

УНИВЕРСИТЕТАМ КУЛЬТУРЫ — ВНИМАНИЕ И ЗАБОТУ

ДАВНО ЛИ КАЖЕТСЯ, мы говорили о народных университетах культуры как о новом применительном явлении нашей жизни. Но прошло немногим более трех лет, и теперь даже трудно представить то время, когда жители многих городов и сел «обходились» без этих своеобразных учебных заведений. Трудно потому, что слишком уж органично и закономерно вошли они в повседневную практику нашего бытия, стали столь же привычными и необходимыми, как библиотека, лекторий, дворец культуры.

Мы в нашей огромной стране давно перестали удивляться успешности инициативы цифр — будь то тиражи книг по вопросам искусства или протяженность полетов космических кораблей Андрияна Николаева и Павла Поповича. Но даже для нас, привыкших к употреблению тысячных и миллионных исчислений, достаточно убедительно звучат такие цифры: в прошлом учебном году в стране работало 6 600 университетов культуры, в которых занималось свыше полтора миллионов слушателей!

В каждом новом деле, новом начинании естественны поиски правильных путей, преодоление трудностей роста. Не все сразу определялось и в организации учебного процесса народных университетов, в составлении их планов, в привлечении преподавательского актива.

Возможную помощь добрым начинанию оказало постановление ЦК КПСС (ноябрь 1960 года) «О работе университетов культуры». Отмечая, что «создание широкой сети университетов культуры свидетельствует о неуклонно возрастающем стремлении рабочих, колхозников, интеллигенции и овладению знаниями, достижениями науки, техники, литературы и искусства, к глубокому пониманию политики партии, внутренней и международной жизни страны», постановление вместе с тем указывало на серьезные недостатки в организации и управлении этими учреждениями, в частности, на повторение программ государственных высших учебных заведений и системы партийного просвещения, от увеличения культурности и развлекательности, от перегруженности учебных планов, незначительности, случайности тематик.

Итоги прошлого учебного года убеждают, что народные университеты культуры занято улучшить свою работу, что их деятельность вошла в более четкое и планомерное русло. Учебные планы большинства университетов культуры в значительной мере приближились к важнейшим актуальным проблемам коммунистического строительства, стали полнее и серьезнее отвечать возрастным духовным запросам народа.

Практика показывает, что университеты культуры только тогда крепко становятся на ноги, когда им активно и заинтересованно помогают интеллигенция, учреждения и органы культуры. Жаловаться на то, что некому читать лекции и проводить собеседования, еще всего лишь свидетельство о неумении организовать и сплотить творческий актив, привлечь к просветно-развлекательной деятельности культуры и искусства, передовиков промышленности и сельского хозяйства.

В Армении, например, перед слушателями университетов культуры регулярно выступают такие крупнейшие специалисты, как директор Института искусств республиканской Академии наук Р. Зарян, председатель Союза художников Р. Пасамян, видный ученый, профессор Г. Абов. Академики, члены-корреспонденты доктор и кандидаты наук — частые гости на кафедре Московского народного университета технического прогресса и экономических знаний. Слушателям факультета в г. Беларусь (Молдавская ССР) запомнились содержательные лекции, которые прочли преподаватель музыкальной школы Ф. Гаранин, музыковед М. Эрик, директор Кишиневской филармонии М. Мануйлов. Значит, силы есть, есть и готовность даже очень загруженных людей всерьез поддерживать работу народного университета культуры — и это при том, что в этой области до сих пор остается много дел, надо сделать и сделать.

А учреждения культуры — разве могут они стоять в стороне? Ведь наши же возможности и главное, нужным сотрудникам Государственной исторической библиотеки проводить специальные тематические обзоры и выпускать рекомендательные списки литературы для слушателей народных университетов. Правильно поступили работники Одесского, Куставинского и Актобинского домов народного творчества, которые подобрали в помощь слушателям народных университетов комплекты грамзаписей, диафильмов, репродукций, диапозитивов. Таких примеров немало, и каждый из них убедительно свидетельствует о том, как много могут и должны сделать учреждения и органы культуры для практической помощи народным университетам.

И кумаека, что именно отсутствие такой помощи и руководство со стороны некоторых министерств и управлений культуры приводит к досадным просчетам в деятельности народных университетов. Не секрет, что кое-где учебные программы по-прежнему перегружены исторической тематикой, в то время как важнейшие проблемы экономического и культурного строительства уделяется недостаточно много внимания. Далеко не во всех университетах научились умело сочетать лекционную пропаганду с проведением семинаров, экскурсий (в Туркменской ССР, например, в прошлом учебном году семинарские занятия проводились только в двух университетах).

