

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 71 (4871)

Вторник, 2 сентября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К 30-ЛЕТИЮ БРАТСКОГО ВЬЕТНАМА: статьи, очерки, корреспонденции (7-я стр.). ДЕТИ И ТЕАТР. Материалы, посвященные проблемам эстетического воспитания подростков (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ заместителя министра юстиции СССР А. Сухарева о взаимоотношении искусства и права.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театры страны вступают в новый сезон. Нынешней осенью день первой встречи в творческих коллективах будет особенно важным и ответственным. Им открывается сезон, которым деятели театра подведут итоги минувшего пятилетия, сезон, премьеры которого станут творческим отчетом XXV съезду КПСС.

На сборе труппы принято окидывать взглядом прошлое, делать наметки на будущее. Обращаясь сегодня к жизни нашего театра в завершающейся пятилетке, можно с уверенностью сказать, что на его сцене нашли живой отклик важнейшие проблемы времени. Советский театр активно участвовал в претворении в жизнь исторических решений XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Век, которым мы отмечаем жизнь страны, ставился и вехами в историю нашего театра.

Не было такого сценического коллектива, на чью творческую судьбу не оказали бы благотворного влияния подготовка и проведение всесоюзного праздника — 50-летия образования СССР. Афиши театров пополнились рядом глубоких и ярких пьес нашей многонациональной драматургии, операми, балетами, музыкальными комедиями, дав новый толчок непрерывно идущему процессу взаимовыгодного и взаимообогащения национальных культур. Продолжают свою сценическую жизнь и поныне пьесы А. Макаенка, Н. Зарудного, Мустафа Карима, Ю. Марцишвили, Н. Дубаде, О. Иоселиани, И. Друцэ, Р. Ибрагимбекова и многих других талантливых писателей республик нашей страны. Новый сезон призван развивать эти успехи.

Минувший сезон прошел под знаком подготовки и проведения великого праздника советского народа — 30-летия Победы над фашизмом. Заметным явлением искусства стали постановки «Фронта» А. Корнейчука в Театре имени Евг. Вахтангова и «Русских людей» К. Симонова в Малом театре, пьес Л. Леонова в ряде театров страны. Заслуженный успех выпал на долю таких пьес, как «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Солдатская вдова» Н. Анкилова и других. Ряд премьер прошел в музыкальных театрах страны, среди них оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Июльское воскресенье» В. Рубина, балет К. Молдобасова «Материнское поле».

Зональные смотры лучших спектаклей, посвященных военной теме, показали их важную роль в деле патристического воспитания зрителей. Эти работы должны бережно сохраняться в репертуаре, их число необходимо постоянно приумножать.

Принципиально важным для театра в годы 9-й пятилетки стало дальнейшее углубление темы труда, темы героических свершений советского народа, обращение драматургов и режиссеров к общественно значимой проблематике, к раскрытию сложных процессов, которыми характеризуется общество развитого социализма. Заметной вехой в художественном осмыслении темы труда стала пьеса «Человек со стороны» И. Дворецкого. Поставленная во многих театрах страны, она дала жизнь ряду сценических произведений, утверждающих красоту духовного облика передового человека нашего времени. Такие спектакли, как «Сталевары» во МХАТе, «Шоколад на завтрак» в «Советские» и «Протокол одного заседания» в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького, «Девчонка» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Дарю тебе жизнь» в Московском театре имени М. Н. Ермоловой и Казанском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова, рисуют коллективный портрет героя нашего времени. Характеризуя таких людей, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил в своей речи на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы 13 июня 1975 года:

«Сегодня наш рабочий, советский колхозник, советский интеллигент — это человек, который не просто сознательно и инициативно относится к своему труду, но и, как правило, жавет интереса более широкими — интересами своего предприятия, района, области, республики, всей своей Родины».

Ведь разговор о современности, советский театр видит свою главнейшую задачу в том, чтобы ярко и образно показать идущие вперед, сознательные строители коммунизма. Этого ждут от него миллионы любителей сцены. Они не прощают искусству серости, мелкотемья, надуманности конфликтов. Такого рода произведения прожестают там, где отсутствует подлинное знание жизни, где догматичными схемами пытаются подменить богатство духовного мира нашего современника.

Ответственность за репертуар, за качество спектаклей вместе с руководством несут партийные организации, комитеты театральных коллективов. От принципиальности, идеологической позиции, глубокого понимания воспитательных задач во многом зависит успех деятельности театров страны. Повседневную помощь театрам призваны оказывать органы культуры, партийные организации на местах. Принципиальность, выскательность, талант — эти требования партии должны лежать в основе отношения к произведениям искусства.

Стало закономерностью, что наибольшие достижения выдают на долю тех театральных коллективов, которые соединены прочными узами творчества с передовыми предприятиями своего города, с бригадами коммунистического труда, с труженниками деревни.

Договоры о дружбе связали сегодня театры с крупнейшими заводами, фабриками, колхозами и совхозами. Стали традиционными поездки мастеров сцены на великие стройки коммунизма.

Начало нынешнего сезона отмечено важным событием — в сентябре состоится XIII съезд ВТО. Решения съезда призваны мобилизовать театральные коллективы на создание глубоко идейных, художественных произведений.

Вместе со всем советским народом на предсъездовскую работу встает многоотраслевая армия деятелей театра. Цель их труда — достойно встретить XXV съезд партии коммунистов.

## НА СТРОЙКАХ ПЯТИЛЕТКИ

● НОВЫЕ ЗДРАВНИЦЫ

На черноморском курорте Гудаута приняты первые отходящие из Москвы, Ленинграда, Урала и Забайкалья новейшие комфортабельные многоэтажные пансионаты Министрства промышленности строительных материалов СССР.

Уютные номера пансионатов рассчитаны на одного и двух отдыхающих. В нынешнем году к «Бархатному сезону» на приморских курортах Гагра и Кобулетти войдут в строй еще два дома отдыха и пансионат. ГУДАУТА, Абхазская АССР.

● УЗОР НА МНОГОЭТАЖНЫХ ДОМАХ

Славные расписные террасы, подлинные украшения ориентом новые дома в восточной части Ижевска. На домостроительном комбинате в столице Удмуртии вступила в строй линия по выпуску декоративных панелей с рельефным узором. Объемные детали преобразили фасады жилых домов, школ, детских учреждений нового микрорайона ИЖЕВСК.

● СЕРВИС ПРЕДЛАГАЕТ ТУВА

Значительно расширил сферу услуг и выпуск товаров широкого потребления для жителей Тувинской АССР комплекс бытовых предприятий, строительство которого началось в Кызыле. Под одной крышей здесь объединены специализированные цеха по изготовлению бытовых металлоизделий, производству мебели, ремонту квартир и строительству жилья и другие. Предприятие будет оснащено высокоэффективным современным оборудованием, а выпускной уровень механизации — автоматизации производственных процессов позволит выпускать ежегодно на миллион рублей различной бытовой продукции.

Сейчас предприятия быта предлагают населению автономной республики 350 видов услуг. КЫЗЫЛ. (По сообщениям корреспондентов ТАСС).



В оставшееся до конца года время предстоит осуществить большой объем работ в области промышленности и капитального строительства, решить многие важные задачи, связанные с реализацией напряженных заданий второго полугодия, своевременным вводом и освоением новых производственных мощностей, преодолением отставания в выполнении планов, допущенного на этапе предпринят и в отдельных отраслях.

(Из постановления ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС»).



Совхоз «Насплавский» — одно из ведущих хозяйств Смоленской области. Но известен он не только своим трудовыми успехами. Славится здесь совхозный хор и его солист — главный инженер совхоза Родион Прохоров, который стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Оноло двух тысяч читателей насплавской библиотеки всегда могут найти интересующую их литературу. ● Родион Прохоров (второй слева) среди жеманологов. ● Заведующая библиотекой Зинаида Войцова. Фото В. Андреева.



## ГЛАВНАЯ ПЕРЕДАЧА

В цехах Донецкого хлопчатобумажного комбината на афишах транспарантах кризис: «XXV съезду КПСС — 25 ударных стахановских декад». Текстильщики вместе с девятью другими передовыми коллективами области выступили инициаторами предсъездовского соревнования.

