

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973 № 62 (4654)
Пятница, 3 августа
Цена 5 коп.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

30—31 июля в Крыму состоялась встреча руководителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран, в которой участвовали: Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРВ Т. Живков, Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, Первый секретарь ЦК СЕПГ Э. Хоннекер, Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбаа, Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек, Генеральный секретарь РКП, Председатель Государственного совета СФР Н. Чаушеву, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак, а также член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, наряд в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС В. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин.

Участники встречи информировали друг друга о жизни и деятельности своих партий, о развитии своих социалистических государств. Были рассмотрены вопросы политического, экономического и идеологического сотрудничества между братскими партиями и странами. Состоялся также широкий обмен мнениями по актуальным международным проблемам.

Руководители ВКП, ВСРП, СЕПГ, МНРП, ПОРП, РКП, КПСС и КПЧ констатируют, что за время, прошедшее после крымской встречи, состоявшейся в июле 1972 года, достигнуты значительные успехи в осуществлении внешнеполитических целей, выдвинутых в заявлениях Политбюро консультативного комитета Варшавского Договора, в решениях съездов братских партий, в Программе мира XXIV съезда КПСС. Прекращение войны во Вьетнаме, полное международно-правовое признание Германской Демократической Республики, урегулирование отношений между Чехословакией и Федеративной Республикой Германии, укрепление международных позиций Кубы, успешное начало общеевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству — все это отражает рост влияния миролюбивой политики стран социалистического содружества.

Большую роль в осуществлении этой политики, в оздоровлении всей международной обстановки сыграли именные место в течение последнего времени встречи и переговоры руководителей братских партий и социалистических стран с представителями капиталистических государств.

Л. И. Брежнев информировал о внешнеполитической деятельности ЦК КПСС по реализации Программы мира, принятой XXIV съездом, о недавних визитах в Соединенные Штаты Америки, Федеративную Республику Германии и Францию, состоявшихся переговорах и заключенных соглашениях, в том числе — советско-американском Соглашении о предотвращении ядерной войны. Руководители братских партий высоко оценили деятельную внешнеполитическую работу ЦК КПСС, личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в осуществление этой политики, имеющей важное международное значение.

Была сделан общий вывод, что в международной обстановке в целом произошли значительные положительные изменения: находят все более широкое международное признание принципы мирного сосуществования государств с различным социальным строем; расширяются взаимовыгодные экономические связи между социалистическими и капиталистическими странами; открываются более благоприятные перспективы для новых конструктивных шагов, признания и содействия упрочению мира и международной безопасности.

Подчеркивалось, что важно совместными усилиями всех заинтересованных государств закрепить позитивные сдвиги в международной арене, последовательно превращать в жизнь заключенные соглашения и договоры, неустанно двигаться в главной цели — обеспечению всеобщего мира.

Была выражена единодушная решимость развивать в этом направлении активное сотрудничество социалистических стран, подтверждая готовность содействовать успеху общеевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству. Положительная оценка основных итогов проведенных в Хельсинки подготовительных консультаций и первого этапа общеевропейского совещания — встречи министров иностранных дел, руководителей братских партий выражают убеждение, что работа этого совещания, с которой народы связывают большие надежды на установление в Европе действительно прочного мира, при наличии доброй воли его участников вполне может завершиться уже в этом году. В целях придания наибольшего политического авторитета решениям совещания, заключительный его этап следовало бы провести на высшем уровне.

Социалистические страны выступают за разрыв связей между европейскими государствами крупномасштабных и долговременных экономических связей, свободных от дискриминации и неравенства, за широ-

кие и разнообразные контакты между общественностью всех стран, за поощрение туризма, спортивных связей, за развитие культурных связей и обмен духовными ценностями во имя укрепления мира и взаимопонимания между народами. Социалистические страны исходят из того, что такое сотрудничество должно развиваться в рамках строгого уважения суверенитета каждого государства и невмешательства в его внутренние дела, при соблюдении законов, учета обычаев и традиций каждой страны. Это сотрудничество будет отвечать интересам всех европейских народов и каждого из них.

С удовлетворением отмечалась происходящая сейчас активизация деятельности общественных сил, которые могут сыграть важную роль в решении исторической задачи превращения Европы в континент мира, в упрочении мира на земле.

Социалистические страны последовательно выступают за дополнение политической разрядки разрядкой военной, способствующей разоружению. Они придают большое значение предстоящим в октябре этого года в Вене переговорам по сокращению вооружений и вооруженных сил в Центральной Европе.

Социалистические страны считают необходимым расширение зоны разрядки, распространение ее на весь мир. Это прежде всего требует безоговорочного урегулирования конфликтных ситуаций, порожденных империалистической агрессией.

