



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КИНО-ДЕТЯМ

Литература и искусство играют неоспоримую роль в формировании мировоззрения, духовного мира, гражданских чувств советских людей и прежде всего детей и юношества. Благодаря постоянной заботе Коммунистической партии и Советского государства, усилиями выдающихся талантов в стране созданы и создаются замечательные по богатству содержания, творческому мастерству и разнообразию художественных произведений, почетное место среди которых занимает литература и искусство для детей и юношества — предмет нашей естественной и законной гордости.

Новым проявлением исключительного внимания партии к воспитанию юного поколения является опубликованное в «Советской культуре» постановление Центрального Комитета КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Этот важнейший партийный документ имеет, несомненно, общее политическое, теоретическое и практическое значение для дальнейшего развития социалистической культуры и совершенствования всего дела коммунистического воспитания, для успешного продвижения вперед нашего искусства, адресованного детской аудитории. В нем сформулированы принципиальные положения и рекомендации, призванные способствовать реализации выдвинутой XXVI съездом КПСС задачи — формировать поколение людей политической активности, знающих дело, любящих труд и умеющих работать, всегда готовых к защите своей Родины. В нем определены дополнительные меры к повышению качества фильмов для подрастающего поколения, совершенствованию их показа, более последовательному и целенаправленному использованию возможностей эстетического и педагогического воздействия. Госкино СССР, Гостелерадио СССР, Союзу кинематографистов СССР предложено рассматривать выпуск фильмов и передачу для детей и подростков в качестве одной из важнейших задач.

В постановлении ЦК КПСС определяются основные особенности, столь необходимые сегодня произведениям для юных зрителей. Художественные, мультипликационные, документальные и научно-популярные фильмы, говорится в постановлении, должны быть «глубокими по содержанию, эмоционально насыщенными, интересными и увлекательными по форме, воспитывать у юных зрителей идеиную убежденность, готовность к активному участию в строительстве нового общества. Необходимо создавать картины, показывающие возможности и перспективы научно-технического прогресса, пробуждающие к творческому поиску, овладению ценностями отечественной и мировой культуры». Центральный Комитет КПСС ориентирует кинематографистов на создание таких фильмов, которые будут помогать формированию у детей и подростков лучших черт характера, сознательного отношения к труду, способствовать правильному выбору жизненного пути. Творческие усилия мастеров кино должны быть направлены на создание оптимистических произведений, которые учили бы детей и подростков добру, справедливости, убеждали в правоте нашего дела, помогали воспитывать любовь к родной земле, трудолюбие, честность и скромность, чувство красоты и хороший вкус.

Общественная выдающаяся роль, которая принадлежит в ответственном деле патриотического воспитания лучшим историко-революционным фильмам, картинам о подвиге народа в Великой Отечественной войне, современным политическим лентам. Важность создания таких фильмов особо подчеркнута в постановлении.

Коллективом центральных и республиканских киностудий рекомендовано расширять выпуск фильмов о величайших преобразованиях в нашей стране, исследованиях космического пространства, раскрытии тайн природы, а также активизировать работу над картинами о жизни замечательных людей, тружеников города и села, о советских воинах, моряках, пограничниках, увеличить производство фильмов-сказок, научно-фантастических, музыкальных и спортивных кинолент.

Разумеется, повышение идейного и художественного уровня выпускаемых кино-

произведений во многом зависит от одаренности и мастерства их создателей. Именно поэтому следует шире привлекать к работе над фильмами для детей и подростков талантливых писателей, режиссеров, художников, композиторов. Во Всесоюзном государственном институте кинематографии и на Высших курсах сценаристов и режиссеров должна быть организована подготовка специалистов детского и юношеского кино.

Значительное место уделено в постановлении работе и задачам Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, которая «в полной мере обеспечивает выполнение своей основной задачи». Творческий коллектив студии, все ее работники обязаны приложить максимальные усилия к тому, чтобы Киностудия имени М. Горького смогла стать подлинным центром детского кинематографа и служила бы определенным ориентиром для других студий. Постановлением предусматривается ряд мер по укреплению материально-технической базы киностудии для детей и подростков, в частности технической базы Киностудии имени М. Горького, «Союзмультфильма» и «Диафильма».

Известно, что производство детских картин в той или иной степени занимается большинство художественных киностудий страны, хотя качество выпускаемых фильмов нередко оставляет желать лучшего. ЦК КПСС обязал Центральные комитеты компартий союзных республик, крайкомы, обкомы, горкомы партий уделять необходимое внимание выпуску фильмов, адресованных детской аудитории, созданию благоприятных условий для их производства и показа.

Конкретные указания содержит постановление и по вопросам улучшения кинообслуживания детей. В стране немало сделано и делается в этом направлении. Но немало еще и недостатков. Необходимо расширить показ фильмов для детей и подростков во всей государственной и профсоюзной сети, что также очень важно, планировать детские киносеансы в соответствии с режимом работы учебных заведений.

Министерству просвещения СССР и Академии педагогических наук СССР предложено разработать научно обоснованные рекомендации по использованию кино в учебном процессе, повышению его роли в коммунистическом воспитании, развивать сеть школьных киноустановок, а также распространять положительный опыт работы по кинообразованию учащихся.

В постановлении Центрального Комитета КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» намечена конкретная программа действий для Госкино СССР, Гостелерадио СССР, Союза кинематографистов СССР и других творческих союзов. Оно, несомненно, окажет существенное влияние на деятельность Министерства просвещения СССР, Академии педагогических наук СССР, всех организаций и учреждений, непосредственно занимающихся вопросами воспитания детей и юношества.

Постановление ЦК КПСС нашло горячий отклик и одобрение у кинематографистов, у многочисленной армии работников искусства и культуры. Госкино СССР и Союз кинематографистов СССР разработают конкретные меры по выполнению ответственнейших задач, поставленных новым партийным документом.

Советская кинематография накопила немалый опыт создания для юных зрителей кинопроизведений социалистического реализма. Поколения нашей детворы, воспринимая их благородные идеи и образы, стремились походить на героев многих ставших уже киноклассикой лент. Заслуженную высокую оценку получил и ряд картин для детей и подростков, выпущенных в последние годы.

На продолжение и развитие замечательных традиций советского кино для детей и юношества нацеливает кинематографистов постановление Центрального Комитета КПСС. В нем выражается уверенность, что «мастера кино создадут новые произведения, способствующие воспитанию молодого поколения в духе беззаветной любви и преданности Родине, идеалам коммунизма. Каждый художник, посвятивший свой талант детям, призван творить с мыслью о том, что сегодняшняя юная смена — завтрашний день страны».



В более двадцати лет исполнили юбилейные начальные чехи одного из ведущих предприятий Горького — завода «Дизельная революция» Александр Семенович Пам. Все свободное время отдает он любимому занятию. Волжские просторы, виды родного города, пейзажи Крыма — все это есть в его коллекции. Особое место в творчестве художника занимают портреты товарищей по работе — рабочих чехи. Нашел их прямо на рабочем месте во время обеденного перерыва, приходит в цех и в свои выходные дни. Портрет ветерана заводи сверлошника Бориса Петровича Симазина экспонировался на областной художественной выставке. Сейчас Александр Семенович работает над портретом токаря кавалера ордена Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени Дмитрия Николаевича Локтева.

Навстречу 60-летию СССР

«60-летию образования СССР — 60 ударных трудовых недель» — с такой инициативой выступили коллективом передовых предприятий столицы, разрабатывая под эгидой ленинградского комитета КПСС. Патристический призыв москвичей уже поддержали многими трудовыми коллективами страны. В бригадах, цехах, на заводах и фабриках проходят собрания и митинги, принимаются новые высокие обязательства к предстоящему юбилею СССР.

Коллектив Московской типографии № 4 выплнит обязательство досрочно — к 25 декабря 1982 года — выполнить государственный план первых двух лет пятилетия по выпуску товарной продукции и объему реализации; сэкономит 160 тысяч киловатт-часов электроэнергии, получит от внедрения рационализаторских предложений не менее 12.500 рублей.

Работники Чеховского полиграфического комбината приняли повышенные обязательства в честь 60-летия со дня образования СССР. Сверх задания намечено выпустить продукцию на сумму более 1 миллиона рублей, сэкономить бумаги не менее 1 тысячи тонн, сберечь 1,500 киловатт-часов элект-

роэнергии. Рабочие наборного, ротационного, плоскостаночного и других цехов в эти дни будут делать повышенные обязательства по экономии материалов, повышению производительности труда и качества работы, снижению себестоимости продукции.

Патристическую инициативу поддерживают коллективом ленинградского производственно-технического объединения «Печатный двор», Ярославского полиграфического комбината, других предприятий и организаций.

Замечательный почин москвичей находит горячий отклик во всех союзных республиках.

Славные традиции

В зрительном зале Академического театра драмы им. А. С. Пушкина на торжественный митинг, посвященный награждению театра орденом Октябрьской Революции, собрались режиссеры, актеры, буфакеры, осветители, рабочие цеха — все те, от таланта, труда, мастерства которых зависит творческий потенциал коллектива. Митинг открыл секретарь партийной организации театра, народный артист РСФСР П. Ф. Лебедев. Секретарь Ленинградского обкома КПСС В. Г. Заваров огласил телеграмму члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома партии Г. В. Романова, который тепло поздравил коллектив с наградой.

Общественное служение народу было и остается главной задачей коллектива, чьи лучшие спектакли отличают партийная страстность, гражданский пафос, художественная правда. Об этом говорили выступившие на митинге первый секретарь Куйбышевского района КПСС Л. Ходченков, бригадир товарищеского объединения «Электротехник», Герой Социалистического Труда Ю. Сидоров, сердечно поздравившие пушкинцев с заслуженной второй наградой Родины. Горячую благодарность партии и правительству за высокую оценку их труда выразил художественный руководитель театра, народный артист СССР И. Горбачев, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда А. Борисов и другие.

