

## ЗА ШИРОКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Правительство Советского Союза, рассматривая культуру как одну из важнейших сторон общественной жизни, неуклонно следует мудрым заветам В. И. Ленина, программным положением Коммунистической партии Советского Союза.

Ленин учил, что коммунизм можно стать лишь тогда, когда обогатит свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество. Советская культура складывается и растет, творчески усваивая, перерабатывая и развивая все лучшее, передовое и высочайшее, что создало человечество. Социалистическая культура — закономерное развитие высших достижений мировой культуры. На этом пути наша страна добилась всемирно-исторических успехов в развитии отечественной науки и искусства. Она всегда выступала и неизменно будет выступать в силу этих коренных, органически присущих ей принципов за широкое сотрудничество в области культуры со всеми странами на основе равенства, взаимности и уважения к культурным традициям и достижениям других стран, независимо от их социальных и экономических систем, а также независимо от тех или иных временных, переходных осложнений и затруднений, которые иногда возникают в отношениях между различными государствами.

Эти затруднения неизбежны при мирном сосуществовании различных социально-политических систем. Существовать — значит не драться друг с другом, а соревноваться на поприще мирного труда, хозяйственной и культурной деятельности. Советские люди, убежденные в симметричности советского строя, советской культуры, смело идут на такое соревнование и сотрудничество.

Весь советский народ приветствует и полностью разделяет ответ Советского правительства на запрос депутатов, занятых в высшей трибуны в дни VI сессии Верховного Совета СССР:

«Всякий, кто хочет искренне развивать и укрепить связи в области культуры, сотрудничать на благо народа в области науки, литературы, искусства, наблей в лице советской интеллигенции верного друга и надежного товарища.

На сессии справедливо отмечалось, что никогда у нас не было такого широкого и активного международного обмена в области культуры, как за последние годы. За один лишь прошлый год пять тысяч советских деятелей культуры побывали в 58 странах. В свою очередь мы имели большое удовольствие оказать в СССР не менее радужный прием многочисленным зарубежным представителям науки, литературы и искусства, водить их в театры, музеи, заслугам и творческому участию. Советские ученые принимают участие в 49 международных научных организациях, Советский Союз стоит на первом месте в мире по выпуску переводов книг зарубежных авторов. На всех континентах люди читают советские книги. Неуклонно расширяются за эти годы обмен книжками, выставками, научно-техническим опытом.

Следует особо отметить, что международный культурный обмен стал приобретать систематический, планомерный характер, чему во многом

способствовало подписание специальных соглашений и планов в Британской Народной Республике и других странах народной демократии, а также с Сирией, Бельгией и Норвегией.

Так, например, в подписанной вчера Декларации о переговорах Правительства делегаций Советского Союза и Народной Республики Болгарии подчеркивается: «...сторонам констатировали, что заключенное 28 апреля 1956 года Соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и Болгарией способствовало значительно развитию культурных связей между обеими странами и открыло широкие возможности и перспективы для дальнейшего развития дружественного сотрудничества между двумя странами в этой области. Это наилучший путь к всестороннему культурному сотрудничеству. Нет сомнения, что на этом пути в текущем году будут достигнуты новые успехи. Советскому Союзу есть чем поделиться в области культуры. Советские люди проявляют большой интерес к прогрессивной зарубежной культуре. А главное — неосторожно и неохотно стремление народных масс во всех странах к взаимопониманию, деловому сотрудничеству, культурному обмену, дружбе и мирному сосуществованию».

Несмотря на трудности мира и дружбы народов с такой декларацией успешно выдвигают все новые барьеры, чтобы затруднить или даже прекратить культурный обмен с Советским Союзом. Совершенно ясно, что такие меры связаны с агрессивными намерениями и расчетами реакционных империалистических группировок, направленных против СССР и социалистического лагеря в целом. Эти барьеры и эти попытки истерией обременены на снос.

