

КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

30 октября – 5 ноября 2015 года № 37 (7978) Издаётся с 1929 года

Созвездие
верных псов

www.portal-kultura.ru



Права на убийство



ФОТО: REUTERS/РИСТРЕМ

МВД России значительно ужесточило требования к сдающим экзамены на получение водительских удостоверений. Новые нормативы введут уже в этом году. А улицы Москвы в декабре начнут патрулировать экипажи спецназа по борьбе с лихачами, куда войдут наиболее смелые, неподкупные и профессиональные сотрудники ОМОНа, СОБРА и МУРа. Вводить более строгие наказания для нарушителей собираются и в Госдуме. Все это — ответ на очередную волну крупных ДТП, захлестнувшую страну. Предыдущий всплеск наблюдался в начале лета (см. «Культуру» за 17 июля «ДТП: дорожно-транспортная гибель»). Ответственность за нарушения ПДД с трагическим исходом была усилена, однако пока предпринятые меры не приносят результатов. Как остановить людей, которые гробят на дорогах себя и других, разбирались журналисты «Культуры».

4-5

В номере:

Бесконтактный
Лондон

Придет и к тебе
красногорский
стрелок

Нас не заменят?

Ловушка
для Порошенко

«Авторское право» 7

Русская география

Фестиваль РГО в ЦДХ 2

Смена акцентов

Большой театр:
Махар Вазиев вместо
Сергея Филина 2

Дмитрий Куликов:

«Запад больше
не является ни образцом,
ни лидером» 3

Знать в лицо

Выставка Элизабет
Виде-Лебрен в Париже 6

Вал к Серову

Третьяковка бьет рекорды 8

«Под каштанами Праги»

К 100-летию
Константина Симонова 10

В «Ладу» с Беловым

Дарья ЕФРЕМОВА Вологда

В Вологде завершились II Всероссийские Беловские чтения, собравшие писателей, литературоведов и музейщиков со всей страны. Десятичасовой литературный марафон, ретроспектива кинофильмов, презентация научного сборника, доклады, перемежаемые самыми живыми воспоминаниями. Главным событием стало открытие музея-квартиры писателя по адресу Октябрьская улица, дом 10.

— Подождите пять минут? Пять минут, и я в вашем распоряжении!

Сотрудники нового вологодского музея сбились с ног. С момента открытия не прошло и двух дней, а у Белова побывали

сотни посетителей. Вологжане, москвичи, петербуржцы, ярославцы, череповчане. Домофон сломался, на лестнице перегорел свет, а люди все идут и идут...

Ждать здесь — одно удовольствие. Такой уютный, наполненный и общительный этот дом. Можно усесться в просторное, немного продавленное бархатное кресло, включить лампу с круглым абажуром, открыть какую-нибудь книгу — тут более пяти тысяч томов. А еще хочется рассмотреть развешенные по стенам холсты. Заснеженные деревенские пейзажи, поля, стога, елочки, церквушки — Василий Иванович скупал работы многочисленных друзей-художников, чтобы их поддержать. Легко представить, как совсем еще недавно здесь собирались настоящие гости. Спорили, шутили, философствовали, играли в буриме. В бронзовых подсвечниках мерцали свечи, на столе появлялся гжельский чайный сервиз...

10

Армен Григорян:

«Думал, я управляю своими песнями, оказалось — наоборот»



ФОТО: АНТОН БЕЛЫЙ/РИТАСС

Денис БОЧАРОВ

1 ноября в столичном клубе Yotaspace состоится концерт, посвященный тридцатилетию Московской рок-лаборатории. В нем примут участие команды, с которыми неразрывно связана история этой организации: «Ногу свело!», «Вежливый отказ», «Чудотюдо», «Прощай, молодость!»... Свообразной «вишенкой» на рок-ролл-торте станет выступление «Крематория» — группы, в свое время определившей звучание и эстетику отечественного рока на годы вперед. Корреспондент

«Культуры» встретился с бессменным лидером коллектива Арменом Григоряном.

культура: Расскажите о предстоящем мероприятии. Что это будет: обыкновенный сборный концерт «по поводу» или некий мини-фестиваль групп, сохранивших теплые воспоминания о Московской рок-лаборатории?

Григорян: Скорее, просто ностальгическое действо. Если честно, поначалу я отнесся к идее проведения подобного музыкального форума довольно скептически. Но потом подумал: все-таки юбилей стоит отметить. Вспомнить о местах боевой славы.

9

Владимир Комоедов:

«Американцам пора избавляться от антироссийских амбиций»



ФОТО: ЮРИЙ САМОЙЛОВ/РИТАСС

Мария ЛОПАТИНА

Наша страна показала всему миру способность решать масштабные боевые задачи с помощью авиации и высокотехнологичного оружия. Не на учениях или на параде, а против армии террористического «Исламского государства». Как будут дальше развиваться события на Ближнем Востоке, «Культуре» рассказал председатель комитета Госдумы по обороне, бывший командующий Черноморским флотом адмирал Владимир Комоедов.

культура: На Ваш взгляд, отношение к нашей стране после начала сирийской операции изменилось?

Комоедов: Прежде всего, Россию начали не формально, а по праву относить к пулу ведущих мировых игроков. Кто-то с опаской, а кто-то с глубоким уважением. Это не милитаристский взгляд, просто Москва ясно дала понять, что может выйти из сложнейшей ситуации, готова решительно и эффективно действовать в любом уголке земного шара.

3

Владимир Хотиненко:

«Не ожидал, что телевизионщикам моя картина покажется обидной»

Алексей КОЛЕНСКИЙ

На экранах страны «Наследники» Владимира Хотиненко — публицистический памфлет с элементами религиозного диспута. В московской студии проходят съемки ток-шоу, посвященного семисотлетию юбилею преподобного Сергея Радонежского. Во время перерыва ведущий узнает, что его программу закрывают, выходит в прямой эфир и, не скрывая ни мыслей, ни чувств, высказывает о наблевшем.

культура: На постановку Вас вдохновил опыт ведения программы «Смотрим... Обсуждаем...»?

Хотиненко: Нет. Николай Бурляев готовился снимать байопик к юбилею Преподобного, но с финансированием у него не сложилось, и продюсеры

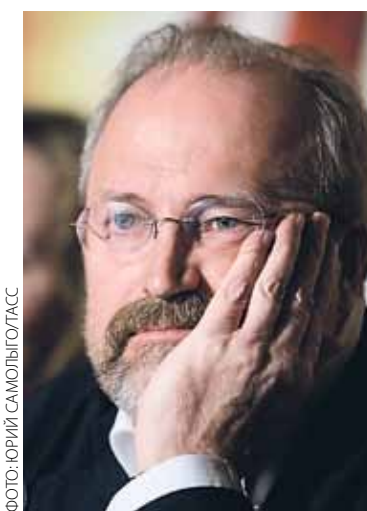


ФОТО: ЮРИЙ САМОЙЛОВ/РИТАСС

предложили проект мне. Как экранизировать жите, я не понимал. Хотелось снять современную картину — разобраться, что означает имя святого и связанные с ним исторические смыслы. Решил воспользоваться форматом телешоу и поговорить не только о Сергии Радонежском, но и о нас — чем дорожим, во что верим?

9

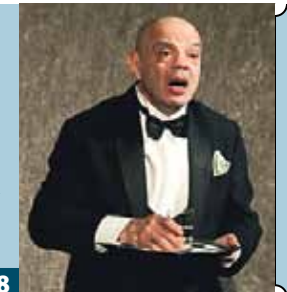
ДВЕНАДЦАТЬ
ЗАЛОВ ПРАВДЫ
«Православная
Русь»
в «Манеже» 2