Участники собрания единодушно приняли письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу.

Мы гордимся своими друзьями-пушкинцами и по праву дружно разделяем радость их праздника.

Высокая награда Родины, которой удостоен театр, заслужена вдохновенным трудом коллектива. С гражданской ответственностью, «крутым планом» показывает театр образ полнокровного героя, его спектакли всегда пронизаны верой в силу коммунистических идей. Мы — единомышленники, и в этом основа нашего сотрудничества, нерепрогнозируемого.

Благодаря инициативе партийной, профсоюзной и комсомольской организации театра наша связь становится все разнообразнее по формам и содержанию. Совместные заседания парткома нашего объединения и партбюро театра, обсуждение на предприятии репертурных планов и премьер спектаклей, посещение репетиций, создание университета культуры, выступления ведущих артистов в цехах и общезинных, совместный отдых — все это стало обычными фактами нашей жизни.

Мы знаем о славных страницах истории театра, отмечающего свое 225-летие, знаем, что связь с рабочим классом всегда была насущной потребностью коллектива. Туркестан и Днепророз, Илья и Сидор, Дальний Восток и район Чечерозимая — все это адреса марш-

рутов пушкинцев. Они всегда в гуще событий, там, где происходят важные проблемы промышленного и сельскохозяйственного развития страны. Содружество с трудящимися «Атомаша», «Электротехник» и нашего объединения «Электра» помогает театру ощущать пульс времени, занимать партийную позицию в раскрытии явлений жизни действительности.

Конечно, не все спектакли последних лет оставили след в душе, не все нашли живой отклик в сердце. Но такие, как «Тринадцатый председатель», «Попа бежит сердце», «Предель возможности», рождают желание соизмерить поступки героев со своими поступками и делами. Дружба с театром обогащает нас. Участвуя в работе художественного совета и в обсуждении спектаклей, мы очертываем, что к нашему рабочему мнению относятся внимательно, с серьезной заинтересованностью. Ценить рабочего человека — это, наверное, естественно и закономерно, ведь личная судьба многих пушкинцев являлась связана с работой средой.

В памятный день хочется пожелать нашим друзьям и впредь быть верными помощниками партии в коммунистическом воспитании наших современников.

Е. АРТЕМЬЕВ,
Герой Социалистического Труда, бригадир объединения «Электра», член художественного совета Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
ЛЕНИНГРАД.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев направил Центральному Комитету Коммунистической партии Белоруссии, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Белорусской ССР, всем трудящимся республики сердечное приветствие в связи с большой трудовой победой — выполнением планов и социалистических обязательств по продаже государству зерна, картофеля, плодов и ягод. Особенно отмечены достижения картофелеводов, которые в нелегких погодных условиях этого года проявили трудовой героизм, вырвали хороший урожай, успешно выполнили планы закупок и задания по поставкам картофеля городам и промышленным центрам, внесли тем самым весомый вклад в создание продовольственных ресурсов страны.

★ ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ДОСТОВЕВСКИЙ

Куренный переулок, дом № 5/2 — этот адрес хорошо знаком ленинградцам: здесь была последняя квартира Ф. М. Достоевского. Ее облик воссоздан реставраторами, и в старом петербургском доме теперь находится литературно-мемориальный музей. 11 ноября, в день 160-й годовщины со дня рождения великого писателя, в музее открылась научная конференция, посвященная знаменательной дате.

★ ОРДЕН ВЬЕТНАМА — СОВЕТСКИМ ЗОДЧИМ

Высокой правительственной награды Социалистической Республики Вьетнам — ордена «Дружба» — удостоен коллектив Центрального научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений.

Более десяти лет московские архитекторы оказывают вьетнамским коллегам творческую помощь в проектировании и строительстве важнейших объектов. По их проектам воздвигнут мавзолей президента Хо Ши Мина и застроена центральная площадь Ханоя, которая стала местом проведения массовых народных торжеств. Крупнейшим общественным центром стал Дворец культуры имени советско-вьетнамской дружбы, который также сооружается с помощью советских зодчих.

На днях в Центральном доме архитектора временный поверенный в делах СРВ в СССР Ву Хоан вручил награду коллективу института.

★ «ОСЕНЬ-81»

В Центральном выставочном зале Ленинграда открылась традиционная осенняя выставка. В экспозиции — живопись, скульптура, станковая и книжная графика, произведения театрально-декорационного и прикладного искусства. Представлены работы молодых, только начинающих свой творческий путь ленинградских художников, и широко известных мастеров.

★ ВСТРЕЧА В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, прошла традиционная советско-апонская встреча «Проблемы эстетического воспитания детей», организованная Ассоциацией деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Японским институтом художественного воспитания.

★ ДЛЯ РАБОЧЕГО ЗРИТЕЛЯ

В самом молодом микрорайоне столицы Гruzин — Гдань 11 ноября поднят занавес нового театра. Он показал зрителям спектакль «Оптимистическая трагедия» В. Шиншского. Труппу Гданьского государственного драматического театра составили выпускники Гruzинского театрального института. Главной режиссер — Л. Паксваши.

На открытии театра присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Гruzин Э. А. Шеварднадзе.

★ НА ЭКРАНЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Романтика будней геологов, авиаторов и строителей, увлекательные путешествия, спортивные ритмы — вот далеко не полный перечень сюжетов любительских фильмов, показанных на смотре-конкурсе, завершившемся в Чите.

★ ОБНОВЛЕННЫЙ КРАЙ

Серию картин, посвященных горнякам Львовско-Вольского угольного бассейна, передал шахтерскому городу Черновому самодеятельные живописцы. Эти художественные произведения стали основой экспозиции Музея украинского искусства, открывшегося здесь.

Главная тема творчества участников экспозиции — обновленный край и его люди.

В ОТВЕТЕ ЗА СУДЬБУ ЛЮДЕЙ

Отвечая Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу на вопросы редакции западногерманского журнала «Шпигель» вызвали большой интерес венгерской общественности, венгерских борцов за мир.

— Заплатено слово в защиту мира на нашей планете, произнесенное с большой ответственностью за судьбу

еваний разрядки, будущего человечества, — сказал в беседе с корреспондентами ТАСС генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. — Л. И. Брежнев в своем интервью указал ясный путь к созданию безопасного мира, и предотвращению ядерной войны. Его слова созвучны мыслям миллионов людей во всех уголках нашей планеты.

Советский руководитель убедительно разоблачил пре-

ступную дозу американского империализма о возможности так называемой «ограниченной» ядерной войны. Люди, испытывающие ответственность за судьбу мира, знают, что ядерная война не может носить ограниченного характера: любой такой конфликт при нынешнем уровне вооружений привел бы к мировому ядерному пожару, к уничтожению всего человечества. Поэтому предотвращение ядерной катастрофы сегодня является самой насущной и неотложной задачей.

Интервью Л. И. Брежнева — новое подтверждение миролюбивого курса СССР, его готовности к переговорам, к нормализации международных обстановки. Высказанные Л. И. Брежневым предложения направлены на обуздание гоним вооружений, на достижение договоренностей на основе равенства и одинаковой безопасности, на переход от конфронтации к

взаимовыгодному сотрудничеству.

Мир сейчас переживает сложную ситуацию. В разных частях нашей планеты возникает «горячие точки», продолжается гонка смертоносного оружия. Именно в таких условиях спокойный, уверенный тон интервью Л. И. Брежнева вселяет в сердца людей, в сердца миллионов борцов за мир оптимизм, придает им новые силы. Слова советского руко-

дителя говорят о том, что война может быть предотвращена, что наши дети и внуки могут жить в мире. Задача этого смотра — новые инициативы Советского Союза, стран социалистического содружества, — укрепление солидарности всех людей доброй воли, расширение их борьбы в защиту мира на нашей планете, подчеркнуть в заключении Бела Ковач.

А. КУЗЬМИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.

ЖИТЬ И ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

В ОТЧЕТЕ доклада Центрального Комитета КПСС XXVI съезду партии товарищи Л. И. Брежнев подчеркнул: «...В том, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой, — бесспорная заслуга наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства». Мы постоянно убеждаемся в том, что искусство не только большая моральная сила. Оно является могучим средством мобилизации людей.

У нас есть все основания сказать, что писатели, художники, деятели театра и кино, музыкального искусства нашей республики твердо стоят на выверенных жизненных позициях социалистического реализма, на ленинских принципах классичности и народности.

Художественная интеллигенция Советской Украины, как и весь наш народ, единодушно поддерживает внутреннюю и внешнюю политику КПСС, деятельность Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Партия и правительство с глубоким уважением относятся к труду творческой интеллигенции, высоко оценивают этот нелегкий и такой нужный обществу труд. Об этом, в частности, говорят такие факты. Только за последние пять лет 257 деятелей культуры Украины награждены орденами и медалями СССР. За это время 20 деятелей искусства республиканскими и народными артистами Союза ССР, 4 — народными художниками Союза ССР. Высоким признанием вклада украинцев в культуру и искусство в общесоюзную творческую работу удостоены в ряде из них Ленинской и Государственных премий, премий Ленинского комсомола.

Характерной чертой нашего времени является то, что вместе с динамичным ростом экономического и духовного потенциала общества возрастает роль литературы и искусства. Наши люди стали широко образованными. В каждый дом пришел телевизор, радио, газета, журнал, книга. Выросла сеть культурно-просветительных учреждений. Литература и искусство в нашей стране стали, как никогда и никогда, общедоступными. Подтверждает это можно опять статистикой. Сейчас только у нас в республике ежегодно посещают театры почти 20 млн., концерты — 22 млн., кино — свыше 800 млн. человек. Массовые библиотеки выдают читателям более 600 миллионов книг. А если к этому прибавить всех посетителей музеев, художественных выставок, возможностей телевидения и радио, то становится ясно, что практически каждый человек имеет широкий доступ к духовным и эстетическим ценностям.