Борьба большинства человечества за мир существует борьба за широкий культурный обмен между народами. Характерно, что именно в эти дни, когда еще где-то искусственно возмущаются мутные волны антисоветской астерии, Комитет по социальным, гуманитарным и культурным вопросам Генеральной Ассамблеи ООН «огромным большинством (64 голоса) против двух воздержавшихся» принял по инициативе представителя Чехословакии резолюцию с просьбой ко всем государствам «использовать, путем взаимных соглашений и иными способами, более широкое международное сотрудничество в области культуры и науки, прилагать все усилия к осуществлению этих миролюбивых целей».

Советская делегация продвинула за эту резолюцию.

Советский народ предлагает все усилия, чтобы ее осуществили. От его имени с той же сессии Верховного Совета СССР сказано: Советское правительство, как и прежде, готово благожелательно рассмотреть предложения любого государства относительно установления культурного сотрудничества с Советским Союзом. Советское правительство подтверждает свою готовность провести в жизнь все, что было договорено с теми или другими странами.

Мы — за широкое международное сотрудничество в области культуры!

## От ЦК КПСС и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР с глубоким приговором отмечают, что 20 февраля 1957 года после тяжелой болезни скончался товарищ Мамедов Вадим Александрович — выдающийся государственный деятель, член Центрального Комитета КПСС, Первый Заместитель Председателя Государственной комиссии СССР — Министр СССР, Председатель Гостехнадзора СССР, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС  
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

## Индия — Азербайджану

20 февраля в небольшом особняке за ажурной кирпичной оградой по Гоголевскому бульвару, 31-а, где помещается Постоянное представительство Азербайджанской ССР, было необычно оживленно. Собралась делегация культуры и искусства, ответственные работники Министерства иностранных дел СССР, Министерства культуры СССР, представители печати, радио, телевидения, киноартисты.

Среди присутствующих — заместитель министра культуры Азербайджанской ССР Ф. Юсупов, ректор Азербайджанского государственного университета депутат Верховного Совета АССР Ю. Манделадзе, директор Института искусства и архитектуры депутат Верховного Совета СССР академик М. Усейнов, депутат Верховного Совета АССР народный артист республики композитор Нияз

Исламов, первый заместитель председателя Комитета строительства и архитектуры Азербайджанской ССР Э. Исмаилов, начальник Минтехаурского гидроузла Р. Асланов, заместитель Председателя Азербайджанской ССР Р. Мамедов, заместитель заведующего отделом Юго-Восточной Азии МИД СССР Ф. Доль, директор Бакинской киностудии З. Сафаров и другие.

Председатель Азербайджанской ССР И. Исмаилов принял в этот день временного поверенного в делах Республики Индия г-на П. Ратнам с супругой и сотрудниками посольства. По поручению и от имени Правительства Республики Индия г-н П. Ратнам передал Бакинскому историческому музею коллекцию вышедших национальных музыкальных инструментов.



На снимке (слева направо): Временный Поверенный в делах Республики Индия в СССР П. Ратнам, постоянный представитель Азербайджанской ССР И. М. Исмаилов и народный артист Азербайджанской ССР композитор Нияз.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 23 (569) Четверг, 21 февраля 1957 года Цена 40 коп.

Навстречу выборам в местные Советы

## В Агнских степях

Легкий ветер обжигает поднебесные травы, не потерявшие с осени своего ароматического налета. Голые чабаны овец все дальше от стойбища.

По следам стар едут учителя Цыдылов и фельдшер комсомольца Гамбожапова. У него в сумке — газеты и журналы, у нее — медицинские принадлежности.

В колхозе «Победа», например, их знают все от мала до велика и с уважением говорят:

— Наши агитаторы из красной палатки.

