

Да здравствует 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 7 ноября 1987 г. № 133 (6389)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Мы родом из Октября

70 лет назад пробил «звездный час» человечества. Великая Октябрьская Социалистическая революция явилась закономерным результатом развития идей и практики многовековой борьбы трудящихся против классового угнетения, за свободу, мир и социальную справедливость.

«Семь десятилетий — совсем небольшой отрезок времени в многовековом восхождении мировой цивилизации, — отметил в докладе на торжественном заседании в Кремлевском Дворце съездов М. С. Горбачев, — но по масштабам свершений история еще не знала такого периода, который прошла наша страна после победы Великого Октября».

Мы гордимся тем, что народ, руководимый ленинской партией, совершил невиданный в истории революции, вырвал страну из разоружения и отсталости, сделал ее могучей державой, идущей в авангарде прогресса.

Мы помним о миллионах людей, которые вносили свой вклад в наши общие социалистические завоевания, создавали основы экономики страны, развивали сельское хозяйство, науку, образование, культуру, заставляли Родину от врагов. Мы свято чтим память тех, кто отдал жизнь за социализм.

Мы осознаем, как неспроста и неоднозначно складывалась порой судьба нашей истории, и потому размышляем сегодня не только о наших победах, но и о горьких утратах и трагических ошибках на нашем пути.

Мы с надеждой смотрим в будущее. То, чего мы достигли за эти семь десятилетий, — основа для новых свершений, наш великий нравственный и политический капитал.

Ход истории необратим. Но вместе с тем, как отмечал Ф. Энгельс: «История не делает ничего, она «не обладает никаким особым богатством», она «не сражается ни в каких битвах!» Не «история», а именно человек, действительный, живой человек — вот кто делает все это, всем обладает и за все борется... История — не что иное, как деятельность преследующего свои цели человека».

Вот почему сегодня, продолжая дело Октября, борясь за восстановление ленинской концепции социализма, мы связываем нашу перестройку с активизацией личности, человеческого фактора, с демократизацией общественной жизни.

Намеченные партией преобразования революционны по своей сути. Они требуют качественно иных подходов к решению многих задач, повстие нового мышления. В то же время ростки перестройки зарождались в годы, предшествующие этому процессу. В годы, которые сегодня мы называем застойными, рождались клиника доктора Г. Иллариона и в станице инженер В. Кабанцева, бригады подрыв строителя Н. Злобина и концепция экономиста А. Агабега...

Можно смело сказать, что многие деятели отечественной культуры были предвзвешенными перестройки, своим творчеством способствовали ее приближению. Во всех видах искусства пробивали себе дорогу талантливые произведения, которые захватывали воображение, будили мысль, заставляли по-новому взглянуть на процессы, происходящие в жизни. И когда партия выдвинула стратегию перестройки, ускорения социально-экономического развития страны, творческая интеллигенция всем сердцем восприняла ее и включилась в революционную работу.

Невозможно перечислить всех деятелей литературы и искусства, чья талант, смелость и принципиальность работали на внешнюю перестройку. Необходимо лишь подчеркнуть, что эти и другие важные гражданские качества появились у лучших советских художников не сами по себе. Они, эти качества, воспитаны самой природой советского строя, теми революционными традициями, которые закладывались еще большевиками ленинской гвардии, а позже укреплялись и развивались последующими поколениями Страны Советов. Эта революционная преемственность и обеспечила нравственную основу перестройки.

Два года назад «Советская культура» открыла на своих страницах новую рубрику — «Прямая речь». Под этой рубрикой в газете уже выступило немало деятелей литературы и искусства, партийных работников, ученых. «Прямая речь» предполагает открытый разговор по самым важным и острым темам, волнующим людей в период перестройки, развития гласности.

Сегодня, в день великого революционного праздника, мы решили вновь предоставить слово авторам, которые остро и интересно выступали под этой рубрикой. Что изменилось в их жизни и работе за эти два года, какие проблемы революционного обновления общества, духовной культуры кажутся им сегодня наиболее важными, что уже сделано, что мешает осуществлению задуманного — эти и другие вопросы мы задали своим авторам.

На четвертой и пятой страницах заметки под рубрикой «Прямая речь» выступают: поэт Евгений Ефименко, писатели Альберт Лиханов и Юрий Назибал, сценарист Владимир Метальников, режиссер Георгий Товстоногов, строитель Владислав Сериков, каллиграф Раймон Паулс.



В. СЕРДЮКОВ. Петроград, 1917 год.

ТЕМЫ НОМЕРА, ТЕМЫ ДНЯ



«Рабочий и колхозница». В. Мухомов — это символ не только советского искусства, но и советской эпохи. Нужно сделать все для того, чтобы великий монумент был установлен в Москве на месте, достойном значимости произведения.

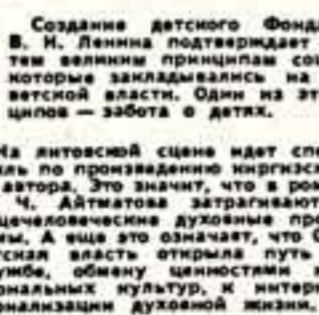
Коллектив выбирает руководителя бригады, директора завода, режиссера, заведующего клубом... Дальнейшее развитие демократии, гласности, критики и самокритики связано с перестройкой в области кадровой политики. С каждым днем перестройки возрастает роль общественного мнения в решении задач развития экономики, науки, культуры.



Уже сегодня демократизация, гласность дали возможность снять с полки картины, среди которых немало социально острого и высокохудожественных работ.



На литовской сцене идет спектакль по произведению ирландского автора. Это значит, что в романе Ч. Диккенса затрагиваются общечеловеческие духовные проблемы. А еще это означает, что Советская власть открыла путь и другим, обмену ценностями национальных культур, к интернационализации духовной жизни.



Создание детского Фонда имени В. И. Ленина подтверждает верность тем великим принципам социализма, которые закладывались на заре Советской власти. Один из этих принципов — забота о детях.



Уже сегодня демократизация, гласность дали возможность снять с полки картины, среди которых немало социально острого и высокохудожественных работ.

В докладе М. С. Горбачева «Октябрь и перестройка: революция продолжается» прямо сказано: «Нынешние поколения — и не только в нашей стране — ответственны за судьбу цивилизации и самой жизни на Земле. От них, в конечном счете, зависит: станет ли начало нового тысячелетия всемирной истории ее трагическим эпилогом или же вдохновляющим прологом в будущее».

ЗАВЕТ ВЫСОКОЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

На вопросы читателей отвечает академик Е. М. ПРИМАКОВ

«Речь идет о переломе в мышлении каждого из нас. И могут ли новые идеи, новая философия помыслить мир утвердиться и победить, если она не пройдет через все пласты общественного сознания, не будет понята как политика, так и простыми людьми у нас в стране и за рубежом!»
Людмила Георгиевна ПОПОВА,
ХАРЬКОВ.

— Я думаю, что главное — пройдут ли идеи нового мышления через пласты сознания политических деятелей на Западе. Через сознание широких слоев населения они, несомненно, пройдут, и это уже осязаемый результат нашей перестройки — демократизации, гласности, внешнеполитических инициатив СССР, в которых сочетается принципиальность с конструктивностью, даже, если учесть, с гибкостью, с максимальным учетом запросов общественного мнения, его настроений. В течение многих лет делалось все, чтобы обществу было ясно, что Советский Союз является источником военной опасности. Сейчас искусственно созданный образ врага ошутимо размывается. Об этом свидетельствуют последние опросы общественного мнения.

Когда, например, в странах Западной Европы спрашивают, кому так больше верят — М. С. Горбачеву или президенту Рейгану, то большинство людей теперь отмечают, что верят Советскому Союзу. Этого не было раньше.

«Мы часто слышим по телевизору, читаем в газетах, что гласность и перестройка — это одобрение. А вот гласность и перестройка означают прежде всего обновление социализма, укрепление его позиций. Разве могут наши идеями противники этому радоваться!»
ОМСК.
И. С. ХОИКОКОВ.

— Прежде всего я бы не относился к Западу как к чему-то единому. Запад — это не только имперские мысли политиков и не только наживающиеся на милитаризме бизнесмены, но и трудящиеся, и интеллигенция, и либеральные круги, и представители бизнеса — их большинство. — настроенные в пользу разрядки, в пользу стабилизации обстановки в мире. Запад неоднороден. Поэтому не нужно считать, что мы, дескать, что-то делаем плохо, если на Западе и сделанному нами относятся хорошо. Мне кажется, что большинство на Западе хорошо относится к политике гласности и демократизации в Советском Союзе потому, что простые люди не хотят все время иметь перед собой врага, не хотят все время жить под дамокловым мечом ожидания вооруженного нападения. И если гласность, демократизация, перестройка камня на камне не оставляют от этих опасений, то нормальный человек должен этому радоваться и принимать это.

Но, возвращаясь к западным политикам, я бы сказал, что это непростое дело — внедрить в их сознание и практику идеи нового политического мышления. Однако решение этой задачи представляется реальным. Западные политики не могут не понимать все больше и больше, что в новых условиях, которые характеризуются столь интенсивным развитием средств массового уничтожения, ядерная война может означать конец человеческой цивилизации.

Следовало бы особо подчеркнуть: необходимость новой внешнеполитической философии, нового отношения к международным проблемам ничего общего не имеет с отрицанием преемственности внешнеполитической линии Советского Союза. Но при этом речь не может идти лишь о нарочитом подчеркивании преемственности, когда заслоняется, оставляется в тени принципиальная новизна подхода и внешнеполитическим делом, ставшем реальностью после апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС.

В течение многих лет мы рассматривали внешнюю политику СССР без спадов, подъемов, уходов в сторону — как непрерывную линию не только с неизменной стратегической направленностью, но и отражающую полное совпадение стратегий и тактики. Между тем это не соответствовало действительности. Внешнеполитическая стратегия не могла да и не представляла собой процесса, который на всем своем протяжении выдвигал и акцентировал одни и те же задачи, цели, решал раз и навсегда заданные вопросы.

Сказались на развитии внешнеполитической деятельности и некоторые субъективные ошибки с нашей стороны. Подчас проводившиеся стратегические цели настолько заслоняли все остальное, что тактика оставалась как бы в тени, в абсолютно подчиненном положении, а иногда даже бывало представление, будто для осуществления задач, действительно важнейших для человечества, хороши любые средства и тактические приемы.

Необходимо максимально приближенное и жизни понимание последовательности и преемственности. При таком подходе можно, очевидно, прийти к выводу, что философия внешней политики, вырабатываемая КПСС на нынешнем этапе развития советского общества, не просто опирается на исторический багаж международной деятельности Советского Союза, возрождает или сильно акцентирует ряд тех ленинских постановок, чье значение исключительно важно для перестройки, осуществления во внешнеполитической сфере. Главными можно считать две идеи — общечеловеческий характер внедрения в мировую практику высоких морально-этических норм, задачу ликвидировать разрыв между политической практикой и этикой, а также максимальный реализм в оценке ситуаций на различных уровнях, учет позиций и противников, и наших партнеров, состояния мирового общественного мнения.

«Мы живем в переломное время, много будет зависеть от здравого смысла и доброй воле политиков. Что главное в нынешнем состоянии, советско-американских контактов по сокращению вооружений? И второе: как в свете нового мышления нужно подходить и разрешению конфликтных ситуаций, возникающих в той или иной точке планеты?»
И. ГАЧЕВ,
дважды Герой Социалистического Труда,
НИКОПОЛЬ,
Днепропетровская область.

— Очень большое значение имеет соглашение по ракетам средней дальности и оперативно-тактическим ракетам. Речь идет об уничтожении двух классов ядерного оружия. Причем сокращение ядерных вооружений осуществляется впервые. Модернизация была, но при модернизации старые образцы заменялись более современными — новыми. А сейчас речь идет об уничтожении самого что ни

(Окончание на 3-й стр.)

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР О присуждении Государственных премий СССР 1987 года в области литературы, искусства и архитектуры

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляет присудить Государственные премии СССР 1987 года:

1. Аполлону Корюну Арутюнянцу, народному артисту СССР, Мухомару Гургену Нерсесовичу, заслуженному артисту Армянской ССР, Погосяну Граче Григорьевичу, заслуженному артисту Армянской ССР, Тарханяну Артуру Артаваздовичу, заслуженному артисту Армянской ССР, Хачикяну Спартаку Еремовичу, заслуженному артисту Армянской ССР, Алабяну Григорию Степановичу, Цатуряну Игорю Гургеновичу, конструктору, Казаряну Спартаку Вирабовичу, заслуженному инженеру Армянской ССР, строителю, — за архитектуру спортивно-концертного комплекса в г. Ереване.
2. Ватяшвили Георгию Ираклиевичу, заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР, архитектору, Кавлашвили Шоте Демитриевичу, заслуженному архитектору Грузинской ССР, — за организацию градостроительной среды исторической части г. Тбилиси.
3. Бурсову Борису Ивановичу, доктору филологических наук, профессору, — за книгу «Судьба Пушкина».
4. Винокурову Евгению Михайловичу, поэту, — за книгу стихов «Бытие», «Ипохонда».
5. Высоцкому Владимиру Семеновичу (посмертно) — за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен.
6. Гадову Хашиму, народному артисту Таджикской ССР, — за исполнение главной роли в спектакле «Здип» в Таджикском государственном академическом театре драмы имени А. Лахути.
7. Давыдову Юрию Владимировичу, писателю, — за роман «Соломенная сторожка».
8. Дуровой Натальи Юрьевны, народной артистке РСФСР, — за спектакли последних лет в Театре оперы имени В. Л. Дурова (премия за произведения литературы и искусства для детей).
9. Захарову Марку Анатольевичу, заслуженному дея-

телю искусства РСФСР, режиссеру, — за постановку спектаклей «Юнона» и «Авось» и «Диктатура совети» в Московском театре имени Ленинского комсомола.- 10. Кобякину Владимиру Александровичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, композитору, Бражнику Евгению Владимировичу, директору, Тителю Александру Борисовичу, режиссеру, Юженцеву Валерию Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР, Вобровицкой Татьяне Ивановне, заслуженной артистке РСФСР, исполнительнице ролей, — за оперу «Пророн» в Свердловском государствен-

ном академическом театре оперы и балета имени А. В. Луначарского.- 11. Корнееву Чулпану Геллю Михайловичу, народному художнику СССР, — за картины «Веселая», «Облака 1945 года», «Дон Кихот».
- 12. Мережко Виктору Ивановичу, автору сценария, Баллаку Роману Гургеновичу, режиссеру, Калоте Вилелу Александровичу, оператору, Яковскому Олегу Ивановичу, народному артисту РСФСР, исполнителю ролей, — за художественный фильм

(Окончание на 2-й стр.)

О присуждении Государственных премий СССР 1987 года в области литературы, искусства и архитектуры

(Окончание. Начало на 1-й стр.) «Полеты во сне и наяву» производства Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко. 13. Мушкетеру Юрию Михайловичу, писателю, — за роман «Рубеж».