Комбинат — одна из важнейших новостроек пятилетия. Первая придельная фабрика его плана в эксплуатацию в 1973 году. Досрочно освоить мощности производства было главной задачей коллектива. С таким начинанием и выступила бригада придельщицы Валентина Павлова. Они решили освоить свой комплект машин за пять месяцев вместо двенадцати, предусмотренных проектом. И сдержали слово.

Вот и сейчас, вступив в соревнование за достойную встречу XXV съезда партии, эта бригада идет в числе лучших. Она расширяет зону обслуживания, повышает производительность труда и увеличивает выпуск продукции. Опыт новаторов производства осваивают и другие коллективы комбината. Об этом довольно обстоятельно, по-деловому рассказывалось в первой передаче нового цикла «Эстафета соревнования» Донецкого телевидения.

Перед средствами массовой информации стоит сейчас сложная и ответственная задача — всесторонне освещать ход и результаты предсъездовского социалистического соревнования. Вполне понятно, что республиканские, краевые, областные комитеты по телевидению и радиовещанию заведут специальные циклы передач, посвященные этой важнейшей теме. На украинском республиканском радио, например, введет новый еженедельный выпуск «Последние известия» XXV съезду КПСС — темы, эффективность, качество. На Литвийском, Свердловском телевидении появились передачи «От съезда к съезду», в Ярославском комитете — «Наш край и его люди».

Можно без преувеличения сказать, что эти циклы пере-

дач на радио и телевидении — самые главные, самые ответственные. А потому, естественно, к ним предъявляются повышенные требования.

Как же выглядит сейчас цикл «Эстафета соревнования» на Донецком телевидении? Проще уже несколько передач. Первая в основном волочилась. Но последующие, о Макиевском металлургическом заводе, госте «Донецкомстрой-2», заводе химреактивов оказались слабые. Снижение качества было заложено уже в «сырье» — сценариях.

Дело в том, что их авторы

теги, работники завода химических реактивов старались, чтобы разговор об опыте получился более деловым. Но попытки их порой разрастались в общие разговоры о значении отрасли, в частности, химической промышленности, об ее истории, об итогах работы и наградах.

Думается, что уже сегодня определились некие характерные недостатки передач цикла «Эстафета соревнования». Их создателям не хватает умения четко определить тему, глубоко проанализировать передовой опыт, раскрыть нравственные аспекты соревнования. Совершенно очевидно, что

гавот подтягивать отстающих. Один из последних выпусков цикла «Горняки», например, они построили по методу контраста. В передаче шла речь о сооружении двух шахт «Индюковская-Капительная» и «Шахтерская-Глубокая». Если в первом ясно видно производственное, научно обоснованное планирование строительства, использование комплексных графиков, то на другом объекте — совершенно противоположный подход к делу. В результате на «Индюковской-Капительной» освоено за год на миллион рублей больше, чем предусматривалось планом, а на «Шахтерской-Глубокой» за пять лет — лишь половина отпущенных на этот период средств.

Страница этой передачи получилась убедительной и, думается, действенной. Хорошо раскрылся передовой опыт организации соревнования в выпуске «Рассказы о донецких металлургах», где шла речь о Илдановском анноде им. Ильича.

Разумеется, неправильно было бы представить дело так, что в этих передачах все хорошо, а в «Эстафете соревнования» все плохо. И тут, и там есть свои достоинства и недостатки. Создатели «Эстафеты» — очень правдивы, например, построили свой цикл: десять коллективов идут в аналогичной динке на достоящую встречу съезда партии, и каждому посвящается телевизионная передача. Во встречах на голубом экране активно участвуют рабочие, специалисты, партийные и хозяйственные руководители. В результате разговор получается более многосторонним. Но передовой опыт в передачах раскрывается не всегда глубоко, и на это хотелось обратить внимание.

Знаний и мастерства донечным тележурналистам не занимать. Дело, по-видимому, в том, чтобы сосредоточить силы и внимание на главной передаче сегодняшнего дня.

Т. МАРТЫНОВА,  
наш спец. корр.  
ДОНЕЦК.

### Как Донецкое телевидение освещает ход предсъездовского соревнования

зрителям идут от этих передач большой деловитости и конкретности, и в то же время большого накала человеческих страстей.

Хочется надеяться, что донечные журналисты сумеют быстро пройти стартовый период и поднять качество передач на уровень тех требований, которые в них предъявляют. Ведь здесь накоплен немалый опыт освещения социалистического соревнования. Учитывая удельный вес угледобычи, металлургии и машиностроения в промышленности области, работники голубого экрана ведут специальные циклы «Горняки», «Рассказы о донецких металлургах», «Опыт», «Продукция Донбасса — отличное качество», «Слава героям пятилетия», «Коммунист Донбасса», «Мастер — золотые руки». Здесь они умело показывают и передовой опыт, и лучших людей. Система тематических циклов, посвященных работе промышленности и сельского хозяйства, дает довольно полную картину жизни трудящихся области.

Очень ценно, что тележурналисты не только рассказывают о достижениях передовых коллективов, но и помо-

## СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

### О ПРЕБЫВАНИИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ТОВ. Ю. ЦЕДЕНБАЛА

Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Великого Народного хурала МНР тов. Ю. Цеденбал находился по приглашению ЦК КПСС на отдыхе в Советском Союзе.

Во время пребывания в СССР тов. Ю. Цеденбал имел беседу с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневым, находящимся в очередном отпуске. В ЦК КПСС он был принят членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС тов. М. А. Сусловым.

Беседы и встречи, проходившие в обстановке сердечности и дружбы, были посвящены вопросам дальнейшего развития и углубления всестороннего сотрудничества между КПСС и МНРП, СССР и МНР.

### ЗА УДАЧНЫЙ ТРУД

На центральной усадьбе совхоза «Райчихинский» одного из крупнейших в Бурейском районе Амурской области, поднят флаг трудовой славы в честь киномеханика Г. И. Лебедева. Такой чести он удостоен за ударный труд на жатке, достижение самой высокой выработки на облате зерновых. По две нормы дает он ежедневно на подборе валков.

На первый год в период уборочной страды садится Геннадий Иванович за штурвал степного корабля. И работает вровень с опытными комбайнерами. Трижды за последние годы он был участником Выставок достижений народного хозяйства.

Не забывает Геннадий Иванович и о своей основной работе. Каждый вечер, переодевшись, он спешит в клуб, чтобы показать односельчанам новый кинофильм.

### ИЗДАНО В ДРВ

Почти пятсот изданий демонстрируются на открывшейся сегодня во Всесоюзной государственной библиотеке министерства Демократической Республики Вьетнам. Выставка эта посвящена 30-летию со дня провозглашения ДРВ.

В экспозиции, отражающей различные стороны жизни, науки, культуры, литературы, искусства, особый раздел посвящен вьетнамско-советской дружбе.

### УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного художника РСФСР Юнгуена С. Х. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать народного художника РСФСР Юнгуена Суло Хейкяниэнта орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 29 августа 1975 г.

## ПОРА СТУДЕНЧЕСКАЯ

Вчера более пятисот тысяч первокурсников — студентов дневных отделений — заполнили аудитории высших учебных заведений страны. Свыше девяти тысяч юношей и девушек приняты в музыкальные, художественные, театральные вузы, институты культуры.

«Что нового ждет студентов в нынешнем учебном году? На этот вопрос корреспондент «Советской культуры» отвечает руководитель ряда вузов страны.

### КИНО — НАУКЕ

— Многие первокурсники (а мы пришли в нынешнем году на дневное отделение 375 человек) привлекли специальности инженеров, прикладных телеинженеров в кибернетике, использующих фотографии и кино в науке и технике, — рассказал профессор по научной работе Ленинградского института киноинженеров А. Макареня. — Начались занятия на электротехническом, механическом и химико-технологическом факультетах.

Многие из поступивших в институт уже прошли свои специальности в средней школе или на производстве. Они участвовали в создании любительских фильмов, в выполнении другой практической работы.

### У БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ СИБИРИ

— Сто семьдесят юношей и девушек приняты в этом году на первый курс дневного, вечернего и заочного отделений Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки. Все они выпускники музыкальных училищ Сибири, — рассказал профессор по научной и учебной работе консерватории Я. Весноватый. — Для студентов консерватории построено 9-этажное общежитие на шестьсот мест. Завершился ремонт здания учебного корпуса.