Тревожит все еще значительный отсев слушателей в течение учебного года. Так, из 700 человек, принятых прошлой осенью на факультеты музыки и изобразительного искусства университета культуры Митишинского машиностроительного завода, окончили первый курс только 230.

Мало пока народных университетов культуры в селской местности, особенно в республиках Прибалтики и Азербайджанской ССР. В Эстонии, например, нет ни одного университета на селе. А между тем опыт работы лучших сельских университетов культуры убедительно показывает, что эта новая форма народного образования отлично «приживается» в деревне. Да и кроме того, именно в селах, нередко отдаленных на десятки и сотни километров от промышленных и культурных центров, роль и значение народных университетов особенно велики.

Просчеты и недостатки прошлых лет должны быть решительно устранены в новом учебном году. Министерством и управлениями культуры надлежит более внимательно выключать в повседневную деятельность народных университетов культуры, заботливо помогать им в организации учебного процесса, в привлечении квалифицированных специалистов.



А. Динча, «Новая химия».

ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ФИЛЬМОВ

СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР о наших проблемах белорусской кинематографии состоялся на совместном заседании коллегий Министерства культуры БССР и оргбюро Союза работников кинематографии БССР, посвященном обсуждению постановления ЦК КПСС и ЦК КП Белоруссии «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии». В выступлениях отмечалось, что залог новых успехов всей советской кинематографии — в неуклонном выполнении указаний партии и правительства, направленных на повышение уважения к искусству, повышение качества выпускаемых фильмов. Отмечая, что фильм студии «Беларусь-Фильм» не всегда

удовлетворяет высоким требованиям, предъявляемым к ним партией и народом, коллегия Министерства культуры и оргбюро СРК БССР приняли решение, наметившее ряд конкретных мероприятий, осуществление которых позволит покориться с отставанием и недостатками работы белорусских киностудий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС
«О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии» было посвящено и состоявшееся на днях заседание комиссии по драматургии Союза писателей РСФСР. Совещание открыл председатель комиссии по драматургии А. Софронов. В своем выступлении он, в частности, предложил организовать наряду с комиссией по драматургии Союза писателей комиссию по кинодраматургии и телевидению.

Связи кинематографистов с жизнью, с писателями, привлечение новых писательских сил в кино повлекли за собой и другие решения, направленные на улучшение качества работы по производству фильмов Министерства культуры РСФСР А. Сазонов.

В обсуждении приняли участие Н. Клязо, Н. Коляев, Т. Сатина, Н. Громов, Ц. Солодарь, М. Яковлев, А. Успенский, П. Борисков и другие.

Все выступления отмечали огромное значение постановления ЦК КПСС для осуществления задач, поставленных перед кинематографией эпохой строительства коммунистического общества.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

№ 124
(1460) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 13 октября 1962 года Цена 3 коп.



Планку художника В. ИВАНОВА (ИЗОГИЗ).

ПИОНЕРЫ НАШЕГО ЗАВТРА

«НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ»

ЭТО понятие стало важнейшей приметой времени, широко вошло в жизнь. И самый законодательный ретроград идея не отказываться сегодня открыто помогать любому начинанию на общественных началах. Только при местных Советах на Украине действует 360 тысяч самодеятельных организаций трудящихся. Подсчитано, что в государственном деле участвует по собственной инициативе каждый шестой взрослый житель республики. И участие это — не по службе, а по душе: за него не платят. Оно скорее заинтересованностью людей в успехе общего дела.

Одни увлекались практической работой, горячо подхватывают все новости: агитупоты на дому, культурно-массовые школы комсомольского актива, читательские домашние картотеки. Другие полагают, что культурно-массовую работу нужно вести в клубах, библиотеках, кинотеатрах и внештатными активистами не должны поднимать само профессиональных работников, но лишь контролировать их, объединять, помогать в решении идейных и организационных задач.

Кое-кого из заведующих отделами на общественных началах манят призыв канцелярского звания. Они обзаводятся кабинетом, телефоном, круглой печатью, несколькими членами, секретарем... Правда, и награды выкупаются: смета, ассигновки, командировочные. Иные же, напротив, воеют с малейшими проявлениями бюрократизма. Личные контакты и увлеченное слово — вот их методы работы.

И ВСЕ ЖЕ СЕРЧАС уже можно говорить о накопленном опыте. С прошлого года появились общественные отделы культуры, где выполняются общественно значимые задачи, и количество таких единиц неуклонно увеличивается. В настоящее время насчитывается свыше 12 тысяч отделов культуры, созданных на общественных началах. Это не только в городах, но и в деревнях, в колхозах, в организациях студенческой молодежи.