14. Некрошошу Эймултасу Питровичу, заслуженному деятелю искусства Литовской ССР, режиссеру, Литецасу Альгирдасу Антановичу, Паткявичусу Видасу Питровичу, Скорюгивасу Костасу Костовичу, Багдонасу Владасу Легиновичу, заслуженному артисту Литовской ССР, исполнителю ролей, — за спектакли «И дольше века длится день» и «Дядя Ваня» в Государственном молодежном театре Литовской ССР.

15. Нурмузову Чары, народному артисту Туркменской ССР, композитору, — за «Де-стан-концерт № 1 для флейты, гобоя и камерного оркестра и струнный квартет № 2 «Памяти Индиры Ганди».

16. Пылдроосу Эину Иоханнесовичу, народному художнику Эстонской ССР, — за гобелен-записки «Жизнь людей» во Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина г. Таллина.

17. Распутнику Валентину Григорьевичу, писателю, — за повесть «Полар».

18. Слячкко Николаю Алексеевичу, народному артисту ССР, — за постановку и исполнение роли в театральном представлении «Мы — цыгане» в московском цыганском театре «Ромэн».

19. Сондеджику Саулосу Янговичу, народному артисту ССР, дирижеру, — за концертные программы 1983—1986 годов Литовского камерного оркестра.

ЕЩЕ РАЗ О СУДЬБЕ МОНИМЕНТА

Конечно, мы материалисты, обожествление самых прекрасных творений искусства не в наших правилах, но надо ли объяснять, что есть символы, утрата которых была бы равновесием идейному разоружению, потере своего социального и политического лица.

«Рабочий и колхозница» — пластическое выражение самого существа нашего строя, всему миру очевидный символ Советской страны принадлежит к числу именно таких эстетических достижений.

Но вот уже год «Советская культура» бьет тревогу, напоминая общественности о том, что великий монумент пребывает в состоянии, близком к аварийному. В разные годы различные комиссии экспертов производили тщательный осмотр скульптуры, несущих ее каркасов и обшивки из нержавеющей стали, пока наконец последняя в преддверии Московской олимпиады не призвала со всей категоричностью, что времени для раздумий не остается.

Эту важнейшую спасательную операцию общественность закономерно считала делом возможности определять для монумента место более подходящее. Ведь разговоры о том, что установить он неудачно — не там, и не так, — ведутся буквально с момента его возвращения из Парижа и установки на московской земле. Ныне же, в результате роста не самой продуманной окружающей застройки, неудачное расположение статуи, что называется, бьет в глаза.

Время перестройки, время возвращая и истоки нашего исторического движения к основам социального мышления и практики, казалось бы, по сути своей располагало и передвигало «Рабочего и колхозника» на более достойное место. Сам акт нового водворения воспринимался бы символически, как обновленное приобщение к великому идеалу. Вот почему с радостной надеждой было воспринято московским принятое Моссоветом накануне Первой мировой «О проведении открытого конкурса на новое место установки скульптуры» композиции В. И. Мухомовой «Рабочий и колхозница».

Разумеется, ответственные товарищи из ГлавАПУ обстоятельно аргументировали свое согласие с решением жюри. Говорили о том, что ни одно из предложенных на конкурс мест не признало безукоризненным обоснованным и доказанным. Смыслился на крайнюю техническую сложность демонстрация и переноса, кто возьмется, где встать таких специалистов, да еще в отсутствие авторского надзора? Доказывали, что и нынешнее местоположение монумента при некотором наращении постаментов и соответствующей перепланировке окружающей территории может быть признано вполне приемлемым. С любым из этих доводов в отдаленности, входи, как говорится, в обстоятельность каждого конкретного вопроса — можно согласиться. Но, если отвлечься от кабинетных суждений, если выйти на московские улицы, на которых так и не найдено достойного воплощения гениально задуманной в первые годы революции план монументальной пропаганды, обстоятельная ведомственная аргументация теряет свою силу.

Вот уже месяц прошел со времени последней подробной публикации, но никаких упреждающих сведений о положении дел с великим монументом в редакцию не поступало.

В канун великого праздника — 70-летнего юбилея Октябрьской революции художественной интеллигенции страны пополнили новые дурности Государственной премии СССР. Среди них — представители разных республик и регионов Советского Союза, различные поколения мастеров художественного творчества. Их работы свидетельствуют о том, что советская литература и искусство тесно связаны с действительностью, выражают дух нашего переломного времени.

Мне, служащему одного из самых прекрасных искусств — изобразительного, — доставляет особую радость называть в числе лауреатов Государственной премии СССР нынешнего года моих коллег по творческому цеху. Это талантливые живописцы, народные художники СССР Г. Коржев-Чувелев. Его полотна «Веселая», «Облака 1945 года», «Дон Никот» характеризуют высочайший уровень художественной правды, верности истории, заряд жизненной энергии.

Э. Пылдроосу Уиндлер по насыщенности внутренней драматургии, колористичности воплощения созданный им для Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина в Таллине гобелен-записки «Жизнь людей».

Многое роднит с изобразительным искусством искусство архитектуры. Жители и гости Еревана по праву гордятся спортивно-концертным комплексом, созданным конструкторами и инженерами Армении. Среди них — народный архитектор СССР И. Аюбян, заслуженные архитекторы республики Г. Мухомов и Г. Погосян, А. Терзибян и другие.

Комплексы зданий, вписываясь в коллимурий рельеф местности, струя фонтанов сверкают в лучах солнца. И люди с благодарностью принимают этот замечательный подарок мастеров, по праву ставших лауреатами Государственной премии СССР.

Чувством неизменной любви к древнему и вечному молодому Тбилиси отмечена работа грузинских художников Г. Батияшвили, заслуженного архитектора Грузии.

Напряженно работает в эти дни редакционная коллегия, передавая десятком сообщений, приходящих со всех концов страны. В городах и селах, аулах и деревнях, поселках и кишлаках — повсюду отмечают советские люди праздник Октября. Невозможно, конечно, рассказать обо всех больших и малых событиях, которые окружают радостный исторический эти дни. Мы выбрали только некоторые из них.

СВИДЕТЕЛЬСТВА ЭПОХИ. Объявлением австрийской писательницы Государственной премии Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде. После реставрации и ремонта исторического здания, где в 1917 году размещался Центральный и Петербургский комитеты РСДРП (б), здесь создан Ленинский историко-революционный мемориал.

Одновременно более тысячи авторов «получили» слово на предостерегающий творческий отчет, с которым выступили художники города на Неве в Центральном выставочном зале. Гигантская экспозиция, развернутая в Манеже, как рядом с Дворцовой площадью, — это впечатляющий рассказ о пути, пройденном Страной Советов за семь десятилетий.

Б. Угаров, президент Академии художеств СССР ИСКУССТВО, УСТРЕМЛЕННОЕ К ПРАВДЕ

Этой идее подчинены спектакли «Дитятва роствети» и «Юнона» и «Абсэс» заслуженного деятеля искусства РСФСР, режиссера Московского театра имени Ленинского комсомола М. Захарова, работы коллектива Государственного молодежного театра Литовской ССР «И дольше века длится день» и «Дядя Ваня».

Гуманистическая направленность советского искусства отражена в произведениях, посвященных дням сегодняшнему, событиям далекого или близкого прошлого. Поиску вечных истин отдает свой страстный талант Хашим Гадов, исполнивший главную роль в спектакле «Эдип» в Таджикском государственном академическом театре драмы имени А. Лахути; творческий коллектив создателей оперы «Пророк» в Свердловском государственном академическом театре оперы и балета имени А. В. Луначарского; Владимир Высокотский, создавший «одемонический» образ Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя», отражая в непростых условиях времени в своих авторских песнях.

Жизнь целого народа проходит перед глазами зрителя спектакля «Мы — цыгане» московского цыганского театра «Ромэн» под руководством народного артиста СССР Н. Слячкко. И словно вторит покаянной и счастливой жизни цыган флейта, гобой и камерный оркестр «Дестан-концерт» туркменского композитора Чары Нурмузова. А

выпустили сверх плана продукции на 110 с лишним миллионов рублей. Весомый вклад сделан в развитии социальной сферы. Тысячи людей справляю в эти дни новоселья. В центре города открылись еще одна станция киевской подземки — «Ленинская». Сняты строительные леса с обновленного Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В начале будущего года под его сводами вновь зазвучит музыка.

В канун праздника дорогами мужества и воинской славы промчались истинные агитационно-пропагандистские авторы. Стартовав от мемориального комплекса «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», этот маршрут протянулся на 500 километров от Букирна до Лютежа, — плацдармов, с которых советские воины осенью 1943 года начали решительный наступление на захваченный врагом Киев.

СМОТР ТАЛАНТОВ. Более 200 молодых исполнителей созвал XII Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинка, проходивший в Баку.

Число участников, география конкурса, его программа — все это очень важно, — говорит председатель жюри конкурса, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР И. К. Архипова. — Но главное — уровень исполнения. А он был очень высок.

Но вот победители названы. По оперно-концертному разделу первая премия присуждена О. Бородину (Ленинград), О. Кулько (Киев), Д. Каоросскому (Красноярск). Вторая премия — Ю. Гиничу (Киев), М. Михайлову (Москва). Третья премия удостоены Г. Абдуллаева (Баку) и А. Анисимов (Ташкент).

его струнный квартет «Памяти Индиры Ганди» — достойный музыкальный портрет великой дочери индийского народа.

Среди лауреатов Государственной премии СССР — народный артист СССР, дирижер Литовского камерного оркестра С. Сондежис. Всесоюзное и международное признание получили концертные программы этого коллектива за последние годы.

Создатели фильма «Полеты во сне и наяву» помогают нам, сегодняшним, взглянуть на себя со стороны, понять, что происходит в нас самих, что мешает реализовать творческие потенции, полностью раскрыться духовно.

Общее звучание приобретает в наши дни художественная публицистика. Не случайно среди лауреатов Государственной премии СССР этого года — коллектив создателей документально-биографического фильма «Ю. В. Андропов. Страницы жизни» производства ЦСДФ и «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера» производства киностудии «Центрнаучфильм».

Общие наши надежды обращены в будущее. А наше будущее — это сегодняшние дети. Мы должны отдавать все лучшее им. В нашей стране дети — единственный привилегированный класс. Мы стремимся не только развлечь и развеселить нашу юную смею. Понять сегодняшних мальчишек и девчонок, помочь им стать настоящими гражданами своей страны: стремиться к танцевально-мастеру, как народная артистка РСФСР Наталья Дурова, создатель удивительных спектаклей в Театре имени В. Л. Дутова; спектаклей, которые учат детей добру, любви и братству нашим меньшим. Сложные вопросы сложного мира детства поднимает кинокартина таллинских кинематографистов, снятая на киностудии «Таллинфильм». «Игры для детей школьного возраста», о многом заставляющая задуматься всех, кому до и после шестнадцати.

Сегодня мы поздравляем мастеров художественного творчества с заслуженным признанием.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Савитиновичу Л. А. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Савитиновичу Леониду Анатольевичу — солисту Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 5 ноября 1987 г.

У К А З Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР» Кошмылову А. А. За заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист РСФСР» Кошмылову Александру — дирижеру Государственного академического Большого театра СССР. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР В. ОРЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР С. ЧИСТОПЛОСОВ. Москва, Кремль. 5 ноября 1987 года.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Кулиева Т. А. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать композитора Кулиева Тодина Алетер оглы орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 6 ноября 1987 г.

СОВЕТСКО-КОЛУМБИЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. Расширение сотрудничества различных министерств и ведомств предусматривает подписанная 5 ноября в Москве Программа культурных и научных обменов между СССР и Колумбией на 1987—1988 годы. В ее разделе — контакты представителей двух стран в области литературы и искусства, кино и телевидения, образования, здравоохранения и спорта. Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР В. Г. Кошляков и посол Колумбии в СССР К. Х. Трухильо (ТАСС).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ Индия ОТКРЫТ ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ. Памятник Владимиру Ильичу Ленину открыт на одной из центральных площадей (на снимке) индийского города Виджаявады (штат Андхра-Прадеш). Виджаявада — промышленный центр юга Индии, известный своими аргентскими традициями. На аргентские 40 лет городской муниципалитет возлагалась обязанность воздвигнуть памятник В. И. Ленину, создаваемый известными художниками РСФСР Ю. Г. Орловым, — второй воинский мемориал. В год 100-летия со дня рождения Владимира Ильича памятник ему был открыт в Калькутте. Мемориал Ленину назвали и одна из главных улиц этого города.

МНР ВЫСТАВКА «ОКТАБЕРЬ-70». «Октябрь-70» — так называется художественная выставка, открывающаяся в столице МНР. Представлены работы выдающихся живописцев Монголии. Многие произведения воспевают события Народной революции в Монголии, героические бои монгольского и советского народов против общих врагов.

ГДР В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ. К 70-летию Великого Октября издательства ГДР выпустили 60 наименований книг, 48 из них — новинки. В основном это издания о роли Советского Союза и мировой системы социализма в борьбе за мир и социальный прогресс. Только берлинское издательство «Дитц-Ферлаг» пригласило шесть авторов, в том числе монографии «ИПСС и СЕПГ — международное сотрудничество в истории и современности», «Гитлеровская оккупация Польши», «Восточная Европа — это мы». Помимо нового общественно-политической литературы, издательства ГДР приурочили к юбилею также ряд художественных произведений на революционные темы: романы, повести, рассказы, драмы. Среди них — «Воспоминания о Ленине» Дж. Рид, издающиеся в ГДР в 20-й раз, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Волонтеры» Ю. Я. Беляя.

ДРА ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ. «Октябрьская революция она же определяющая воздействие на процесс национального и социального освобождения народов мира». С победой Великой Октябрьской революции началась история отношений народов Афганистана и Советского Союза — отношений дружбы и сотрудничества. В связи с этим в ГДР проводится фестиваль дружбы и сотрудничества. В рамках фестиваля культуры и искусства в ГДР будет выставлена выставка-продажа работ советских художников Средней Азии и Казахстана. Выставка будет открыта в ГДР в 1987 году. Выставка-продажа несет в себе задачи популяризации искусства и культуры советских народов.

Великобритания ЛОНДОНСКИЙ АДРЕС «ИСКРЫ». В начале нынешнего века под знаменем типографического издательства «Титоник» свелури пресса. Управлением издательства был Гарри Кларк, инициатор британского издания «Искры». Именно Кларк и некий В. И. Ленин обратились с просьбой о сотрудничестве с издательством «Искра».

«Крохотная» — буквально два на три метра — поизнала. Издательство «Искра» в Лондоне и в Москве. Издательство «Искра» в Лондоне и в Москве. Издательство «Искра» в Лондоне и в Москве.

Испания БЛЕСК ВИТРИН И НИЦЕТА ИСКУССТВА. Молодые безработные художники у одного из универсальных магазинов испанского столица. Солосно провозили, в этом году «лишняя любовь» статуя 46 процентов молодых испанцев в возрасте до 25 лет.

ПАЛИТРА ПРАЗДНИКА

Г. Азизова (Москва), третья премия — Н. Ютеш (Одесса). «ЧУКОТСКИЕ ЗОРЬ» Ярким событием стал фольклорный фестиваль с таким названием для жителей Чукотки. В город Андры со всех концов Чукотки края съехались самодельными колесами, народными умульцами, которые хранят и развивают самобытное национальное искусство народностей Севера.

