

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 87 (165)

Четверг, 22 июля 1954 года

Цена 40 коп.

В ДНИ ЖАТВЫ

На полях страны идет жатва.

Партия ставит перед сельскими народными организациями и учреждениями культуры задачу — сосредоточить всю массово-политическую и культурно-просветительскую работу там, где решается успех уборки урожая: на полевых станах, в поездовках и тракторных brigадах, на зерновых и заготовительных пунктах. Почетный долг всех сельских учреждений культуры — активно помогать партийным организациям в развитии массового социалистического соревнования за проведение уборки урожая в сжатые сроки, без потерь, за полное использование техники, за высокую производительность труда, за досрочное выполнение планов государственных заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов.

Хорошо подготовились к обслуживанию колхозников работники культуры многих районов Ростовской области. Агитбригада Сальского районного дома культуры уже побывала на полевых станах большинства колхозов и механизаторов, там организовать их доступ, чтобы люди могли и отдохнуть и развлечься, послушать концерт, интересную лекцию, принять участие в шахматных состязаниях и т. д.

Форы работы в поле, давно опровергнувшись из практики, много. Почему, например, часто неизменно забывает на гладиа аттракции? Плакаты, лозунги, диаграммы, выставки, азартные, со вкусом оформленные, играют большую роль в мобилизации колхозников, работников совхозов и МТС на быстрейшее завершение уборки. Важно, чтобы все эти выставки и плакаты носили не только характер пропаганды, но и пропагандировали то, что достичь в данном колхозе, бригаде, рассказывали о передовом опыте механизаторов и погодоводов. Большой пользы приносят, как известно, сатирические плакаты, заставляющие подстегнуть отставших, мобилизующие общественное мнение на ликвидацию недостатков в работе.

Не секрет, что в дни жатвы в ряде районов, по существу, прекращается лекционная пропаганда. Некоторые работники культуры объясняют это тем, что ведь, дескать, собрать людей после напряженного трудового дня. Нестранично, таких утверждений очевидца. Интересная лекция всегда привлечет большую аудиторию. Вот хотя бы пример Винницкой области: здесь во многих районах в дни уборки умели количественно проработать лекции, как и число слушателей, значительно увеличившись.

А как охотно посещаются в поле концерты художественной самодеятельности, спектакли, спектакли народных театров, а также сельских клубов, агитбригад, созданных при многих локальных центрах культуры и сельских клубах! Проявляются, разыгрываются, множатся и циркулярируют — задача первостепенной важности.

Колхозники и механизаторы ждут к себе сейчас работников культуры и искусства. Населенные, художники, артисты — желанные гости на полевых станах, на токах. Любой из них, побывавший в гостях у колхозников, знает по опыту, какой горячий, изысканный прием оказывает представители искусства и литературы благородной сельской аудитории. Между тем успех выходит на долю участников агитбригад, созданных при многих локальных центрах культуры и сельских клубах! Проявляются, разыгрываются, множатся и циркулярируют — задача первостепенной важности.

Каждый работник культуры — по призыву агитатора, пропагандист решений партии и правительства, активный боец за выполнение исторических задач, стоящих перед сельским хозяйством. Близко к жизни, к людям, к их насыщенным затратам, больше живой, творческой, индивидуальной работы в исходах, выше чувство ответственности за эту работу — вот в чём сущность главной задачи каждого работника культурного фронта. Пусть же в первые дни жатвы, в эту ответственную пору сельскохозяйственных работ, помните слову, в полную меру наших возможностей развернется живая, драматическая и содержательная культурная работа на селе!

Руководители некоторых областных и районных органов культуры все еще увлекаются составлением простоявших инструкций, надеясь, очевидно, что директивы, инструкции сами по себе обеспечат выполнение культурно-просветительской работы. Такие руководители лишь нареды бывают в сельских отделах культуры, они вторяны от заведующих клубами, избачами, библиотеками, кинематографами, то есть от тех живых людей, которые и решают свою работу и практический успех дела. А ведь только при посредничестве организаторов

работе с людьми, только при умении откликнуться на их нужды, помочь, подсказать, а где нужно и потребовать, только при самом чутком внимании к передовому опыту, последовательности и мастерству его распространения руководителями органов культуры смогут решить стоящие перед ними задачи. Вся практика культурно-просветительской работы подтверждает эту истину. Необходимо постоянно ориентироваться на широкий аспект художественной самодеятельности, спортивных обществ, на многочисленную сельскую интелигенцию — учителей, врачей, агрономов, зоотехников: именно они и сумеют подсказать живые и интересные темы работы, именно их учения сделают любое культурное мероприятие живым, интересным и драматичным.

Большинство заслуги в области советского искусства присвоены почётные звания: артистам Московского театра юного зрителя

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий
РСФСР артистам Московского
театра юного зрителя

За большие заслуги в области советского искусства его распространения руководителями органов культуры могут решить стоящие перед ними задачи. Вся практика культурно-просветительской работы подтверждает эту истину. Необходимо постоянно

ориентироваться на широкий аспект художественной самодеятельности, спортивных

обществ, на многочисленную сельскую интелигенцию — учителей, врачей, агрономов, зоотехников: именно они и сумеют подсказать живые и интересные темы работы, именно их учения сделают любое культурное мероприятие живым, интересным и драматичным.

Большинство заслуги в области советского искусства присвоены почётные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
РСФСР

Цетнеровичу Паулу Владиславовичу —
главному режиссеру театра, Заслуженному
артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Гаврилову Павлу Архилючу — арти-
сту театра.