Кто-то из заведующих отделами на общественных началах манит призыв канцелярского звания. Они обзаводятся кабинетом, телефоном, круглой печатью, несколькими членами, секретарем... Правда, и награды выкупаются: смета, ассигновки, командировочные. Иные же, напротив, воеют с малейшими проявлениями бюрократизма. Личные контакты и увлеченное слово — вот их методы работы.

На общественных началах

Помогать на Украине нет единого положения о внештатных отделах культуры. И это имеет очевидные недостатки. Несмотря на существование по своему усмотрению, без указания: надо так-то и не так-то. Ну, а может быть, здесь вовсе и не нужна унификация!

Пожалуй, с выведением общих правил лучше не спешить. Широкое участие общественности в организации культурной работы представляется новым явлением, с огромным будущим. Отделы культуры на общественных началах — это вовсе не «выход из положения», не затейливые думы, образованные от сокращения штатов. Неплохо считать, будто общественный отдел — просто бесплатный дублир своего штатного предшественника. Достаточно отметить, что именно общественные отделы оказываются способными преодолеть ведомственную разобщенность. Уж сколько по этому поводу было изнесено чернил, пропущено речей, потрачено нервов! А общественные заборы, похоже, лишь растут из года в год.

Обучить ребенка плавать можно и в теплице — это по ведомству прошивщика. И никто «посторонний» в такие дела вмешиваться не смеет! Также нет смысла «по линии Общества» распостранять документальную литературу — это уже не ведомство. Министрство культуры. Магистерские вступительные экзамены на театральном факультете — это уже не министерство культуры, а театральная репродуктор на столбе, ценом

На общественных началах

точная клумба — на улице все это рядом. Но сколько ума, энергии, дипломатических уверток требуется иной раз, чтобы наладить эти контакты различных ведомств на слушание одной цели: высокому человеку амулету!

И вдруг оказывается представителем авторитетный орган, которому в высшей степени безразличны все эти мистические табу. Более того, нагромождение ведомственных приград — только помеха в его делах. Отдел культуры на общественных началах видит перед собой гораздо более общие задачи и представляет, в сущности, единственное ведомство: культурные запросы граждан своего города или района.

Могут ли быть какие-то узковедомственные пристрастия, связанные с Корюковский городской отдел культуры при таком составе; заведующий — сотрудник лесхоза Г. Козач; его заместитель по кино — инженер точных приборов буровой фабрики Г. Синба; руководитель сектора — Г. Галама, директор дома культуры, и В. Глоба, директор школы, и директор городского университета здоровья — Фельдшер И. Петровичко? Корюковский общественники решают в своем небольшом городке любые несущиеся вопросы культуры, мобилизуя для этого активистов и средства вне зависимости от ведомственной принадлежности. Надо ли доказывать, что такое разделение своей задачи безмерно упрощает авторитет внешнего отдела в глазах общественности и, конечно же, способствует улучшению всей культурной работы? Многие активисты успевают, кстати, ощутить, сколь значительны их возможности и какая это большая сила — общественности, поддерживающая их.

Понски, споры, опыты, преодоление трудностей! Одни ласуют, уходят с кислой миной: «Где уж нам! Пускай, мол, другие без зеновой монеты культуру создают!». А остальные — таких подавляющее большинство! — мужают, мудреют, вырываются на себе бесценные качества руководителей-общественников: всецелую дерзость замыслов, искреннюю увлеченность, ощущение романтики наших последних дней. К тем, кто имеет в своем арсенале и новые люди, способные, мыслящие, энергичные.

А так, что уходят, но жалко. Настоящее дело, к тому же новое, неизведанное, не всякому по плечу! В таком неестественном отборе, кстати, есть большой смысл. Идет этот отбор по самому строгому и вместе с тем по наиболее желательному критерию — по привлекательности. При работе на общественных началах кому придет в голову кинуть на культуру какого-нибудь прощедрившегося номенклатурного деятеля? Да такой деятель, и

На общественных началах

счастливо, сам откажется «руководить» без сохранения... В действительности семь случаев из ста.

ПРИМЕРОВ не перечислять беззастенчиво служилое лубочное дело много и сейчас. Это не просто громкие слова. Иные ведь и не скажешь о руководителе внешнего отдела культуры шахтерского города Красный Луц Луганской области Якове Радейко. Радейко шахтер, он после того, как отработает смену под землей, отдает свой досуг организации культурного дела в городе.