Проникает армия и активный процесс развития всех видов художественной культуры. Возмем те же пять лет. За это время в Украине, составив 778 миллионов экземпляров. Ежегодно выходит свыше 900 названий книг художественной литературы, из них до 400 названий книг писателей Украины.

В республике открыто десять театров. Среди них: молодежный, эстрады, драмы и комедии, исторического портрета — в Ивано-Франковске, в Запорожье, музыкально-драматический — в Днепродзержинске. Начали работать Республиканский дом органной и камерной музыки, государственные духовой и эстрадно-симфонический оркестры, ансамбль классического балета, Волынский народный хор, камерные оркестры в Ужгороде, Херсоне, Черновцах, Ужгороде и т. д. Построены новые здания драматических театров в Сумах, Симферополе, Ивано-Франковске, музыкальные — в Одессе, Купальном — в Ровно. Возведено немало новых клубов и домов культуры, библиотек, музеев.

Веноре открыт двери новое величественное сооружение — Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина, что, несомненно, является событием в жизни республики. Будет открыт

Итак, уже сообщалось, в канун праздника Великого Октября в Киеве состоялась встреча руководителей Компартии Украины с представителями республиканской интеллигенции. На встрече выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербичий. Это выступление помещено в основу публикации статьи.

Важным показателем зрелости искусства является то, как оно раскрывает тему труда, характер современного рабочего. Ведь рабочий класс находится в центре всех экономических и политических процессов, в их, так сказать, фокусе. В рабочей среде, на заводах и фабриках, на новостройках художник может найти прототипы, реальные жизненные ситуации, которые станут для него богатейшим исходным материалом.

Недавно мне довелось побывать на Харьковском тракторном заводе. История завода легендарна. Много уже написано о ХТЗ, есть фильмы, художественные полотна. Но история и опыт, весь богатейший жизненный материал ХТЗ еще не полностью использованы для масштабного художественного обобщения образа современного рабочего и инженера — образа большой социальной важности.

Еще одна важная тема — тема молодой рабочей смены. Проблема эта не однозначна, не касалась всех ее аспектов, назову лишь один: престижность профессии. Уже сейчас мы сталкиваемся с серьезными трудностями при наборе в институты, техникумы, ПТУ по таким профессиям, как шахтер, металлург, машиностроитель.

Как могут помочь в этом писатели, деятели кино, театра, художники, композиторы? Вспомним историю. Поколения советских людей воспитаны на фильмах, героями которых были шахтеры, сталевары, трактористы — простые труженники, которым честный труд дал путевку в большую жизнь. А сколько прекрасных песен о людях труда пришло и нам с

вниманием лишь на недостатки. И этому, как ни странно, не-то даже находят объяснение — художник, дескать, впечатлительная натура: как «обнаженный нерв», он острее воспринимает мир. Против последнего, конечно, никто не возражает. Но другое дело — что попадает в поле зрения художника.

Мералом гражданской позиции, таланта художника является прежде всего его умение найти в жизни и художественно изобразить положительного героя, поддерживать новое, прогрессивное. Если подходит к делу с марксистско-ленинскими мировоззренческими позициями (а именно такой подход является единственно верным), то это одна из крупнейших, можно сказать, определяющих проблем творчества.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Нельзя не отметить, что, родившись вместе с революцией, советская литература и искусство всегда честно служили и служат делу партии, делу коммунизма. Благодаря заботе партии и государства украинская советская культура — социалистическая по содержанию, по главному направлению своего развития, национальная по форме и интернационалистская по своему духу и характеру — неустанно развивается, обогащается новыми гранями. Этому во многом способствует такой процесс, как расцвет и взаимообогащение национальных культур, формирование культуры единого советского народа — новой социальной и интернациональной общности. Жизнь убедительно подтверждает, что культура — один из важнейших мостов дружбы, хотя она и построена, казалось бы, из такого хрупкого материала, как слова, звуки, краски.

Хотелось бы остановиться на отдельных проблемах, выдвинутых жизнью. В частности на вопросах, касающихся художественного отражения действительности. Народ, его жизнь, думы, устремления к высоким социальным целям для подлинно творческого художника всегда были главной темой, альфой и омегой творчества. И именно последовательное художественное отражение жизни, продолжение славных традиций отечественной культуры. Писатель, художник говорит от имени своего народа — и он, разумеется, должен всегда дорожить этим высоким дарением, своим именем.

В последнее время пафос украинской литературы и искусства обогащается новыми заметными произведениями во многих жанрах, новыми художественными образами: здесь ветеран-шахтер и ученый, дипломат и предводитель колхоза — элита и образ солдата — элита и образ отечественного героя. Здесь и ряд литературных исторических портретов. Звучат, получают признание народа и новые оперы и симфонии, новые стихи и песни. Святое дело делают наши архитекторы и скульпторы, которые в монументах и памятниках увековечивают подвиги народа.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

Вспоминается, какое огромное впечатление произвел экран! Они до сих пор живут в народе. Творческим союзам и учреждениям стоит подумать, чтобы эта хорошая традиция не только продолжалась, но и постоянно обогащалась.

ПОКАЗЫВАЕТ ИНТЕРВИДЕНИЕ

ФРГ, Великобритания, Франция, США, Япония, Италия, Испания.

Самую обширную программу — 70 фильмов — представило советское телевидение. Нашим зрителем эти фильмы хорошо известны, например, «Юности первое утро», «История одной любви», «Степан водам», «Цыгане», «Канникулы Кроша» (по разделу художественных фильмов); «Во имя человека», «Бам! вчера, сегодня, завтра», «Комисский век», Страницы летописи», «Камушки: жизнь после смерти», «На родные берега», «Медвежья» (по категориям документальных картин); «Только остров не возьмешь с собой» (по разделу детских фильмов); «Эти чуждые звуки», «Я люблю тебя, Россия и другие» (по музыкальным программам).

Большое разнообразие программы привезли в Москву и мастера телевизионного социализма, входящая в систему Интервидения, Чехословацкое телевидение представило на форум, например, художественную картину «Неспелая малина», которую в нынешнем году на международном фестивале «Злата Прага» была удостоена золотого приза; болгары — музыкальный ленту о творчестве оперного певца Н. Гаурова; венгры — фильм, снятый на основе произведений Б. Бертана; телевидение ГДР — украинскую оперу Р. Вернера «Нюрнбергские майстерзингеры». Среди фильмов работ — программа «Неделя скрипки» — о Международном конкурсе скрипачей им. Сибелиуса, победителем которого стала в прошлом году советская исполнительница В. Мулярова.

Итак, XV Московский телефорум, цель которого — дальнейшее развитие культурных связей между странами — участниками Интервидения и западными державами, начал свою работу. Форум продлится до 19 ноября.

В. ГИРИЧЕВ.



Ятарины украшения и лампы скотерты, шерстяные покрывала с национальным орнаментом и ковские подсвечники, обложки для книг из гусиной кожи и керамические вазы — около трех тысяч видов подобных изделий выпускается в Лавине с гортовой жаркой «Дайляраде». Их создают народные умельцы республики.

«Дайляраде» в переводе с латышского — творчество. Не случайно так называется производственное объединение народных художественных промыслов и сувениров. Его задача — сохранить и развить традиции латышского народного творчества.

На выставке-продаже изделий мастеров «Дайляраде» в Риге.

Фото У. Паме (ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Валовой Идее Васильев — старшему редактору Государственного комитета Бурятской АССР по телевидению и радиовещанию, Бальжининову Спиреу Вадимовичу — главному редактору художественного вещания Государственного комитета Бурятской АССР по телевидению и радиовещанию.

Степанович Людмиле Константиновне — режиссеру народного театра Наспировского районного дома культуры Глазговской области, Тубяке Лии Мануосовне — главному хормейстеру Хабаровского краевого театра музыкальной комедии, Туманову Анастолу Федоровичу — инженеру-механику Лысогорской районной дирекции киноискусства Саратовской области, Цыганковой Татьяне Васильевне — директору Горьковского районного училища культуры, Черфасу Михаилу Абрамовичу — ректору народного университета правовых знаний Тимирязевского района города Москвы, Юрвановой Эмилии Дмитриевне — директору театра «Гигант» города Иркутска.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Александрову Ивану Петровичу — ответственному секретарю, члену редакционной коллегии журнала «Крестьянка», Белецкой Ванде Владимировне — редактору отдела ленту редакционной коллегии журнала «Огонек», Вагину Григорию Ивановичу — редактору шабковской районной газеты «Заря коммунизма» Горьковской области, Волкову Валентину Петровичу — главному выпускающему Главной редакции союзной информации ТАСС.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Кожановой Валентине Ефимовне — заведующей Нагаулской сельской библиотеки Туркменского района Ставропольского края, Колодоловой Александре Петровне — директору Мордовского республиканского библиотеки имени А. С. Пушкина, Мороз Тамаре Владимировне — заведующей центральной детской библиотекой Зубово-Полюнского района Мордовской АССР, Мелик-Степанову Юрию Георгиевичу — председателю первичной организации общества «Знание» РСФСР Центрального научно-исследовательского экономического института при Госплане РСФСР, Новиковой Марине Яковлевне — балетмейстеру народного танцевального коллектива клуба Щелковского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института химических средств.