2. Деревяному Николаю Андреевичу —
артисту театра.

3. Кинзевой Лидии Николаевне — арти-
стке театра.

Председатель Президиума Верховного
Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного
Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 12 июня 1954 года

• • •

Павел Владиславович Цетнерович работает в московских театрах 34 года, из них 16 лет в театрах для детей. С 1946 года он

— главный режиссер Московского театра юного зрителя. П. В. Цетнерович осуществил много постановок, имеющих важное воспитательное значение.

Ряд спектаклей посвящен вопросам мо-
раль, учебы и жизненных урокам на сценах

и в жизнь. П. В. Цетнерович создал и вы-
разил в спектакле «Павлик Морозов» Павла Владиславовича Цетнеровича.

П. В. Цетнерович родился в 1910 году в селе Красногородка Белгородской области.

Опыт работников культуры Сальского района показывает пути, методы деятельности заведующих клубами, библиотеками, избачами. Главное в их работе — живо, оперативно откликаться на все разносторонние запросы тружеников колхозов, совхозов и МТС. Их долг — разыгрывать работникам культуры любые виды агитационной работы, способные помочь в решении задачи уборки урожая в сжатые сроки, без потерь, за полное использование техники, за высокую производительность труда, за досрочное выполнение планов государственных заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов.

В том же районе подводят работы библиотеки колхоза имени Сталлина. Во

всех бригадах все организованы библиотеки-переведчики. Библиотеки ежедневно до-
ставляют в поле новые книги, газеты и

журналы, анимисты устраивают в бригадах коллективные чтения новинок сельскохозяйственной литературы.

Заведующая библиотекой-переведчи-
цей Еленчикова не ограничивается выдачей книг. Каждый вечер на ее лек-
циях о жизни и творчестве русских классиков, о произведениях советских писателей приходят десятки колхозников. Часто

бывают в поле и книжные переведчики.

Хорошо подготовились к обслуживанию

колхозников работники культуры многих районов Ростовской области. Агитбригада Сальского районного дома культуры уже побывала на полевых станах большинства

колхозов и механизаторов, там организо-
вала доступ, чтобы люди могли и отдохнуть и развлечься, послушать концерт,

интересную лекцию, принять участие в шахматных состязаниях и т. д.

Форы работы в поле, давно опровергнувшись из практики, много. Почему, например,

часто неизменно забывает на гладиа аттракции?

Плакаты, лозунги, диаграммы, выставки, азартные, со вкусом оформленные, играют большую роль в мобилизации колхозников, работников совхозов и МТС на быстрейшее завершение уборки. Важно, чтобы все эти выставки и плакаты носили не только характер пропаганды, но и пропагандировали то, что достичь в данном колхозе, бригаде, рассказывали о передовом опыте механизаторов и погодоводов. Большой пользы приносят, как известно, сатирические плакаты, заставляющие подстегнуть отставших, мобилизующие общественное мнение на ликвидацию недостатков в работе.

Особенностью новой, значительной расширением территории выставки 1954 года является парадность композиционного решения: основной павильоном выставки является павильон «Сибирь» с мусором вхол-
одом главного архитектора под руководством Главного выставочного комитета при участии большого творческого коллектива архитекторов, инженеров, представителей различных государственных и общественных организаций. Новый генеральный план состоялся на базе старой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939—1941 гг. В отличие от нее новая выставка будет постоянной действующей. В соответствии с этим ее сооружения осуществляются в капитальных конструкциях.

Сельскохозяйственная выставка 1954 года занимает обширную, съезде 207 гектаров, территорию, на которой размещаются величественный комплекс сооружений общим объемом более двух тысяч километров кубических метров. Из 307 около двухсот крупных капитальных зданий и сооружений входят богатейшая экспозиция достижений работников колхозных и сельхоз-

товариществ, выставки с 2.000 деревьев, выведенных величими учеными, бронзовая статуя кото-
рого возьмется на гранитном пьедестале в центре сада (скульптор Д. Жи-
лов), архитектор В. Артамонов). Раститель-
ность предает выставочному павильону изысканную красоту. Табак, виноград, чайные кусты, арбузы, яблони, различные сор-
ты роз, абрикосы и каучуконосные деревья — все это расцветает и созревает под московским небом рядом с различными сортами ржи, пшеницы, сахарной свеклы и коровьими телями. Венец национальной экспозиции растений павильоном «Сибирь».

Выставка с 2.000 деревьев, выведенных величими учеными, бронзовая статуя кото-
рого возьмется на гранитном пьедестале в центре сада (скульптор Д. Жи-
лов), архитектор В. Артамонов). Раститель-
ность предает выставочному павильону изысканную красоту. Табак, виноград, чайные кусты, арбузы, яблони, различные сор-
ты роз, абрикосы и каучуконосные деревья — все это расцветает и созревает под московским небом рядом с различными сортами ржи, пшеницы, сахарной свеклы и коровьими телями. Венец национальной экспозиции растений павильоном «Сибирь».

Всесоюзная сельскохозяйственная вы-
ставка стала целым архитектурным ансамблем.

На Центральной площади расположены

также: павильон «Сибирь» с мусором вхол-
одом главного архитектора под руководством Главного выставочного комитета при участии большого творческого коллектива архитекторов, инженеров, представителей различных государственных и общественных организаций. Новый генеральный план состоялся на базе старой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939—1941 гг. В отличие от нее новая выставка будет постоянной действующей. В соответствии с этим ее сооружения осуществляются в капитальных конструкциях.

