



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 10 сентября 1987 г. № 109 (6365)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Участникам и гостям шестой Московской международной книжной выставки-ярмарки

Сердечно приветствую участников и гостей шестой Московской международной книжной выставки-ярмарки!

Книга — источник знаний и духовного обогащения. В этом ее непреходящая ценность. Вместе с тем она как зеркало отражает борьбу добра со злом, нового со старым, динамику развития сложного, противоречивого, но во многом взаимосвязанного мира, в котором мы живем.

Время не ждет. Оно требует активных действий, чтобы заострить гонку вооружений и повернуть ее вспять, уберечь от угрозы ядерного уничтожения наш общий дом — планету Земля. Как ни сложна такая задача, она будет решена, если над политической косностью, ограниченностью и предрассудками возобладает новое мышление с присущими ему широтой и реализмом. Тем очевидней: во все века и у всех народов только мудрая и честная книга, отвечающая высоким, подлинно гуманистическим идеалам, способна служить миру в прогрессу, придаст силы и продолжает служить миру в прогрессу, служить силе в борьбе за выживание человечества, за будущее цивилизации. Именно эти идеалы нашли свое отражение в девизе выставки-ярмарки — «Книга на службе мира и прогресса». В нем заложена нравственная ответственность издателей и распространителей книги перед нынешним и грядущим поколениями.

Шестая Московская международная книжная выставка-ярмарка проходит в год семидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. Вдохновляясь историческим опытом Великого Октября, набирает силу перестройка всех сторон жизни советского общества. В творческом, революционном процессе обновления мы обращаемся к неисчерпаемому интеллектуальному и духовному богатству как народов нашей страны, так и всего человечества. Мы также готовы щедро делиться всем лучшим, что создано нами. Пусть советская книга за рубежом поможет ближе узнать нас, понять наши заботы, искренность наших мирных инициатив, нашу неизменную приверженность идеям гуманизма и социальной справедливости!

Желаю всем участникам и гостям Московской международной книжной выставки-ярмарки новых успехов в развитии книгообмена на благо мира и социального прогресса, в укреплении доверия между народами.

М. ГОРБАЧЕВ

ХОРОШО НАЧИНАТЬ ДЕЛО В ДОЖДЬ

Мы ждали хорошей погоды. Даже не столько надевались на обещания синоптиков, сколько верили, что в такой день, день открытия на ВДНХ СССР шестой Московской международной книжной выставки-ярмарки, обязательно должно сыграть солнце. И чтобы музыка играла, и флаги развеивались. А пошел дождь. И гости вынуждены были перебраться под крышу выставочного павильона. Здесь, на широкой внутренней лестнице, и состоялся открытие выставки-ярмарки-87.

На церемонии присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Алчев, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Ю. А. Складов, руководители ряда министерств и ведомств, деятели культуры и науки. Алгодисментали встречи собравшихся приветствовал М. С. Горбачев. Участникам и гостям шестой Московской международной книжной выставки-ярмарки, которое огласил председатель Госкомиздата СССР М. Ф. Менашев. От имени собравшихся он выразил глубокую благодарность за внимание, проявленное к смотрю, за желание новых успехов в развитии книгообмена на благо мира и социального прогресса.

Участникам и гостям выставки-ярмарки направил также послание генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Х. Перес де Куэльяр. Оно было зачитано заместителем генерального секретаря ООН Э. Визнером.

Итак, она открыта — шестая Московская международная. Ярмарка расположена в трех павильонах на площади в 27 тысяч квадратных метров. Если в первой Московской ярмарке, что проводилась ровно десять лет назад, в семидесят седьмом, участвовали 1.535 фирм и издателей



В Москве проходит VI международная книжная выставка-ярмарка

Каждый год здесь организуется специальная международная экспозиция. Тема нынешней — «Книга и технико-инженерный прогресс». Здесь литература по биогенной и клеточной инженерии, применению лазерной техники, порошковой металлургии, мембранной технике. Хочется отметить, что в этот раз в экспозиции представлены не только книги, но и плакаты, брошюры, альбомы, диафильмы, видеоленты. Впервые в экспозиции представлены также видеоленты, диафильмы, видеоленты. Впервые в экспозиции представлены также видеоленты, диафильмы, видеоленты.

Важные дальнейшие совместные проекты на период до 1990 года. В советском коммерческом центре. Подвинулись впечатлениями от первого дня работы попросили его директора Ю. Саложникова. С минуты на минуту ожидается представитель США и Франции. Нам есть что показать посетителям: только в экспозиции союзов республик представлено свыше двух тысяч книг. Причем интересны традиционные высококачественные книги, прибывшие из Украины, Узбекистана, Казахстана. Пять с лишним тысяч образцов продукции центральных издателей представлено в/О «Книгоэкспорт». В общем у нас здесь товаров на 10 миллионов рублей. И в течение максимум двух месяцев мы готовы отправить покупателям ледовую партию заказанной литературы. Хочу осветить еще одну важную сторону нашей деятельности. Вот вчера на пресс-конференции раздался в наш адрес упрек: продаются наши книги за границу, а нам дома и так их не хватает. Здесь надо внести ясность. Торгуем мы, как известно, взаимовыгодно. То есть, чем больше продадим наших книг, тем больше сможем купить зарубежные. В коммерческом центре работает не только экспортная часть, но и импортная. К нам прибывают представители более ста иностранных стран. Кроме того, работают 70 импортных закупочных групп, организованных «Союзкиной» и «Медкнигой». И вы — специальная закупочная комиссия, которую вошли представлять всех наших ведущих библиотек. Им уже, насколько я знаю,

Шагая по меридианам

Для меня, московского мальчишки далеких довоенных лет, понятие ледяного моря еще тогда прочно связалось с понятием «Африка», «Северный полюс». Гибель «Челюскина», дрейф на льдах ледяной пустыни, перелеты через Северный полюс в Америку самолетом В. Чкалова и М. Громова, полеты и посадки в арктических льдах отважных полярных летчиков, первых Героев Советского Союза, — эти события были для меня, мальчишки, жеманом. И зачитывались книжки о путешествиях к Северному полюсу. И вот в этой желанной для многих поколений точке, средоточии чужих, стремлений, надежд столько людей, довелось побывать и мне!

Огромный, комфортабельный атомный ледокол «Сибирь» — великий корабль, который в последние дни своего бескрайнего дрейфа по Северному полюсу Ледовитого океана, — не только многонаселенное население вышло, как во двор, на лед и пошло хоромом — словно вокруг корабля — вокруг флагштока с флагом нашей страны, вокруг Северного полюса, кажда шаг шаг переступая градус меридианов ледяного моря.

Путь сюда был долгим и трудным — толстые, до 6 метров толщиной, льды, бастионы торосов пришлось пробивать на своем пути ледоколу.

Но цель этого беспримерного похода — не рекорд, это лишь фрагмент обычного рабочего рейса: надо было эвакуировать со льдами дрейфующую полярную станцию «СП-37» и организовать очередную станцию «СП-38» в другом конце Ледовитого океана — в море Лаптевых.

Подробности рейса «Сибирь» широко освещала пресса, публиковались фотографии, видеозаписи телевидения позволяли каждому взглянуть в этот далекий мир.

А впечатления художника! Наверное, такие же, как у большинства участников, — грандиозно, необыкновенно, удивительно. Очень четко — скупа окрашены солнцем, небом, а морской лед арко-голубой, и в щелях торосов, где слезом не закрыт, светится голубым светом.

Но интереснее всего — люди. Морские, научные работники, зооученцы. И в увлеченно рисовал портреты.

Конечно, условия для работы непростые. Постоянная тряска — ледоколу все время приходится пробивать себе путь. Снаружи мороз: нишесть пейзаж — краски, кисти замерзают и к той же. Теперь надо реализовать собранный материал и печатать, и жалеть — что-то делаю не так.

Но это уже не повторится. А вот уже!

Владимир ПЕРЦОВ, заслуженный художник РСФСР.

В. Лукья, начальник полярной станции «СП-38».

Громада ледокола «Сибирь».

Начальник коллективной научной экспедиции на атомном ледоколе «Сибирь» А. Чухлигаров.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ Кот в мышеловке

ФАКТЫ, свидетельствующие о безразудстве, очевидны. Речь о проведении американской военной курса на развитие угрожающих делу мира настроев, на создание в тех или иных регионах земного шара взрывоопасных ситуаций, конфронтационной обстановки. Самый яркий, самый красноречивый тому пример — ситуация, сложившаяся за последние месяцы в районе Персидского залива, постепенно превращающегося в «американское озеро». История не знала еще такой плотной концентрации военных кораблей — авианосцев, ракетных фрегатов, крейсеров, минных тральщиков, торпедных катеров, подводных лодок, да еще в столь ограниченной акватории.

Тот вот, факты эти общезвестны. В значительной мере потому, что скрыть их невозможно. Авианосцы — стотысячные, несущий на борту десятки истребителей-бомбардировщиков, — не только в стое ракетно-ядерного «сна» его не спрячешь. К тому же безразудственная демонстрация силы, своей ядерной мощи всегда была излюбленным средством военного и политического давления империализма вообще, а империализма американского — в особенности.

А главное — никого не могут обмануть, ввести в заблуждение сладкоречивые речи Вашингтона о якобы «мирнолюбивых» намерениях американских военно-морских сил, направленных в зону Персидского залива, об их якобы «миротворческой» миссии. Общеизвестно, что открытое вмешательство империализма в без того тревожную обстановку в регионе никак не привело к умиротворению противостоящих сторон, а ожесточенная так называемая «танкерная война» между Ираном и Ираком, вовлекшая в свой огненный круг треть государства, главным образом нефтедобывающие страны Персидского залива, ничуть не ослабла.

Фантически секретом полишинеля являются далеко идущие расчеты Соединенных Штатов укрепить мощью оружия свои позиции в этом стратегически и экономически важном пункте земного шара. Иначе невозможно объяснить такую аномалию: Соединенные Штаты являются самыми яркими защитниками идеи военно-политического вмешательства в ситуацию, сложившуюся в регионе, в то время когда они экспортируют из района Персидского залива лишь незначительную часть нефти, не сравнимую с экспортом ряда других стран, отнюдь не жаждущих демонстрировать мускулы. Прямой угрозой поставкам нефти в США нет, и объяснять страхом «нефтяного голода» действия не возмещает ни один здравомыслящий человек.