ЮБИЛАР-НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В актовом зале Горьковского инженерно-строительного института им. В. П. Чкалова недавно состоялся юбилейный вечер. Отметалось двадцатилетие народного университета культуры. Все это время им руководит «бессменный» ректор — заведующий художественным отделом Библиотеки института Тамара Казимировна Чкалова. Когда она начинала, подобные общественные заведения в стране только рождались. Но, несмотря на организационные трудности, создателям университета было ясно, что его задача — формировать мировоззренческую культуру человека, общей культуры личности, воспитание и расширение духовного кругозора будущих специалистов.

Потом рядом с различными факультетами народного университета начал работать клуб кинолюбителей, клуб «В мире прекрасного», литературное объединение, кинолекторий правовых знаний, клуб «Кругозор», клубы эстетичности быта во всех общежитиях.

Кто же проводит занятия на многочисленных факультетах? В основном преподаватели и сотрудники инженерно-строительного института. Известный

в Горьком поэт А. Бараконич (старший преподаватель кафедры инженерной геодезии) руководит любительским, кандидат технических наук В. Козин, страстно увлекающийся музыкой, ведет музыкальный лекторий.

В любом учебном заведении есть любители искусства, самодеятельные поэты, фотографы, кинолюбители, журналисты, музыканты. Разве не могут они свои увлечения, свою любовь к искусству передавать студентам? Надо только заинтересовать, увлечь, спланировать их работу.

Результат деятельности народного университета можно назвать многогранной, действенной клубной и лекторской. Однако главное доказательство его полезности — его собственная двадцатилетняя биография. Наш университет культуры превратился в важный идеологический инструмент всестороннего развития студента, и в этом заключается его главная социальная ценность.

Л. ЗЕЛЕНОВ,
доктор философских наук, профессор,
ГОРЬКИЙ.

ГОРДОСТЬ отечественной культуры — «Князь Игорь» Вородина по праву считается одним из любимых произведений оперного репертуара. Не случайно же каждая встреча с ним вызывает горячую, заинтересованную реакцию зрителей и слушателей. Они знают и любят это произведение, любят за редкие по красоте мелодии в ариях, ансамблях, хорах, за яркие, живописные оркестровые картины, за ослепительную красоту знаменитых «Половецких плясок»; знают и любят со школьной скамьи литературную первооснову оперы «Слово о полку Игореве» — жемчужину русского эпоса. И, конечно, русско-го судящего в зале глубоко волнует, захватывает патристический, высокий грандиозный настрой музыки, театральное зрелище.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

ла, те традиции отечественного музыкально-сценического искусства, на которые он опирается, которые развивает.

Что создатели возобновленного спектакля полно и глубоко раскрыли идею произведения, его гражданский, героический пафос.

Великолепно звучит оркестр под управлением М. Эрмлера, и мы имеем возможность вновь и вновь убедиться, что оркестр нашей страны — один из лучших оперных оркестров мира.

Истинным героем постановки стал Е. Нестеренко. Он пел и прежде партию Игоря, но теперь, по мнению зрителей, пел лучше, чем когда-либо.

Воссопозово радио и Центрального телевидения, в партии Ярославны выступила Е. Куровская — в недавнем прошлом артистка хора, а теперь старшая певица.

Прежде чем говорить о самом спектакле, мне хотелось бы отметить, что руководство нашей труппы балетом в последнее время очень правильно позицию сохранения и восстановления лучших оперных спектаклей, пишавших яркие страницы в историю коллектива и составляющих его гордость.

Таким обновлением, помолодевшим предстал перед нами после капитального возобновления и «Князь Игорь». Без малого тридцать лет назад на сцене Большого театра широко прославившиеся деятели музыкально-театрального искусства — режиссер Л. Баратов, дирижер М. Жуков, художник Ф. Федоровский и балетмейстер К. Голубовский — показали зрителям свое прочтение оперы Вородина.

Нот меры восхищения декорациями и костюмами, в свое время созданными Ф. Федоровским, которые с редким вкусом и истинным увлечением и творчеством замечательного знатока и мастера жанра восстановлены под руководством художника Н. Федоровской. Каждый раз, когда распахивается занавес, публика взрывается бурей аплодисментов, восторгаясь яркими живописными картинами, открывающимися взору.

Как всегда ярко, сочно, выразительно, звучат в спектакле хор («Хорыстыры А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садыков»). В «Князе Игоре» он играет огромную роль, рисуя образ одного из главных действующих лиц произведения — народа. Великолеп-

Образ жестокого хитрого хана Кончака создаст В. Морозов — обладатель большого, приятного тембра голоса. Добрые слова заслужили В. Ярославцев (Скула) и К. Васков (Ерошма), создавшие колоритные фигуры подло-троульских сморорок-гудошников.

Мне представляется интересным и принципиально важным, что в этом ответственном и трудном спектакле заняты артисты разных поколений, что режиссер О. Моралев и дирижер М. Эрмлер не побоялись рядом с известнейшими мастерами оперной сцены занять и творческую молодежь.

ОБЪЕДИНЕНИЕ

ВНАЧАЛЕ БЫЛ ЭСКИЗ
Почти сто произведений в экспозиции Тульского областного художественного музея, названного «Художники театра и кино». Она вводит в творческую лабораторию народного художника СССР В. Рындина, показывая его декорации к трагедии Шекспира «Макбет» и балету «Икар». Искусство В. Леонтьева представлено декорациями к оперным спектаклям «Семан Коток» С. Прокофьева, «А зори здесь тихие...» И. Молчанова, «Мертвые души» Р. Щедрина.

В. КАЗАКОВ

ПОСВЯЩЕНО ЕРМАКУ
В Свердловском историко-революционном музее открылась выставка, посвященная 40-летию со дня рождения Ермака. В экспозиции — редкие и уникальные предметы: оружие, кошельки, найденные во время раскопок на месте одной из стоек отряда великого первооткрывателя.

В. БОРОХОВ

ОКНО В МИР ПРИРОДЫ
В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева прошла выставка работ известного мастера советского кино, заслуженного художника РСФСР Лидии Ивановны Наумовой. Было представлено более ста живописных и графических произведений.

А. КОЧЕТОВ

С особым чувством Лидия Ивановна воспеивает природу Шаманова, любимые места драматурга А. Н. Островского, ту природу, которая породила поэзию «Снегурочку», те «зачарованные леса», на полях которых, кажется, вот-вот возникнет хороров берендев.

У МОЛЬЕРА

«Тартюф» — это персонаж. Имя его суть — в длиннотных монологах, в них что ни мысль, то вербала, разумия. Этакий образчик непререкаемого здравого смысла. Литературоведы считают, что герой этот, не так уж обязательный по ходу действия, введен автором, чтобы не дать повода своим недругам уличить его в вольнодумии и безбожии — ведь он ходит, ходит, ходит в доме Оргона, доходит очередь до Клеанты, мы, слушающие сколько-по нему взглядом, привычно переключаемся на других персонажей. Куда этому громадиному, неслыханному Клеанту — Ю. Богатыреву — с его неуловимыми жестами до той же рабышечки Дорини — Н. Гулевой, что отталкивается дерзко, переставляя ноги, сходясь с чопорной, сварливой госпожой Пернель — А. Степановой, устраивающей домашним сына разное за непотопительные отзывы о святоше Тартюфе.

В. БОРОХОВ

Наш интерес к герою возрастает, как ни странно, в сценах, где он произносит свои полуротационные монологи, которые обычно безмятежно вымарывались. Клеант — Богатырев произносит их в восторге, самоуверенно, заботясь о слогарии, глотая долгие фразы, забывая и о собеседнике, и о самом поводе, по которому начал говорить. И мы, уже не вслушиваясь в этот словесный поток, вдруг узнаем его. Ва, да это же наш старый знакомый красновол, трепло, его же хлещом не корим, дай только поговорить. Он и сегодня так же желтер, далекий от конца ни одного благого намерения.

А. КОЧЕТОВ

И та легкая трусавость, которую придал режиссеру дядя «анализация» автор, по-прежнему гиперболизированная постановщиком, обращается в откровенную трусость, когда дело с Тартюфом, завладевшим домом Оргона, доходит до крайности. Перед нами возникает живой характер, вызывающий у нас смех, как носитель порока, нетерпимого нами ни в себе самих, ни в окружающих.

Клеант — далеко не случайная победа этого брызжущего ироничной, по-мольеровски испорченной театральностью спектакля. Ее истинно — в комедийной вырази-

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

тельности персонажей, в их яркой характеристике. О Дорине Н. Гулевой и Пернель А. Степановой уже говорилось. Но это же можно сказать и о прелестной в своей отчаянной влюбленности в Валера дочери Оргона Маринане с ее — у Е. Королевой — купольной внешностью и неподдельной пылкостью чувств, что у нее и силу контраста дает тонкой козырькой эффект и о благородно возмущенном Дамисе М. Лобанова; о том же Валере Б. Дыбенко с его остроумно обыгрываемым ростом, в финале таскающем на руках обеспамятвшего от коварства Тартюфа господу Пернель... Они то сводятся в группы вокруг главных дей-

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

ствующих лиц, то устраивают шумную бедноту, ту «суду жизни», которая так завлекательна в пьесах прославленного французского комедиографа и которая здесь — в прекрасном переводе Мих. Донского — улетает нас сценической живостью, переполняющей гостиную дома Оргона (художник Д. Крымов).

В. БОРОХОВ

И если уж говорить о тончайшей артистической работе этого спектакля, то это, конечно же, исполнение Эльмиры Анастасией Вертинской. Здесь та самая столь редко встречаемая в последние времена виртуозность владения ролью, когда уже ни убавить, ни прибавить ничего нельзя, потому что все в меру.