Сельскохозяйственная выставка 1954 года занимает обширную, съезде 207 гектаров, территорию, на которой размещаются величественный комплекс сооружений общим объемом более двух тысяч километров кубических метров. Из 307 около двухсот крупных капитальных зданий и сооружений входят богатейшая экспозиция достижений работников колхозных и сельхоз-

товариществ, выставки с 2.000 деревьев, выведенных величими учеными, бронзовая статуя кото-
рого возьмется на гранитном пьедестале в центре сада (скульптор Д. Жи-
лов), архитектор В. Артамонов). Раститель-
ность предает выставочному павильону изысканную красоту. Табак, виноград, чайные кусты, арбузы, яблони, различные сор-
ты роз, абрикосы и каучуконосные деревья — все это расцветает и созревает под московским небом рядом с различными сортами ржи, пшеницы, сахарной свеклы и коровьими телями. Венец национальной экспозиции растений павильоном «Сибирь».

Выставка с 2.000 деревьев, выведенных величими учеными, бронзовая статуя кото-
рого возьмется на гранитном пьедестале в центре сада (скульптор Д. Жи-
лов), архитектор В. Артамонов). Раститель-
ность предает выставочному павильону изысканную красоту. Табак, виноград, чайные кусты, арбузы, яблони, различные сор-
ты роз, абрикосы и каучуконосные деревья — все это расцветает и созревает под московским небом рядом с различными сортами ржи, пшеницы, сахарной свеклы и коровьими телями. Венец национальной экспозиции растений павильоном «Сибирь».

На Центральной площади расположены

также: павильон «Сибирь» с мусором вхол-
одом главного архитектора под руководством Главного выставочного комитета при участии большого творческого коллектива архитекторов, инженеров, представителей различных государственных и общественных организаций. Новый генеральный план состоялся на базе старой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939—1941 гг. В отличие от нее новая выставка будет постоянной действующей. В соответствии с этим ее сооружения осуществляются в капитальных конструкциях.

Сельскохозяйственная выставка 1954 года занимает обширную, съезде 207 гектаров, территорию, на которой размещаются величественный комплекс сооружений общим объемом более двух тысяч километров кубических метров. Из 307 около двухсот крупных капитальных зданий и сооружений входят богатейшая экспозиция достижений работников колхозных и сельхоз-

товариществ, выставки с 2.000 деревьев, выведенных величими учеными, бронзовая статуя кото-
рого возьмется на гранитном пьедестале в центре сада (скульптор Д. Жи-
лов), архитектор В. Артамонов). Раститель-
ность предает выставочному павильону изысканную красоту. Табак, виноград, чайные кусты, арбузы, яблони, различные сор-
ты роз, абрикосы и каучуконосные деревья — все это расцветает и созревает под московским небом рядом с различными сортами ржи, пшеницы, сахарной свеклы и коровьими телями. Венец национальной экспозиции растений павильоном «Сибирь».

Выставка с 2.000 деревьев, выведенных величими учеными, бронзовая статуя кото-
рого возьмется на гранитном пьедестале в центре сада (скульптор Д. Жи-
лов), архитектор В. Артамонов). Раститель-
ность предает выставочному павильону изысканную красоту. Табак, виноград, чайные кусты, арбузы, яблони, различные сор-
ты роз, абрикосы и каучуконосные деревья — все это расцветает и созревает под московским небом рядом с различными сортами ржи, пшеницы, сахарной свеклы и коровьими телями. Венец национальной экспозиции растений павильоном «Сибирь».

</div

ПРОШЛИ ВСЕ СРОКИ...

Когда же будет закончено строительство Ярославского полиграфического комбината?

Перед нами — аккуратно разграфленные листы ватманской бумаги. Это графики производства и выполнения строительно-монтажных работ по Ярославскому полиграфическому комбинату — документы, в которых содержится обязательство производить определенные работы строго установленными сроками. Большинство из этих графиков подписано главным инженером треста «Ярославпромстрой» Сердобольским и скреплено гербовой печатью строительно-монтажного треста № 14 Гипроцентростроя Министерства строительства СССР.

Б сожалением, обязательства, принятые на себя трестом «Ярославпромстрой» (управляющий А. Кравченко), систематически не выполняются. Из месяца в месяц, из года в год строители треста, возглавляемого тт. Бравченко и Сердобольским, устроили и письменно заверили о своей готовности выразить планы в графике строительства. Но дело не получается совсем другое.

В сентябре 1952 года областная газета «Северный рабочий» сигнализировала о нетерпимом отношении со стороны руководства треста «Ярославпромстрой» к строительству полиграфического комбината, начатому в 1951 году. «Из-за того, что трест не создал рабочих условий для плодотворного труда», — писала газета, — не хватает плащаницы механизмов, план строительства комбината за семь месяцев 1952 года осуществлен лишь на 13,5 процента».

Называлось бы, что сервейное беспокойство общественности, вызванное спрятанным планом национального строительства, должно было привлечь к себе внимание организаций, отвечавших за его успешное выполнение. Но тт. Кравченко и Сердобольский оставались верны себе. Они охотно подписывали новые графики. Поэтому, мол, не поднимайтесь, багажа все стартует, а заказчик на некоторое время успокаивается, не будет требовать, просить, жаловаться.

Прошел еще один год. «Северный рабочий» снова выступил со статьей о крайне неблагополучном положении дел на строительстве комбината.