СЕРГЕЙ
КОНДРАШОВ:
«В Луганске
про Украину
и слышать
не ХОТЯТ» 6



РАЙКИН
С ГАРНИРОМ
«Человек
из ресторана»
в «Сатириконе» 8



ПРОВЕРКА
НА КРЕПОСТЬ
Мультфильм
про оборону
Смоленска 8

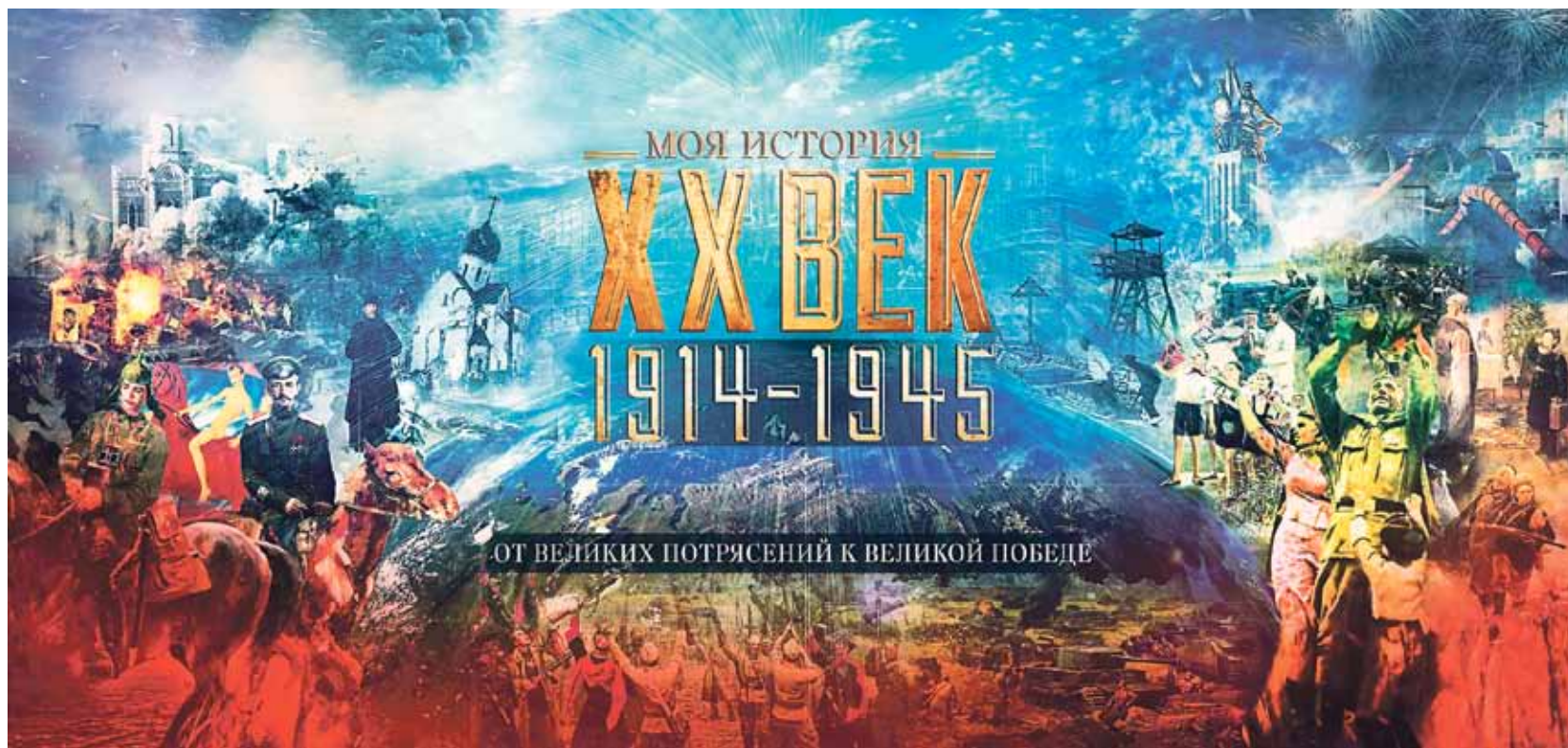


16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001



Двенадцать залов правды

Татьяна МЕДВЕДЕВА

4 ноября, в День народного единства, в «Манеже» откроется выставка-форум «Православная Русь. Моя история. От великих потрясений к Великой Победе». Она охватывает период с 1914 по 1945 год и является логическим продолжением двух предыдущих выставочных проектов — «Романовы» и «Рюриковичи». Как и прежде, вдохновителем и «мотором» этого начинания выступает владыка Егорьевский Тихон, чья недавняя хиротония (рукоположение во епископа) была воспринята «церковным народом» с большим воодушевлением.

За последнее время все проекты отца Тихона (Шевкунова) чутко отвечали на общественный запрос. Так было с фильмом «Гибель им-

перии. Византийский урок», с бестселлером «Несвятые святые». И вот — выставка, посвященная трагической первой половине XX столетия: революции, Гражданская и две мировые войны, террор, великий рывок, Победа в Великой Отечественной войне.

— Быть может, это самая сложная экспозиция за те четыре года, что мы работаем в этой теме, — признается владыка Тихон. — Все еще живо, еще кровоточит. История XX века не стала преданием давно минувших дней. Это история наших семей, лично нас. Все, что недалеко, очень болезненно и даже опасно. Главный принцип в формировании экспозиции — не наши личные оценочные суждения, а документы и свидетельства современников. Конечно, этот период — поразительный, фантастический, необычайно интересный. Произошел колоссальный переворот не только в России, но и во всем мире, связанный со свержением монархии и установлением советской власти. Тер-

рор, индустриализация, ГУЛАГ — все это создает картину, в которой сложно разобраться. Но очень полезно знать правду о том времени.

Экспозиция распределена по 12 залам: «Февральская и Октябрьская революции», «Новомученики и исповедники земли русской», «Индустриализация и коллективизация», «Победа»...

— Выставку открывает зал «Россия накануне Первой мировой войны», — поясняет владыка. — Российская империя 1914 года была в пятерке ведущих стран мира вместе с Англией, Францией, США и Германией. И на первом месте — по темпам роста промышленного производства. Но были и неразрешенные проблемы, которые во многом и привели к трагедиям и катастрофам.

Как надеются организаторы, выставка поможет погрузиться в эпоху и понять, каковы были причины войн и революций, увидеть правду белых и красных, а также больше узнать о подвиге новомучеников —

как известно, эта страница истории для многих до сих пор остается неведомой.

Главным героем нынешней выставки решили сделать народ — ему посвящен самый большой зал-панорама.

— Если в предыдущих экспозициях («Романовы» и «Рюриковичи») у нас были главные герои и персонажи — правители России и их сподвижники, — отмечает владыка Тихон, — то теперь мы согласились, что это должен быть народ, который творил историю. В центре будут представлены не политические деятели, не партийные бонзы, а выдающиеся и простые люди того времени. Вся тысячелетняя история России формировала великий народ, который не смог сломать никакие тяготы, испытания и искушения. Народ, обладающий колоссальной силой. И это, быть может, главное в нашей экспозиции.

Еще одна особенность выставки — усилены мультимедийная и интерактивная составляющие. Го-

сти смогут оценить «живую ленту времени» — около 250 метров «анимированного экрана». Проект грандиозен. Для выставки подготовлено 3000 информационных статей, 4000 иллюстраций, тысяча часов документальной хроники, более 700 единиц мультимедийной техники, а также живые карты и хроники, инсталляции...

Посетители увидят уникальные материалы, значительная часть которых долгие годы хранилась под грифами «Секретно» и «Совершенно секретно» в Государственном архиве РФ, Центральном архиве ФСБ России, Российском государственном архиве кинофотодокументов. При подготовке выставки неоценимую помощь оказали многие научные коллективы, в частности Институт российской истории РАН. Его директор Юрий Петров отметил, что экспозиция поможет взглянуть на эпоху 1914–1945 годов, избегая крайностей. «В ней нет только фанфар и нет только траурных маршей».

Неожиданным «эстетическим» бонусом от организаторов можно назвать запланированную на те же дни выставку, посвященную искусству социалистического реализма. Она откроется на первом этаже «Манежа» и внесет свою лепту в наше ощущение колорита эпохи великих потрясений и побед. Любители жанра увидят полотна, которые ранее не экспонировались.

Как всегда, организаторы запланировали множество круглых столов, конференций, диспутов. Вот лишь некоторые темы, вынесенные на обсуждение: «Первая мировая война и Русская православная церковь», «Россия в годы великих потрясений», «Народ и власть». В неминуемых спорах наверняка будут услышаны разные точки зрения. А это поможет принять нашу историю — со всеми ее сложностями, славными и скорбными страницами — в полноте и единстве.

Посетить выставку можно будет бесплатно, продлится она до 22 ноября.

Смена акцентов

Елена ФЕДОРЕНКО

Махар Вазиев возглавит балетную труппу Большого театра вместо Сергея Филина.

Большой театр пригласил журналистов на спешно организованный брифинг, в ходе которого генеральный директор ГАБТа Владимир Урин назвал имя нового директора балетной труппы. Еще 30 июля дирекция театра разместила на сайте сообщение о том, что контракт с художественным руководителем балета Сергеем Филиным, рассчитанный до 17 марта 2016 года, по истечении срока не будет продлен. И теперь имя преемника, наконец, объявлено. Им стал Махар Вазиев — признанный знаток функционирования современной балетной компании. Назначение имеет богатый опыт руководства: тринадцать лет, с 1995 года, будучи де-юре заведующим труппой, де-факто он возглавлял балет Мариинского театра. С 2008-го по настоящее время занимает должность директора балета мариинского «Ла Скала». Кандидатура Вазиева числилась среди трех самых обсуждаемых претендентов. Вазиев и раньше получал предложения от главного театра страны. Экс-гендиректор Большого Анатолий Иксанов еще в 2011-м утверждал, что лучшего балетного художника найти трудно. Но тогда Ва-

Владимир Урин и Махар Вазиев



зиев был связан контрактом с «Ла Скала». Связан и сейчас. Судя по краткой речи нового сотрудника Большого, отношения с мариинским театром, где его ценят и уважают, он завершит досрочно, весной 2016-го. Новый контракт — с Большим — подписан на пять лет. О труппах, где работал, Вазиев сказал: «Я безумно благодарен Мариинскому театру за опыт, за то, чему они меня учили. Но я также люблю и «Ла Скала». «Ла Скала», как известно, в переводе с итальянского означает «лестница». Теперь она привела Вазиева на самый верх.