### ДЛЯ ГОРОДСКИХ ТЕАТРОВ

— Институт искусств — самый молодой в Таджикстане. С нынешнего года мы начали готовить балетмейстеров, — рассказывает ректор института, доктор философских наук М. Гафарова. — Впервые, по примеру центрального вуза, у нас проведено студийный набор на отделение актерского мастерства. Отныне институт будет готовить актеров для театра одного из городов республики.

### ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС

Гостеприимно распахнул вчера двери тысячи школ нашей страны. Прошел первый звонок, и школьники заполнили классы. Одни, чтобы только начать постигать азы науки, другие — усвоить уже полученные знания и приобрести новые.

● Первоклассники Московской средней школы № 251 Ташираевского района на первом уроке.

Фото Б. Закурского.







ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

В ходе Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся и особенно во время первого тура наряду с другими видами искусства важное место занимают фольклорные ансамбли и группы. За последние годы они получают все большее распространение. И это понятно, подлинное искусство народного творчества должно до нас сказаться десятилетиями в песнях и частушках, танцах и обрядовых действиях. Непрерывно возрастающий интерес к ним, особенно в сельской местности, показывает, на какой прекрасной основе развилось современное народное искусство.



ИСКУССТВО ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

В столице Каракалпаким открылась выставка работ художников-любителей республики. Она проводится по программе первого Всесоюзного фестиваля народного творчества трудящихся. Ее участники — люди разных профессий: рабочие, педагоги, студенты, врачи представляли на суд зрителя около ста своих произведений. Среди них всевозможные композиционные модели, резьба по дереву, вышивки. Выставка продемонстрировала самобытный талант людей, для которых уходящее в далекую древность народное искусство стало вторым призванием. Не даром они посвящают ему все свое свободное время.

Вил. НИЯМАТОВ, наш соб. корр.

Новую программу подготвила и поездка в Болгарию танцевально-инструментальной группы при Ярославском доме культуры учащихся профтехобразования. Юные танцоры покажут свое искусство зрителям Софии, Пловдива, Сливена.

В репертуаре коллектива — старинные хороводы, танцы народов СССР.

Танцы «Волгарь» исполняют Василий Смирнов, Ольга Горбачева и Александр Тушин.

Народный танец «Кантеле» исполняют Любовь Курцова и Александр Дешевцов.

Фото С. Метельни (ТАСС).

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ

Под сводами Душанбинского института искусства вновь зазвучали звонкие голоса. Немного более полугодия назад при кафедре музыки и пения, которую возглавлял народный артист СССР А. Бабакулов, была создана первая в Таджикистане детская музыкально-хоровая студия. Ее назвали «Звонкие голоса».

Около двухсот ребят — от пяти до пятнадцати лет — несколько раз в неделю заполняют классы и аудиторный институт. Юные музыканты изучают нотную грамоту и сольфеджио, теорию музыки, осваивают секреты игры на аккордеоне и фортепиано, на традиционных народных инструментах. Любители музыки охотно посещают концерты, в которых участвует объединенный хор студии.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ДУШАНБЕ.

ЭКСПЕДИЦИЯ ЗА ПЕСНЯМИ

Концерты на полях — это в клубе центральной усадьбы совхоза «Севастопольский» ознаменовался последний день похода фольклорной экспедиции Калининского музыкального училища по Западнотаджикистанскому району. Пятеро ребят — юноши и девушки отправляются за народными песнями. Фольклорная группа, которую возглавляет преподаватель училища С. Милатовна, нынешним летом побывала в деревнях отдаленных районов — Западнотаджикистанского и Андранельского. Во время походов — песни и на бедерках — записано много песен и частушек (только за последние два года — 150 народных произведений). Многие из того, что собрано экспедицией, войдет в фольклорный сборник, который готовят и печатает Калининский областной дом народного творчества.

А. СЛОБОДЯНОК, Калинин.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ В СИБИРИ

Радиослушателям Читинского телецентра раскрасилась строительная площадка. Здесь началось сооружение нового радиостанции-студийного корпуса. После окончания строительства работники телецентра получат самый большой на востоке страны павильон. Его площадь — 400 квадратных метров. Жителям Читы смогут смотреть цветные телепрограммы. Многие аппаратуры означают специализацию заводов-гигантов телевизионного оборудования.

А. ШАСТИН, наш соб. корр. ЧИТА.

РЕДКИЕ КНИГИ

На двери — вывеска «Библиотечка». Ставим с книгами, столики для работы. Эта библиотечка — собрание редких книг, входящих в коллекцию краеведческого музея Коми АССР.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр. СЫКТЫВКАР, Коми АССР.

Праздник Анны

ПО СЛЕДАМ НЕЗНАКОМКИ

Знакомство с этой женщиной началось задолго до встречи с ней. Человек, к которому я пришла по делам в отдел книги Роспотребсоюза, вышел на несколько минут из кабинета и как любознательный продолжил посмотреть, пока он отсутствует, два фотозаказа. Без особого искусства, но очень старательно и любовно выклепанные, они рассказывали о работе пермских инжиниров-кооператоров.

Посмотрев — спросил меня, вернувшись, хозяйка кабинета — «Хорошо работаете? Хороши работы? Хотели бы присоединиться к нам в конкурс, да не получается».

Уж не помню теперь деталей: то ли документы по почте прислали, то ли какую-то форму не сообразил. Мой собеседник поспешил об этом, в разговор назвал фамилию начальника отдела книги Пермского облпотребсоюза — Микова Анна Федоровна.

И когда представился случай поехать в Пермь, я решила ее разыскать и обязательно встретиться. Микова? Замечательная работница — сказала мне в обиход партии, и уже в своем кабинете, уходя, сказала, что она и человек — Орден «Знак Почета» награждена наша газета «Звезда» о ней писала.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр. СЫКТЫВКАР, Коми АССР.

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

Вряд ли нужно рассказывать о преимуществах кассетных магнитофонов. Особенно тех, у которых скорость 2,38 сантиметра в секунду и их можно использовать как диктофоны. Незаменимым помощником в работе становится тогда эти аппараты для людей самых различных профессий. Но почему наша промышленность не производит кассетные магнитофоны первого и второго классов? Отчего многие модели третьего и четвертого классов похожи друг на друга, как близнецы-братья? Когда, наконец, будет налажен выпуск кассетных диктофонов и магнитофонов? Ежемесячный информационный бюллетень «Новые товары» в № 7 сообщает читателям итоги просмотра качества и ассортимента отечественных кассетных магнитофонов, проведенного Всесоюзным постоянным павильоном лучших образцов товаров народного потребления Министерства торговли СССР совместно с Главлитбюрогом, Роскультторгом и предприятиями промышленности.

Журнал не только информирует о товарах-новинках, но и настойчиво борется за их высокую марку. Он обращает внимание на то, что в большинстве моделей наших кассетных магнитофонов до сих пор не применяются интернациональные стандарты и устройства шумоподавления. Низкое качество громкоговорителей, электродвигателей магнитной головки. Отсутствуют автостопные микрофоны, светящиеся метраламенты. Нет автоматической ре-

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

гулировка уровня записи. Журнал пишет о неудовлетворительном техническом исполнении малогабаритных кассет, о том, что для них нужна более тонкая магнитная лента. Редакция «Новых товаров» прямо называет причину отставания — невыполнение рядом министерств поручений межведомственного совещания о повышении технического уровня бытовой аппаратуры магнитной техники. Журнал подчеркивает, что и головное министерство, на которое возложено осуществление в стране единой технической политики при создании такой аппаратуры, недостаточно занимается вопросами повышения ее качества, надежности и долговечности. И журнал просит Госстандарт СССР сказать свое веское слово.