Однако «хитроумная» и коварная политика США в этом конфликте оборачивается стороной, видимо, не учитывавшейся вашингтонскими стратегами. Персидский залив в его нынешнем виде представляет собой не столько «американское озеро» — выражение, которое, конечно, терпит падки на громкие сло-

ва американских политиков, сколько мышеловку для американского флота. Мышеловку не в военно-стратегическом смысле, а в куда более опасном, непредсказуемом по последствиям — политическом.

В силу сложности военно-политической обстановки в этом регионе, запутанного переплетения взаимокличающихся интересов воюющих держав и обескураживающего американцев различия в подлинных интересах союзников США, вышло так, что, введя в Персидский залив немалые силы своего военно-морского флота, Вашингтон крепко связал себя весьма обременительными обязательствами и по сути дела потерял «свободу рук». Газета «Вашингтон пост», видимо, права, констатирует, что «сейчас, когда эти корабли в Персидском заливе, они не могут сделать одного — уйти».

Еще более недумосмысленно высказывается в этом отношении «Иришен сайенс интитор», подчеркивая, что «задача, предпринятая президентом Рейганом в Персидском заливе, достигла этапа, когда американскими военными контингентами в этой акватории манипулируют... Каждый может манипулировать американским присутствием... А Вашингтон утратил полный контроль над ситуацией».

Более того. Хорошо информированные наблюдатели из числа представителей западной прессы утверждали, что поставки в Иран современного оружия, в том числе американского, даже после «ирангейта» не иссякают, и в Иран продолжает поступать американская разведывательная информация о важных объектах иранской промышленности и обороны. Таким образом, поддерживая связь с обеими воюющими сторонами, США объективно подстрекают их на проведение воздушных налетов и других акций, ведущих к эскалации военных действий.

Наращивание военных кораблей западных держав продолжается. При этом обнародовывается своего рода эффект заколдованного круга. Чем больше насыщается залив кораблями иностранных государств, тем чаще инциденты, иногда с жертвами. Каждый такой инцидент вызывает как ответную реакцию усиление военного присутствия.

Американские военачальники ссылаются на разбросанные по акватории мины, препятствующие судоходству. И высмывают суда, в залив, все новые минные тральщики. В зоне Персидского залива находится уже более 20 тысяч американских военно-морских десантных военных кораблей.

Судя по отдельным сообщениям, просачивающимся в прессу, американская военщина начала отработывать планы высадки десанта и нанесения ракетных ударов по побережью.

До пригно военного столкновения дело еще не дошло. Но безразудная конфронтация со здравым смыслом, увы, нарастает...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».



ПОСЛАНЦЫ С БЕРЕГОВ НЕМАНА

Сегодня на ВДНХ СССР начинаются Дни Литовской ССР

Вплывши в СССР — народы море, Завезли, как новая струна, В их могучем и согласном море, Светлая Литва, моя страна! Поэтесса Саломея Нерис написала эти строки в 1940 году, когда литовский народ вошел в самую советскую историю. Сорок семь лет прошло с тех пор. Срою по земным масштабам небольшой. Однако эпохи не всегда измеряются годами. А в жизни Литвы эти сорок семь лет — эпоха. Судите сами. 1939 год. Далеко не в кендоль городском доме светит электрическая лампочка. На сале о ней и не помышляют. Сегодня республика вырабатывает в среднем на душу населения 6.200 киловатт-часов

электротока. Это намного больше, чем в Великобритании, Бельгии, Дании, Италии, Испании... Энергетическая база в свою очередь позволила в 77 раз увеличить по сравнению с 1940 годом объем промышленности. Созданы новые отрасли: приборостроительная, радиотехническая, микробиологическая... Успехам в развитии народного хозяйства несть числа. О них и рассказывает юбилейная экспозиция «70 лет под знаменем Великого Октября». Для участия в Днях республики на ВДНХ в Москву прибыла делегация, возглавляемая секретарем ЦК Компартии Литвы А. Бразукасисом. В ее составе партийные и советские руководители, передовые рабочие и колхозники, ученые,

М. НАДЕЖДИНА.

— СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница
ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ. ЧИТАТЕЛИ СОВЕТУЮТ, ПРЕДЛАГАЮТ, КРИТИКУЮТ...

4 страница
МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ XII ВСЕСОЮЗНОМУ ФЕСТИВАЛЮ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ В МИНСКЕ.

5 страница
ОЧЕРК О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР НИКОЛАЯ ВОЛКОВА.

6 страница
Молодежь в городе. С чем она вышла на кипящую страстями арену общественного мнения? — об этом говорится в статье «Понять — значит помочь».

ХОРОШО НАЧИНАТЬ ДЕЛО В ДОЖДЬ

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)
 пригласилось на ярмарку 23 тысяч человек...
 Нашу беседу прерывает визит директора издательства «Британская энциклопедия» Р. Элмера. Это издательство не стремится к широкому ассортименту названий. Зато каждое всемирно известно: тридцатипятилетняя «Британская энциклопедия», трехтомный «Третий новый международный Вебстерский словарь», десяти-томная «Энциклопедия изобразительного искусства». Цены — на уровне. Британская энциклопедия стоит, например, три тысячи долларов. Господин Элмер предлагает коммерческому центру закупить издания своей фирмы. Контроль: «А кто купит «Британская энциклопедия»? Начинаться перегово-

ры... И, чтобы не мешать, мы покинем коммерческий центр. (Через час узнаем о первых сошедших здесь коммерческих сделках: книготорговцы из Чехословакии сделали заказ на 93 тысячи рублей. Не более скромную сумму — 270 рублей совершили покупку гости с Сейшельских островов, переговоры с «Британской энциклопедией» продолжатся завтра.)

СНОВА окунаемся в пеструю, красочную атмосферу книжного праздника. Идет день первый, эспердо — день второй, третий...
 ● Международный конкурс детского рисунка — хорошая традиция ярмарки.
 ● У стендов издательства «Аврора».



Говорят участники ярмарки

ВЛАДИМИР ЧЕРЕВКА, руководитель делегации СССР, заместитель министра культуры Словацкой Социалистической Республики, литератор:
 В нашей стране неизменно вызывает большой интерес современная советская литература, особенно проза. Широко известны имена Ю. Вондрарева, Г. Бакланова, В. Распутина, В. Астафьева... Все это благодаря издательству «Славянский писатель», «Тетрадь», «Смена», «Правда». Уже вышла отдельной книгой повесть В. Распутина «Поляр», журнал «Советская литература» закончил печатать «Падучу» Ч. Айтматова. В издательстве «Смена» сдан в печать «Печальный детектив» В. Астафьева. Сейчас я работаю над переводом романа В. Быкова «Марш». В издательстве «Правда» готовится к выпуску «Помилуйте» М. Карима. Словом, мы очень внимательно следим за тем, что происходит в советской литературе, информируем нашего читателя.

Чарльсон Стирмен энд Блэк, которое было первым издательством в Соединенных Штатах, опубликованным книгой М. С. Горбачева. Две из них каждый может видеть на стенде.
 Что же касается коммерческой стороны, то наши надежды весьма оптимистичны. Следует воздать должное первому заместителю председателя Госкомиздата СССР г-ну Дмитрию Мамлееву: во время пребывания в США он проделал огромную работу. В результате подготовлено много важных соглашений, которые мы подписали в дни ярмарки.
 ХОРСТ ДРЕШЕР, директор издательства «Шпрингер-Ферлаг» (ФРГ):
 — Наше издательство, специализирующееся на выпуске научной и технической литературы, участвовало во всех пяти московских ярмарках. Если на международной ярмарке во Франкфурте мы ведем переговоры в основном с нашими западными партнерами и представителями американских фирм, то главная цель пребывания в Москве я вижу в заключении контрактов и договоров с советскими издательствами и авторами.
 Это сотрудничество имеет давнюю историю и зародилось еще в двадцатые годы. Первой книгой советского автора у нас была «Электродинамика» знаменитого физика Илья Френкеля, вышедшая в 1928 году. С того времени издательство выпустило более 150 наименований книг советских авторов.
 Представители советских научных учреждений и нашей фирмы подписали договор о совместном выпуске «Математической энциклопедии» в 60 томах, которая будет крупнейшей в мире отраслевой энциклопедией. Авторами статей будут советские ученые. Первый том этой энциклопедии будет по заказу на ММКВЯ. Мне приятно, что за последние дни в укреплении

стычного образа жизни. Посетители могут видеть их на стендах нашей экспозиции.
 Мы имеем тесные контакты со многими советскими издательствами, такими, как «Прогресс», «Радауга», «Мир», «Планета», «Русский язык». И очень благодарна Стране Советов за внимание к молодому книготорговому делу Кампучии. Наш народ знает советскую литературу, а самым юным гражданам доставляют особую радость замечательные произведения советской детской литературы. Уверен, что нынешняя ярмарка будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества между нашими странами.
 МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВ, писатель, Герой Социалистического Труда:
 — Самый надежный, на мой взгляд, строительный материал для наведения мостов между человеческими сердцами, а стало быть, и народами — это слово. Это оружие всечеловеческого общения и общения, которое вручается людям природой безвозмездно и на вечное пользование.
 Шестая Московская международная книжная выставка-ярмарка проходит в год особенный. Страна, зариненная могучей энергией перестройки и ускорения во всех областях нашей жизни, будет отмечать 70-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Этот же год был объявлен нашим Годом памяти Александра Сергеевича Пушкина. В этих условиях, обогащенные принципами демократизации и гласности, писательское слово обретает в своей раскованности особую силу и еще большую ответственность перед временем.