Назначение сколь и ожидаемое, столь и сенсационное для многочисленных ревнителей московских традиций, считающих, что Большим должен руководить человек,

имеющий к нему самое непосредственное отношение. На сей раз победила другая традиция: в советские времена московский балет неоднократно укрепляли петербуржцами. В новейшей истории есть и обратный пример — экс-премьер Большого Николай Цискаридзе сегодня возглавляет старейшую балетную школу страны — Академию русского балета имени Агриппины Вагановой. Выпускником этой школы является и Вазиев, его артистическая биография связана с Мариинским театром, в чьих спектаклях он вел премьерский репертуар.

На брифинге Владимир Урин подчеркнул, что Вазиев приступит к работе в марте следующего года. С восточной мудростью Махар Хасанович отклонил все вопросы о перспективах, оговорив, что пока все планы сверстаны, и коллектив работает под руководством Сергея Филина. На вопрос о том, будет ли труппа обновляться артистами из северной столицы, Вазиев ответил: «Если вы идете в Большой, то должны иметь желание работать с теми, кто есть в театре».

Получила продолжение и еще одна будоражащая тема: в конце прошлого сезона Владимир Урин объявил, что должность художника с марта следующего года упрядит, вместо нее появится директор балета. Ораторы успокоили собравшихся тем, что переименование вызвано исключительно желанием вписаться в мировой мейнстрим, и директор балета будет не только отвечать за кадры, но и принимать прямое участие в формировании репертуарной политики и стратегии развития.

Вкусы нового руководителя разнотановы. Он испытывает пиетет к высокой классике — по инициативе Вазиева в Мариинском состоялась реконструкция исторических версий «Спящей красавицы», «Баядерки», «Пробуждения Флоры» — спектаклей Мариуса Петипа. Тогда же на весь мир прогремели и инновационные проекты Мариинки: впервые поставленные в России опысы Уильяма Форсайта, фестивали с приглашением звезд-исполнителей, подготовку спектаклей доверили молодым хореографам. Можно с доста-

точной долей вероятности предположить, что в Большом снова будет стоять особая почитаемый Вазиевым Алексей Ратманский. Его возобновленная по архивам «Спящая красавица» — недавняя премьера в Милане, а под занавес сезона там же планируется большой проект Ратманского — «Лебединое озеро».

О том, что день грядущий нам готовит, говорить, конечно, рано. Пока артисты балета напряглись — в Мариинском театре об экс-завтруппной отзывались как о темпераментном, горячем, жестком руководителе, умеющем пресекать звездные амбиции, в том числе методом кнута.

Нельзя исключать переход в Большой из «Ла Скала» супруги Вазиева — замечательной экс-примы Мариинки и тонкого знатока классического стиля, педагога Ольги Ченчиковой, воспитанницы легендарного перского наставника Людмилы Сахаровой. Да и сбрасывать со счетов конфликтный уход Вазиева из Мариинского театра тоже не стоит: в свое время разногласия с Валерием Гергиевым обсуждались достаточно бурно. Нынешние отношения оба предпочитают не комментировать.

В Большом Махарбек Вазиев превратился в Махара Вазиева — не только гендиректор произносил фамилию с необычным ударением, но и в биографии, напечатанной для журналистов, это было подчеркнуто.

Приглашение к участию в торгах

Российская Федерация получила заем 7999-RU от МБРР для реализации Проекта «Сохранение и использование культурного наследия в России» (далее — Проект), часть средств займа будет использована на выплаты по следующим контрактам:

1. Контракт CHS/PMZK-1(g) «Поставка комплексной унифицированной системы обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов ансамбля Псковского Кремля»;
2. Контракт CHS/PMZM-1(g) «Поставка комплексной унифицированной системы обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов Мемориального музея-усадьбы М.П. Мусоргского — филиала Государственного бюджетного учреждения культуры — Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника»;
3. Контракт CHS/PMZL-1(g) «Поставка комплексной унифицированной системы обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов «Дома-музея «Искры» в г. Пскове».

Покупателем, Государственным бюджетным учреждением культуры — Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, реализующий в рамках Проекта следующие подпроектные:

2. «Оснащение Мемориального музея-усадьбы М.П. Мусоргского — филиала Государственного бюджетного учреждения культуры — Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника комплексной унифицированной системой обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов»;
 3. «Оснащение «Дома-музея «Искры» в г. Пскове комплексной унифицированной системой обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов»;
- Торги проводятся по процедурам Национальных конкурсных торгов Руководства МБРР. Квалификационные требования к Участникам указаны в Документации для торгов. Документация может быть получена после направления заявки по адресу: СПб, ул. Чапаева, д. 9, лит. А, тел.: (812) 648-02-04, контактное лицо: Суслова К.В. suslova@fsp.spb.ru. Предложения должны быть доставлены не позднее 12.00 (мск) 01.12.2015 г. по адресу: 180000, Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д. 7, каб. 104 (приемная). Контактное лицо: Федоров Сергей Александрович, тел. +7 921-219-95-01; e-mail: safedorov.pskov@yandex.ru. Оповещение предложения будут возвращены невскрытыми. Вскрытие конвертов с предложениями состоится 01.12.2015 г. в присутствии участников торгов по адресу подачи предложения по следующему расписанию:

Контракт CHS/PMZK-1(g) — 12.05 (мск);
Контракт CHS/PMZM-1(g) — 12.25 (мск);
Контракт CHS/PMZL-1(g) — 12.45 (мск).

КУЛЬТУРА

Главный редактор:

Елена Ямпольская

Заместители главного редактора:

Алексей Зверев,

Владимир Перекрыт

Ответственный секретарь:

Александр Курганов

Шеф-редактор:

Ксения Позднякова

Учредитель:

Акционерное общество

«Редакция газеты «Культура»

Свидетельство о регистрации

средства массовой информации:

П/И № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Подписные индексы:

10234

в каталоге «Почта России»

50126

в каталоге «Пресса России»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1

Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200

Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633

e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь),

Азербайджане, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстане, Киргизии,

Таджикистане, на Украине

Общий тираж 35 000

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область,

Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 15-10-00658

Подписано в печать 29 октября 2015 г., по графику: 14.45, фактически: 14.45



Русская география

Марина ИВАНОВА

В Центральном доме художника собираются разместить всю Россию. С 30 октября по 8 ноября здесь пройдет II Фестиваль Русского географического общества.

Тундра, субтропики, Арктика, степи, горы, моря и океаны — стараниями РГО посетители фестиваля смогут побывать в любой точке страны. Но прежде чем отправиться покорять Крайний Север или Приполярный Урал, публике предстоит увидеть 13-метровый корабль, который будет «пришвартован» у входа в ЦДХ. Копию быстрой спасательной лодки XIX века изготовили вологодские школьники. Рядом припаркуется автомобиль-амфибия «Емеля», способный передвигаться как по земле, так и по воде. На этой машине участники российской экспедиции 2009 года установили рекорд, впервые проехав по плавучим льдам от Северной Земли до Северного полюса.

Пять тысяч квадратных метров, на которых разместится экспозиция РГО, разделая на участки — природные зоны России. На площадке, превращенной в Арктику, можно увидеть экспедиционное оборудование и побывать на дрейфующей научно-исследовательской станции, зайти в гидрометеорологическую палатку или заглянуть в химическую лабораторию, где покажут, как полярики изучают лед и атмосферу. В зоне рек, морей и океанов поставят специальный тренажер для подготовки моряков: у посетителей появится шанс попробовать свои силы в управлении судном — к примеру, удержать корабль во время шторма.

Участок, представляющий лесные массивы, познакомит с островом Деда Мазая — так специалисты РГО окрестили безымянный клочок земли посреди Горьковского водохранилища. Столь звучное имя объект получил не случайно: прототип некрасовского героя жил неподалеку, в Костромском уезде, в деревне Вёжи — ныне затопленной. Вёжи прославились не только Дедом Мазаем, но и церковью Спаса Преображения — уникальным памятником деревянного зодчества XVII века. В 50-х годах, при создании водоема, храм был «эвакуирован» вместе с жителями села. Строение перенесли на территорию Ипатьевского монастыря — «колыбели» династии Романовых. Правда, шедевр, избежавший затопления, погиб во время пожара в 2002 году.

Стенная зона познакомит с археологией — здесь пройдут мастер-классы, в рамках которых гости займутся раскопками тувинских курганов и узнают о мертвом городе Хара-Хото. Первым исследователем поселения был почетный член Русского географического общества Петр Козлов, ученик Пржевальского. В начале прошлого века Козлов возглавил Монголо-Сычуаньскую экспедицию, открывшую в пустыне Гоби руины «черного города», или Хара-Хото. Его основали тангуты, сохранившие на территории современного Северного Китая державу — Великое государство Белого и Высокого, павшее лишь под ударами войск Чингисхана. Вместе с царством исчез и Хара-Хото, превратившись в легенду для европейцев (ведь его когда-то описал Марко Поло), а для жителей Внутренней Монголии став «запретным городом», обителью духов. Их покой нарушила экспедиция Козлова, не только откопавшая затерянные в пустыне крепостные стены, но и нашедшая в песках несколько тысяч книг и свитков. Среди них тангутско-китайский словарь «Жемчужина на ладони», с помощью которого удалось расшифровать тангутское письмо и реконструировать грамматику мертвого языка. Этим занялся другой российский ученый — блестящий лингвист Николай Невский, основоположник тангутоведения. Касты, свитки, обнаруженные экспедицией Козлова, сегодня хранятся в Эрмитаже.