В том же номере редакция возвращается к судьбе некоторых товаров-новинки, с которыми познакомила читателей в предыдущих номерах. Журнал печатает письмо директора Пермского областного завода И. Туева, из которого следует, что велосипеды «Луч» и «Волгарь» в нынешнем году производиться не будут. «Как же так, товарищ Туев! — спра-

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

шивает редакция. — Не вы ли в письме от 20 декабря 1972 года просили экспертный совет Всесоюзного павильона рассмотреть обе модели велосипедов и утвердить их к массовому выпуску? Кстати, в этом документе указывались точный объем выпуска на этот год и назывались розничные цены обеих велосипедов. И вдруг — производится не будет... Вы ввели в заблуждение редакцию и сотни тысяч людей — читателей нашего журнала. Что касается фотоаппарата «ФЭД-5», продолжайте журнал, — то с предпрятиями нам сообщайте: «Выпуск фотоаппарата на 1973 год не предусмотрен». «Какой выпуск!» — задает на своих страницах журнал вопрос. — Если серийный, то все правильно. В этом году, как и было записано в решении экспертного совета, массовое производство данного фотоаппарата не предусматривается. Но в письме завода вообще не говорится о выпуске новинки, даже обязательство, которое должен был дать тот же завод в этом году. Нельзя так легкомысленно относиться к принятым обязательствам».

Журнал «Новые товары» делает для красноречивой и добротной рекламы отличных советских товаров культурно-бытового назначения. Хочется пожелать ему еще большей настойчивости и последовательности в этом важном и полезном деле.

К. АЛЕКСЕЕВ.

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

Вряд ли нужно рассказывать о преимуществах кассетных магнитофонов. Особенно тех, у которых скорость 2,38 сантиметра в секунду и их можно использовать как диктофоны. Незаменимым помощником в работе становится тогда эти аппараты для людей самых различных профессий. Но почему наша промышленность не производит кассетные магнитофоны первого и второго классов? Отчего многие модели третьего и четвертого классов похожи друг на друга, как близнецы-братья? Когда, наконец, будет налажен выпуск кассетных диктофонов и магнитофонов? Ежемесячный информационный бюллетень «Новые товары» в № 7 сообщает читателям итоги просмотра качества и ассортимента отечественных кассетных магнитофонов, проведенного Всесоюзным постоянным павильоном лучших образцов товаров народного потребления Министерства торговли СССР совместно с Главлитбюрогом, Роскультторгом и предприятиями промышленности.

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

Журнал не только информирует о товарах-новинках, но и настойчиво борется за их высокую марку. Он обращает внимание на то, что в большинстве моделей наших кассетных магнитофонов до сих пор не применяются интернациональные стандарты и устройства шумоподавления. Низкое качество громкоговорителей, электродвигателей магнитной головки. Отсутствуют автостопные микрофоны, светящиеся метраламенты. Нет автоматической ре-

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

гулировка уровня записи. Журнал пишет о неудовлетворительном техническом исполнении малогабаритных кассет, о том, что для них нужна более тонкая магнитная лента. Редакция «Новых товаров» прямо называет причину отставания — невыполнение рядом министерств поручений межведомственного совещания о повышении технического уровня бытовой аппаратуры магнитной техники. Журнал подчеркивает, что и головное министерство, на которое возложено осуществление в стране единой технической политики при создании такой аппаратуры, недостаточно занимается вопросами повышения ее качества, надежности и долговечности. И журнал просит Госстандарт СССР сказать свое веское слово.

В том же номере редакция возвращается к судьбе некоторых товаров-новинки, с которыми познакомила читателей в предыдущих номерах. Журнал печатает письмо директора Пермского областного завода И. Туева, из которого следует, что велосипеды «Луч» и «Волгарь» в нынешнем году производиться не будут. «Как же так, товарищ Туев! — спра-

качество — знак времени

КАК ДЕЛА, НОВИНКА?

шивает редакция. — Не вы ли в письме от 20 декабря 1972 года просили экспертный совет Всесоюзного павильона рассмотреть обе модели велосипедов и утвердить их к массовому выпуску? Кстати, в этом документе указывались точный объем выпуска на этот год и назывались розничные цены обеих велосипедов. И вдруг — производится не будет... Вы ввели в заблуждение редакцию и сотни тысяч людей — читателей нашего журнала. Что касается фотоаппарата «ФЭД-5», продолжайте журнал, — то с предпрятиями нам сообщайте: «Выпуск фотоаппарата на 1973 год не предусмотрен». «Какой выпуск!» — задает на своих страницах журнал вопрос. — Если серийный, то все правильно. В этом году, как и было записано в решении экспертного совета, массовое производство данного фотоаппарата не предусматривается. Но в письме завода вообще не говорится о выпуске новинки, даже обязательство, которое должен был дать тот же завод в этом году. Нельзя так легкомысленно относиться к принятым обязательствам».

Журнал «Новые товары» делает для красноречивой и добротной рекламы отличных советских товаров культурно-бытового назначения. Хочется пожелать ему еще большей настойчивости и последовательности в этом важном и полезном деле.

К. АЛЕКСЕЕВ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Слышала, что вышел 12-й, завершающий том Белорусской Советской Энциклопедии. Не могли бы вы рассказать об этом издании, являющемся знаменитым событием в жизни белорусского народа.

С. ЕЛИСЕЕВА, МОСКВА.

Рассказывает главный редактор Белорусской Советской Энциклопедии, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный поэт Белоруссии П. БРОВКА

— Белорусская Советская Энциклопедия издавна являлась в истории белорусского народа. Это знаменитое событие стало возможным в результате лучшего расчета социалистического народного хозяйства, науки, культуры и искусства Советской Белоруссии, благодаря высокой ленинской национальной политике нашей партии.

— Хотелось бы, Петр Устинович, чтобы вы кратко изложили основы и направления развития нового издания.

— 12-томная Белорусская Советская Энциклопедия — универсальный справочник по всем основным отраслям знаний. В ней отражены исторические успехи Советского Союза и всех социалистических стран в области экономики, науки, культуры, деятельности КПСС, история всех народов мира с древних времен до наших дней, современный этап развития международного коммунистического рабочего и национального движения, развитие марксистско-ленинской науки об обществе.

Создатель БелСЭ творчески использовал опыт лучших советских и зарубежных энциклопедических изданий. Все сведения он старался излагать в тесной связи с белорусской — ее природой, историей, экономикой, наукой, культурой и искусством, памятными местами, с ее достижениями и перспективами развития. Такой подход обеспечивает БелСЭ оригинальность и самостоятельную ценность. В ней широко показано историческое прошлое белорусского народа, братское единство со всеми народами СССР, борьба за социальную и национальную освобождение, участие в Великой Октябрьской социалистической революции. На страницах энциклопедии отражен вклад трудящихся Белоруссии в победу советского народа в Великой Отечественной войне, а также трудовой героизм в развитии народного хозяйства и культуры.

Читатель найдет подробные сведения о природе республики и ее лесах и озерах, растительном и животном мире, о белорусских городах, о наиболее важных исторических событиях и местах, о крупных промышленных предприятиях и учреждениях культуры.

Томы издания помещают около 35 тысяч статей, 40 процентов из них посвящено белорусской тематике. Они впервые обобщают все материалы в форме энциклопедических статей. В БелСЭ помещено 13 тысяч иллюстраций и около 700 карт.

Десятилетом тому назад в разносторонний справочник об общественном и государственном строе, административно-территориальном делении республики, ее природе, населении, истории, народном хозяйстве, науке, образовании, искусстве и культуре. В нем показано, как БССР в братской семье советских народов, под руководством Коммунистической партии и Советского правительства превратилась в могучее индустриальное государство с высокопроизводительной промышленностью и сельским хозяйством, с передовой наукой и культурой.

— Хотелось бы, чтобы вы, Петр Устинович, рассказали о создателях БелСЭ.

— Белорусская Советская Энциклопедия — результат труда многонационального коллектива. В ее создании приняли участие более 5 тысяч авторов, в том числе 125 академиков и членов-корреспондентов АН СССР и АН БССР и отраслевых академий наук.

Пользуясь случаем, мне хотелось бы от имени Главной редакции БелСЭ высказать сердечную благодарность всем учреждениям и организациям, всем авторам, которые приняли участие в создании, научном редактировании и консультировании материалов энциклопедии.

Интервью вел Т. АБАКУМОВСКАЯ.

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ ПАМЯТИ

Дойти до каждого трудового коллектива, до цеха, до сельского клуба, до рабочего красного уголка — в этом одна из главных задач первого Всесоюзного фестиваля народного творчества трудящихся. В творческом решении этой задачи обязательны поиски новых организационных приемов и методов, возможны самые счастливые находки. Хочу рассказать об одной такой находке, которая помогла нам значительно активизировать самодеятельность в Принорье, сделать ее более массовой.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр. СЫКТЫВКАР, Коми АССР.