Здесь, в Москве, на ярмарке мы видим, как широкий интерес к нашим изданиям, об этом же говорят и первые заключенные контракты.
 ЭД МАЛИНОВСКИЙ, президент американской книготорговой компании «Ю-Эс-Эй бук эксपो»:
 — Впервые наша компания «Комбайнд бук эксипт» привезла в Советский Союз книги из Соединенных Штатов еще в 1959 году. Теперь я работаю в книготорговой компании «Ю-Эс-Эй бук эксपो». Книжки, которые мы привезли в этот раз, — самого широкого диапазона: развитую платную услугу, в котором участвуют более 200 доменов культуры. Расширены права их руководителей, разработана система материального стимулирования.
 Однако новое направление в деятельности культурно-просветительных учреждений оценивается далеко не однозначно. В печати появляются статьи, в которых работники культуры подвергаются критике за увеличение платных услуг. Выказывается опасение, будто это увеличение может привести к забвению духовного наследия, к снижению творческого начала в самостоятельном искусстве.
 Существует и иная точка зрения. В этом смысле характерна позиция директора дома культуры и техники «Геолог» А. Моностырского, который высказал ее на страницах «Советской культуры» в статье «Дворцовые индустрии». Работники дворца открыли собственные производственные мастерские со штатом художников, швейников, столяров, строителей, услуги которых пользуются не только по-

себно, но и другие учреждения культуры, культурно-спортивные комплексы Главтеатр-геологов. Автор убежден, что интерес к экономической стороне дела не только не повредит традиционным занятиям художественной самодеятельности и техническому творчеством, но и увеличит приток посетителей.
 В этом споре обе стороны по-своему правы. Но истина, как всегда, посередине: надо выдерживать разумное соотношение между платными и бесплатными формами работы клубных учреждений в условиях перестройки. Оно определяется прежде всего практикой планирования деятельности клубов с учетом их специфики. В чем новизна дела? Культурно-просветительные учреждения всегда финансировались из государственного или профсоюзного бюджета, и автор отрасли получает плановое задание — объем платных услуг в конкретных цифрах. Думается, что и для специалистов плановых органов, и для самих работников культуры это новшество оказалось неожиданным.
 Напомним, что сама Комплексная программа, о которой шла речь выше, не содержит никаких цифровых показателей, определяющих объем платных услуг для учреждений культуры. В ней обращается внимание на необходимость повышения роли клубов и домов культуры в идейно-нравственном и эстетическом воспитании трудящихся. Таким образом, программа никак не подталкивает нас к коммерциализации культурно-просветительской деятельности. Право пользования духовными ценностями каждого человека зафиксировано нашей Конституцией, а бесплатное посещение многих учреждений культуры — социальное завоевание.
 Вот почему платные формы культурного просвещения должны дополнять те культуры, которые предоставляются человеку безвозмездно,

ружбы с родственными польскими предпринимателями, в Москве большой интерес проявлял к разнообразной культурной программе друзей и берегов Вислы. Спектакли и Неделя фильмов, концерты и выставки, семинары и лекции, вечера дружбы и встречи за круглым столом — вот далеко не полный перечень мероприятий праздника столицей братской Польши.
 Балет Большого театра Варшавы был представлен в Московском театре оперетты. Наши гости показали спектакль «Нечистота» Т. Станько в кордебалете Э. Рудничкой. Театр драмы и комедии на Телгане представил свое помешание «Оперная сцена марно-

У К А З
 Президиума Верховного Совета СССР
 О награждении Государственного заслуженного академического ансамбля танца Украинской ССР имени П. Вирского орденом Дружбы народов.
 За заслуги в развитии советского хореографического искусства и награды Государственный заслуженный академический ансамбль танца Украинской ССР имени П. Вирского орденом Дружбы народов.
 Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
 Москва, Кремль, 8 сентября 1987 г.

От ложных стереотипов — к подлинному доверию

В Москве продолжается работу советско-американский семинар «Советские и американские образы в литературе, искусстве, средствах массовой информации: новое видение друг друга».
 Группа сотрудников Института США и Канады АН СССР исследует тему «Американцы на советском экране». Просмотрено более 40 фильмов, сделанных на разных этапах развития советской кинематографии, из них отобрано 13 лет, содержащих наиболее яркие портреты американцев. Как ни парадоксально, в богатый период разрядки 70-х годов американцы практически не присутствовали ни в одном советском фильме. Зато в 60-е годы было снято более десятка лент, воспевающих боевое содружество СССР и США в годы второй мировой войны. Впрочем, и на многие ленты этого периода наложили свой отпечаток стереотипные представления. Дискуссия эта, перемежаемая показом фрагментов кинолент, сменялась на видеопленку, один из ее участников давал воиснения на английском языке — получился двухчасовой видеофильм, который смогут увидеть в США.
 Принят сегодняшний день работе семинара сопутствует немало. Вряд ли в не столь далекие времена представили бы мы буквально ошеломляющие своим трагизмом натуралистичными рисунки художника Геннадия Доброва о ветеранах-инвалидах Великой Отечественной. Испунались бы как раз натурализма, а

именно горькой наполненной физической страданиями правды. Но вглядываясь в работы Доброва, выставленные в фойе Советского комитета защиты мира, и задумываешься: разве не во имя того, чтобы никогда не повторилось то самое страшное, урождающее и душу, и плоть, человеческую, не во имя мира советский и американский народы должны протянуть друг другу однокую ветвь.
 Большинство американских гостей слово «перестройка» свободно произносит по-русски. Многие считают, что именно перестройке и гласности обязана нынешняя встреча фактом своего проведения. «Мы желаем успеха Михаилу Горбачеву», — говорят американцы. В то же время они не скрывают опасения, высказываемого определенными кругами творческой интеллигенции в США: а не очередной ли временный кампания является гласность? «Советские коллеги разъярили нам, что это искренний процесс, неподвластный политической конъюнктуре», — сообщает Стюарт Чейфет из Пенсильвании, участник «круглого стола» работников телевизионной и радиовещания.
 Перестройка и гласность в СССР явились своего рода катализатором беспрецедентного роста интереса к нашей стране в США. Желание воочию убедиться в переменах выражает все больше американцев. Вот и на этот раз как было не удивиться тому, что на очередном заседании «круглого стола» кинематографистов с американской

стороны председательствовавший Джон Лугар, сенатор и продюсер нашедшего телесериала «Америка», а бывший напиротв него за тем же столом сидел Ричард Чуртофф — один из продюсеров не менее нашедшего «Рокки», немало сделавшие для укрепления в сознании американцев «образа врага». Оба признают, что в сегодняшней Америке восторжествует массовым успехом пользуются ленты, содержащие предвзвонное изображение СССР и советских людей: спрос на стереотипы все еще велик. И прав был американский актер Дэвид Эззи прежде чем снимать фильм, задав себе вопрос — будет ли в итоге способствовать росту доверия.
 Участники семинара выступают с краткими отчетами о работе «круглых столов», о ходе дискуссий и достигнутых договоренностях. Простота и доброжелательность. Порой смелых и неожиданных. Здесь и издание журнала «Центром за советско-американский диалог», и схема совместных кинолент, и идея передвижной выставки советских и американских произведений художественной литературы по городам СССР и США.
 Стереотипы живучи. Избавиться от них, прийти к новому видению друг друга — отнюдь не краткосрочная задача. Но ничто не может заменить непосредственную ценность прямых контактов. В этом и очередной раз убеждает советско-американский семинар в Москве.
 Б. ЮНАНОВ.

В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ

Советский фонд культуры получил новый дар от своего друга, гражданина Литвы Эдуарда Фальц-Фейна. Это портрет Потемкина, подписанный Леонардом. Точное авторство еще предстоит установить, но независимо от этого портрет Потемкина является интересным образцом живописи XVIII века и, безусловно, имеет музейное значение. Полотно находится в серьезной реставрации. Эдуард Фальц-Фейн приобрел его в США, по его сведениям, картина была вывезена из СССР сравнительно недавно — не более полугода назад.
 Сегодняшний визит Э. Фальц-Фейна в СССР отмечен еще одним событием. При содействии Советского фонда культуры в Аскании-Нова будет торжественно установлен барельеф и памятная доска в честь его дяди — основателя этого зоопарка-заповедника — Фридриха Фальц-Фейна.
 В адрес Советского фонда культуры поступило заявление от народного артиста РСФСР, кинорежиссера Никиты Михалкова. Это осенью он осуществит постановку театрального варианта «Космической» «Ночной пьесы для индийского платина» по мотивам произведения Антона Павловича Чехова. Спектакль будет поставлен на сцене римского государственного театра «Аринто» с Марчело Матростини в главной роли. Весь свой режиссерский гонорар Н. Михалков передает в Советский фонд культуры и просит «расходовать» его на нужды «краснодобуд» детского музея.
 Более ста авторитетных работников и актеров работ своего отца — народного художника РСФСР Георгия Верейского передал в фонд народный художник СССР Орест Верейский. Часть из них предназначена для художественно-мемориального музея Г. Верейского на его родине в Хмельницком. Часть — для экспозиции Государственной Третьяковской галереи и Музея личных коллекций.

РУКОПОЖАТИЕ СТОЛИЦ

В Москве продолжается Дни Варшавы. На встрече в Государственном Центральном концертном зале представили трудящихся столицы тепло приветствовали посланцы Варшавы во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК ПОРП, первым секретарем Варшавского комитета ПОРП Я. Кубсевичем, других польских товарищей, прибывших поездом друзьями.
 На открытии Дней Варшавы присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС Б. Н. Ельцин.
 В рамках Дней делегация Варшавы «инициатива» трудовых коллективов столицы, которые связаны двинными узлами

Ее яртысты показали комическую оперу «Лепель» Я. Гайды.
 Тепло принимали артисты выступления Эдиты Геллер и Михала Бейора. Встреч с певцами эстрады и театра, выступившими с солидными концертами, запомнятся надолго. А любители польских фильмов побывали в кинотеатре, где демонстрировались новые и прошлые лет ленты кинематографистов ПНР.
 Гр. ГОГОБЕРДИЗЕ.
 Выступает показательный художественный ансамбль Союза польских «харцеров» «Гвизда».
 Фото С. Александрова.