Руководителем — общественником, человеку с производственным и жизненным опытом, более, чем кому бы то ни было, понятны добрые побуждения энтузиаста, смелая мысль инициатора, поиски пытливого ума. Он насквозь видит всякого рода халту, болтуно, халтурщиков. Участник недавно закончившегося в Киеве семинара заведующих внештатными отделами культуры выдвинул конкретные требования, с которыми нельзя не считаться.

Говорилось, по-первых, о так называемой помощи профессионалов коллегам, художественной самодеятельности. Служилое дело министерства культуры выдает дипломы выпускникам только после того, как закончат срок их работы там, куда их направили.

Прозвучало и еще одно серьезное требование. Предоставить общественным отделам все в широком полномочии в том деле, комплексировать кадры: штатных работников культуры — непременно утверждать советом общественного отдела. От такого гласного контроля ничего, кроме пользы, быть не может. Общественности вправе знать, кому поручается тот или иной участок культурной работы.

ОБ ОТДЕЛАХ культуры на общественных началах на Украине говорят уже не просто как об интересном начинании. Они завоевали авторитет и популярность. Тут все важно, все заслуживает изучения, сопоставления, обсуждения и организации дела, даже если не все в ней удастся с первого раза, и даже если в работе, руководстве, взаимоотношениях, отделах культуры на общественных началах — пионеры нашего завтра.

Игорь ШВЕДОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

КИЕВ.

ФОТОИСКУССТВО НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ



А. Динча, «Новая химия».

НОВОЕ В РАДИОВЕЩАНИИ

С 15 ОКТЯБРЯ Центральное радиовещание вводит новое расписание передач. Оно будет действовать в течение осенне-зимнего периода.

Для удобства радиослушателей число программ увеличивается до четырех. Особенности их следующие: первая программа будет передаваться теперь с 5 часов утра до 2 часов ночи без дневного перерыва; вторая программа — с 6 часов утра до 1 часа ночи; третья программа вместо 13 часов будет начинаться в 17 часов; новая, четвертая программа будет круглосуточной, ее смогут принимать на коротких волнах и транслировать все радиостанции от Урала до Дальнего Востока.

Помимо этого, Центральное радиовещание вводит новые разделы: «У телетайпной ленты», «Впечатления, планы, мысли, дела», «Вечерние беседы», «Дли

дома, для семьи», «Наша викторина», «Почта», «Слушайте тише», «Общаясь», и другие. Значительно увеличатся естественно-научные, популярные и искусствоведческие передачи.

По третьей программе будут передаваться только спектакли из театров, концерты и литературно-музыкальные композиции.

По четвертой программе будут транслироваться первая, но хуже ее слушателей теперь значительно увеличатся за счет слушателей отдаленных районов нашей Родины.

РУКАМИ ЭНТУЗИАСТОВ

В ГОРОДАХ и селах Алтая выходит 250 радиозагнет и журналов, созданных на общественных началах. Их редактируют пропагандисты, специалисты сельского хозяйства, учителя, врачи.

Обо всем этом рассказал заместитель Алтайского краевого комитета радио и телевидения Н. Юренин на краевом совещании организаторов местного радиовещания.

Участники совещания проявили большой интерес к опыту работы тогуской радиозагнет. Она хорошо информирует тружеников района о культурной и производственной жизни. Здесь создана группа добровольцев. Внештатные работники радиозагнет часто выезжают в села. Непосредственно в поле, на фермах записывают на магнитофонную ленту выступления передовиков совхозов и колхозов. Успехом у радиослушателей пользуется раздел «Крокодил идет по селу».

„УЗБЕКФИЛЬМ“ СЕГОДНЯ

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

За последние годы киностудия «Узбекфильм» сделала важный поворот в своей деятельности, направив творческую инициативу кинематографистов на создание произведений, посвященных жизни наших современников. Однако не без горечи должны мы признать, что они не отобразили с достаточной глубиной и художественной яркостью советских людей.

Ник «Птичка-невеличка», ни «Отвергнутая невеста» при всей их значительности, при всех их отдельных художественных качествах не стали заметными явлениями. Должен сразу оговориться, что я не могу согласиться с отвлеченными рецензиями на фильм «Птичка-невеличка». При всех своих недостатках фильм «Птичка-невеличка» отличается талантливым режиссурой, интересным операторским решением, и только сценарий, обедненный самим автором повести, не позволил фильму обрести крылья для большого полета. Просчеты, допущенные в упомянутых мной двух новых фильмах, а также в ряде других картин нашей студии, стали для нас хорошим уроком. На долгие мы с большим удовлетворением, с единой высокой оценкой приняли интересный и своеобразный фильм режиссера Шухрата Аббасова «Ты не сирота», снятый по сценарию узбекского прозаика Рахима Файза, впервые пробующего свои силы в кино. Значительная часть материала фильмов «Самолеты не приземлились» (режиссер З. Сайбатов) и «Абулхайр Набиев» (режиссер Ю. Агамонов) уже говорит о том, что постановщики этих картин стремятся к созданию полноценных, сильных и ярких человеческих характеров.