Культурно-описательскую тему фестиваля продолжат традиционные жилища народов России — в каждой природной зоне поставят дома, характерные для местности. Так, в ЦДХ появятся избы и саки, чумы и юрты. Один день организаторы смотря собираются посвятить этнографическому кино — для широкой публики жанру почти неизвестному. Тем не менее оно в немалой степени повлияло на важнейшее из искусств — например, классическая картина 1922 года «Нанук с Севера» о жизни эскимосов стала не только одной из самых успешных документальных лент, но и определила дальнейшее развитие нейтрального кино.

Отдельную площадку отведут под историю. Здесь представят дневники известных путешественников и старинные книги. Среди них «География, или Краткое земного круга описание» — один из первых печатных учебников по предмету, изданных на русском языке. В числе прочих диковинок фестиваля — утраченные ландшафты земли, представленные посредством экспонатов из Государственного геологического музея имени Вернадского. В ЦДХ покажут реконструированные виды планеты, меняющейся на протяжении всей своей истории.

Кроме того, посетители узнают о жизни животных, занесенных в Красную книгу. На Крымском Валу предлагают увидеть среду обитания леопарда, тигра и даже так называемого горбатого кита. Кстати, длина последнего составляет «все» 13 метров в отличие от его 33-метрового родственника, синего кита.

Гости фестиваля смогут не только приобрести знания, но и проверить их — 1 ноября РГО проведет первый Всероссийский географический диктант.



Дмитрий Куликов:

«Запад больше не является ни образцом, ни лидером»

Татьяна МЕДВЕДЕВА

Для уверенного развития стране необходима новая идеология. На этом сошлись участники состоявшихся в Москве «Зиновьевских чтений» — политики, философы, экономисты. В ходе форума, названного в честь русского мыслителя Александра Зиновьева, обсуждались и итоги сочинского «Валдайского клуба». Об участии в обоих мероприятиях, а также о своем видении ситуации в мире «Культуре» рассказал политолог Дмитрий Куликов.



ФОТО: РИА НОВОСТИ

культура: В чем все-таки значение «Зиновьевских чтений»?
Куликов: Мы здесь еще раз — и для себя, и для внешнего мира, представленного большим количеством иностранных гостей, — заявляем и подтверждаем: философия как фундаментальное и прикладное знание в России находится на самых передовых рубежах. На форуме много говорили о глобализации и поиске идеологии будущего...

культура: Выходит, в обществе существует запрос на смыслы, ориентиры?

Куликов: Действительно, он есть, и это очень важно. В 90-е нам пытались внушить, что идеология — это нечто запретное, презираемое, более того, порочное. Это привело к тому, что даже сейчас некоторые деятели утверждают, будто бы она запрещена в Конституции. Это не совсем так. Просто мы довольно продолжительное время сами стыдились ее формулировать. Нынче явно начался обратный отсчет, и понимание этого — уже шаг на пути к построению идеологии будущего.
культура: Но при этом пока никто не может предложить лаконичную формулу, что-то наподобие известной триады «Православие. Самодержавие. Народность».

Куликов: Это нормально. Идеология должна возродиться не в виде «светской веры», как было в Советском Союзе, а в образе социального научно-организованного знания — об окружающей реальности и о нашем мире в целом. Как показывает опыт, идеология всегда строится на том, что доказывалось и подтверждалось, а затем через какое-то время опровергается. И это естественный ход развития. Вечных общественно-политических приоритетов не бывает.

культура: Александр Зиновьев предугадал современный расклад сил в глобальной системе. Он ведь писал, что Запад попытается сделать из России не равноправного партнера, а колонию. А какие еще идеи философа сегодня особенно актуальны?

Куликов: Из его наследия можно почерпнуть довольно многое. Но, прежде всего, это единственный ученый, одинаково глубоко знавший два про-

тивоположных общества — советское и западное. На Зиновьева можно и должно опираться, но для этого надо вдумчиво изучать его книги.
культура: Можно ли утверждать, что на наших глазах происходят тектонические сдвиги: однополярный мир рушится, гегемония США заканчивается? Или мы спешим выдать желаемое за действительное?
Куликов: Мы можем однозначно сказать, что Вашингтон не справляется с ролью гегемона. Но при этом никто за океаном не собирается от нее отказываться. И здесь противоречие — между тем, на что американцы претендуют, кем им хочется быть, и тем, что они явно не справляются с этой ролью. В этом противоречии — корень всех современных геополитических раскладов. Наступает цивилизационный разлом, который и определяет возникновение главных мировых конфликтов — и в Сирии, и на Украине.

культура: Рейтинг Владимира Путина достиг небывалых высот — 90 процентов. Это происходит во многом потому, что люди поддерживают внешнеполитический курс. Но внутри страны много проблем: экономика остается либерально-колониальной. Получается какой-то когнитивный диссонанс...

Куликов: Ничего не поделаешь, все процессы имеют инерцию. Давайте вспомним, что формирование наших недавних идеологических принципов началось еще до распада Советского Союза, в годы перестройки. Тогда, в конце 80-х, наша идеология работала на ту внешнюю политику, которая проводилась Горбачевым, и ориентировалась на некие «общечеловеческие ценности». У многих было представление, что Запад для нас является образцом и лидером. Сейчас в своем мировоззрении мы от этого почти освободились, уже так не думаем. Но экономическая политика, движущаяся вслед за идеологией, еще во многом не переосмотрена. Здесь мы отстаем — сказывается инерция. Выходит, России нужно не только блюсти внешнеполитический суверенитет, необходимо добиться еще и суверенитета экономического.
культура: Вы присутствовали на сочинском форуме «Вал-

дайского клуба». Скажите, какие моменты выступления Путина произвели на Вас особое впечатление?

Куликов: Речь Путина во многом была философской — в правильном смысле этого слова. Она затрагивала действительные основания упомянутого мной выше мирового конфликта. И Путин это подчеркнул, когда сказал о желании «западных партнеров» диктовать свою волю — и конкурентам, и союзникам. Это означает, что наше руководство точно понимает главную проблематику, определяющую сегодняшний геополитический момент. Россия будет отстаивать свои интересы по принципу, процитирую Путина, «если драка неизбежна — бить надо первым». В ситуации, когда в мире накопились серьезные противоречия, которые испокон веков разрешались путем войны, мы вынуждены думать о собственной национальной безопасности.

культура: Военные действия в Сирии несколько заслонили события на Украине...

Куликов: Очень важно, что сейчас возникло некоторое единство России и Европы в плане принуждения Киева к исполнению договоренностей по Минску-2. Нужно эту тенденцию поддерживать, заставляя режим Порошенко ни на шаг не отступать от Минских соглашений. Это единственно возможный и правильный путь урегулирования ситуации в Донбассе.

культура: На открытии «Зиновьевских чтений» состоялась вручение памятной медали маме Олесе Бузины. Очень пронзительный эпизод, ведь убитый журналист был сторонником единства России и Украины...

Куликов: Тот образец мужества и стойкости, который продемонстрировал Александр Зиновьев всю свою жизнь, прямо перекликается с подвигом и негибнущей позицией, с бесстрашием Бузины. Есть какая-то родственность натур у двух этих людей. Поэтому Ольга Мироновна, вдова писателя, и посчитала нужным вручить матери Олесе памятную медаль.

культура: В последнее время Вы стали одним из заметных участников политических ток-шоу. Такие программы действительно дают что-то участникам или это развлечение?

Куликов: Форматы ток-шоу бывают разными. Иногда удается донести свою точку зрения, иногда нет. И все же телевидение позволяет очень много сказать, отточить свои аргументы в полемике, услышать умных коллег и оппонентов. Если люди смотрят такие шоу, значит, они находят для себя что-то важное и нужное. Спасибо тем, кто относится с интересом и к моим, в частности, выступлениям. Я это очень ценю.

Владимир Комоедов:

«Американцам пора избавляться от антироссийских амбиций»

1 Комоедов: Сигнал, без сомнения, услышан всеми правящими правительствами: наконец-то, впервые со времени распада Советского Союза, наше Отечество возвращает себе былое величие. Как говорится, было с чем к соседу в гости ходить, а теперь есть и чем защитить этого соседа. И особенно важно, уже для нас с вами, что шаги Кремля на внешней арене подкрепляются небывалой народной поддержкой. Сейчас очень хорошо чувствуется, как в самой России возрождается понятие «патриотизм».

культура: Может быть, тогда стоит включиться в борьбу против ИГИЛ и на других землях Ближнего Востока?

