ КОМИССИЯ

ВЧЕРА в Москве состоялось подписание протокола и подписание Межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству. С венгерской стороны протокол подписал заместитель министра культуры и просвещения Венгерской Народной Республики Пал Илаш, с советской — председатель Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР С. К. Романовский. Комиссия будет осуществлять практические меры по обеспечению координации усилий двух государств в развитии культурных связей, содействовать непосредственному сотрудничеству советских и венгерских учреждений науки и культуры, решать другие вопросы.

Создание этой комиссии — заявил Пал Илаш, — свидетельствует о том, что сотрудничество в области науки и культуры между нашими странами достигло такого развития, когда появилась потребность перевести его на новый, более высокий организационный уровень.

При подписании документа присутствовали заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Т. Ефремов, министр СССР Е. А. Фурцева, В. П. Емютин, М. А. Прокофьев и другие официальные лица. С венгерской стороны были посланы ВНР в Советский Союз Жожеф Сипка, дипломатические сотрудники венгерской делегации в Москве.

(Соб. инф.).

БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА В БРЮССЕЛЕ



Профессор Брюссельской консерватории Виктор Легат (слева) поздравляет с победой советских скрипачей Ф. Хиришкори, В. Нодель и Г. Крайера.

БЛЕСТЯЩЕЙ акустической победой советской скрипаческой школы закончился проходивший в Брюсселе Международный конкурс скрипачей имени королевы Елизаветы. Первая премия присуждена 20-летнему советскому скрипачу Фалишпу Хиришкори.

Ф. Хиришкори — представитель Ленинградской консерватории, его учитель — также в прошлом лауреат этого же конкурса М. И. Вайман.

Второй премии удостоена ученица народного артиста СССР Д. Ф. Ойстраха болгарская скрипачка Стойка Миланова. Третью и четвертую премии завоевали представители СССР Гудин Крамер (также ученик Д. Ф. Ойстраха) и Ротман Нодель.

На этом месте — Хадетаро Су-

зукки (Япония) и на шестом — Жан-Жак Канторра (Франция). Четвертый советский скрипач, участвовавший в конкурсе, Иосиф Рыбин также стал лауреатом конкурса — ему присуждена 10-я премия.

В составе международного жюри конкурса было много известных музыкантов и музыкальных деятелей, в том числе представители СССР профессора Д. Ф. Ойстраха и Ю. И. Янкелевич.

Большая работа была проделана Национальным симфоническим оркестром Бельгии под управлением Рене Дефоссе, который сопровождал выступления участников в третьем туре конкурса.

На заключительном прослушивании конкурса присутствовали король Бельгии Бодуэн I и королева Фабюла.

Советская Кинотеатр

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 63 (2178) | Вторник, 30 мая 1967 года | Цена 3 коп.

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ИДЕАЛАМ КОММУНИЗМА

Шесть дней продолжался IV съезд писателей СССР, шесть дней в торжественном и строгом зале Большого Кремлевского дворца шел большой, горячий и открытый разговор о советской литературе, о ее проблемах и задачах.

27 мая состоялось заключительное заседание съезда.

Председательствующий Б. Полевой представил слово председателю сессии комиссии по выборам руководящих органов Союза писателей СССР Ю. Чепурину. Он описал результаты голосования, состоявшегося на вечернем заседании 26 мая, на котором были приняты некоторые поправки и изменения в уставе Союза писателей СССР.

В правление Союза писателей СССР избрано 190 человек, в Центральную редакционную комиссию — 64 человека.

Затем принимается прочитанное М. Бажаном обращение съезда «К писателям мира».

А. Калинин читает резолюцию IV съезда писателей СССР в связи с событиями в Греции.

Под аплодисменты зала резолюция принимается. Председательствующий обращается с теплыми словами дружбы и солидарности к представителям греческих писателей, присутствующим на съезде.

В то время, когда делегаты съезда принимали этот документ, гости советских писателей — зарубежные литераторы — подписывали «Обращение к деятелям культуры всех стран мира». Под этим обращением подписались и советские литераторы.

Аплодисментами встречают делегаты резолюцию съезда по азиатскому вопросу, которую читает Ч. Айматов.

Резолюция принимается единогласно. Председательствующий Б. Полевой, обращаясь к гостям съезда из ДРВ и Южного Вьетнама, говорит:

— Передайте от имени советских писателей нашим вьетнамским коллегам, что мы стоим с ними рядом, плечом к плечу!

Мысли и предложения, высказанные в докладах и выступлениях делегатов, нашли свое отражение в резолюции IV съезда писателей СССР, которую прочитал И. Медейко.

Работа съезда подходит к концу. Б. Полевой встает за столом председателя.

