

Советская Чуломбо

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 41-й

№ 10 (4134)

Суббота, 24 января 1970 г.

Цена 3 коп.



ДОКУМЕНТЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Опыт Пермской студии телевидения

ТЕЛЕВИЗИОННЫМ
«Рассказ о II съезде партии» — восьмая передача из цикла «Документы великой жизни», который Пермская студия телевидения посвящает 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Автор сценария и режиссер цикла П. Фурлик (редактор О. Черемухина) построил эту передачу, как и все предыдущие, из подлинно документального материала — писем В. И. Ленина, К. К. Крупской, воспоминаний В. Засулки, П. Аксельрода, стенограммы II съезда, документальной съемки и т. д.
«Никогда, никогда в моей жизни не относился ни к одному человеку с таким искренним уважением и признанием, как никогда не испытывал такого грубого «плача», как в III съезде партии», — вспоминает В. И. Ленин о конфликте с Плехановым. Собито, вокруг которого построена передача, — борьба Ленина против линии Г. В. Плеханова, с одной стороны, и против линии Ю. О. Мартова — с другой, проводится дополнительный драматизм введением мотива личного отношения Ленина к Плеханову.

О революционных событиях 1917 года и пути к революции в передаче «Интеллектуалы» по существу картина «Советской» студии. Делу идет в Ленинской Орденовской студии. Сценарий по повести А. Мадьяршина написал Виктор Потехин. Ставит фильм режиссер По-

стома В. Расцветаевым. Отсутствие грима заставило актера искать иные средства воплощения, пережить основную часть тяжести на нотацию, фразировку, голосовую выразительность. Очень тонко, тонко и горячо передает актер дилеммы личной мысли, убежденность и мудрость вождя.
Режиссер вел в передаче стенографический комментарий. Нарочитая артистка РСФСР Л. Мосолова и артистка В. Георгиева, строго придерживаясь «документальной, протокольной манеры изложения, словно бы беспристрастно комментируя происходящее, не столько вводя повествовательный элемент «от автора», сколько связывая события тех далеких лет с нашим временем.
Достоверность происходящего, его историчность подчеркиваются умелой мизансценировкой, скрупулезной с подлинных фотографий начала столетия, что придает сти-

листическое единство всей передаче. Это же единство достигается и полной сыгранностью всего актерского ансамбля, где нет «примечков» и вторых ролей.
«Телевизионность» «Рассказ о II съезде» — в предельной лаконичности изображения, творческом аскетизме, когда «работает» не избыточность, зрелищность, пририсованное, а его внутренний смысл, когда конфликтность и острота борьбы выступают как внутренний огонь, как подводящее течение. Тема борьбы В. И. Ленина за создание большевистской партии триумфальна в этой передаче, не как эфемерный материал повод для постановки зрелища, что вредит содержанию, а бы предмет изобретения, а как повод для размышления над историей, для приобщения современного зрителя к делам далеких, но вечно живых лет, к событиям революционного прошлого, к пониманию революционной сути содержания настоящего и к осознанию революционной перспективы грядущего.
В. ТРУБИНОВА.
ПЕРМЬ.

через рубежи и страны

ТРИУМФ БОЛЬШОГО

ОСТАЕТСЯ всего несколько дней до окончания гастролей Большого театра в Париже. Однако интерес к выступлению советских артистов не ослабевает. Скорее, наоборот. С приближением последнего, завершающего спектакля успех, в который вылился этот поездка, все ярче приобретает черты подлинного триумфа.
О Большом в восторженных тонах пишет местная печать. О нем говорят буквально по поводу: на работе, дома, в автобусах парижского метро, за столиками кафе на Елисейских полях.
Журналисту, работающему в Париже, приходится встречаться с людьми самых разных профессий и самых разных взглядов. В эти дни, как и обычно, дела идут неплохо: театры, рестораны, кафе, в выходные дни, в конце концов он обязательно переходит на эту тему.
Вчера, например, я был в гостях у дипломатического обозревателя агентства Франс Пресс. Из трех часов примерно два с половиной я слушал восторженные отзывы о импровизированных, покоривших сердца парижан.
«Мы знали, что Большой театр — это одно из чудес, которыми являлась страна, гордится по праву. Однако мы не представляли, что его искусство до такой степени близко и созвучно, — призналась мне известная музыкальная деятельница Александра Ражис-Добрэ. — Русская опера была в эти дни заново открыта для нас... благодаря гастроллям Большого. Какой Богатырь духом, какой силой! Какое великолепие звуков! Какой вкус, какое совершенство этих незабываемых спектаклей!»
Сейчас парижане с интересом ждут вечера балета, которыми должны завершиться гастроли Большого театра на сцене Гранд-Опера, с нетерпением, но одновременно и с нескрываемой грустью: за этими вечерами последует расставание.
А. КРАСНИКОВ, (ТАСС).
ПАРИЖ (По телефону).