Была вновь подтверждена неизменная поддержка позиции Демократической Республики Вьетнам и Брежневского революционного правительства Республики Южный Вьетнам, требующих безусловного выполнения всеми сторонами Парижского соглашения; необходимость предоставления народом Индокитая возможность самим решать свою судьбу, установить справедливый мир во всем Индокитае; выражена интернациональная солидарность с вьетнамским народом, готовность оказывать ему необходимую помощь, укреплять братское сотрудничество с ДРВ.

Одной из наиболее острых проблем, продолжая оставаться положенной на Ближнем Востоке, которое должно быть урегулировано на основе полного вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий, уважения независимости и законных прав государств и народов этого района, включая арабский народ Палестины.

Политика разрядки напряженности и развития мирного сотрудничества государств пользуется горячей поддержкой народов, всей прогрессивной, миролюбивой общественности мира. Наряду с этим, однако, по-прежнему существуют силы, которые действуют в духе «холодной войны», противятся международной разрядке, выступают за наращивание военных приготовлений, раздувание военных бюджетов. Необходима полная бдительность в отношении политики этих сил, противодействие их попыткам вводить в заблуждение мировую общественность, сеять недоверие и вражду между народами, использовать разрядку напряженности для пользы позиций социализма.

Социалистические государства проводят принципиальную классовую внешнеполитическую курс на укрепление мира и международной безопасности, солидарность с освободительной борьбой народов всех стран и континентов, отпор посягательствам на их свободу и независимость, на их право самостоятельно определять свою судьбу — такую неотъемлемую составную часть этой политики.

С учетом огромного значения экономического сотрудничества стран социализма для успешного социалистического и коммунистического строительства, для постоянного роста благосостояния и культуры народов этих стран был одобрен ход осуществления Комплексной программы социалистической экономической интеграции и основные направления дальнейшего совершенствования деятельности Совета Экономической Взаимопомощи. Подтверждено, что эти вопросы и впредь должны оставаться в центре внимания коммунистических и рабочих партий стран — членов СЭВ.

На встрече подчеркивалось, что успехам дела мира и социального прогресса способствует расширяющееся единство коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил. Была выражена уверенность, что неуловимый рост сплоченности международного коммунистического движения на основе принципов марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, тесное братское сотрудничество коммунистов всех стран будут и впредь играть выдающуюся роль в закреплении разрядки напряженности, торжестве идеалов мира и социализма.

Руководители всех братских партий, принявшие участие во встрече, единодушно подчеркнули стремление развивать всестороннее сотрудничество между социалистическими странами, координировать действия на международной арене в интересах дела социализма и укрепления мира.

Встреча прошла в сердечной, дружеской обстановке.



Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный прикрепляет орден Дружбы народов к знамени РСФСР.
Фото В. Савостьянова и В. Егорова (ТАСС).

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Вручение Российской Федерации ордена Дружбы народов

В Москве, в Большом Кремлевском дворце, 31 июля состоялось торжественное заседание Верховного Совета РСФСР совместно с представителями трудящихся республики, посвященное вручению Российской Федерации ордена Дружбы народов.

Тепло встретили собравшиеся товарищи Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, А. П. Кириллово, А. И. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, А. Н. Шеленина, П. Н. Демячева, М. С. Соломен-

ва, Д. Ф. Устинова, В. Н. Давыта.

Вместе с ними в президиуме — заместители председателя Президиума Верховных Советов СССР и РСФСР, заместители председателей Советов Министров СССР и РСФСР, члены Президиума Верховных Советов СССР и РСФСР, министры СССР и РСФСР, руководители работников партийных и советских организаций, видные военачальники, деятели науки и культуры, передовые производственники.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов говорит о том,

что Российская Федерация Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 декабря 1972 года награждена орденом Дружбы народов. С чувством огромной благодарности и безграничной преданности нашей родной Коммунистической партии и ее Ленинизму, Центральному Комитету, с чувством большой радости, гордости и ответственности трудящиеся Российской Федерации восприняли эту высокую награду.

Торжественное заседание объявляется открытым. Звучит Государственный гимн Советского Союза.

В зал вносятся знамя Российской Федерации и Памятное знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Их сопровождает делегация представителей 16 автономных республик, пяти автономных областей РСФСР, Москвы и Ленинграда. В составе делегации — рабочие, колхозники, деятели науки и культуры, воины Советской Армии.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному.

Речь товарища Н. В. Подгорного

Товарищи депутаты! Дорогие товарищи, друзья! Мне доставляет огромное удовольствие выполнять высокую и почетную миссию — вручить Российской Советской Федеративной Социалистической Республике орден Дружбы народов. Разрешите от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета и правительства СССР сердечно поздравить вас и в вашем лице всех трудящихся Советской России с заслуженной наградой Родины. Мне приятно, дорогие товарищи, выполнять просьбу Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева — передать трудящимся республике в связи с этим знаменательным событием его горя-

чие поздравления! (Продолжительные аплодисменты).