— На нашем съезде, — говорит он, — не было ни одного доклада, ни одного оратора, который бы говорил бы о великой задаче нашей партии о литературе и культуре. Каждый день с этой трибуны звучали слова самой искренней и теплой благодарности за партийное внимание и заботу о писателях, которую мы ощущаем на каждом шагу. Свидетельство этого внимания — награждение нашего союза за его деятельность высшей правительственной наградой — орденом Ленина.

Горячими, продолжительными аплодисментами встречают участники съезда предложение принять письмо

мо IV съезда писателей СССР Центральному Комитету КПСС.

Под бурные аплодисменты звучат заключительные слова письма:

Да здравствует Коммунистическая партия — великой штурвальной у руля революции!

Да здравствует союз жизни и творчества, искусства и революции!

Делегаты и гости съезда встали, вновь вспоминая бурную работу. Письмо принимается единогласно. Так торжественно и радостно закончил свою работу съезд мастеров советской литературы.

Правление Союза писателей СССР 27 мая в Кремлевском Дворце съездов устроило прием по случаю окончания работы четвертого съезда писателей СССР.

(ТАСС).



В году
АЕСП
НОВЫМ ИНОМ

КОНЦЕРТ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ

Москва. (Наш корр.)

Вчера в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского заключительным концертом лучших участников закончился Всесоюзный конкурс вокалистов — студентов вузов страны, посвященный 50-летию Великого Октября.

В конкурсе приняли участие: И. Димитров (Львов), М. Васильева (Свердловск), В. Кузнецов (Горький), Л. Андрушова (Рига), А. Пономаренко (Киев), Л. Соляник и Г. Калкин (Харьков), А. Осипова (Алма-Ата), А. Протопопов (Москва), Г. Кауляте (Вильнюс), Д. Дашнев (Свердловск), С. Копельсартн (Бразил), Д. Шестаконко (Минск), Т. Михайлова (Киев), Н. Огренч (Одесса). Лучшим участником конкурса признан также И. Сидячек (Ленинград).

В конкурсе принимал участие Симфонический оркестр Московской государственной филармонии (дирижер О. Димитриадис и сводный хор студентов Московской консерватории и музыкального училища при консерватории). Были исполнены произведения Д. Кабеллевого, Д. Шестаконко, Ю. Мейтуса, Г. Скрябина, А. Холминова, С. Тулкова, М. Блантера, Э. Левинко, Ю. Шапорина, А. Степанова, Ю. Какурова и других. В заключение концерта прозвучала «Песня о Ленине» А. Холминова (солист Д. Морозов).

С КОНЦЕРТАМИ ЗА РУБЕЖ

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

Концертом в Братиславе начался зарубежный гастроли по Чехословакии симфонического оркестра Ленинградского филармонического ансамбля. Музыканты на Ленинграде выступили в Брно, Остраве, на курорте Мариански-Лазны и также в Праге, на традиционном музы-

ВЕРНИСАЖИ УКРАИНЫ

Персональная выставка работ народного художника СССР В. Каспьяна экспонировалась в Киевском музее украинского изобразительного искусства. Представлены портреты, графики, офорты, книжные иллюстрации. Особое внимание посетителей привлекают портреты «Ленина и Украины», графики, посвященные героине Перекота, легендарным землякам — строителям Днепровска, доблестным шахам.

МОСКВА — КАРАЧИ

План научных и культурных обменов между Советским Союзом и Пакистаном на 1967 год подписан на днях в Москве.

Более активным станет сотрудничество разво и телевидения. Большое событие в жизни двух стран является взаимное проведение недель культуры в Таджикистане и Пакистане.

МОСКВА — ДЕЛИ

В Москве закончилась переписка о культурном и научно-техническом сотрудничестве между СССР и Индией. Новый план составлен на 2 года, он предусматривает разнообразную программу культурных и научных связей между нашими странами.



Юли Минчев. «Стремление». Пенчо Кулезов. «Голова». Анастасия Панайотова. «Дом в Копришнице».

ГРАФИКА БОЛГАРИИ В МОСКВЕ

В МОСКВЕ, в Доме графики (филиале Музея имени Пушкина), открылась выставка современной болгарской графики. Показали впервые советские зрители смогут широко познакомиться с творчеством болгарских граверов, особенно молодых мастеров. В выставке участвуют около двадцати художников, она представляет на обозрение примерно девятую часть. Особенно приятно, что выставка появилась у нас в дни ознаменованные ищущими творчеством в Болгарии, подписанием договора о дружбе и сотрудничестве советско-болгарской дружбы.