«Руководители треста «Ярославпромстрой», — писала на этот раз газета, — и в частности его управляющий тт. Бравченко, ведающий строительством комбината, еще в конце прошлого года дали клятвенные заверения, что работы будут вестись строго по графику, что отставание, имевшее место в 1952 году, трест преодолеет... Однако этого не случилось».

Подводя итоги недопустимо затянувшейся практики многочисленных бумажных обязательств и фактического срыва хода строительства, газета заключала: «Уже год трест «Ярославпромстрой» не отправляется с планом строительно-монтажных работ по сооружению полиграфического комбината. Не пора ли потребовать от управляющего трестом тт. Кравченко выполнения его многочисленных обещаний?».

Появилась надежда

и исчезла

Естественно, что отвечать на подобное выступление газеты новыми обещаниями, а не делом, тт. Кравченко не решались.

На строительство комбината за jakiла жизнь. Уже не на бумаге, на практике стала стоять стена фасадного корпуса, башенного склада, жилых домов комбината.

Бумажно за несколько месяцев строительство комбината значительно шагнуло вперед. Появилась надежда, что план будет выполнен в срок и в 1955 году комбинат начнет выпуск, имеющей промышленность.

Семнадцать миллионов квант с многочисленными иллюстрациями, в твердых переплетах — энциклопедии, словари, справочники, большое количество плакатов, художественных репродукций — та-

ков объем продукции, которую ежегодно должна выпускать комбинат.

Словом, почетная задача строительства такого предприятия, с маркой которой во все уголки нашей Родины отправляются огромные армии книг. Задуманы ли на этих работниках «Ярославпромстрой»? Если и задумывались, то, судя по всему, неизвестно.

19,6 процента

Энтузиазма, с которым трест взялся за строительство, хватило только на несколько месяцев. Бончился 1953 год, и здесь снова вспаркалась затишье. Безжалостно в четырехэтажном здании главного производственного корпуса. Вот уже полгода в нем не ведется почти никаких работ. Ерайло мелено, что называется, по чайной ложке. проводится бетонирование последнего перекрытия. Сиротливо смотрят сотни незастекленных окон, пустыми коридорами стоят лестничные клетки, не сшиты пустые стены и потолки, только начали имелось, но... слружены не там, где проруба!

Стоти ли после этого удивляться, что на всей территории стройплощадки дарят первоначальную, нарушавшую технологию строительства, практика технической эксплуатации механизмов. Следом в рядам строителей члены проскакивают избыточные из-за отсутствия материалов, хотя они уже давно имеются, но... слружены не там, где проруба!

Главный инженер треста тт. Сердобольский мирится с кустарником, который уживается на стройке боле с боями с современным высокопроизводительным техникой.

Два из трех, например, строительства полиграфического комбината не имеет постоянного водопровода. Вода для пользования подается из четырехэтажных кранов СВК.

— Не строительство, а багадельня халаты, — с горечью говорит краснодарец Николай Иванович Лобедев. — Я вот по прошлому года работал на строительстве Московского университета. Там за такое исполнение технологии давно бы пошили бы дали. А здесь все сходит с рук, как будто так и надо. Техника стоит, строители болтаются без работы, иу и — ясное дело — стройка замерла...

Вряд ли можно найти на стройке рабочего, который не выражал бы восхищения организацией труда и использованием технологии.

— В тресте «Ярославпромстрой», — говорит бригадир плотников тт. Григорьев, — я работаю больше двадцати лет. За это время принимал участие в строительстве не одного десятка зданий. Но такого беспорядка, такой расхабанности и безразличия начальства к строительству, как здесь, мне наблюдать не приходилось.

Возможное и нетерпимо относится к неразберихе, торчащей на стройке, стартеру кирпичной кладки Михаила Васильевича Волкова. Несколько дней подряд мы наблюдали, как этот пожилой человек буквально выбрасывал из сиз, стараясь обеспечить бесперебойную работу по укладке стек. Но все его усилия тщетны: растворяется, но задерживается доставленный кирпич.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации труда здесь можно даже наличными силами вести работы в два раза быстрее.

— Просто суха избаловалась, — признался он. — Чуть не каждый день хочу бежать отсюда, да все надеюсь — авось наладят порядок. Ведь при токсике организации

ГИМН БОРЬБЕ, СВОБОДЕ И ЛЮБВИ

«ФИДЕЛИО» БЕТХОВЕНА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

Сцена «Фиделио», единственной оперы Бетховена, необычна. При своем сценическом рождении (Вена, 1805 год) это гениальное создание великого композитора не было понято современниками. Незадолго бетховенского замысла, грандиозность идеи оперы оказались лишь поводом для изъевших претензий: композитора обвинили в неорганическом объединении жанров, в отсутствии единства; в том, что «Фиделио» больше симфонии, нежели настоящая опера, и т. д.

Но могучий бетховенский дух не был сломлен. Они за другой возникают из постановки оперы «Фиделио» (в 1806 и 1814 гг.); Бетховен пишет к опере четырьмя эпизодами, многократно возвращается в разработку отдельных сцен и характеристик действующих лиц. Трижды переписывается либретто произведения.

При постановках 1814 года в Вене и в Праге опера Бетховена, на конец, завоевывает успех; а через восемь лет, когда в роли Леонора выступает выдающаяся немецкая певица Вильгельмина Шредер-Дебриет, слова «Фиделио» распространяются во всем мире.