ОТВЕТ СИБИРЯКОВ

НОВОСИБИРСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александров).
Творческие работники новосибирских театров горячо поддерживают почин Новосибирского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. 17 апреля весь коллектив «Красного флага» поедет в цех подшефного завода «Сибсельмаш», а вечером рабочие завода станут гостями театра. Деньги, вырученные от спектакля, пойдут в фонд спектаклей.
Актеры Театра музыкальной комедии также решили дать в этот день спектакль в фонд спектаклей.
На своих подшефных предприятиях, в колхозах и совхозах побывают артисты Академического театра оперы и балета. Юза, областного драматического театра имени Кандида из творческих коллективов города даст в этот день спектакль или концерт. Сбор от которого пойдет в фонд спектаклей. Кстати, эти факты для сибиряков наполнены конкретным содержанием: решением правительственной комиссии по строительству сибирского отделения ВАСХНИЛ. Средства, на которые оно будет создаваться, собраны во время Всесоюзного субботника в апреле прошлого года.

ГАСТРОЛИ И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

СПЕKTАКЛЕМ «Риголетто» Верди на сцене Большого театра «открылись» гастролы Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, посвященные столетию со дня рождения В. И. Ленина. Это уже наш четвертый визит в Москву. — рассказывает директор театра, композитор В. Лауринкас (автор оперы «Забудьте меня» — одного из двух сочинений на современную тему, которые москвичам предстоит увидеть на ближайших спектаклях).
Последний наш визит состоялся семь лет назад. За эти годы в музыкальном искусстве Литвы произошло много интересного, в частности были достигнуты успехи в области оперы. Оба спектакля на современном тему, которые мы включили в репертуар (кроме «Забудьте меня» это и опера «На распутье» композитора В. Палтановича), были написаны к 50-летию Советской власти и удостоены вторых премий на Всесоюзном конкурсе. Сочинения оперной классики также были на сцене. Прежде всего это наши последние работы (опера «Риголетто» была показана в сентябре 1969 г., а «Демон» — 4 января 1970 г.). Помимо этого, в нынешнем году исполняется 50 лет со времени основания в Литве Театра оперы и балета. Как «Риголетто», так и «Демон» были первыми работами вновь созданной труппы.
С тех пор они трижды ставились на литовской сцене, и каждый раз коллектив стремился к новизне в трактовке этих неувядающих творений. Насколько нам удалось это сейчас, пусть судит слушатель. Думается, что, побывав на наших гастролях, они составят полное представление о репертуарной политике театра, об успехах, нами достигнутых, и о тех проблемах, которые нам еще предстоит решить.
Первый спектакль литовских артистов свидетельствовал о высокой исполнительской культуре литовского театра. Красиво и выразительно звучал оркестр (дирижер Р. Гюшонас), стройно и слаженно — хор (хормейстер А. Кругертас). Оригинальный образ герцога создал выдающийся по своим певческим и актерским данным В. Норейка. Большими музыкантами, опытных профессионалами показали себя исполнители ролей Риголетто и Джизмиды (К. Шыгалюс и Е. Чудаконис). Партия Моатерсы в опере и актерская игра В. Лауринкаса отличались высоким уровнем исполнительства и сложной драматургической основой оперы, оригинально проработанной режиссером А. Рукайтисом. Из остальных участников спектакля следует назвать исполнителя роли Спрандуолино Г. Забунасиса — обладателя голоса замечательной красоты. Современное в своих условиях конструктивных оформлений спектакль создал художник И. Иванюк.
Открытие гастролей прошло в праздничной атмосфере, с большим успехом.