От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР
 Произведения изобразительных искусств, допущенные к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1987 года, экспонируются на Всероссийской выставке «Художник и время» в Центральном выставочном зале (площадь имени 50-летия Октября, 1).
 Выставка открыта с 11 до 20 часов ежедневно, кроме вторника.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

Рубль, план и фантазия

Около двух лет назад ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли чрезвычайно важный документ — постановление о Комплексной программе развития производства товаров народного потребления и сферы услуг. Она подразумевает развитие платных услуг в культурно-просветительных учреждениях страны. Как воплощается в жизнь это постановление? Какой характер носят платные услуги и какие возникают проблемы?
 Дворцы культуры и клубы, музеи и парки — большинство учреждений отрасли сегодня повернулось лицом к экономике. Только за прошлый год объем платных услуг по учреждениям Министерства культуры РСФСР достиг почти четырехсот миллионов рублей. С мая 1986 года в Российской Федерации проводится эксперимент по дальнейшему развитию платных услуг, в котором участвуют более 200 доменов культуры. Расширены права их руководителей, разработана система материального стимулирования.
 Однако новое направление в деятельности культурно-просветительных учреждений оценивается далеко не однозначно. В печати появляются статьи, в которых работники культуры подвергаются критике за увеличение платных услуг. Выказывается опасение, будто это увеличение может привести к забвению духовного наследия, к снижению творческого начала в самостоятельном искусстве.
 Существует и иная точка зрения. В этом смысле характерна позиция директора дома культуры и техники «Геолог» А. Моностырского, который высказал ее на страницах «Советской культуры» в статье «Дворцовые индустрии». Работники дворца открыли собственные производственные мастерские со штатом художников, швейников, столяров, строителей, услуги которых пользуются не только по-

И, конечно, не может быть и речи о механической замене одного другим. Против такой позиции вряд ли кто решится возражать всерьез. А какова практика планирования в условиях перестройки? Она в сфере культуры, как и во многих других отраслях, по-прежнему неизбежно опирается на двух «итов» — на достигнутый уровень и волею, не основанный на экономических расчетах процент роста. Так по Министерству культуры РСФСР запланирован на 1987 год приток объема платных услуг на 107 процентов, а в 1988 году по сравнению с предыдущим он возрастет до 127 процентов!
 В результате, чтобы выполнить все возрастающий план, приходится переводить в разряд платных кружки, существовавшие прежде на бесплатных началах от клубной самодеятельности и технического творчества отлучаются дети из малообеспеченных семей. Нередко устанавливается высокая плата за билеты на отдельные концерты, спектакли, выставки, а из парков исчезают простейшие аттракционы.
 Это случается потому, что на учреждения культуры механически распространены те же принципы планирования, что и, например, на службу быта, жилищно-коммунальное хозяйство и т. п. С таким подходом и делу нельзя согласиться. Ведь с первого взгляда видна существенная разница в характере платы за вход в театр, музей или за хореографическую чистку костюма, проезд в такси. Если услуга в сфере быта создает человеку жизненный комфорт, увеличивает бюджет его свободного времени, то деятельность учреждений культуры формирует духовный облик человека, его нравственные и эстетические идеалы. И это главное, а получение дохода от посетителей играет второстепенную роль, она дает возможность снизить издержки общественных фондов потребления. Функциональные особенности учреждений

культуры и искусства в отличие от других форм непродовольственной деятельности отражены и в правовых актах. В положениях о театральном-зрелищном предприятии, о клубе и библиотеке определено главное направление их деятельности — массово-политическая работа, создание высокохудожественных произведений, сохранение и приумножение духовных ценностей. И нигде не говорится об оказании услуг населению и обслуживании посетителей. Поэтому приравнивать идеологические учреждения к предприятиям службы быта, коммунального хозяйства по принципам планирования и отчетности о суммах дохода от посетителей неправильно.
 Но, естественно, содержание учреждений культуры обходится государству недешево. Поэтому они должны брать на себя часть затрат, осваивая принцип самфинансирования. Не говоря уже о традиционных платных концертах, танцевальных вечерах и вечерах художественной самодеятельности, сегодня каждый клуб может развлекать новые виды платных услуг. Надо отметить, что настроения индустриальности, не возлагают на государство все финансовые расходы. Речь идет прежде всего о новых формах досуга, самостоятельного творчества. Клуб, например, может предоставить любителям за умеренную плату помещения, оборудование, обеспечить консультацию специалиста для того, чтобы желающие могли научиться столярному или слесарному делу, авиамоделизму и т. п.
 Все отчетливее выдвигается общественная потребность в безалкогольных обрядах — свадебных, провах в армию, тематических вечерах и различных семейных и коллективных торжествах. В этом плане культурно-просветительные учреждения могут оказать неоценимую помощь партийным комитетам и Советам. Сегодня не только в

городском Дворце культуры, но и на селе найдутся специалисты для того, чтобы написать интересный сценарий, создать яркое музыкальное оформление, предложить услуги организатора торжества. Трудящиеся привлекут подобные услуги, оказывать их можно без малейшего ущерба для основной работы.
 За последнее время в культурно-просветительных учреждениях развиваются новые формы досуга, вызванные к жизни научно-техническим прогрессом, укреплением и расширением материальной базы. Появляются игровые автоматы на компьютерной основе, создаются видеотеки, внедряются другие технические новшества. К пользованию ими разумно привлекать и средства самих трудящихся, которые будут оплачивать новые услуги. Необходимо только, чтобы в стенах учреждений культуры не утвердился дух коммерции, национализма, а их воспитательные функции не приносились в жертву прибыли.
 Нам думается, что новые экономические рычаги и методы планирования в условиях перестройки надо использовать в сфере культуры с большой осмотрительностью. О методологии и практике такой экономики нужно основательно размышлять как самим работникам культуры, так и специалистам экономических ведомств. Например, может быть, именно сейчас, в начале нового пути, стоит освободить учреждения культуры и искусства от твердых заданий по объемам платных услуг.
 На наш взгляд, даже сам термин «услуга» по отношению к учреждению искусства и культуры неправилен. Может быть, правильнее ввести в обиход более точные определения — «платная форма деятельности» или «бесплатная форма деятельности». И новая терминология, и формы отчетности, и отказ от шаблонных принципов планирования «от достигнутого» позволят существенно повысить эффективность культурно-просветительных учреждений.
 Г. ГАЛУЦКИЙ,
 кандидат экономических наук,
 Б. СОРОЧКИН,
 кандидат искусствоведения,
 МОСКВА.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ
БЕСПРИЗОРНАЯ ВЫСТАВКА

Уважаемая редакция!
На ВДНХ СССР работает Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства...

КОММЕНТАРИЙ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА

— На меня уже подали в суд, — этими словами начал свою экскурсию один из хранителей выставки А. Константинов. — Наша мечта — закрыть экспозицию хотя бы на два дня, чтобы привести в порядок стенды, так и не осуществившись...

И снова — дорожные страдания

В свой отпуск мы решили отправиться в Горный через Москву. До столицыехали в купейном вагоне, который непонятно тапталушку: грязь, несправильный замок на двери купе, не горит боковой свет (общий выключатель в 21 час), туалет только один. И вот такой поразительный факт: на одной станции напротив нашего поезда остановился другой состав...

«Здравствуйте!
Пишет вам жена вашего сына Марина. Извините, что никак не называю вас. Мамой — не за что, а как-нибудь по-другому тоже не получается, так что решила просто обратиться к вам. Я очень много раз порывалась написать вам, да все никак не получалось, но теперь часа моего терпения иссякло, и поэтому пишу. Во-первых, большое-большое вам спасибо за все, что вы сделали для нас, за все ваше стремление отравить нам жизнь. Я вот только не пойму, чего вы добиваетесь. Хотите, чтобы мы приехали и вам за нами ухаживать? Так этого не будет, я никуда не поеду и сына вашего не пущу. Он у вас не один, у вас еще есть дочь, да и вы еще есть мать, которая заботится о вас, а вы еще есть дочь, которая заботится о вас...»

Я ПРАКТИЧЕСКИЙ врач и у себя в кабинете ежедневно, даже можно сказать ежедневно, сталкиваюсь с отчаянными проблемами, накопившимися в нашей деле за последние десятилетия.
Начав работать сравнительно недавно — 7 лет назад, хорошо

НЕ ПРЯТАТЬСЯ ОТ ПРОБЛЕМ

помню, как поразила меня тогда открывшийся вдруг прогрессирующий внутренний дерматозический взаимоотношений медперсонала и больных.
С одной стороны, человек несет врачу свою боль, свое страдание, порой глубоко мучительное, с надеждой на избавление от него и возвращение бесцельного дара — здоровья; с другой — он же часто испытывает завидное недоверие, основанное как на собственном прошлом опыте обращения к врачам, так и на широчайшем всеобщем недовольстве (и социальном, и этическом) мнением о равнодушном нашей медицине и реальном состоянии каждого

ЗДОРОВЬЕ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

Откликаясь на статью М. Толца «Вопрос жизни», опубликованную 21 июля, читатели высказывают свои предложения по основным направлениям развития охраны здоровья и перестройки здравоохранения СССР в двенадцатой пятилетке и на период до 2000 года.

А. РОМАНЬЧЕВ,
врач-психотерапевт,
ХЕРСОН.
Я МОЖЯК, вернее, рыбак. Но статью «Вопрос жизни» прочел и подписываюсь под каждым словом М. Толца. Сделать платным медицинское обслуживание. Для кого? Для избранных? Для тех, кто деньги делает, а не за честно сделанную работу на получение? Ведь именно эта категория наших трудящихся и приучила врачей, как вы говорите, к «барашкам в бумажке».



ФОТОКУРС Ю. РОМАНОВ. «Предосенний пейзаж».

ЧИТАТЕЛЬ ЗАДАЕТ ВОПРОС

полку на ошупь, так как в вагоне почти не было света. Билеты в нашем вагоне не проверяли, бригадир уже в дороге, попутная нас по головам, как стадо баранов, сполоняли: «Садитесь на свободные места. Кто где спит, там и прикиньтесь. Так и дождетесь. Кто отвечает за этот рейс? Терпеть мы научились, а бороться за свои права — еще нет».

Справедливо ли это?

Мой муж работает старшим художником художественной мастерской Заводского отдела культуры. Он сам и организовывал эту мастерскую, мучился — не было ни материалов, ни инструментов. Мы с семьей жили на частной квартире. Потом муж добился разрешения приспосособить для жилья принадлежащую к мастерской комнату. Мой муж, как и многие из художников-прикладников, очень мастеровой, многое умеет делать. Не буду описывать весь труд...