На соискание Государственной премии СССР



### ГЛАВНАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА АРМЕНИИ

Трибуны стадиона вмещают 70 тысяч зрителей. Расположен стадион в центральной части Еревана, в спортивном комплексе главного городского парка. Выбор места для строительства главной спортивной арены Армении был достаточно обоснован: равная площадка самой арены и естественный рельеф были удачно использованы авторами проекта. Именно характерные условия ущелья реки Раздан, которая главными породами проходит через весь город, крутые горные склоны, на которых и были устроены основные западные трибуны, предопределили градостроительный замысел композиции.

#### Центральный стадион «Раздан» в Ереване

Объемно-пространственная характеристика нового стадиона тесно связана с его оригинальным градостроительным особенностям, формирующими один из центральных районов столицы Армении. Архитектурно-планировочные качества стадиона просты и лаконичны. Хорошо разработана система входов зрителей на трибуны. Правильно организовано обслуживание зрителей в подсобных помещениях — вдоль основной кольцевой галереи между трибунами верхнего яруса и трибунами, расположенными на естественном земляном рельефе. Удачно сделан кольцевой проезд во-круг арены, устроенный более чем на метр ниже уровня поля, что позволяет быстро и беззастенчиво организовать обслуживание арены. Авторы сооружения уделили большое внимание устройству подходов к стадиону. По логике направления пешеходных потоков в сочетании с системой открытых лестниц с южной и северной сторон стадиона, а также открытые наружные лестничные марши, ведущие с набережной реки Раздан, еще больше связывают стадион с естественным рельефом ущелья.

Н. ГАЙГАРОВ, заслуженный архитектор РСФСР.

## ИТР и научно-популярное кино

Далеко в прошлое ушли первые просветительские киноленты. Современный кинозритель живет в условиях бурного развития науки и техники, в условиях, когда за короткий отрезок времени наука меняет свое содержание настолько, что человек, получивший образование в прошлом десятилетии и не следящий за развитием знаний, оказывается научно отсталым. Современный мир порождает необходимость непрерывной и широкой информации, продолжающей образование, дающей новую систему представлений. Поэтому неудивительно огромный интерес к научно-популярным изданиям. Научная популяризация — своего рода процесс оснащения ума. Работа мысли обогащает человека даже если она касается области, весьма далекой от его повседневных забот.

Особую функцию выполняет популяризация средствами кино. Образный строй языка как нельзя более соответствует современному мышлению. Открытие и пропаганда нового в науке, как и обычная информация об уже открытом, в рамках одних лишь абстрактных понятий; кино позволяет создать не только словесное описание, но и зрительное впечатление о предмете исследования, рождает догадки, с которыми начинается всякое творчество. Экранизировав научный материал, мы делаем его более доступным, чем в словесном описании.

Задача научной кинопопуляризации не только в том, чтобы сделать незнание знакомым, понятным. Надо разбудить критические силы ума, творческие способности, увидеть в привычном новом, нуждающемся в исследовании. Экранизировав научный материал, мы делаем его более доступным, чем в словесном описании.

Время требует особого подхода к восприниманию и познавательной роли научно-популярного киноадапта. Это прежде всего касается тематики научно-популярных фильмов, которые в первую очередь должны рассказывать о научно-технической революции во всех ее сферах, о превращении науки в непосредственную производственную силу.



### КОНКУРС «РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ»

### НРАВСТВЕННАЯ АТМОСФЕРА ФИЛЬМА

Теоретической мысли, мы не понимаем его, потому что не знаем людей, которые так мыслят, — мы не знаем, кто эти ученые-математики, как они пришли на помощь медикам.

Фильм «Химеры XX века» — пример довольно рас пространенного, но созданного профессионально, посвящен интересной теме. Но чтобы было «зрелищнее», начинается со старых мифов о химерах. Зачем? Ведь появление на экране «живого» ученого Петрова, его рассказ, его эксперимент воздействуют куда сильнее и доносят главную мысль популяризатора до зрителя с гораздо большей эмоциональной окраской, чем явно надуманные ассоциации.

Несомненно слов об искусствоведческих фильмах. По-прежнему, что научно-техническая революция связана со всеобщим развитием личности, руководством студии правильно определило место фильмов, связанных с эстетическим воспитанием. Это место должно быть отдано не только, но и от недостаточного понимания содержания новой и необычайной ответственности роли, которую в культуре и науке в условиях ИТР призваны играть особая форма работы, рожденная на стыке науки и искусства, — работа кинопопуляризатора научных знаний и идей.

Е. ВЕЙЦМАН, кандидат философских наук.

## ГЕРОЙ — РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

С большим интересом познакомился с новым романом Михаила Колесникова «Изотопы для Алтунина», опубликованным в журнале «Знамя» за прошлый год. Произведение прежде всего привлекает меня актуальностью темы, которую можно определить так: научно-техническая революция и рабочий класс.

#### Роман Михаила Колесникова «Изотопы для Алтунина»

Молодой кузнец Алтунин — не стемля, а живой человеческий характер; мы встречаем с ним на страницах романа в разные моменты его жизни — и радостные, и печальные, и лирические. Но всегда он остается человеком честным, глубоко партийным, уважающим чувства людей, с которыми сталкивается его судьба.

Л. БЫХОВСКИЙ, инженер.

## ПРЕКРАСНАЯ ЖИВОПИСЬ СЦЕНЫ

Один из наиболее ярких и самобытных художников сцены в наши дни — это Александр Павлович Васильев. На соискание Государственной премии СССР он представил своими работами и спектаклем по пьесе Островского «Лес» и «Последняя жертва». «Лес» поставлен в Академическом Малом театре. На сцене полнота и напряженность жизни, ее простота и сдержанность. Васильев поставил перед собой трудную задачу, решение которой потребовало от художника большого мастерства, опыта живописца, умеющего проникнуться сущностью драматического произведения, знающего меру театральности, умение и силу реалистической выразительности.

#### Работы А. П. Васильева к пьесам А. Островского «Лес» и «Последняя жертва»

Язык наиболее остро и полно раскрывает нам смысл и неповторимое богатство творения классика русской драматургии. Спектакль «Последняя жертва» состоялся в Академическом театре имени Моссавата. Давно не приходилось видеть на сцене таких интерьеров — точных, изысканных, выразительных, где каждая деталь необходима, помогает общему, работает на главное.

М. БОГДАНОВ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

### СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

#### «ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 8

Проблемы актерского мастерства, режиссуры и драматургии в телесериалах, фильмах, радиовещательных программах анализируются на примере телевизионных работ народного артиста СССР Б. А. Бобочкина, цикла телефильмов Киностудии имени Довженко («Секретарь парткома», «Верхние этажи», «Доверие», «Юркины рассказы»), музыкальных спектаклей ЦТ («Свадьба Кречинского», «Ночь ошибок», «Театр Клары Газулы»).

#### «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 8

В номере помещены статьи о творчестве Р. Габичвадзе, о музыкальном цикле Д. Клебанова на стихи лувинских поэтов «Песни западных славян», о сочинении композитора Г. Гуны, Обсуждение смюга композиторской молодежи Москвы продолжает молодые московские музыковеды М. Нестьева, Р. Косачева, С. Савенко и другие.

#### «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» №№ 15 и 16

Передовая «Деловой ритм фестивалей» посвящена завершающей фазе первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Под рубрикой «Проблема крупных планов» опубликовано несколько статей, в которых ленинградские практики клубной работы, руководители общественных организаций рассуждают о целесообразности кооперации клубов.



«Переме пассажиры» — так называется двухсерийный художественный телевизионный фильм, съемки которого ведутся на киностудии «Узбекфильм». Новая лента расскажет зрителям о метростроителях. Главная тема фильма — нравственное воспитание человека, ответственность руководителей за каждого члена большого международного коллектива.

Репертер-постановщик Эдуард Хачатуров, оператор Абдурагим Исмаилов.



Вверху — кадр из фильма. Внизу — рабочий может оценить заслуженный артист СССР Шухрат Ибрагимов, режиссер-постановщик Эдуард Хачатуров и народный артист УССР Халма Умарова. Фото А. Горюхина (ТАСС).