В Агнском Бурт-Монгольском национальном округе немало красивых палаток. Но о той, что обслуживает Ага-Ханский сельский Совет Мойотуйского района, идет молва, как о палатке энтузиастов. Ее возглавляет опытный культурно-просветитель, коммунист Гармаев. Она состоит из вола, — одной из ферм колхоза «Победа», покаяна на большую волночную юрту. Зайдешь в нее с мороза — в один миг отогрешься. Здесь настал пол, стены обиты красной тканью. Полки уставлены книгами — школьная библиотека, множество музыкальных инструментов — балалайки, аккордеон, мандолины, гитары, как по душе, и игры. Вечерний сюда приходит комсомолец Сова слушает радиопередачу из Улан-Удэ и Москвы, поет песни.

В дни подготовки к выборам в местные Советы палатка превратилась в передвижную агитпункт. Где ли появится она, туда начинают выходить «боевые листки», стенгазеты. О последних событиях в жизни страны и за ее рубежами колхозники узнают от специального «наездника» — возвращающейся «многочасовой» ветровки, на которую оседлано множество вывесок — плакатов на периодическую печать.

Возвращаясь и вечерю на поведении по отарам, Цыдылов и Гамбожапова готовят к встрече избирателей. Открывается библиотека, играет радиола, а то и быстро сколоченный самодельный оркестр. Ну и, конечно, водятся разговоры о растущем хозяйстве артели.

Прошлый год принес колхозу «Победа» миллионные доходы. За метельных успехов в развитии общественного животноводства — основной отрасли хозяйства — достигли чабан Дашиев, джирин Музыкуева, Базармухамедов, Аюрова. Их опыт широко пропагандируют агитаторы. И здесь сыграла свою роль красная палатка, ее работники и активисты. Обобщением опыта передовиков занимались колхозные председатели Дашаранов, Цыренов, председатель артели Догамов.

В колхозе есть свой клуб, в шести пунктах созданы красивые уголки. Но «юрта энтузиастов» никогда не пустует...

Предвыборная пора оживила культурную работу в агнских степях. В том же Мойотуйском районе в колхозе имени Сталина новая, богато оборудованная клуб стал центром агитационной работы среди избирателей. Сотни людей получают здесь необходимые справки и консультации, слушают концерты, проводят время за чтением или какой-нибудь настольной игрой.

Во многих очагах культуры организованы агиткультбригады, которые выедут накануне выборов в отдельные поселки животноводов.

Всем, кто присутствует на областном смотре художественной самодеятельности в Иркутске, известно, насколько важно участие в нем избирателей национального хора. Но лишь немногие знали, каких трудов стоило этому коллективу добраться сюда с верховьев Лены. Где на лодке, где на лошади или попутной машине, а то и пешком продвигались любители авиационной песни.

В калугу выборов участники художественной самодеятельности Эвенкинского национального округа будут разведены на бригады и посылены на берега Лены. Много энергии вкладывает в работу с творческими коллективами знаток национальной музыки заведующий клубом Павел Николаевич Шаповал.

В период подготовки к выборам в местные Советы получают широкое распространение обменные выступления агитбригад.

В эти дни в Олекминском районе, на побережье Байкала и островах Оленьих появилось много новых агитационно — художественных бригад. Они обслуживают колхозных рыболовов, ведущих сейчас подледный лов. Агитбригада районской палатки, выступая на рыболовецких участках Зема, Курмы, Зуиды, Песчаный.

Возмущают новую жизнь культурно-просветительские учреждения хребтов Аларского района. Здесь много колхозов собрали в прошлом году урожай зерновых. 86 мастеров земледелия этого района награждены орденами и медалями Советского Союза. Награжденными, их мастерству в труде посвящаются в клубных специальных

стендах, проводится встреча с жем и собеседования. Колхозники на основе опыта прошлого года за всеобщее внимание готовятся к всеобщему севу. И в этом также скажется мобилирующая роль культурно-просветительских учреждений.

Заметно уменьшился культурный облик Аларского района со времени проведения прошлых выборов в местные Советы депутатов трудящихся. 11 колхозов построили на своих центральных усадьбах новые благоустроенные клубы. Сооружаются клубные здания еще в пяти селах.