Наиболее узкое место «Узбекфильма» — сценарная проблема, но сейчас сценарный отдел располагает такими сценариями видных узбекских литераторов, которые, не могут не заинтересовать наших режиссеров.

В портфеле студии ждут запуски в производство сценарий авторитетнейшего произведения об узбекских хлопководах и механизаторах — «Зрелость» (авторы Ш. Рахмонов, Ю. Карасев и В. Прилуцкий), сценарий «Валда заре» — о судьбе выдающейся узбекской поэтессы (автор С. Алимов). Занимается работа над сценарием музыкальной кинооперы, рассказывающей о добровольцах-народных дружинниках и воспитательной роли милиции. — «Миллиция погоняет гора» (автор М. Меккумов).

Очень волнует меня вопрос репертуарной политики, или, вернее, тематического планирования в кино. До сегодняшнего дня тут много путаницы. Нередки случаи, когда на разных студиях страны одновременно снимались фильмы с дублирующими сюжетами. Например, не так давно три студии снимали три очень схожих фильма о том, как в колхозе привлекает молодой специалист и, поборою колющих, забывающих преподавателя, направляет артель по новому пути. Или случаи, когда одной студией снимался фильм о драматурге А. Пушкине, а другой — о таком же драматурге «Крылья над океаном», но выходящие были отобразили от своего замысла, ибо стало известно, что фильм на тему, поднятую нами, уже снимается на других студиях страны.

И, наконец, еще один серьезный вопрос уже другого порядка. Почему в большинстве картин, созданных на наших национальных студиях, отсутствует интернациональный широта? В фильмах, снятых, например, в Узбекистане, все действующие лица, за редким исключением, узбеки. Подобной национальной ограниченностью действующих лиц отличались произведения кинематографистов и других республик.

Необходимо, чтобы сценаристы, работая над своими новыми произведениями, стремились к созданию ярких образов людей разных национальностей независимо от того, где разворачиваются события — в Узбекистане или Таджикистане, в Латвии или на Украине.

Я уверен, что предстоящий съезд советских кинематографистов решит все важнейшие вопросы, связанные с дальнейшим повышением идейного и художественного уровня фильмов, с созданием более гибкой системы кинопроизводства, отвечающей высоким требованиям нашего времени.

Какая ЯРМАТОВ,
народный артист СССР.



Недавно на киностудии «Узбекфильм» снят новый художественный фильм «Ты не сирота», рассказывающий об узбекском мученике и его семье, усмевшемся и воспитавшем четырнадцать детей, которые ослепли в годы Великой Отечественной войны. На снимке — кадр из фильма. В роли Фатимы, мамы мученика, — народная артистка Узбекской ССР Л. Караманова.

К НОВЫМ РУБЕЖАМ

Мы идем по дороге «Большого Узбекфильма». Трудно сразу ответить гласу всех комплексов старой, расколотой на пятнадцать гектаров, но быстро обходящей павильоны, лаборатории, механические мастерские, мастерские и ремонтные цеха. Но до обидного строительств. Ни работа, ни техника, ни гула машин, ни толпы людей.

Безмятежно спокойно и в административной заботе. Дремлет человек и крадет у рабочего стола. В другой комнате скучает машинистка. Закрыта на ключ дверь директорского кабинета — почти месяц сюда никто не заходит. Рабочие часы, а в будние за кружкой пива норовят время осветить, монтировать, лаборанты.

- Мы спросили:
- Где директор?
 - У нас его нет. Уехал учиться в Москву. Новый пока не назначен.
 - Ну, а как работает?
 - Знаете, еще лучше. Спокойно.

Откуда миробис естественный вопиает на студии? Что порождает его? Не часть ли смены директоров и их заместителей? Рассказывают, что за годы существования «Узбекфильма» сменилось около шестидесяти. Очень немногие из них были знакомы со спецификой кино, очень немногие хотели изучить производство. Коллектив привык: новый директор долго не задержится, все будет по-старому. Вот почему иные звалились спокойными.