Комоедов: Все не так просто. Если посмотреть на карту региона и пометить черным цветом территории, где расположены силы исламистов, то это не точка и даже не пятнышко. Это такая клякса — никакой промокашки не хватит. Четкой линии фронта нет, есть множество мелких котлов и выступов, плюс где-то орудут курдские силы, где-то полевые командиры так называемой «умеренной» сирийской оппозиции. Опять же, не забывайте, это ведь Ближний Восток — колыбель цивилизации, здесь огромное множество населенных пунктов. Неоправданно расширяя зону ударов нашей авиации, всегда рискуем «промахнуться». А учитывая глобальное превосходство западных СМИ в мировой информационной паутине — вы представляете, какой начнется крик, если наши бомбы упадут «не туда»? Пока, по счастью, наши летчики не дают повода для инсинуаций.

культура: Как долго продлится операция российских ВКС?

Комоедов: Нельзя заниматься шапкозакидательством, это будет долгий и болезненный процесс: мы же хотим не локального успеха, а долгого прочного мира. Боюсь, что на восстановление государственности в Сирии, хотя бы даже территориальной, не хватит нескольких месяцев. Бомбить террористов, чтобы лишить их инициативы и остановить, — это одно дело, но чтобы уничтожить их вместе со всем накопленным потенциалом, отрезать от внешней подпитки, нужно разгромить системы их коммуникаций, дислокаций, мобильности. Требуется время, и мы здесь находимся в известной зависимости от возможностей сирийской армии.

культура: Как Вы считаете, способна ли Россия сформировать коалицию для облегчения задачи?

Комоедов: Поскольку наша авиация создает довольно благоприятные условия для любых наземных сил, борющихся с ИГИЛ, то, думаю, по мере успехов сирийской армии будет расти и число желающих присоединиться к побеждающей стороне. Думаю, наиболее заинтересован в кооперации с нами Ирак, где исламисты и другие группировки на текущий момент захватили две трети территории.

культура: И это при том, что в регионе действует еще одна сила, созданная как бы для борьбы с ИГИЛ, объединяющая около 60 стран и руководимая Вашингтоном... Согласятся ли все-таки американцы на равноправное партнерство с нами?

Комоедов: Пакет наших разногласий довольно внушительный, и вопрос о будущем Башара Асада далеко не главный. Чтобы варить кашу вместе с американцами, нужно сперва разобраться с их амбициями относительно России вообще. Надо



ФОТО: РИА НОВОСТИ

как можно скорее показать им всю бесперспективность каких бы то ни было планов, призванных ущемить нас в зоне нашего жизненного влияния. Пока же, напротив, в ответ на предложение Путина о кооперации на сирийском театре, мы видим усиление контингентов НАТО в Восточной Европе и Балтии.

Хотя, если говорить совсем серьезно, то нам всем — детям планеты Земля, но главным образом США и России — придется договариваться. ИГИЛ с его международными шупальцами — слишком серьезный противник.

культура: Недавние переговоры Путина и Обамы были как раз таким шагом — попыткой договориться. Но, судя по комментариям СМИ, понимание между лидерами достаточно хрупкое...

Комоедов: Та встреча в рамках Генассамблеи ООН прошла в закрытом формате, но именно после нее Россия вы-

ступила против «Исламского государства». Думаю, президенты все-таки в конструктивном ключе оговорили кое-какие детали. Не исключено даже, что сам Обама попросил помощи у России в борьбе с терроризмом. Одно ясно наверняка — амбиции, тем более выстроенные на потерявшей актуальность политической подоплеке, надо отложить в сторону. Так, например, одно из краугольных наших разногласий с Америкой — президент Асад. Но мы же с вами видим, что произошло с Ливией и Ираком, где США настояли на смене одиозных вождей. В итоге хаос, кровь, беспредел, религиозный фанатизм. Очевидно, что, учитывая этот опыт, в Сирии необходимо идти к миру при действующем лидере. И только потом можно будет за круглым столом обсудить будущее государственное устройство страны.

культура: А скажите, ведь успехи российских ВКС в Сирии наверняка распалют желание исламистов отомстить нам на нашей территории?..

Комоедов: Президент, выступая в рамках Валдайского форума, отметил, что опас-

ность теракта в связи с этим и не уменьшилась, и не увеличилась. Она как была, так, к сожалению, и остается: мы имеем дело с абсолютным злом, которому чужды любые понятия, границы, договоренности, оно будет действовать в любом уголке земного шара, не считаясь с жертвами. Напротив, больше жертв — больше патриотического воспитания. Сейчас к нам льет такой мощный миграционный поток, что мы даже не знаем, кто у нас в соседнем подъезде живет. К сожалению, кроме местных бабушек, это мало кого волнует. Все заняты обустройством собственной жизни: найти работу, заработать деньги. Поэтому нужно действовать изнутри — через образование, начиная со школы. Недавно вот общественники предлагали рассказывать старшеклассникам про ИГИЛ, чтобы ребята смолоду знали о возможных угрозах, понимали, что происходит в мире. Об информационной войне — тоже. Инициатива полезная, но нежизнеспособная, если не будет реализовываться в общенациональном плане при поддержке государства. Что касается мусульманских регионов, там нужна работа иного рода, в которой обязательно должны участвовать уважаемые богословы: просто чтобы разъяснить, что радикальный воинствующий ислам отличается от канонического учения, как день и ночь.

культура: Как Вы оцениваете состояние обороноспособности Российской Федерации?

Комоедов: С модернизацией военно-технического потенциала, оборонным бюджетом, выучкой личного состава, умелостью командных кадров у нас сегодня все обстоит очень хорошо. Тут, надо сказать, сошлись воедино эффективный управленческий ресурс Сергея Шойгу и глубокая заинтересованность и воля Верховного главнокомандующего Владимира Путина. Благодаря им за короткое, по историческим меркам, время наши вооруженные силы были качественно пе-



ФОТО: ТАСС



ФОТО: РИА НОВОСТИ

реоснащены и приобрели высочайшую степень боевой подготовки. Так что если говорить о защите от какого-либо полномасштабного нападения извне, то страна сегодня, действительно, может спать совершенно спокойно.

Александр АНДРЮХИН

Три наряда и 13 светофоров

По степени аварийности наша страна всегда была на неприятных лидирующих позициях. Всемирная организация здравоохранения утверждает, что на российских дорогах на 100 000 человек приходится 18,9 смертей, тогда как на европейских — 9,3. Но и на этом фоне нынешний октябрь нам запомнится надолго — практически что ни день, то громкая авария. А то и несколько. В Ульяновской области водитель Chevrolet на огромной скорости въехал в кафе — погибли трое. На Садовом кольце устроили гонки Nissan и BMW. На скорости более 200 км/час один из водителей задел машину соперника, после чего оба автомобиля потеряли управление. Один вписался в фонарный столб, второй протаранил несколько машин. Оба водителя находятся в тяжелом состоянии. В Ангарске водитель Toyota Land Cruiser выехал на «встречку», сбил опору светофора, повредил четыре автомобиля и насмерть раздавил женщину на тротуаре. Примеры можно продолжать. Их объединяет одно: все аварии совершены на запредельных скоростях. Статистика ГИБДД неумолима: «рекорды» растут. Если в начале лета «сверхскоростные» ДТП совершались на 160 км/час, то сейчас — уже на 200.

Однако самой резонансной стала история с «бриллиантовым мальчиком», как его уже окрестили с подачи официального представителя СКР Владимира Маркина. В ночь на 16 октября 18-летний студент МГИМО Томас Левин, не имевший водительских прав, мчался на подаренном отцом Ferrari по Садовому кольцу со скоростью 200 км в час. На Крымском Валу не справился с управлением и, вылетев на «встречку», разбил две машины. Одна из них, а заодно и дорожная Ferrari сгорела дотла. Участники ДТП угодили в больницу. Любопытно, что, по данным следствия, отец с охраной сопровождал юного и летел следом на такой же скорости.

История о том, как приставленный к сынишке папин охранник надавал журналисту и едва не переехал пытавшегося с ним поговорить полицейского (напарник стража порядка вместо того, чтобы дать очередь по колесам нагеле, оторопело наблюдал со стороны), обошла все эфиры. Позже в отношении охранника все же возбудили уголовное дело. Досталось и молодому человеку: за вождение без прав его оштрафовали на целых 15 000 рублей. Это максимум, такие у нас законы. Владелец же за то, что дал машину, присудили тридцатку. Для обладателя таких авто — суммы смехотворные.

— Может ли улучшиться показатель по дорожно-транспортным происшествиям, если единственным наказанием за управление автомобилем без водительского удостоверения по-прежнему будет штраф от 5 до 15 тысяч рублей? — возмутился Маркин. — Не пора ли управление автомобилем без водительского удостоверения приравнять к ношению оружия без соответствующего разрешения, за что, как известно, предусмотрено лишение свободы на срок до четырех лет.

Но есть и другой вопрос. Где были дорожные полицейские, в чьи обязанности входит предотвращение подобных гонок? Где светофоры, камеры слежения? У обратился с этим вопросом к сотруднику 6-го отдела дорожно-патрульной службы ГИБДД. Оказывается — внимание! — камеры технически не в состоянии считать номера, если скорость автомобиля выше 170 км/час, огорошил меня офицер, попросив не указывать его имени.