Исключительное место «Фиделио» в развитии оперного жанра отмечено выдающимися композиторами и музыкантами всех стран. Одним из первых среди них был великий Глинка, продолжавший слезы на спектакле оперы «Фиделио», впервые у上演анный им в 1830 году, и сохранивший живое, светлое чувство к этому сочинению до конца своей жизни.

И все же при всем этом гениальная опера Бетховена до сих пор не стала широко репертуарной.

В чем причина этого? В том ли, что опера доступна лишь музыкантам, может вызвать горячий интерес только у профессионалов? Безусловно, нет. Лучше тому подобаю — успех спектакля «Фиделио» у самой широкой аудитории в наши дни, когда великий бетховенское творение, очищенное от старых экспонентальных искаений, от дискриминирующих пропагандистских буржуазных критиков, раскрылось во всей своей суворой красоте.

Постановщики и исполнители в прошлом видели в «Фиделио» лишь примитивную романтическую «оперу о переделках» (горюха оперы Леонора, стремясь выразить из заточения своего мужа, проникает в тюрьму под видом юноши Фиделио; в ее забытается дочь тюремщика Марчелины). В лучшем случае, когда за исполнение роли Леонора брались талантливые артистки, в спектакле возникал обаятельный образ женщины и спасительницы Флорестана, горечески преодолевающей трудности препятствия на пути к освобождению из темницы своего мужа.

«Но «Леонора» (первоначально называли оперы Бетховена — В. Н.) — это не только роль. Это музыкальная драма, трагедия с хорами. Ни директора театров, ни режиссеры, поэты, ни педагоги не подозревают этого». Какая глубокая истинна в этих словах Романа Родзака! Конечно, в образе Леоноры, которую посыпаны вдохновенные страсти музыки, Бетховен воспел высокий подиум прекрасной женщины, любящей в первом супружеском дружу; и эта идея была близка и дорога композитору на протяжении всей его жизни. Но в музыке «Фиделио» утверждается еще одна идея, не менее высокая, а по своему идеальному ясну художественному проявлению куда более емкая и величественная. Без однотипного воплощения этой центральной идеи — стиль бетховенской оперы постигнуть невозможно, как невозможно «перевести» гереческий пафос ее потрясающей музыки на язык сценических образов.

Б сюжет французского драматурга Буйи, положенного в основу своего сочинения реальный жизненный факт времен Французской революции конца XVIII века. Бетховен обратился не случайно. Здесь меньше всего его интересовали мелодраматические перипетии, цитательно обусловленные французской литературой, который абстрагировал своих героев от исторической действительности, перенес их в идеальные kostюмы (время действия было отнесено к Испании XVII века). Свободолюбие, ненависть к угнетению и герои, в грядущее освобождение от рабства — все, что лишь едва проступало в романтизированном сюжете Буйи, составило основу музыкальной трагедии Бетховена. Гений великого композитора вернул рассказу французского автора достоверность жизни и вместе с тем поднял ее героям до высот иеннишевых обобщений.

Дыханием революции веет от музыки «Фиделио». Устами Леоноры и музикального, несгибаемого в сгоревших испытаниях Флорестана заговорили мыслы. В историю напряженной борьбы за спасение Флорестана, заключенного в темницу его врагом Шварцером, Бетховен ушел в запечатленный великий подиум людей революции, штурмовавших старый мир, живших верой в освобождение человечества от рабства и насилия.

Верно передать стиль бетховенской оперы — языческий, мужественный, простой и в то же время многогранный и смелый, выразительных средств и приемов, очень легкого. В «Фиделио» были задуманы основы языка новой музыкальной драмы, где стремление к правдивому, острой обрисовке индивидуализированных характеров проявляется за собой утверждение нового вокально-драматического стиля, особенно в области музыкальной декламации. Достаточно послушать хотя бы в центральные арии Леоноры и Флорестана и предваряющие их речитативы, чтобы убедиться, как далеко мы сражаемся со склонными предшественниками шагнули Бетховен в новаторских поисках выразительных языковых форм — гибкими, полностью подчиненными психологической задаче, насыщенным интонациями гореческого приема, обращенного к миллионам.

Вместе с тем Бетховен, великий мастер обобщений, смело вводит в оперу и другие новые качества: симфонии и ораториальность. Музыкальная драматургия «Фиделио» — это драматургия широких языковых пластов. Бетховенский оркестр углубляет психологические характеристики образов героев, вносит важнейшие элементы калмычного стиля и ведет свою партию в



Финальная сцена из оперы.
Фото А. Столярова.

высшей степени музыкально. Хореический сценический образ Ровою создал С. Никольский.

Партню Марчелины с изящной исполнительностью использует И. Масленникова.

В строгих тонах, как это и требует стили «Фиделио», выдержано в общем сценическом решении оперы.

Том более заметны некоторые отклонения режиссера Б. Покровского от идей установленного лаконичного сценического рисунка. Это относится к сцене хора узников, где изобилие совершенно ненужных движений и мелких происшествий (например, непомерно разросшийся эпизод с поднятием двери в подземелье) явно не согласуется со стилем музыки и просто неизвестно с восприятием. Чрезмерно суетлив Джоахимо — А. Орфенов. И уж совсем неловко согласуется с ренессансной трактовкой образа Флорестана в начале финальной картины. В музыке — свет, ликование, радость завоеванной победы, а на сцену выводят физически немощного узника, словно смиравшего под ударами судьбы. Трудно узять в этом модернистическое или антическое. Подобные приемы малого бытового шутника лишь приближают спектакль к «животному правдоподобию». Увода его от большой жизненной правды бетховенского образа.