Почему студия работает не ритмично? Чем объяснителен шестидесятилетний простой в этом году? В чем причина столь серьезных финансовых затруднений, в результате которых три постановочные группы, вызвав нынчешний летом в экспедицию, не были обеспечены ассигновками, необходимой киноаппаратурой, кадрами? Почему молодежь постановочной группы, снимающая традиционный Кизилкумурского филиала «Сонорин», а нынче — современника, строителя газопровода Газла-Урал, до сих пор лишена помощи и элементарно спешных бытовых услуг?

Эти и множество других вопросов возникают уже при первом знакомстве с деятельностью «Узбекфильма».

Сейчас все работники советской кинематографии горько обдумают постановление ЦК КПСС о мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии, принимая конкретные меры для претворения в жизнь этого важнейшего партийного документа. Недавно постановление ЦК КПСС было обдумано и в Узбекистане.

БОЛЬШЕ ДОВЕРИЯ ПИСАТЕЛЮ

Известно, что некоторые режиссеры «Узбекфильма» годами находятся в простое, ожидая сценария. Между тем узбекская литература растет быстрыми темпами и в ней — есть много, что могло бы служить литературной основой для хороших фильмов.

Вот, например, замечательное произведение А. Мухтара «Каракалпакская повесть», появившееся в литературе уже четыре года назад. Оно показывает героическую борьбу каракалпакского народа, первые годы становления каракалпакской социалистической нации. Сюжет его строится на жизнеподобной, правдивой и вместе с тем глубоко драматической основе. Несмотря на значительность своего содержания и бесспорные художественные достоинства, повесть эта не привлекала внимания кинематографистов Узбекистана.

Остались незамеченными кинематографистами и другие интересные произведения узбекских писателей на современном материале. Ошибочное мнение и неадекватность для романа для поэта так называемых «сценариев» — вот, по-моему, одна из серьезных помех на пути создания новых хороших фильмов. Я глубоко уверен, что наиболее плодотворный резерв — авторский для кино — это писатели, ибо, чтобы написать хороший сценарий, нужна талантливый и квалифицированный писатель. Новая кинокартина «Ты не сирота»

еще раз убеждает меня в этом. Режиссер Ш. Аббасов создал этот фильм в тесном сотрудничестве с писателем Р. Файзом, который и раньше считался неплохим писателем, но долго не прикасался к работе в кино.

Больше доверия к писателю, больше любви к литературе — вот что мне хочется пожелать коллективу «Узбекфильма».

И. СУЛТАНОВ,
доктор филологических наук,
драматург.

пожалуй, с грустью произнес А. Хачатуров:

— Не студий нашей так хочется снимать, фильм — снимай!

— Как вас понять?

— Очень просто, — подддержала

убытки сценарии фильмов «Светлая повесть», «Дважды убитый». А вот в издании и другие были выплачены авторам около 16 тысяч рублей. В сценарном деле тыщтык выдают не только финансы. В какой-то мере такие издержки даже неизбежны. Не менее страшны «убытки», которые причиняются в области таланта.

ТАШКЕНТСКАЯ

Более года пылится в редакторских столах литературный сценарий Я. Ильясова и А. Ташенбаева «Приключения юного кенатохода», получивший положительную оценку на студии. Не заинтересован режиссером и сценарий воспитательного ВГИК Ф. Ходжаева «Солнце за каждой тушей», опубликованный в журнале «Искусство кино». Кинематографисты отвергли сценарий театр ли заинтересовался. Скоро зрители увидят на сцене Узбекского академического театра драмы имени Хамзы премьеру одноименной пьесы Ф. Ходжаева.

Элементарное невниманием к авторам убедительно иллюстрирует приказ по студии «Узбекфильм» от 31 марта 1962 года. В нем объявлялись вычисления работникам сценарного отдела за... утери сценариев «К нам идут люди».

Осущин при первой встрече с индустрией равнодушие, равнодушие, но способные сценаристы часто невесте порывают с кинематографом. Зато как возмущено чувствуют себя здесь так называемые «клерки сюжетов», бездарные обороты псевдоиндустриальности, призывающиеся к чужим мыслям, заблуден, мучительным наблудившим! Намедни на киностудии договорился с различного рода консультантами и «состарями». Будем справедливы, тут мы встречаем имена и действительные опытные, достигшие высот в кинематографии. Но сколько же в этих договорах имен случайных, и сколько безразучия, штампов танут они на экран под видом «консультации сюжетов», а кинематографической специальности. Составом же «Узбекфильма» стало системой, типичных фильмов «Во имя счастья», «Мощный пластырь», «Отвергнутая невеста» по два сценария. Улучшилась ли от этого их кинодраматургия? Нет, Судьба этих картин весьма печальна.