панорама новостей

Награды вручены

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина за заслуги в деле воспитания кадров и популяризации болгарской культуры в СССР за укрепление дружбы между болгарским и советским народами Президиум Народного собрания Народной Республики Болгария наградила деятелей советского искусства: артистов А. П. Артемьев, Б. И. Ростомов, Н. А. Абалкина, С. Н. Болдырева, В. А. Солоухина орденом Киррылы и Мефодия 1-й степени, А. Н. Мухоморова, И. Н. Войскову, В. А. Ветероноскова орденом Киррылы и Мефодия 2-й степени.

О революционных событиях 1917 года и пути к революции в передаче «Интеллектуалы» по существу картина «Советской» студии. Делу идет в Ленинской Орденовской студии. Сценарий по повести А. Мадьяршина написал Виктор Потехин. Ставит фильм режиссер По-

стояновский Валерий Исмаилов, Съемки ведет оператор Владимир Александрович. Кадр из фильма «Степной ветер». Митчак Шелехов — артист Геннадий Корольков, матрос Фастовцев — артист Владимир Васильев. Фото И. ПАВЛИЦКОГО (ТАСС).

СССР, на международных выставках в Софии и Монреале. Выставка работ Г. Саинчуна приурочена к его пятидесятилетнему юбилею.

Юбилей спектаклей
+ Юбилей С. Антонова «РАБОТНИКИ РУБЛЕВ», затрагивающая острейшие проблемы жизни современного человека, обрела должную значимость, возросла роль масштабного драматического театра имени А. С. Пушкина. Постановка О. Ремаз. Авторы пьесы С. Антонов и О. Ремаз.
+ 22 января состоялось 100-е представление «Слепых» Г. Гапсера.

Юбилей спектаклей
+ Юбилей С. Антонова «РАБОТНИКИ РУБЛЕВ», затрагивающая острейшие проблемы жизни современного человека, обрела должную значимость, возросла роль масштабного драматического театра имени А. С. Пушкина. Постановка О. Ремаз. Авторы пьесы С. Антонов и О. Ремаз.
+ 22 января состоялось 100-е представление «Слепых» Г. Гапсера.

Юбилей спектаклей
+ Юбилей С. Антонова «РАБОТНИКИ РУБЛЕВ», затрагивающая острейшие проблемы жизни современного человека, обрела должную значимость, возросла роль масштабного драматического театра имени А. С. Пушкина. Постановка О. Ремаз. Авторы пьесы С. Антонов и О. Ремаз.
+ 22 января состоялось 100-е представление «Слепых» Г. Гапсера.

СССР, на международных выставках в Софии и Монреале. Выставка работ Г. Саинчуна приурочена к его пятидесятилетнему юбилею.

Юбилей спектаклей
+ Юбилей С. Антонова «РАБОТНИКИ РУБЛЕВ», затрагивающая острейшие проблемы жизни современного человека, обрела должную значимость, возросла роль масштабного драматического театра имени А. С. Пушкина. Постановка О. Ремаз. Авторы пьесы С. Антонов и О. Ремаз.
+ 22 января состоялось 100-е представление «Слепых» Г. Гапсера.

Юбилей спектаклей
+ Юбилей С. Антонова «РАБОТНИКИ РУБЛЕВ», затрагивающая острейшие проблемы жизни современного человека, обрела должную значимость, возросла роль масштабного драматического театра имени А. С. Пушкина. Постановка О. Ремаз. Авторы пьесы С. Антонов и О. Ремаз.
+ 22 января состоялось 100-е представление «Слепых» Г. Гапсера.

В БУДАПЕШТЕ открылась выставка произведений молодых советских художников, организованных в рамках сотрудничества союзных художников двух братских стран. На ней представлены произведения живописи, скульптуры и графики.
Аргентинская печать тепло относится к демонстрирующейся в стране советским фильмам режиссера Бориса Рыжера «Волшебная лампа Аладдина». Газета «Аргентина» считает его «художественно знаменитым сказкой, колорит, лиризм и мастерство исполнения в фильме кинематографических эффектов, способствующих воссозданию сказочной атмосферы, которые вызывают у зрителя подлинное восхищение».