Другой недостаток — лирико-романтический пафос — свойственный декоративному оформлению второй и третьей картин (художник А. Константиновский).

Не оставляя незамеченными важнейшие подробности партитуры, А. Мелик-Пашаев с искренним чувством дирижера — «драматурга спектакля» искусно ведет единую линию нарастания музыкальной трагедии. Остро кульминационная сцена — появление разыгрывающегося Пизарро, приведшего к смерти Флорестана, и следующая за ней квартет — горячее кипение столкнувшихся страсти, прерываемое звоном медной трубы — вспышки победы, на сцену выводят физически немощного узника, словно смиравшего под ударами судьбы. Трудно узять в этом модернистическое или антическое. Подобные приемы малого бытового шутника лишь приближают спектакль к «животному правдоподобию». Увода его от большой жизненной правды бетховенского образа.

К сожалению, едва приступив к спектаклю, я сразу же ощутил одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спектакля. Изданье существует традиция исполнить в «Фиделио» генеральную увертюру «Леопольда» № 3. Возрождение этой хорошей традиции еще больше украсило бы спектакль.

В постановке «Фиделио» раскрылись в этом таинственном спектакле (или пьесе, пожалуй, лучше) в репертуаре дирижера за последние годы: он великолепно ощущал здоровьем и музыкальным ритмом бетховенской музыки и сумел заключить эти чувства во всем коллективном оркестре Большого театра. Врачев с оркестром стоит исполнением хора, чистое и образное (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

«Фиделио» — спектакль яркого художественно-артистического ансамбля. Трехлую партию Леоноры с подлинным участием исполнителя молодой артистки Г. Вишневской. Игра по присущим материи, сценическим обличьям. Большую внутреннюю силу своей геройни артистка раскрывает в центральной арии, в сценах трехкратной картины. Иерей беспринципно одаренный (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

В начале двадцатого века великий русский физиолог Иван Петрович Павлов и национальный писатель Л. Н. Толстой начали совместные научные исследования в области психологии и физиологии.

Павловская обнадежила это всплеск спортивственных сил, а реакционная наука, действуя заочно с церковью, привнесла в жизнь и культуру новые элементы.

Чтобы всплыть еще одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спектакля. Изданье существует традиция исполнить в «Фиделио» генеральную увертюру «Леопольда» № 3. Возрождение этой хорошей традиции еще больше украсило бы спектакль.

В постановке «Фиделио» раскрылись в этом таинственном спектакле (или пьесе, пожалуй, лучше) в репертуаре дирижера за последние годы: он великолепно ощущал здоровьем и музыкальным ритмом бетховенской музыки и сумел заключить эти чувства во всем коллективном оркестре Большого театра. Врачев с оркестром стоит исполнением хора, чистое и образное (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

«Фиделио» — спектакль яркого художественно-артистического ансамбля. Трехлую партию Леоноры с подлинным участием исполнителя молодой артистки Г. Вишневской. Игра по присущим материи, сценическим обличьям. Большую внутреннюю силу своей геройни артистка раскрывает в центральной арии, в сценах трехкратной картины. Иерей беспринципно одаренный (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

В начале двадцатого века великий русский физиолог Иван Петрович Павлов и национальный писатель Л. Н. Толстой начали совместные научные исследования в области психологии и физиологии.

Павловская обнадежила это всплеск спортивственных сил, а реакционная наука, действуя заочно с церковью, привнесла в жизнь и культуру новые элементы.

Чтобы всплыть еще одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спектакля. Изданье существует традиция исполнить в «Фиделио» генеральную увертюру «Леопольда» № 3. Возрождение этой хорошей традиции еще больше украсило бы спектакль.

В постановке «Фиделио» раскрылись в этом таинственном спектакле (или пьесе, пожалуй, лучше) в репертуаре дирижера за последние годы: он великолепно ощущал здоровьем и музыкальным ритмом бетховенской музыки и сумел заключить эти чувства во всем коллективном оркестре Большого театра. Врачев с оркестром стоит исполнением хора, чистое и образное (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

«Фиделио» — спектакль яркого художественно-артистического ансамбля. Трехлую партию Леоноры с подлинным участием исполнителя молодой артистки Г. Вишневской. Игра по присущим материи, сценическим обличьям. Большую внутреннюю силу своей геройни артистка раскрывает в центральной арии, в сценах трехкратной картины. Иерей беспринципно одаренный (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

В начале двадцатого века великий русский физиолог Иван Петрович Павлов и национальный писатель Л. Н. Толстой начали совместные научные исследования в области психологии и физиологии.

Павловская обнадежила это всплеск спортивственных сил, а реакционная наука, действуя заочно с церковью, привнесла в жизнь и культуру новые элементы.

Чтобы всплыть еще одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спектакля. Изданье существует традиция исполнить в «Фиделио» генеральную увертюру «Леопольда» № 3. Возрождение этой хорошей традиции еще больше украсило бы спектакль.

