

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 75 (4875)
Вторник, 16 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Ткачева «Связь космическая и земная» (4-я стр.).

ОЧЕРК М. Игнатъевой «Звучащий мир» — о композиторе Александре Холминове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: статьи, корреспонденции, письма.

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ

Молодые входят в искусство: новые живописцы, графики, скульпторы включаются в профессиональную творческую жизнь. Молодые художники — будущее нашего искусства, те, кому предстоит умножить его славу, поднимать его всемирно-историческое значение.

Вместе с тем творчество молодых — это и нынешний день советского искусства. Среди молодых — лауреаты премии Ленинского комсомола, участники крупных республиканских, зональных, всесоюзных, международных выставок, художники, чьи имена уже стали знакомыми зрителю. Лучшие произведения молодых обращены к пламенным страницам революционного прошлого Родины, к масштабным темам современности, к утверждению гуманистической сущности нашего общества. Молодого человека с этой задачей и альбомом можно встретить на ВАМе и КамАЗе, среди строителей Нурка и нефтяников Самотлора, у моряков Дальнего Востока и хлопкоробов Средней Азии. Молодые настойчиво исследуют традиции мировой и отечественной классики, ищут новые, современные, действительные формы образного диалога со зрителем.

Партийные и комсомольские органы, Союз художников СССР, республиканские союзы и местные художественные организации призваны уделять постоянное и пристальное внимание воспитанию гражданскому и творческому росту молодых, формированию их мировоззрения и совершенствованию мастерства, их политической закалке, их воспитанию в духе преданности и верности коммунистическим идеалам.

Задачи подготовки кадров изобразительного искусства регулярно рассматриваются на сессиях Академии художеств, проблемам молодежи было посвящено несколько специальных пленумов правлений организаций Союза художников. Созданы специальные объединения молодых художников и скульпторов — практика подтверждает жизнеспособность этой новой формы воспитания кадров.

И все же при всем внимании к молодежи avalanche работы с молодыми художниками показывает, что их силы и возможности используются далеко не полностью. Так, подготовка к молодежным выставкам зачастую имеет алтарный характер, не выходящий за рамки, что может дать молодежи, не выходящей всего пенинга, что может дать молодежи художников Москвы, проходившая весной нынешнего года после трехлетнего перерыва, была построена исключительно на инициативе самих ее участников. Не было организовано ни одной творческой командировки с целью подготовки к выставке, не было заключено ни одного предварительного договора с авторами на создание значительных произведений.

Не удовлетворяет требованиям времени и повседневная работа с молодыми художниками. В ряде случаев роль молодежных комиссий сводится лишь к учету проживающих в данном районе молодых художников. Долгие годы неуспешным проектом остается издание критических сборников статей по вопросам творчества молодежи. На совещаниях художников неоднократно шла речь о создании молодежных творческих студий, где наставниками молодых могли бы выступать ведущие мастера советского искусства, но раз говорились об участии молодежи в оформлении наших городов и сел, об увеличении образования в высшей школе, о многом, что позволяло бы резко поднять дело художественного воспитания. Поддающиеся болтовне этих предложений осталось в стенограммах совещаний, сессий, пленумов.

Разумеется, необходимость в расширении заботы о воспитании художественной молодежи не снимает ответственности с самих молодых мастеров. На молодежных выставках немало еще бывает работ слабых, поверхностных. Пристальное внимание к жизненным проблемам, глубокое понимание своего высокого общественного долга, непоколебимость реалистических принципов, духовная, нравственная полнота творчества — эти качества советского художника-гражданина должны стать главными в искусстве молодежи. Только глубокое, страстное проникновение в действительность может обеспечить жизнеспособность искусства, его подлинный реализм. Зафиксировать жизненный факт, показать в произведении наиболее яркий случай, добиться, скажем, цветовой точности в передаче картин природы — это еще не вся правда, еще не реализм в высоком смысле этого понятия. Истинная задача искусства — искусство социалистического реализма, искусство партийного и народное — видеть закономерности жизни, восторженно раскрывать ее сложное, многослойное содержание, находить узлы множества лет, связывающих единичное, на первый взгляд, факт со всей ступенькой эстетической, общественной проблем современности. И только на этом пути художник обретает возможность говорить с каждым зрителем, говорить нужное, жесткое слово без риска остаться неуслышанным.

Родина, широким взмахом в молодое поколение, в его творческие силы и инициативу. Доверять молодежи, опираться на самостоятельную молодежь ситуативным и благородное стремление трудиться на общую пользу и вместе с тем помогать привлекать ориентироваться в жизни, вооружать молодежь знаниями и опытом старших поколений — всегда было в традициях коммунистов, — говорил на XVII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев. Эти слова Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии определяют творческие пути молодых художников и работу с молодежью в искусстве.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДЕРЖАТ ОТЧЕТ

Литераторы и работники искусства бурно отмечают перед тридцатым съездом КПСС работу, проделанную в партийных организациях. Боро пропанди художественной литературы Союза писателей бурно совместно с другими творческими организациями широко практикуют поездки и выступления совместных бригад по районам и стройкам. В бригады входят известные литераторы, музыканты, певцы, лекторы. Они рассказывают трудящимся о результатах творческого поиска работников культуры бурным в двадцатой пятилетке, о том, с какими итогами идут они на встречу XXV съезду КПСС.

В ряде сельско-хозяйственных районов побывали бурные писатели, поэты, драматурги, музыканты и артисты. Они выступили перед трудящимися сельского хозяйства Брянского, Хорьковского, Куржунского, Занемского и других районов, строителями Байкало-Амурской магистрали.

Тесную связь поддерживают театры искусства и литературы бурным и с трудящимися Усть-Ордынского и Агинского национальных округов.

«Творческие работники бурным от съезда КПСС, с которым мы называемся отчет, с которым вынули недавно участники объединенной бригады литераторов и музыкантов республиканской перед заборами и жовноводцами Болганского района Усть-Ордынского округа. На встрече прозвучали песни на стихи бурных поэтов, созданные композиторами бурной АССР».

К встрече и отчету перед слушателями и зрителями готовятся коллективы театров, художники, композиторы.

А. ШАСТИН,
наш спец. корр.
Улан-Удэ.

ВЫСТАВКА произведений московских художников, посвященная XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза, открылась вчера в Центральном выставочном зале.

Это самая крупная за последние четыре года выставка художников-москвичей. Зритель познакомиться со всем лучшим, что было создано за эти годы в области живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

Красота родного края, облик современника, трудовая доблесть советских людей, славные вехи прошлого — вот основные темы произведений более чем двух тысяч авторов. Большое место в экспозиции занимают работы, посвященные Москве и ее окрестностям, их социальному труду, успехам и достижениям. Привлекают внимание произведения, созданные художниками, которые работали в составе творческих групп во крупнейших промышленных предприятиях Москвы — автомобильного завода имени Дзержинского, завода имени Владимира Ильича, в депо Москва-Сортировочная.

Ю. РАКША. «Нам бр...

НЕРАЗРЫВНАЯ ЦЕПЬ

У нас на «Станколите» заводской Дом культуры принято называть «цехом культуры», потому что всю его работу руководит предприятие, партийно и общественные организации рассматривают как одну из звеньев неразрывной цепи всеобщего совершенствования производства. Вопросы, связанные с его деятельностью, решаются наряду с самыми важными заводскими. Поэтому и нет ничего удивительного, как это нередко кажется людям посторонним, в том, что в нашем Доме культуры вместе со штатными работниками организации и производственниками рассматриваются вопросы совершенствования производства, руководители предприятия.

Скажем, секретарь парткома В. Никольский постоянно ведет вечера «За честь и достоинство советского работника», председатель завкома В. Ширяев избран председателем оргкомитета по проведению Фестиваля художественного творчества рабочих и служащих Совет ДК возглавляет старший экономист завода М. Хазанов. Директор «Станколит» Гайдар Социалистического Труда П. Куляшов является участником многих мероприятий Дома культуры. Сам в ведении устный журнал «Хочу все знать». Ежегодно выпускается 5-6 номеров, а всего вышло более ста.

Нередко задан вопрос, что заставляет меня отвечать

столько времени и сил этому журналу, которым я руководжу вот уже несколько лет. Казалось бы, у главного металлурга завода и доцента Московского института стали и сплавов и без того хватает забот. А тут приходится над каждым выпуском порядком потрудиться, чтобы он получился интересным и поучительным, его ведь всегда ждут, билеты раскупаются заранее. Но на поверку такие далекие друг от друга вещи, как чугунолитейное производство и работа заводского Дома культуры, оказываются взаимосвязанными самым тесным образом.

Постараюсь пояснить свою мысль. Наш отдел, в котором около 25 высококвалифицированных инженеров, кандидатов технических наук, занимается разработкой новых технологических процессов и внедрением их в производство. Однако создать новый технологический процесс — это еще мало. Надо, чтобы и потом в производстве им владели люди, обладающие также высокой технической и общей культурой, иначе он окажется нежизнеспособным.

Повышение этой культуры достигается, разумеется, многими способами, и наш журнал в этом смысле не пренебрегает ни на минуту благодаря ему мы можем добиться в этом плане заметных сдвигов.

И тем не менее в рассматриваемом журнале как малоизвестно, так и в этом необходимом деле поднимать общедоступную культуру работников нашего завода. Ведь устный журнал — гибкая форма, позволяющая рассмотреть многие вопросы, преподать слушателю самые сложные вещи занимательно, ненавязчиво, а это значит, и воспринять их будет лучше. Да и сплачивают такие мероприятия людей.

Вокруг Дома культуры вырос большой актив. Его усилия направлены на то, чтобы средствами культурно-просветительной работы содействовать еще большему развороту социалистического соревнования в ознаменовании XXV съезда КПСС. За пять лет заводской коллектив достиг немалого успеха, увеличив выпуск продукции на 26, а производительность труда на 28 процентов при постоянном улучшении ее качества. В будущем пятилетку предстоит сделать новый большой шаг вперед. В его осуществлении рост культурно-технического уровня рабочих и служащих будет играть не последнюю роль. Поэтому деятельность своего цеха культуры мы придаем первоочередное значение.

Г. КЛЕЦКИН,
главный металлург завода
«Станколит»
МОСКВА.

ТЮЛЬПАН НА ВАШЕМ СТОЛЕ

Осеню, в вечнозеленом цвете Перемышлянского фарфорового завода жарко — от яркого солнца, от знойной балканской жары, на которые тонкими нитями несут мастера эти жары. Штрихи за штрихом — и рождаются то сказочно-радужный узор, то пронзительно чистое цветочное пятно, то яркая гроздь калины.

Перемышлянский фарфоровый — предприятие с почти столетней историей, со своими традициями и собственной школой росписи. На многих выставках — и отечественных, и зарубежных — отмечалось искусство перемышлянского умельца в росписке не только изделий по всем характеристикам фарфора, но и керамическим эмаляжем.

Заслуженное признание — результат горячей любви к своему делу, в профессии почти каждого члена коллектива, но с особым уважением называют здесь живописцев.

Мария Чапрак — коммунистка, четверть века отдавшую заводу, Мария Белецкая, Галина Казан, награжденная орденом Ленина Ольга Антонова, штамповщица и клерка ордена Трудовой славы Ирина Груздева. Это не старинная, старинная на другой и соперников в социалистической соревновательной борьбе за качество мы на двадцать с лишним процентов увеличили валовой выпуск продукции.