В спектакле у Эльмиры два крупных сценических момента. Во-первых, она в своих победах ничего, кроме насущнейшей обязанности, не замышляет скорее по привычке, чем из велений страсти, давно пережитой в этом сонном, медлительном человеке. Тем острее из всего этого выстала тема совести, подлинности человеческого чувства. Сестри, которую так безуспешно пытался пробудить в своем господстве подвизный, как руть, Станислав Л. Дурова, выходящий на передний план не только в силу своего места в интриге, давящей действие, но и по крупности своей личности.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

привозившего своего «Тартюфа» (во второй сценической редакции) и нам на гастроли. Там тоже акцент был поставлен на Оргоне, на образе которого раскрывался мучительный трудный процесс отрешения человека от груза ложных авторитетов, мимических истин.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

В спектакле А. Эфроса мысль другая. Его Оргон приобретает мигновено, Несс ответственное представление о Тартюфе — тому истинному Тартюфу, что открылся во всей его гнусности, настолько разительно, что это как тиккое похмелье после глубокого опьянения. Первые свои слова, лишние какой бы то ни было окраски, Оргон — А. Калитин произно-

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

сит будто про себя, словно в радужной раскраске, в которую его повернул происшествие. Пик спектакля, однако, не здесь, как и не в сцене, когда он муть ли не со слезами бессильно будет вталкивать не желавшей ничему верить бланной своей матушке, как отравитель тот, кто не так дружно боготворил. Мысль спектакля поднимается и выше, когда присутствую на руках удерживающих его Валера и Клеанты, молота в бессильной ярости ногам, бесующийся Оргон будет истоно плывать в своего недавнего кумира, связанного по рукам и ногам носалцем короля.

Таким он и останется, пока не дадут занавес. Этот Тартюф, — спутанный веревками, но в позе памятника... И хотя по авторской ремарке: «Офицер уводит Тартюфа» — простым постановщиком эту волюность, он хочет нам сказать, что изжить порока, олицетворяемый заглавным героем, не так-то просто. Гораздо важнее тут другое.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

В обрисовке Тартюфа отчетливо всего сказалась тот самый прием «идти от обратного», которым открывался и «Дон Жуан». В том, как нем играет Тартюфа С. Любшица, нет и намека на того приторно елейного святошу, каким привыкли видеть заглавного героя. С первого же своего появления (в третьем действии, после того, как мизини о нем рассказали, как мизини Тартюф, еще не произнес ни слова, запускает руку под подол Дорине, затем срывает с нее лиф платья, тут же издевательски предлагает ей платок, чтобы прикрыть натуру. Но ладно — Дорина!

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Нечто подобное происходит в первой сцене и с гостиницей — садится ей едва ли не на колени, валил, тиская, на пол и т. д. Грубый, наглый шпик с кривой ушейной и откровенно бесстыдным взглядом, он идет напролом, это Тартюф, разрушая не только легенду о нем как олицетворении ханжества и лицемерия, но и самое атмосферное, хрупкое в своей утонченности, спектакля, обрушая и несколько спрыгав его смысла.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Одна тонкость тут, впрочем, есть. Как и в решении Оргона А. Калитиным, в Тартюфе С. Любшица ощущается явственный отпечаток отстраненности. Он проявляется не столько в отчужденности актёра и герою, сколько в демонстрационном факте, что мольеровский персонаж играют современные актёры. Так, появляясь на сцене, Оргон снимает шляпу вместе с париком, актер, можно сказать, «не входит из образа», может вкочить со стула, чтобы подвинуть в сторону Клеанты, мешающего залу видеть его, и т. д.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Но странное дело, если все это органично в герое Калитина, придавая образу оцарование подлинно мольеровской комедийности, то в герое С. Любшица «современность» его не достигает цели. Здесь — явный перебор наветов, когда герой еще совсем тот. Нам явлен, так сказать, частный случай обманщика, из-за чего спектакль добирает как раз в своем общезначимом, типизирующем значении.

Главное в этой комедии Мольера — изображение лицемерия как порока, и его необыкновенно в ней, так же универсально, как универсальна и названный порок. В известном смысле он — мать всех пороков, их оборотная сторона. В этом мольеровская комедия — наш союзник. Не могут не лицемерить и вооруженный замахом, и мавинирующий своими обязанностями рабочий, удерживая, берущий жалки чиновник и работающий спустя рукава строитель, делаящий поборы врач и грешащий против правды жизни писатель... Все они не могут не впасть в этот «грех», ибо должны прикрывать видимостью существа.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Думается, у театра были все возможности точнее выйти на главное русло мольеровской комедии. Его блестящая форма, остроумные постановочные замыслы, актерское мастерство исполнителей открыли огромные возможности для того, чтобы разная сила мольеровской сатиры обрула ту позноту звучания, какая по плечу нашей прославленной сцене.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

В свое время один из наших мастеров подготовил концертное представление, которое называлось «Эстрада без парадом». Этих как бы подчеркивалось намерение постановщика показать эстраду, искусство без парадом, в его, так сказать, повседневном рабочем виде. Если следовать такой традиции, то театральную программу «Только вперед!» можно с полным правом назвать «эстрадой с парадом», тем более что она посвящена 50-летию московской эстрады.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Выставка остроумных дружеских шаржей художника И. Лоскунова и дуговой оркестры на сцене — уже хорошая завязка на создание в зале предвещающего радостного настроения. Но это только начало. Известно, что постановка таких программ требует строжайшего чувства меры.

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Спектакль, поставленный Б. Бруновым, не кажется перегруженным. И объясняется это не только выскателенным отбором исполнителей, умением режиссера проложить прочные первоходные мостики от одного выступления к другому; здесь по-могли, на мой взгляд, фрагментарные блоки номеров, подготовленные творческими мастерскими Москомитета. Композиция «Только вперед!» — «Мы в вечном движении», «Жизнь, как песня» (на темы песен А. Пахмутовой и И. Добряковой) — это, по существу, своеобразный ансамбль в спектакле, придающее представление четкую идейную направленность, публицистическую остроту. Велколепие по форме, по краскам композиция «Шагем по Москве», вобравшая все многообразие оригинальных жанров эстрадного искусства (постановка Е. Воронцова).

Наверное, нет нужды даже выборочно перечислять участие премьеры: их много, и это, конечно, заслуга режиссера и И. Кобзона до М. Кристианской и Г. Хазанова — таких исполнителей (мизансов). Но об одной участнице все же хочется сказать несколько слов. Она появляется в образе женщины, как бы случайно оказавшейся на сцене. И сразу же покорила зрителей негаснущим с годами темпераментом, общестранным ощущением смешного и умением символично родить этот смешное, блистательное профессиональное мастерство. Она — это неповторимая Рина Зелена, которая, и сомнению, редко выводит на концертную эстраду...

ТАРТЮФ СБРАСЫВАЕТ МАСКУ

Итак, театральное представление «Только вперед!» — настоящий праздник эстрадного искусства.

полнения своего состава. Молодежь, которой мастера передали эстафету — в этом его будущее, как, впрочем, и каждого творческого коллектива.

Цельность характера

К 70-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Сергея Столярова



Впервые я увидел Столярова на экране в 1935 году. Открытое волево лицо, обязательный улыбка, весь облик его героя из фильма «Огонь» излучал нечто такое, что не могло не покорило тебя, заставляло поверить в реальность существования Мартина, вызвало почти несомненное желание подражать ему во всем... В последние время почему-то стало модным приглашать на главные роли актеров внешне невыразительных, в порой и прямо-таки отрицательного облика, счита, вероятно, что такой «антгерой» способен в контрасте эффективнее передать свое внутреннее достоинство. Вспомни фильм «Столбовая Крест», блгодород, лок и смал — вот подлинный, кинотерок, добравший в себя всею русские черты характера, не любочный, в жизненной национальной колорит. Таких предстал он и в киноэпопе «Басилиск Прекрасная», в потом а «Жизнь Бессмертных», сменки которого, по-видимому, не случайно вычленился в пору героической битвы с фашизмом. И образ не знающего страха русского богатыря Никиты Алексея в наш сердце так необходимо тогда жизнерадостность, энергию, оптимизм, веру в победу.

Многие в характере Сергея Дмитриевича, в его манере держаться, в отношении к работе, к товарищам было заложено героическим и греческим, времен революционного созидания. И хотя в сам принадлежу к другому поколению, воспоминания о фильмах с участием этого замечательного советского киноактера неизменно вымывают у меня настолько по образам, которые сумел создать на экране Столяров. Мы познакомились с ним в 1956 году на съемках фильма «Илья Муромец». И он сразу же расположил к себе сердечностью и простотой общения, внутренней интеллигентностью, которой противопоставило любое проявление столь распространеного в нашей кинематографической среде индивидуализма. Позднее мне довелось работать со Столяровым на Одесской киностудии в картине «Им было девятнадцать». К своей достаточно небольшой роли летчика-испытателя он отнесся с чрезвычайной ответственностью, одним из первых попал на съемочную площадку, был всегда собран, подтянут, словно пришел на преддверии. Для него это и был праздник, праздник, дающий возможность каждой роли отдавать себя целиком, без остатка. Он, как и я, любил репетиции перед съемкой, на которых можно проанализировать, уточнить детали, проговорить сцену, проучить АХАТ с его благожелательным отношением к творчеству. Он покорила меня цельностью своего характера, неуемно приспосабливаясь, млеищу, дабы больше услышать. Искусство не терпит суеты — Столяров это чувствовал, как никто. Не гнался за количеством ролей, не страшился отставать от времени. И потому, наверное, ему удалось и глубоко, и с любовью к своему делу, и с удивительной органичностью сочетать в своем героизме задушевность и эпическую приподнятость. Алексей Попович, Руслан, Седю — в каждом из этих блистательных образов он сумел выразить емкие, эмоциональные и мужественные черты характера, истоков которого благородные мысли, чашина и надежда многих поколений народа России. И это не случайно. Ведь судьба его знаменитого героя во многом олицетворяет тот путь, который проделал в свое время сам Сергей Дмитриевич — потомок тульских крестьян, рано осиротевший и пробужденный к новой жизни революцией, призванный к творчеству советским строем.