В БУДАПЕШТЕ открылась выставка произведений молодых советских художников, организованных в рамках сотрудничества союзных художников двух братских стран. На ней представлены произведения живописи, скульптуры и графики.
Аргентинская печать тепло относится к демонстрирующейся в стране советским фильмам режиссера Бориса Рыжера «Волшебная лампа Аладдина». Газета «Аргентина» считает его «художественно знаменитым сказкой, колорит, лиризм и мастерство исполнения в фильме кинематографических эффектов, способствующих воссозданию сказочной атмосферы, которые вызывают у зрителя подлинное восхищение».

Любители балета японской столицы высшего качества выступили талантливые советские танцовщицы Наталья Бессмертная и Михалка Лавровская. Советские артисты танцевали в «Жизнели», поставленной группой танцевальной балетной труппой имени П. И. Чайковского, и исполнили ведущие роли в «Лебедином озере».

ДЕЙСТВИЕ И МЫСЛЬ

ВХОДЯ в выставочный зал на улице Горького, 35, на январских выставках МХСМ 70-го года зритель попадает в особую атмосферу. Ее можно условно назвать ступенькой двух эпох. Перед ним была история и современность в дружном единении: монументальная статуя Стефана Батория на фоне красно-белого флага Польской Народной Республики. Там открывались выставки скульптур двух мастеров из братской Польши — Стефана Батория и Эдмунда Майковского. Оба выпускники Варшавской академии художеств, оба учителя профессора Маряна Вулка, они закончили дипломы одновременно, в 1955 году. Но искусство их различно, творческие устремления во многом крайне несходны.
Эдмунд Майковский — натура очень цельная. Баталит до конца жизни, он сливал силу оружия в защитный щит. Польши, его стража — эпоха. В скульптурных композициях, в плакатах, рельефах и медальях Майковский оживает тысячелетняя история Польши. Легендарные и исторические образы, воплощенные когда-то воображением мальчика из провинциального Пясечницы, обрели живую плоть в камне, искусственном камне, в бронзе. Целый легион героев, от Болеслава Арибарто до безымянного армянского воина, от рыцаря эпохи Возрождения до танкиста, проходит перед зрителем. Автор захватывает напряженной атмосферой бытия. Он как бы сгущает очертания боев под Грюнвальдом и под Ленино, вслушивается атакой гусар и героизмом заштитников Варшавы. Герой прошлого и настоящего похожи, как родные братья, мощной силой тел, словно вырубленных топором. Полстолетиями эти строгие и резкие выразительные образы, которые вызывают у зрителя подлинное восхищение.

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

ДЕЙСТВИЕ И МЫСЛЬ

ВХОДЯ в выставочный зал на улице Горького, 35, на январских выставках МХСМ 70-го года зритель попадает в особую атмосферу. Ее можно условно назвать ступенькой двух эпох. Перед ним была история и современность в дружном единении: монументальная статуя Стефана Батория на фоне красно-белого флага Польской Народной Республики. Там открывались выставки скульптур двух мастеров из братской Польши — Стефана Батория и Эдмунда Майковского. Оба выпускники Варшавской академии художеств, оба учителя профессора Маряна Вулка, они закончили дипломы одновременно, в 1955 году. Но искусство их различно, творческие устремления во многом крайне несходны.
Эдмунд Майковский — натура очень цельная. Баталит до конца жизни, он сливал силу оружия в защитный щит. Польши, его стража — эпоха. В скульптурных композициях, в плакатах, рельефах и медальях Майковский оживает тысячелетняя история Польши. Легендарные и исторические образы, воплощенные когда-то воображением мальчика из провинциального Пясечницы, обрели живую плоть в камне, искусственном камне, в бронзе. Целый легион героев, от Болеслава Арибарто до безымянного армянского воина, от рыцаря эпохи Возрождения до танкиста, проходит перед зрителем. Автор захватывает напряженной атмосферой бытия. Он как бы сгущает очертания боев под Грюнвальдом и под Ленино, вслушивается атакой гусар и героизмом заштитников Варшавы. Герой прошлого и настоящего похожи, как родные братья, мощной силой тел, словно вырубленных топором. Полстолетиями эти строгие и резкие выразительные образы, которые вызывают у зрителя подлинное восхищение.