— А при 200 км на видеорегистраторе вообще только мутное пятно, — продолжил он. — На Садовом кольце 13 светофоров, но на ночь они перекрываются в режим жёлтого света. Что касается дорожно-патрульной службы, то ночью на Садовом дежурят только три наряда. Чтобы остановить автомобиль жезлом, нужно пересечь несколько полос. К этому времени нарушителя, который мчится под двести, уже и след простыл. Сообщаешь о нем другому наряду — лихач уже проскок и его. Путься за ним? На «форде» за «феррари»? К тому же есть опасность создать аварийную ситуацию для других участников движения.

Жажда превосходства

Считается, что основные причины разнородности на дорогах — сокращение числа инспекторов и отсутствие действенного механизма по взысканию штрафов. Однако эксперты видят еще одну — психологическую. Езда за рулем пробуждает в человеке первобытную грубость. Существует даже такое понятие: «дорожная ярость». Написана масса трудов на эту тему, в том числе и в России.

— Замечено, что как только человек садится в машину, он начинает мекаться надоевшие с самим собой, — рассказывает «Культуре» заведующий отделом клинической психологии Науч-



ФОТО АНДРЕЙ СТЕПЕНЬКО

Права на убийство

За рулем — значит, вооружен

О том, что делать с нарушителями, в интервью «Культуре» рассказал один из основных разработчиков законов, касающихся безопасности на дорогах, депутат Госдумы, председатель общественной организации автомобилистов «Свобода выбора» Вячеслав ЛЫСАКОВ.

культура: Согласны ли Вы с тем, что вождение без прав нужно приравнять к незаконному ношению оружия?

Лысаков: Разумеется. Ведь транспортное средство также, как и оружие, является средством повышенной опасности. И передача автомобиля лицу, не имеющему права управлять им, равносильна передаче оружия тому, кто не имеет права на его ношение. Ведь никакому здравомыслящему человеку не придет в голову одолжить свое личное оружие родственнику или знакомому. Так что не исключено, что мы будем рассматривать законопроект об уголовной ответственности для лиц, управляющих транспортным средством без прав.

культура: Не слишком ли мягкое у нас наказание за ДТП со смертельным исходом?

Лысаков: Я так не считаю. Раньше за гибель двух и более лиц, если ДТП совершено в пьяном виде, у нас предусматривалось от условного наказания до 7 лет лишения свободы. А с 1 июля был исключен условный срок. Теперь за это преступление наказание начинается от 4 лет лишения свободы. Если водитель попадает инспектору в пьяном виде в первый раз, его ждет не только лишение прав от полутора до двух лет, но и штраф 30 000 рублей. За повторное задержание в нетрезвом виде в течение года наказания из административного превращается в уголовное. Водителю грозит лишение прав на 3 года, штраф до 300 000 рублей и лишение свободы до двух лет. Сейчас все больше раздаются голоса, чтобы приравнять езду в нетрезвом виде к умышленному убийству. Я не исключаю, что к такой поправке в закон мы вернемся. Но если человек трезвый, то ДТП с летальным исходом не может считаться преднамеренным убийством. Можно наехать на людей из-за гололеда, неисправности автомобиля — это убийство по неосторожности.

культура: В прошлом году Вы собирались принять закон против организаторов и участников ночных гонок, но потом вроде оставили их в покое.

Лысаков: Возможно, мы снова вернемся к вопросу об ужесточении наказания для стритрейсеров, о чем много дискутировали в прошлом году. Я даже давал поручение рабочей группе при нашем комитете по конституционному законодательству и госстроительству проработать этот вопрос. Консультации с заинтересованными сторонами продолжаются, потому что проблема не решена — это очевидно. Молодые люди, устраивающие гонки по ночам из желания побить рекорд, несут опасность не меньшую, чем пьяные водители. Их следует наказывать не только большими штрафами — до 200 000 рублей, но и привлекать к уголовной ответственности. В качестве максимального наказания стоит предусмотреть как принудительные работы, так и реальный срок в колонии.

Ряду себе подобных.

От невозможности на что-то повлиять, изменить. Еще один источник ярости — необъективная оценка собственных способностей: «все тупят, я один здесь ас». Научный факт: практически все исследования, проводившиеся в США, Европе и Новой Зеландии, сходятся в том, что большинство автомобилистов считают свои умения значительно превышающими средний уровень.

— Агрессия способствует и жажде превосходства, которую провоцирует реклама автомобилей, — говорит Ениколопов. — Посмотрите, сколько в слоганах презрения к окружающим и поддобрости к тому, кто сидит в престижной марке: «Порви пространство», «Будь выше», «Почувствуй разницу», «Превосходя ожидания», «Лучшее или ничего». Однако в программе по снижению аварийности нет пункта об оздоровлении психологии водителей на дорогах. А еще виноваты градостроители.

— К скорости нас провоцируют широкие прямые улицы, — говорит «Культуре» руководитель проекта Grobok.net Александр Шумский. — Есть где разогнаться. В Европе улочки узкие, и гнать уже не получается. Поэтому волей-неволей приходится тащиться в общем потоке. Люди привыкают. В большинстве европейских городов скорость ограничена 50 км в час,



Двадцать тысяч — и в школу не пойдем

Виновниками аварий зачастую становятся не лихачи, а наоборот — водители-неумехи. «Почем права купил?» — говорят таким на дороге. Корреспондент «Культуры» задается вопросом: можно ли и сегодня приобрести водительское удостоверение без автошколы и ГИБДД? К сожалению, это не составляет труда.

Свои услуги в этом вопросе предлагают сотни сайтов. В анонсе самого, как мне показалось, солидного из них, «Русские права» (www.rus-prava.ru) довольно верно подмечено: «Зачастую сдать на права в стандартном порядке, без чьей-либо «помощи», становится неразрешимой задачей. Ни для кого не секрет, что выдача прав в ГИБДД давно поставлена на коммерческий поток. Если Вы даже ас (на сайте «ас») вождения и уверены в своих силах, это не дает гарантии успешной сдачи экзаменов». Цена — вполне по-божески, 20 000 рублей.

Звоно по одному из указанных телефонов. Процедура проста. Заполняю анкету с сайта, сканирую паспортные данные с регистрацией, помещаю фотографию, которую хочу видеть на водительском удостоверении. Все это отсылаю по указанному адресу, и через сутки мне на электронную почту придет фото моих водительских прав. Затем мне дадут еще сутки, чтобы я проверил, действительно ли документ занесен в базу ГИБДД. Проверить можно «через любого знакомого из ГИБДД, или, — со знанием дела рекомендует сайт, — на посту договориться за деньги».

После этого я должен перечислить деньги, и в тот же день ко мне пришлют курьера с правами в конвертике. «Будьте внимательны, — заболтовал предупреждает сайт, — в интернете действует много мошенников».

Штука в том, что права у меня уже есть. Если эти люди реально имеют доступ к базам, они быстро это выяснят. Заполняя анкету, шлю по адресу и через несколько часов — звонок. Голос выражал крайнюю степень удивления:

— Зачем вы заказывали права, у вас же они есть! Признаться, я даже растерялся, поскольку был уверен, что это обыкновенные мошенники, не связанные с ГИБДД.

— Потерял, — выдал заранее заготовленный ответ. — Тогда восстановите в ГИБДД, — отрезал собеседник и бросил трубку. После этого, сколько бы я ни звонил, отвечал автоответчик.

В ГИБДД, куда я обратился за комментариями, меня заверили, что их коллеги не имеют никакого отношения к тем дельцам.

— Это просто жулики, они вас разводят, — сказал мне официальный представитель Госавтоинспекции МВД России Антон Белан. — Вам надо обратиться в МВД, чтобы в отношении продавцов возбудили дело по статье «мошенничество».

Оказывается, руководству ГИБДД известно о сайтах, которые практикуют в открытую торговлю водительскими правами. Тогда почему же не предпринимаются меры по борьбе с этими ресурсами, которые еще и укореняют в обществе мнение о мздоимстве сотрудников ГИБДД: «Ни для кого не секрет, что выдача прав в ГИБДД давно поставлена на коммерческий поток». Мол, заплатите лучше нам, чем им.

— Все же знаю, что это жулики, поэтому никто их услугами не пользуется, — спокойно ответил собеседник.

Неужели? Реальная ситуация на дорогах свидетельствует об обратном.

МНЕНИЯ

Михаил ЗАДОРНОВ, сатирик:

— Я не очень верю, что ситуацию можно улучшить принятием новых законов. И никто, по моему, не верит. Пусть даже кого-то посадят всерьез и надолго, это не решит проблемы. Будут подрастать новые отморозки. «Телефонное право» никуда не делось: хам-гонщика, у которого богатые, влиятельные родители, друзья, покровители, все равно отмажут. А верю я в то, что можно и нужно с детства воспитывать людей так, чтобы они уважали окружающих.

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ, депутат Госдумы, лидер ЛДПР:

— Наша фракция предлагала законопроект, направленный на борьбу с лихачами, — штраф за опасное или безрассудное вождение. Но нас не поддержали. Еще одно требование адресовано ГИБДД. Прекрасно известно, где по вечерам собирается вся эта «золотая молодежь», в каких питейных заведениях они сидят и потом пьяными гоняют по улицам. Почему бы не выставить поблизости патрули, которые могли бы проверять тех, кто оттуда выходит и садится за руль, — это была бы действенная превентивная мера.