В Столярове кино, то, что мы называем «народным оптимизмом». Страстный охотник, мастер спорта по стрельбе, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убеждался, что творчество для него не ограничивалось рамками съёмочной площадки. Оно продолжалось и после окончания съемок, он черпал в природе дружную бодрость и естественность. С неизменным темпераментом выступал в печати и на различных интересах своих собратьев по актерскому цеху. Мне приходилось не раз бывать с ним вместе в поездках по стране. И я вечно убе



НОВОСТРОЙКИ ПЯТИЛЕТКИ

Около десяти тысяч пассажиров в сутки — такова пропускная способность нового современного двухэтажного автовокзала, построенного в городе Пензе. В нем расположились кафе, почта, парикмахерская, комната матери и ребенка, косметический зал.

Заочный монтаж лампа-тубных телебиблиотек. Это одно из самых высоких сооружений в советской зоне страны. Бело-оранжевый шпалерный фасад проектной откатки 372 метра, а вместе с tower Кок-Тубе, над которой поднимался эта стальная глыба, высота ее составляет более километра. С вводом в действие телебиблиотек зона уверенного приема телевизионных передач на юге Казахстана расширится вдвое. За выдающиеся достижения в труде, высокую эффективность и качество работы бригадир монтажников Ю. Носарев удостоен Государственной премии СССР 1981 года.

Столица Азербайджана Баку — один из наиболее быстро развивающихся центров страны. Рост населения, интенсивное развитие индустрии поставили перед Институтом по проектированию жилищно-гражданских сооружений и планировке города Баку («Баланзоррож») большие задачи. По генеральному плану развития города до 2000 года, разработанному архитектором института, предполагается увеличить площадь зеленых насаждений в четыре раза. Расширяется Приморский бульвар, намечают многокилометровые кольца балканской бухты, вырастают город-спутники. Дворец «Юстиция» — одна из новостроек города.

Фото Ю. Кельдина, Г. Попова и Ю. Рахля [ТАСС].



ВСТРЕЧА С ОНЕГИНЫМ

Исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося скульптора Сергея Дмитриевича Меркурова.

Имя этого художника отмечено славыми творческими искусства. Ему принадлежат памятники Тимонину, Достоевскому в Москве; что был в Горках Ленинских, видел его монумент, посвященный памяти Ильича, а в Баку им установлен рельеф в честь бесценных 25 комиссаров. В зале заседания Большого



Кремлевского дворца стоит статуя В. И. Ленина, названная Меркуровым. Жизнь художника была богата поездками, путешествиями, встречами с интересными людьми.

Париж, 1908 год... Было время завтрака — время священности для всей Франции. Париж завтракал. Я попросил разрешения занять место за столом двух русских. Представился. В ответ я услышал фамилию: Онегин Тригоров.

Показуя, места достаточно, но если придет наш друг Тамашев, вам придется потесниться. Наш друг весит 10 пудов. Впрочем, вы его увидите.

Во время завтрака вошел человек, вернее, вкатился на коротких ногах шар немощной величины и толщины. Как потом выяснилось, хотя он здесь и бывал часто, его появление вызвало всеобщее внимание и даже пригласительный хохот. Это был профессор Высшей русской школы общественных наук в Париже. Тамашев читал историю культуры Востока.

Узнав мою фамилию, Тамашев начал вспоминать Тифлис в общих знакомых. А знакомых оказалось много, начиная с моего отца. Онегин пригласил всех в себе.

Посмотрите мою квартиру в разговор, когда сможете начать работу, — сказал он мне. — Я буду руководить вами: материалы у меня много, начиная с масок и копий портретов дочери Пушкина. Она очень похожа на отца, и портрет поможет вам восстановить черты поэта.

Мы поехали на Елисейские поля. Маленькая квартира в партере, ход поворотами. Из темной передней вошли в небольшую комнату, все в митках, шафах и витринах.

С громадной любовью и благоговением старик показывал мне буквально каждую книжку, каждую реликвию. Маска поэта была под стеклом, и около нее лежали живые цветы. Вся любовь, почтение и благоговение Онегина были овеяны тонким ароматом этих цветов.

Позднее я убедился, что Онегин каждый день приносит на алтарь своей любви и поклонения свежие цветы. И так в течение десяти лет...

Многие считали его чудом, а меня он покорил этой чертой на всю жизнь.

На следующий день я получил по пневматической почте письмо: «Дорогой друг, пора приступать к работе. Маска, фотография и я — готовы. Приходите, поговорим еще!»

В ближайшие же дни я начал работу над маской Пушкина. По мысли Онегина, я сначала должен был вылепить маску (если нужно, то две или три), затем бюст, а затем, если будет удача, и фигуру.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

В ДАР ИНСТИТУТУ
Обширную корреспонденцию, адресованную «Музею Анны Ахматовой», работники почты доставляют старожилу города Пушкина С. Уминкову. За многие годы он собрал богатую коллекцию материалов о жизни и творчестве известной поэтессы.

Позия Ахматовой — давнее увлечение Сергея Дмитриевича, в прошлом доцента Пушкинского сельскохозяйственного института. Ему посчастливилось встречаться с писательницей в людных, близким знакомым ее. Из воспоминаний и пожеланий начало домашнему музею.

Свое собрание Сергей Дмитриевич решил передать в дар Институту русской литературы Академии наук СССР (Пушкинскому дому).

Н. КОНДРАТЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

СОБРАТЕЛИ ФОЛЬКЛОРА

Устное народное творчество для преподавателей языка и литературы сельской школы кургоров А. Восканян и Г. Аюбян — не только профессия, но и увлечение. Успешно они освоили родительство и передали сыновьям — Аюлю и Барсегу. А два года назад энтузиасты решили создать школу в школе.

Семья эта часто выезжает в экспедиции по республике, записывает старинные мелодии.

Г. АРУТЮНЯН, ЕРЕВАН.

МОНЕТЫ ВСЕХ СТРАН МИРА

А. Станюнович — учитель истории, ныне пенсионер, собрал коллекцию монет. В ней представлены монеты почти всех стран мира, по одной — из 191 страны.

Есть в коллекции самая большая монета — диаметр 4 сантиметра, весом 140 граммов (1974 год) и самая маленькая — диаметр 1 сантиметр, вес 1 грамм (1904 год). Обе они выпущены в Панаме. Есть и другие редкости. Например, единственная монета в мире, выпущенная частным лицом — английским Керманом.

Член Одесского городского общества коллекционеров, А. Станюнович часто представляет свое собрание для выставок в школах, клубов, домах культуры города.

И. ИЛЬИН, ОДЕССА.

НАЧИНАЕТСЯ С КОЛЬБЕЛЬНОЙ

Геннадий ЦИТОВИЧ, народный артист СССР

Не так давно побывал я на семейном торжестве у друга. Давненько не виделись. За праздничным столом вспоминали прошлое, а вокруг нас бежал шустрый вихрь — полуторогодовалый мальчик. Потом малыш взобрался мне на колени, и его начало клонить ко сну. Мама Люда, которую я знал с детства, взяла от меня сына, унесла в соседнюю комнату и возвратилась к столу. Тут же я услышал хрипы радиоприемника и ритмы разухабистой «импротной» музыки.

— Ведь такая «кольбельная» будет раздражать ребенка? — заметил я. — Он у нас и ней приучен: слышит — умолк!

Друга моего, ученого-химика, можно часто встретить на филармонических концертах, но без дочери. А вот в студенческом ВИА Люда четыре года назад была устроена и в этом же направлении начала музыкальное воспитание сына. Принять ему мелодичный курс вряд ли сможет садик или школа с одним уроком пения в неделю, и то только до 8-го класса. Не удивлюсь, если подросток Саша тоже примет к «транзисторникам», которых немало развелось по нашим городам и весям. Явление это не может не волновать нас не только эстетической своей сутью, ибо неразрывно музыкальный вкус — признак человека с невысокой общей культурой (несмотря на весьма богатый интеллектуальный и социальный характер). Ведь иногда по бурным водам «импротной» эстрадной музыки, заполняющей эфир, натиски в нам вал враждебного советскому человеку умиротворения, проникнутого эротикой, жестокостью и пессимизмом. Мы должны противопоставить этой «громкой отраве» свои убеждения и нравственные ценности.

А ведь известно, что именно песня, народная песня, всегда была душой народа, выразителем его надежд и чаяний.

Старшие мои родичи вспоминали, что до двухлетнего возраста я был очень крикливым... Тети пробабили поить меня маковым отваром, но бабушка Ефросинья рассказывала мне позднее, что от ее кольбельных я засыпал лучше.

Ефросинья Цитович знала множество белорусских народных песен, в том числе и кольбельных. Многие я запомнил. И позднее, тоже убоявшись, своему младшему брату рассказывал о работе, особенно девочки, всегда имели запас кольбельных, прибавочку, считалом, которыми забавляли своих младших сестер и братьев. На Витебщине мне был известен обычай, когда «дружина» жениха проверяла знание невесты детского репертуара, и прежде всего кольбельных. Прекрасная традиция! Ведь хорошая кольбельная или детская песенка — это зерно, которое непременно даст добрые всходы и станет первой ступенькой и пониманию музыки в будущем.

Вспомнил теперь бабушкины песни, я помню ее улыбающийся морщинистый лоб, ласковый взгляд и ее слова, ставшие впоследствии моим девизом: — «Кто с песней дружит, никогда не журит».