В постановке «Фиделио» раскрылись в этом таинственном спектакле (или пьесе, пожалуй, лучше) в репертуаре дирижера за последние годы: он великолепно ощущал здоровьем и музыкальным ритмом бетховенской музыки и сумел заключить эти чувства во всем коллективном оркестре Большого театра. Врачев с оркестром стоит исполнением хора, чистое и образное (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

«Фиделио» — спектакль яркого художественно-артистического ансамбля. Трехлую партию Леоноры с подлинным участием исполнителя молодой артистки Г. Вишневской. Игра по присущим материи, сценическим обличьям. Большую внутреннюю силу своей геройни артистка раскрывает в центральной арии, в сценах трехкратной картины. Иерей беспринципно одаренный (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

В начале двадцатого века великий русский физиолог Иван Петрович Павлов и национальный писатель Л. Н. Толстой начали совместные научные исследования в области психологии и физиологии.

Павловская обнадежила это всплеск спортивственных сил, а реакционная наука, действуя заочно с церковью, привнесла в жизнь и культуру новые элементы.

Чтобы всплыть еще одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спектакля. Изданье существует традиция исполнить в «Фиделио» генеральную увертюру «Леопольда» № 3. Возрождение этой хорошей традиции еще больше украсило бы спектакль.

В постановке «Фиделио» раскрылись в этом таинственном спектакле (или пьесе, пожалуй, лучше) в репертуаре дирижера за последние годы: он великолепно ощущал здоровьем и музыкальным ритмом бетховенской музыки и сумел заключить эти чувства во всем коллективном оркестре Большого театра. Врачев с оркестром стоит исполнением хора, чистое и образное (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

«Фиделио» — спектакль яркого художественно-артистического ансамбля. Трехлую партию Леоноры с подлинным участием исполнителя молодой артистки Г. Вишневской. Игра по присущим материи, сценическим обличьям. Большую внутреннюю силу своей геройни артистка раскрывает в центральной арии, в сценах трехкратной картины. Иерей беспринципно одаренный (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

В начале двадцатого века великий русский физиолог Иван Петрович Павлов и национальный писатель Л. Н. Толстой начали совместные научные исследования в области психологии и физиологии.

Павловская обнадежила это всплеск спортивственных сил, а реакционная наука, действуя заочно с церковью, привнесла в жизнь и культуру новые элементы.

Чтобы всплыть еще одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спектакля. Изданье существует традиция исполнить в «Фиделио» генеральную увертюру «Леопольда» № 3. Возрождение этой хорошей традиции еще больше украсило бы спектакль.

В постановке «Фиделио» раскрылись в этом таинственном спектакле (или пьесе, пожалуй, лучше) в репертуаре дирижера за последние годы: он великолепно ощущал здоровьем и музыкальным ритмом бетховенской музыки и сумел заключить эти чувства во всем коллективном оркестре Большого театра. Врачев с оркестром стоит исполнением хора, чистое и образное (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

«Фиделио» — спектакль яркого художественно-артистического ансамбля. Трехлую партию Леоноры с подлинным участием исполнителя молодой артистки Г. Вишневской. Игра по присущим материи, сценическим обличьям. Большую внутреннюю силу своей геройни артистка раскрывает в центральной арии, в сценах трехкратной картины. Иерей беспринципно одаренный (хореографы А. Рыбаков и Л. Савва).

В начале двадцатого века великий русский физиолог Иван Петрович Павлов и национальный писатель Л. Н. Толстой начали совместные научные исследования в области психологии и физиологии.

Павловская обнадежила это всплеск спортивственных сил, а реакционная наука, действуя заочно с церковью, привнесла в жизнь и культуру новые элементы.

Чтобы всплыть еще одно пожелание, касающееся на сей раз важного момента в музыкальной коммюнике спект

СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ НАШИМ ПОЛЬСКИМ ДРУЗЬЯМ!

Десять лет назад героическая Советская Армия привнесла свободу польскому народу. Плечом к плечу с советскими солдатами польские воины боролись против общего врага — фашизма. Благодаря победе Советского Союза в войне против гитлеровских захватчиков наша страна возродилась для новой, свободной жизни. Впервые в истории Польши у власти стал трудовой народ.

Польша перестала быть игрушкой в руках империалистических государств. Она воссоденилась и освоила исконно польские земли, быстро поднимая из руин и благодаря братской помощи Советского Союза вступила на путь строительства социализма.

Огромные успехи польских трудящихся в восстановлении и развитии народного хозяйства сопровождались не менее грандиозной культурной революцией. Довенская Польша была страной безработицы, нищеты и темноты, 23 процента населения было неграмотным. Миллионы безземельных крестьян не могли найти и временного заработка. Не удивительно, что книжка или газета были тогда в деревне величайшими сокровищами; ведь даже соль и спички были доступны лишь немногим.

Навсегда ушли в прошлое эти тяжелые времена.

Ныне Польша — огромная строительная площадка. Растут новые города, возникают сотни промышленных объектов, современные заводы, шахты, энергетические предприятия. Мы создаем новые, не известные у нас до войны отрасли промышленности, осваиваем современные методы в сельском хозяйстве. Нам нужны все более многочисленные кадры интеллигентии, вышедшей из народа, нужны изысканные специалисты во всех областях народного хозяйства, созидающие строители социализма.

За короткое время в стране ликвидирована неграмотность. Все дети школьного возраста учатся; из них около 90 процентов обучаются в семизнаных школах. Непрерывно растет количество ремесленных училищ и техникумов, сельскохозяйственных и медицинских училищ, а также начальных и средних художественных школ и школ рабочей молодежи. В 80 высших учебных заведениях учатся 145 тысяч студентов, и подавляющее большинство — детей рабочих и крестьян. А в девятнадцати Польше в 28 высших учебных заведениях ежегодно поступают 48 тысяч студентов — главным образом выходцы из господствующих классов.