Галина ХОВАНСКАЯ, депутат Госдумы:

— Сама вожу машину и порой ужасно повысь штраф. Только сильным ударом по карману можно приструнить лихачей. С другой стороны, например, в Москве достаточно богатых людей, для которых любой штраф — не проблема. Таких надо временно лишать прав. Дела о серьезных нарушениях рассматривает суд. Вот судья и должен понять, с кем имеет дело — с нуворишем или рядовым водителем, и выбрать соответствующее наказание — штраф или лишение прав.

однако на трассах она существенно выше, чем в России. Например, на автобанах Германии скорость не ограничена. В Болгарии и Польше — до 140 км, в Венгрии, Дании, Италии и многих других странах — до 130 км. В России чуть ли не меньше всех — 110 км. Так что высокая скорость не является решающим показателем в безопасности движения. А что же является?

В недавнем докладе ВОЗ отмечается, что в странах с невысоким и средним уровнем дохода происходит 90 процентов случаев смерти в результате ДТП, при том, что на них приходится только 54 процента транспортных средств в мире. То есть там, где автомобиль не роскошь, не повод для хвастовства, а действительно лишь средство передвижения, за рулем никто особо не проявляет лихость. И еще на одну деталь обращает внимание Ениколопов.

— Детей в европейских странах чуть ли не в обязательном порядке закупают в картинговые клубы, где позволяют им лихачить на закрытых площадках, — говорит психолог. — Оказалось, что молодые люди, посещавшие в детстве такие клубы, выросли более дисциплинированными водителями. Когда садился за руль, не стремились что-то доказать окружающим, поставить новый рекорд. Они этим уже переболели.

Так что все эти лихачества — отчасти детская болезнь. По мнению психолога, автомобильной России нужно дать немного времени — подрасти.

На лихачей — всем миром

Европейские и российские эксперты сходятся в том, что на Западе большую роль в наведении порядка на дорогах играют сами водители. Нарушителей ловят всем миром, а не только полицейские. Любой законопослушный водитель может с мобильного телефона сообщить о лихаче на дороге, и его, лихача, тут же задержит ближайший наряд. Там подобное содействие правоохранителям называют «соседским дозором». У нас — «стукать кому».

Но почему бы и нам не информировать патрульных о неадекватных водителях? Оказывается, в России уже работает служба, куда каждый водитель может заявить о нарушении и выложить видео со своего регистратора.

— Родоначальниками этой идеи были мы, — рассказывает «Культуре» лидер движения «Синие ведерки» Петр Шкуматов. — У ГИБДД чуть более двух тысяч камер, а у водителей их два миллиона. Поэтому борьба с лихачами могла бы стать продуктивной, если сочетать камеры водителей с видеорегистраторами ГАИ. Но, к своему удивлению, мы натолкнулись на жесткие бюрократические препоны. Ни один правонарушитель, на которого указали водители, не был привлечен к суду, не получил квитанцию со штрафом.

Чтобы заявить о лихаче в ГИБДД, требуется, кроме видео, написать заявление по форме: место и время фиксации нарушения, номер автомобиля нарушителя, а еще указать свои личные данные и многое другое, от чего желание быть добросовестным гражданином притупляется. Но даже если и обойдешь все эти проволочки и твое письмо примет к рассмотрению, не факт, что нарушитель понесет заслуженное наказание.

— На самом деле таких заявлений поступает довольно много, — говорит мой собеседник, офицер ДПС ГИБДД, — но их практически не рассматривают. Ищут любой повод, чтобы отклонить. Постави не там запятую и все! Заявившему отписывают, что заполнено не по форме. Посмотрите на страничку по приему заявлений — там куча оснований для отката.

Однако замначальника Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения МВД РФ Владимир Кузин категорически с этим не согласен.

— Все работает! — заявил он «Культуре». — Есть очень активные граждане, и по их заявлениям мы выявляли нарушителей повестками. Если вину удавалось доказать, то и штрафы накладывали, и судебные решения выносились.

Но сколько было вынесено судебных решений по заявлениям водителей, где и когда они выносились и насколько серьезно, генерал ответить затруднился. А на вопрос, нельзя ли упростить процедуру, чтобы было достаточно звонка с телефона, Кузин ответил, что тогда это будет «возвращением к 37-му году, когда любой человек мог написать анонимку на соседа».

Что касается неопороченных, казалась бы, доказательств с видеорегистраторов водителей, то и тут не все гладко: используемые водителями приборы не проходили необходимую сертификацию.

Но при чем здесь сертификация, если на мониторе четко видно, как лихачи все более нагнетают от беззащитности? По большому счету, какая разница, откуда это видео? Не фотомонтаж ведь, в конце концов.

Между тем на федеральную программу «Повышение безопасности дорожного движения в 2013–2020 годах» планировалось 100 млрд рублей...

Вам «шашечки» или доехать?

Андрей МОИСЕЕНКО

Некоторые экстремалы на дорогах такое вытворяют, что диву даешься: где только нахватались? Оказывается, подобный стиль вождения преподают, и вполне легально. Только в Москве существует десяток школ и клубов, которые предлагают услуги по «повышению водительского мастерства». Так официально называется обучение экстремальному вождению.

Читаешь программу — дух захватывает. Тут и экстремное маневрирование (то самое модное перестроение «шашечками»), и «полицейский разворот» (на скорости резко затормозить и практически на месте развернуться на 180 градусов), и то же самое, но задним ходом...

Звоню в одну из таких контор, представляюсь клиентом. Повезло: как раз попал на скидочную акцию: стоимость индивидуального занятия на своей машине 4200 рублей за два часа (обычная цена — 5000). Автотрек на Ходыньском поле. Инструктор прилагается. Это все ясно, прерываю, но я хочу погонять по улицам.

Конечно, вы можете выезжать и в город, — любезно соглашаются на том конце провода. — Но только не с нашим тренером. Если вы ошибетесь на автотреке, ничего страшного. А ошибка в городе — это как тренировка по «бразильской системе»: хорошо, если только ваша машина будет разбита. Всю ответственность вы должны брать на себя, без нашего человека.

Впрочем, не Ходынькой единой. Для обучения спортивному вождению (по сути, тот же экстрим) преуспевают и тренировочные на раллийной трассе в Подмоскovie. Ездить тоже с инструктором. Плата — 5000 рублей в день, плюс 800 за каждый заезд. Скорость ограничена только возможностями автомобиля и смелостью водителя. За 3–4 дня станете настоящим профи-автогонщиком, заманивает собеседник.

А знание ПДД проверяете? Вопрос поверг его в ступор. Между тем многие аварии совершаются именно из-за нарушения ПДД. Речь не только о превышении скорости. Водители крайне редко, например, обращают внимание на знак «Уступи дорогу». И если человеку дают повышенное умение крутить руль и давить на газ, то неплохо бы и напомнить, когда жать на тормоз. Иначе овладеть достаточно опасным и провоцирующим искусством экстремального вождения сможет любой обладатель водительского удостоверения, даже если он его просто где-то купил.

Звоню в другую школу. Не стоит нас так уж демонизировать, — говорит обладатель Кубка России по трюф-рейду Андрей Лунин, старший инструктор курсов ExtremeDrive. — Клиенты бывают разные: не только склонные к лихачеству, но и, наоборот, очень неуверенные, пугливые. У первых я стараюсь сразу сбить гонор: сознательно создаю на трассе критические ситуации, пусть почувствуют, что им еще учиться и учиться. После этого почти у всех мозги встают на место. Вторые ездят слишком медленно, на дороге это тоже может стать причиной аварийной ситуации, им надо внушать уверенность в себе.

Навыки экстремального вождения, по его словам, как раз и помогают избежать ДТП. — Обычная автошкола — это как бы среднее образование, а наши курсы — уже институт, — говорит он. — Кстати, по статистике 70 процентов водителей не умеют резко тормозить — никогда этого не делали. А такой навык может однажды спасти им жизнь. Это понимали еще в Советском Союзе: в 60–70-х годах прошлого века был общен опыт автогонщиков и адаптирован для рядовых водителей. Уметь водить машину в экстремальных условиях должен каждый. Например, водители Гаража особого назначения ФСО два раза в год при

смене сезона, а соответственно и резины выезжают на свой полигон, где несколько дней занимаются практикой экстремальной езды.

Мой собеседник не считает, что он и его коллеги распространяют общественно опасные знания. Люди, по его словам, ходят сюда для того, чтобы чувствовать себя увереннее за рулем. Впрочем, признает: каждому в голову не залезешь.

Большинство же водителей получают навыки в обычных автошколах. В России на начало этого года их было 3301 (в Москве — 73). Несмотря на кризис, поток желающих получить заветную автокорочку не уменьшается. Так, в прошлом году на дороги страны выехало 2,4 млн новичков — на 10 процентов больше, чем в 2013-м. Сколько будет в нынешнем — пока неизвестно. Но, например, в Москве автошколы работают с полной загрузкой. Запись на категорию «В» ведется уже на вторую половину ноября. Это если заниматься по будням. Группы, которые учатся по выходным, уже заполнены чуть ли не до конца года.