Чем все может гордиться коллектив? Десять лет изданий удостоены Государственного Знака качества, выданным на аттестацию три новых сериала: «Синий», «Лунный», «Тюльпан».

— Но основано, — продолжает В. Зобов, — мы приступили к реконструкции. У нас пока есть современное оборудование — формовочный, горновой и жемчужный цехи. В десятой пятилетке завод будет больше даст товаров.

Сегодня коллектив живет в особом ритме — развиртуальность подготовки к XXV съезду партии. Планы, отчеты, выступления и достижения цехов, бригад, отдельных рабочих. Подорожные чеки, чайные и кофейные сервизы, настольные блюда, скульптурные композиции — 20.000 штук сверх плана к началу работы съезда отправят отсюда во все концы страны.

В. ВИРИН,
наш спец. корр.
Преславская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР гордо поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих ордена Ленина и дважды ордена Трудового Красного Знамени Уральского турбомоторного завода имени К. Е. Ворошилова с замечательной трудовой победой — досрочным выполнением заданий пятилетнего плана по выпуску продукции, производительности труда и достигнутым высоким технико-экономическим показателям в работе.

ПЯТИЛЕТКА — ДОСРОЧНО!

Трудящиеся Азербайджанской ССР, осуществив решение XXIV съезда КПСС, руководствуясь положительными примерами, содержащимися в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, на основе широко развернувшегося соревнования досрочно, 10 сентября, завершили девятую пятилетку по общему объему промышленного производства.

КОНГРЕСС ДИЗАЙНЕРОВ

В середине октября в Москве будет проведен девятый конгресс Международного союза организаций по художественному конструированию (ИКСИД). Более тысячи специалистов из многих стран мира примут участие в его работе. Главная тема конгресса — «Дизайн для человека и общества». Специальные экспозиции, диафильмы и кинофильмы проиллюстрируют доклады и сообщения, подготовят участников и гостей конгресса с творчеством дизайнеров, расскажут о наиболее известных учебных заведениях, в которых готовят художников-конструкторов.

ПЕРЕЖИВШИЙ ВЕКА

Сегодня в Душанбе состоится торжественный вечер, посвященный 700-летию великого индийского поэта и мыслителя, классика таджикско-персидской литературы Амира Хусрава Девлеви.

Для участия в проведении этого юбилея в таджикскую столицу прибыли известные советские ученые-востоковеды из братских республик, городов Москвы и Ленинграда, из-за рубежа — Чехословакия, Индия, Пакистан, Иран, Аф-

ганистана, Ирак, Кувейт, Марокко, Судан. В программу празднования юбилея научная конференция, в работе которой примут участие ученые-востоковеды.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Республиканский фестиваль патристической песни состоялся в городе-герое Киргизии. Его организаторы — Уир профсоюз, ЦК ЛКСМ Украины, Министерство культуры, Союз композиторов и музыкальное общество Украинской ССР. Цель праздника — повысить идейно-художественный уровень репертуара солистов и вокальных ансамблей филармоний, участников художественной самодеятельности, способствовать совершенствованию славянского мастерства. Фестиваль посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Концерт симфонической музыки в литовской филармонии начался республиканский фестиваль искусства, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося литовского композитора М.-М. Чюрляниса.

Юбилейный фестиваль продает во всех крупных городах Литвы. Основную часть концертной программы составят произведения М.-М. Чюрляниса, а также современных литовских композиторов. Впервые прозвучит кантата Чюрляниса В. Монтевиди и «Солнечная поэма» Т. Макиониса, написанные и юбилейно выходящего замлем.

ГАСТРОЛИ БЫЛИ УСПЕШНЫМИ

Из гастрольной поездки в ЧССР возвратились коллектив песни и танца «Тюльпан». На его концертах в 27 городах побывало свыше 200 тысяч зрителей.

Коллектив ансамбля был принят министрами культуры Чехословакии и Литвы, представителями ЦК КПСС, руководителями ЦК Союза сельскохозяйственно-советской дружбы В. Давидом и М. Трендом.

По возвращении в Москву «Тюльпан» дал отчетный концерт, на котором присутствовали чрезвычайный и полномочный посол ЧССР в Советском Союзе Ян Гавела.

Народ Чили не сломить!

На днях в Государственном ордена Ленина узбекском академическом театре драмы имени Хамзы состоялся митинг, посвященный солидарности с борьбой чилийского народа против фашистской хунты. На митинге выступил ведущий мастер искусства республики Алим Ходжаев, Яйра Абдуллаева, Эрик Малибуева, Абид Юнусов, рабочий сцены театра Азиз Рафиков. Они высказали чувства братской солидарности с мужественной борьбой чилийского народа против хунты.

Участники митинга призвали прогрессивные силы мира все больше расширять движение борьбы за прекращение террора и репрессий, освобождения политическое заключение, генерального секретаря Компартии Чили Луиса Коррера, ликвидацию конспиративных военных трибуналов, отмену репрессивных декретов. Участники митинга выразили твердую уверенность в том, что эта борьба закончится победой и восстановлением демократии в Чили.

«Творец плачущих», «Девятая фашистская революция», «Свободу патриотам Чили!» — это требования всех советских людей, всех прогрессивных сил планеты нашей яркой и образное выражение в деятельности плакатов композитора Я. Род Чили на советском, вышедшего издательством «Пламя».

Молодые художники Валентин Гинзулов и Леонард Горохов острим и убедительным языком плаката гневно обозначают кровавый террор фашистской хунты Пиночета.



Органически слита с художественным изображением текст плаката.

Высокой убедительностью в победу сил прогресса и демократии в Чили, доблестным, заглавным плакат победим, со словами генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «И мы твердо уверены, что никакие зверства реакционеров не сломят гордого духа свободолюбивого народа Чили».

На других плакатах — лозунг глубокой веры в свой народ, слова из последней речи

Здравствуй, Варшава!

Торжественным собранием представлений трудящихся столицы в Концертном зале имени П. И. Чайковского вчера открылся Ден Варшавы в Москве. В составлении здесь концерта приняли участие мастера искусства СССР и ГДР.

Разнообразная программа Дней в Библиотеке иностранной литературы начала работу выставка кино ГДР, в фойе кинотеатра «Варшава» — экспозиция политического плаката.

Премьерой художественного фильма «В эти предвечерние дни» в кинотеатре «Варшава» начался Ден польского кино. Программе включается показ новых работ кинематографов братской страны. На экраны столицы в эти дни демонстрируются также польские фильмы выпуска прошлых лет.

Симфонический концерт оркестра Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии с участием польского дирижера В. Рави-

кого состоится 20 сентября в Большом зале Концертного имени П. И. Чайковского.

На сцене московских театров идут пьесы польских драматургов. Так, вчера в Академическом театре имени Вс. Маяковского была показана пьеса Е. Брощевича «Контракт шестой». В театре имени Глобула спектакль «Добрый вечер», Варшава. Спектакль Театра имени Моссавата «Северок» будет показан на сцене Дворца культуры ГПЗ-1.

В течение недели москвичи и гости столицы ознакомятся с разнообразными выставками, рассказывающими о жизни варшавян, любимой на концертах мастеров искусств братской страны.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

АКТИВНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Личность актёра — всегда объект внимания зрителя. Прямая тому причина...

современника, подходить к освещению и решению актуальных проблем с позиций рабочего класса...

В. ПОПОВ, второй секретарь Ярославского обкома КПСС

Вспоминается диалог двух рабочих на диспуте, посвящённом проведению свободного времени...

«Возможно, это, в определенной мере, утилитарный подход, но рациональное зерно в таком суждении, несомненно, имеется».

Влияние подобной связи, связанности искусства и производства, — явление тонкое, требующее исследования и изучения. Его механизм не лежит на поверхности...

коллектива: просто человек, заинтересованный тем или иным видом, родом искусства, распределит свои часы и дни между книгой, кино...

Областная партийная организация, принимая меры к разумному и полезному использованию досуга трудящихся, важную роль отводит отряду творческой интеллигенции...

Среди опробованных форм, например, заключение договора о творческом сотрудничестве учреждения искусства и завода...

Кому поставить это в вину? Коммунистам театра, музея, студии, библиотеки? Стояла бы не в меньшей степени и в рядах партии...

Сегодня, идя навстречу XXV съезду КПСС, анализируя проделанное, мы вправе спросить себя: а все ли резервы все эти наши возможности и инициативы, приведенные в действие?

здесь востудию, вместе с товарищами ведет экскурсию по залам музея, приобщает к сокровищнице народного зодчества.

Речь, следовательно, идет не о редких, но о частых встречах, а о планомерной работе — повседневной, а не только праздничной.

Разумеется, не всякий художник способен выполнять такое поручение в силу различных причин. Но наши партийные комитеты по вопросам постановки ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации»...

Но надо забывать, что далеко не каждый музыкант, литератор, художник, актер решится прийти в партию или профком и попросить поучения: одним мешает скромность, другим сдержанность, третьим неуверенность в себе...

К сожалению, не всегда мы стараемся поступить во благо, смотрим широко. Так, например, способствует шефству, мы имеем в виду прежде всего крупные предприятия. Да и то не все, а наиболее заметные.

Областная партийная организация применяет различные методы стимулирования гражданской активности представителей искусства, культуры, художественной интеллигенции...

Ответ прозвучит в результатах нашего труда, о которых будут рапортовать Ярославью XXV съезду КПСС. В результатах, которые будут вложены в отчет КПСС о развертывании социалистического соревнования в честь предстоящего форума коммунистов страны.

ПОЛВЕКА НА СЛУЖБЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Сегодня — полувековой юбилей Государственной научной педагогической библиотеки имени К. Д. Ушинского Академии педагогических наук СССР...

Ныне это одна из ведущих отраслевых библиотек нашей страны, крупнейшая педагогическая библиотека мира. Газеты ее, на всем протяжении знойной гонимой работы, которая велась по осуществлению Ленинского плана культурной революции...

Уже в 1932 году на основе справочной библиотеки в результате слияния ее с другими книжными фондами была создана Центральная библиотека по народному образованию...

В трудные годы Великой Отечественной войны деятельность библиотеки не прерывалась. В 1942 году ей было отведено здание, в котором по сей день размещается библиотека...

Отечественной войны деятельность библиотеки не прерывалась. В 1942 году ей было отведено здание, в котором по сей день размещается библиотека...

В 1944 году Государственная библиотека по народному образованию была включена в систему, только что созданной тогда Академией педагогических наук РСФСР...

Уже к 1965 году состав книжного фонда по сравнению с 1945 годом утроился, число читателей возросло в несколько раз. Но особенно интенсивно библиотека развивалась за последние 10 летне (1965—1975 гг.)...

Фонд включает в себя уникальное собрание педагогической литературы на многих языках. Важную роль в работе библиотеки играет массовая литература, интерес к которой все более возрастает в широких читательских кругах...

Во главу угла всей работы библиотеки ставятся решения XXIII и XXIV съездов КПСС, постановления партии и правительства по вопросам народного образования, педагогической науки и библиотечного дела...

Библиотека является признанным центром педагогической библиографии. Ее создаются и выпускаются различные виды и типы библиографических материалов, в том числе...

ле четвертьстолетия своей советской педагогической литературы за 1924—1949 годы. Огромную роль в дальнейшем развитии библиотеки играет постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе»...