Мы росли, и расширялось наше знание песни. Мы были непременно участниками заводских дней («длинная весна»), русский вариант которого так красочно описал в своем романе «Драчун» М. Н. Алексеев. Вместе со взрослыми подпевали обиходным «с Новым годом, с новым счастьем». Были наблюдателями свадебных обрядов и застолий, купальских игр, для которых тоже были свои песни.

Так было до самой школы. Не все мои сверстники смогли поступить в нее, а мне повезло...

Хотя в школах помещичье-буржуазной Польши белорусская речь и родная песня были под запретом, мои первые наставники стал замечательный белорусский патриот Фелр Мавлейко, преподаватель природоведения и пения. От него же узнал я и азы музыкальной грамоты.

Поступив в среднюю школу, я имел счастье несколько лет петь в Виленском гимназическом хоре, руководимом Григорием Романовичем Ширной, который впоследствии стал выдающимся деятелем нашей национальной культуры. Уже тогда, совсем юным, появлялся на народные песни была то духовной силой, которая формировала национальное и социальное самосознание угнетенного народа.

Вудучи уже студентом биологического факультета университета и собирая во время летних каникул гербарий в родных местах, я попробовал записывать народные песни: сначала от своей бабушки, а потом и в соседних деревнях. И не обычный гербарий, а первая песенная коллекция определила мой дальнейший жизненный и творческий путь. Случайно с моими записями познакомился профессор консерватории, композитор Тадеуш Шеллиговский, большой ценитель белорусской народной музыки. С моего разрешения он использовал несколько мелодий из моей коллекции в своей симфонической сюите, а мне предложил поступить в консерваторию, о чем и давно мечтал.

1935 год. На гастроли в Вильнюс приехал Ф. Шалляпин. Конечно, голос его тогда был уже не тот, который мы знали по первоначальным граммофонным записям известной английской фирмы, но выразительность, сила!

В антракте концерта Т. Шеллиговский, который был знаком с Федором Ивановичем по Парижу, пожелал представить меня знаменитости. Как я ни сопротивлялся, он силой потянул меня в закулисную артистическую. Дверь была открыта. Мы задержались у порога. Мощная фигура Шалляпина, казалось, заполнила собой просторную комнату; он медленно раскинул по ней, держа в левой руке нотный рулон, и что-то тихо напевал. Заметив нас, сразу узнал профессора и дружески подпоролся с ним. От волнения я не понял, о чем они заговорили по-французски, а когда артист повернулся ко мне, я дрожащей рукой встретил его мощную руку: она выдвинулась, и она дрожала у великого певца. Как мне рассказывал потом учитель, Шалляпин, сколько он его знает, все!

да волновался перед выходом на сцену. Он, великий Шалляпин!

Потом, взволнованный, потрясенный, я долго размышлял: над тайной этого могучего таланта, алия, как никто иной, выразил душу природы с ее широтой и щедростью. Именно он, несмотря на словоблудие, трагическую личную судьбу, был связан корнями с родной землей, с песней своего народа. Вспомните шалляпинскую «Дубинушку».

Нет, нельзя убит народную песню! Она вечна, как сам народ.

Незадолго до войны, будучи редактором музыкального радиовещания в Барановичах, в певучем селе Большое Подлесье я организовал крестьянский хор, в репертуаре которого были и лучшие мои записи.

О том, как неизвестно и страна была народной песней нашим врагам, свидетельствует тот факт, что в трагическом 1941 году участники хора села Подлесье были расстреляны фашистами.

Но песня жила! Г. Ширня, находившийся со своим коллективом и начал войны на гастролях в центре страны, понос свободную песню народа по городам и селам Большой земли. А у нас, в Белоруссии, песня спланивала народ вокруг коммунистического полководца. Она гордо рождалась народной песней, песней партизанская. Она помогла выстоять, вела в бой. И вот в июле 1944 года настало долгожданное освобождение.

Сразу же поехал я в село Большое Подлесье. Многие погибли, но хор жила. В разоренном селе, голыдном и холодном, люди тянулись к песне.

В послевоенные годы у нас активизировалась собирательская и издательская деятельность музыкантов-фольклористов. К собраниям М. Федоровского, Н. Чуркина, Г. Ширны и других прибавились рукописные коллекции и сборники Л. Мухарьянской, В. Елатова, З. Можейко и других.

Продолжается многолетнее издание АН БССР «Белорусское народное творчество». За двухтомный обзор белорусских народных песен Г. Ширня и за «Антологию» мне присуждены Государственные премии БССР.

Наверное, можно было себя всем этим успокоить. А мне беспокойно. Вспокойно, что на свадьбах стало меньше народных песен, что молодые люди, собиравшие, часто кричат бог весть что нестройными голосами, что в ресторанах музыка гремит электроголосами.

С одной стороны, вроде бы все мы за сохранение народного искусства. Но традиции только тогда живы, когда они хранятся и соблюдаются, если не всеми, то большинством. А вспоминаю, когда дома у нас последний раз пелись народные песни?

Не знаю, убедил ли читателей, особенно молодых, опыт моей жизни в том, что скромная красота подлинных ценностей непреходяща, не подвержена быстро меняющейся моде, а потому вечна.

Хотелось бы убедить.

МИНСК.

природа и люди

На глинистом берегу под осыревшими восток неяркий при дневном свете костерок. Возле него, обхватив руками колени, сидел человек и пел. Гул илущего против течения тепловатая гулаш чистый голос. Сойти бы из берега, записать слова, да где там, в общепуштинской обстановке. Заполнился лишь припев:

Не ходи ты с тайпной...
Не ходи со злобойной...
А ходи с почтением...
Яровое дерево споведать...

Помню, обожгло меня тогда своей поэтической точностью словосочетание: «яровое дерево». Исчез за поворотом костерок, оставив в душе загадку, недосказанность. Недавно вспомнил в сибирской поселке. В ельнике — трудный, в березнике — вселиваться... Вот ведь и в песне сказано: «А ходи с почтением до кедров...» За советом, значит, за помощью, за благословением...

Конечно, кедр растет не только в Сибири и на Дальнем Востоке, его можно встретить под Москвой и под Иркутском, в Прибалтике и под Владивостоком, во многих зарубежных странах. И все же в большей части это кедр-переселенец, перенесенный в далекую дальность материнской земли. А, как известно, материнская земля — самая щедрая, самая заботливая, самая родная...

Действительно, орехи кедровый содержат гораздо больше ценных витаминов, чем, скажем, арахис, миндаль, грецкий орех, а по содержанию кальция и других необходимых организму веществ он превосходит молоко, мясо, яйца. Не случайно один из первых исследователей Сибири П. С. Паллас еще в 1792 году отмечал: кедр имеет чудотворную лечебную силу, особенно его «поисте молоко», полученное из ядрышек. Оно увеличивает продолжительность жизни, противодействует якимизм заболевания... И не только молоко, и лечебное масло, и жинкина (исходное сырье для получения синтидара, камфоры) и «лесная шерсть» (хвой) — всего не перечислять. Сло-

Заветное дерево

вом, кедр — плодородное дерево, и ценность его даров трудно переоценить.

Кедровые угодья — это еще и плантации лекарственных растений, ягод, грибов, меда, обитания птиц, зверей, ценных пушных зверей, это наиболее шумные глухаринные тока, гнездовья рябчиков, пчелиные дачи. Плодородно, кедр помогает щедро плодородию всему окружающему.

Но и это еще не все: кедр — прекрасное строительное дерево. Мягкое, смолистое, плохо поддающееся гниению и старению, оно имеет приятный запах, цвет, особые свойства. Кедр — единственное дерево, из которого можно делать карандаши.

Кедр живет четверть, пятисот и более лет. Только в 160 лет яровое дерево начинает по-настоящему плодоносить. Каждые три года, вплоть до глубокой старости, оно дает до трехсот, а то и более шишек. Поэтому сбор и переработка орехов, безусловно, выгоднее разового использования ил его древесины. Не говоря уже о сопутствующих кедру бонификациях и огромной повоукрепляющей и влагорегулирующей пользе дерева, о его эстетическом и лечебном воздействии на человека.

Лесоводам и ученым старшего поколения памятна организация многих веки на пути комплексного использования кедровых лесов, попытки промышленной заготовки кедровых орехов в сочетании с охотничьим промыслом, лесоразработкой и перестройкой населенных и организованной лесохозяйственных производств.

В двадцатые годы был создан «Кедророст», в 1931 м — «Кедрорест», в 1932 м — «Союзкедр», затем Институт кедров, который просуществовал недолго, но успел многое сделать.

Параллельно с этим направлением крепла иная традиция: использовать кедр на общих основаниях с другими хвойными породами, прежде всего как строительное сырье.

Противоположной этой пагубной для кедров тенденции, в пятидесятые годы поднимался вопрос общественного движения, явивший под защиту «заветное дерево». Ученые, писатели, журналисты, хозяйственники работали, лесоводы — мало кто остался в стороне от всенародной озабоченности судьбами кедровой тайги. Выпускники Ленинградной

лесотехнической академии несли падежу от Горно-Алтайска создали плодородное хозяйство кедров. Хозяйство это благодаря писателю-белочинисту Владимиру Чивалухину получило мудрое в своей простоте и точности название «Кедроград». Кедроград, по признанию его создателей, мог бы стать осуществленной мечтой «донаше», что можно брать из тайги куда больше добра и одновременно сохранять и восстанавливать ее богатства. И сожалению, это не удалось...

Справедливости ради надо отметить: со «злойной», как писалось об этом в песне, и кедровник — давню никто не ходит. Конечно, с равнодушием, с незнанием его действительной ценности или умозрительными интересами. Но дарству «заветного дерева» от этого не легче...