Любители балета японской столицы высшего качества выступили талантливые советские танцовщицы Наталья Бессмертная и Михалка Лавровская. Советские артисты танцевали в «Жизнели», поставленной группой танцевальной балетной труппой имени П. И. Чайковского, и исполнили ведущие роли в «Лебедином озере».

Наш союзник Фидий
ВЕЛИКОМУ греческому патристу Фидию было посвящено торжественное заседание в Академии художеств СССР. Как отмечали выступавшие ученые, поводом к этому событию было не просто желание отметить дату — 2400 лет со дня смерти скульптора. Важное другое — актуальность и современность его гениального искусства, не только воплотившего дух своей эпохи, но создавшего неузнаваемые образы физической и духовной красоты человека. Высокое искусство расцвета античного гуманизма являлось творением — достаточно назвать такие имена, как Донателло и Микеланджело, в литературе — Гете и Пушкин.
Заседание открыл «член президиума Академии, народный художник СССР Е. Вучетич, затем выступил В. Комиссаровский, заместитель председателя Советского комитета солидарности с греческими демократами. Чувства солидарности и горячи по поводу того, что роднику Фидия сегодня топчет и трясает милитаристская хунта, выразили и другие ораторы. Содержательные, интересные выступления об античности в демократии эпохи Перикла (доктор исторических наук А. Вакцианос) и о греческой культуре эпохи Фидия (профессор В. Валатацкий) были выслушаны многоголосно аудиторией с большим интересом. О творческой биографии Фидия рассказал Н. Сидорова, старший научный сотрудник античного отдела Музея образцовых искусств имени Пушкина. Ю. Колпинский, член-корреспондент Академии, повествовал свое выступление великому наследнику Фидия, подчеркнув те стороны, что делают его уроки актуальными и нужными для современности и, в частности, для советского монументального искусства, делая Фидия и сегодня нашим союзником в борьбе против реакционной буржуазной культуры. Е. Л.

В КАННЕ МУЗЫКАЛЬНОМ

В КАННЕ (Франция) закончилась Четвертый международный фестиваль грамфонной и музыкальной музыки (МИДЕМ).
На этот раз фестиваль состоял из трех разделов: классическая музыка, эстрадная музыка, дискуссия о роли музыкального искусства в современном обществе.
В программе классической музыки, где нашей стране участвовали сопрано Большого театра Союза ССР Е. Образцова, лауреат III Международного конкурса имени П. И. Чайковского В. Трегубова и лауреат Международного конкурса имени М. Лепа в Ж. Тибо В. Ерестьян. Выступили советские артисты

передавались по радио и телевидению.
Горячо встречали публики замечательного сопрано — лауреатки конкурса Эдита Рыбачук, а также классического сопрано — лауреатки конкурса С. Прокофьева.
С большим интересом ожидали концерты эстрадной музыки, которые с каждым годом привлекают все более широкий круг исполнителей. Значительное место в этих концертах занимали лирические песни с мелодией, построенной на широкой кантате. Все чаще стали включать исполнители в свой репертуар народные песни в современной обработке. Правда, обра-

ботки зарубежных исполнителей иногда слишком далеко уходят от оригинала. В этом отношении выгодно отличались советские певцы Эдита Рыбачук и Муслам Магомедов.
Эксклюзивно исполнено песню О. Эпкеа драматическую песню О. Феличана на слова Р. Рождественского «Огромное небо». Муслам Магомедов, второй раз принимавший участие в концертах МИДЕМ, в народной песне «Вальс по Патерсон» перелад наставил русскую уэльс и ритмы. Перелопачивая эстрадный зал, органично привнесла своих артистов.
Успешно выступили в концертах фавориты молодежи артисты братских социалистических стран: пла-

сопори с крупнейшими французскими фирмами о записке грамфонной музыки и звукозаписке советских исполнителей. Сейчас, когда мы радуемся достижениям нашей культуры с французскими фирмами «Шан Дю Монд» и «Пат Маркон» в Париже заканчивается запись оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», где М. Ростропович выступил в качестве дирижера. В главных партиях звучат голоса Г. Вишневецкой, Л. Силаевской, В. Атланова, Ю. Маурова, А. Огнчанова.
Приедет немецкого времени, и любители русской классической музыки у нас в стране и во всем мире получат новые стереофонические записки этой замечательной оперы.
В. ПАХОМОВ, М. КРАСНОВ.
КАНН. (По телефону).