Выставка в целом высока по художественному уровню, она интересна и для людей искусства, и для широкого зрителя. Богата она и по жанрам: темы труда и строительства, городской и лирической пейзаж, образ трудового человека, исторические события — вот лишь некоторые примеры, которые можно перечислить. Произведения эти часто подкупают и своим колоритом: яркие красные желтые, фиолетовые и голубые тона одних работ сочетаются с нежными терракотово-розовыми, приглушенными коричневыми и легкими зеленоватыми другими. Умело и со вкусом введено золото и серебро. Но на широта тематического размаха, на богатство колорита, на образность техник не разозло бы зрители так глубоко, если бы не проникновенная эти работы живую, устремленную силу.

Графики болгарских мастеров обладают ярким своеобразием благодаря органичному проникновению в основу народного искусства, глубоко понятые и переработанные авторами.

Зрительно, особенно по сравнению с советскими работами, являются весьма радостными колоритом и оригинальными фольклорными мотивами, сильными по образам графики Владета Гринишча (цикл «Болгарские народные песни»); тонкие и вместе с тем звучные по колориту литографии Анастасия Панайотова, яркие своей графичностью графики Юли Минчева. О большом мастерстве говорит произведение Тодора Панайотова («Малчик с сетью», «Крестовые пейзажи»). Литограферы Пенчо Кулезов уходят в прошлое Болгарии, а пейзажи Аны Крамер очень тепло повествуют о прекрасной Софии в настоящее время. Можно идти на этой выставке и еще много интересного — мы предлагаем сделать эти выкладки самим зрителям.

В. ШАФРАНОВА,
научный сотрудник Музея им. Пушкина.

ТЕЛЕРЕПОРТЕРЫ ДЕРЖАТ ЭКЗАМЕН

В Таллине открылся Всесоюзный семинар по проблемам телерепортажа. Год назад было принято решение о создании в столице Эстонии постоянно действующего «учебного комбината» для телевизионных комментаторов. И тогда впервые открылся его Союзный телеаудиториум в СССР и Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, ныне к ним присоединился и Союз журналистов страны.

Несколько необычное название семинара — «Вторая сессия» объясняется очень просто: да, телерепортеры держат экзамен. Каждому дано задание — взять телевизионное интервью у руководителя

ДОНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш соб. корр.)

Доброй традицией стали на Дону весенние музыкальные фестивали, проводимые по инициативе Союза композиторов, областного управления культуры и Ростовской филармонии. На днях открылся заключительная декада четвертого фестиваля «Донская музыкальная весна». Любители музыки встречаются с ансамблями, солистами театров и эстрады Москвы, Ленинграда и других городов, с композиторами Т. Хренниковым, В. Соловьевым-Седым, Н. Долухановым, М. Кажлаевым, Н. Дагировым, Е. Родионовым, С. Керимовым. Гости фестиваля встречаются и с труженниками села.

Торжественный концерт Донской музыкальной весны открыл оркестр Ростовской областной филармонии. Он исполнил увертюру ростовского композитора А. Артемюнова «на тему Октября».

Весенний фестиваль музыки на Дону продлится по 1 июня.

50 лет
Советская
Самостоятельная
Искусства

ВСЕСОЮЗНАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ
ДЕКАДА



Сцена из спектакля Таласского народного театра (Киргизская ССР) «Первый учитель». Действующие лица: артист Э. Молдобенов, Алтынбай — воспитательница детского сада А. Мадиева.



Сцена из спектакля Мозырского народного театра (Белорусская ССР) «Разорванное гнездо». Зрительница Г. Климончик, Симон — режиссер М. Колос, Леон Злибин — методист Дворца культуры А. Лазаровский.

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ИДЕАЛАМ КОММУНИЗМА

К ПИСАТЕЛЯМ МИРА

ОБРАЩЕНИЕ IV СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Мы, представители многонациональной литературы Советского Союза, говорим в обращении, приветствуем всех деятелей культуры, которым дорого и близко дело прогресса человечества, процветания науки, искусства и литературы в условиях мира и демократии.

Наш съезд связан со знаменательной датой — пятидесятилетием Великой Октябрьской социалистической революции, которая положила начало новой эпохе в истории человечества. Творя великое дело создания нового мира, советские люди всегда чувствовали и чувствуют дружескую поддержку и самоотверженную помощь честных людей всего мира.

И сегодня мы приветствуем всех,

говорим в обращении, кто воплощает в своем творчестве советские идеалы, определяет свое место в духовной борьбе нашего времени. С новой силой звучит в наши дни вопрос, поставленный в свое время Горьким и Барбюсом: С кем мы, мастера культуры? Ныне этот вопрос острей.

Употребляя ли мы, деятели культуры, все свое влияние, весь свой авторитет, всю силу своего воздействия на умы и сердца людей для того, чтобы положить конец пре-

ступлениям американского империализма в Юго-Восточной Азии, чтобы сорвать заговор против свободы и независимости народов, прогнившего колониализма и неокрепавшего фашизма или подталкивая обманчиво к чувству равнодушия и фатализма, сложив руки, обречем себе на бесконечные бедствия и катастрофы, перед коварством врагов человечества?