Тиражи художественных книг в девяностой Польше не превышали чистотной цифры — 1.000—1.500 экземпляров. Ныне произведения писателей народной Польши расходятся в десятках тысяч экземпляров, в тиражах лучше производимых наших писателей нередко превышают 100 тысяч. Пользуются исклучительной популярностью произведения классиков польской литературы; только за последние пять лет тираж произведений Мицкевича составил 2.300 тысяч экземпляров, Пруса — 2.500 тысяч, Жеромского — 1.150 тысяч.

Огромная популярность книги в стране. У нас уже в течение нескольких лет существует традиция: весенние книжные базары в мае — «Дни просвещения, книги, книги печати». Такие базары, устраиваемые не только в крупных городах, но и в небольших местечках и деревнях, превращаются в настоящие праздники книги. На площадях среди книжных ящиков проводятся концерты; выступают кружки художественной самодеятельности, множество людей участвует в народных играх и танцах.

Серьезную роль в формировании созидающих народных масс в Польше играют театры. Замечательные традиции польского эстетического искусства, на которое испанское влияние оказала русская реализмическая школа Шекспира и Станиславского, в предвоенный период не развились. После освобождения страны борьба за театр неоднократно наложила на него разрывы: это было время народных фронтов, это было время репертуара, за нового зрителя, борьба за разрывистое эстетическое искусство.

Первым способствовали театральные фестивали, организованные после национализации большинства театров в 1949 году. Эти фестивали помогли очистить театральный репертуар от безнадежных и не имеющих художественной ценности пьес, ставившихся в цирковом Польше. Особое значение имел проведенный в 1950 году фестиваль советских пьес, который вознамерился публикой с советской драматургией, полной величайших художественных ценностей, построенной на принципах социалистического реализма. С тех пор советская и классическая русская драматургия занимает очень важное место в нашем театральном репертуаре. Многие постановки советских пьес были крупными событиями нашей театральной жизни: «Человек с ружьем» в Вроцлавском театре, «Гибель эскадры» в Стальникограде, «Броненосец 14-69» в Польском театре в Варшаве, «Любовь Яровая» в Кракове и Варшаве, а в последнее время «Олимпийская трагедия» в Гданьске. В памяти зрителей живут замечательные постановки «Трех сестер» и «Плоды просвещения» в Краковском театре, «Горя от ума» и «Ревизор» в Варшаве, постановки пьес Островского, Гоголя, Сухого-Кобыльского.

Фестиваль советских пьес вызвал живой отклик у польских драматургов, обусловленный их реинтегральным пониманием в сторону

Славное десятилетие

Ян ВИЛЬЧЕК,
заместитель министра культуры
и искусства Польской Народной Республики

актуальных проблем. Благодаря этому уже в следующем 1951 году мы смогли престижный фестиваль польских современных пьес, которому добровольно несколько молодых способных драматургов.

Культурная жизнь до войны была сосредоточена в Польше в нескольких крупных городских центрах; концерты или театральные спектакли редко проникали в маленькие города, деревни и почти не видели. Поэтому народные власти в Польше с особой заботой укрепили в течение



Польские крестьяне проявляют огромный интерес к печатному слову. В 1953 году сельские читатели выписали около 1.200 тысяч экземпляров «Громады» и «Роли польских», 250 тысяч экземпляров ежемесячника «Литературного обозрения», 100 тысяч экземпляров журнала «Польский писатель», Большой выбор политической, художественной и специальной литературы предоставляет читателям сельские библиотеки. На снимке: в од-

ных десяти лет сеть культурно-просветительских учреждений на периферии.

В Польше 101 театр. В 1953 году в театрах побывало 12 миллионов зрителей. Подавляющее большинство наших театральных коллективов проводят выезды театральных brigad, направляя их в первую очередь в то местности, где нет постоянных театров. У крестьян пользуются успехом также выездные деревенские театры и театры кукол.

Говоря о музыкальной жизни, нельзя не вспомнить, что в прошлом, даже в столице государства — Варшаве, не было постоянного филармонии, что в стране существовали лишь два оперных театра, а многие выдающиеся музыкальные деятели не могли найти постоянной работы. Ныне каждый главный город воеводства располагает филармонией; у нас работают пять оперных театров (в Варшаве, Познани, Вроцлаве, Быдгоще и Гданьске) и вскоре откроются оперные студии в Кракове и Лодзи. Оперы и концерты с участием ведущих мастеров проходят в Польше с огромным успехом.

Концертные коллективы обслуживают свои населенные, оперные артисты также постоянно выезжают на гастроли. Например, Вытольская опера, находящаяся в крупном ультраметаллическом центре Силезии, постоянно посыпается в городе и рабочие поселки Силезии выездных бригадами, дающие вполне оперные спектакли. Заслуженная слава пользуется в Польше ансамбль «Мазовеш», концерты которого всегда се-

бываются многочисленными зрителями.

Народное искусство в Польше — это не просто традиционные народные песни и танцы, это искусство, созданное народом.

Следует отметить, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укрепляет его связи с народом.

Значительные успехи нашего народа в культурном строительстве, достигнутые за десять лет под руководством Польской объединенной рабочей партии. Впереди у польских рабочих, крестьян, интеллигентов — светлые перспективы радостного труда на благо родины, во имя мира.

Можно сожалеть, что польское искусство расширяет еще дальше, что еще более укреп