Расширяются и международные связи библиотеки, способствующие продвижению педагогической книги в иностранные читательские залы и пропаганде советской системы народного образования за рубежом...

Полувековой юбилей библиотеки отмечается в клубе XXV съезда КПСС, который немыслим без лекции, новых серийных, в том числе в том, что касается и коммунистического воспитания подрастающего поколения...

В. СЕРЕБРОВ, директор Государственной научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского.

МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ ЖЕНЩИНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Кремле под председательством члена Политбюро ЦК КПСС первого заместителя Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мауэрера состоялось заседание заседания Комиссии по проведению Международного года женщины в СССР...

На заседании обсуждался вопрос об участии советских женщин в борьбе за мир и национальную независимость народов трудящихся Украины...

На комиссии отмечалось, что женская общественность нашей страны, руководствуясь ленинской на XXIV съезде КПСС Программой мира, активно участвует в вынашивании и осуществлении нац. политики на одну треть. Широко участвуют они в деятельности постоянных комиссий Советов, много сил и творческой энергии вкладывают в работу различных самостоятельных общественных организаций...

Ваше участие в деятельности органов государственной власти — Советов депутатов трудящихся. За последние 10 лет в Украинской ССР, например, число женщин — председателей исполкомов увеличилось в полтора раза, а заместителей и секретарей — на одну треть. Широко участвуют они в деятельности постоянных комиссий Советов, много сил и творческой энергии вкладывают в работу различных самостоятельных общественных организаций...

Комиссия рекомендовала активнее использовать в работе Советов депутатов трудящихся, депутатов производственных комитетов также шире вовлекать в работу женщин и их комиссий женской актива.

Было заслушано также сообщение о состоянии общественного воспитания и медицинского обслуживания в детских дошкольных учреждениях. Сообщениями по этому вопросу выступили заместитель министра просвещения СССР М. И. Журавлев и заместитель министра здравоохранения СССР А. Г. Сафонов. В сообщениях указывалось, что в настоящее время действует 113 тысяч яслей, детских садов и яслей-садов, в которых воспитываются 11 миллионов детей. Разработана программа воспитания детей в детском саду, которая широко внедряется в практику дошкольных учреждений.

Работа получила значительный объем знаний и навыков, усилена общеобразовательная роль детского сада. Расширяется подготовка кадров для дошкольных учреждений.

Комиссия обратила внимание Министерства просвещения СССР, Министерства здравоохранения СССР, местных Советов на серьезные недостатки, имеющиеся в работе детских дошкольных учреждений. В частности, отмечено неудовлетворительное использование больших средств, выделяемых государством на строительство детских садов и яслей. Комиссия рекомендовала продолжить работу по дальнейшему улучшению деятельности детских дошкольных учреждений, укреплению их материальной базы, улучшению медицинского обслуживания, совершенствованию системы воспитания детей.

Комиссия обратила внимание Министерства просвещения СССР, Министерства здравоохранения СССР, местных Советов на серьезные недостатки, имеющиеся в работе детских дошкольных учреждений. В частности, отмечено неудовлетворительное использование больших средств, выделяемых государством на строительство детских садов и яслей. Комиссия рекомендовала продолжить работу по дальнейшему улучшению деятельности детских дошкольных учреждений, укреплению их материальной базы, улучшению медицинского обслуживания, совершенствованию системы воспитания детей.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Караганова А. В. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден секретаря правления Союза кинематографистов СССР тов. Караганова Александра Васильевича орденом Трудового Красного Знамени.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Лаврова К. Ю. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского искусства, активную общественную деятельность и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден артиста Ленинградского государственного академического Большого драматического театра имени М. Горького народного артиста СССР Лаврова Кирилла Юрьевича орденом Трудового Красного Знамени.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Лаврова К. Ю. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского искусства, активную общественную деятельность и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден артиста Ленинградского государственного академического Большого драматического театра имени М. Горького народного артиста СССР Лаврова Кирилла Юрьевича орденом Трудового Красного Знамени.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Маслякотову К. И.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Маслякотову Константину Ираклиевичу.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Якимову Б. Б.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР композитору Якимову Валерию Базаровичу.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Якимову Б. Б.

О ПРИБИТИИ МЯШКИ ДИВИДЕНДЫ НА ФАМИЛИИ

Многочисленные гости на приеме в Липецке. Гости в основном женщины. И потанцевали посетители в клубе, дома и дворце культуры. Их встречала молодая женщина. Представлялась: литературовед Наталья Филипповская.

Затем на сцену выходит Михаил Архадьевич. Он в белом, как и все остальные, родился в Виннице. И тотчас приступил к теме — рассказам о героине гражданской войны Василии Ивановне Чалаеве.

Он оперировал «неизвестными подробностями» из жизни замечательного человека, ссылаясь на собственные исследования. Стремился, видимо, к оригинальности, привнес в «эпизоды из биографии героя, которые вызвали в зале протест».

обкома партии А. И. Тачтова. Александр Ивановна интересовалась деталями биографии, заезжий литератор, текст лекции и даже то, как выглядит членский билет Союза писателей.

Вам, кажется, ничего не говорит моя фамилия Стальма? — с намерением поразительную неосведомленность собеседника спросил гость и назвал их карьеру — аттестационное удостоверение № 11870, выданное управлением театров и музыкальных учреждений Латвийской ССР. За ту же фамилию, видимо, заведующий отделом культуры, и сказал:

— Ежели вам любопытно еще что-то узнать обо мне, обратитесь к товарищу Штумлянскому, художественному руководителю филармонии. Он человек более просвещенный. Владимир Александрович Штумлянскому рассказал о притворном ужасе:

ему «заработной платы, в так же за амортизацию и поднос инвентаря» 4.863 рубля. (Цитируя справку областного филиала от 16 мая 1975 года). Резиновая также уточнено, что Михаил Архадьевич приносил лекции 118 лекций, за что получил вместе с Филипповской еще 2.389 рублей. Это он считал так случаем, когда отдельные организации расплачивались наличными.

С помощью Штумлянского лекции постоянно подогревала в своей работе интерес, исполняя пожелание фамилий. Это мастерски проделывала и Наталья Филипповская, зубной техник по образованию и устроитель концертов. Появляясь в районных организациях общества «Знание», в отделах культуры, она рекламировала его лекции. Ее встречали с присущим любознательности как «известного писателя» привезла Благодарник. Спешно расклеивали афиши, мобилизуя актив. И нередко зоревому вниманию вникал режиссер, который после лекции выпирал отзывы, отклики.

«На меня лекция произвела глубокое впечатление. Она повлияла на мое отношение к работе», — записал зам. секретаря партбюро отдела главного конструктора тракторного завода Д. Костылев.

После встречи с А. Тачтовой было незададлимо лектору был закрыт доступ к легким заработкам, и возмущенный Михаил Архадьевич ринулся на встречу с работником городского комитета партии. Тогда А. Тачтов потребовал от секретаря горкома партии Штумлянского, чтобы он вызвал каталожника и трибуны. В ответ услышал увещание: не нужно лишать писателя возможности общаться с народом, к тому же ему уже предоставляли возможность выступить перед городским активом.

Наступила пора потребовать satisfaction от своего личного секретаря. И вот в кабинете заведующего отделом пропаганды и агитации обкома партии Василия Сергеевича Гурова состоялся разговор:

— Александр Иванович, — говорит Гуров Тачтову, — вам нужно извиниться перед писателем за нетактичное поведение. — Не вижу оснований, — спокойно отвечает Тачтов. — Тогда мне придется извиниться, — прерывает невольное молчание Гуров. — Михаил Архадьевич, от имени обкома партии примите, пожалуйста, наши извинения. А со своим работником мы разберемся.

областной печати. Еще попросил за счет обкомпартии оплатить 35 часов лекций... отпуские за весь период работы. Деньги он получил сполна. А помощница Н. Филипповская под занавес за плодотворную работу в качестве ведущей литературных концертов была аттестована управлением культуры с установлением зарплаты по первой тарификационной категории.

Александр Иванович Тачтов давно было известно, что Михаил Архадьевич не имеет никакого отношения к Михаилу Архадьевичу Стельмаху — Герою Социалистического Труда, плурауте Ленинской премии, действительно большому советскому писателю. Чтобы убедиться в этом, ему, профессиональному партийному работнику, было достаточно трехминутной беседы. О том, что гостер в Риги — человек низкого уровня и в первую очередь и его письменные объяснения: «Прошу извинить меня, что ярчою своим объяснением посредством почты...» «Один из героев моего произведения в беззастенчивом произнесении следующей фразы: история нас разсудит!» и т. д.

Довольно тонко рижанин Стельмах использовал случайное совпадение имен и фамилий, психологически точно расклевывая в аспект гражданским разберется в этом товарище! Как мекенция временная

Некогда искали легкой мизансцене себя за сивой лейтенанта Шмидта. Мне можно спелуворовать профессионального писателя, поскольку он окружен любовью и уважением, авторитет его высок и доверие к нему беспредельно. Выгодно выглядел себя за известностью, художника, спортсмена — и такое случается. И тотчасступает в силу гипноза имени: у кого же повернется язык спросить у знаменитости документы!

Вот на человеческую деликатность и, скажем прямо, на невысокую компетентность некоторых работников в области литературы и искусства и делаются бесчисленные ловкачи. Но стоило, например, квалифицированно вмешаться в дела концертной бригады бюро Липецкого областного комитета партии, как рижанин Стельмах спешно ретировался, трусливо свалив всю вину на Филипповскую.

Бюро обкома со всей строгостью спросило с партийных и советских работников Липецка за близорукость и ротозейство. Секретарь городского комитета Л. Соронина освобождена от занимаемой должности, директор филармонии А. Крюкову объявлен строгий выговор, начальнику управления культуры М. Авцинову поставлено на вид, его заместителю А. Буржикову — выговор.

В индустриальном Липецке уровень культуры достаточно высок: здесь трудится большой отряд творческой интеллигенции. Отчего же случился казус, о котором мы рассказали? Одна из причин — недостаточное внимание к постоянному повышению квалификации идеологических работников.

Действуют здесь курсы переподготовки руководящих партийных и советских работников при обкоме КПСС. Для сотрудников аппарата областного комитета организованы семинары по проблемам идеологии и ленинских принципов управления. Секретарь горкома и райкома партии, заведующие отделами пропаганды и агитации занимаются раз в два месяца на специальных семинарах. Но об эффекте таких занятий говорить пока трудно, потому что в минувшем учебном году они проводились редко. Нечасто встречаются в городе партийных работников и на постоянно действующих семинарах для литераторов, художников, артистов, выступают деятели искусства, Воронежца, Липецка, и еще в отделе пропаганды и агитации Липецкого обкома партии за последние два с половиной года не было встреч с представителями творческих организаций — писателями, художниками, актерами. А они так необходимы.

Вл. ФРОЛОВ, наш спец. корр. ЛИПЕЦК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

РЕЦЕНЗИИ

На олимпиаде Государственной премии СССР

Портреты Омара Эльдарова

Азербайджанский скульптор Омар Эльдаров приобрел широкую известность своим прекрасным папкатиком *Потрес Паван* в Баку. Он с успехом работает в портретной пластике, его влекут и себе образы современников, молодежи. Отличительная особенность его искусства — лирическое, глубоко душевное восприятие человека. Придает в его произведениях художественность пластической формы — он умеет видеть выразительность материала.