Орден Дружбы народов, рожденный знаменательным юбилеем — 50-летием образования Союза Советских Социалистических Республик, по праву занимает достойное место в создании высоких государственных наград, украшающих знамя Российской Федерации. В сиянии этих орденов — отблеск возмужавшей надземлей зарю новой жизни, триумф идеалов партии и народа, этапы большого пути, пройденного рабочим классом, колхозным крестьянством, интеллигенцией Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. В них — безграничная благодарность нашей многонациональной Родины великому русскому народу за его исторический подвиг, за

ту меру труда и забот, которую он вложил на себя во имя нашей великой цели, за его полностью неосвоенный вклад в развитие Советской Отчизны. (Продолжительные аплодисменты).

Первыми в ряду наград России стоят два ордена Ленина. В высшей награде страны наметено запечатлеть светлый образ основателя и вождя Коммунистической партии и Советского государства, человека, с именем которого неразрывно связано наступление новой эры всемирной истории, эры социального обновления человечества.

Орден Октябрьской Революции на знамени РСФСР символизирует всеобъемлющую силу идей марксизма-ленинизма, крушение многовекового господства эксплуататоров, освобождение человека труда, ставшего полно-

правным хозяином своей судьбы, мужество и героизм в защите завоеваний социализма.

Орден Дружбы народов, органически дополняющий сокрывающую награду Российской Федерации, олицетворяет великое братство трудящихся разных национальностей, объединенных общностью целей и интересов на пути создания новой коммунистической цивилизации.

Дружба народов Советского Союза закрепила в труде и в бою, выдержала не одну проверку на прочность, крепла от испытаний и испытывает все более широкое признание в мире как пример дружеских отношений трудящихся всех национальностей и рас. «Эта дружба», — говорил Л. И. Брежнев, — наше будущее. (Окончание на 2-й стр.).

Центральному Комитету Социалистической единой партии Германии Государственному совету Германской Демократической Республики Совету Министров ГДР



Дорогие товарищи, Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета Союза ССР и Совет Министров СССР вместе со всеми коммунистами и трудящимися Страны Советов выражают глубокую скорбь в связи с кончиной члена Политбюро Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председателя Государственного совета Германской Демократической Республики, дорогого нам всем товарища, соратника и друга Вальтера Ульбрихта.

Более шестидесяти лет Вальтер Ульбрихт находился в первых рядах германского революционного рабочего движения. Вместе с Эристом Тельманом и Вильгельмом Пизом он много сделал для превращения Коммунистической партии Германии в массовую марксистско-ленинскую партию. В качестве представителя КПГ при исполкоме Коминтерна Вальтер Ульбрихт внес значительный вклад в расширение и укрепление интерна-

циональных связей коммунистов, в сплочение демократических и антифашистских сил.

Всесоблюдение уважение снискало его личное самоотверженное участие в борьбе против гитлеровской тирании, за освобождение немецкого народа от фашизма.

С именем Вальтера Ульбрихта как выдающегося партийного и государственного деятеля, верного марксиста-ленинца непосредственно связаны установление единства рабочего класса и создание Социалистической единой партии Германии, образование, развитие и упрочение Германской Демократической Республики — государства немецких рабочих и крестьян.

Как деятель нового, ленинского типа Вальтер Ульбрихт всегда отличался непримиримостью и классовым

врагом и безграничной преданностью трудящимся, ищущая энергию, большую организаторские способности.

Коммунисты Советского Союза, весь советский народ высоко ценят большую заслугу, которую принадлежат Вальтеру Ульбрихту в деле развития и укрепления нерушимой дружбы и сотрудничества между СЕПГ и КПСС, между народами Германской Демократической Республики и Советского Союза.

Память народная навсегда сохранит имя Вальтера Ульбрихта — интернационалиста-ленинца, выдающегося деятеля германского и международного коммунистического движения, страстного борника мира и дружбы между народами, неутомимого борца за наше общее дело — торжество социализма и коммунизма.

ДНЕВНИКОВЫЕ текущих СОБЫТИЙ

ПО СООБЩЕНИЯМ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ГАЗЕТ И ТАСС

СЕССИЯ ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

31 июля завершила работу пятая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва.

Участники сессии обсуждали вопрос о мерах по дальнейшему улучшению бытового обслуживания населения.

Единогласно было принято постановление Верховного Совета Российской Федерации «О мерах по дальнейшему улучшению бытового обслуживания населения РСФСР».

Затем с докладом об Указе, принятом Президиумом Верховного Совета РСФСР между четвертой и пятой сессиями, выступил секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР депутат Х. П. Нешков.

Верховный Совет Российской Федерации утвердил Указы Президиума Верховного Совета РСФСР и принял соответствующие законы и постановления.