Новые коллективы художественной самодеятельности организованы в дни избирательной кампании в Аларской МТС и селе Ивановское. Разросся хор Кутулдунской МТС.

Участники художественной самодеятельности стремятся сделать отряд избирателей содержательным и интересным. В Зааванском районе, например, после лекции, как правило, демонстрируются кино-полуприемы и документальные кинокартины. Здесь, по всей колхозов приобрели свои стационарные киноаппараты. Киномеханики крепко сдружились с членами сельских лекторских объединений и работают в тесном контакте с ними. Хорошо отлажены избиратели о лонциях учителя Ю. Воскобойникова из села Холмогор. А Петропавловской, заведующий клубом колхоза имени Г. М. Малеевича.

Подготовка к выборам в местные Советы в Иркутской области оживилась, сделала более разнообразной массовую работу культурно-просветительских учреждений.

Юр. ЧЕРНЫШОВ,  
спец. корр. «Советской культуры», ИРКУТСК



Теплоход «Станиславский» в Ленинградском торговом порту.

## «Станиславский» рассекает волны Средиземного моря



Капитан теплохода «Станиславский» Л. А. Тарвид (второй слева) знакомит гостей — представителей ленинградского театрального сообщества — с навигационными приборами и рулевым управлением судна. Фото А. ВРОДСКОГО.

Сугорный теплоход «Станиславский» построен в Балтике по заказу Министерства морского флота СССР. Это первое судно из серии однотипных кораблей, на борти которых будут нечетными именами: «Немирович-Данченко», «Москвин», «Качалов», «Леонидова».

Принятый в Ленинградском порту, «Станиславский» недавно вступил в строй кораблей Балтийского морского флота. Прибытие нового судна в Ленинград.

ский порт вызвало живой интерес у театральной общественности. Много артистов по приглашению капитана побывали на корабле, ознакомились с его устройством, с условиями труда и быта моряков.

Коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина взял культурное шефство над экипажем. Вскоре в театре состоялась товарищеская встреча моряков с артистами.

Сейчас корабль находится в Средиземном море, направляясь с грузом к берегам Италии.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

«АТАКА ПАНФИЛОВЦЕВ» — так называется большое полотно художника Кочергина, помещающееся в спальном боксе теплохода 8-й гвардейской Панфиловской дивизии, в которой сражались воины Киргизия и Казахстана. Эта картина — один из экспонатов открытой 19 февраля в столице республики выставки «Художники Киргизия в дни Великой Отечественной войны». Она посвящена 39-й годовщине Советской Армии. В живописи, графике и скульптуре запечатлены немеркнущие страницы великого подвига советского народа.

С ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТЬЕМ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И СОРОКАЛЕТИЕМ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИКА АННЫ МИХАЙЛОВНЫ ПАНКРОВОЙ отмечает сегодня общественные столетия. Сотни поздравительных адресов и телеграмм поступают в адрес юбиляра. Выдающегося ученого приветствуют рабочие Урала и академик Албании, Центральный дом работников искусства и Институт общественной мысли при ЦК Советнической единой партии Германии, ученые, деятели искусства и культуры СССР и зарубежных стран.

СО СООРУЖЕНИЕМ СТАЦИОНАРНОГО ТЕЛЕЦЕНТРА НАЧАТО В ЮЖНО-САХАЛИНСКОЕ. Из Москвы получен типовой проект, который передается сейчас с учетом местных условий. Инженеры об-

## НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

В Китайской Народной Республике длительное время находится большая коллекция артистов советского цирка. Они с огромным успехом выступают в Пекине и Тяньцзине. 7 января советские мастера цирка начали свою гастроль в Шангае.

— Здесь, — сообщил по телефону руководитель группы Л. Асанов, — наши представления продлятся до 7 марта, после чего мы выедем в Пекин, а оттуда в Родину.