Экранизировать повесть или роман сложно во многих отношениях. В частности, еще и потому, что являются незначительные сдвиги во времени. Обращаясь к произведению, написанному некоторое время назад, мы порой незаметно для себя переносим в сегодняшний день предмет, взгляды и взаимоотношения людей, оставшихся в прошлом. Так отчасти получилось и в этот раз. Создатели фильма сделали попытку как-то «современнее» материал книги, написанной полтора десятилетия назад. Современные техника, форменная одежда героев фильма. Но, по недоброму стечению обстоятельств и талантам режиссера, картина превратилась в нечто вроде «реконструкции» (чему мы лишь извинительно улыбаемся в эту пору формы участившейся, а унылая фигура время от времени появляется на телэкране. Этот образ все более представляется собой архаичную черту. Не потому, что в мимике нет плохих работников.

Огромные усилия партии, нашего народного государства, советской общественности в области профилактики преступлений, в последние годы определены качествами сдвиги в формах и методах работы органов внутренних дел, который помог нам лучше воспринять оступившего человека, поставить его на путь честной, трудовой жизни. Хочется надеяться, что работники искусства сумеют достойно отобразить это большое, важное дело.

С. КИРПИЧЕВ, полковник милиции, МОСКВА.







Демократической Республике Вьетнам—30 лет

# БОЕВАЯ КУЛЬТУРА МИРНОГО НАРОДА

Революционная культура и искусство Демократической Республики Вьетнам могут гордиться своим достижением, своим вкладом в борьбу вьетнамского народа против иностранных захватчиков, за построение социалистического общества. Прогрессивные творческие силы нации еще до провозглашения Демократической Республики Вьетнам вели борьбу за становление революционной культуры. В 1943 году Коммунистическая партия Индокитая (ныне Партия трудящихся Вьетнама) наметила программу культурного развития страны. В ней подчеркивалось, что коммунисты призваны совершить не только политическую и экономическую революцию, но и революцию в области идеологии и культуры.

**ХОАНГ МИНЬ ЗИАН,**  
министр культуры ДРВ

Театр, искусство песни и танца прошли путь от одного-двух ансамблей в 1954 году до 17 коллективов в настоящее время. Это различные группы классического национального и современного драматического театра, фольклорные ансамбли, цирк, ансамбли песни и танца, симфонический оркестр, театр оперы и балета, музыкальный театр. Помимо центральных в стране действует более 60 провинциальных и городских театральных трупп и художественных коллективов, а также Народные вооруженные силы. Они дают свои представления не только в больших городах и провинциальных центрах, но и в самых маленьких населенных пунктах. Каждый год регистрируется от трех до четырех миллионов посетителей. Раз в три года с целью обмена опытом и открытия новых талантов проводятся фестивали профессиональных театров и ансамблей художественной самодеятельности.

Во время войны артистические труппы были разделены на концертные бригады, которые давали представления как на передовой, так и в глубинах тыла. Помимо своих профессиональных обязанностей, артисты были всегда готовы выполнить любую боевую задачу. При этом бригады быстро объединялись, чтобы дать большое представление.

За тридцать лет вьетнамский народ добился значительных успехов в развитии культуры. В 1955 году в ДРВ было создано министерство культуры, призванное возглавить строительство национальной культуры. С тех пор вьетнамская культура развивается быстрыми темпами. В настоящее время в стране функционируют студии художественных, документальных и научных фильмов, кинохроники, мультипликационных и кукольных фильмов, лаборатория, государственные кинотеатры, служба распространения и проката фильмов от центральных и провинциальных до районных и городских. Помимо этого, есть армейские кинотеатры, службы кинохроники некоторых отраслей народного хозяйства и крупных городов, таких, как Ханой и Хайфон.

Студии художественных фильмов ДРВ выпускает в год в среднем от пяти до восьми картин. Студии документальных и научных фильмов производят от тридцати до пятидесяти фильмов в год, показывающих ритмы и трудовые подвиги нашего народа, распространяющих передовой опыт, помогающих внедрению в производство научных и технических достижений. Несмотря на многочисленные трудности, в первые же годы после организации министерства культуры были созданы студии мультипликационных и кукольных фильмов. Каждый год она выпускает от трех до пяти лет, имеющих огромный успех у наших юных зрителей.

Сотни кинотеатров и кинозалов на открытом воздухе, более семисот кинопередвижек обслуживают все районы республики, от севера до юга, от горных плато до островков в океане. Каждый год насчитывается от

шестьдесят до ста миллионов посетителей. Молодое вьетнамское кино даже в тяжелых условиях военного времени участвовало в международных кинофестивалях в Москве, Карлсбахе, Кракове, в Индии, Камбодже и удостоивалось на этих фестивалях различных призов.

В ДРВ открыты многочисленные школы по изобразительному искусству, музыке, танцу, кино, драматическому и цирковому искусству, печатному делу, теории культуры. Некоторые из творческих школ преобразованы или находятся в процессе преобразования в высшие учебные заведения. Это консерватория, высшая школа



изобразительного искусства. Преподаватели и учащиеся регулярно выезжают в различные районы страны с тем, чтобы лучше познакомиться с жизнью народа, использовать полученные знания для повышения его культурного уровня. Обучение не прерывалось даже в самые тяжелые годы войны, когда учебные заведения были эвакуированы в деревню. Одно время с формированием кадров внутри страны наиболее способные юноши и девушки посылаются на учебу в Советский Союз и другие социалистические страны.

После Августовской революции получили широкое развитие культурные движения масс. Повсюду — в коммунах, кооперативах, на стройках, фермах, заводах, в армейских подразделениях, школах — имеются группы художественной самодеятельности, клубы, читальные залы, комнаты боевых традиций, различные кружки специально для женщин, детей, интеллигенции, молодежи. В результате этого движения появились новые таланты, которые усилили ряды профессиональных работников культуры.

Претворяя в жизнь культурную программу Партии трудящихся Вьетнама, работники культуры и искусства в ДРВ бережно приняли в свои руки духовное богатство нации, обогатили его новыми революционными традициями вьетнамского народа, ценностями культуры стран социалистического лагеря и прогрессивной культуры всего мира.

Детей культуры ДРВ широко открыли двери миру в сокровищницу мировой культуры и в то же время с честью представляли другим странам национальную культуру Вьетнама. Трудный путь, пройденный ДРВ за эти тридцать лет, ознаменован большими успехами в возрождении и сохранении культурного наследия народа. В строительстве национальной социалистической культуры.

В 1917 году на карте мира, там, где написано слово «Россия», появилась красная пятиконечная звезда. Знал ли тогда вьетнамский народ, что она, эта красная пятиконечная звезда, обозначает рождение первого социалистического государства в истории человечества? Нет, но знал и не мог знать об этом наш народ, угнетаемый французскими колонизаторами. Но вопреки страданиям угнетателей из нашего народа выделились люди, которые увидели, что эта революционная звезда освещает и нам путь и осознали, что первым шагом к ней был Хо Ши Мин.

А в августе 1945 года впервые над нашей землей взметнулось красное знамя с золотой звездой. Свершилась наша освободительная революция. Теперь во Вьетнаме правит о Советском Союзе знали уже не один коммунист, а весь народ. Произведения советской литературы и искусства заняли прочное место в культурной жизни нашей страны. Революционное искусство Страны Советов доставляло вьетнамцам эстетическое наслаждение после горячего боя и тяжелого

труда. Оно стало для нас духовной потребностью. Теперь на всей территории Демократической Республики Вьетнам, от морского побережья до высочайшего гор, от империальных городов до глухой деревни — везде в библиотеках можно увидеть переводы советской литературы, на экранах — советские фильмы, а на сценах — советские пьесы.

В репертуарах театров ДРВ, в особенности столичных, советские пьесы занимают особое место. В каждый конкретный период тридцатилетнего существования нашей страны мы находили в советской драматургии произведения, особенно нам созвучные. Наиболее значительными событиями в театральной жизни ДРВ были спектакли «Любовь Яровая», «Молодая гвардия», «Барabanщица», «Нашистан», «Иркутская история», «Таня», «Платон Кречет», «Машинист». Выдающееся значение по своему социальному звучанию приобрела постановка пьесы

Погодина «Кривавские курганы». Эти спектакли помогают нашему народу, особенно молодому поколению, понять своего друга — советский народ. Мы восхищаемся советскими людьми, их любовью к труду и жизни, их подвигами в борьбе с контрреволюцией, на фронтах Великой Отечественной войны, в социалистическом строительстве. Многие образы из этих пьес проникли в обиходную жизнь вьетнамцев, стали образцом для нашего молодого поколения. Тут нельзя не упомянуть о преданности революционному идеалу Любови Яровой в одной из пьес, комсомолки Нилы («Барabanщица»), отдавшей Родине свою юную жизнь, Сергея из Иркутской истории, олицетворяющего коммунистическую мораль рабочего человека.