ОТМЕЧАЯ ПРАЗДНИК КУБЫ

С большим успехом проходит в нашей стране День культуры Республики Куба, посвященный 20-летию штурма казармы Монкада. 1 августа в Ленинграде открылась выставка изобразительного искусства острова Свободы. В экспозиции представлены произведения живописи, графики, плаката.

На открытии выставки присутствовала делегация деятелей культуры Кубы во главе с председателем Национального совета по культуре Луисом Павоном Темало.

НАЧАЛИСЬ ЭКЗАМЕНЫ

Во многих из 825 вузов страны 4 августа начались вступительные экзамены. В университетах, институтах, академиях подготовка кадров ведется более чем по 400 специальностям. Особенно много юношей и девушек поданы в этом году заявления в технические вузы, которые увеличивают подготовку специалистов в связи с бурным развитием науки и техники.

ПОДПИСАН ПЛАН ОБМЕНА

В Коломбо подписан план культурного и научного обмена на текущий год между республикой Шри-Ланка и Советским Союзом. Планом предусматриваются организация ряда выставок и фестивалей, поездок делегаций артистов, музыкантов, журналистов, ученых. Будет широко осуществляться обмен студентами, аспирантами, преподавателями.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ПРЕЗИДИУМ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР, СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ОКОНЧЕН международный конкурс молодых музыкантов...

чет срочно найти хоть кого-нибудь из руководства...

Потом он был в Норильске, там ему пришлось объехать несколько гостиных...

что филармония в нас, музыкантах-исполнителях, как бы и не заинтересованы...

К сожалению, трудно порой читать интересный журнал «Советский экран»...

Об этом на раз говорили в нашей библиотеке. Особенно жалуются те, у кого слабое зрение...

чине размера шрифта для «выворотки» позволяет читать, не напрягая зрения...

изображение. Между ним и вертикальной полосой кинокадров — столбик подписей...

ДЛЯ ЧЕГО ГРАНЯТ АЛМАЗЫ?

Сначала целый ряд строящихся оборот, прослушавший внутри страны...

ра, шумно отдуваясь, достает какие-то бланки и говорит: «Расшифруйте! Завтра у вас перед отъездом концерт в общежитии...»

Исполнитель во время поездок нервничает. Ему бы сосредоточиться, а он вынужден тратить силы и нервы на то, о чем должным образом не думает...

Мои коллеги могут подтвердить, насколько повышается у артиста настроение, когда его гастроли организованы хорошо...

Массовый иллюстрированный журнал не только читается. Он и рассматривается. Содержание иллюстрированного журнала — это сочетание и взаимодействие...

Кажется, ответ на письмо О. Леоновой настолько прост и очевиден, что напрашивается сам собой — отказаться от «оригинальничества»...

К сожалению, обязательные правила технических условий довольно часто нарушаются многими журналами...

Нет необходимости подробно останавливаться на печати текста повторов изображений. Однако именно здесь художники-формовщики обязаны в полную меру проявить свое чутье и вкус...



Кегль и «выворотка» почему трудно порой читать иллюстрированный журнал

Молодой лауреат полон радужных идей и замыслов. Он готов играть на сотнях концертных площадках, ехать в любой город...

Общественные женщины, по-видимому, ходят девушки в халатах, кто с мопсой после душа голый, кто в пижамах...

Да, не так представляли на себе первые гастроли. Впрочем, встреча в общежитии проходит в общем-то интересно...

Подготовка музыкантов-исполнителей — дело трудное, требующее длительного времени, терпения, школы...

Каким же современным арсенал печатных выразительных средств при оформлении журналов? Это прежде всего различные по начертанию и размерам шрифты...

Журналы «Огонек» и «Советский Союз» довольно часто используют тонированные подложки для текстов...

Наконец, еще один весьма распространенный недостаток не только «Советского экрана», но и ряда других журналов...

Все в том же восьмом номере «Советского экрана» опубликован ряд иллюстраций. По правому краю полосы расположено серия одинакового размера кинокадров...

Утром музыкант приходит в филармонию, чтобы выслушать, где ему придется выступать. Еще он хотел бы перед концертом позаниматься...

И я не удивляюсь, что обстановку, подобную описанной, характерна для всех филармоний страны...

Думаю, многие неприятности происходят из-за того, что в филармониях нередко работают люди, которые и искусство и отношения к нему, а музыку просто не любят...

Раскромсано упоминавшийся в письме О. Леоновой восьмой номер «Советского экрана» на нынешний год...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект...

Все в том же восьмом номере «Советского экрана» опубликован ряд иллюстраций. По правому краю полосы расположено серия одинакового размера кинокадров...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

ЧИТАЙТЕ это чем хотите — автотекст, хобби, зовом земли, мы, горючая, любовь, земля...