Наверстывают упущенное

Пишу в газету впервые, ибо больше нет сил смотреть на пейзаж. Прошло уже больше двух лет после принятия постановления о борьбе с пьянством и алкоголизмом. Как люди радовались долгожданному поствозвращению, ибо дошли уже до крайности! Обещано было, что в 1988 году вообще снимут с производства «бормолуху», эту отраву, а сейчас, глядя на все, и думать не приходится об этом. Когда действительно взялись за пьянку серьезно, то это было видно, чувствовалось везде. Обстановка сразу изменилась, очистилась, и люди надевались, что и дальше так пойдет. А сейчас началось все снова, а даже хуже, чем раньше, — стартеры наверстывают упущенное время. Пьяном горюют круглосуточно, а вином и водкой —

с утра отпихая, а днем — это уже официально.
Опишу вам только один случай. Недавно примерно в девять часов вечера перепилились молодые ребята на нашей улице. Какая страшная была драка! Были друг друга чья голова в бутылки, и ханни в ход пошли.
Ну и как эти молодые зверя пойдут на работу? Да пойдут ли вообще? Какая от них отдача, какое качество с них спросить, если одна мысль у них в голове: где опохмелиться?
Так и хочется спросить: зачем же, водку проклятую, продают лить раз в неделю! Почему прекратили борьбу? Видимо, всем надоело. Не знаю миллионы обижаться нельзя — они делали много и хотели чего-то добиться. Но раз водку продают, то значить, и пьян, как пьян. Чего же бороться, и с кем — с продавцами, что ли?
Пусть торгуют раз в неделю, и то не «бормолуху». Алкоголь нечего сплавлять ежедневно. Через год сколько водки скажут спасибо, что их вытеснили с рынка. Сам они с собой справятся не могут, а особенно надо сберечь молодых парней.

В. КОВАЛЕВА,
ЧММКЕНТ.

могут повысить качество медицинского обслуживания, если, главное, в каждом городе, в каждой области будут введены осваиваемый госбюджет — увеличен, будет согласен безвозмездно отработать еще несколько дней в году.
Лечение за взятку, то есть

ВСЕМ МИРОМ

уплачивать куртку, сапоги и прочее лекарства! И главное, дадут эти богатые государства в полной безопасности. Попадись он, его мать самое большое — «должнике» с работы. Ведь пойман он бывает, как правило, не в полном объеме своих грязных дел, а с одной

ОСТРЫЙ СИГНАЛ
Дискотека
На... кладбище

Печальное событие может произойти в Белгороде. Горисполком принял решение снести старое городское кладбище. Эта территория по замыслу должна присоединиться к прилегающему парку и стать местом развлечения молодого поколения: детская площадка, дискотека.

Местные краеведы, работники музея, историки — все в волнении и тревоге. И из кино пошла: ведь кладбище — это не просто место захоронения, а своеобразный мемориал. Не очень-то богат Белгород памятниками истории, а тут хотят стереть с лица города место, где захоронены многие известные люди, чья имена неразрывно связаны с судьбой города. Как быть с памятью о них? Даже разорвать и забить — это же позор!

Здесь захоронены участники первой русской революции и первых маевков в Белгороде. У ограды кладбища — братская могила железнодорожников местной станции, погибших в 1943 году. От памятника к памятнику встает живое, незабываемое в героической судьбах и подвигами волевыми астафетой мужества, воинского долга, советского патриотизма.

И что же — все это разорвать и забыть? Не будет ли мстить нам забвение прошлого? И не мстит ли уже сегодня? Недавно газета «Белгородская правда» рассказывала о случае в селе Чувае Губинского района. Школьники надругались над захоронением своих селян: разбили памятники, раскидали фотографии, венки.

Кто-то сказал, что кладбище — предвечные учебники истории. Отношение к ним — это отношение детей к памяти родителей, один из нравственных воспитательных моментов.
Решать судьбу подобных кладбищ должны не работники управления жилищно-коммунального хозяйства, а краеведы и историки, знающие их историческую ценность. У истории свои законы, и отменить их никому не дано. Главный из этих законов гласит: надо помнить свое родство.

Е. РЯЗАНОВА,
музейный работник,
БЕЛГОРОД.

РЕПЛИКИ
ФАЛЬШИВАЯ УСЛУГА

Всем понятно одно из основных направлений нашей социальной политики — борьба с нетрудовыми доходами. Его можно только вкратце приветствовать. Но почему эта борьба касается лишь частных лиц? Разве не являются также же аморальными, противоречащими нашему строю?

Недавно при обмене квартиры в столкновениях с такой ситуацией. Непривычным условиям нашего обмена было наличие в квартире телефона. При варианте, когда телефоны есть у обеих обменивающихся сторон, они сохраняются за новыми жильцами. И мы нашли устраивающий нас вариант, все прекрасно, переехали. Но тут выяснилось, что при переводе телефона на свое имя каждый из нас, обменивающихся, должен уплатить Министерству связи по 100 рублей якобы за установку телефона. Какие же работы при этом проводили телефонная станция? А роковым счетом никак! Только и сделали, что поменяли фамилию приписки владельца телефона на новую. И эти «работы» оцениваются в такую сумму! По-моему, она совсем ничтожна и должна быть отнесена к категории нетрудовых доходов, а по-просту говоря, ничем не обоснованным поборам.

С. ПИКУЛИНА,
ТАЛЛИН.

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

«Пишет вам жена вашего сына...»

Ждала женщина сына из армии. Считала дни, кару-дила почта. Перед самым концом службы пришло известие: сын встретил девушку, собирается жениться в том же, у жены, в далеком городе, решил остаться жить. Мать приговорила подарить, но она не понадеялась — на свадьбу ее не пригласили. Стала звать сына хоть ненадолго поглядеть, поговорить. Сын молчал. И вдруг — письмо:
«Здравствуйте!
Пишет вам жена вашего сына Марина. Извините, что никак не называю вас. Мамой — не за что, а как-нибудь по-другому тоже не получается, так что решила просто обратиться к вам. Я очень много раз порывалась написать вам, да все никак не получалось, но теперь часа моего терпения иссякло, и поэтому пишу. Во-первых, большое-большое вам спасибо за все, что вы сделали для нас, за все ваше стремление отравить нам жизнь. Я вот только не пойму, чего вы добиваетесь. Хотите, чтобы мы приехали и вам за нами ухаживать? Так этого не будет, я никуда не поеду и сына вашего не пущу. Он у вас не один, у вас еще есть дочь, да и вы еще есть мать, которая заботится о вас, а вы еще есть дочь, которая заботится о вас...»

Ходил кое-как, денег нет.
Вы с самого начала водили муть. Телеграмму прислали, что при смерти, чтоб он срочно выезжал. Ну как же! Сыночка все нет, никак не едет маму поглядеть, жену дождаться. А вы-то хоть подумайте, что это не глупость, а это — только месяц прошел после свадьбы. Нет бы помогли нам, а вы еще черт те что вытворили. А потом переслали 300 руб. так, чтобы они не попали ко мне в руки, чтобы их отдали ему, чтобы на эти деньги он приехал? Только ведь все равно он мне эти деньги отдал, и я купила себе сапоги. Так-то

А ваши бесконечные письма о болезни, чтобы сынок маму пожалел да приехал! А эти «пожары» зря действительно не горели, чтобы больше не писали так. И писать, главное, не домой, а на работу. Ах, какая идея! Мама сыну пишет втюху, чтоб жена его не узнала. Только я стрелы-войска, и меня на мякине не проведешь.
Если не пишете, то я тут совсем ни при чем, и насколько не буду его заставлять писать. Не едет — некогда, значит. Не помогает — и не будет. Он получает 100 рублей, его самого пока еще держат мои родители, он еще жена не одел, не обула. А это за муж такой, который семью содержит не может?

Пока мой муж — я всемоу хозяйка. Даже если и придет в отпуск, то не надолго, дня три-четыре, и хватит. А один он не придет, иначе плохо будет ему и вам тоже, он об этом знает. А с пропиской вы что вытворили? Вы писали давно, только выписку не прислали, опять же хоть этим хотели заманить себя. Свидетельство о рождении там и не выслала, справку об окончании школы не выдала. Опять же причина сыну приехать за документами! Только вы никак понять не можете אותו, что он человек женатый, у него семья, жена у него есть, которого теперь ни распрощается, а не вы. Был он ваш, а стал наш. И по-другому не будет. Я знаю, вы хотели бы

Документ полный, если сомнения в биле, то теперь их нет — мы разыскали Марину, получили, так сказать, подтверждение...
Секрета — новость, Самая, пожалуй, несостоявшаяся современная семья. По-разному, наверное, воспринимает различные женщины пожелания матери женатых и незамужних сыновей, и молодые читательницы. Но вот что реакция сложнее предугадать, хотя узнать ее хотелось бы больше всего, — это реакция мужчин. Узнают ли они себя в этом безблестящем фигуре, в этом Толке, которого делают, делают и никак не могут поделить жена и мать? Или в отличие от него, несчастного, они узнают по-прежнему решать подобные конфликты — ня мать не предавая ради жены, ни жену ради матери? И в любом случае заходит ли они откровенно рассказать об этом?..

Загадки театрального сезона

Сезон 1986/87 г. был, что называется, трудным. Надежды возлагают на будущий, тот, что в эти дни начинает свой путь. Хотя, честно говоря, его перспективы загадочны. Да, конечно, искусство часто непредсказуемо, его движение заранее спланировать невозможно. Но ведь обычно, зная сегодняшние достижения театрального процесса, уже завоевания театром высоты, можно хотя бы предположить, в каком направлении он пойдет дальше, что будет питать его интересы, чьим адвокатом или обвинителем он будет выступать, какую личность поставит в центр своего внимания, что уже в найденном и обретенном получит свое дальнейшее развитие. В данный же момент строить прогнозы затруднительно.