Образ великого вождя революции и пролетариата давно стал близким вьетнамскому народу — кинозрителю,

## «АЛЬМА МАТЕР» БАЛЕТА ВЬЕТНАМА

По сравнению с другими художественными училищами, — рассказывает она, — наше ученичество от прошлого очень мало изменилось. Это относится и к материальной базе, и к наличию подготовленных преподавателей — ведь профессиональная школа танца во Вьетнаме в колониальный период практически не было. С самого начала мы полностью ориентировались на опыт советского балета. Мы считаем советскую балетную школу лучшей в мире. Мне и большинству наших преподавателей выпало счастье учиться в Советском Союзе у ведущих мировых балетмейстеров. После окончания войны у нас здесь постоянно работают советские специалисты, и именно за два послевоенных года мы добились самых заметных успехов. Опыт советской школы балета, учебные программы, их исполняют здесь не только в плане профессионального обучения, но и в общеобразовательном. Конечно, все приспособляется к местным условиям: ведь задача училища — создание своего, вьетнамского балета, считающего лучшие мировые достижения с национальными традициями.

Сейчас в Ханойском хореографическом институте обучается более 50 преподавателей, специалистов по музыке, теории и технике танца, эстетике, истории мирового балета. По четырем-семилетней программой занимается более 300 юношей и девушек. Помимо европейского классического балета, большое место в деятельности училища занимает систематическое изучение вьетнамских народных танцев. При постановке народных танцев используются элементы европейского балета.

Во время репетиции, наблюдая за танцами, вспоминаю слова саюгонского артиста о военных маршах. Нет, война не смогла очерстить северовьетнамцев, забыть их танцы и преклонимую перед ними голову. В 1964 году, когда американская авиация начала бомбить Ханой, училище переехало в деревню. Преподаватели и учащиеся жили в крестьянских домах, занимались в сплетенных из бамбука бараках, репетировали на бетонированном полу, а место — просто на траве.

Во время войны, — говорит Кинь Бинь, — мы делали все, чтобы развить культуру и загорелись, чтобы не опривыкли к нападкам некоторых деятелей из Вашингтона, которые угрожали отобрать Северный Вьетнам и каменному везу. Бывало, что преподаватели и учащиеся во время бомбежек засыпали в убежищах землей, но уже через несколько дней они продолжали работать. Наши выпускники выступали перед солдатами в перерывах между боями. Некоторые погибли от осколков прямо во время концертов, отдав свою жизнь за свободу и независимость родины. Мы гордимся результатами своего труда, но сознаем, что сделали еще немного. И теперь с восстановлением мира и полным освобождением страны открылись небывало широкие перспективы для развития вьетнамского балета.

Кинь Бинь с большой благодарностью, как о самых близких друзьях, отзывается о работающих в училище советских балетмейстерах.

Советские специалисты делают все с душой, помогают нам во всем, не считают со своим личным временем. Мы очень довольны этим сотрудничеством. Будем и впредь крепить наши связи, учиться у мастеров советского балета.

Сейчас в Ханойском хореографическом институте работают два советских преподавателя: заслуженный артист Узбекской ССР Ибрагим Юсупов и заслуженный деятель искусства Кыргызской ССР Кулбидия Мадалинова.

Условия для учебы, конечно, еще трудные, но ведь восстановлены, и не все еще привели в порядок. Не хватает часто нужных вещей для танца, особенно классического. Сотни пар пуантов, которые мы получили недавно от советского посольства, — действительно ценный подарок. Недавно было выдано разрешение монхэ училища, но главное, у этих мальчишек и девочек есть огромное желание учиться, стать настоящими артистами. Среди учеников много очень талантливых.

А. МИНЕЕВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,  
ХАНОЙ.

читателям. Но мы хотели видеть Ленина на сцене. И девяти театральное искусство ДРВ пошла навстречу этому восторженному желанию. Благодаря усердию помощников советских специалистов, в частности режиссера Петра Васильева, и кропотливой работе актера Кан Чыонга, которому была оказана огромная честь воссоздать дорогой сердцу каждого прогрессивного человека образ, в 1970 году на сцене городского театра Ханоя впервые в истории Вьетнама и его театрального искусства появился Ленин.

Каждая советская пьеса, поставленная на вьетнамской сцене, дает нам пищу для размышлений, споров. После спектакля «Машинист», например, развертывается дискуссия о роли родителей и ответственности их перед детьми. Советские пьесы помогают вьетнамскому зрителю не только узнать новое о СССР, но дают ему возможность для самообразования, самосовершенствования на основе художественных образов советских драматургов. Такое возможно только тогда, когда художественное произведение не чуждо зрителю. А жизнь советских людей, отраженная в драматургии, нам близка и понятна.

Нельзя забывать и о том, что постановки советских пьес обязывают наших режиссеров и актеров творчески применять бессмертную систему Станиславского. К тому же почти все постановки этих пьес посвящены молодежи, режиссеры, экономичными высшие учебные заведения в СССР. В их лице мы видим свежее творческие силы вьетнамского театра. В постанов-

ках советских пьес плодотворно сочетаются основа системы Станиславского и наши традиционные театральные искусства. Нельзя не сказать и о трогательном, товарищеском сотрудничестве между вьетнамским и советскими театрами. Долгое время вьетнамские артисты и артистки будут помнить такие представления советского театрального искусства, как Петр Васильев, Владимир Моисов, и многие другие, которые оказали нам помощь в постановке «Кривавских курганов», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Иркутская история».

Интересно еще и то, что после спектаклей многие наши артисты и артистки называют имена их героев. Даю Монг Лонга, например, стали называть Чиром, Чук Куйн — Язовым («Любовь Яровая»), Нгуен Аин — Милой («Барabanщица»), Мейн Тхя — Сергеем («Иркутская история»). Что известно автор Кан Чыонга, то после исполнения роли великого Ленина он стал общим любимцем народа.

Советские пьесы всегда отличаются своей жизнеутверждающей силой. Ведь они рождены великой революционной действительностью. И сейчас мы вполне имеем право сделать прогноз на завтра. Завтра на сценах ДРВ нередки с произведениями вьетнамских классиков, современные авторы появятся новые пьесы русских и советских драматургов. Наш зритель их ждет.

ДЫК КОН,  
театровед.

## ВОСПИТАННОЕ ВЕКАМИ

Ностром колдуну народности мео из плотного атласа, расшитого замысловатыми ритуальными знаками, и впервые увидел в музее города Ханой. После того как немало поговорило по автономному району Вьетбак — горной части ДРВ. Знакомая в горных деревнях, населенных разными национальностями, с жизнью народа, с достижениями в социалистическом строительстве, я постоянно интересовался, не сохранилось ли там старинное колдовство? Народные поверья, сказки, легенды встретили даже самого колдуну. Но старик уже не занимается таинственным делом своих предков. А ветхую «спецоденку» дети сдали в музей.

Перевелись нынче во Вьетнаке колдуны с барабанами в скляночке расшитых халатах, которые еще не так давно находились в руках своих соплеменников, были для них и врачами, и агрономами, и учителями. Уходит из жизни национальных меньшинств ДРВ суеверие. Исчезают колдовские халаты. Но остается искусство вышивки.

На высоких перевалах, на склонах гор дорога вается головокрутящим серпантин. Навстречу попутному горскому вихрю, по наряду сразу можно определить, к какой национальности они принадлежат. Глубокий вырез темной кофты женщины за обмяклыми завязками, со сложной чешуйчатой серебряной мониста. На шокколатной от горного загару щеке крестьянки мео блестят серебряные монисты. Цвет и форма орнамента, акцентированного длинной широкой юбке и круглом широкополом головном уборе, тоже разные. В жарные часы полуденной сны мы останавливались передохнуть, осветить заплясавшие лица прохладной водой горных ручьев и там часто встречали девушек из деревни-ремесленной бригады. Усевшись в кружок у ручья, сложив в сторону ноги, лопаты, они пели. А некоторые занимались вышиванием.