Впрочем, как доказали выжившие в районе-новостройки Карелии и новостройки в Академгородке, создание предварительной зоны пустыни не является единственным способом ведения строительства...

Итак, мы не умели. А то ведь как умели! Очерные парки и бульвары, созданных в Ереване с применением обширных водных зеркала, скульптуры, питьевые фонтанчики...

Вам ничего не приходит в голову, когда идя домой в свою новую квартиру или отправляясь на новоселье к приятелю, видеть только ряд засохших призраков-саженцев, воткнувших в безводную внутреннюю территорию пустынь?

Таким мучительным насаждением можно встретить почти во всех кварталах новостроек страны. Есть «ни» в Ленинграде, и в Куйбышеве, и в Туле, и в Баку, где столь славен Приморский бульвар...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

ЦВЕТ ОБМАНУТОЙ НАДЕЖДЫ

Вот этой большой работе нужен дирижер, — продолжает разговор В. Белоозерский, руководитель мастерской № 3 института Моспроект-3...

Вам ничего не приходит в голову, когда идя домой в свою новую квартиру или отправляясь на новоселье к приятелю, видеть только ряд засохших призраков-саженцев, воткнувших в безводную внутреннюю территорию пустынь?

Таким мучительным насаждением можно встретить почти во всех кварталах новостроек страны. Есть «ни» в Ленинграде, и в Куйбышеве, и в Туле, и в Баку, где столь славен Приморский бульвар...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

ГАЗПРОМ нужно организовывать черным по белому и белым по черному как живет в городе зеленому другу?

Вам ничего не приходит в голову, когда идя домой в свою новую квартиру или отправляясь на новоселье к приятелю, видеть только ряд засохших призраков-саженцев, воткнувших в безводную внутреннюю территорию пустынь?

Таким мучительным насаждением можно встретить почти во всех кварталах новостроек страны. Есть «ни» в Ленинграде, и в Куйбышеве, и в Туле, и в Баку, где столь славен Приморский бульвар...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

Вместе с иллюстрациями, также размещенными на обложке черном фоне, все это создает приятный эффект. И зрительно читается заметно легче...

новые фильмы

«Улица»

В начале фильма улицы нет. Есть узенькая улочка, петляющая между старыми дощатыми зданиями Беш-Кемлира. Но жизнь здесь кипит очень бурно. Приближается значительное событие: на площади наступит новое море, район оживляется. Завтрашний день по-хозяйски вторгается в сегодняшний быт жителей Беш-Кемлира.

И. ЯНИНА.

«Здесь нам жить»

Летят в небе журавли, высоко на крыше вьют гнезда висты, плывет над приоткрытыми полями раздольная украинская песня. Идиллическим пейзажам начинается и заканчивается новая картина Киностудии им. Довженко «Здесь нам жить».

Но это только начало и конец. Авторы нового фильма (сценарий М. Зарудного, режиссер А. Буковский) стремятся погрузить нас в неважные будни сельского труженика. Хлеб... Как он достается людям! Ведь бывает и так, что, посеяв весной, он гибнет из-за заморозков, непогоды, и приходится переживать зиму. Бывает, что зима или лето обрушится на поля, в дождливую погоду гниет скошенное сено. И все-таки сегодня человек не может сидеть и ждать у моря погоды.

Как складываются отношения людей в современной деревне? Вот большой председатель после долгой отлучки вернулся в свой колхоз, и, оказавшись, совсем не так отграды здесь дела, как писал ему в больницах и санатории, чтобы не огорчать старика. Знаменитый переводчик, бригадир Мирон Коваль, куда больше представляет, чем работает. Между тем все бо́льший авторитет в деревне завоевывает молодой секретарь парткома, бывший моряк-подводник Яков Чигрин. Быть может, потому, что он всегда с людьми, в самых трудных обстоятельствах, потому, что знает и любит их, и к нему идут со всеми делами — и личными, и колхозными.

В этой роли интересно дебютирует режиссер Киевского театра Николай Мерзликин. В картине собран профессиональный, добротный актерский ансамбль — К. Степанюк, Е. Крупицкая, Б. Брондуков, В. Владимиров, М. Булгакова. Однако же где-то в середине фильма злая сила начинает уходить с экранов, уступая место бытовому сдвигу, всяческим шуткам и лобовикам, а также пыльному обряду регистрации ребенка. Потом экран возвращает нас к основному разговору, но разрешаются поставленные вопросы, пожалуй, слишком скромно и благополучно образом.

Однако же при всем при этом было бы неправильно не отметить значительности и реальности проблем, которые оказались в центре новой работы украинского кинематографиста.

В. РУСАНОВА.



Кадр из фильма «Здесь нам жить». В роли Якова Чигрина — Н. Мерзликин, Ярки — И. Мицук.