Свое уникальное мастерство продемонстрировали зрителькам и старожилы Чукотки, и идущие по их стопам молодые исполнители.

«ЗНАМЯ РЕВОЛЮЦИИ» Так назывался первый номер газеты, выпущенной в Казани 25 октября 1917 года (по старому стилю). Он начинается с воззвания Казанского революционного комитета к населению города и губернии в связи с переходом власти к Совету рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Этот уникальный номер (в архивах хранится лишь два экземпляра) был издан в Казани в 1917 году.

Нет в первом номере «Знамени Революции» крылатого «Пролетарии всех стран, соединитесь», «давайте реклама театру, малым кажется и шрифты, которым набрано воззвание. Но ведь это сегодняшней взгляд. А в те грозные дни людей, готовящих первый номер, вряд ли думали о внешних эффектах. Зато как эмоционально передавала статью «Югено-чарские языки революции показываются повсюду, как будто стемны дряхлого капиталистического мира, мира голодных, мира униженных и оскорбленных. И стертые, дряхлые станы прутся, они дрыщатся. И не развешены их будет выстроено царство труда».

ГОД КАК ЖИЗНЬ

Сегодня большим концертом в Колонном зале Дома союзов завершил серию выступлений, посвященных 70-й годовщине Октябрьской революции, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Л. Завьялов.

Для меня это был год подведения итогов всего, что в свое время делал в искусстве за более чем 40 лет. Это были годы напряженной творческой работы. Поэтому программы концертов составлялись так, чтобы в них гармонично сочетались мелодии и песни разных эпох и стилей, как бы отражая гигантскую историю времени. Отбиралось все самое лучшее, что было и есть в сокровищнице музыкального искусства — народные песни, романсы, произведения советских композиторов разных лет — от А. Бортника до современных авторов Сибири и Крайнего Севера, Урала, западных областей страны, в воинских частях и гарнизонах, шафских концертах. К этому надо добавить длительные гастроли в Австралии и Новой Зеландии, поездку в США, в Вашингтон, Нью-Йорк, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелес в осязательном интересе американцев к тем переменам, которые сейчас происходят в нашей стране.

В канун юбилея Октября закончила работу над вторым, значительно дополненным изданием книги «На перекрестках встреч, которую готовит к выпуску издательство «Советская Россия».

СПЕКТАКЛЬ-МИТИНГ

Более 1300 человек примут участие в этом спектакле, названном «Революция продолжается». На центральной площади Куйбышевской области на пяти сценических митинговозрожденных площадках в свете прожекторов они разыграют драматическую и хореографическую сцену, воссоздающую события и обстановку октябрьских дней



Горком в минуты вдохновения...

Рассказ о партийном комитете, который воспринял перестройку душой и сердцем каждого коммуниста и сумел превратить будничную аппаратную работу в настоящую коллективную творчество.

СХЕМА БЕЗ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Да, есть инструкция, есть структура. Но если старая схема не работает в новых условиях? Кто и когда сказал, что вопросы идеологии не может вести первый секретарь? Быть может, он должен, как блуждающая форсир в футболе, брять под контроль любые свободные зоны? Горчичка заводской сельхозотдела В. Замлинной, удивляя своим рассуждениям меня, но никак не работников Искитимского горкома партии.

парате не позволяла досконально знать партийную жизнь на местах: по 20—25 организационной приходило на каждого работника отдела. Даже за год не успевали бывать во всех закрепленных коллективах. Получалось и так, что «сперва» являлись одновременно представителями трех отделов — каждый «по своей линии». Усталым с чувством исполненного долга, в партгорчелас зашел, размышляя, чья очередь он должен выполнять в первую очередь.

ЗА ЧТО УВАЖАЮТ ИНСТРУКТОРА?

Полтора года назад в горком партии договорились попробовать перестроить функции отделов, в результате чего между всеми сотрудниками аппарата распределили по 7—8 первичных организаций. «Крупным специалистам по узким вопросам» пришлось познать свою компетентность во всех областях партийной жизни. Каждому аппаратуристу нужно было теперь отвечать за эту работу в закрепленных коллективах. А это значит — разбираться в отраслевых преемственности, в организационных и идеологических вопросах. Каждый понедельник сотрудники учились друг у друга, у профессионалов-застывших. Учились на практике — коммунисты первичных организаций уже понимали свои горкомовские кураторов. Для них горком партии перестал быть организацией «нада».

— Можно сказать, лично я ждал этот период 17 лет, — столько лет возглавлял партийную организацию комбината «Благодатное» комбината Г. П. Баркалова. — Нам действительно помогать. Первый секретарь горкома приходит в отделе не на собрание в президиум, а в разговор с коммунистами по душам. Нас извещали от беспомощной дублирующей опеки, когда на успеваешь отвечать по телефону на один и те же вопросы, не знаешь, перед кем держать ответ.

Теперь не секретарь «сперва», а работник горкома держит на аппаратах совещания ответ за свою работу на местах. Интересно, что круг обязанностей инструктора стал шире, спрос строже, а люди не стесняются в трудностях. 11 лет на инструкторской должности Г. М. Юсупова. По старым представлениям, она — человек бумажной работы, но с таким неподдельным вдохновением делится новыми задачами:

— У меня теперь основное место работы в своих первичных организациях. Не все еще получается, но когда нет уверенности, в чести признаю — мне надо проконсультироваться в горкоме. И в организациях меня понимают — доверительные отношения. Теперь уже хочется установить прямой контакт с партгруппами.

На очередном аппаратном совещании речь шла о связи цементным заводом поставок для нефтяников Севера. И тут как Галина Николаевна вышла на связь с секретарем парткома: «Виктор Егорович, в наш адрес была высказана критика, да-то мы с тобой недоработали...»

Заметьте, это очень важный момент — за наш адрес, «мы с тобой». Если хотите увидеть человека, преобразованного и одухотворенного перестройкой, то обратитесь к любому инструктору Искитимского горкома. Вот их собственные оценки вчерашней роли: инструктор — абстрактная фигура, технический исполнитель, ремесленник, у которого была узкая специализация. Теперь все они почувствовали себя величественными знаменами, перед которыми открылся поле деятельности, где можно наиболее полно проявить свои способности.

Теперь не все у них идеально. На аппаратных совещаниях высказались, что один не знает, как надеть подкиска на его предриктир, другой упустил из виду прием в партии. Им, оказывается, «Мурманов не скачал, коргоддал не посоветовала». В чем-то еще надеются на подстраховку, чувствуют в бою предпринимать самостоятельные шаги. Тем не менее, когда решался вопрос о заводском промышленно-транспортном отделе, человека со стороны приглашать не стали. Рассматривали две

кандидатуры своих инструкторов. Минута раздумия. И тогда Мурманов предложил не аппернатом, чтобы каждый в письменном виде назвал одного из двух. Так коллективное мнение выдвинуло заводского молодого инструктора В. И. Иванова. Такой пример — стимул ли роста для других!

«Все» колесо и колесник партийной машины заработали, правда, кое-где с накладками, с неуказками, но это был (и будет) задерки движени вперед. Однако почти год проработав в таком режиме, в горкоме почувствовали, что умножение из усилий сдерживается чем-то еще. И тогда на товарищеском совете «сперва» сказал:

— Мы правильно выбрали путь к первичным организациям. А как строить работу аппарата дальше, как сообразно с нашей практикой изменить структурную форму? Нужна идея! Думайте все. Пусть наш идеал будут страшным, нелепым, но так мы найдем оптимальный вариант.

И начался пора ночных бдений (днем-то надо было работать). Каждый вынимал свою схему, собирались потом в отделе, выслушивали предложения, все, содейли воедино.

Новая структура родилась коллективным усилием. Созданные отделы партийных организаций с разделением работы по направлениям возражений не встретили. Сметание вызвало предложение разредить должность секретаря по идеологии и перераспределить его обязанности первому секретарю.

Разрушая привычный шаблон, Мурманов не пускаясь в прернатные объяснения: «Потому что я, как и все мы, прежде всего — идеолог». Ответ снова давал Ленин: «...есть точно разграничить, какой вопрос политический и какой организационный. Любая политическая работа может быть организационной, и наоборот».

«ПРОШУ МЕНЯ УПРАЗДНИТЬ»
Еще сложнее было с оргделом: за собственное упразднение ратовал сам заводской инструктор. В этом случае за счет части его сотрудников расширился бы отдел партийных организаций. А остальные составили бы отдел по работе с кадрами.

— Практика наша такова, что резерв пополняется в основном за счет крупных партийных организаций. А сколько способных, талантливых людей проходит мимо нас (или мы мимо них)? В малых трудовых коллективах в учреждениях культуры, в народном образовании. Вот и получается, что растут партийные работники вообще и выдвигают его на любой участок, где не хватает людей, не учитывая при этом его профессиональную компетентность. Нам-то и выбирать зачастую не на кого или же мы назначаем по другому принципу: раз попал в номенклатуру, надо обязательно использовать. А потом, когда разберем завал, признаем, что курьезно руководствовались не соответствием...»

Этот монолог заводского оргделовца В. Ф. Гавриш диктует уверенность, что поиск резерва надо начинать со средней школы. Собираюсь отправиться в этот поиск, инструкторы знают, чего хотят. Здесь и пристальное внимание и неформальный лидер в рабочей среде, и более углубленное изучение деловых качеств, что вступает в ряды партии. Одним словом, они готовы начать ту работу, которая может создать кадровый фонд.

Все свои доходы в личную и деловую форму Искитимский горком заложил в служебный записке на имя первого секретаря обкома партии. А пока решается судьба искитимского эксперимента, сами они работают давно уже не в экспериментальном режиме, понимают, что на данном этапе перестройки самым заводчанам, говоря словами Ленина, становится улучшение внутреннее, не яркое, не бросающееся в глаза, но видное сразу, улучшение труда, его постановки, его результатов...
Т. СИТНИКОВА.
(Наш соб. корр.)
ИСКИТИМ — НОВОСИБИРСК.



● Мир победит войну!

Фото Н. Черкашева.

ЗАВЕТ ВЫСОКОЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

на есть нового из созданного в области ракет средней и меньшей дальности. Можно надеяться, что это решение станет «прорывом», в том числе и в сознании людей.

В докладе, посвященном 70-летию Великого Октября, М. С. Горбачев подчеркнул, что для выживания человечества сделано еще очень, очень мало. Но начало положено, и первые признаки перемен налицо. В этой связи можно, очевидно, считать, что первое соглашение о реальном сокращении ракетно-ядерных средств поможет открыть двери для последующих решений в области ядерного разоружения.

Выросываются, хоть пока и слабо, контуры 50-процентного сокращения стратегических наступательных вооружений при обязательном сохранении Договора по ПРО. Это действительно объективно связанные проблемы. Элементарная логика: если Договор по ПРО рухнет («есть» основа «считать», что американцы имеют так и хотят сделать для того, чтобы создать систему СОИ, то есть вывести ядерное оружие в космос, чему препятствует Договор по ПРО) и если принять во внимание мнение американских специалистов, что эта система может ликвидировать до 70 процентов ракет вероного противника, то ясно, что было бы просто неумно идти в таких условиях на глубокое сокращения стратегических сил.

Мы предлагаем альтернативу: гарантировать начало из этого договора в течение 10 лет. Естественно, при такой интерпретации договора, такая существовала при его принятии. Но за это время мы проведем радикальные сокращения стратегических вооружений и, может быть, отпадет даже необходимость создания системы, направленной против стратегического оружия. Можно приветствовать тот факт, что президент Рейган согласился рассмотреть эту проблему и при благоприятном исходе сможет подписать соответствующее соглашение во время своего ответного визита в Москву в первой половине будущего года.

Хотел бы особо подчеркнуть — в этом, очевидно, одна из очень важных сторон нашей политической линии — мы хотим обеспечить непрерывность процесса сокращения ядерных вооружений, причем акцентировать внимание на решении самых главных вопросов.

Весьма важен и очень острый вопрос о конфликтных ситуациях. Конечно же, нужно пытаться использовать все возможности для того, чтобы урегулировать конфликты, существующие в различных районах мира. Но для этого, как мне кажется, нужно отказаться от представления об этих конфликтах, как о чем-то произвольном от конфронтации между СССР и США, надо перестать рассматривать их только через призму этой конфронтации. Нужно видеть, что в основе региональных конфликтов лежат объективные и субъективные причины — социальные, экономические, политические. Не противопоставлять интересы различных государств, а намечать пути создания этих интересов, пытаться их сблизить и на этой основе осуществлять урегулирование конфликтов. Все это тоже предусматривает новое внешнеполитическое мышление.

Возьмите Персидский залив. Ирак-иранская война идет уже более семи лет. Советский Союз всегда делал все для того, чтобы прекратить эту бессмысленную войну, противопоставляя интересам вовлеченных в нее государств, их народов, других стран, соседних с ними, всего мирового сообщества. Войну, которая уносит огромное число человеческих жизней и несметным материальным потерям. Но мы никогда при этом не уходили и от проблемы обеспечения свободы судоходства в районе Персидского залива, Соединенным Штатам и мировому сообществу был предложен ряд мер. Только в последние время мы предложили создать под флагом ООН военно-морские силы, которые смогли бы надежно обеспечивать транспортную нефть и других грузов в зоне Персидского залива. Но что противопоставляют этому Соединенные Штаты? Они ввели сюда огромную армаду кораблей, которые непосредственно участвуют в военных действиях. Создается впечатление, что они боятся потерять какую-то небольшую монополию, которой, кстати, и не обладают... монополию на решение проблем в этом районе.

«Какова диалектика внутренней и внешней политики. История нашего государства показывает примерами, когда во нас оборонили мы отпавшим себе в самом необходимом. Там было нехватка Великой Отечественной войны. А истинно конец сокращения годов, когда нужно было дать отпор политике ядерного шантажа! Как же обстоит дело сегодня!»
А. И. БОНДАРЕНКО,
капитан 1 ранга в отставке.
РИГА.

— Внутренняя и внешняя политика органично взаимосвязаны. Это — логическая постановка вопроса. Выступая с целой системой мирных инициатив, мы исходили и исходим из двух основных соображений: во-первых, в этом главное, речь идет о необходимости переломить тенденции, которые не просто заводят в тупик международные отношения, но угрожают самому существованию человеческой цивилизации. Но есть и вторая причина, она внутренняя. Осуществляемая перестройка в нашей стране нуждается в оптимизации соотношения средств, идущих на оборону и на социально-экономическое развитие. Затраты на оборону — это святое дело. Мы не можем забывать, что нам противостоят силы, которые не отказались от идеи жесткой конфронтации. Но, как никогда, остро стоит вопрос о необходимости увеличивать средства на социально-экономическое развитие страны. Все это находит разрешение в формуле разумной

Евгений Максимович ПРИМАКОВ, академик, директор Института мировой экономики и международных отношений АН СССР. Он известный специалист в области экономики, проблема международных отношений и внешней политики. Автор книг «Восток после краха колониальной системы», «Азиатская ближневосточная конфликты», «История одного сговора» и других.



достаточности средств на оборону. Когда на Политическом консультативном комитете в Берлине недавно сформулировали и приняли обязательную доктрину в качестве единственно возможной для вооруженных сил Варшавского Договора, то имелось в виду — собственно, об этом было прямо сказано, — что военное строительство у нас должно базироваться на разумной достаточности средств с целью обеспечить наделенную оборону для каждой социалистической страны и социалистического сообщества в целом.