На олимпиаде Государственной премии СССР выдвинул произведения Эльдарова «Портрет молодого человека», «Студентка» и композиция «Четыре цвета времени».

- «Портрет молодого человека».
- «Студентка».



ДЕСЯТЬ лет назад Владивостокская студия телевидения впервые «вышла на Москву». Вступила в строй самая высокая антенна — спутник связи «Молния», ролевая система космической ретрансляции программ «Орбита», «Открытые иллюминаторы». Центральное телевидение включило в поле зрения советских людей не просто один из отдаленных уголков нашей Родины. Дело, так сказать, в качестве этого «уголка». В том значении, которое приобрело за последнее десятилетие Дальний Восток с его небывало бурным развитием производственных сил. Дело также и в том, что сегодня Дальний Восток в силу целого ряда социальных, исторических и экономических причин — своеобразный мастерская нравственного и духовного содержания нового человека. Здесь особенно ярко, ярким образом выливаются черты нашего советского образа жизни. Они, эти черты, — такое же наше богатство, как и сокровища океана и подземных кладовых.

Трудно переоценить значение «Орбиты» и для дальневосточника. Новая программа дала им замечательную возможность видеть события в следовательном, переключать, волноваться, радоваться «синопсису» со всей страны. Она сократила огромные расстояния и сделала жизнь дальневосточников духовно богаче, интереснее, «событийнее».

Вместе с тем «Орбита», необходимость советских телезрителей. В одном из местных и центральных телевизионных программ поставили перед дальневосточными телезрителями ряд острых профессиональных проблем. Одна из них не раз освещалась в печати. Это проблема качества, которая выразилась во всеобщем стремлении «быть на уровне Москвы» или «на уровне хорошего». Речь при этом, как правило, шла и о технической, эстетической стороне дела, и о сценарном, режиссерском и операторском мастерстве, о современной подаче материала. Проблема эта не снята и поныне, но, думаю, что сегодня мы должны толковать ее шире. И бороться за это качество объединенными усилиями местных и центральных студий. Здесь, на наш взгляд, речь должна идти о содержании наших передач. И особенно тех, которые посвящены нашему советскому образу жизни.

Примерным телеквалификациям этот вопрос получит прежде всего потому, что ежедневно десятки тысяч зрителей нашего края — моряки, рыбаки, ученые — лицом и личу встречаются с капиталистической действительностью. Они постоянно бывают в десятках и сотнях иностранных портов, имеют возможность не только сравнивать, но и быть активными пропагандистами нашего образа жизни. Вооружить их для этой работы, научить глубже, яснее понимать

свою страну, ее дух, ее великое историческое назначение — одна из задач, которую мы ставим перед собой.

В этой своей работе по пропаганде нашего советского образа жизни мы тесно сотрудничаем с теми же моряками. Дальневосточного и Приморского пароходств. Многие экипажи судов стали нашими коллективными корреспондентами. Это чрезвычайно ценный для нас корреспондент именно благодаря своей возможности сравнить, особой свежести взгляда

образа жизни — интернационализм приобретает в его устах особенно предметный, каждодневный характер.

Залогом максимального воздействия на телезрителя для нас стало стремление к постоянному сотрудничеству с «Орбитой». Мы стремимся опираться на соответствующие каналы Центрального телевидения, учитывая то, что телезрителю уже известно.

В первую очередь это относится к передачам, которые остро и последовательно раскрывают проблемы между-

народной жизни, принципы советской внешней политики. Эти передачи пользуются заслуженным авторитетом у всеобщего зрителя.

Особенно широко и часто мы опираемся на «Орбиту» в работе, связанной с расширением Тихоокеанского океана, о народах этих стран, борющихся за свободу и независимость. Эти передачи для нас чрезвычайно важны, поскольку Тихий океан — рабочее место многих приморцев. Цикл «Меридианы Тихого», международную рубрику нашей программы «Голубые дороги» мы в таких случаях стремимся строить как продолжение разговора, initiated японскими, политическими обозревателями и комментаторами Центрального телевидения. Сравнительный анализ и использование многочисленных примеров, построенный на контрастах нашего и капиталистического образа жизни, — вот главный прием этих передач. Ключевое слово участия тех или иных международных событий, кино и фотосюжеты, отснятые нашими моряками, рыбаками, учеными в странах Тихоокеанского бассейна, короткий комментарий специалиста — все это призвано конкретизировать известное из газет, на московских телепередачах. Вместе с тем наличие в кадре «живого» человека, живой, непринужденный разговор с борта судна, только что вернувшегося из заграничного рейса, делает общее, известное не только более конкретным, но и еще более убедительным.

В передачах по пропаганде нашего советского образа жизни мы опираемся не только на опыт, накопленный проблематикой внешнеполитических передач «Орбита». Большое значение для нас приобрела преемственность в передачах на внутренние те-

леэкраны, творческим по театру и, главное, детворой, которая с удовольствием смотрит. И все-таки, поставив его, Борис понял, как он еще далек от осуществления своей многолетней мечты о режиссуре. И в свои 36 лет снова «сел за парту». Сейчас он студент-заочник Ленинградского института театра музыки и кинематографии.

Что же отличает спектакль начинающего режиссера Промышленко от спектакля опытного режиссера? Постановщик сумел пластически организовать сценическое пространство, проявив яркую фантазию в выразительных и тонких нюансах. Конечно, тут во многом помогли ему художник и постановщик.

Носовский создал интересный

вопрос о том, какие циклы и рубрики пройдут по «Орбите», мы можем добиться самой простой цели — не утончить своего зрителя односторонними передачами. Что конкретно планируем «Орбита» в той или иной рубрике, кто и ней выступит, какие темы поднимет, какие вопросы затронет — это мы узнаем лишь за неделю, а то и в день передачи. А ведь в редакциях Центрального телевидения, безусловно, существует перспективное тематическое планирование на длительный период. Местные студии, и следовательно, эти планы не получают.

Вероятно, в связи с поднятыми вопросами следует более гибко решить и проблему времени, отведенного для местных студий. Центральное телевидение, учитывая значительную разницу во времени (семь часов между Москвой и Владивостоком), должно выделять для оперативной информации местного телезрителя по крайней мере один час для показа этих передач по основной программе. Вероятно, нуждается в корректировке и самый принцип повторения передач «Орбита». Например, в субботние и воскресные дни, когда почти все категории зрителей отдыхают и имеют возможность посмотреть интересующую их передачу в любое время, нет нужды повторять одно и то же по два, а то и по три раза.

Подготовить серьезную передачу, посвященную нашему советскому образу жизни, по плечу далеко не каждому журналисту. Здесь мало профессиональных кадров, способных увидеть оригинальные выразительные средства. Нужен жизненный опыт, серьезная философская, социологическая, идейно-политическая подготовка. Студия на местах кое-что делает для того, чтобы дать журналистам такие знания. Определенную работу в этом направлении проводит и Институт повышения квалификации при Госуправлении СССР. Однако в департаментском институте, на наш взгляд, не хватает более тщательно продуманной системы и перспектив.

О необходимости специальной подготовки учебы говорят итоги первого Всесоюзного смотря телефильмов под девизом «Наш советский образ жизни», проведенного во Владивостоке. Здесь, наряду с определенными достижениями в разработке этой темы, обнаружилось, что овладение ею, особенно на периферии, происходит медленно и далеко не так успешно, как бы хотелось.

Забота о качестве нашей работы, на наш взгляд, требует укрепления и дальнейшего развития «земных» связей между Центральным и местным телевидением.

В. ТКАЧЕВ,
заместитель председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Приморского крайисполкома, заслуженный работник культуры РСФСР, Владивосток.

Новый цикл музыкальных передач — «Час БСО» открылся на столичном экране в первое воскресенье осени. Отныне раз в месяц телезрители будут проводить этот час в общности БСО — Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио — и классической музыки. Факт сам по себе отнюдь не многообещающий. Но, пожалуй, особый интерес придает передаче участие в ней очень известного и уважаемого человека, правда, не музыканта и не критика, но великодушного актёра, сыгравшего в кино две музыкальные роли: — Илья Смирнов-Ильяев. Именно его (хотя он все время и подчеркивал свою «непрофессиональность») судейство о музыке были самым ярким и запоминающимся в передаче. Существовал в ней формальный «клуб»: И. Смирнов-Ильяев и П. И. Чайковский, и в программе вечера исполнялись увертюра-фантазия Ромео и Джульетта Чайковского и симфония Смирнова Моцарта. Да и разговор шел как будто вокруг музыки этих двух мастеров прошлого. Но неожиданно нам раскрылся И. Смирнов-Ильяев с иной, неизвестной стороны, когда непринужденно и очень образно говорил о том, как заставляет музыку «работать на себе», занимая «не настроенно, и что, например, слышится ему

НОВАТОРСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Творчество Михаила Шолохова, так же как и наследие таких великих русских писателей, как Толстой, Достоевский, Горький, стало давно достоянием всего мира. В различных странах планеты с конца 20-х — начала 30-х годов XX века (то есть уже на протяжении четверти десятилетия) миллионы людей читают и восхищаются «Тихим Доном», «Поднятой целиной», «Судьбой человека». Вместе с тем идет интенсивный процесс (на всех уровнях от газетно-публицистического до строго научного) осмысления вклада классика социалистического реализма в мировую литературу.

Исследование этого великого творческого процесса и стало изданием монографии К. И. Прийма «Тихий Дон срывается». В центре внимания автора вопросы широкого комплекса вопросов, касающихся творчества Шолохова в 29 государствах Европы, Азии и Америки. К. И. Прийма изучает связи Шолохова с мировым литературным движением 20—40-х годов, с национальной литературно-общественной жизнью, оценкой шолоховских произведений критикой, спецификой переводов, наконец, читательское восприятие на протяжении сорока лет. Автору присущ детальный подход к теме, использование огромного объема материалов, чаще всего малоизвестных или вовсе еще не вошедших в научный обиход.

Прогрессивные круги всех континентов планеты всегда внимательно следили за развитием литературно-эстетической мысли России. Однако особый интерес неизменно вызывали искания в области революционного искусства, ибо с начала XX столетия с естественно-исторической необходимостью прокладывала себе дорогу концепция социалистического реализма, методы, которые несомненно обогатили арсенал художественных средств и возродили на более высокой основе идеальности и народности искусства. Отсюда не просто потребность, но настоятельная необходимость ко всему лучшему, что олицетворяла формирующаяся социалистическая культура.

На страницах работы К. И. Прийма не только развешиваются односторонние, а значит, и неверные представления

об образе Григория Мелехова, но и показана ложность трактовки шолоховского романа как всего лишь «казевого эпоса»; раскрыты общенародно-народные корни и мировое значение «Тихого Дона», Всемирно-историческое значение творчества Шолохова обусловлено глубокой народностью и национальной самобытностью его произведений. Этот один из основных тезисов монографии получает здесь несравненно более убедительное подтверждение.

В книге К. И. Прийма успешно сочетаются широкий историко-литературный и сравнительно-психологический подход со scrupulous анализом микроструктуры шолоховских произведений. Научность и убедительность аргументации автора придает высочайшее значение историческая и текстологическая исследования. Проведена большая перепроверочная работа по выявлению ошибок произведений Шолохова на языках разных народов. При этом автор особенно тщательно исследовал все ранее опубликованные в «Полном собрании» «Тихого Дона» и «Поднятой целины».