«Возвращение»

Пока еще в лесу, пока еще только строится та лаборатория, в которой предстоит осуществлять смелые эксперименты талантливому молодому ученому Гаю Вердяку. А у него счет идет на часы, на минуты. Молодой доктор наук, он приехал сюда, в Ереван, в город, где родился и провел юность, чтобы продолжить работу, начатую в Ленинграде. Но, во-первых, его уже не увлекает прежняя тема — новые мысли, новые идеи владеют им. Во-вторых же, ему кажется, что здесь, в городе его детства, время словно остановилось — люди просто бродят по улицам, подолгу сидят на открытых верандах за неторопливыми беседами, нячат детей, варят обед, вспоминают прошлые друзья.

У Гаю нет семьи, он весь в науке. Нетерпеливый, привыкший жестко прессовать дни и недели, он внутренне сопротивляется медленному ритму, наготу, возмущается.

Почему мы как будто всецело на его стороне. Гаю собран, энергичен, он генератор идей. Действительно, время ученого — это величайшее открытие, необходимые всем. Но никакое открытие сегодня не рождается одним, пусть самым ярким одаренным человеком — с ним работает коллектив. Когда Гаю возвращается в Ереван, он вылетает только одно — свою новую тему. А так, что будет рядом с ним в поисках? Что это за люди, чем они живут, какие заботы их волнуют? И можно ли вообще отделить науку от жизни, от повседневности, от трудностей, которые возникают ежедневно, ежедневно? Нельзя думать только о себе в науке.

Новая картина армянских кинематографистов «Возвращение» (сценарий А. Агабекова, режиссер А. Манарян) поднимает значительные и острые проблемы сегодняшнего дня. В фильме снимались В. Мерян, А. Топчян, К. Джангирян, Е. Копелян и другие.

Л. СЕДОВА.



Кадр из фильма «Возвращение». Гаю Вердяк — В. Мерян.

ДОБРЫЙ СТАРТ



АВГУСТ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Интерес к советскому искусству у зарубежного зрителя неизменно повышается. Об этом свидетельствуют и восходящий прием, который организуют нашим артистам за границей, и большое количество заявок, поступающих из разных стран с просьбой направить к ним художественные коллективы, солистов.

В августе в Канаде побывает ансамбль Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова примет участие в Бальбекском фестивале в Ливане. Концерты хореографического ансамбля «Берега» состоятся в Бразилии, Аргентине, Перу, Венесуэле и Кубе, оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева — в Испании, ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР под управлением Ю. Рейтванта — в Австрии. В Австрии и Нидерландах пройдут выступления балетной труппы будет выступать в

Москве и Одессе. Концерты национального ансамбля «Настасия из Лоса» и группы артистов с участием Леоноры Гонсалес Мина из Колумбии состоятся в Москве. В рамках дня культуры Республики Куба в СССР во многих городах страны пройдут концерты мастеров искусства с острова Свободы. В Ленинграде и Риге даст концерты национальный фольклорный ансамбль, а в Казани выступит крестьянский ансамбль. Концерты пианиста Франка Фернандеса состоятся в Риге, скрипача Эвелино Тьялеса в павильоне Ирис Бурге — в Сочи. В Одесском театре оперы и балета в спектаклях «Князь Игорь», «Тоска», «Анда» главные партии исполняет хорошо известный любителям оперного искусства певец Рамон Кальсадяла, в Бале театре — солистка Национального балета Кубы Лайла Ареуго и Хорхе Эскивель.

Гр. ГОГОБЕРДЗЕ.

ЭСТЕТИКА МАССОВОЙ ВЕЩИ

Ежегодно у нас в стране строится два с половиной миллиона новых квартир, ежегодно такое же количество семей озабочено приобретением вещей, позволяющих превратить типовые квартиры в индивидуальное жилье. Появляясь поэтому повышенный интерес зрителей и организаторов четвертой Международной Российской Федерации в Минске выставкам массовых видов художественных изделий. Открытая в июле в Москве, эта выставка собрала более 70 тысяч посетителей, оставшихся свыше 1.000 отзывов об экспонатах. Сейчас эти отзывы изучают специально созданные комиссии, их выводы и предложения дадут в основу асортиментной политики в Минске выставочном зале состоялась обсужденная экспозиция. Проходило оно с участием представителей заинтересованных министерств, работников торговли и приглашенных в Москву руководите-

лей заводов и фабрик. Министрства легкой промышленности, Министерства промышленности строительных материалов, Министерства местной промышленности, Министерства культуры республики, Художественного фонда РСФСР.

Впервые на выставке встретились, как в квартире, изделия из различных материалов, различных видов и назначений. Эта пестрота позволила посмотреть, могут ли уместиться в доме эти разнообразные и разнотипные творения человеческого таланта. Перед авторами, перед покупателями и перед теоретиками-искусствоведами эти предметы украшения быта поставили немало острых проблем. Одна из первых — типаж. Сколько отдельных предметов нужно выпустить, чтобы насытить рынок, и нужны ли каждой квартире отдельные вещи?