Нельзя не заметить, что экологическое правосознание в нашей стране крепнет, углубляется с каждым днем. Примеров тому по стране много. Мне как томищу известны такие...

В Томской области более ста школьных лесничеств. Ими существуют двадцать в более лет.

Молодежь Томска высидела — немощную аллею вдоль дороги, ведущей из аэропорта в областную центр. А работники многих томских предприятий и учреждений приняли под охрану наиболее ценные кедрки.

Все это звание большой и продуманной программы, которую осуществляют областной комитет партии и областной исполнительный комитет. По их инициативе создан и активно действует координационный совет по кедру, а при Томском университете под руководством кандидата биологических наук Г. М. Сырлянова ведутся широкие научные работы по программе «Кедр». Ведь четверть часть лесных богатств области — кедровники. Нигде по стране такого соотношения не сохранилось.

Специальными решениями исполкома областного Совета народных депутатов в урочище Виссаронов бор на Верхней Кети (здесь будет создан один из кедрогородов) и в шести районах области оставлена промышленная рубка кедров, еще в шести районах

улучшено охотничье-промысловые угодья...

Лишь конструктивизм критично, посылает, она гордо действительное кедровое благодеяние, проучившего в одном из ключевых выступлений конференции: «Безводно в стране вырабатывается около 50 тысяч гектаров кедровых лесов. Но повода для беспокойства нет. Запасы кедров составляют 7 миллиардов кубометров, а рубить 7 миллионов. Так что кедров хватят на тысячу лет...»

Знакомый довод. Рассуждения из далекого прошлого, противоречащие сегодняшним нашим представлениям об экологическом равновесии на планете. Он еще звучит, но, к счастью, ничего не может ни успокоить, ни убедить. Время решительно опережает его.

Третья Всесоюзная конференция по кедров прошла в деловой творческой атмосфере. Об этом свидетельствуют ее итоги. Учитывая, что довод от комплексного использования кедровых лесов в четыре-пять раз выше, чем от рубки древесины, участники конференции единодушно приняли рекомендации, адресованные и различным министерствам и ведомствам. В первую очередь — исключить кедр из рубок по всей стране; создать из лучших кедровых орехово-промысловые зоны, заказники, а также высококачественные, хорошо оборудованные кедрогороды; возродить специализированное научное подразделение, подобное Институту кедров; изучить возможность заменить кедр при производстве карандашей менее ценными породами древесины или синтетическими материалами; составить генеральную схему рационального использования, охраны и защиты...

В дни конференции впервые услышана новая для себя определенная кедровая «ямитная природа». Затем еще одно — «памятник культуры». Прав, он как парад Леонид Леонид: лес и Родина дала русского человека неотделимы. И поэтому лучше не делаться кедр — восточную памятник культуры. Памятник живой, действующий, социальный. От доброго и плодотворного слова «память».

Многие промышленные, заготовительные и лесохозяйственные предприятия не выполняют задания по посадкам кедров, уходу за ним,

улучшению охотничье-промысловых угодий...

Знакомый довод. Рассуждения из далекого прошлого, противоречащие сегодняшним нашим представлениям об экологическом равновесии на планете. Он еще звучит, но, к счастью, ничего не может ни успокоить, ни убедить. Время решительно опережает его.

Третья Всесоюзная конференция по кедров прошла в деловой творческой атмосфере. Об этом свидетельствуют ее итоги. Учитывая, что довод от комплексного использования кедровых лесов в четыре-пять раз выше, чем от рубки древесины, участники конференции единодушно приняли рекомендации, адресованные и различным министерствам и ведомствам. В первую очередь — исключить кедр из рубок по всей стране; создать из лучших кедровых орехово-промысловые зоны, заказники, а также высококачественные, хорошо оборудованные кедрогороды; возродить специализированное научное подразделение, подобное Институту кедров; изучить возможность заменить кедр при производстве карандашей менее ценными породами древесины или синтетическими материалами; составить генеральную схему рационального использования, охраны и защиты...

В дни конференции впервые услышана новая для себя определенная кедровая «ямитная природа». Затем еще одно — «памятник культуры». Прав, он как парад Леонид Леонид: лес и Родина дала русского человека неотделимы. И поэтому лучше не делаться кедр — восточную памятник культуры. Памятник живой, действующий, социальный. От доброго и плодотворного слова «память».

Многие промышленные, заготовительные и лесохозяйственные предприятия не выполняют задания по посадкам кедров, уходу за ним,

улучшению охотничье-промысловых угодий...

Сergeй ЗАПЛАВНЫЙ, ТОМСК.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласными «Советской культуры» и ТАСС

ВОЙНЕ — «НЕ ЕСТЬ!»

Программа спасения мира

«Важный внешнеполитический шаг Советского Союза, объединяющий сторонников мира и отрезавший попутчиков войны»... «Важный внешнеполитический шаг Советского Союза, объединяющий сторонников мира и отрезавший попутчиков войны»...

Народ против

«Советский Союз настойчиво и последовательно проводит миролюбивую политику. Новое убедительное свидетельство этому — интервью, которое глава КПСС и Советского государства дал журналу «Шпигель»... «Советский Союз настойчиво и последовательно проводит миролюбивую политику»...

А. СТЕПАНЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Лондон.

Е. БАБЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Рим.

Мундири и музы

Чилийский диктатор Пиночет сделал «разоблачение» не уступающее тем, с какими время от времени выступает на международной арене... «Чилийский диктатор Пиночет сделал «разоблачение» не уступающее тем, с какими время от времени выступает на международной арене»...

Первое долгосрочное соглашение

В Буабабале подписано первое долгосрочное соглашение о сотрудничестве между Союзом Советских Республик Европы и Азии и культурной организацией в странах Африки... «В Буабабале подписано первое долгосрочное соглашение о сотрудничестве между Союзом Советских Республик Европы и Азии и культурной организацией в странах Африки»...

Литература стран Советов

В Лувре открылась выставка советской литературы... «В Лувре открылась выставка советской литературы»...

Краски Востока

В помещении Национального музея в Париже открылась выставка живописи... «В помещении Национального музея в Париже открылась выставка живописи»...

О жизни и борьбе народа

Молодая кинематографистка Изабелла Симонин... «Молодая кинематографистка Изабелла Симонин»...

Успех форума

Завершила работу конференция министров культуры арабских стран... «Завершила работу конференция министров культуры арабских стран»...

Британские премьеры ноября

Среди них особое место занимает постановка Королевским театром «Энрико»... «Среди них особое место занимает постановка Королевским театром «Энрико»»...

Айвенго поднимает забрало

Американская телекомпания Си-Би-Эс заканчивает съемки фильма «Айвенго»... «Американская телекомпания Си-Би-Эс заканчивает съемки фильма «Айвенго»»...

Письма из Лаоса

В ЗЕРКАЛЕ СУДЕБ

НАВЕРНОЕ, каждый, кто приезжает в незнакомую прежде страну, старается сохранить в памяти какой-то зрительный образ, характерную примету... «НАВЕРНОЕ, каждый, кто приезжает в незнакомую прежде страну, старается сохранить в памяти какой-то зрительный образ»...



Встал задан мирного строительства, ЦК партии направил его на ответственный участок пропагандистской идеологической работы... «Встал задан мирного строительства, ЦК партии направил его на ответственный участок пропагандистской идеологической работы»...

Путь, пройденный от британского монаха до опытного боевого командира, убежденного коммуниста, крупного партийного функционера... «Путь, пройденный от британского монаха до опытного боевого командира»...

Заметки по поводу

их нравы

Мемуары «пулеметчицы Пэтти»

Преступники и издатели на Западе нередко оказываются союзниками. Первые совершают преступления, а вторые разрабатывают их массовый рынок, зарабатывая звонкую монету... «Преступники и издатели на Западе нередко оказываются союзниками»...

Г. КОНДРАТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ВЕНЬЯН — МОСКВА.

● Знаменитый храм Таг Луанг. (XVI век). ● Одна из улиц Вьентьяна. Фото В. Харькова [ТАСС].



экраны планеты

За камерой — Брук

Одним из ярких театральных событий прошлого сезона стала во Франции постановка чешского «Вишневого сада» в отреставрированном парижском театре «Буфф дю Нор»... «Одним из ярких театральных событий прошлого сезона стала во Франции постановка чешского «Вишневого сада»»...

В кино, как в жизни

На парижских экранах восторженно принимают фильм «Айвенго»... «На парижских экранах восторженно принимают фильм «Айвенго»»...

Айвенго поднимает забрало

Американская телекомпания Си-Би-Эс заканчивает съемки фильма «Айвенго» по одноименному роману Валтера Скотта... «Американская телекомпания Си-Би-Эс заканчивает съемки фильма «Айвенго»»...

Л. РАТУШНЯК

● Катрин Денев в фильме «Выбор оружия».

Айвенго поднимает забрало



Насилие стало обыденной реальностью, газеты пестрят сообщениями о преступлениях, большинство которых так и остаются нераскрытыми... «Насилие стало обыденной реальностью, газеты пестрят сообщениями о преступлениях»...

И вот парижской публике предлагает фильм «Айвенго»... «И вот парижской публике предлагает фильм «Айвенго»»...

Итак, действительно новая звезда или просто кошечка... «Итак, действительно новая звезда или просто кошечка»...

Л. РАТУШНЯК

● Катрин Денев в фильме «Выбор оружия».

Айвенго поднимает забрало

Американская телекомпания Си-Би-Эс заканчивает съемки фильма «Айвенго» по одноименному роману Валтера Скотта... «Американская телекомпания Си-Би-Эс заканчивает съемки фильма «Айвенго»»...

Р. БОРИСОВ