По старинному обычаю перед свадьбой (а девушек горных племен отдавали замуж в 13—14 лет) будущая невеста долгие часы вышивала праздничные шарфы будущей жене и всей той многочисленной родне. Эти кропотливые работы занимала не один год. Поэтому вышиванию девочки учились уже в раннем детстве. Теперь горские девочки ходят в школу, времени на занятия вышиванием стало меньше, но традиционная тяга к этому народному искусству осталась. Именно искусство: ведь каждое вышитое изделие неповторимо.

В горных селениях провинции Каобанг близ северной границы ДРВ была группа кооператива, где вышиванию — не побочное занятие, а основная работа. Кооператив Тантхань создан в 1968 году. До этого экспортное управление ДРВ закупало вышитые изделия у отдельных мастериц, которые, помимо вышивания, занима-

лись обычной для крестьян работой на поле. Потом решили объединить этих мастериц в специализированный кооператив, а из окрестных деревень набрали вышивальщиц.

Вышивать здесь умеют все, но только настоящим мастерам доступно искусство импровизации орнамента, неповторимых рисунков. Это стилизованные изображения животных и растений, фантазия на сюжеты национальных легенд и сказаний. Сейчас в кооперативе Тантхань работают 22 вышивальщицы. Разного возраста — от 16 до 63 лет. Разных национальностей — вьетнамки, таи, кунг, мео, шаньшань, зао. Неповыше мастерицы часто ученицами мастериц других национальностей, поэтому во многих орнаментах получается синтез художественных традиций. Построено специальное помещение для мастерской, у старых мастеров заготовлены стволы из дерева и бамбука, какими пользовались еще бабушки сегодняшних вышивальщиц. Председатель кооператива — То Тхи Фам, 26-летняя женщина из народности таи.

Технология у нас остается такой же, какой была сотни лет назад. Только ручная работа может обеспечить оригинальность орнамента и возможность свободного творческого поиска, — говорит она. — Рисунки сначала наносятся на ткань, а потом на них накладывают вышивку. Подбор цветов зависит от индивидуального вкуса мастерицы. В год наш кооператив производит 600—800 квадратных метров вышитых изделий. Это дорожки, ковры, национальные сумки из холста, вышитые платки. За день дамская сумочка, вышитая из се сматы и шероховатой вышивки, стоит одну дорожку или коврик разных размеров.

В ДРВ немало районов, широко известных своими народными промыслами. Многие из них созданы специализированными кооперативами. Мастерицы из провинции Тантхань, по традиции, работают на своих джутовых коврах родные пейзажи, древние буддийские храмы с остроконечными, причудливо изогнутыми крышами. По всему Индокитаю известна хайфонская школа серебряных дел мастеров.

Да и не только специализированные кооперативы поставляют на рынок изделия народного промысла. В деревне Бинь Да, недалеко от Ханоя, я видел мастерскую вышивальщиц. Там женщины занимаются этим искусством в свободное от работы в поле время. Их продукция — вышитые атласные покрывала с типично вьетнамским орнаментом, стилизованными изображениями птиц, драконов, бамбука.

Народ Демократической Республики Вьетнам живет новой жизнью, строит социалистическое общество. Но воспитанные веками чувство прекрасного бережно сохраняются.

А. АЛЕКСАНДРОВ,  
ХАНОЙ.

НГУЕН ЗЮЙ

## БАМБУК

Худые стебли. Тонкая листва,  
Как убралась наш бамбук зеленым  
Прозрачные и на боковой хляби,  
И там, где тертый, каккистий тропит!  
Когда он поклялся здесь впервые!  
И что трепет изгородей крошечных  
И отчий ствол, салетанки из мезот  
Все это одному ему известно.  
Зелая скривла, но он везде растет.  
Держась за почку сизыми корнями  
И вечно делясь новыми ростки —  
Все кипуче зеленому бамбуку.  
Когда внезапно налетает буря  
И ветер гнет упругие стебли,  
Она, держась, остается друг за друг,  
Сила соседки не дает упасть.  
Вет не согнет бамбуку в одиночку.  
Как часто быть может, люди оттого  
Вамбукочес изгородь ставят!  
Его листов наделом колбеляным

Звучит вод ветром. Прятаться в тени  
И прохладить — не по нутру бамбуку —  
Он таяется туда, где светит солнце.  
Когда же осмыслит листья  
И вьет ствол,  
Новые ростки  
Рождаются, чтоб вновь окрепнуть.  
Они торчат, как скалящие ковы,  
И постыдно олекивает ствол  
Колечки, пружки и неареклонки.  
Прозрачные росы  
И ветер сушит.  
Но жемчуг прождут, а тая и соды,  
И все опять, как прежде, поотростит.  
Осылдается уединя листом,  
И новые побегки прорастут.  
Всегда зеленым земле бамбуку.

Перевод Э. Велетовой.

литературные музеи

НА РОДИНЕ ПОЭТА

В этом году исполняется 80 лет со дня рождения замечательного русского поэта Сергея Есенина.

И. ГЕРАСИМОВ.

ТЕБЕ, СМОЛЕНСКАЯ ЗЕМЛЯ...

Александр Твардовский, Михаил Исаковский, Николай Рыленков — эти имена немеркнущими звездами сияют на поэтическом небосклоне.

В. ЖЕГИС, наш спец. корр.

СМОЛЕНСК.

ДОМИК В СТАРОЙ ВАТКЕ

На одной из улиц города Кирова стоит уютный, на первый взгляд ничем не примечательный дом.

В. НИКОЛАЕВА.

КИРОВ.

ЖИВОЙ ЧАРЕНЦ

В Ереване открыт Дом-музей замечательного армянского поэта Егше Чаренца.

Ш. АРЗАКАНЯН, сотрудник музея.

ЕРЕВАН.

В БЕРЕНДЕЕВОМ ЦАРСТВЕ

Этому музею всего два года. Расположен он на лесной поляне, вблизи мемориального дома великого русского драматурга А. Н. Островского.

Е. КОРСАКОВА.

ЩЕЛЫНОВО, Костромская область.

Сегодня — 30-летие победы Советского Союза над японским милитаризмом

МЕСТО ПОДВИГА — ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Мы хотим рассказать о человеке, журналисте, который совершил свой подвиг на Дальнем Востоке, на войне с милитаристской Японией.

Достаточно сказать, что всего за 24 дня боевых действий шесть раз был повторен на Дальнем Востоке подвиг Александра Матросова.



Капитан А. Лубенко (второй слева) после боя на захвате высоты в порту Сейсин 15 августа 1945 г.

Капитан Лубенко шел с первой группой. Стремительный атака, в результате которой взят господствующий над Сейсинской высотой.

СМОЛЕНСК.

ДОМИК В СТАРОЙ ВАТКЕ

На одной из улиц города Кирова стоит уютный, на первый взгляд ничем не примечательный дом.

В. НИКОЛАЕВА.

КИРОВ.

ЖИВОЙ ЧАРЕНЦ

В Ереване открыт Дом-музей замечательного армянского поэта Егше Чаренца.

Ш. АРЗАКАНЯН, сотрудник музея.

ЕРЕВАН.

В БЕРЕНДЕЕВОМ ЦАРСТВЕ

Этому музею всего два года. Расположен он на лесной поляне, вблизи мемориального дома великого русского драматурга А. Н. Островского.

Е. КОРСАКОВА.

ЩЕЛЫНОВО, Костромская область.

мастерская



В маленькой московской мастерской Бориса Косюлинова простые, тщательно побеленные стены.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

«На этом месте, в районе Краснопресненской набережной города Москвы, 1 сентября 1975 года осуществлена закладка здания Центра международной торговли».

НАША АФИША

СЕНТЯБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ
В первый месяц осени советских зрителей ожидает встреча с творческими коллективами и исполнителями почти двадцати зарубежных театров.

ВЫСТАВКИ

ВАШ ПОМОЩНИК — «ОРГТЕХНИКА»
Электронный импульс с упрямой силой врывается в мир — такова эмблема международной выставки «Средства механизации инженерно-технических и управленческих работ».