В течение долгих лет мы подчас действовали по невыясненным нам «правдам игры», вторглись за Соединенными Штатами те или иные димензия в гоним вооружений. Но мы инициировали эту гонку, не мы были ее «эпохотвором». Мы вынуждены в ней участвовать. Но как участвовать в ней — вот в чем вопрос. Соединенные Штаты хотели, чтобы наше участие привело к экономическому обескровливанию Советского Союза. Это и сейчас одна из целей, которую преследуют американские милитаристские круги и связанные с ними политики. Когда мы говорим о разумной достаточности, то мы надуго закрываем возможность вытягивать нас на такой путь. Но обеспечение надежной обороны — хочу еще раз повторить — святое дело...

«Ядро нового мышления составляет, по-просту говоря, искусство иметь всем вместе на одной планете. И этому искусству надо учиться — ведь мы противоречим. Учиться терпеливо... Ощущая при этом необходимость дальнейшей разработки идей нового мышления в философском, этическом, культурном плане! Это они могут сказать о том, как изменится соотношение понятий «классового» и «общечеловеческого». Ведь мы начинали с классовой неприимности, а сегодня говорим о терпимости друг к другу...»
О. СТРЕЛЬНИКОВА.
КРАСНОДАР.

— Я, безусловно, за то, чтобы новые идеи развивались, добывались и в этическом, эстетическом, культурном плане. Нужно много сделать для того, чтобы эта философия — а она уже и сейчас является М. С. Горбачевым в целом виде — обрела новые идеи. Ведь то, что предлагает советское руководство, не рассматривается как нечто раз и навсегда определенное, максимально поощряется уточнения, дополнения, в том числе за счет разработок эстетических, культурных, философских. Дело в том, что наша новая внешнеполитическая философия строится на общечеловеческой основе, имеет морально-нравственное значение не только для отдельных классов или государств, но для всего мирового сообщества.

Возникает вопрос: каково в наших новых подходах соотношение общечеловеческих и классовых интересов? Этот вопрос не праздный. Мы ведь не отказываемся от классового

подхода и никогда не откажемся от него. В то же время еще В. И. Ленин утверждал, что интересы общественного развития стоят выше интересов рабочего класса. Это ленинская постановка вопроса. Она приобретает особый смысл сегодня, когда действительно речь идет о выживании человечества.

Вместе с тем проблема соотношения интересов общественного развития и классовых интересов — это не только проблема их иерархии, но, может быть, в еще большей степени их взаимосвязи, взаимообусловленности. Мне кажется, что сегодня можно сказать: высшим классовым интересом для социализма является сохранение человеческой цивилизации.

«Вносит ли политика нового мышления свои коррективы в понимание связи национальных и интернациональных интересов? Каково в ней соотношение национальных и интернациональных?»
Г. ВЕРШИНИН,
заместитель директора объединения Иркутскблизника.

— Прежде всего хочу сказать, что я категорически против противопоставления национального и интернационального. Патриотизм ни в коем случае не может приноситься в жертву интернационализму и наоборот. У нас существовало и существует понимание того, что, укрепляя нашу Родину, мы одновременно выполняем свой интернациональный долг перед другими социалистическими странами, перед революционным процессом, в конечном итоге перед всем человечеством. Естественно, никто не может считаться патриотом, если он обрушивается на другие народы и в то же время никто не может называться интернационалистом, если он не любит свою страну, свой народ, свое отечество. Кстати, патриотизм никогда не был синонимом национализма. Но чувство это доброе, открытое, любовь к своему народу не совместима с неприязнью к другому.

«Достоверный писал в свое время такая национальность не в духе руссоизма, подчеркивая открытый характер русской культуры, отсутствие в ней национальной спеси... Однако сегодня иногда приходится слышать, что мы слишком много знаем о «чужих» и ущерб своему; нет ли сосредоточиться на собственных делах и заботах. И тут мне хочется спросить, возможна ли такая постановка вопроса сегодня: колониальная экономика или культурная? Может ли существовать человек, отделившийся нас от проблем и тревог мира?»
Б. ГОЛУБОВ,
геолог, кандидат наук.
МОСКВА.

— Заванес и изоляция? Абсолютно уверен, что они всегда были противоположными, и сегодня особенно. Ведь один из важнейших выводов XXVII съезда КПСС заключался в том, что мы живем во все более взаимосвязанном, взаимосозданном мире. Это отнюдь не исключает того, что мир разделен на две системы. Но этот раздел совмещается с существованием все более единого мира. К такому диалектическому осмыслению нас призывает партия, и это действительно необходимо, так как отражает существующую реальность.

В свое время даже была теория, согласно которой раскол мира на две системы, на два слабо связанных друг с другом и разрывающихся по собственным законам рынка переживаний возможности всемирного хозяйства. В таких построениях оно оказалось попросту потерянными. Сегодня, говоря о взаимосвязанности мира, мы не только стоим из того, что все люди без исключения идут перед необходимостью искать пути и выжигать человечества. Мир взаимосвязан еще и потому, что реально существует всемирное хозяйство. Разве не характерен следующий пример: Советский Союз, как известно, не отчисляет и ведущим экспортным нефти (хотя мы и производим ее больше, чем кто бы то ни был), и от нас мало зависит мировая цена на нефть. Тем не менее мы ощущаем своим непосредственным образом, когда по неадекватности от нас причина цены на нефть либо поднимаются, либо падают. Причем очень чувствительно.

А возьмите мировую научно-техническую революцию. Разве мы можем изолироваться от ее развития на Западе, замкнуться в себе? Разве можем отказаться от несомненных преимуществ международного разделения труда, в том числе в научно-технологической области, и перейти на автаркическую основу? Разве мы можем уйти и от того, что существуют общечеловеческие проблемы: такие, например, как проблема экологии? Ведь если мы не сосредоточим международные усилия на ее решении, то через несколько десятков лет столкнемся с новой угрозой для общечеловеческой цивилизации. Наконец, разве можно абстрагироваться от того, что существуют и общекультурные понятия. Лишить себя возможности пользоваться неисчислимым богатством мировой культуры, вариться лишь в «собственном соку»? Такая постановка вопроса, естественно, не имеет ничего общего с отрицанием необходимости развития нашей советской культуры, национальных культур наших народов, но не путем их противопоставления мировым достижениям в области культуры, литературы, искусства.

Политика нового мышления воплощает завет высокой человечности — сберечь культуру и цивилизацию, завет, доставшийся нам от гуманизма прошлого. И завет Великого Октября.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Очередное заседание Искитимского клуба интеллектуалов «Звезда» посвящалось рождению нового издательства «Книжная палата».

«Книжная палата» ставит перед собой цель способствовать повышению библиографической культуры в стране, оказывать влияние на выбор книг для чтения, воспитывать у читателя эстетический вкус.

Под маркой издательства будут выходить государственные библиографические издания, научные и справочные издания по библиотечному делу и библиотечному делу, художественная, научно-попу-

лярная и массово-политическая литература, иллюстрированные каталоги и буклеты, ведомственные и научно-информационные издания Госкомплата СССР.

В планах «Книжной палаты» на 1988 год — выпуск справочного библиографического издания нового типа «Удильный Мейнштейн Теккерей. Творчество. Воспоминания. Библиографические размышления».

Планируется издание новых серий «Компьютер в библиотеке» (в будущем году выйдет в свет первая книга —

сборник «Персональные ЭВМ в библиотеках»), «Книжные сокровища мира» (первый выпуск посвящен сокровищам Государственной библиотеки им. В. И. Ленина).

Немалый интерес, безусловно, вызовет также серия, как «Популярная фантастика» и «Популярная детектив». В планах — произведения А. Платонова, А. Бека, В. Теккерей, Ф. Искандера, А. Твардовского, Н. Думбадзе в других известных писателей.

А. НЕХОРОШЕВ.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сегодня в газете вновь выступают авторы нашей рубрики «Прямая речь». Что думают они о нынешнем дне перестройки? Что удалось осуществить? Что мешает нашей общей преобразующей работе?

1985—1987 МЫ РОДОМ

Евгений Евтушенко:

Повальный скепсис так же разрушителен, как повальный оптимизм

Перестройка испытывает сразу несколько сопротивлений. Сопротивление сложившегося мусора наших ошибок и преступных глупостей, заваливших дорогу вперед. Сопротивление пассивности тех, кто потерял веру в слова и ищет дал, но не от себя, а от других. Сопротивление саботажам тех, кто до смерти боится, как раскрытия государственной тайны, собственной неспособностью, некомпетентности. Сопротивление микробной эвристики преуспевающих эвристиков, которые сегодня играют в «перестройковку». Сопротивление идеотским зитуазмам тупого исполнителства, когда не перестраиваются, а подстраиваются. Сопротивление ополченцам, когда антизастойные идеи выражаются тошнотворно стойкими пропагандистским языком. Сопротивление неадекватным критикам по принципу «василькам» (в Василье слушает да ест). Сопротивление притворной самокритикой, под которой тот же самый василькам. Сопротивление запугиванию гласности.

«Вот потом суп с котом». Из можно понять. Здоровый скепсис может быть и конструктивен. Сегодняшний скепсис мы расплываемся за вечерней свечкой. Но повальный скепсис так же разрушителен, как повальный оптимизм. Преодоление скепсиса — это высвобождение энергии. Но процесс этот медленный. В гласности за два года мы сделали позитивные шаги, хотя далеко не все. Несмотря на то, что мы пугали анархией, развалом, как следствие гласности, мы не развалились, а еще более окрепли. Но в сфере материальной так же быстрые перемены, как в сфере идеологической, невозможны. Надо набраться терпения. Дайте государству шанс, и оно даст тот шанс вам. Сейчас главный вопрос — это вопрос взаимодовверия личности и государства. Если удастся это взаимодовверие, удастся и перестройка. Не удастся перестройка, не удастся и социализм.

собранный в слыша горестное восклицание: «Нормальную, спокойную литературу никто читать не хочет! Когда, в кои веки русская классика была спокойной? Разве не было раз и навсегда сказано: «Уют — нет. Покой — нет». На другом собрании один оратор назвал ряд центральных газет и журналов проповедниками «калитуации» перед Западом. Нет, калитуация перед Западом будет наша гражданская трусость, если с позиций откровенной нашей гласности мы снова сползем на позиции умиротворения, приспособленчества. Нельзя революцию делать без революционных преобразований. Нельзя осуществлять перестройку, ничего не перестраивая. Сопротивление перестройке — это доказательство того, что перестройка идет.



Неделя бала, гармонки, аккордеона была организована Всесоюзным музыкальным обществом, Москонцертом и газетой «Советская культура».

ПЕРЕСТРОЙКА. Хроника событий

1985 год

23 апреля 1985 года состоялся пленум ЦК КПСС «О ходе очередного XIV съезда КПСС и задачах, связанных с его подготовкой и проведением». 18 мая 1985 года Президиум Верховного Совета СССР принял Указ «Об усилении борьбы с преступностью». Инициатором указа выступил по роману Г. Маршала «Горючий атом». 12 июня ЦК КПСС принимает постановление «О мерах по улучшению использования научных учреждений и спортивных сооружений». 12 июня на XIV Международном кинофестивале в Москве конкурсные фильмы А. Адамовича и З. Климова «Иди и смотри» получают золотой приз. На телеэкране впервые спускается «Тельняшечка». В главной роли М. Ульянов. Открывается XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Публикуется повесть «Пешая» В. Астафьева. 29 июля, Завлекая Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в решении прерывают в одностороннем порядке любые ядерные взрывы, начиная с августа 1985 года. С 24 сентября по 1 октября — XI Всесоюзный фестиваль телефильмов в Киеве. 18 октября на очередном пленуме ЦК КПСС обсуждаются вопросы о проекте новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза, об изменении в Уставе КПСС. 28 октября публикуется для обсуждения документ, трудящихся СССР проект Программы Коммунистической партии Советского Союза (новая редакция).

1986 год

3 января Совет Министров РСФСР принял постановление «О дополнении мер по сохранению музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». 18 января, Завлекая Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, программы разоружения — в Близкой Азии, 15 лет — предлагается освободить Запад от ядерного оружия. Январь 1986. В театре им. М. Н. Ермоловой поставлены пьесы А. Бураковского «Горюхи» по роману В. Федин «Рыбный бунт», «Устав миссис» — В. Федин. В журнале «Огоньки» публикуется повесть В. Астафьева «Пачальный летний». 25 февраля в Кремлевском дворце съездов начал работу XXVII Съезд Коммунистической партии Советского Союза. Март. Встреча в ЦК КПСС с руководителем средств массовой информации и пропаганды, Первым заместителем секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Апрель 1986 года. VII Всесоюзный съезд композиторов. В театре Ленинского имени — «Динтатура советки» М. Шатрова. 13—15 мая 1986 года в Москве состоялся V съезд кинематографистов СССР. Конфликтная комиссия Союза кинематографистов СССР рассмотрела вопрос о выпуске полнометражного фильма «Осенний ветер». Среди них «Долгие проводы», «Донна», «Там», «Второй полметра Виктора Кирюхина», «Новая матер», «Родина элитарная», «Интервенция». 24 июня — VIII съезд писателей СССР. 18 августа, Политбюро ЦК КПСС признало целесообразным провести открытый конкурс на главный приз премии имени П. П. Конюхова на Полковой горе в Москве. В 1986 году были опубликованы в журнале «Знамя» роман А. Вам «Новое назначение», повесть В. Астафьева «Исповедание купца», повесть А. Платонова «Осенний ветер», в журнале «Новый мир» роман «Плахы» К. Айтматов, в журнале «Юность» поэма «Ров» А. Вознесенского, в журнале «Дружба народов» «Помылочник» М. Карина, повесть В. Быкова «Камарь». 11 сентября, Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся». На экраны выходит фильм И. Доружанского «Письма мертвому». Октябрь. «Мизантроп» — пьеса Мольера на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке в постановке А. Зороса. Публикуется Завлекая ЦК КПСС «Культурная» форум. Выходит фильм А. Зархи «Чичерин». Учредительная конференция Всесоюзного музыкального общества. 28 октября, в Москве в Доме Советов РСФСР открывается XV съезд Всероссийского театрального общества. Съезд принял целесообразные предложения Всесоюзного театрального общества в Союз театральными деятелями РСФСР. Ноябрь. Учредительная конференция Советского фонда культуры. На сцене Академического театра имени Моссовета пьеса Л. Зорина «Цветаева» в постановке П. Хомского. На экранах фильм «Там» Г. Панфилова. В январе открылся учредительный съезд Союза театральными обществами СССР. Решением съезда создан Союз театральными деятелями СССР. 17 декабря в центре «Политический театр» выходит телеспектакль пьесы Ф. Бураковского «Два взгляда на одного человека». На экранах фильм С. Соловьева «Мужья Беда и Рой».



Силуэты нового Визальса. Возрождается старый Губайлас. Фото А. Суткуса.