Более того, К. И. Прийма осуществляет проверку и в ряде различных переводов шолоховского романа. Выявляет случаи искажения текста в многочисленных переводах, причем и в тех изданиях, которые являются официальными изданиями.

Книга «Тихий Дон» срывается имеет не только познавательное значение, но и не менее важно, открывает новые горизонты исследований.

Новаторская работа К. И. Прийма может и должна стать образцом для других авторов, ибо давно назрела потребность создать книги о мировом значении творчества таких классиков социалистического реализма, как М. Горький, А. М. Горький, С. Есенин и А. Френкель, Л. Леонов и А. Толстой. В Большом благодарном труде особая роль будет принадлежать как нашим ученым, так и прежде всего русским на братских социалистических стран.

Л. ЕРШОВ,
доктор филологических наук.

● **НОВЫЕ КНИГИ**
К. Прийма — «Тихий Дон» срывается.

● **ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ**
Новый цикл музыкальных передач «Час БСО». Радиоспектакль «Виткины нефть».

ЭСТАФЕТА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Об этом виде искусства пишут не так уж часто. Между тем наш Всесоюзный радиотеатр, имеющий гигантскую аудиторию зрителя, или, точнее сказать, слушателя, заслуживает самого пристального и вдумчивого внимания. Тут есть замечательные художественные завоевания и хорошие традиции.

Вот одна из премьер этого театра в эфире — радиоспектакль «Виткины нефть». Он поставлен режиссером Э. Верников по повести В. Палавьева «Двадцатая буря». О повести этой, опубликованной в «Новом мире» и вышедшей отдельной книгой, критика уже сказала доброе слово. И радиопроизведение порою ощущается как интереснейшая документальная хроника, как прямой репортаж с места событий. Заслуживают большой похвалы и автор радио-

пьесы, и режиссер, и актеры. Честное слово, кажется, что мы слышим голоса не исполнителей ролей, а настоящих бурлильщиков, которые там, в тайге, становятся участниками событий необычных и очень значительных.

Из сказанного, считаясь по всем прогнозам непродуманной, насильственно с гордо-тонким выпрямленным нефтяной фонтан, сандальствующий об богатом месторождении. Дав бурлильщиков это и огромная радость, но и смертельная опасность: фонтан превращается в пылающий факел, сжигающий все оборудование буровой. Горстка людей вступает в битву с грозной стихией. Возникает сложнейшая ситуация, которая с предельной ясностью обрисовывает человеческие характеры.

Струсли, отступив перед опасностью сварщик Косып (артист Г. Юшко), позавиду завидывая выполнять рискованную операцию. Он, опытный и самоуверенный человек, испугался, а вот семидесятилетний Виткин Юрьев (артист А. Ленский), который только и мечтает о своей тайге, там очень дорожит здоровьем, смело бросается в огонь. Петю, очевидно, что, как писал однажды К. Семенов, за его понимание цены человека зашло понимание цены выполнения или невыполнения долга. Этот поступок Виткина Юрьева сблизил его с героями-солдатами минувших сражений, заставляет думать о нем, как о воине.

Радиоспектакль вновь убедительно подтверждает: эстафету победителей — и надежных работников — должны идти дорогой отцов.

Анатолий АЛЕКСИН.

● **В ДОБРЫЙ ЧАС!**
в музыке Чайковского и в произведениях Моцарта, как, на его взгляд, и их творчество проявляются черты их различных характеров.

И именно вот это личностное отношение драматического актёра к музыке, раскрывшееся на телеэкране, ставило и зрителя искать свои «координаты» в музыкальном океане, спросить себя, а какое место в твоей жизни занимает музыка.

«Час БСО» задуман как интереснейший диалог, предваряющий исполнение затем тех или иных музыкальных произведений. Именно участие в разговоре людей разных профессий, но широко известных и уважаемых в стране, приносит циклу успех и широкую оценку. Впрочем, впрочем, важен только выбор имен — важно, чтобы разговор, который возникает на экране, был столько же интересен зрителю, чтобы все компоненты передач «работали» на главную мысль. Проблема эта не всегда решается. Во всяком случае присутствует в студии (как это было на первой передаче) еще несколько участников, как считая И. Смирнов-Ильяев, Арбило впечатлен, не сразу можно было понять, кто это люди. Потом из отдельных реплик выискивалось, что они — музыканты оркестра. Но почему же они должны выступать в роли «компонентов» актёра, то по ходу разговора соглашаться с ним. Все это ни-

НОВЫЕ ИМЕНА ПУТЬ В РЕЖИССУРУ

Звучит веселая увертюра, озорной лаской скользит по смехам детским рожицам, нарисованным на порталах сцен, и в ответ расцветают улыбки также нежные ребята лица в зале. А потом выводит клоун Жижко и приглашает маленьких зрителей в сказочный город Кукоград на необыкновенное представление с куколками, граммофоном, большой деревянной ложкой и тремя пистолетами...

Так начинается новый спектакль для детей «Когда купили не спать», поставленный на сцене Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа режиссером Борисом Носовским. Добрая сказка с незапамятных сюжетом написана известной болгарской детской писательницей Ледой Милевой

и переведена на белорусский язык В. Никифоровичем, так что постановка этой пьесы — еще одна страничка в истории дружбы и прочных белорусско-болгарских культурных связей.

Носовский в театре не новичок, уже десять лет работает он заведующим музыкальной частью театра, им написано музыка ко многим спектаклям, его песни знают и поют не только в родном городе. Естественно, что музыкант, композитор, он и как режиссер впервые попробовал себя в музыкальном спектакле. Он дебютировал постановкой сказки «Жил-был сыркован два года назад. Спектакль, построенный на песенных мелодиях, танцевальных ритмах, веселым, легким и озорным. Спектакль был одобрен художественным

руководством, творческим по театру и, главное, детворой, которая с удовольствием его смотрела. И все-таки, поставив его, Борис понял, как он еще далек от осуществления своей многолетней мечты о режиссуре. И в свои 36 лет снова «сел за парту». Сейчас он студент-заочник Ленинградского института театра музыки и кинематографии.

Что же отличает спектакль начинающего режиссера Промышленко от спектакля опытного режиссера? Постановщик сумел пластически организовать сценическое пространство, проявив яркую фантазию в выразительных и тонких нюансах. Конечно, тут во многом помогли ему художник и постановщик.

Носовский создал интересный

спектакль, в котором удивительно органично сочетаются музыка и драма. Музыкальный спектакль, поставленный режиссером Носовским, — это не просто музыкальный спектакль, это спектакль, в котором музыка и драма органично сочетаются. Музыкальный спектакль, поставленный режиссером Носовским, — это не просто музыкальный спектакль, это спектакль, в котором музыка и драма органично сочетаются.

Очень хороша музыка (автор тоже Борис Носовский), особенно лирическая песенка «Мы с вами соседки, мелодия которой производит лирическим участником спектакля. Отлично работает на сцене «Банда» — сытый, наглый атаман Мур-Му (А. Котельничко), драматичный простодушный Мур (В. Дашкевич) и голодный трусливый котенок Му (В. Петрикова) — этакая аэрикопеллея тройка в лихих хоббийских шляпах, с воинственно задранными хвостами и громадными листоватками. Забавны и трогательны пестрые матрешки, одна из которых меньше, другая — другая больше, но глаза доброй матрешки-мамой (Л. Писарова). Ну и, конечно же, восторг режиссера вызывает забавный моряк Буван (Б. Севко), спасающий со своими соратниками друзей — полярников Огня-

РЕЦЕНЗИИ

ОН В РОССИИ РОЖДЕН

Выставка полотен Владимира Гаврилова, открытая в эти дни в Академии художеств СССР...

свою недолгую жизнь в ряд лучших мастеров советского искусства. Его язык — живописный и художественный...

сочетания силы и нежности, мощи и теплоты, радости и печали — весь Володя Гаврилов.

человечности над фашистской нечестью. На смену музыкальной метафоре...

Выставка в Академии художеств знаменит зритель в подлинном влечении к советскому искусству...

О ПИСЬВАТЬ словами музыку крайне трудно. Даже то, что от ноты до ноты знакомо...



люди искусства

ЗВУЧАЩИЙ МИР

М. ИГНАТЬЕВА



Каждый спектакль, в котором я танцую, — для меня праздник...

Выставка полотен художника Владимира Гаврилова в залах Академии художеств СССР.

Гастроли софийского Театра Народной армии в Советском Союзе.

О новом фильме Александра Медведкина «Правда и неправда».

ЩЕДРОЙ РУКОЙ

Сегодня в Москве завершаются гастроли болгарского театра Народной армии.

человечности над фашистской нечестью. На смену музыкальной метафоре...

ОБЛИЧЕНИЕ ЛЖЕЦОВ

Печать, радио, телевидение Советского Союза и многие другие страны постоянно уделяют внимание разоблачению злоумышленников...

большой вклад в его освобождение от гнета японского фашизма. Впрочем, сам боец участия Советской Армии в разгроме милитаристской Японии...

зрывают, дергая веревочки, мины на дороге. Их лица напряжены от усердия и страха.

Каждый из трех болгарских режиссеров таланта по-своему. Каждый из них предлагает зрителю уникальный художественный мир...

Очень долго режиссер ведет зрителя как бы по ложному следу, завергает в бесконечные размышления...

С ПЕСНЕЙ — ПО ЖИЗНИ

«В музыкально-нотном отделе библиотеки имени И. С. Никитина шумит самовар...

ведут свой сказ, полны не спеша, спокойно. Кое у кого из них в руках рукоделье...

«Советская Россия. Человек, любящий русскую народную песню...

рисовки с натуры чередуются в книге с раздумьями о стиле и манере исполнения...

И по сей день такое в характере А. Холминова, хотя он уже известный, маститый композитор...

тому, что не признает легких, исхоженных путей. Один штрих для иллюстраций: пять лет, трудных лет...

Оперу включил в репертуар Киргизский театр, за ним — многие другие, в том числе Большой, Ленинградский и другие театры...

Последнее, что довелось мне слышать из его сочинений — опера «Чапаяв» по Фурманову...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

Музыкальная школа в подмосковном Пушкине — маленький домик в деревне...

Музыкальная школа — тоже. Предположила, принесла ей в класс...

Музыкальное училище — это достояние. Ну, а в Гусинском или в консерватории...

Тогда возникла вражда не на шутку. Алла Михайловна собирала материал...

Пришелось мне по неотложному семейному делу поехать в Ленинград...

Сколько ехать в Ленинград?

Очереди, что из середины, раздраженно объясняют: — Не ругайте его, это не он виноват...

И ведь это при таком красном и современном антураже кабин кассира...

Результаты рейда оказались неутешительными. Но особенно он тревожит в связи с недавним сообщением...

Произошло ЧП: за короткое время трое родителей подали заявления с просьбой перевести их детей...

НЕЛЮБИМЫЕ УЧЕНИКИ

в строку... И так далее, по последующей.

Здесь же, в Пушкинской школе. Ее много лет гордился, она была как фирменный знак...

Был замечательный преподаватель. Алла Михайловна являлась сторонницей откликов...

Стом у кассы № 5, размещаем: не повезло, видимо, нашей читальни...

Второй у кассы. Диспетчер ответил довольно быстро — минут через пять...

Отошли в сторону, сложили в столик (без специальной аппаратуры) время...

Искренне, большое спасибо конструкторам, инженерам и строителям...