И прежде всего потому, что многие ведущие театры в прошедшем сезоне заняли, как говорится, выжидательную позицию. Причины можно понять. Огромные перемены, происходящие в стране, те внутритеатральные события, которыми отмечен прошедший сезон — эксперимент, создание Союза театральных деятелей, — все это, естественно, имело самое непосредственное отношение к повседневной жизни театральных коллективов. Снаем прямо, реакция на них была не столько творческая, сколько бурно-организационная. Нервная внутритеатральная борьба охватила многие сцены. До сих пор что ни день в редакциях газет появляются парламентеры от различных трупп с просьбой помочь им разобраться в запутанной, часто конфликтной ситуации их бытия. Время демократизации и гласности обнажило многие беды театра, и организационные, и художественные. Их надо, конечно, обдумать, проанализировать, пережить. Так же, как надо художнику серьезно, глубоко и ответственно осмыслить происходящее в общественной жизни. И не только осмыслить, но и найти свое место в ней, определить свою позицию, свое отношение ко всему, что происходит вокруг, свой взгляд на человека и его судьбу. Время для всего этого, безусловно, требуется, ибо скоротечный отклик на социальную данность ситуации вряд ли может быть особенно глубоким и содержательным. Так что в нынешнем сезоне театр хотя и продолжил evening принимать зрителя (а он вообще может работать годами, не прибавляя в афише новых названий, — одна из специфических черт теат-

ра), но передышку тем не менее себе позволил. Можно конкретно назвать крупнейшие театральные коллективы, которые по сути еще только приступают, должны приступить, и интенсивной работе, определяющей свою идейно-творческую позицию. Став главным режиссером Малого театра, В. Андреев в прошедшем сезоне не обнаружил своего творческого кредо как руководитель старшей русской сцены. На сегодняшний день во МХАТе — две самостоятельные труппы, о творческой жизни которых еще только предстоит узнать. Общественности необычайно сложная ситуация в Театре имени Евг. Вахтангова. Так или иначе, но «проломали» Г. Товстоногов, М. Захаров, Г. Волчек, без главных режиссеров подошли и новому сезону московские театры имени А. С. Пушкина и на Малой Бронной. Не очевидно, как будет складываться жизнь в Театре на Таганке. Ушли из жизни замечательные актеры А. Миронов и А. Палазов — потеря для Театра сатиры невосполнимая.

А ведь все это — ведущие театры, во многом определяющие театральный климат страны. Были ли поставлены в прошедшем сезоне спектакли, по праву не обходящие вниманием зрителя и критики? Конечно. Бурные волнения и споры вызвали «Гамлет» в Московском театре имени Ленинского комсомола, «Спортивные сцены 1981 г.» Э. Радзинского в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Тамара» А. Галина во МХАТе и его же «Стена» в «Современнике». Успехом отмечены «Король Лир» в Тбилисском театре имени Ш. Руставели, «Холод» П. Гнедича в Малом. На сцене появились произведения, о которых многие годы режиссеры не могли и мечтать. — «Кабанчик» В. Розова, «Рыжая кобыла с колокольчиком» И. Друца и «Самойловича» Н. Эрзмана, «Инцидент Смерть Занда» Ю. Олени, «Собаке сердце» по М. Булгакову — впервые в стране они поставлены в театрах Русской драмы в Риге, Сатуре, Миниаур и Юного зрителя в Москве. Пошла еще вчера назалось, наконец отринутые от нашей сцены пьесы Ионеско, Беккета, Миллера, Кокто. Все это несомненные сдвиги в репертуарной политике, хотя сценическое прочтение этих произведений далеко не всегда было адекватно авторской мысли и силе художественного слова. Не мо-

жет не радовать и тот факт, что уважающие себя театры не обращались и произведением явно конъюнктурным, на потребу дня, так часто ранее выдаваемым за полотна особой общественной-политической значимости.

Интерес вызвали гастроли в Москве различных театров страны, в частности Украинского имени Я. Франко, Белорусского имени Я. Купалы, Ташкентского русского имени М. Горького, Ленинградского имени Ленского, Иркутского тюза. Привезены были постановки разных лет, многие из них пользовались успехом. Но если говорить о новых работах, и социальную, широкую театральную периферию, занятую по преимуществу удлинением своих внутренних дел, мало что смогла предложить зрителю. В этом отношении, вопреки ожиданиям, не вырвался вперед и молодежь, что продемонстрировало довольно вялый Всесоюзный фестиваль молодежных спектаклей в Тбилиси.

Увы, на одна премьера прошедшего сезона не стала тем безусловным, позитивным народным событием, которое бы в полном смысле слова потрясло, захватило ум и сердце. Ни один спектакль не явил нам той глубины и силы в осмыслении нашей истории и в последнее время литература, кино, публицистика.

Есть и еще один момент в общей театральной практике, о котором есть резон подумать. Жанрово однообразие. Пожалуй, чаще всего можно столкнуться с драматическими сценариями, посылкой правдоподобно воспроизводящими бытовую реальность действительности. Лишь считанные постановщики проявляют вкус и изобретательный сценический решения, умение нестандартно воплотить драматическое произведение на подмостках. Из театра ушла не только трагедия, но только полноценная сатира, но, кажется, забыта и комедия, и тем паче водевиль. Эмоции, слезы и смех — редкие гости в зрительном зале. Смотрим более или менее внимательно, аплодируем более или менее активно — не маловато ли для театра, искусства, эмоциональности которого как будто еще ниже не опускается?

Поместимся наблюдателям спад зрительского интереса к сцене. Полуустные залы — явление для нашего театра, ставшее привычным. Факт этот не скроешь никакими отчетами, не объяснишь никакими околотеатральными при-

чинами. Можно как угодно яростно и резко дебатировать о структуре театра, можно разрабатывать любые его модели и планы, создавать союзы, собираться с мыслями и силами, но если интерес и спектаклю, единственному показателю творческого потенциала театра, падает, дело явно неладит.

Накануне нового сезона коллегия Министерства культуры и секретариат правления Союза театральных деятелей СССР приняли постановление «О ходе подготовки театров страны и 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции» — первый значительный, касающийся театрального дела документ, разработанный совместно государственным учреждением и общественно-творческой организацией. Наиболее широкой акцией сезона обещает стать смотр лучших спектаклей театров страны, который будет проходить с сентября по декабрь в восьми городах, в том числе и в Москве, на сцене открывающегося Театра дружбы народов. В рамках показа пройдут дискуссии о проблемах реорганизации советского театра, о тенденциях развития театрального искусства, о тенденциях развития драматического, музыкального, молодежного и детского театрального искусства. В них примут участие ведущие мастера театра, творческая молодежь, драматурги, театральные критики, социологи и другие специалисты, занимающиеся проблемами художественной культуры. Словом, ожидается всесоюзная встреча, как назвала этот фестиваль его организаторы. «Мы хотим показать», — сказал на недавней пресс-конференции СТД СССР ее председатель К. Лавров, — то лучше, чем богат сегодня советский театр. Таким образом великому празднику посвящаются ретроспективный показ наиболее значительных работ разных лет, сохранявшихся в репертуаре.

Но движение искусства не терпит перерывов, художник не вправе только оглядываться на прошлые успехи. Тем более когда речь идет о театре — одном из самых, по идее, чутких барометров состояния общественной атмосферы. Так о каких же победах только что прошедшего сезона расскажет театр и на что обратится в дальнейшем? В постановлении министерства и союза впервые названы четыре спектакля, которые привлекут внимание общественности: «Мудромор» Н. Матуковского в Белоруссии, «Аукцион» М. Гаревой на Ук-

раине, «Помилование» М. Карима в Башкирии и «День рождения без гостей» В. Петрослава в Армении. Относись со всем уважением к этим произведениям и их сценическим интерпретациям, возьмем все-таки на себя смелость усомниться в том, что только ими исчерпываются на сегодня достижения нашего театра. А если действительно исчерпываются — здесь есть над чем задуматься самым серьезным образом.

В том же постановлении сказано: «В репертуарных планах театров на 1987 год заметно стремление создать пьесы и спектакли, отражающие процессы перестройки в стране, революционные преобразования в общественной жизни, поднимающие острые социальные и нравственные проблемы».

Однако приведенные следом конкретные названия пьес, над постановками которых «ведут работу» многие драматургические труппы, обескураживают. Ибо это те драматические произведения, которые несложно сезоном широко издать по сценам страны, причем некоторые из них уже перестали привлекать к себе по каким-либо причинам внимание зрителя. Исключением здесь составляет «Диктатура совести» М. Шатрова — пьеса, еще ожидающая, после памятного спектакля М. Захарова своей дальнейшей сценической судьбы. А вот остальной список: «Серебряная свадьба» А. Мишарина, «Статья» Р. Солнцева, «Последний восточный» В. Доорцева, «Иван и мадонна» А. Кудрявцева. Не слишком ли мало для театральной перспективы будущего?

Правда, более конкретные театральные планы, о которых уже есть сведения, включают в себя и новые драматургические имена в названии, и инспирированы наиболее значительных произведений о нашей жизни как прошлой, так и настоящей. Может быть, недаром в последнее время так часто вспоминают о том, что искусство театра непредсказуемо, что от него можно ждать немало чудес. Произойдут ли они? Трудно прогнозировать. Очевидно, время покажет, с какой силой и полнотой будет осуществляться театр свой союз со зрителем, с чем будет выходить и нему, чем и как будет пробуждать к себе интерес и внимание, ради чего будет ежедневно поднимать занавес. Словом, вернет ли он себе былые любовь и уважение.

Г. ДУБАСОВ.

XII ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

НА СВОБОДНОЙ ТРИБУНЕ СПОРЯТ...

В одной из рабочих комнат пресс-центра после просмотра трех документальных телефильмов — «Чернобыль: два цвета времени» (режиссер И. Юркин), «Собрание» (режиссер И. Шадхан), «Городские-деревенские» (режиссер Д. Луньков) — встретились кинодокументалисты, критики и журналисты, чтобы поспорить и поговорить. Тон разговору о месте телевизионного кино в общей программе ТВ задал вопрос одного из участников встречи:

— А нужно ли сегодня в самом деле телевизионное кино? С одной стороны, интерес зрителя с легкой удовлетворенностью телепередачи, с другой — домашний экран без труда вмещает бесчисленное количество кинофильмов. Есть ли место для телевизионного кино как самостоятельного жанра?