Альберт Лиханов: Дети не принадлежат ни семье, ни государству. Они принадлежат будущему

Предложения, высказанные в материале «Защиты и охраны», реализовались в последние значимые сроки. То, о чем я говорил многие годы, ходил с записками по инстанциям, к чему прислушались, сочувствовали, но не спешили воплощать в жизнь, осуществилось. Но сказок в жизни не бывает, помогло время. Время новых подходов, решительного отрицания бюрократической рутин! Когда меня спрашивают где они, реальные плоды перестройки? — я отвечаю: вот они — созданы Советский детский фонд имени Ленина. Должен особо отметить, что публикация в «Советской культуре» оказалась решающей в деле рождения нового фонда. Голос газеты был услышан ее читателями — от простых труженников до руководителей партии и правительства. В буквальном смысле считанные дни меня пригласили на заседание Президиума Верховного Совета РСФСР, где принималось постановление Совмина России о детях-сиротах. В июле этого года — по постановлению ЦК КПСС. По горячим следам было принято решение о создании фонда. А 14 октября, как вы знаете, состоялась его учредительная конференция. Приходится слышать упрек — не слишком ли споропалитивно? А я думаю, этой быстроте надо радоваться. Радоваться, что удалось обойтись без затейной полноты. И знаменательно, что все решилось накануне октября юбилея, потому как в создании Детского фонда я вижу реализацию одной из главных идей Октября — заботу о будущем страны.

Альберт Лиханов: повышение ее социального статуса, новые законодательные инициативы — вот о чем предстоит думать. Не случайно на учредительную конференцию фонда мы пригласили три многодетные семьи: это семья Иордан из Ленинграда, где родители десяти детей — сами бывшие детдомовцы. Рожавшая из Иркутска, в которой вместе с собственными детьми воспитываются усмоленные сироты, семья Васильевых-Тодоровых с Украины — в ней также пятеро усмоленных. Говорилось, что созданы семейный совет Детского фонда. Именно он поможет нам выработать концепцию государственной и общественной помощи семье. Уже сегодня я нам обращается немало серьезных людей: академики, художники. Приходят с новыми идеями, и многие из них просто блестящие! Мы успели убедиться в том, как велик в нашей стране запас бескорыстия. Михаил Павлович Журбин, депутат Верховного Совета, в прошлом бригадир, сейчас секретарь

Будимир Метальников: Если кто-то скажет: «Перестройка завершена», — значит, мы опять накануне застоя

Год тому назад, если читатель помнит, в статье «Сценарий перестройки» я сказал, что детально сверстан СК подобно написанному сценария для будущего кинематографа. И вот уже готов основной документ в тридцать страниц и почти столько же приложений, определяющий организационно-экономические и творческие принципы кинематографа, — год напряженного труда совместно с представителями Госкино. Так что не — фильм! Ой нет! Столько еще недоготовленности, неясности, непроработанных моментов. Странная вещь! Пока мы разговаривали, размышляли, спорили, мы как будто приходили к какому-то взаимопониманию и сближению позиций. Но вот наступил момент, когда эти формулировки переносились на лист бумаги — и куда все девается! Может быть, в этом и состоит сила и коварство бюрократии — в формулировке? В составлении конкретных документов перестройки? Но при чем тут бюрократия, когда авторы мы сами!

партизма Главкунцестров. Еще бригадиром он был награжден «Москвичом». Автомобиль, он сам не помешал бы его семье. «Он не продаст его фонду. Мы передадим этот «Москвич» одному из детских домов Волгоградской области.

Поддерживают нас и деятели культуры, ученые. Ледовый балет «Все звезды» под руководством Т. Тарасовой передана в фонд «Сбор от спектакля. Одной из первых передала деньги народная артистка СССР Ольга Васильевна Лепешинская. От академика Амосова мы получили 3 тысячи, от Г. А. Илизарова — 8 тысяч рублей денег в Курганской области.

Но что особенно меня поражает и трогает — это отклик людей, не отличающихся высокими доходами. Первые взносы — пятитри и десяти рублей — поступили от пенсионеров, многодетных матерей, детей, переживших детство, познавшие страдания, открыты для добра и сострадания другим.

Вокруг фонда должна быть самая благоприятная атмосфера. Между обществом и детьми нельзя воздвигать никакие бюрократические препоны. Ведь собирая народом деньги можно «заморозить», они так и останутся инфляцией — и что проку тогда от всех начинаний и благородных намерений. В преем и короткой цепочке «общество—дети» не может быть отсутствующих, выпавших по невниманию или равнодушию звеньев.

Будимир Метальников: Если кто-то скажет: «Перестройка завершена», — значит, мы опять накануне застоя

Год тому назад, если читатель помнит, в статье «Сценарий перестройки» я сказал, что детально сверстан СК подобно написанному сценария для будущего кинематографа. И вот уже готов основной документ в тридцать страниц и почти столько же приложений, определяющий организационно-экономические и творческие принципы кинематографа, — год напряженного труда совместно с представителями Госкино. Так что не — фильм! Ой нет! Столько еще недоготовленности, неясности, непроработанных моментов. Странная вещь! Пока мы разговаривали, размышляли, спорили, мы как будто приходили к какому-то взаимопониманию и сближению позиций. Но вот наступил момент, когда эти формулировки переносились на лист бумаги — и куда все девается! Может быть, в этом и состоит сила и коварство бюрократии — в формулировке? В составлении конкретных документов перестройки? Но при чем тут бюрократия, когда авторы мы сами!

ИЗ ОКТЯБРЯ

Юрий Нагибин:

Превращая город в образцовый, мы забывали о тех, кто в нем живет...

мнение оказалось поставлено из видения московского будущего — стекло-бетонной популяции с прямыми стрелами-проспектами, автомобильными скоростями и двумя-тремя деревьями на фоне безднуши и иллюзорного благоденствия. Что же, это тоже эстетика. Каков счастье, что исповедуют ее адвентисты...

остановило Моссовет от дальнейшего возвращения столичным улицам и площадям их прежних, московских названий? Начал вроде бы неплохо, но что дальше? Не надо с унылым видом рассуждать о этнических трудностях переименования. Это ведь все-таки ладно, чем снабдить прилавки магазинов необходимыми товарами и продуктами. Да, идет сопротивление. И уверен, что сопротивление общественному мнению, его главному высказыванию есть сознательное протискивание перестройки.

Мы научились звалить (не надо путать с архаизировать, этого как раз не умеи). И никому не приходит в голову, что звалить, скажем, искусную рыбу или шкуру, она и без того всем по нраву. Следовательно, если звалить, рыба-то так себе... Мы с упованием рекомендуем сохи в любое время года, но качество их все еще за пределами понимания — воды многовато и в соках, и в наших рекомендациях. А вот чудовищные очереди за водкой — язык, позор Москвы — по-прежнему шокируют гостей столицы Советского государства. Давайте без кинематографа, у нас пока нет сурового закона, количество изготовленного спиртного строго ограничено — так поставьте двух продавцов вместо одного. Не поставим, и лишнюю дачу на станции автовокзалу...

Недавно ГАИ разродилась через «Вечерку» любительской информацией: на 76-м километре кольцевой дороги с начала года машин невиданно друг на друга... 41 раз! И что ж! Будете, мол, осторожны...

Генетическая неспособность сделать дело! Это что, все стало московской традицией? Я стою на юных (совсем юных!) москвичке и тещу себя надеждаю, что кто-то из них доживет до того времени, когда в их родном городе останется единственная очередь — в Мавзолей великого Ленина! Когда письмо в пресловутую контору ДЗЗ или райисполком не будут воспринимать как покушение на местнические устои, «портфель» и «кассетный безразличный чиновник». Так будет, а в это верю.

Разработан «Проект комплексной программы охраны и использования памятников истории и культуры Москвы». Политбюро ЦК КПСС одобрило постановление правительства страны «О комплексной реконструкции и реставрации центра Москвы». Колоссальный труд, на побойсь сказать, мужество тысяч и тысяч москвичей, и тысячей других городов — у истоков этих важнейших документов. Каким непростым оказался разрешенный, наконец, свободный обмен мнениями о судьбе нашей Москвы — главного города Советской страны. После публикации в «Советской культуре» «О Москве с надеждой и любовью», показа по телевидению фильма на эту же тему в получении совершенно невероятное количество писем — в них боль, отчаяние и решимость не допустить дальнейшего обезличивания столицы.

Владислав Сериков: Демократия — это школа, в которой должны учиться и ученики, и учителя!

Простому говоря, демократия нужна нам для того, чтобы жить, как люди. Чтобы все то, чем богата современная цивилизация, доступно было и нам с вами, всем, а не только избранным да пронырливым. Но для того, чтобы у нас все это было и было в изобилии, все это надо заработать, ведь и по справедливости делить можно лишь то, что есть в наличии. Наработать до сих пор не очень-то удавалось, даже если признавать, что большинство этого очень хорошо и даже моглось. Но вот не получалось. А не получалось, думаю, потому, что наши взаимоотношения и в работе, и в общественной сферах складывались во многом противоположно, по тому антагонистическому принципу: ты начальник — я дурак, а начальник — ты дурак. Вот с этим и решили кончать раз и навсегда, если уж есть твердое намерение прибавить в работе.

Если помните, в своей «прямой речи» я говорил о негласной инструкции, согласно которой во главе советов трудовых коллективов рекомендовалось ставить из руководителей. Это была бы крах самой идеи самоуправления. Теперь вот в последние посадки в Магнитогорские, Уфе, других местах увидели, что такую угрозу во многом явочным порядком (може тут и вовремя сказанное слово помогло) удалось отвести: сам участвовал в собраниях, где во главе советов больших трудовых коллективов (целых строительных управлений) избирали бригадиров. Так что начинаем учиться уморазуму.

Но и в этой сфере психология «простого человека» все еще куда как упрямая. С одной стороны, даже и в выборах таких все еще практикуется система «рекомендаций», сам коллектив в своей среде достойного избрания — вроде бы в не находит в механически голоду? за рекомендованного, а его-то ищут, как правило, среди «покладистых», из тех, что борозды не испортят, во в глубоко не вспашет. А с другой, если и выберут достойного, сам он никак своих новых прав не осознает, не хватает собственной личности свою линию провести, все под чью-то дуду пляшет. Короче говоря, культура пользования правами, самой демократией у нас с вами, прямо скажем, в обрез.

Тревожит и другое, довольно массовое — пустопорожние под маркой гласности. В Оренбурге разговариваю с бригадиром. Ну, говорит, теперь не сравнишь, все стали активные, вы слушают, думают, требуют — палец в рот не клади. И тут же выясняется — бригада уже третий день в простое: то не подвезли, этим не обеспечили. Как в старые добрые времена. Так про что же, спрашиваю, шумят-то, с кого в чего требуют? Мы вот, бывало, и в «застойные времена» глотку перерезали, если кто-то нам работу оставил... Демократия, оружие же — гласность нам ведь не для трибуны дана, а для дела, чтобы дело шло с ускорением и не в стране вообще, а у тебя под носом, на твоём рабочем месте, где бы оно ни было. Так ведь? И этого многие еще не осознают.

По-прежнему приходит сотни писем. Радует, что меньше стало в них жалоб — больше делных предложений, новаторских идей. Такая, что с ними обращаются в самые высокие наши инстанции, вплоть до Генерального секретаря ЦК КПСС. И вот ведь что обидно: много из всего этого новаторства где-то кипело, варилось до поры. В котле «застойного периода». А могло бы давно уже работать на общее благо. Ведь и тогда, несмотря ни на что, билась мысль человеческая, но сколько всего доброго, разумного, а то и вечного было погублено бюрократией! Вот теперь восторжествовал тот же Назаров, «пошел» Перевизкин, из пепла возродилась, и примеру, «Проверка на дорогах» А. Германа, наш подряд коллективный обрел-таки государственный статус, да мало ли что вышло с людьми даже за эти короткие два с небольшим года. И это она — демократия, перестройка!

Они ведь нам нужны не только для колбасы, хоти и для нее тоже. Она-то тоже войдет в изобилие, если мы окончательно раскуем свой коллективный разум, мудрость народную, начало всех начал. С этой верой все мы, те, кто воспринял перестройку как личное дело, как дело нашего поколения, теперь и работаем, действуем. И насколько уверем, настолько и преуспеем. Ведь демократия — это власть народа!

Мы нетерпеливы. Мы хотим, чтобы все, что должно свершиться в результате перестройки, уже свершилось. Понять наше нетерпение можно — слишком долго мы жили под гнетом неправды, но все равно надо быть реалистами. Много легче строить заново, нежели передавать. Сложившаяся, укорежившаяся сильно стабильностью в любой сфере.

Возьмем хотя бы нашу — периферийные театры, о которых столько говорено и написано. Все согласны: из сегодняшнее существование противостоит, его надо менять, но тут же возникает немало проблем и задач. Драматургия — судьба людей. Как быть тем, кто останется вне стен театров? Ведь надо же кормить семью, а для этого приобрести новую профессию. Это не просто даже для молодых, а если тебе пятьдесят или больше!

Я говорю это не в кому, чтобы вздохнуть и оставить все как есть. Не стоит забывать, что творческая жизнь требует творческого риска. Мы не можем дать тверды гарантии успеха. Мы и долгие время мечтали о самостоятельности, о возможности принимать самостоятельные, идущие на пользу решения, так неумело слесари, убавили трудом, ответственности и выгнать свое дело из своих рук? Капля тонит камень, уподобимся ей и будем действовать умно и терпеливо, настойчиво.

Кого меня спрашивают, верю ли я, что искусство способно благотворно влиять на жизнь общества, в ответ уверенно говорю: да, верю. Если бы не верил, не стал бы, не смог бы столько лет ни заниматься. Но главное не во мне и даже не в том, что история искусства многократно подтверждала свою власть над людьми, над их представлениями не только о добре и зле, но и о самой жизни. Главное в сегодняшнем жадном и все увеличивающемся интересе, с которым все наше общество отозвалось на правду, что пришла к нам не только со страниц партийных и государственных документов, но была введена искусством. Литературой.



Московский Художественный академический театр, возглавляемый О. Н. Ефремовым, радует новоселье в старом доме — в проезде Художественного театра. Снимок на память после репетиции.



Гимназ Москва в торжественном открытии на Красной площади начала празднования Дня города. Он был посвящен 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 840-летию со дня основания Москвы. Вы видите театрализованное представление на Садовом кольце.



Сцена на спектакле Костромского драматического театра им. А. Н. Островского «Чужесное яблоко» В. Яковича по мотивам Ефима Честикова (режиссер В. Симакин).

Георгий Товстоногов:

Верю ли я, что искусство способно благотворно влиять на жизнь общества? Да, верю!