Школа в Пушкине популярна. 500 учеников, 50 преподавателей...

Петр Тихонович не одинок в беседе со мной. Многие родители привели своих детей...

Алла Михайловна тоже не раз и устно, и письменно подчеркивала: она квалифицированный учитель...

Ну, по директору «прокатилась» труднее. Искал из него: школа-то пропала...

По кому «прокатилась» Алла Михайловна, судите сами. Свету Дорухову...

В статье М. Кунина «Дело не одного института...» (СЖ, 20 июня 1975 г.)...

Выход из создавшегося положения представляется таким. Во-первых...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Правое, стоит задуматься, кто из них бланк и истинный. Затем в одном только Пушкине 500 родителей...

Вот и в Пушкине родители привели детей в музыкальную школу за тем особым складом души...

Между тем сам образ жизни в музыкальных школах зачастую замешан на представлениях...

Этот урон невосматривая, это уже судьба, если она не будет играть для себя, если он превратит...

Сколько еще неудачников вышло из школы? Скорее всего, это будет играть для себя, если он превратит...

В статье М. Кунина «Дело не одного института...» (СЖ, 20 июня 1975 г.)...

Вот и в Пушкине родители привели детей в музыкальную школу за тем особым складом души...

Природа хулиганя заключается в том, что такой человек обычно не чувствует себя членом коллектива...

Новый директор велел круто. За неделю на любой территории — как за прогулом. За опоздание — разное.

Между тем сам образ жизни в музыкальных школах зачастую замешан на представлениях...

Этот урон невосматривая, это уже судьба, если она не будет играть для себя, если он превратит...

Сколько еще неудачников вышло из школы? Скорее всего, это будет играть для себя, если он превратит...

В статье М. Кунина «Дело не одного института...» (СЖ, 20 июня 1975 г.)...

Вот и в Пушкине родители привели детей в музыкальную школу за тем особым складом души...

Природа хулиганя заключается в том, что такой человек обычно не чувствует себя членом коллектива...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

ТАМ, ГДЕ ЗАКОНЧИЛСЯ АСФАЛЬТ

О ЧЕМ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ ТРАГИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ В СТЕПИ

В один из последних дней апреля артисты шестой гастрольной группы Новосибирского «Цирка на сцене»...

Врач, делавший вскрытие, дал предварительное заключение: смерть Гореловой наступила в результате сердечного приступа...

История гибели Тани Гореловой заставила задуматься не только артистов, но и зрителей...

Специфика цирка требует и постоянного контроля за здоровьем артистов. В стационаре каждый исполнитель...

Вот и в Пушкине родители привели детей в музыкальную школу за тем особым складом души...

Природа хулиганя заключается в том, что такой человек обычно не чувствует себя членом коллектива...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Что же случилось с 25-летней Таней Гореловой, известнейшей артисткой «Цирка на сцене»?

Пока шел асфальт, поездка была в удовольствие. Потом асфальт сменился проселочной дорогой...

История гибели Тани Гореловой заставила задуматься не только артистов, но и зрителей...

Специфика цирка требует и постоянного контроля за здоровьем артистов. В стационаре каждый исполнитель...

Вот и в Пушкине родители привели детей в музыкальную школу за тем особым складом души...

Природа хулиганя заключается в том, что такой человек обычно не чувствует себя членом коллектива...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Удивляют и возмущают и поступки людей, с которыми Тани провела свой последний день...

История гибели Тани Гореловой заставила задуматься не только артистов, но и зрителей...

Специфика цирка требует и постоянного контроля за здоровьем артистов. В стационаре каждый исполнитель...

Вот и в Пушкине родители привели детей в музыкальную школу за тем особым складом души...

Природа хулиганя заключается в том, что такой человек обычно не чувствует себя членом коллектива...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

Если вне коллектива. Не могу согласиться с вторым абзацем «Волки на насыпи»...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Новосибирск.

В странах социализма ДВАДЦАТИЛЕТИЕ НОВОГО ЦВИНГЕРА



«Синтиксиса» мадонны Рафаэля, «Портрет молодого человека» Дюрера и многие другие произведения выдающихся итальянских, немецких, голландских, французских, испанских мастеров живописи вот уже 20 лет снова находятся в прославленном дрезденском музее...

Огромной популярностью пользуются Цвингер в ГДР, и в особенности в Дрездене. Каждый восьмой житель этого города имеет постоянный абонемент на его посещение. Благодаря широким международным связям Дрезденской галереи и обменным выставкам только в нынешнем году посетители посетили галерею...

А. ГРИГОРОВА, корр. ТАСС, БЕРЛИН. Фото В. Маслюкова (ТАСС).

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЗАВОДА

— А теперь посмотрите это блюдо на свет, — говорит Йозеф Елек, технический директор Херендского фарфорового завода. Солнечный луч загорелся на белоснежной, лишенной всяких украшений поверхности, высветив дно и на нем отчетливо проступил рисунок — девушка, склонившаяся над столом с тонкой, как перо, кистью в руках.

— Это своеобразная визитная карточка завода, — Йозеф Елек бережно кладет блюдо на шелковое дно нарядной шкатулки. — Потому что почти половина его рабочих — это художники молодые, с богатой творческой фантазией, выдумкой, умещающиеся сегодня в слуху херендского фарфора.

А традиции у завода богатейшие — скоро ему исполнится 120 лет. Начиная завод с небольшого двухэтажного здания и десятка рабочих. Первый международный успех венгерского фарфора связан именно с этим предприятием — это был приз, полученный в Лондоне в 1851 году. Именно тогда маленькое село Херенд, давнее название фарфору, стало приобретать известность.

В старом двухэтажном здании расположился музей. Здесь собраны многочисленные приклады, граммы и все то лучшее, что создано почти за полтора столетия. Это немерцающая сокровищница композиций, рисунков, форм. Это творческая лаборатория, позволяющая обращаться в прошлое, чтобы органически впитать его в настоящее, утверждая славу херендского стиля.

М. ФЕДОРОВА.

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

Недавно в Киеве состоялась конференция Международного центра фильмов для детей и юношества (СИФЕЖ). В ней участвовали режиссеры, писатели, артисты, педагоги из двадцати стран. Наш корреспондент С. Вахшский обратился к вице-президенту СИФЕЖ, сценаристу, режиссеру и продюсеру Фонда детских фильмов Великобритании Генри ГЕДДЕСУ и к индийскому режиссеру Суржидра КУМАР СУРИ с просьбой рассказать о работе Международного центра, о задачах конференции в Киеве, о новых фильмах совместного производства Генри Геддеса: Международного центра фильмов для детей и юношества, где в работе уже двенадцать лет, призван способствовать расширению производства детских фильмов и обмену этими фильмами между различными странами.

Июно, в виду кинопроизводства, насыщенному сексом и насилием. Но, и сожаление, коммерческие кинокомпании не заинтересованы в выпуске фильмов для детей, которые в общеинформационных фильмах, которые в общеинформационных фильмах, которые в общеинформационных фильмах... (The text continues with details of the conference and the work of the International Centre for Children's Films.)

История, рассказанная Радхардом Киплингем, известна и в Советском Союзе, и в Индии, и во многих других странах мира. К тому же сюжет позволяет использовать возможности обмена стран. Работа над фильмом началась в ноябре прошлого года. Натюрли съемки проводились в Индии, в штате Майсур. Сейчас мы продолжаем работу в павильонах Москвы. Должен признаться, когда Общество детских фильмов попросило меня быть режиссером картины с индийской стор...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ АФРИКА, КАКОЙ МЫ ЕЕ ВИДЕЛИ ИХ ПРАВИЛЬНЫЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ КОРИДОРАМИ БЕЗОПАСНОСТИ

СОРОК ТЫСЯЧ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ Более 40.000 профессиональных культурных центров действуют сейчас на Кубе. Кроме того, под руководством профессионалов работают 3.000 самодеятельных оркестров, 6.700 драматических и танцевальных ансамблей.

ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС В этом году система народного образования Германской Демократической Республики, где трудятся свыше 160 тысяч педагогов, получила новое пополнение. На работу в школы страны пришли 9.200 молодых учителей. В настоящее время квалифицированные кадры преподавателей готовят девять педагогических вузов, факультеты девяти университетов и два высшие технические школы ГДР.

ЗА ПРОГРЕСС В КИНОИСКУССТВЕ Самые ста художественные ленты выпускают ежегодно киностудии Пакистана. Успех национальной кинематографии очевидны: ее продукция пользуется все большей популярностью в зарубежных странах, многие ленты получают награды крупных международных кинофестивалей. В целях успешного развития собственной киноиндустрии, независимости от иностранных компаний создана национальная корпорация кинопроизводства. Строгий цензурный отбор фильмов — один из основных методов ее деятельности, которая позволила в последние время резко ограничить проникновение на экраны страны фильмов, пропагандирующих культ насилия, жестокости, секса.

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАНО В городе Угадугу состоялось подписание протокола о культурном сотрудничестве между СССР и Республикой Верхняя Вольта на 1975—1976 годы, который предусматривает дальнейшее развитие связей в области образования, культуры, искусства, информации, спорта, а также обмена делегациями между обеими странами в различных областях культурного сотрудничества.

АВТОРИТЕТ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА С каждым годом расширяются культурные контакты между Советским Союзом и различными странами мира. Растет за рубежом авторитет советского театрального и музыкального искусства. На сцене Соединенных Штатов Америки и Японии, Англии и Франции, Индии и Канады с успехом идут пьесы советских драматургов. Широкое признание получили произведения русских и советских композиторов, советская музыкальная исполнительная школа.

Музыкальные издательства «Ширви» и «АМП» — организации одного из крупнейших концернов США «Макмиллан» — приобрели права на издание в США не только существующих музыкальных произведений советских авторов, но и тех, которые будут созданы в течение ближайших десяти лет. Прологаются, что эти издания будут выходить тематическими циклами: «Советская симфоническая музыка», «Советская хоральная музыка», «Музыка народов СССР» и т. д.

5. МУ, А ГДЕ ЖЕ ЭКОТИКАЛ. Доминико, представитель секретариата Национального совета революции Дагомеи, которому поручено опекать нашу делегацию, берет нас в знаменитую деревню на свале. Сюда из столицы соседних государств — Нигерии, Того, Берега Слоновой Кости текут многочисленные туристические автобусы, в которых слышатся разговоры на французском и немецком языках.

6. ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КА-ТА-СТРОФИЧЕСКОЕ Смешанные чувства боли и радости, возмущения и торжества вымывает все, что удалось увидеть, унести и осмыслить за время пребывания в этих далеких краях. Радость познания новых стран, умных и добрых людей, их традиций и порядков, тревог и размышлений. Горечь от осознания вопиющей нищеты и обездоленности подавляющего большинства людей, живущих здесь.

Возмущение вызывает издевательская красота дворцов и вилл с кондиционерами и бассейнами, архисовременные лимузины, принадлежащие неомилитаристам и местной буржуазии, беспардонные американских и европейских туристов, жаждущих экзотики.

Говорят, будто делались попытки переселить их. А чем лучше убогая, с единственной цинковой и глиняной пустой миской хижина на твердой земле? От пригласили, где женщины и дети настоящей предлагают трюковые сувениры: подделку из ракушек, кости и дерева; отваливают, которая под танцами, до отказа заполненные туристами, увешанными фото- и киноаппаратами. Более восьми километров нужно проплыть по протокам и рукавам, обильным заросшим болотной травой и тростником. Тут и дело встречаешь птиц, урчавших по лесам, то шестом или плавающим под убогим и примитивной формы парусом.