Джигрий ЛУНЬКОВ:
— Передача прямого эфира буквально потрясла нас. Реакция на это и стала точкой зрения: телефильмы безнадежно отстали, следовательно, не нужны. Но ведь передача, как бы ни была она хороша, — это мгновение жизни, фильм же — срез, глубокое ее осмысление. Если сравнивать с печатным словом, надо говорить о гватной статье и книге. Статья может предрвать книгу, отклоняться на нее, но не соперничать с ней по охвату и отражению действительности. К тому же телефильм всегда была некоей исследовательской лабораторией, где открывались новые пути развития многих телевизионных жанров. Думаю, мы, несколько поостыя от бума прямого эфира, вернемся и понимаем этого.

Безусловно, передача может приоткрыть зрителю внутренний мир человека (достаточно вспомнить встречи в Останкине), но многогранное раскрытие подопятого фильму, искусство. Какие мы, сколько в нас добра и зла, вот что важно понять сегодня. Верно определил свои достоинства и недостатки, мы, уверен, найдем практические решения многих экономических и социальных проблем. Но со-

давать такие фильмы надо, не допуская компромиссов, оставаясь верным правде жизни, какой бы шероховатой она ни была, и тем самым утверждая ее поэзию и пафос.

Георгий ЛЕВАШОВ-ТУМАНШВИЛИ:

— Должен ли телефильм сегодня развиваться свободно, не боясь соперничества большого кинематографа?

Не будем гордиться с ответом, вспомним хорошо известную ситуацию: кинофильм получает приз на всесоюзном или международном фестивале, критика восторженно о нем пишут, а при массовом просмотре — кинотеатры полупустые. Высокохудожественное произведение оказалось слишком сложным для восприятия большинства.

Может ли кинематограф, находясь в прямой зависимости от кассовых сборов, постоянно воспитывать зрительский вкус? Вряд ли. Иное положение у телевидения: оно находится на достоянии государства. И именно поэтому должно создавать художественные ценности, помогающие человеку подняться на более высокую ступень культуры. А фильму-дубликату телепрограмм, конечно же, не нужны.



Кадр из телефильма «Выше Радуги». (Одесская киностудия).



Кадр из телефильма «Песня об Арсене». («Грузия-фильм»).

НА ПОРОГЕ 21-го

Не единого слова не произнесено ни за кадром, ни в титрах. Занем слова, разъяснения, дополнения, когда образ найдет? Надеясь образная речь — наиболее выкая, и наиболее понятная. Всем. Таков принцип работы режиссера-документалиста Артура Пелешиа.

Последняя его картина «Наш век» не просто больше, долгие, крупная преддверия его фильмом — тут, как в фокусе, собралось все, что режиссер умает, а чем достиг виртуозности. Маштаб задал с первых кадров самой темой: мы сразу в наш век, то есть на пороге двадцати первого, и гигантский долгов тело ракеты с величавой устрашающей медлительностью выползает из шахты, и выщелкивает в часовой механизме последние цифры перед стартом, и в залах, нацианных техникой, люди в наушниках, с микрофонами отростками у рта, взираются в экраны, о чем то переговариваются... Реакция, отделившись от жутковатого пылающего облака, с какой-то ядрот обрванной нежданно, выскобленной грацией пошла, пошла вверх.

авется на части, на наших глазах гибнет человек. Тогда, давно, сейчас ли — какая разница? Это было, есть и будет. Влечение людей к непознанному, таинственному необоримо, потому что главная тайна — сам человек. И о нем, о человеке, и его жизнь, падения, взлеты назваз, ни в коем случае назваз говорить упрощенно. Подлинно героическому тесно в рамках парадной браурности. Тем мысл глубже, чем шире ее диапазон, от улыбки до высочайшей трагической ноты.

Так сделан телефильм «Наш век», награжденный Государственной премией Армянской ССР. Но в других республиках телезрителю его не видели, не видели в Москве. Я сама смотрела его в маленьком просмотровом зале кино Бюро пропаганды киноискусства, тесно набитом зрителями, но фильм заслуживает куда более широкой аудитории.

Почему творческая судьба режиссера складывается не совсем, так, скажем, естественно, не знаю. То есть, наоборот, знаю: он художник, а значит, без сложности ему не обойтись. Говорит, у него нелегкий характер. И еще: кино, как известно, производство, где существуют установленные сроки сдачи готовой продукции. Пелешиа же постоянно, с каждой картинкой в сроки не укладывается, и кара следует неминуемо: монтажная опечатаются, а материалу осязаному не допустить работу не подарили авторитеты. И работа продолжалась. Но разве подчас, во что прост этот обожавший режиссеру!

Существуют определенные трудности, называем их внутренними, что создается самим художником, и они ему необходимы. Но есть и трудности внешние. И тоже художник преодолевает, способен преодолеть, но до некой черты, некоего предела, который заранее предугадать невозможно. Одному преодолению оказывается по силам, другому — нет. И тогда — так может случиться — спросится с нас.

Мало разве примрво!

Мне бы очень хотелось, чтобы работы Артура Пелешиа посмотрели как можно больше людей.

Иосиф Кобзон: «Есть особые песни»

Спрашивать у поэта, почему он поет, все равно, что задавать вопрос, отчего летит птица. Поет, потому что, очевидно, не может не петь. Этих все сказано. Иное дело — дождит ли его песня до слушателя, случится ли в его жизни те высшие моменты творческого

счастья, когда он понимает, что песня его нужна людям, как хлеб. И так же необходимым становится артисту инноваторские токи, идущие от тех, кто его слушает, производящие какую-то особую работу в его душе, в быть момент, и в судьбе. Об этом рассказывает Иосиф Кобзон.

— Я пережил все это в Афганистане. Был там шесть раз. Что меня особенно потрясло во время первых походов? Нашли: восемнадцатилетние мальчики в солдатских гимнастерках. Это сейчас они перед тем, как отправиться в боевую обстановку, проходят определенную подготовку. А ведь сначала они шли в огонь, можно сказать, со школьной скамьи, совсем юнцами, которые, кажется, и себя-то не знали. В апреле 1980 года наша группа первой из советских артистов приехала на празднование годовщины афганской революции. Выступления проходили успешно, но я не мог себе представить, что уеду, не повстречавшись с нашими юнцами, — воспользовавшись своим интернациональным долгом, и потому обратился в посольство с просьбой помочь мне в этом. Не могу сказать, что просьба эта вызвала большой восторг, ибо никто не мог гарантировать группе поездку без неожиданностей, связанных с боевой обстановкой. Но в конце концов нам повезло настречу. А я ехал и думал: что же захотит услышать ребята? К тому времени я проработал на эстраде 20 лет, много раз пел для молодых солдат и предполагал, что они захотят услышать песни «С чего начинается Родина», «А я в Россию, домой кохчу», «Веришь ли...» Так оно и было. Их просьбы и заявки трогали до слез. Подошел паренек как-то и говорит:

слушали, в теперь мы нас слышать не хотим».

Но я оптимист. И надюсь, что мы найдем с молодежью общий язык. И мой встреч с молодыми воинами укрепляет меня в этом убеждении. Определенные сдвиги уже есть. Мы учимся правильно говорить правду. Старшее поколение нашло в себе мужество честно признать свои ошибки. Это очень помогает прессе. За газетами у киосков очереди. Люди тянутся к информации, хотят получить ответы на главные вопросы, волнующие всех. Идут большие перемены. Надолго ли?.. Навсегда?.. Хотя, конечно, далеко не все приняла и осознала неизбежность того, что вытравить общий воз нужно в единой упряжке на одном дыхании. А вопросы нелегкие. Среди них и такой: что такое интернациональный долг? Почему мы должны во многом себе отказывать, чтобы помогать другим? Почему юноша в солдатской гимнастерке должен сражаться за пределы своей мирной Родины?

— Спойте, пожалуйста, «Ты же выжил, солдат!»

— А я всегда разговариваю с ними во время концертов. Вот и спрашиваю:

— Скажи, откуда ты приехал?

— С Украины, — отвечает.

— А какие ты песни любил тогда, в своей невоенной жизни?

— Разные.

— А если бы я приехал и тебе в Херсон до службы, ты попросил бы меня спеть эту песню?

— Наверное, нет, — ответил паренек, подумав.

Общественное обновление сорвало с наших глаз розовые очки, и мы видим, что и в культуре, и в управлении, и в жизни нарушены какие-то очень важные связи. Разве можно мириться с тем, что семья из союза единомышленников превращается в группу отчужденных, думающих порозному людей, где каждый живет своей жизнью? Нам долго казалось, что у нас все есть. Сколько принималось различных постановлений по сельскому хозяйству, призванных поднять его на «еще более высокий уровень». А потом оказалось, что до уровня мы просто не достигли, и все, что происходит, это скорее реанимация, чем движение вперед.

Значит, все-таки есть особые песни, которые нужны человеку, когда от него требуется особое мужество, в сущности даже героизм. Когда он познал чувство фронтовой дружбы и заглянул в глаза смерти, когда все лишнее и мелкое, что могло бы с годами закорпеться в его душе, выжигается опасностью, поминувшей на обстрелное чувство воинского и гражданского долга. Там, среди этих важнейших работ, наконец исчезает проблема отцов и детей. Нам нечем ни учить, что они могут дать нам уроки мужества, верности и справедливости.

То же и в культуре. Мы приводим заводскую бригаду на симфонический концерт, и в то время когда люди слушают, не понимая, в буквальном смысле мучаясь, победно поругаем о всенародной (!) любви и музыкальной классике.

Как нельзя заплянировать открытые элементарные частицы в тесном квартале, так и невозможно инвентаризовать число людей, полюбящих музыку или театр. «Охватить» это — невозможно. Добой до сердца в плановом порядке — это исключено, заставить любить нелюбимое невозможно. Хорошо, что это начинают понимать. Неудрено, что сегодня Р. Щедрин, А. Петров, А. Чайковский, озабоченные этим положением, говорят о нескольких поколениях, потерявших для классической и современной серьезной музыки, размышляют, как наладить дело и вернуть молодежь. А молодые выработав защитную реакцию на голое декорство, говорят: «Раньше мы нас не

Почему же мы до сих пор не попросили их самих рассказать о том, что такое для них Родина, в чем она видится и видят свой долг перед ней? Уверю вас, что молодой человек, который до службы в Афганистане не отрывался от наушников, там стал другим. Невероятная аудитория. Споем еще, споем о Родине, о маме, о любимой.