Нарисовал о жадном интересе и тут же поймал себя на мысли, которая не дает покоя. То и дело приходится читать и слышать, что журналисты не соблюдают чувства меры, что с особой охотой публикуют романы, рассказы, повести, стихи не о сегодняшнем дне, а о том, что было и прошло. Что, поступая так, они, журналы, сбивают с толку молодых, разстраивают раны, волю или неволью умалчивают о наших достижениях. И прочее, и прочее в том же нехорошем духе. Но при этом, заметьте, не отказываются, не смеют утверждать (в ведь откровенности и смелости), что печатаются вещи конъюнктурные, лишние, антихудожественные. Что вообще не нужны (а были не нужны) ни Платонов, ни Гроссман, ни Пильник, ни Рыбаков — рад, что могут назвать еще

немало имен и произведений, которые вызывают глухое, невиданное, но явно недоброжелательное отношение «собратья» по перу. Не читатель, а чье недуманно скандальную возросшее тиражи журналов, но именно «собратья». Профессионалы. Легче стало бы на душе, если бы мог объяснить происходящее элементарной равновесию и чужому успеху, было бы неизбежное сравнение и собственного, столь же неизбежного проигрыша. Но, по-моему, все гораздо тревожнее и уютнее корнями как раз в то время, а те времена, когда правда почталась ложью, а ложь правдой. Только что прочел в «Знамени» стихи Александра Яшина:

Как мы преступно мало знали, Да что скрывать — боялись звать, Пойми теперь, когда нам гнали, Когда мы сами стали гнать, — не в них ли ответ! Научились гнать и различили видеть реальное и, вместо того чтобы безбоязненно сказать себе об этом, занялись самоуверждением. За счет других в первую очередь. К чему это приводит, понять нетрудно: и оторжению от сегодняшней жизни, от ее великих революционных свершений, и собственному творческому бессилию.



Всем миру известно имя Святослава Рихтера. А не так давно о его блестящем искусстве упоминали тысячи людей — жители Сибири и Дальнего Востока. Артисты Большого театра выступают не только на своей прославленной сцене, но и на подмостках левых клубов и дворцов культуры. «Шопениана» в ДК завода «Серп и Молот».



Раймонд Паулс:

Нередко композитор, обладая абсолютным слухом, не слышит ритмов своего времени

К сожалению, пока не вижу никаких коренных, принципиальных изменений в нашей музыкальной жизни, которые отвечали бы задачам перестройки, стремлению сделать музыкальное искусство подлинным духовным достоянием народа. Взять хотя бы все ту же порочную систему работы заупокоенных комиссий министерства. Наблюдая за ее работой, по-прежнему вижу, как мало по-настоящему талантливых, высоко-

ПЕРЕСТРОЙКА. Хроника событий 1987 год

С 1 января 1987 года проводится всеобщий комплексный театральный эксперимент. Ряд театральных студий Москвы получают статус театров, работающих на принципах самоуправления. Образовано ЭХО — экспериментальное лабораторное объединение театров-студий.

13 января. Фильмом «Пеннионное голосование» открывается цикл работ М. Шатрова, режиссера Л. Пчелинина «Штрихи к портрету В. И. Ленина».

Совместно II пленум правления Союза кинематографистов СССР постановили одобрить проект перестройки системы кинопроизводства и проката.

27 января 1987 года состоялся Пленум ЦК КПСС «О перестройке и кадровой политике партии».

Выходит фильм В. Абдрашитова и А. Миндадзе «Пломбуи, или Опасная игра».

Международный форум «За беззастенчивый мир, за изменение человека».

Публикуется постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении условий деятельности творческих союзов».

7 апреля учредили Союз дизайнеров СССР. 11 апреля в Москве открылся XX съезд ВЛКСМ.

Создан Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

19 мая. Работает V съезд художников РСФСР.

16 июня начал работу VIII съезд архитекторов СССР.

Май-июнь. В Тбилиси состоялся XX Всесоюзный кинофестиваль. Главным призом фестиваля был присужден фильму «Помогите!» Т. Абуладзе.

29-30 июня состоялся Пленум ЦК КПСС «О задачах партии по перестройке управления экономикой».

В июле XV Московский международный кинофестиваль. Специальный приз жюри удостоен фильм «Курьер» К. Шахмалова.

Встреча в ЦК КПСС с руководителем средств массовой информации и творческих союзов. На встрече выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

В 1987 году опубликованы в журнале «Новый мир» роман Д. Гранина «Зубор», драма М. Шатрова «Врестский мир», «Калуги» В. Белова, роман В. Ткаченко «Путь правды», повесть А. Колосова А. Платонова. Журнал «Юность» публикует философскую статью Ф. Искандера «История и удача», повесть Ю. Нагибина «Встань и иди» и С. Антонова «Василия». В «Юности» выходит «Реквием» А. Ахметовой. В журнале «Искра» — «Белые одежды» В. Дудинкина. Журнал «Дружба народов» публикует роман А. Рыбалова «Дети Арбата», роман Ю. Трифонова «Исчезновение», пьесу М. Вулганова «Взгорный остров». В журнале «Знамя» повесть А. Приставкина «Начавшая тучка золотая».

По инициативе и при участии Советского фонда культуры проведен благотворительный вечер «Триумфа премьер».

Совет Министров РСФСР принял решение о создании в 1988 году государственного мемориального музея и пригородного музея-заповедника И. С. Турганова «Славяно-литовский».

С сентября в Каунасе, Киве, Москве и других городах страны проходит ассоциация творческой встречи «Театр и время». 15 октября состоялся Театральный фестиваль «Король Лир» в Москве открывается Театр Дружбы народов.

10 октября 1987 года публикуется постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства».

Октябрь 1987 года. В Малом театре СССР поставлена «Игра» Ю. Бондарева. Режиссер В. Андреев.

В Центральном выставочном зале в Москве Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской революции.

Торжественным концертом в Дворце съездов завершился II Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Накануне 70-летия Великого Октября вышла в свет книга М. С. Горбачева «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира».



Общая мысль: Ленинград создан для прогулок. А уж в редкую пору сухого и теплого октября... Идешь не по улицам, а прямо по отечественной истории, чередой архитектурных стилей отмечает ее драматические этапы.

...Случилось так, что самыми сильными впечатлениями в самый первый свой проезд в Ленинград я обладаю не безупречному петербургскому ампиру, не дурманной колоннаде Казанского собора, не прямой инойлогичной каменностроеной мидерной, который потом так полюбили, а строгой индустриальной логике конструктивизма. Далеко труднее в это походить.

Как будто бы предчувствовал, что со временем заинтересуюсь историей и судьбой этих пролетарских дворцов, построенных в городе, слабом совсем иными дворцами. Между тем достаточно обладать мало-мальски развитым историческим чувством, чтобы понять — строительство новых, еще нигде не виданных рабочих клубов было закономерным именно в этом городе самого передового, самого сознательного и культурного в России пролетариата.

Петербург был не просто переименован, он на глазах становился Ленинградом. Точно так же, как Россия каждый день оправдывала свое немалое в мире положение Советских Социалистических Республик. Естественно, что духовная энергия свободного народа требовала точек приложения, жаждала знаний и культуры.

Дворцы Его величества

для этого особые, специально продуманные и возведенные очаги народного энтузиазма.

Так возникла идея рабочих дворцов культуры. Они не переиначили достижений великих мастеров прошлого, не уявляли их эстетического и исторического достоинства, они заявили о достоинстве новой эпохи. Той эпохи, которая впервые за всю историю страны обратила создательный взор в сторону пролетариата, унаследовав в грязных рабочих предместьях, Трантир — вот единственный известный им до той поры «очаг культуры», и пыльная гармошка — самый привычный вид творчества.

Первый из этих замечательных дворцов открылся восьмого ноября 1927 года, в десятилетнюю годовщину Октября, возле самых Нарвских ворот, рядом с Триумфальной аркой, воздвигнутой в честь славной гвардии, победившей Наполеона. Между прочим, в январе девятисот пятого гвардия отличилась на этом самом месте делом куда как менее отчаянным — расстрелом безоружных рабочих, так что дворец в определенном смысле воспринимался еще и как памятник жертвам Кровавого воскресенья. Можно себе представить, как выглядел он тогда среди кривою окраинного захолустья! Каким подтверждением индустриальных большевистских планов выписаны его бетонные стены, каким светом надежды вспыхивали на закате огромные зеркала стекла! На открытие дворца приехал Сергей Миронович Киров. Это не было данью формальности, руководитель ленинградских коммунистов, страстно любивший искусство, друживший с поэтами и артистами, принимал все, что касалось этого творчества, чрезвычайно близко к сердцу. «Мы открываем дворец культуры, который является примером не только для Ленинграда, но и для всего Союза», — с гордостью говорил Киров.

Вот уж был секретарь обкома, которого и заподозрить-то казалось бессмысленным в оторванности от работ и нужд рабочего класса: «жилищный вопрос», проблема маломощной еще кооперации — все это касалось его персонально, и тем не менее он убежденно сознавал, что откладывать приобщение народа к культуре на потом, на некие более благополучные и материально достаточные времена опрометчиво и неразумно. Противопоставлять можно дело и показуху. Но атмосфера знания, творчества, высокого, небудничного интереса не может противопоставляться трезвой суровости бата, потому что без образования и культуры, без соответствующих духовных накоплений этой самой жестокости будущей никогда не преодолеть.

середины тридцатых годов на Васильевском острове, в той его части, где торжественные университетские здания Петровских коллегий и доходные дома начала века уступали место болотистым пустырям, вырос Дворец имени Кирова — здание, покоче на корабль, с обилием палуб, мостков, вадстроев, мачт. Обитатели еще одного традиционно заводского района предстояло пуститься на этом корабле в самое захватывающее на свете плавание — по безбрежному океану искусства.

Метафора, конечно, назидательно-красивая, но верная. Нынешнему зрителю цветного телевидения, потребителю видеореализации, спрессованных в кассету, обладателю пол-музыки, небрежно засунутой в карман куртки, короче, современному автономному человеку трудно, должно быть, вообразить, как много значили дома культуры в жизни многих его соотечественников. Особенно такие, подобные ленинградским межсоюзным (то есть не одному какому-то профессору принадлежащим) дворцам. Речь сейчас не о том, сколько замечательных авторов, музыкантов, поэтов вышли в мир большого искусства из самодеятельных театров, из любительских студий и ансамблей, из литературных объединений. Миллионы людей ничем не прославившись и нигде не прогремели, зато они состоялись духовно, научились, достигли просвещения людей, несуетливо, бескорыстно переживая, от спектакля, от фильма, от книги обрели свой собственный эстетический вкус, получили то самое художественное воспитание, которого не могли ни дать ни родственник круг, ни семейный достаток, ни окружающая их трудовая среда.

За одну из этих низкий полком рабочим дворцам. За одну из этих скромных простоты и суровые на вышивании, тагетующий и выписанному оформлению, взгляд, наравне с творческими великими людьми принадлежали они к благородному сословию ленинградских архитекторов, охраняемых государством.

Вот тут вновь наступает пора личных впечатлений. Приходит время рассказать о том, что, несмотря на все свои неисчислимые заслуги перед обществом и перед конкретными людьми, вопреки торжественному своему статусу архитектурных памятников и межсоюзных очагов культуры, подчиняющихся непосредственно областному совету профессоров, знаменитые ленинградские дворцы до самого последнего времени находились (а порой и ныне находятся) в состоянии близком к кризису. Тот же Дворец имени Горького возле Нарвских ворот, которому как раз в эти дни исполняется шестьдесят лет, за все эти годы напряженнейшей, безотказной работы капитально не ремонтировался ни разу. Беседуем с директором дворца Екатериной Михайловной Петровой и с ее заместителем Ниной Николаевной Поповой, и в словах этих коренных ленинградцев, всей своей судьбой связанных с этими славными стенами, звучат одновременно и гордость, и горечь. Гордиться, конечно, есть

смаку деликатные, традиционность вкусов не может не вызывать уважения. Ну а откуда же прикус горечи? Все от того же сознания, что некогда лучший в стране, награжденный орденом Красного Знамени очаг народного творчества, очевидно, терпит что-то в своей ярчайшей жизни, в своем художественном авторитете. Даже знаменитая его рациональность, не обновленная, не реставрированная ни разу — разве что подкрашенная косметически, не производит ни она теперь впечатление заурядной бедности? Замечательная сцена, самых радикальных постановщиков вдохновлявшая своими возможностями (между прочим, до сих пор лучшие театры страны гастролируют на ней с успехом), в наши дни уже не блещет технической оснасткой. Исчезла драгоценная атмосфера строгого вдохновенного уюта, аудитория для занятий превратилась в обычные классы, в которых с покаяльной последовательностью смеяются друг друга многочисленные любительские объединения и хореографические курсы. И при всей этой суете призраков востечи и запустения нет-нет, да и напомянут о себе то в вестибюле, то на лестничном пролете.

О том, что признает этот оборачивающийся кастрофической реальностью, свидетельствует судьба Дворца имени Кирова на Васильевском острове. Тот знаменитый «корабль», известный всему Ленинграду своими вечерами и концертами, клубом «Кинематограф» (аналог московского «Милославия»), дискуссионными фестивалями и спортивными залами, тоже не ремонтировался по-настоящему с самого его основания в середине тридцатых годов. И он, подобно заброшенным бесхозным храмам, начал просто-напросто разрушаться, провалилась крыша, штукатурка посыпалась на головы самодеятельным артистам. Только после этого руководящие органы исполнились и закрыли дворец.

Сейчас, правда, новый его директор Геннадий Алексеевич Титов, человек опытный и деятельный, настроен оптимистично: удалось найти подрядчиков, выбить дефицитную древесину для стропил, соседние мощные предприятия, для которых залежные залы традиционно служили местом отдыха, помогают рабочими и материалами. Гипотеза в видах будущей подлинной реставрации произвел детальное научное измерение всех объемов. Одним словом, надежды на возрождение появились вполне реальные. Уже почти полностью восстановлен Мраморный зал, один из самых больших в стране, в довоенных временах гремевший в Ленинграде своими балами. Самое же отрадное в том, что и во время затнувшегося ремонта творческой коллекцией дворца не предавался унынию, работал на площадях заводских клубов, в красных уголках и цехах, заводил и находил формы художественной деятельности, соотвествующие революционному духу наших дней. Должно быть, и прежде предпринимались попытки возродить романтические традиции массовых действ, карнавалов шестидеся-

тичных представлений, однако, лишённые истинного гражданского чувства, искренней ады бы для, они выглядели формальными в особом усезе не имели. Теперь — другое дело, само время публичных дискуссий, споров, дискуссий способствует восприятию народных смортопресных зрелищ, юбилею города посвященных, петровскому ассамблею пародию поворкиши, публичную казнь бюрократов разарывающего, столетие петерского трамвая превращающего в потешный, веселый праздник. Как не вспомнить тут, что этот город при всей своей поэтично-попориной репутации издавна валежала особую манеру смешатского, парадоксального юмора — Гоголь, Зо-

ценко, Хармс, Шварц, Олейников творили на пенских берегах.

Всякий общественный институт, точно так же, как всякое общественное здание, принадлежит своему времени. Ныне социальная ситуация совершенно изменилась. Работники культуры в огромном городе имеют перед собой границы, в известном смысле перекармливаемого впечатлениями, что с ним принажете делать? Что же, устареда дворцы культуры, сделали свою неповторимую роль и должны уйти с исторической сцены?

Да ничуть не было. Просто в новых исторических условиях очаг культуры обязан перестроиться по существу, а не для браурного отчета, должен стать тем местом, где человек демократическим путем творит мир — и свой собственный, духовный, и тот, объективный, что нас окружает.