Начальник сценарного отдела Туроб Тула назвал нам свыше десяти произведений, включенных в перспективный план, но ни один режиссер не смог ответить, над какими из них он намерен работать. Теоретический простор некоторым режиссерам и операторам дается на «Узбекфильме» по году и больше.

Таковы дела на студии. Кемую не позицию занимает Союз кинематографистов Узбекистана! На этот вопрос отвечает председатель оргбюро Союза кинематографистов Узбекистана Л. Файзиев:

— Чье мы занимаемся организационным вопросом, немалые творческие. У нас не стало системно обсуждать новые сценарии, отсылать материал. Но недавно постановление ЦК КПСС подкалало нам много. С помощью ЦК Компартии Узбекистана мы создаем объединенную с Союзом писателей секцию кинодраматургии. Всякому организму годичные курсы по подготовке ассистентов режиссера и операторов, административного состава. Недавно объявлен конкурс на лучшие киносценарии художественных и документальных.

Узбекский оператор зашел в годы жизни и труда животноводов, хлеборобов-мелиораторов, садоводов Киргизии и Казахстана, трубопроводчиков Чолпоната, вырубкой Эстонии, разноматера Рига, автожелезнодорожной Восточного конгресса за всеобщее разоружение и мир, встрече делегации Узбекистана в спешном освоения космоса Ю. А. Гагарина. Отдельные кинооператоры В. Ходжаева посвящены вьетнамцам Калети, азиатским членам, невинным Баку, азербайджанскому левцу Рашиду Веббутову, таджикскому поэту, лауреату Ленинской премии Мирзо Турсунзаде.

Скоро фильм, снятый В. Ходжаевым, появится на экранах. Это будет интереснейшая документальная киноповесть о достопримечательностях братских республик нашей страны, в основном о полях, трудом своим приближающих коммунизм.

ПОЖЕЛАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

НАСТОЯЩАЯ КАРТИНА — НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ

Когда впервые вышел на поле экранизации пьесы «ХВ-12», нашей работы не было конца. Но все-таки мы, как и многие другие, были рады, когда в кино появились картины, где показывается жизнь народа, где показывается жизнь человека, где показывается жизнь народа, где показывается жизнь человека, где показывается жизнь народа...

РАСТУЩИЙ ДОЛГ

Когда в студии фильм «Битва в пути», то невольно подумал: почему у нас мало выдвигается таких великих, полных настоящим жизненным содержанием картин? Почему тот факт, что во время своего существования наш «Узбекфильм» не выпустил ни одного фильма, рассказывающего о героическом труде узбекского рабочего класса.

Ш. АБУДУЛАЕВ,
шофер такси.

НАМАНГАН. ПУСТЬ ВОЛНУЕТ...

Знаю фонд советского киноискусства за последние годы обогатился новыми высохудожественными картинами. Но, правда говоря, среди продукции, выпущенной киностудией нашей страны, больше средних произведений. Хотелось бы посоветовать нашим крупным писателям и драматургам помочь развитию узбекского киноискусства. Узбекский зритель ждет картин высокого класса, хороших фильмов.

Р. БЕКДЖАНОВ,
кадета филолог-математических наук.
ТАШКЕНТ.

БОЛЬШЕ СМЕХА!

Веселый комедийный фильм — это хорошая зарплата для труженика человека. Вот почему нам хочется чаще и чаще смотреть настоящие комедийные картины «Узбекфильма», где отображена бы наша прекрасная колхозная жизнь. А следовательно, в каждой-то из этих комедийных картин, которые мешают нашей работе.

И. МШАРИНПОВА,
депутат Верховного Совета УзССР, преподаватель колхоза имени Баруки Хивинского района Хорезмской области.

М. УМУРАКОВ.

Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета УзССР, бригадир колхоза имени Ленина Палского района Ферганской области.

БОЛЬШЕ СМЕХА!

Веселый комедийный фильм — это хорошая зарплата для труженика человека. Вот почему нам хочется чаще и чаще смотреть настоящие комедийные картины «Узбекфильма», где отображена бы наша прекрасная колхозная жизнь. А следовательно, в каждой-то из этих комедийных картин, которые мешают нашей работе.

И. МШАРИНПОВА,
депутат Верховного Совета УзССР, преподаватель колхоза имени Баруки Хивинского района Хорезмской области.

И. МШАРИНПОВА.

Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета УзССР, бригадир колхоза имени Ленина Палского района Ферганской области.