Пробудим ли мы бдительность народов перед лицом реакционистских и неонацистских поповозво-

наш час, предав забвению трагический опыт прошлого, позволим вырваться вперед людям фашизма;

Поможем ли мы отстоять демократические институты от латентно-фашистской международной реакции, инспирирующей митинги военных хунт, индустриально-аграрные заговоры, сговоры, преданиям свободы, ее благородным поборокам; которым угрожает кровавая расправа.

Мы исходим из убеждения, подчеркиваем в обращении, что водораздел в литературе и искусстве

проходит не между представителями тех или иных художественных школ, а между художниками, которые в своем творчестве и общественной деятельности воплощают высокие идеалы человечества, и теми, кто уклоняется от этой великой миссии писателя и волею или неволею способствует порабощению людей.

Все честные деятели культуры, литературы, подлинное мастера слова должны объединиться в борьбе за будущее человека, за гуманизм и демократию.

Делегаты съезда призывают писателей мира: сплестись во всемирный мир, свободу, демократии, социального прогресса, всех ценностей, накопленных людьми за тысячелетия развития культуры!

РЕЗОЛЮЦИЯ IV СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

партийности и народности литературы.

50-летний путь советского искусства подтверждает жизнеспособность и плодотворность ленинских принципов организации литературного дела.

Советская литература многонациональна и интернациональна. Крупных успехов в своем идейно-художественном развитии добилась все братские литературы. Съезд подтверждает, что углубленное идеологическое взаимодействие и взаимобогащение братских литератур является необходимым условием дальнейшего подъема всего нашего многонационального искусства.

Советские писатели создали за годы своих многолетних творческих усилий ряд новых значительных произведений в жизни советского общества.

Основной вектор советской литературы последних лет — углубленное художественное освоение социализма. Она деятельно выполняет свою задачу по воспитанию людей в коммунистическом духе.

Съезд оценил успехи и вскрыл недостатки нашей литературы, говорит далее в резолюции. Одни из серьезных недостатков — привнесение в некоторые произведения тенденции к умалению героической традиции советской литературы, ее жизнеутверждающей силы. Забо-

та о высоком идейно-художественном качестве произведений является первоочередной задачей советских писателей, их творческих организаций.

Резолюция подчеркивает, что надо непримиримо выступать против идеологически чуждых влияний. Нет и не может быть мирного сосуществования между идеями развития человечества, идущего к его светлому будущему, и идеями реакции, стремящейся обезоружить народы в их борьбе за свободу, мир, демократию и социализм.

Съезд отмечает большую и плодотворную работу, проводимую писателями в области идеологического воспитания молодежи, в частности в школах, в клубных организациях, в различных творческих контактах с прогрессивными зарубежными литераторами. Эту работу предстоит продолжать и совершенствовать, укрепляя сотрудничество литературы социалистических стран. Советские писатели могут и должны сделать очень много, чтобы объединить художественную интеллигенцию на позициях мира, свободы, демократии, социального прогресса, гуманизма, глубоко интернационального искусства.

Съезд писателей СССР от лица всех братских литератур единогласно принимает как программу своей творческой работы высокие идейно-эстетические требования партии и призывает советских писателей отдавать все силы души и таланта на ее претворение.

Мы обращаем слова горячего приветия ко всем свободомыслящим людям мира, поднимаем гласный голос протеста против преступных злодеяний американского империализма на вьетнамской земле.

Дело вьетнамских вьетнамцев — правое, и они победят!

РЕЗОЛЮЦИЯ IV СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ПО ВЬЕТНАМСКОМУ ВОПРОСУ

Со всем нашим народом вновь заявляем о своей солидарности с героическим вьетнамским народом, доблестно защищающим честь и свободу своей страны.

Мы требуем от правительства США немедленного и безоговорочного прекращения бомбардировок. Мы горячо одобряем меры, предпринятые Коммунистической партией и Советским правительством для оказания действенной помощи борющимся вьетнамским братьям.

РЕЗОЛЮЦИЯ IV СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ СССР В СВЯЗИ С СОБЫТИЯМИ В ГРЕЦИИ

Взвешенно называются имена видных деятелей демократической Греции, жизнь которых в опасности: это — Манолитис Геласос, Иласс Иласс, Васо Катранки, Газаврос Карусос и многие другие патриоты.

Мы, советские писатели, все со-

ветские люди, не можем оставаться равнодушными перед лицом возрождающегося фашизма в Греции. Участники IV съезда советских писателей поднимают голос протеста против режима насилия и террора фашистской военной диктатуры в Греции.