Перед самой деревней водная гладь расширяется. Там и здесь встречаются участки города, окруженные густой изгородью из колочего кустарника, бамбука и тростника. Это рыбные городки. Здесь разводят и хранят рыбу: раков, моллюсков — осьминогов, а порой и единственные продукты питания.

Музыкальные издательства «Ширви» и «АМП» — организации одного из крупнейших концернов США «Макмиллан» — приобрели права на издание в США не только существующих музыкальных произведений советских авторов, но и тех, которые будут созданы в течение ближайших десяти лет. Прологаются, что эти издания будут выходить тематическими циклами: «Советская симфоническая музыка», «Советская хоральная музыка», «Музыка народов СССР» и т. д.

Их самые строгие меры наказания, ни растущая армия полиции не могут остановить выходящего в западном мире вала преступности. Какой дьявол перевернул волю неслыхан! Как ограбить людей от нападения преступников? Над этими вопросами ломают головы государственные мужи в разных странах.

В Соединенных Штатах Америки решили провести эксперимент, подобный к вопросу с другой стороны. Смысл его сводится к тому, что если нельзя изолировать преступника (ведь для этого его необходимо помануть), то нужно изолировать общество от преступника. В городе Портленд, штат Орегон, применили специальные меры: например, изгородь безопасности. Оградили улицы, на которых много коротких расстояний, установили полицейские посты и где прохаживают в любой момент может получить помощь от блюстителя порядка. Владельцами автомобилей рекомендовано приобрести радиотелефон, который автоматически свяжет с ближайшими полицейскими участка.

Да, сегодня здесь происходят ежедневные и ежечасные схватки старого, уходящего мира с новыми неодолимыми силами современности. Десятый вал революции, взмывший в начале столетия в России, докатился и сюда, до бывшего Невольничьего берега, до Экваториальной Африки. Он кличет народный бунт. Завтра он сметет последние остатки империализма и расизма на юге континента.

В один из вечеров во время нашего пребывания в Африке канадско-американская студия передавала запись речей, произнесенных на собрании американских «горилл». Они по-своему готовились к Европейскому совещанию в Хельсинки. Их разрядка международной напряженности не устраивает. На высочайшей истерической ноте один из наиболее оголтелых ораторов, говорил о необратимых процессах в мире, оценивал положение Запада как «катастрофическое». Именно так, вразброд, для явной убедительности произносилось это слово.

Подумалось, вы правы, господа, если уж и здесь, в Африке, горит земля под ногами империализма, положение наше действительно катастрофическое! Современный западный империализм, проникая в самые отдаленные уголки так называемого третьего мира, сблизил нас, население дешезыми подарками, и грошовой платой, превращают иногда целые селения в своих доноров. Плазма, полученная из приобретенной таким путем крови, переправляется затем в Европу. С тех пор, как существует неволевыми, люди вымучивают, лишены каких-либо средств к существованию, вынуждены были торговать своим единственным достижением — собственными телами. Теперь они могут продать и свою кровь, — заявил корреспондент финской газеты «Йль» полпред президент итальянского Красного Креста Карло Альберто Марини.

Беззастенчивые коммерсанты, естественно, не помышляют о том, чтобы вынести состояние здоровья своих доноров. А поскольку в странах, где они «промышляют», до сих пор свирепствуют инфекционные заболевания, превращая в Европу плазма тогда может стать источником тяжелых болезней. Л. РУСЛАНОВА.



На дорогах Африки. Фото Н. Бератова.

НЕМЕРКНУЩАЯ МУЗЫКА

Фестивали старинной музыки, проводимые регулярно в Полессе, привлекают к себе большое внимание и соборы представителей из многих стран мира. В этом году впервые на фестивале едет оперный коллектив — Московский камерный музыкальный театр. Вот что рассказывает художественный руководитель театра Б. А. Погорельский: — Наш коллектив за рубежом выезжал впервые. Это накладывает особую ответственность на наших музыкантов. Однако наша большая ответственность, которую предстоит исполнить впервые, познать зарубежному зрителю, русской опере XVIII века, которая до сих пор была так совершенно неизвестна. «Соловей» Д. Бортнянского и «Слепая» В. Пашкевича — спектакли, которые мы вывели, являются великолепными образцами русской старинной оперы. Хочется надеяться, что выступления на фестивале пройдут удачно. Н. АКУЛОВА.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Вчера на сцене нового здания МАХАТ спектаклем «Наши» Л. Леонова начался гастрольный академический театр «Ванемуйне» (Гарту), который продлится до 27 сентября. В четвертый раз мы встречаемся с замечательным старинным зрителем, рассказывает главный режиссер театра Карел Ирд. Среди драматургов спектакля — «Дорогие друзья!» С. Удовольствием вспоминаю первый праздник искусства на дрейфующей льдине. Он укрепил нашу дружбу. Примите благодарности и наилучшие пожелания. Хотя обе телеграммы отправления недавно, хранит их будут в архиве драмтеатральной комиссии вместе с отчетом артистов первой концертной бригады ЦДРИ о полете в Арктику. — 16 марта 1955 года в 11 часов утра воздушный корабль, легко поднявшись с московского аэродрома, взял курс на Крайний Север. Так далеко не простирался до тех пор еще ни один гастрольный маршрут. Бригада из четырех человек было доверено проложить эту первую арктическую трассу. В ее состав входили: солисты Большого театра В. Дулоа, Н. Нелина, Г. Чекин, артистка Рина Зелёная, исполнительница русских народных песен А. Сметанкина, мастер позитивного органа А. Гончаров, акробаты Р. Калачев и М. Птицын, жонглер Нази Ширай, пианист Л. Черный, конферансье Б. Брунов, режиссер Театра имени Моссовета А. Шапс, представи-

НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ КИДР

В столичном кинотеатре «Горький» состоялось торжественное открытие Недели корейских фильмов, посвященной 27-й годовщине образования КИДР. Был показан новый фильм «Диверсия сорвана». С корейскими фильмами в эти дни познакомятся не только москвичи, но и жители Ленинграда, Новосибирска, Хабаровска. В программе Недели один из последних работ корейских кинематографистов — картина «Бесстрашный боец», воспевающая мужество и стойкость героев Ариана освобождения. Зрители увидят также фильм «Два бригадира» — два бойца «Азали» в тылу врага, «Репортер 56-го», «Девушка-цветочник». М. ТАРАСОВА.

РУМЫНСКАЯ ГРАФИКА

В Москве, в Доме Советского Союза, в Гогольском бульваре, 10 открылась выставка румынской графики и литографии. Представлены произведения художников различных творческих направлений — экспозиция представляет зрительно картину основных тенденций современной румынской графики.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Газета «Советская культура» в период подготовки к XX съезду КПСС — этой теме была посвящена большая работа в духе Владимира Ильича — встречи с читателями. В ней участвовали редакция газеты, журналисты, представители различных партийных организаций, работники культуры и искусства. Встреча вел секретарь Приморского крайкома КПСС В. Харчев. Был заместителем главного редактора газеты П. Давыдов. Рассказы о работе газеты и ее задачах, о предложениях и мечтах читателей и журналистов выступили И. Серда — зам. ответственного редактора «Советской культуры», и профессор Владивостокского горкома КПСС, Л. Любомина — зам. и. о. начальника управления культуры крайкома, Г. Костина — директор краевой библиотеки, Ю. Рачинский — секретарь парткома газеты «Советская культура», директор культуры И. Давыдов, директор музея зенит Арсеньев. Наш соб. корресп. ВЛАДИВОСТОК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125863, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02262. 50126. Изд. № 2211.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

На Северном полюсе



Архив Центрального дома работников искусства в Москве пополнился интересными документами. Вот телеграмма из Ленинграда: «Сердечно поздравляю двадцатипятилетие первого высотного воздушного «десанта» артистов Московского полка. В те весенние дни вы не только доставили радость поларникам, но и начали великодушную традицию, достойную продолжения. Желаю здоровья, творческих успехов. Начальник станции «Северный полюс-4» в 55—56 гг. доктор географических наук Гординов». И еще одна телеграмма, из Москвы, от Героя Советского Союза Е. Толстова: «Дорогие друзья! С удовольствием вспоминаю первый праздник искусства на дрейфующей льдине. Он укрепил нашу дружбу. Примите благодарности и наилучшие пожелания. Хотя обе телеграммы отправления недавно, хранит их будут в архиве драмтеатральной комиссии вместе с отчетом артистов первой концертной бригады ЦДРИ о полете в Арктику. — 16 марта 1955 года в 11 часов утра воздушный корабль, легко поднявшись с московского аэродрома, взял курс на Крайний Север. Так далеко не простирался до тех пор еще ни один гастрольный маршрут. Бригада из четырех человек было доверено проложить эту первую арктическую трассу. В ее состав входили: солисты Большого театра В. Дулоа, Н. Нелина, Г. Чекин, артистка Рина Зелёная, исполнительница русских народных песен А. Сметанкина, мастер позитивного органа А. Гончаров, акробаты Р. Калачев и М. Птицын, жонглер Нази Ширай, пианист Л. Черный, конферансье Б. Брунов, режиссер Театра имени Моссовета А. Шапс, представи-

Л. ДУБОВЦЕВА.

Выступили артисты на станции «Северный полюс-4». Апрель 1955 года.

КРЕПОСТЬ ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

Профессор Кишиневского политехнического института Валентин Александрович Войцеховский разработал проект восстановления крепости, что находится на берегу Днестра. А началось все полвека назад. Тогда в тихий городок Сороки, где жил В. Войцеховский, приехали археологи. И он пошел с ними. Но Валентин Александрович выбрал другой путь — он стал архитектором. По его проектам в Молдавии возведено около четырехсот зданий. Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусства республики. Все свободное время В. Войцеховский отдает изучению Сорокской крепости. Валентин Александрович удалось разгадать неопровержимое свидетельство того, что Сорокская крепость является как бы «старшей» знаменитой крепости Каприролы, построенной в эпоху Возрождения близ Рима. У них одинаковая пятиугольная форма, равная толщина стен, совпадающие размеры и устройство внутренних дво-

Л. ЕВЛАДОВА, был соб. корр. КИШИНЕВ.

ФОТООБЪЕКТИВ УЛЫБАЕТСЯ...

Фото А. Савоина, В. Чейшвили и В. Дубинко.

НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ



РУКУ ПРИЛОЖИЛ МАСТЕР...