Спрос вызвал в жизни новую форму организации труда —

фельетон

ИСТЯЖАНИЕ ВЕЖЛИВОСТЬЮ

На огромную высоту поднимался у нас вежливость. Прямое-таки на недосягаемую. Она стала всеохватывающей и всеобъемлющей. Она вторглась в каждый день и каждую минуту. И уже не только об индустрии вообще, но об индустрии отдаленных уголках страны. Пришла, наконец, пора говорить об индустрии вежливости. О целом королевстве, которому подчинены трудящиеся, проникновенное слово дикторов и старших руководителей транспортных и торговых учреждений.

У индустрии вежливости те же принципы, что и у индустрии вообще — серийность. А отсюда — охват. Головоломный охват вежливостью. У нее те же заботы, что и у индустрии отдаленных уголков — создать добрую настроенность. Если не фактическое, то видное. Видное всем.

Уважаемые товарищи! На привокзальной площадке вас ждет автобус, трамвай и такси. За короткий срок они доставят вас в любой район города. Пользуйтесь услугой — быстро, выгодно, удобно. Ну, спасибо, думаю. Раз быстро, раз выгодно, раз ждуть — надо пользоваться.

Ощущение розгрызства не поощряет терпеливого пассажира, уверовавшего в силу различных вывесок и табличек, принадлежащих Иркутскому транспортному хозяйству. Он влетает в разговор:

- В Академгородок!
— Не еду.
— В Шелехов!
— Не поедет.
— В центр!
— Не выедет.

А разговор такой происходит потому, что немало еще шоферов иркутских такси работают по принципу куда хочешь, туда и поеду. А водителем такси ушло полтора-два часа и за это время лишь одна-две машины, мелкая, как солнца луч среди неслезы, исчезли в перспективе улиц. Она может рассказать о том, как шофер брал клиента, а потом высказывал его, когда подвергнется более выгодной. Она может поведать об элементарном хамстве и таксом, которое прикрывается вежливостью.

Воскресным вечером на иркутском вокзале родство друг с другом не только поклонники такси, но и скромные приверженцы автобусного сообщения. С 18 часов 37 минут до 21 часа 03 минут — в период самого интенсивного подтока пригородных электричек — заклеивание в борьбе за исполнение плана экипажи «Иркутска», «ЛАЗов» удаляются на обход. На линии остается ничтожное количество автобусов. Экспансия остальных умиротворенно едет своим борщом, бифштексом и отбивными, справедливо полагая, что всех не перевозим.

Теряя пугливости и уравновешенности, влез в один из трамваев. Автоматические двери захлопнулись, придавив чью-то сумку, плащ и зонтик. Бодрый и не лишней юмором голос из водителес-й кабины объявил, что проезд с билетом стоит три копейки, а без билета — рубль, и вагон

ВНОВЬ ГРИГОРИЙ ОСТРОВСКИЙ

Еще полгода назад имя этого художника не было известно даже специалистам. Сейчас о живописце XVIII века Григории Островском знают миллионы людей. Впервые о нем было рассказано на страницах нашей газеты 22 января 1973 года. Тогда мы сообщали о том, что искусствоведы С. Ямщиков и В. Игнатьев в Солигаличе обнаружили шестнадцать великолепных портретов кисти Г. Островского. На днях мы узнали, что найдены еще один портрет мастера.

Уже не первый год по музеям страны Свевия Ямщиков собирает забытые и малоизвестные портреты. Недавно в Костромском музее искусствовед отобрал десять портретов, среди них — портрет А. Ф. Катенина, написанный неизвестным художником: хорошая вещь, но не сенсация. И вдруг на днях будничная работа исследователя обернулась историческим открытием. Один из сотрудников реставрационной мастерской имени И. Гребера случайно — как всегда, случайно — обнаружил реставрационный паспорт на этот портрет. Оказалось, что картину привозили из Костромы в Москву и реставрировали в мастерской двадцать три года назад. На имя Григория Островского, который по своему обычаю, расписался на обороте холста, выписана тогда в обратном: кто мог знать о существовании в Солигаличе целой портретной галереи Островского: ведь ее нашли только в прошлом году! Портрет А. Катенина был дублирован на новый холст, под которым нашлась картина «Портрет А. Ф. Катенина работы неизвестного художника. Имя у этого художника есть имя — и это имя Григорий Островский, с которым мы теперь связываем одну из страниц отечественного искусства.

С. РАЗГОНОВ.