Мы требуем, говорится в резолюции, восстановления демократических и человеческих прав греческого народа и освобождения всех пленников фашистской хунты.

Свободу греческим писателям, деятелям науки и искусства, всем жертвам монархо-фашистской диктатуры!

Фашизм в Греции не пройдет!

Пленум правления Союза писателей СССР

Состоялся пленум избранного съездом нового правления Союза писателей СССР.

На пленуме избран секретариат правления. В его состав вошли: К. А. Федин, И. В. Абашин, Т. Абдуноунов, Н. П. Бажак, С. А. Баруздин, П. П. Боцу, П. У. Броукар, К. В. Воронков, А. Т. Гончар, Н. М. Грибачев, М. А. Дулин, М. А. Ибрагимов, Б. М. Кербибаев, В. М. Кожеников, А. Е. Корниенко, Л. М. Леонид, В. К. Луис, А. П. Лунин, Г. М. Марков, Ф. В. Межелайтис, С. В. Михайлов, Г. М. Мусурелло, Л. Н. Новаченко, М. Озеров, Б. Н. Подольный, Б. С. Роринков, А. Д. Салынский, С. В. Сартаков, К. М. Симоненко, И. Ю. Смуул, Л. С. Соболев, А. А. Сурков, М. Танк, А. Т. Твардовский, Н. С. Тихоной, Ф. С. Топчий, М. Турсунов, А. Б. Чарковский, А. Шарин, М. А. Шолохов, А. И. Янсон, К. Яшев.

Первым секретарем правления Союза писателей СССР избран К. А. Федин.

МИНСК ЮБИЛЕЙНЫЙ

Закончилась юбилейная декада «Минская весна», в которой приняли участие популярные коллективы и исполнители Белоруссии и других республик.

Весна девятилетнего Минска прошла по многим городам и стала праздником всей Белоруссии.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — ПИСАТЕЛЯМ И ПОЭТАМ

В ЮБИЛЕЙНОМ году нашим кинематографам предстоит встретиться с несколькими фильмами о советских поэтах и писателях.

Александр Блоку, сложнейшему периоду в его жизни и творчестве посвящен фильм «Поэт и революционер». Византизм авторов картины обращено прежде всего к гражданскому сознанию Блока, к его размышлениям о связи с бурными и противоречивыми событиями общественной жизни тех лет.

На Ростовской студии кинотелевизионного искусства документальный фильм «Шолохов» (автор сценария И. Котенко, режиссер Л. Мазурко). В нем мы

встретимся с писателями на полях степей и в залах конференций, в кругу его семьи и у рыбачьего костра.

Росполагая значительным количеством кинодокументов, фотографий, а также художественный лент — экранизация шолоховских произведений, авторы фильма рассказали о том, что писало вдохновенное перо на всем протяжении его жизни.

О писательской судьбе Мухоморова рассказывает научно-популярный фильм «Мухоморов-Ага», снятый в студии «Казфильм» режиссером Т. Дусебаевым по сценарию З. Кабулова.

Ты когда же успокоишься, сердце! Ровно биться когда ты ненешь, Как часы, как маятник. Как раскатывал разум! А, впрочем, нужно ли этой Беспокоевой сердце...

Эти строки — эскиз для фильма «Наш Рыльский» (студия «Кинематограф», сценарист и режиссер Л. Островский). О Рыльском в фильме рассказывают его друзья и товарищи по перу и искусству Андрей Малышко, Юрий Смолицкий, Михаил Стальмах, Иван Козловский и другие.

В фильме об азербайджанском поэте Самеде Вургуне слово принадлежит Расулу Рзае и Осману Сарывалли, Константину Симонову и Павлу Антокольскому. Документальный очерк «Самеде Вургун», созданный в студии «Азербайджанфильм», — это раздумье о жизни поэта.

«... Он рано потерял мать... и хандил раз в его словах ощущалась тоска по материнской ласке. Но его согрела другая мать — азербайджанская земля, эта земля вырастила его истинным патриотом, сделала большим поэтом. И он до конца своей жизни служил своему народу, с честью выполняя перед ним свой сыновний долг...» Все это рассказано в другом из фильмов Расула Рзае.

СПЕКТАКЛЬ О НАРОДНОМ ГЕРОЕ

Кастусь Калиновский... Личность столь же замечательная, сколь и легендарная. Ему — человеку отважному, сердцу и благородному уму, могучей воле, бесстрашному борцу против насилия и бесправия, — посвящен свой спектакль артисты народной оперной студии Минского дворца культуры профсоюзной организации.