— До сих пор наши клубы и дворцы страдают от неадекватно бесчисленных директоров, инструкторов, главных, методических разработок, — сетует ведущая культурно-массовым отделом областного совета профессор Лариса Дмитриевна Нечая. — Подумать только, ведь существует даже идея по созданию любительских, неформальных объединений, хотя даже простую вещь, что на то они и неформальные, что возникают сами собой, не следует индустриально разрабатывать, естественно сплавляющего людей интереса. Другое дело, что с такими стихийно возникшими клубами необходимо работать, что принят не следует давать и выводить их на уровень ответственного социального сознания. Не числом посадочных мест в неидеально прочитанных лекциях (хотя они тоже определяются авторитет культурного учреждения), но интенсивностью сосредоточенной в нем духовной и общественной жизни. Проведительство по-прежнему важно в клубной работе, но не в прежнем дидактическом формате, оно в сто раз более действенно, когда происходит как бы непрогнозируемо, в процессе заинтересованного «человеческого общения. Культура дискуссия — та есть воспитание этой культуры — вот одна из интереснейших и насущнейших задач современной клубной деятельности, прежде идея, аудиторный деловый диалог, форум инициативы и взглядов — парадигма интересной, волнующей, подлинной, необходимой людям может быть социальная функция домов культуры в наши дни. Общество как бы осознать себя в свободное время, стенах клуба, обнаруживая свои неопознанные возможности, учиться самостоятельности и гражданскому действию.

Приезжая в Ленинград, с юности истощенный адоль и поперек, «знакомый до слез», всякий раз находил нечто тебе не известное, не виданное тобой, ударило в сердце, — еще один мост, еще один фасад, еще один дворец за еще одной чудушной, витой, прихотливой оградой. У дворцов культуры, выстроенных на бывших петерских окраинах, оград никогда не было. Они строились не для «особо», не для избранных, не для посвященных. Они строились для Его величества рабочего класса, для всех нас. Для всего народа.

Ан. МЛАХОВ. (Нам спец. корр.)

Палитра праздника

ПО СТРАНИЦАМ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ УКРАИНА

Более полтора тысяч книг, выпущенных центральными и республиканскими издательствами, представляются на Всесоюзном книжном салоне, посвященном 70-летию Великой Октябрь. Он открылся в Выставочном зале Союза художников Украины.

«[Правда Украины].»

АЗЕРБАЙДЖАН

В Октябрьском районе Баку завершилась Неделя революционной литературы и искусства. В трудовых коллективах, учреждениях культуры, местах массового отдыха были открыты тематические выставки, проведены киноциклы, встречи с прозаиками и поэтами, состоялось знакомство с новыми произведениями творческой интеллигенции.

«[Бакинских рабочих].»

АРМЕНИЯ

Поселок научно-исследовательского института виноградарства и плодородства села Мерцаван Эчмаздзинского района за лучшую планировку, застройку и благоустройство удостоен премии в Всесоюзном смотре-конкурсе. Сейчас здесь действуют дома культуры и быта, поликлиника, бассейн, АТС и другие объекты культурно-бытового назначения.

«[Коммунист].»

ГРУЗИЯ

Пятьдесят лет исполнилось мемориальному музею «Алавердиская невольная типография Кавказского союзного комитета РСДРП», с которого, как правило, начинается маршрут по местам революционной славы столиц Грузии. Эта типография была создана в 1903 году. Она — неотъемлемая часть революционного движения в Закавказье. Не русском, грузинском, армянском языках здесь печатались труды Ленина, отсюда распространялись листовки, призывающие на борьбу против царского самодержавия.

«[Заря Востока].»

МОЛДАВИЯ

С новой, праздничной программой поздравления земляки коллектива народного ансамбля песни и танца «Инструмент». Он недавно возвратился с Международного фольклорного фестиваля, который проходил на греческом острове Ливада под лозунгом «За мир и братство между народами».

«[Советская Молдавия].»



ГЛЯДИТ ИСТОРИЯ СО СНИМКА

Рядом с легендарным наркомом

Этот снимок долгие годы хранился в семье генерал-майора Сергея Яковлевича Сенчило, а не так давно был передан в клуб «Сын Героя», что действует во дворце культуры «Россия» Саратовского электротракторного завода.

В Красную Армию Сергей Сенчило, семнадцатилетний хлопец с Черноголовки, вступил добровольцем весной 1920 года.

27 января 1924 года страна поощрела в Владимиром Ильичем Лениным. Курсант Объединенной военной школы имени ВЦИК С. Сенчило вместе с товарищами сопроводил гроб с телом Ленина.

От Дома союзов к постаменту, сооруженному на Красной площади рядом с Мавзолеем, гроб несли ближайшим соратником вождя революции. Проститься с Лениным пришел и М. В. Фрунзе. В ту пору он работал на Украине. Закута баш-

лыком голою, Фрунзе, несмотря на мороз, несколько раз вставал к гробу. В это время, видимо, и запечатлен его объект, а чуть поодаль — курсант Сенчило.

Окончив школу имени ВЦИК, он не раз участвовал в боевых операциях, затаив свою ученическую — теперь уже академическую, службу на границе. С июня 1941 года он на фронте. Победу встретил в Польше.

В. КАЦ, зав. ведущий отдел военно-патриотической пропаганды дворца культуры «Россия».

Обо всем этом генерал часто рассказывал саратовской молодежи. По его инициативе и начал клуб «Сын Героя» еще при жизни Сергея Яковлевича поиск документов о саратовцах, встречавшихся с В. И. Лениным.

В. КАЦ, зав. ведущий отдел военно-патриотической пропаганды дворца культуры «Россия».

САРАТОВ.

В. КАЦ, зав. ведущий отдел военно-патриотической пропаганды дворца культуры «Россия».

САРАТОВ.



Дрейфовали, но не сдрейфили

На этом снимке, что берега в долгие годы, у танка № 555 «И. Д. Паланни» в комбинации и с планшетом на полсе стоит дорогой наш комсомолец Николай Сергеевич Шалыгин. Снимок сделан в декабре 1942 года на ближних подступах к Сталинграду, откуда начал свой боевой путь 5-й отдельный гвардейский Запорожский Краснозна-

менный орден Суворова тяжелой танковой полк прорыва «Советский подполковник».

Интересная история полка. В ноябре 1942 года Иван Дмитриевич Паланни вручил танкистам 21 боевую машину КВ. Выступал, он сказал: «Там, на линии, мы дрейфовали, но не сдрейфили. Не дрейфите и вы в бою, братья!» Следую почину саратовского колхозника Фералота Головагоро, советские подполковники собирали и сдавали в фонд обороны несколько миллионов рублей, купили на них тяжелые танки. На командирском сделали надпись «И. Д. Паланни», а кроме того, на башне каждой машины был нарисован стоящий на задних лапах белый медведь.

4 декабря 1942-го танки приняли первый бой. Тяжелый, кровавый По окончанию сталинградских боев полк участвовал в сражениях за освобождение Украины и Молдавии. А закончил свой боевой путь в Болгарии.

Но дорогой наш командир не вернулся домой с войны. А танк «И. Д. Паланни» дошел до Германии, неся на корпусе следы сражений.

В. ПОЛЯКОВ, бывший начальник связи полка.

Окончив школу имени ВЦИК, он не раз участвовал в боевых операциях, затаив свою ученическую — теперь уже академическую, службу на границе. С июня 1941 года он на фронте. Победу встретил в Польше.

В. КАЦ, зав. ведущий отдел военно-патриотической пропаганды дворца культуры «Россия».

САРАТОВ.

САРАТОВ.

Детский журнал? Это же серьезно!

Зато было в самом конце войны. Не редко готовилась передача «Детский музыкальный радиожурнал». Хотелось, чтобы в нем выступали музыканты, поэты, писатели, все те, кто любит музыку и может рассказать о ней. В редколлегию журнала входили крутые композиторы и педагоги Д. Каб-

леский, В. Шеняк, М. Рязанский, В. Фере, Ю. Никольский, И. Рыжков.

Нужен был ответственный редактор. Все единодушно решили, что им должен быть Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Удивя, в чем дело, Дмитрий Дмитриевич сказал: — Детский музыкальный ра-

диожурнал! Это же очень серьезно! И попросил дать ему на размышление сутки.

Не следующий день Д. Д. Шостакович дал свое согласие.

Первый выпуск журнала состоялся в июне 1945 года. Открыли мы его замечательной беседой Дмитрия Дмитриевича о значении музыки в жизни человека. Комментатор говорил, как сар и безрадостен был бы окружающий мир, если бы из него ушла музыка. Как без солнца, без огня — не может жить человек и без музыки. Несколько лет продолжалась

чрезвычайно интересная работа Д. Д. Шостаковича в радиожурнале. Вы видите его на снимке рядом с Д. Кабелеским и другими членами редколлегии журнала.

О. ОЧАКОВСКАЯ, бывший редактор журнала.

МИР ПРОВОЗГЛАСИЛИ



«Слабая, разоренная, подавленная Россия, самая отсталая страна борется против всех наций, против союза богатых, могущественных держав, которые господствуют над всей землей, и оказывается победительницей».

[Из доклада В. И. Ленина на II Конгрессе Коммунистического Интернационала 19 июля 1920 г.]

Андре СТИЛЬ, писатель (Франция)

ГЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА

СЕГОДНЯ советский народ празднует 70-летие Великого Октября, в честь которого это историческое событие отмечается и во всем мире...

Мы, французские коммунисты, с большим вниманием следим за всем происходящим в СССР. Мы ваши давние друзья и вместе с вами радуемся успехам и достижениям советского народа...

В последние полтора года средства массовой информации во Франции, как и в других западных странах, нередко пытаются внушить своим соотечественникам, что перестройка — не что иное, как уход от социализма...

Новым подтверждением тому стал доклад Михаила Горбачева на юбилейных торжествах в Москве. Уверен, что это подлинное событие не только для советского народа, но и для всего мирового коммунистического движения...

Мне от всего сердца хочется не только поздравить всех советских людей с праздником Октября, пожелать им успехов, но и сказать: мы едины в нашей революционной борьбе, солидарны с вами. Это не столько товарищеское, сколько истинное и искреннее чувство...

ОБРАЗ ВОЖДЯ РЕВОЛЮЦИИ

Постановку пьесы М. Шатрова «Синие нивы на красной траве», премьера которой на днях состоялась в Ленинге, китайские артисты посетили 70-летие Великого Октября...

Это сложное, многоплановое произведение сценической Ленинианы, отнюдь не формальным и захватывающим, что актеры Театра молодежи приступили к репетициям с огромной творческой самоотдачей, работая по 12—13 часов в сутки...

Джеймс ОЛДРИДЖ, писатель (Англия)

Свет звезды Октября

Вот и пришел он, день, когда вместе с советским народом все люди доброй воли отмечают знаменательную дату. День, ставший поворотным моментом в истории человечества, 70 лет! Трудный, героический, прекраснейший 70 лет свершений, направленных на одно — главное: сделать человека подлинно счастливым, жизнь его гармоничной...

МИР ОТСТОЯЛИ



«...Главную тяжесть войны вынес на себе простой советский солдат — плоть от плоти народа, великий труженик, мужественный, любящий свое Отечество. Великая ему честь и вечная слава!»

[Из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Октябрь и перестройка» 1 ноября 1987 г.]

Женева — Рейкьявик... Трудный путь к XXI веку без ядерного оружия.

Фото из журнала «Тайм» (США).

раз мирного мира, утверждать его на планете — миссия великая и ответственная. Советский Союз не на словах — на деле доказывает свою приверженность этой миссии. Ваши авантюристические инициативы последнего времени, среди которых едва ли не важнейшая — готовность способствовать извращению человеческого достоинства от ядерного оружия в 2000 году — прекрасное тому подтверждение...

ЖАЖДА ЛЕНИНА

Стефан ПРОДЕВ, писатель, главный редактор еженедельника «Народна култура» (Болгария)

Было время, когда мы не читали трудов Ленина, потому что в обязательном порядке изучали «Основы ленинизма». Тогда не читали и Маркса, потому что был «Краткий курс», который объяснял все.

Сегодня еще немало людей испытывают грусть о том безвозвратно ушедшем времени. Этакая идеологическая ностальгия, окрашенная сентиментальными воспоминаниями о пережитом, постоянно возвращает их назад, словно где-то там, за дымкой лет, скрыт клад социализма. Эти люди именуется восточными коммунистами, а вы знаете почему говорят больше о войне, чем о революции. Герой их рассказов Сталин, тот самый, описанный еще Анри Барбюсом, чьи чванливые, рубленые фразы превращались в сентенции «дозволенного ленинизма».

Многие из них боготворят Ленина на бронзовке, фактически не зная генка. Они видят в нем нечто великое, но далекое, вроде Магомета, мимо которого проходят со склоненными знаменами и скорбными опущенными головами. Из Ленин — некая популярная интерпретация марксизма, озаренная огнями Смольного, и ничего больше. Он — человек с ружьем, «Алессандро» и стиха Маяковского. Для них Ленин — про-

сто мир, икона, а не так необходимая правда: рука в плакатном месте, а не сократовское чело. Поэтому и до сегодняшних дней они не читают трудов Ленина с «Основы ленинизма», уверовав, что их знаний достаточно для служения революции.

К сожалению, все связанное с Лениным и тем, что осталось после него, горюдо словесно представлено этих товарищей. Дело Ленина — не инстинкт, а наука. И еще какая архаичная наука! Здесь самое сложное чувство бессильно озвучить подлинное масштабы великого человека и прикоснуться к его драме. К драме первооткрывателя, столкнувшегося с драмой упрямства, догматизма, превращенного в идею. Настоящая встреча с Лениным многим еще только предстоит. Для них это будет сложная встреча, полная трагических столкновений и личных разграничений, нравственного суда над самим собой. Битва за собственное выживание после многих лет заблуждений. И это естественно, потому что реальный Ленин рушит все домыслы. Сметает все эпитеты. Вождь предстанет совсем не таким, каким мы его привыкли видеть на портретах. За маской добродушия кроется буря. Оригинальный образ

генка. Образ не только трибуна, но и мыслителя, не только мыслителя, но и демократа, не только демократа, но и человека. Поднимается тот наземский ступеньки веры и сомнения, который оплототворил революцию и вздохнул ее идеями мир.

Или еще доказывать, насколько полезной будет эта встреча с Лениным. Какими эпитетами после нее станут многие вещи и факты. Именно после этого мы сумеем понять, почему он, великий, предпочитал спор насильно, почему в одно и то же время критиковал и одно «болонята», почему, прежде чем ликвидировать эсеров, он пытался вразумить их, почему слушал Дунаевского, отклонился на просьбы Горького, почему любил и наказывал Дзержинского, почему он пришел к идеям гораздо раньше других, почему предпринял о задержании и высылке Сталина и голодал вместе с голодующими. Может быть, для некоторых упоминаний великого и неважно, но нужно с точки зрения сегодняшнего дня. Может быть, но тогда жаль правду. А Ленин невымыслим без нее. Он в ее корнях, как характер и как нравственность. Потому что Ленин — не прямая линия, а звезда. Не просто жвалящий, а интеллект-

альный сплав, пронзанный мыслью и болью. Его называли вождем, он был в сути своей философом. Идеологом с умом ученого. Поэтому настоящая встреча с ним будет испытанием для каждого, кто не привык думать. Для всех, кто его цитирует и славит, никогда не читая.