Меня спрашивают: а что тогда так тянет в Афганистан? Я отвечаю: пожайте, увидите сами. Пока они там, я не мыслю без них своей жизни. Я буду ездить туда каждый год. Они нужны мне как аккумуляторы зарядки нравственной, духовной зарядки, которая помогает быть человеком.

Я спрашиваю себя: неуже-

Последняя по времени пьеса Акима Тарази «Колыбельная для Адама»...

новой — Акима Молдагулова, Героя Советского Союза, павшая смертью храбрых в восснова...

У нас с А. Тарази была договоренность сделать беседу об истоках творчества драматурга...

Аким Тарази:

ТРЕБУЕТСЯ ПОДЛИННОЕ МУЖЕСТВО

Аким Уртаевич, почему вы, учитель из глухого аула, где своих всяческих проблем было по горло, вдруг, впервые взявшись за перо, написали «Саложника»?

Но ведь я же учитель русского языка и литературы. Мой идеал — казахский педагог-просветитель Ибрай Алтынсарин...

А вы вот вспоминали, как жестко отзывались о вас Габит Мусрепов. Сам Габит-ага, уральский писатель, стал организатором и первым редактором сатирического журнала «Ара»...

И вот сегодня необходимо бороться, не опуская руки. Вы читали, конечно, Обращение ЦК КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великого Октября...

Он плакал от отчаяния. Ведь, когда шел спектакль, экспериментального спектакля «Ак» как такового уже не было. Попа же

можно было бороться, Иван Никифорович сражался, как лев.

При организации нового союза «Алчи» получили от государства аванс 1,6 миллиона рублей, а через два с половиной года, когда это хозяйство прикрыли, оно имело «в руках» 2,1 миллиона рублей.

Вспоминать всю историю с экспериментом Худенко, со спектаклем, я с огромной благодарностью, высочайшим почтением думаю о людях, ринувшихся в бой на защиту правых, на защиту государственных интересов.

Я в последнее время все чаще размышляю о своей первой, учительской профессии, о том, что я в долгу перед школой.

Беседу вел В. МАРИЧЕВА.

Аким Уртаевич, почему вы, учитель из глухого аула, где своих всяческих проблем было по горло, вдруг, впервые взявшись за перо, написали «Саложника»?

Но ведь я же учитель русского языка и литературы. Мой идеал — казахский педагог-просветитель Ибрай Алтынсарин...

А вы вот вспоминали, как жестко отзывались о вас Габит Мусрепов. Сам Габит-ага, уральский писатель, стал организатором и первым редактором сатирического журнала «Ара»...

И вот сегодня необходимо бороться, не опуская руки. Вы читали, конечно, Обращение ЦК КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великого Октября...

Он плакал от отчаяния. Ведь, когда шел спектакль, экспериментального спектакля «Ак» как такового уже не было. Попа же



В годы юности начал собирать музыкальные инструменты житель Волгограда Евгений Николаевич Пушкин.

Тысячи инструментов — клавишных, струнных, духовых, ударных — прошли через золотые руки Евгения Николаевича.

К сожалению, во время войны погибла его первая большая коллекция.

Музыкальные инструменты не становятся лишними экспонатами.

Музыкант-любитель, бухгалтер по профессии, ныне пенсионер, Евгений Николаевич Пушкин ежедневно принимает десятки любителей, рассказывает историю наиболее уникальных инструментов, играет.

Е. Пушкин со своей коллекцией.

Жемчужная корона артиста

Группа советских артистов эстрады возвратилась с Международного конкурса вокалистов, проведенного чехословацким обществом филлоэнологов и магов в Карловых Варах.

Группа советских артистов эстрады возвратилась с Международного конкурса вокалистов, проведенного чехословацким обществом филлоэнологов и магов в Карловых Варах.

Куклы из Эстонии

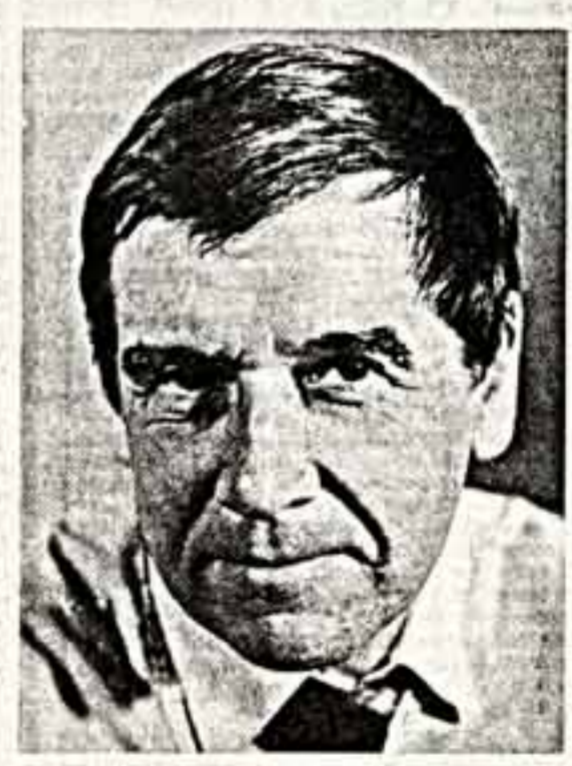
В помещении Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образова...

ма 22 детских постановок, есть ряд пьес, рассчитанных на взрослого зрителя.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Странные герои Николая Волкова

Герои театра и кино. Наши современники и персонажи классических произведений. Люди молодые и постарше.



взятому — кем-то совсем другим, новым, непредсказуемым. Наверное, это уловил в А. Эфросе, предвзвешенно в спектакле «Дорога» — инсценировке гоголевских «Мертвых душ»...

И вот Волкова уже заметили, он уже вполне вписался в стиль и строй эфросовских спектаклей тех лет — начала 1970-х.

А потом Волков играл в гоголевской «Женитьбе» «странного» Подколесина. Его сцена с Агафьей Тихоновной звучала, как будто бы вы слышали прекрасный, вечно притягательный и удивительно трогательный старинный романс.

А тем, кому не довелось увидеть Николая Волкова в этих ролях, сыграющих им в Московском драматическом театре на Малой Бронной, наверное, памятни его многочисленные кино- и телеработы.

«Здравствуй, Юрмала-87»

— так назывались концерты эстрады и дипломатом в Советском телеконкурсе молодых исполнителей советской эстрады...

Юрмальский конкурс — начало пути в большую эстраду. И, конечно, во многом от таланта зависит, какими окажутся судьбы открытым и закрытым.

После «странного» Дон Жуана актер сыграл «странного» Отелло: не война, не полководца, не стратега, не завоевателя.

Сейчас Николай Волков работает в Московском театре им. Вл. Маяковского. К его актерским занятиям добавляется режиссура.

программа передач

С 14 по 20 СЕНТЯБРЯ

ПОПЕЛЮШКИ

14 СЕНТЯБРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ О подушках и фотографиях

Здравствуйте, телезрители! Я не могу не сказать о подушках и фотографиях...



Кадр из телефильма «Картинка»...

О Настене и Андрее

Почти никакой декорации. Костюмы условны. Но достаточно обратить внимание на...

убор светлый с яркими цветами, то по ходу действия краски его тускуют, становясь к финалу совсем черными...

ВТОРИЦЫ

15 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Хоккей. Кубок Канады»...

Утр. гимнастика, 8.15 — «Третья и четвертая Тавири Соколенко»...

Телевид рекомендует

Телевидиар не могла озвучить целиком эту величественную панораму...

Когда же Валерий Грушин бросится за третьим, справиться с режиссером и монтажером...

ПРЕДА

16 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — В. Распутин — «Жизнь в пустыне»...

Ф. Касисова, 22.00 — Продолжение спортивной программы «Вторая программа»...

День вопросов и предложений

— Его устроил в Артеке во время недавнего IX Всесоюзного слета пионеров...

только задать вопросы попросили ребят, а и предложить конструктивные решения...

ТЕЛЕЦИКЛ

17 СЕНТЯБРЯ

Телевид представляет — 1 пр., 21.30. Для молодежи на Вере Николаевны Пашинной...

стала думать о и трагедии этой женщины. О трагедии ума, направленного на искусственную, меркантильную цель...

ТЕЛЕЦИКЛ

18 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Футбольное обозрение. 9.20 — Герои Ю. Яковлева...

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика. 8.15 — Премьера док. телефильма «Что может генерал»...

ТЕЛЕЦИКЛ

19 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Моя Тоскана»...

Утр. гимнастика, 8.15 — Премьера док. телефильма «Светлая душа»...

ТЕЛЕЦИКЛ

20 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Моя Тоскана»...

Утр. гимнастика, 8.15 — Премьера док. телефильма «Светлая душа»...

Интересно, как рассудите вы



«Полеты во сне и наяву» — трудная картина еще совсем недавно считалась скучной...

Школа: проблемы перестройки

Не менее 18 раз дважды обращаясь и обсуждая тезисы Минпроса «Перестройку школы»...

СВЯБОГА

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Моя Тоскана»...

Телевид берет интервью

— 1 пр., 21.30. Телевид: Когда я узнал, что новый выпуск популярной рубрики «Музыка в театре»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ратне, гимн. 9.15 — Утро Спортивное...

«Лестница» ждет ответа

— 1 пр., 14.15. Была же проведена первая Всеобщая конференция учителей-новаторов...

Приглашает Рижский тюз

— 2 пр., 13.45. На этот раз под рубрикой «Фестиваль национальных театров»...

ХУДОЖНИК И ДРУГ ХУДОЖНИКОВ

Художника разных поколений хорошо звали Алексеем Васильевичем Киселевым. Это был щедрый, открытый, прекрасный человек...

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР

«Древняя Индийская легенда гласит: построил водяной Мыйа для трех демонов...

КАМЕШКИ НА ТКАНИ

— 1 пр., 17.15. Если интерпретировать легенду о современной Индии...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ратне, гимн. 9.15 — Утро Спортивное...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ратне, гимн. 9.15 — Утро Спортивное...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ратне, гимн. 9.15 — Утро Спортивное...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ратне, гимн. 9.15 — Утро Спортивное...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ратне, гимн. 9.15 — Утро Спортивное...