Нелегко различить и исполнить четырехактную оперу Д. Лукаса — эпопею со сложными действиями и ансамблями, с разветвленными массовыми сценами, действие которых перенесены из Петербурга в белорусскую деревню, из дворца генерал-губернатора — на торный двор. И энтузиазм участников спектакля — инженеров, врачей, педагогов, отдающих свой долг нелегкому, но прекрасному оперному искусству, — вызывает глубокое уважение. Нелегко свести воедино все составные такого произведения, вдохнуть «душу живу» в его персонажи. И в том, что в конечном счете получился спектакль, радующий своей цельностью, — бесспорная заслуга народного артиста БССР П. Кирилловича — дирижера.

Спектакль «Кастусь Калиновский» отмечен прежде всего настоящей музыкальной культурой. Все исполнители — и солисты, и хор — поют хорошо, не только грамотно и музыкально, но и свободно, эмоционально. Они спокойно, непринужденно держатся на сцене, и все, что происходит в спектакле, ни в чем не нарушает требовательный вкус. Прижизненный коллектив диплома I степени представляется заслуженным и справедливым.

На этом можно было бы поставить точку, закончить отмену о спектакле, если бы не находил он еще и тот на какие размышления. Музыкальная оперная студия существует уже около семи лет. Здесь были поставлены «Риголетто», «Травиата», «Алеко», отрывки из «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы». В работе над таким репертуаром студийцы овладевали навыками исполнительского искусства, учились сочетать не только с драматической игрой. И думается, что теперь, когда приобретены опыт, настала пора серьезных поисков. Теперь уже мало стараться поставить спектакль «на уровне», надо углубленнее работать над образами, чтобы исполнители не только «ни в чем не вылезали», но и было за что похвалить. Хотелось бы, чтобы спектакли студийцев на предмета удаленных (смыслов, самостоятельности, а не стати оперу!) стали предметом настоящего Искусства с большой буквы.

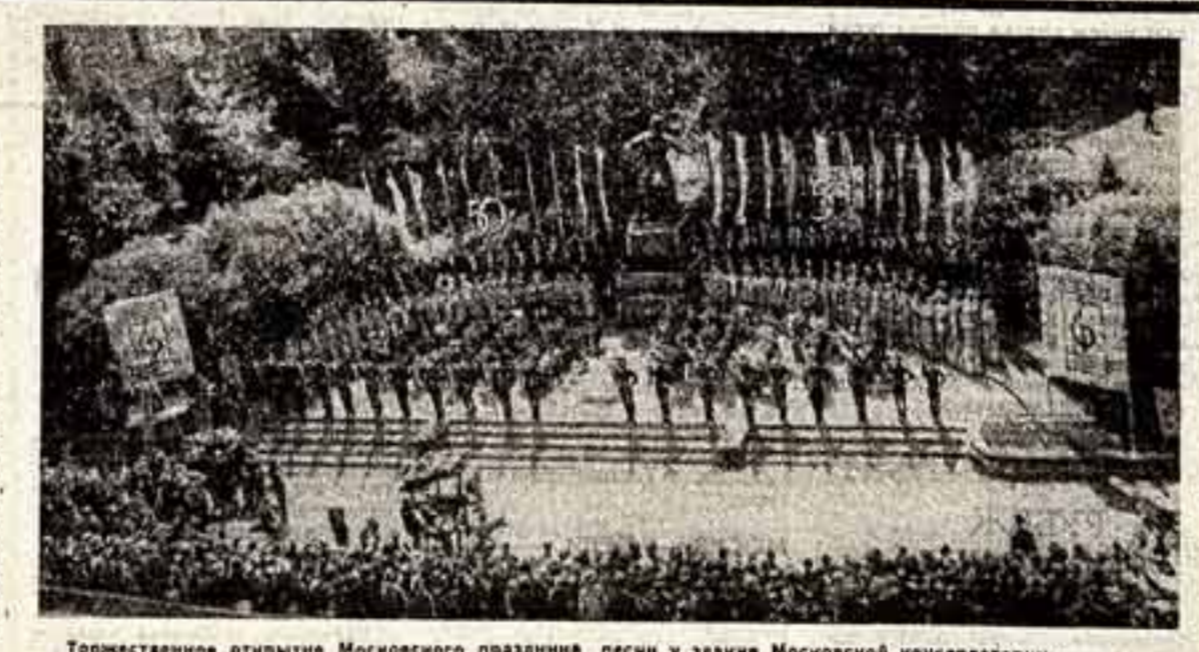
Л. КАФАНОВА.

СЕДЬМОЙ ТРАДИЦИОННЫЙ...

В МИНУВШЕЕ воскресенье центральные площадки столицы, парки, сады стали своеобразными зрительными залами под открытым небом. Повсюду над городом звучали песни в исполнении прославленных солистов и коллективов.