БОЛЬШЕ СМЕХА!

Веселый комедийный фильм — это хорошая зарплата для труженика человека. Вот почему нам хочется чаще и чаще смотреть настоящие комедийные картины «Узбекфильма», где отображена бы наша прекрасная колхозная жизнь. А следовательно, в каждой-то из этих комедийных картин, которые мешают нашей работе.

И. МШАРИНПОВА.

Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета УзССР, бригадир колхоза имени Ленина Палского района Ферганской области.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ КИНОСЦЕНАРИЙ

Министерство культуры Узбекской ССР, Союза писателей и оргбюро Союза работников кинематографии республики объявляют конкурс на лучший литературный киносценарий художественного фильма.

Условиями конкурса предусматривается, что сценарии должны быть посвящены актуальным темам современной жизни Советского Узбекистана или историческим темам, в которых отобразились бы роль В. И. Ленина в судьбах народов советской Средней Азии, значение воссоединения Туркестана с Россией, грандиозные перемены в экономике и культурной жизни узбекского народа за 40 лет. К авторам сценариев предъявляются требования создавать правдивые и яркие образы наших современников — передовых людей рабочего класса, новаторов производства, тружеников сельского хозяйства, интеллигенции, образы, глубоко раскрывающие богатый духовный мир советских людей.

Конкурс проводится с 15 сентября 1962 года по 1 августа 1963 года. Его победителям будут вручены две премии; одна в 1.500 и вторая в 1.000 рублей. Лучшие киносценарии будут рекомендованы для постановки на студии «Узбекфильм» и опубликованы в республиканских журналах.

Одновременно Министерство культуры Узбекской ССР, Союз писателей и оргбюро Союза работников кинематографии республики объявляют конкурс на лучший киносценарий документального фильма, посвященного 40-летию Узбекской ССР.

СРОКОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Первый семестр является первым в жизни студий. Это означает, что в течение года мы должны выполнить все задания, поставленные перед нами. Это означает, что в течение года мы должны выполнить все задания, поставленные перед нами. Это означает, что в течение года мы должны выполнить все задания, поставленные перед нами.

СРОКОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Первый семестр является первым в жизни студий. Это означает, что в течение года мы должны выполнить все задания, поставленные перед нами. Это означает, что в течение года мы должны выполнить все задания, поставленные перед нами. Это означает, что в течение года мы должны выполнить все задания, поставленные перед нами.

Слово художника

Участие в социальном строительстве того или иного фильма, каждый из нас чувствует о том, как боится врано и правдиво, более полно отобразить нашу современность. Однако нам приходится сталкиваться с тем, что многие из нас, которые мешают нашей работе. Нам, художникам, как тяжело, как подготовительный период, период борьбы с самим собой, оказывается очень мало времени. Это же дает возможность достаточно глубоко выжить в характере творца. Художнику фильма должна быть

предоставлена возможность и для работы на натуре, для писания этюдов и зарисовок. Мне хочется сказать: мал, художник кино должен, но не обязательно замыслив живописно. Однако, на мой взгляд, зрительские картины — это своего рода живописные образцы, которые дают нам материал уже для непосредственной работы над экраном в фильме. Большое значение уделяется сейчас эстетическому воспитанию зрителей. Поэтому, оформляя фильм, мы должны

особенно тщательно, обдуманно и со вкусом создавать современный характер, будь то интерьер или пейзаж. Мы должны, работая на натуре, при создании декораций следить учитывать также национальные особенности архитектуры.

Несколько слов о так называемом «художественном оформлении» фильма. На наших студиях есть ряд видных мастеров этой специальности. Но в каждой из них работа ведется обособлен-

но, а то, что создается в этой области, делается достоянием только одной студии. Думается, предстоящая сессия должна решить вопрос об издании специального тематического бюллетеня, в котором пропагандировались бы новые методы комбинирования съемок, да и, кстати, рассказывалось о методах построения декораций, об использовании новых материалов.

В. СИНЧЕНКО,
художник киностудии «Узбекфильм».



Натурные съемки фильма «Самолеты не приземлились» ведутся в Баку. Этот фильм, посвященный борьбе народа одной из стран Ближнего Востока против агрессивных происков империалистов, снят режиссером З. Сайбатов по сценарию Л. Арнаведа, Г. Ослерова и А. Файзиева.

Фото Ю. КИШОВА.

Полюса подготовлена редакция газеты «Узбекистан» (Ташкент) и собственными корреспондентами по Узбекской ССР Ю. Поспеловским.

ТАШКЕНТ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

13 октября 1962 г. 3 стр.