Лет десять назад на старых улицах Томска приметили, как только выпадет солнечный день, обязательно появляется здесь молодой человек с фотоаппаратом. Бродит он от дома к дому, ухватит резной завиток, украшенное деревянным кружевом крыльцо, причудливо выделанный конек — прищипнет объективом. — Ты не художник ли случаем! — спрашивал хозяев. — Нравится тебе! — Студент я, — отвечал парень. — Така у нас тут красота! Томск богат деревянной архитектурой XVIII—XIX веков. Местные строители щедро использовали ажурную резьбу в оформлении зданий. Но — действует время! — ее становилось все меньше, и студент Томского политехнического института Валерий Черепанов, увлекшись фотографией, решил собрать для себя эти удивительные образцы народного творчества. Почти все свободное время отдавал он настойчивым поискам и искрению радовался каждой новой находке. После защиты диплома он попутно направлением в Красноярск. И опять продолжается экспедиция — в Тюмень и Тобольск, Ялтуроск и Ачинск, Енисейск и Читу. Дескать деревья и поселения поселил В. Черепанов. В конце концов у него образовалась уникальная коллекция фотографий деревянной резьбы — около шести тысяч негативов. На ее основе в Красноярске, где Валерий Григорьевич работает старшим преподавателем кафедры вычислительной техники политехнического института, была организована выставка, привлекавшая заинтересованное внимание общественности. В Черепанов в один из дней стал на выставке экскурсоводом — показывая, объяснял, отвечал на вопросы: — Мечтаю позорить с фотоаппаратом по России, по Поволжью... А пока пополнил вторую коллекцию — художественного литья и ковки... В. ЛИАНЗОВ. Фото В. Черепанова.

ГОЛОС СТАРИНЫ ДАЛЕКОЙ

Поднимался все выше и выше в разбухший солнцем зенит, недалеко от изгиба киплящего голубовато-зеленоватой пеной Уна летели птицы. Простирала ядоло трапсы, полета ступне, будто топящая излучением мастера обманчивой кружевной оградой, они зорко оглядывали еще вальную от ночной испарины землю, отыскивая надежный плацдарм для гнездовья, а может быть, просто место для отдыха. И вот с какой-то ему одному известной солнечной точкой аист и с ним его подруга стали спускаться вниз почти над центром города. И как два живых, пронзенных зарницами ветра, вдруг свали на крышу самой обыкновенной крестьянской хаты, стоящей в тесном кругу таких же крестьянских хат. Что это? Деревня в городе! Словоз острому финишгранитная акция, ибон, черешня, ореха строгой гармонией на дереве нагара старое закарпское село: потемневшая от времени церковь в чешуйчатых лукозках гла, скрипка мелница, заключенная кузница, заросшие травяни тропы, низкие крошечные хат разноплеменно, многоэтажное Закарпатье. Перешагнув шершавый порог крытой соломой хаты, на крыше которой обилие крыльяны аисты, мы как бы шагнули в минувший век. Это и есть Закарпатский музей народной архитектуры и быта. Его пропашке стойким дымом личины, хоней и деттам демонстрационные залы с удивительной силой и точностью воссоздают мрачное, беспросветное прошлое крестьян этой древней славянской земли. Село Ореховец под Ужгородом, откуда привезена в музей эта хата, было типичным закарпатским селом. Прозрачно-зеленый холодный огонь виноград стада низкорослых коров, тонкие косматые коз и овцы, ступенчатые поски, корни, отдавали и согрелили его работавших, не разгибавших спину обитателей. В «строительном комплексе хаты узник, словно зашевелились волпым осенним туманом сени, тесная, похожая на спелка ладовая. Пол земляной, стены

из толстых увесистых плах, похозяиски расщепленных на прочность и долговечие. Отпорная система полукурная — вся сама в логике. А хоней же все-таки чудным, зумингальным мастером был тот, кто ставил и оснащал эту хату! Все утварь, все вещи в хате — кровать, вешалка, скриня — дело его неустанных, натруженных рук. Врожденное чувство гармонии, поэзии, творческой

мысли, тонкий вкус художника-кареписта оставил он вечным и правникам доброй, сердечной лампью о себе. Неподалеку еще одна хата, привезенная из села Роушино Мучкаевского района. По сведениям музея, ей свыше ста лет. Но несмотря на более чем почтенный возраст, старушка не нуждается в привнесении в нее городской культуры и лоска. Прочно покоясь на каменном несокрушимом фундаменте, она удивляет многочисленных посетителей — а среди них много художников, этнографов, фольклористов, студентов — изначной фронтальной резьбой, оригинальным внутренним интерьером. Подушки, постельные покрывала, настенные украшения, утварь несут на себе следы незаурядного вкуса ее владельцев, тонкого художественного чутья, умение видеть прекрасное даже в простом вкусе дерева, в грубой сырой глине, из которой сделано немало образцов великолепной посуды — тарелок, махитр, блюд и чашек. Сюжеты народных орнаментов в разных хатах разнообразны. Человек, наделенный воображением, рассматривая непрезентабельные шедевры прикладного искусства а нам-

Лев КОНДЫРЕВ. УЖГОРОД.



ВСТРЕЧАЮТСЯ РОВЕСНИКИ

Есть на Ставрополье коллектив «Ровесники» — его участники, певцы, музыканты, танцовщики, люди, увлеченные любовью к народному искусству, посвящают свои выступления ровесникам, тем, кому, как и им самим, двадцать — двадцать пять лет, с кем им хочется поговорить о жизни, о себе, о родном крае. Это учитывают при формировании репертуара художественный руководитель и балетмейстер ансамбля А. Брунелин, и музыкальный руководитель В. Камышинов, собирая песни и танцы Ставропольского края, создавая свои оригинальные композиции. Среди них — «Нерасковные вечерушки» и «Ставропольская кадрыла», бесспорные жемчужины народного искусства, героико-романтическая миниатюра «Красное дьяволята», решенная как серия оживающих Бальфафов, и другие. Важная особенность творческой манеры «Ровесника» — умение руководителей выявлять индивидуальность, характерное в каждом исполнителе. Поиск возможности, степень одобрения самодельного артиста и подбор соответствующего этому репертуара, более того, помочь исполнителю самостоятельно его донести до зрителя — пожалуй, наиважнейшая черта в работе руководителя ансамбля, работе творческой, циркулярной, требующей знания психологии, художественного чутья. Именно так и поставлено дело в ансамбле. Потому и солидные номера, такие, как «Валенки», «Чабаны», «Скоморошки», и массовые танцы индивидуальны, характерны, выразительны. Обязательны качества коллектива — молодость, задор, самолюбивость артиста, привлечение зрителей: выступления самодеятельных артистов обычно проходят с успехом и у нас в стране, и за рубежом.

В. УРАЛЬСКАЯ, кандидат философских наук.

«ОРЗУ» — ЭТО ЗНАЧИТ «МЧТА»

В Зеленом театре столицы республиканской постановкой новой программой вокально-инструментального ансамбля Таджикистана государственной филармонии «Орзу» («Мечта»). Коллектив очень молод, ему всего два года, но в этой, второй по счету, программе уже прослеживаются его отличительные черты. Руководитель «Орзу» Г. Аваков и режиссер Г. Титов выстроили выступление ансамбля как эстрадный репертуар, учитывая умение многих его участников играть на двух-трех инструментах, вокальные и пластические данные молодых артистов. Таджикиские народные песни, песни советских и зарубежных композиторов «инструментируют» рассказ «Орзу» о своем крае, о мечтах и делах молодежи планеты, о веселом и задорном настроении.

К. КЛУТКИН.

ИЗ ДЕСАНТНИКОВ — В ХОРМЕЙСТЕРЫ

В первые послевоенные годы в Одесской консерватории часто можно было встретить студентов в военных гимназистках. Среди них был и Семен Дорогой, который прошел нелегкий путь по дорогам Великой Отечественной войны в рядах Первой гвардейской воздушно-десантной дивизии. Семен Дорогой учился на хормейстерском факультете у выдающегося мастера советского хорового искусства профессора К. Пигрова. Шесть лет назад Семен Вячеславович создал Киевскую мужскую капеллу. Он стал художественным руководителем и главным дирижером этого интересного и талантливого коллектива, который успешно гастролировал в Москве, Ленинграде, в городах и селах Украины, Армении, Грузии, Прибалтики, Копи АССР. И всюду хор выступал с большим успехом. В обширном репертуаре капеллы — отечественная и зарубежная классика, произведения советских композиторов, народные песни.

И. ИЛЮШИН.

СИНЕОКАЯ БЕЛАРУСЬ

Как чудесна каждая встреча с тобой! Наверное, так скажет любой, кто побывал на представлениях Государственного народного хора Белоруссии. Каждая песня, отлично исполненная коллективом (хормейстер А. Крылович), — это не только яркий образ, созданный вокально-музыкальными средствами, это сонная драматическая миниатюра со своим мизансценом, ярким характером. Высоким мастерством плещут солисты: Владимир Ковальчук, Мария Адамько, Валентина Фомченко, Михась Пацук, Людзя Гылаевич. Показаны и женский вокальный квартет «Купальница», луретт многие международные конкурсы, который спел без сопровождения народные песни «Что за месяц» и «Я горе конарма». Небольшие по своему составу оркестр белорусских народных инструментов не только отлично аккомпанировал певцам и танцовщицам — он продемонстрировал большую изобретательность, мастерство, виртуозность, выступая соло. Зрители восторженно принимали и танцевальную группу, руководит которой хореограф Виктор Тиорин. Программа хора называется «Край ты мой, цветущий». И действительно, концерт хора — яркий цветной, предпоследней нам, украинским зрителям, творческим коллективом братской республики, возглавляемым молодым, но очень талантливым художественным руководителем Михаилом Диневским.

Ю. ГУРЕЕВ, руководитель ансамбля «Подольские Хмельнички».

ВЫСТУПАЕТ «ТАВРИЯ»

Украинский вокально-хореографический ансамбль «Таврия» позиционируя со своим искусством жителей Казахстана — он выступал в Алма-Ате, а также в Северо-Казахстанской, Кокчетавской, Целиноградской, Павлодарской областях. Гости привезли разнообразную и интересную программу, включающую современные советские песни, украинские народные хоры, танцы народов СССР, хореографические композиции. Ансамбль «Таврия» молод. Ему еще нет и трех лет. Но коллектив, руководимый народной артисткой СССР Лидией Чернышевой, завоевал популярность у любителей прекрасного. Самобытное мастерство, яркие костюмы, украшенные живописными национальными орнаментами, чарующие народные мелодии вызвали восторженный отклик у зрителей. И всюду, где побывал ансамбль, его выступления проходили с огромным успехом.

М. СТЕШЕНКО.

ГАСТРОЛИ В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

Овацией сопровождали слушатели, заполнившие ярусные анфильтры в югославском городе Пуле, выступления артистов Северного народного хора, Пул — один из пунктов большой поездки, которую совершила коллектив по Югославии и Венгрии. Маршрут гастролей начался в Загреб, затем исполнители русской песни демонстрировали свое мастерство в Люблене, Пуле, Сплите и других городах. С большим успехом прошли концерты артистов и в Белграде. — В Югославии — рассказывает художественный руководитель хора Нина Константиновна Мешко, — мы часто переезжали из города в город, давали концерты на самых различных площадках. Но всегда исполнители выступали собранно, демонстрируя высокую профессиональную дисциплину, творческий подъем, стремясь как можно лучше показать южанам строгую и неброскую красоту северного искусства. И зрители поняли и оценили его очарование, внутреннее благородство, духовную чистоту, богатство чувств. Успехом пользовались наши сценарии-сюиты, такие, как «Северное ирландия», «Северная «барбушка», а также композиции «Вологодская кружева», «Шенкурские завокружения» и другие номера. С большим интересом реагировала югославская аудитория и на частушки, исполненные Л. Михайловым. Успешно выступал коллектив в Венгрии. Северный народный хор возвратился на Родину. В будущем году он отмечает свое пятидесятилетие. К этой знаменательной дате артисты готовят специальную юбилейную программу.

Г. ВИКТОРОВА.

АРХАНГЕЛЬСК.