Теплота и сердечность, которыми окружают нас в Китае, глубоко волнуют, вызывают у каждого члена коллектива стремление делать свой номер возможно лучше, ярче, чтобы быть достойным внимания зрителей, общественности, печати этой замечательной страны.

В Шангае мы ежедневно даем восемь представлений в неизменно переполненном Дворце физкультуры, вмещающем 4800 человек. Кроме этих плановых выступлений, происходят и другие, составляющие неизгладимый след в наших сердцах. Речь идет о многочисленных встречах с рабочими и служащими, учащейся молодежью, детям.

Никогда не забудем мы встречу с коллективом шанхайской 1-й государственной фабрики текстильной и держанской другой предприятий. Проникновенно они во дворе фабрики. Открытую площадку, на которой выступили артисты, окружило около десяти тысяч зрителей. Каждый номер вызвал бурную реакцию аудитории. Особое впечатление произвел воздушный аттракцион П. Чертега и С. Рязумова, которые показывали свой номер в необычных условиях: вместо привычной аппаратуры, установленной на мачте, им пришлось воспользоваться фабричными поддонами, сделанными на заводе. И публика по достоинству оценила не только мастерство артистов, но и остроумную изобретательность. Большой успех имели также дрессировщик Иван Рубан и другие наши товарищи.

Очень любознательным было наше посещение местного дворца пионеров, где советские артисты го-рячо приветствовали юным участникам художественной самодеятельности. 18 февраля, когда мы встретились с двумя тысячами студентов Шанхайского института иностранных языков.

Мы получаем от китайских друзей

сотни писем с извлечением искренних братских чувств, многочисленных благодарностей, трогательных подарков. Искренний привет Свои Бао-цзи принес нам престарелый японскому им довольно большую эмальную игрушку, изображающую один из трюков номера артистки В. Ольховиной, — мчащуюся



На снимке: выступление артистов советского цирка на тракторном заводе в Тяньцзине.

послать с пятью собаками на спине. Такие же «лягушки» трех медведей, очень напоминающих питомцев И. Рубана, подарил коллективу другой мастер. 70-летний гравюр У Юань-тин изготовил из камня печать советского цирка. На четырех боковых этой печати выгравированы стихи, воспевающие китайско-советскую дружбу. А сколько душевной теплоты вложил в свой подарок гравюр Ван Чин-хэ! На корпусе предпоследней им авторичином воспроизведена статуя одной из шанхайских газет, посвященная нашим гастролью и содержащая свыше 1300 подписов.

Глубоко тронули всеми этими знаками большого уважения и дружбы, мы увидев отсюда домой, приспешившие еще более горячего желания неустойчиво крепить братские узы, навеки связавшие великие народы Китая и Советского Союза.

## 40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ МХАТ

Завтра спектаклем «Последняя жертва» коллектив Московского Художественного академического театра отмечает 40-летие сценической деятельности народной артистки РСФСР Анастасии Платоновны Зуевой.

А. Зуева — художник яркой, самобытной индивидуальности. За 40 лет своей актерской работы в Художественном театре она сыграла не так уж много ролей — около тридцати пяти, но большинство из них отличалось смелым и уверенным мастерством. В этом она подлинная ученица К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Своим искусством артистка убедительно опровергает бытующее иногда представление о том, что актеры Художественного театра недостаточно заботятся о сценической форме. Уверенная, выразительная, интеллигентная, она лишь помогает артисту выразить большую общественную тему.

Комедийное и сатирическое органически соединяется в творчестве артистки с поисками положительных характеров. Интересен ее образ Анны Чудовой в спектакле «Кремлевские куранты». Всего в одной картине она сыграла три роли, что характерно совершенно отчетливо, это женщина, уже познавшая радость свободной труда на свободной земле.

Последняя знаменитая роль Зуевой — это картина в «Плодах просвещения».

Хочется пожелать, чтобы юбилейный год был для замечательной артистки ознаменован новыми работами, достойными ее таланта.