Седьмой традиционный Московский праздник песни — первое в юбилейном году массовое торжество, проводимое в столице в ознаменование 50-летия Советского государства, взял старт у памятника великому русскому композитору П. И. Чайковскому. А затем праздник перенесся и в стенах Большого театра, на площадь Коммуны, на территорию ВДНХ и завершился большим концертом в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха.

В песенном марафоне приняли участие Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, хор и оркестр Большого театра Союза ССР, Русский народный хор имени Пятницкого, духовые оркестры, ансамбль песни и пляски Московской военной округа, солисты ГАБТ, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Московской филармонии, Москонцерта, ансамбль трубачей Детской музыкальной школы имени С.



Торжественное открытие Московского праздника песни у здания Московской консерватории. Фото В. Шидловского.

Прокофьев, Образцовый показателный духовой оркестр и хор литературной революции. Академический хор под управлением народного артиста СССР К. Птицы и многие другие коллективы.

Москвичи, гости столицы горно-приветствовали также композиторов, поэтов, писателей, участвовавших в празднике песни.

Главный дирижер праздника народный артист СССР А. Свешников.

ДАНИ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В МИНУВШЕЕ воскресенье в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького звучали песни болгарских композиторов, демонстрировались болгарские кинофильмы, на открытии выступили артисты Народной Республики Болгария.

О дружбе и сотрудничестве между нашими народами говорит в своей речи советский посол в Народной Республике Болгарии Николай Малеев. В заключение вечера состоялся концерт артистов Болгарии и Москонцерта.

А. ШЕДРИНСКИЙ.

ИНТЕРВЬЮ ПО ТЕЛЕФОНУ «ВПЕРВЫЕ» И «ЗДОРОВО!»

В УЛЬЯНОВСКЕ проходят дни культуры Татарской АССР. Этим в областном управлении культуры, У телефона — инспектор Валентина Булычева:

— Наши соседи впервые показывают так полно и многообразие свое искусство в Ульяновске. Торжество посвящается 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

ВЕСНА ДРУЖБЫ

ОРДЖОНИКИДЗЕ. (Наш соб. корр.)

Миниюбилейную весну называют на Северном Кавказе весной дружбы. Недавно в Орджоникидзе состоялась неделя литературы и искусства Чечено-Ингушетии, а затем послышали все 11-ского народа явились ответный визит в Грозный, где проходила неделя осетинской культуры. Почетными гостями. Президиум Верховного Совета Чечено-Ингушской АССР награждает Государственный ансамбль народного танца Северная Осетия, Северо-Осе-

тинский и Русский республиканские театры, Симфонический оркестр Северной Осетии, филармония. Художественный музей и хорская капелла «Иристон»; солисты ансамбля народного танца А. Бевава удостоены почетного звания заслуженной артистки Чечено-Ингушской АССР.

Успешно прошла гастрольная поездка Северо-Осетинского государственного драматического театра в Дагестан, и Президиум Верховного Совета Дагестанской АССР награждает коллектив театра и народного артиста СССР В. Таалсаев почетными грамотами.

Сразу же после торжества в Грозном Северная Осетия приняла у себя посланцев болгарского народа.

И вот недавно прошла неделя культуры Ленинграда. Во Дворце культуры металлургов состоялось торжественное открытие недели. Торжественно Северная Осетия устроила выступление артистов, встретившись с режиссерами и артистами «Лиффильма», побывали на вечерней Ленинградской музыке, на концертах мастеров астрыды, на неделе Ленинградского фильма, посетили выставку ленинградских художников. Композиторы Ленинграда и концертная группа встретились с любителями музыки.

ВСЕСОЮЗНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

ПОДЛИННО всенародным праздником художественного творчества стал проходящий в нашей стране Всесоюзный фестиваль самодельного творчества, посвященный 50-летию Великого Октября. Одиннадцатый день шагает по театрам столицы посланцы союзных республик — народные театральные коллективы.



Сцена из спектакля Байрам. Английского народного театра (Туркменская ССР) «Джума».



Сцена из спектакля Минского народного театра (Литовская ССР) «Ром и ягель». Сопроизводител Л. Чибушкин, Малеев, директор дома культуры С. Анопин, Намар, ст. пионервожатая С. Хачатурян.

СПЕКТАКЛЬ О НАРОДНОМ ГЕРОЕ

Кастусь Калиновский... Личность столь же замечательная, сколь и легендарная. Ему — человеку отважному, сердцу и благородному уму, могучей воле, бесстрашному борцу против насилия и бесправия, — посвящен свой спектакль артисты народной оперной студии Минского дворца культуры профсоюзной организации.

НЕДЕЛИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

В год пятидесятилетия Великого Октября в Москве будут проведены недели союзных республик. В дни фестивалей дружбы народов каждая республика покажет достижения в народном хозяйстве, познаниях в культуре и искусстве. Нелегко союзных республик в Москве откроет сочинская Армения. Этому празднику дружбы и братства была посвящена пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, состоявшаяся вчера в Москве. Ее открыл заместитель министра культуры СССР В. Попов.

Затем выступил секретарь ЦК КП Армении Р. Хачатурян, рассказавший о предстоящих событиях.

— Дни культуры и искусства в Москве, — сказал он, — мы рассматриваем как еще одно прекрасное проявление дружбы армянского и русского народов. Цель проводимых в столице фестивалей — показать Москве те достижения, с которыми приходит народы Советского Союза к своему великому празднику — 50-летию Советского государства. ССР состоит 1 июня в Кремле. И мы гордимся тем, что Армения мыслит себя открывать недели союзных республик в Москве.

РИЖСКИЕ МИМЫ

Этот акробат родился в ноябре 1934 года в Риге... Рижские мимы...

КОМУ МНОГО ДАНО...

МЫСЛЬ о создании балета на материале «Юрских мимов»...

Спектакль Ленинградского оперного театра «Юрские мимы»...

Балет построен на откровенно водеvilейской ситуации... Юрские мимы...

НА ЭСТРАДЕ УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД богат отечественной культурой... Юрские мимы...

В своем стремлении «раскрыть» то или иное явление... Юрские мимы...

Интересно почитать и статьи по поводу «Юрских мимов»...

Параллели между «Юрскими мимами» и балетом Ленинградского театра культуры имени Кирова...

Зачем нужно сегодня возрождать то, что уже в момент рождения вышло из моды... Юрские мимы...

Музыкальный материал «Юрских мимов» разнообразен...

Автор фортепиано соития, канцон для фортепиано с оркестром... Юрские мимы...

НА ЭТОТ РАЗ Театр на Таганке

предлагает нам весь вечер послушать Владимира Маяковского... Юрские мимы...

Слова Маяковского живут в спектакле, как нерв в живом организме... Юрские мимы...

Маяковский — страна поэзия высокого накала, буйного темперамента... Юрские мимы...

Мне очень хорошо, очень ярко запомнилась первая встреча с искусством Петра Владимировича Маяковского...

МОЛОДОЙ ГЕРМАН

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ появился молодой Герман... Юрские мимы...

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Сложные части — вот простой пример отлично разработанной режиссерской работы...

Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышми загоралась хоть одна звезда!

ПОСЛУШАЙТЕ. МАЯКОВСКИЙ.

В. ФРОЛОВ. Знает поэзия Маяковского. Все свежо и необычно. Все острое...

Таким будет возникать этот болевой прыжок: ведь так важно, чтобы вечером загоралась хоть одна звезда...

Таким же образом рабочие фарфурки онемели на стройке. И Маяковский о нем же в строке...

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

В. РЫДИН, народный художник СССР. Мне очень хорошо, очень ярко запомнилась первая встреча с искусством Петра Владимировича Маяковского...

ВИЛЬЯМС СЕГОДНЯ

Замечательный, претворивший мотивы архитектуры рококо зал. И эту работу можно причислить к классическим образцам...

В этих спектаклях всегда ощущалась живая душа Вильяма. Достаточно вспомнить поразительные по яркости, сарказму, яркой драматической образности...

Сегодня убеждаешься в истинности способности и перспективности всех творческих заветов Вильяма...

В добрый путь, молодежь!

Владимир Атлантов спел Германа в самом роковом эпизоде представления об этом образе...

Герман у Атлантова — не хитрец по природе, в человеке, как натура несклонна к окружающему обществу...

В сам был далек от любви, в страшном и враждебном их любви мире честолюбия и азарта. Но куда более сильно впечатление произвел этот дуэт...

Финал оперы, обычно далеко не самый внутренне подготовленный, у Атлантова закономерен. Просветленные прескриптивные фразы Германа...

Самая юная одетта... Такое случается очень редко! На выпускных экзаменах этой весной в Московском академическом хореографическом училище...

Руководитель балета Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко В. Бурштейн обратил внимание на юную Рату Дроздову...

Нельзя не отметить очаровательного штриха в этой одетте. Когда после второго акта позвонила одетта Рита Склянская в глубокую юбку...

И вот на днях состоялся дебют юной артистки, который был, конечно, запечатлен на всю жизнь. Несмотря на то, что спектакль был утренним и по порядку не расценивался...

САМАЯ ЮНАЯ ОДЕТТА...

Мне пришлось видеть много дебютов, и всегда боюсь за дебютантку, и в данном случае впадала в такое ощущение...

Ю. БАХРУШИН. Юбилейный год богат отечественной культурой... Юрские мимы...