Было время... Да, было, но сегодня другие времена. Новые! Уже никто не читает «Основ ленинизма», потому что жизнь диктует потребность в Ленине. Огромную потребность! В Ленине, каким он был, а не в таком, каким его хотели бы видеть некоторые. Сегодня потребность в правде сильна, как никогда. А это потребность в нем. И она дарит нам надежду...

Альберто МОРАВНА, писатель (Италия)

Верю в ваш народ!

В ЭТИ дни в Италии, как и во всем мире, много говорят и пишут о Великой Октябрьской социалистической революции в связи с ее 70-летием. Я старше Октября на 10 лет. То время, когда произошла революция, помню прекрасно. В детстве я тяжело болел, пять лет был прикован к постели. Несмотря на то, что был совсем мальчишкой, очень много читал, в том числе и газеты. В тот 1917 году впервые прочитал «Преступление и наказание» Достоевского. Много размышлял над этой книгой...

Помню, что как-то осенью отец принес мне свежий номер газеты «Мессаджеро». Там была опубликована фотография взятия Зимнего дворца. Снимок потряс меня. Он весь дышал какой-то неизменной силой, энергией народных масс. Это была неведомая мне, непобедимая стихия. Конечно же, тогда, в 1917 году — в силу моего возраста, — воспринял это больше историческую значимость события, потрясшего до основания весь мир. Осознание этого пришло значительно позже.

Должен сказать, что в всю жизнь изучал роль Великой Октябрьской революции, изучал как писатель. А вообще я пришел к пониманию русской революции через русскую литературу. Во времена моей молодости — а она совпала с периодом фашизма в Италии — у моего поколения было два меча, две мечты — Советский Союз и Америка. Первый ориентировал революцию, раскрепощение рабочего класса, второй — свободу предпринимательства, возмож-

ность достичь многого, полагаясь только на свои силы. Но я лично никогда не создавал себе мифов. Я всегда предпочитал все потрогать своими руками. Именно поэтому в отрывке сначала в поездку в США, а потом побывав в Советском Союзе. И уже затем приехал сюда неоднократно. Помимо Москвы, Ленинграда, бывал в Сибири, в Средней Азии, на Кавказе. До сих пор с удовольствием вспоминаю несчетное число интересных встреч с советскими людьми.

Абсолютно согласен с юбилейным выступлением М. С. Горбачева, что решить стоящие перед человечеством проблемы разоружения, экологии можно только сообща. Необходимо сотрудничество, а не противостояние. Иногда мне кажется, что люди не отдают себе отчета в той опасности, которую несут в себе ядерные орудия. Не надо забывать, что если оставить в силе существующее положение, примерно так думал Улоф Пальме, веривший, что именно народы должны сказать свое решающее слово в вопросах войны и мира. Считаю, что и писателям должны войти свою лепту в это.

Сегодня, в день 70-летия Великого Октября, хочу пожелать советским людям успехов, процветания, благополучия и, как говорится, достатка в доме. А также ясности духа, необходимой для выполнения тех больших задач, которые поставил перед собой наш народ. Я верю в него!

Хосе Мигель ВАРАС, писатель (Чили)

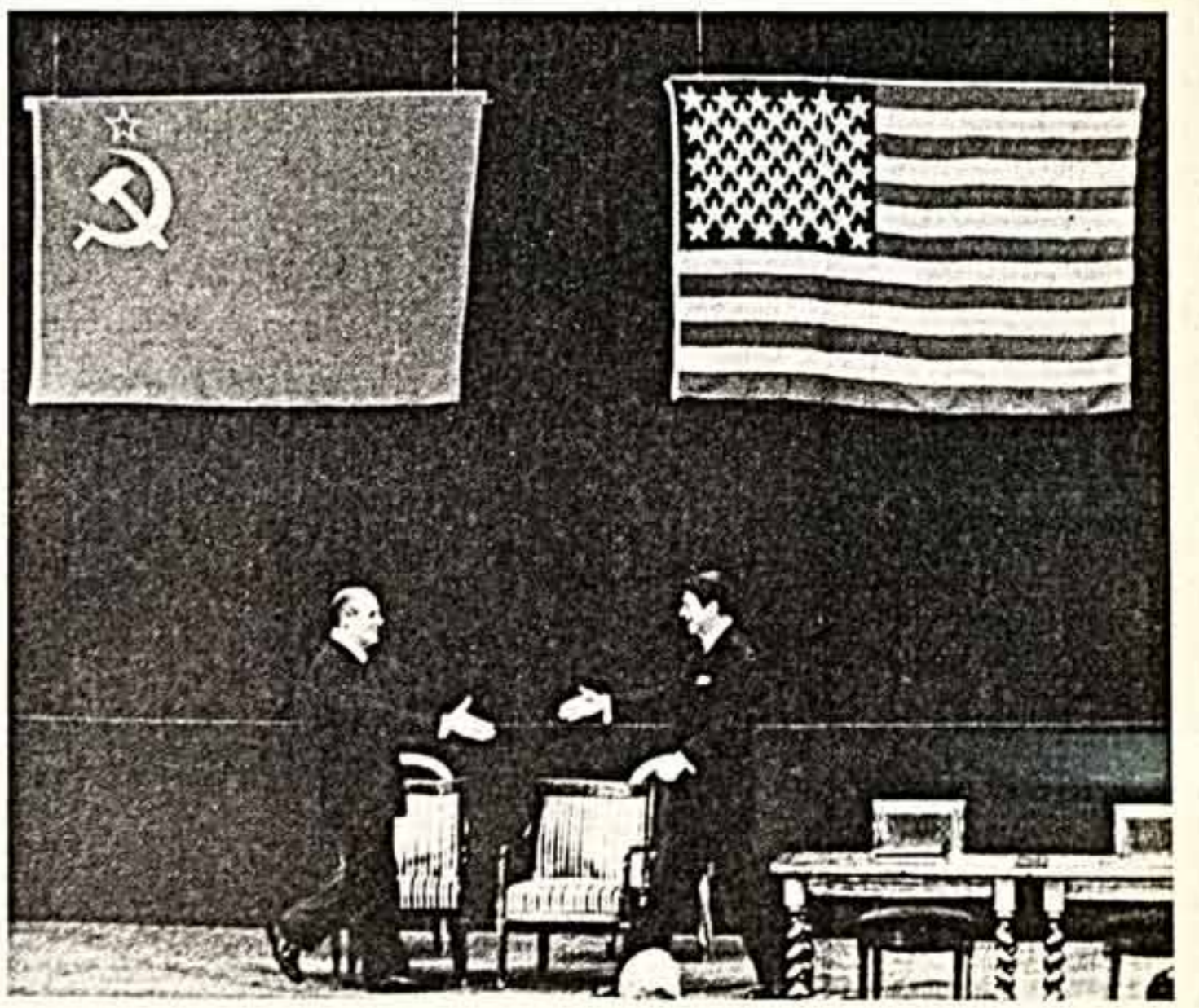
ГОЛОС РАЗУМА

30 лет назад в столице моей родины — Чили я присутствовал на митинге, о котором не могу забыть до сих пор. Одна из самых широких улиц Сантьяго, которая начиналась у президентского дворца Ла Моньяда, была до краев заполнена людьми. В нашем Южном полушарии стол величественный вечерний день — 7 ноября, день рождения нашей страны. На трибуне стоял высокий плотный человек и терпеливо дожидался тишины. Вот наконец стало тихо, и промолвил: «Имя было тогда тридцать лет, и я ина в тишине слышу, омываемая тропическим ливнем, но и туго доносился эхо выстрела «Авроры». Его отголоски навсегда разрушили эту тишину. И хотя доносился эхо издалека с другого конца земного шара, они были близки нам потому, что шли из будущего. Именно тогда началось будущее человечества. Двинулся полвека исто-

рии поменяла носес. Революция заставила ее взыграть и звезд. ...Слушая выступление Михаила Горбачева на юбилейных торжествах в Москве, я еще раз вспомнил тот день слова великого поэта-пророка, Пабло Неруда, обладавший исторической интуицией, заставив нас по-новому взглянуть на мир. Вообще на мой взгляд, ценность юбилея заключается в том, что с высоты прошедших лет можно лучше оценить перспективы.

Доналд Генеральный секретарь ЦК КПСС был лицом победной фразологии. Глубоко научное освещение события дало нам илюч и лучшему пониманию истории и сегодняшнего дня, нашего сложного и противоречивого мира, стало комплексом помогающим нам ориентироваться в происходящих сейчас социальных процессах. Этот комплекс — диалектический материализм, наиболее полно выраженный на современном этапе в трудах Ленина, ставших идеальным ядром доклада. Не так давно и смелый видоизменил одной из ведущих телекомпаний США, Маастерфм, взрывы, убийства, снятые во все возрастающем ритме, производили гипнотическое действие. За ними угадывался мир, обильный неожиданными контрастами, неисчислимыми катастрофами, неисчислимыми силами. То же господствует и на страницах большинства западных газет. Концепция католического мира, уничижительная сила и интерферсон, стоищих за нулевыми событиями, служат именно этим силам и интересам. Они пытаются сделать человечество в неведении, внушить ему, что оно лишь игрушка в руках богов или неконтролируемый сверхъестественных процессов. Доналд из М. С. Горбачева — это голос разума и голос разума. Это призывает к нашей Земле планету, где жизнь людей разумно организована где никто не делает безделья на убийствах, где голос разума может быть услышан и понят, где каждый несет ответственность за судьбы цивилизации и за выживание человечества. Я этот призыв повторю: пусть услышит во всем мире, исходит из страны, которая 70 лет назад по невиданной дороге пошла к социализму. Полюбка там самым мощней предистории человечества.

БОРЕМЯ ЗА БЕЗЪЯДЕРНЫЙ МИР



ПЛАМЯ,

НЕДАЛЕКО от Красной площади, на улице Разина, 12, висит афиша, зовущая на выставку «НОВОЕ ИСКУССТВО — НОВЫЙ БЫТ. 1917—1927».

В бывшей церкви, под сводами прошлых веков — огненное искусство революции: плакаты и агитфарфор, проекты памятников и рабочих клубов. Очень непросто было создателям выставок донести до нас, не искажая, дух напряженных поисков и борьбы за новое понимание роли искусства в жизни, что рождалось тогда. «Конструктивная жизнь — есть искусство будущего. Человек, организовавший свою жизнь, работу и самого себя, есть современный художник» — так думали в те годы А. Родченко и многие живописцы, графики, скульпторы, вернувшие в искусство неведомое обновление жизни искусством. Бросив привычные формы творчества, они занялись конструированием мебели, посуды, одежды, признавая только то искусство, что реально преобразует быт. Но рядом с ними в те же годы продолжали творить М. Стернов и Б. Кустодиев, С. Герасимов и П. Кончаловский, в расцвете творчества был К. Петров-Водкин, открывали новые возможности живописи А. Лентулов, Д. Штеренберг, А. Шевченко.

Изорепортаж с выставки



Ю. ПИМЕНОВ. Грузчики. 1924 г.



НЕ ПОЙДЕШЬ ПО ЗЕМЛИ ВЕЧАТЬСЯ Сильные законы ДРЕВНОСТИ, ПОЙДЕШЬ К КОМПЬЮТЕРУ, ТАК ЗАПОНЕШЬСЯ ВДВОЕ.



С. ЛЕБЕДЕВА. В. И. Ленин.



Плакат. Грамота — путь к коммунизму.

РОЖДЕННОЕ

МЫ ИДЕМ по выставке с действительным членом Академии художеств СССР Константином Ивановичем Рождественским. Многие из того, что нашему поколению кажется далекой историей, для него — годы выбора пути, голодная и прекрасная революционная юность.

«Я приехал в Петроград из Томска в сентябре 1923 года в материальной азиатской юбке и практически без денег. Надо было поступать в художественный институт. Пошел по старшински искать себе наставника. Меня пусkali всуду, не задавая никаких вопросов, выслушавши, тряхнул массу времени, чтобы объяснить, какого направления держаться. Мне многое не нравилось. Выбирал долго.

Особая атмосфера тех лет была ничтожно лишена какою бы то ни было чиновничества. Можно было разговаривать на равных с самыми крупными мастерами, можно было рисовать, писать, лепить, как подсказывала фантазия. Все мы чувствовали огромный душевный подъем, неограниченность личных возможностей.

Думая, вышедшая выставка очень точно отражает те времена, показывает спешное, молодое, новое, что пробивало себе дорогу, отражает и неперспективные, слабые направления. Экспозиция объемна, многопланова, здесь есть вещи, которые впервые выставлены на обозрение: прекрасный агитфарфор, кружки театральные инвентаря, созданного известными советскими анималистами Мясном Ефимовым и его женой Симонович-Ефимовой, которые собрали вокруг театра замечательных авторов, певцов и художников того времени.



В. ТАТЛИН. Башня III Интернационала.



Азигфарфор.



К. ПЕТРОВ-ВОДИН. Портрет молодого человека. 1921 г.



Н. ФОМИН. Памятник Я. М. Свердлову.



С. СУДЕВКИН. Чаепитие под машину. Эскиз занавеса. 1920 г.



А. ВЕДЕРНИКОВ. Индустриальный пейзаж. Эскиз книжной обложки. 1926 г. А. ДЕЙНЕКА. Заседание. Иллюстрация для журнала «У станка».



А. КОМАРОВ. Стенка для открытого календаря на 1925 г.

РЕВОЛЮЦИЕЙ



ДА КОНСТАНТИН Иванович прав. Это действительно выставка открытая, где многие материалы представлены впервые. Мы увидели такие редкие работы, как портрет В. И. Ленина замечательного советского скульптора С. Лебедева, «Портрет молодого человека» К. Петров-Водкина, «Портрет» Э. Серберинской. Появление подобной выставки стало возможным только после того, как при Советском фонде культуры был создан клуб коллекционеров. Первый заместитель председателя клуба В. Дудяков вместе с работниками Центрального дома пропаганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры М. Мишиной и М. Адибеев приехали экспонаты 34 частных собраний и личных архивов. Это шестая выставка клуба коллекционеров за полгода его существования. Ряд произведений и документов — представлено московскими музеями. Выставка будет открыта не менее двух месяцев.

Накануне праздника в Москве открываются еще две экспозиции, посвященные искусству революции. Государственная Третьяковская галерея подготовила выставку на Крымской набережной «Искусство и революция. 1920—1930 гг.». На улице Карла Маркса, 15а, Советский фонд культуры и клуб коллекционеров организуют проведение из личного собрания Л. Е. Кронинского «Революционный плакат 1918—1922 гг.».

Т. СЕГОВА.



Плакат. 7 ноября — первый солнечный день в жизни пролетариата.



А. РОДЧЕНКО. Автопортрет.



Афиша спектакля «Мандат» в Театре имени Вс. Мейерхольда. 1925 г.

«Низде кроме, как в Моссельпроме». А. РОДЧЕНКО. Рекла на Добролето.



А. РОДЧЕНКО. Портрет Малковского.



Образы времени.



С. ЧЕХОВИИ. Эскиз обложки для иллюстрированного еженедельника «30 дней» № 9, 1927 г.



А. РОДЧЕНКО. Интерьер рабочего клуба.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: для справок — 285-78-02, отдал писем — 214-61-22.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б. 05412. 50126. Изд. № 3206.