реставрирован с подлинника: «Портрет Андрея Федоровича Катенина в 1790 году писан Писел Г. Островский». Но оригинал ушел обратно, в Кострому, в Музей изобразительных искусств, а калка осталась на Ординке, в архиве реставрационной мастерской. Двадцать лет спустя имя автора и его творение вновь нашли друг друга. На сей раз автор уже не был никому не известным художником, а предстал перед нами как талантливый мастер, отразивший акцус и характер своей эпохи.

Найдены в Костроме портрет, изображает офицера в эполет с красным мундиром. Это один из членов известной в России дворянской семьи. Катенины были костромичами, и портрет, вероятно, создан в Костроме.

Находясь в Костроме, говорит С. Ямщиков, — дает основание надеяться, что мы еще не раз встретимся с именами Григория Островского. Его работы открыты в прошлом году в Солигаличе, написаны с 1773 по 1777 год. Нынешний портрет создан в 1790 году — значит, в это время художник еще продолжал творить. Казалось бы, маленький шаг, но он в какой-то мере расширяет наши знания о личной судьбе и творчестве Островского. Думаю, что со временем нам удастся полнее узнать о его жизни.

Сейчас в Костроме, в Музее изобразительных искусств, с огромным успехом проходит выставка портретов Островского, найденных год назад в Солигаличе. При ее организации часть картин из постоянной экспозиции была снята. И надо же такому случиться, что в эти дни открылась «Портрет А. Ф. Катенина работы неизвестного художника. Имя у этого художника есть имя — и это имя Григорий Островский, с которым мы теперь связываем одну из страниц отечественного искусства.

С. РАЗГОНОВ.

расточат свои улыбки и тем, кто хамит, и тем, кто страдает от хамства.

Недавно в одном из столичных магазинов двенадцать галвантерного отдела никак не хотел показать мне подтяжки. И вообще никакого внимания не мою озабоченность не обещал. Ей вообще не все подтяжки, галстуки, разноцветные носки и заботы покупателя были бы важнее, потому что и ней, в это самое время пришел друг или приятель, а может быть, даже жених или бывший муж. Поэтому ей было не до подтяжек и не до разноцветных носков. И не до покупателя тоже. И покупатель ухаживал, слегка возмущенный и обескураженный. Но тут у меня подстерегла эта самая индустрия вежливости. Она подстерегла и в виде большого листа ватмана, на котором высокохудожественно было написано: «Спасибо за покупку. Приходите еще».

А приходит не хотелось. И покупка не состоялась, и благодарить было не за что ни покупателя, ни тем более продавца. Но в том-то и дело, что «индустрия вежливости» слепая, фортуна, и бездушная, как ядро от острова Пасхи. И она сама, ни то, кому она обидела своим рождением — не хотела, не хотела, как все это означенная, художественно оформленная и графически воплощенная вежливость, превращается в свою противоположность, прикрывая бездушное отношение к делу, равнодушие к человеку и пустозовство.

А. ШАСТИН.

ДЕСЯТОМУ ВСЕМИРНОМУ

Недавно на ВДНХ СССР в павильоне «Советская печать» открылась выставка молодежной книги, приуроченная к X Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Берлине.

На выставке собраны книги издательства «Молодая гвардия», «Наука», «Прогресс», «Мир», «Детская литература», Политгиза.

С выставкой уже познакомились сотни посетителей. Ярко оформленные стенды, плакаты, изданные к фестивалю, привлекают в павильон «Советская печать» все новых и новых посетителей.

А. КОСМИЦА.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина — новая экспозиция. Десять тысяч экспонатов — эскизы декораций, эскизы, фотографии, рисунки — составляют раздел «Советский многофункциональный театр». Многие посетители задерживаются у витрин со сценическими костюмами крупнейших авторов: Л. Собинова, Д. Смирнова, Е. Турчанинова, В. Пашенной, В. Чебукина, А. Бурлакова, М. Плескавич.

Пополнились и другие разделы экспозиции. Внимание привлекают эскизы декораций и костюмов работы В. Васнецова, М. Врубеля, Я. Серова, В. Полонского для оперы Мамонтова. Впервые экспонируется портрет П. Мочалова, созданный В. Тропининым.

Т. ШТЕШЕНКО.

«ТЕАТР ДАВИДА КЛДИАШВИЛИ»

Так озаглавил театровед В. Кикнадзе монографию об интереснейшем грузинском писателе, деятельности которого протекала на рубеже прошлого и нынешнего веков.

То сей день с неизменным интересом идут в театральном павильоне Грузии и за ее пределами работы Д. Кладшавили, одаренного, жорджанского драматурга, отмеченного тонкой наблюдательностью, проникновенно остро социальным пафосом.

Автор, исследуя драматургию Д. Кладшавили в соотношении с временем, с жизнью, деятельностью национального грузинского театра, уделяет творчеству писателя особое место в истории грузинской культуры.

Ю. МОСЕШВИЛИ.

ТБИЛИСИ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03082. 50126. Изд. № 1867.