М. РОГАЧЕВСКИЙ.

## 65 НОВЫХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ В СТОЛИЦЕ

Решение исполкома Моссовета

Исполком Моссовета обязал Управление культуры и Москвитинский шире практиковать в столице массовые формы распространения литературы, увеличить сеть книжных и общедоступных, систематически устраивать книжные базары на фабриках и заводах, в рабочих поселках, парках, на бульварах и площадях.

В течение 1957—1960 гг. в Москве должно быть открыто 65 новых книжных магазинов, и пять пунктов по покупке изданий в населенных пунктах. Количество отделов полных изданий будет доведено до 25. В одном из новых домов на Волоколамском шоссе отводится помещение для коллектора школьных и детских библиотек; в доме № 8 на улице

Горького будет открыт универсальный книжный магазин. На территории Центрального стадиона имени В. И. Ленина намечено установить два книжных павильона и десять передвижных киосков, а в здании Дворца спорта — шесть стационарных киосков. Москвитинский выделяется 20 автомашин для развозки книг по магазинам, киоскам и библиотекам.

Расширяется прием предварительных заказов на книги по всем отраслям знаний. Будет создано бюро доставки книг на дом и выдачи справок о литературе, имеющейся в магазинах. Организуется раздельная торговля и продажа книг у населения на дому. Часть книжных магазинов переводится на сдельную работу без выходящих дней.

## ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Открытие Первого всесоюзного съезда советских художников состоится 28 февраля в 18 часов в Колонном зале Дома союзов (Пушкинская ул., д. 1).

Регистрация делегатов проводится в Оргкомитете ССХ СССР (ул. Горького, д. 25(9) 26—27 февраля с 10 до 22 часов.

ОРГКОМИТЕТ ССХ СССР.

пленного управления связи, которым поручено строительство, выбрали площадку, составили карту видности. В строительстве телецентра в этом году будет вложено два с половиной миллиона рублей. Недалеко уже время, когда жители городов и сел Южного Сахалина смогут принимать передачу первого на острове телевиденного центра.

О РЕГУЛЯРНОМ ОБМЕНЕ КИНОЖУРНАЛАМИ проводят молдавская и украинская конторы Главкинопроката. В течение января молдавские киноартисты познакомились с двумя первыми номерами журнала «Советская Украина»; кроме того, показывался короткометражный кинофильм «Львов».

О ТРИ НОВЫХ ПЬЕСЫ, ПОВСЕЩЕННЫЕ ТЕМАМ, СОВРЕМЕННОСТИ, ГОТОВИТ К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. И. ЕРМОЛОВОЙ. В начале марта театр покажет премьеру комедии А. Файно «Не отвори себе кушера». Из репертуара драматической школы М. Светлова «С новым счастьем», рассказывающей о комсомольцах, осваивающих целинные земли Алтая. Одновременно готовится спектакль — репортаж и фестиваль молодежи комедия «Мы и радист Вонич»,

написанная П. Оттелон и Ю. Смирновым по рассказам В. Горбатова.

О СБОРНИК АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ФОЛЬКЛОРА «БАЛ-ТЭПАР» ВЫПУЩЕН ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ В ВАКУ. Выпустили творчество, национальное русскую частушку, — наиболее популярный жанр устного народного творчества Азербайджана. В сборнике около четырех тысяч таких произведений. Первые два раздела посвящены народному творчеству прошлого, последний раздел — произведения, в которых народ воспекает новую жизнь.

О МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ ОТКРЫЛАСЬ В ПОСЛЕДНЕ ГИДРОСТРОИТЕЛЕЙ ХРУЩЕВ (КИРОВОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ). В классах фортепиано, скрипки и балла занимается 80 детей строителей Кременчугской ГЭС.

О РАЙОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА ЛЮБИТЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОЛОНЕ (КАРЕЛЬСКАЯ АССР). В экспозицию вошло более четырехсот произведений ста сорока народных умельцев.