РЕМБРАНДТ И ЕГО ВРЕМЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ музей изобразительных искусств имени Пушкина, Институт истории искусств Министерства культуры СССР и Государственный Эрмитаж...



В Центральном театре Советской Армии состоялась премьера спектакля «Жизнь по мукам» по одноименному роману А. Толстого. Вы видите сцену из спектакля. В роли Телегина — В. Сошальский (в центре). Фото Н. Громова.

КОГДА из жизни уходит человек, создавший театральную коллекцию, долгие годы...

рою видит внутреннюю сложность, переживаемые русским купцом Ванюшиным, но, обогащенный опытом...

добные столоньями. Пьеса утверждает неистребимость музиста, стойкости, веру в то, что человек в любых обстоятельствах...

рою, поступки которых житейски объяснимы, переживания, душевные движения близки, понятны. И одновременно во взгляде на этих героев...

ДОРОГА К ИСТИНЕ

ные мужики, полные неуверенности, заглянув хотя бы немного вперед. Ванюшиночье начало...

ти (А. Лазарев), молоденькая племянница Кривого, с любовью и неравнодушием...

Первый реплика, первые диалоги. — словно реплика, отчетливо проявившись...

В СПОМИНАЮ «Детей Ванюшиных» — спектакль, прозвучавший в самом начале сезона...

НА СЦЕНЕ — XVI век, судьба гениального ученого Николая Коперника...

«КОНЕЦ книги шестой» в Театре имени Маяковского — это гимн раскрепощенной, свободной мысли...

Нашей театр четвертой программы пока не достиг четкого разделения между этими стратегиями...

ТЕЛЕВИДЕНИЯ

оборудованной эту телевизионную форму, а пока остается употребить всевозможные приемы «телефонографии».

телевизионные фото-ссы И. Пальмина — первые шаги к этому. ОЧЕРК — бесспорный жанр...

ОТДЕЛЬНОГО разговора заслуживает научный театр. На первых порах казалось, что эта спорная и зыбкая форма...

Юбилей «Ажулюкаса» В конце прошлого года состоялось десятилетний юбилей знаменитого юмориста...

наши гости ВСТРЕЧИ

С ЛЕГЕНДАРНОЙ «ГРАНД-ОПЕРА»

С БАЛЕТОМ «Гранд-Опера» связано многолетнее легендарное имя, легендарные хореографические шедевры...

«Гранд-Опера» — это акт, который не может быть повторен. Это акт, который не может быть повторен...

богатства полноты, изюма, оттенков, которые слышатся в партитуре Равеля. Неужели в таком случае ритмическая подернутость...

Дуэт на музыку Вебера, блестяще исполненный Жанни Рейе и Жан-Пьером Боффу, знакомит нас с творчеством известного в Москве балетмейстера Мориса Бежара...

В «Концертной симфонии на музыку Фриха Мартина балетмейстер Мишель Дескомб стремится соединить принципы симфонического и балетного танца...

Перед нами предстало и созданные интереснейшие танцовщики, в котором — мушкетер Жан-Пьер Боффу и армянский Жюль-Пьер Франкетти...

РОВЕСНИК ВЕКА

Эрнсту Бушу — 70 лет ГОЛОС Буша пошел в историю нашего столетия. Он звучал над баррикадами классовых боев...

По словам Эрнста Буша можно составить детскую революционную историю нашего времени. Подвиг в последние годы внес свой вклад...



Эрнст Буш — Галлея (по Брехту). Это одна из лучших его ролей на сцене. Фото АДН.

Нашей театр четвертой программы пока не достиг четкого разделения между этими стратегиями, слеза из них своим тактиком...

Юбилей «Ажулюкаса» В конце прошлого года состоялось десятилетний юбилей знаменитого юмориста...

шима. Чудом оставшийся в живых, он был освобожден из Бранденбургской тюрьмы советскими солдатами. Возвращение на сцену после войны...