Получить права — удовольствие не дешевое. Цена зави-

Как реально обуздать тех, кому на дорогах правила не писаны?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

За езду без прав или в состоянии опьянения карать как за умышленное преступление. Сажать надолго и без амнистий, налагать штраф в размере стоимости автомобиля, а само транспортное средство изымать

38%

Сначала надо навести порядок на всех уровнях властной системы. Не секрет, что дела по ДТП со смертельным исходом, где в качестве ответчиков фигурируют состоятельные люди, как правило, разваливаются на этапе следствия или в судах

45%

Когда потерпевшие или родственники жертв неподкупны и больше ценят правду, а не деньги, справедливого возмездия можно добиться и сегодня

5%

Мы все должны быть активнее. Увидел лихача — звони «02», выкладывай видео в соцсетях. Устроим нарушителям общественную обструкцию, чтобы у них земля горела под ногами. То есть под колесами

12%

сит от региона. Средняя по Москве — 40 000 рублей, если учиться на «механике», 45 000 — на «автомате». В некоторых школах часть теоретических занятий проводится на тренажерах. Сидишь за рулем, а в роли «улицы» — экран перед глазами. В августе прошлого года был увеличен срок обучения и ужесточены требования к автошколам. Теперь полный курс длится не 156 часов, а 190. Время на теорию увеличено со 106 до 130, на вождение — с 50 до 56. Плюс еще 4 часа на внутренний экзамен в автошколе — перед тем как ехать в ГИБДД.

Только ничего это не дало, — говорит глава юридической службы Ассоциации автошкол Москвы Владимир Виноградов. — Число аварий практически не уменьшилось.

Интересно: может, ГИБДД стоит вести учет, в каких автошколах обучались виновники особо крупных аварий, и отбирать лицензии.

Такая статистика ведется, — говорит Виноградов. — Но она служебная, не для общего пользования. Хотя в каждом регионе на сайте местного ГИБДД должен быть вывешен «черный список» автошкол, которые находятся под особым контролем инспекторов. По разным причинам. Например, большой процент не сдавших экзамен в ГИБДД, жалобы учеников и т.д. Кстати, на этих же сайтах должен быть список всех автошкол, которые получили лицензию на обучение.

А если я попаду в аварию, могу подать в суд на автошколу за низкое качество подготовки? — Нет. Права выдают в ГИБДД, значит, там посчитали, что вы умеете водить машину.

Мой собеседник уверен, что не стоит винить только автошколы в росте количества ДТП.

За два-три месяца нельзя привить человеку навыки культурного поведения на дороге. Воспитывать будущих водителей нужно начинать с ранних лет. В школе можно изучать ПДД, приобрести практические навыки вождения, но не больше.



«Мерседес» уходит от погоня

Законы-то у нас хорошие

Опасения, что поправки в ПДД обернутся усилением репрессий в отношении законопослушных водителей, высказывают и некоторые юристы.

За так называемое «опасное вождение» можно будет привлечь любого, ведь само определение очень размытое, — считает один из ведущих экспертов в области законодательства о безопасности дорожного движения адвокат Виктор Травин. — Кроме пополнения госбюджета и роста коррупции, иных последствий введения данных поправок не предвидится. В последнее время совершенно бездумно повышаются штрафы, а ситуация на дорогах отнюдь не улучшается.

Более оптимистично настроен вице-председатель Движения автомобилистов России Леонид Ольшанский.

Документ, разработанный в МВД, и правда содержит очень расплывчатые формулировки, его ругают совершенно справедливо, — говорит он. — А вот законопроект, над которым работали депутаты Госдумы Игорь Лебедев и Ярослав Нил, в формулировках точнее. Там предусматри-

вается ответственность только за неоднократные резкие перестроения и/или резкие ускорения-замедления.

Впрочем, дело не только в законах. Их применение — вот основная проблема. Вспомним гениальную книжку Носова «Незнайка на Луне»: там полицейские защищали исключительно богатых, причем в основном от простого народа. Не то ли иногда творится у нас? Вас могут переехать даже на тротуаре, а преступник, если причислен к «элите», избежит наказания. Этим летом, например, 19-летний Максим Лупачев — сын столичной чиновницы — на своем BMW M5 (от 5,5 млн руб.) сбил мотоциклиста, от полученных травм тот скончался. Дело спустило на тормозах.

Я сам живу на Ленинских горах и каждый день вижу, как молодые люди из богатых и начальственных семей гоняют на очень дорогих машинах, нарушают правила, подвергают жизни людей опасности, — говорит Ольшанский. — Законы у нас хорошие, наказания суровые. Вот только на суды оказывается давление, особенно на местном уровне.

Петр НЕНАШЕВ

В росте аварийности нередко обвиняют стритрейсеров — любителей погонять по городским улицам на запрещенных скоростях. Они проносятся по магистралям, словно вырвавшись из какой-то компьютерной игры, и так же молниеносно исчезают. Но есть в Москве места их постоянного базирования. Туда-то и отправился корреспондент «Культуры», чтобы узнать, что эти люди думают о безопасности движения.

«Чем мы хуже?»

Небольшая асфальтированная площадка на окраине столицы. Крутых авто здесь нет. «Жигули» разных лет да старенькие иномарки, пережившие не один глубокий тюнинг. Публика в возрасте от семнадцати до старших подростков. Многие из них явно в восторге от своих кавалеров и их «железных коней».

У «Лады-семерки» Сергея бамперов нет, подвеска занижена до предела, стоят широкие «катки». Юноша трудится в автосервисе, пока разнорабочим, поэтому о хорошей «тачке» только мечтает. Коротко и криво остриженный светлый ежик, похоже, причешку делала подружка. Так и есть — молодые люди экономят на всем.

Бывает, конечно, страшно, когда идут гонки, — делится Александра. — Но ребята больше с техникой возятся, гаики крутят, что-то там переделывают, улучшают. Да и соревнования всегда проводятся на закрытых трассах, по городу парень и его друзья никогда не «шахматят».

У Игоря аппарат получше, старенькая Toyota Celica. Запчасти из Японии и США стоят дорого, а на повестке дня уже стоит переборка мотора. Все только своими руками по книжкам-мануалам: приходится подтягивать английский, учить технические термины, штудировать литературу по автомобилестроению и металлообработке. Вместо недоступных по цене импортных деталей на токарных и фрезерных станках точится «импортозамещение». В общем, молодежь при деле.

Впрочем, помимо юных «кулибинских», в тусовке водятся и откровенные отморозки.

Деткам олигархов, значит, можно носиться по столичным улицам под двести км на Porsche и Ferrari, а нам нельзя, так что ли? — ругается один из парней. — Вот, по МКАД как-то Bugatti Veyron с Nissan GT-R гонялись под утро. То и дело с места срывается очередной «пепел» и на дикой скорости уходит вдаль: стоящий в десяти метрах патруль ДПС неуклюже отворачивается.

Обо всех громких ДТП с участием крутых авто здесь хо-

рошо осведомлены. За виновников, примеряя, очевидно, такие ситуации и на себя, особо не волнуются.

Позвонят родичи «гайцам», те права в зубах им домой прищипают, а дело закроют, — выдает один из представителей «золотой молодежи». — Машины вот только жаль, ну ничего, их тоже время от времени надо менять, так ведь?

Детки, действительно, ничего не боятся и совсем не стесняются.

Катаются всякие там, мешаются под колесами. Как там про них пишут — «было бирюлевское», — вешает Ксюша, пилот роскошного японского спорткупе. — Вот пусть сидят по домам и картошку жрут.

Окружающие выражают полное одобрение: «ведрам» дешевле «алям» не место на улицах столицы! Однако гонщики поумнее стараются откровенно нарушителями.

Сбил чей-то сыночек кого-то на Кутузовском на своем Lamborghini — СМИ говорят: виноваты стритрейсеры, — возмущается глава драгрейсингового клуба ISRTTEAM (позиционирующего себя как клуб нелегальных уличных гонок) Дмитрий Риписа. — Не конкретно такой-то ребенок олигарха или чиновника, а мы — сообщество любителей автогонок. Собирались даже принять против нас закон. Между тем наши машины даже не предназначены для езды по улицам, мы их при-

возим на соревнования на прицепе.

По его словам, любители опасных уличных покатушек — это в основном «элита» и те, кто стремится ей подражать, в том числе и некоторые стритрейсеры. А еще среди виновных в беспределе, творимом на дорогах, — сами сотрудники ГИБДД.

За отморозками-стритрейсерами гаишники гоняться не станут, — уверен Дмитрий. — Да и «золотую молодежь» тронуть не посмеют.

От ужесточения законодательства, в частности введения ответственности за так называемое «опасное вождение», глава клуба нелегальных гонок тоже ничего путного не ждет:

В нашей стране самый простой критерий виновности — может человек защититься от приговора или нет. Прямо по Крылову: «У сильного всегда бессильный виноват». Внятных критериев «опасного вождения» не озвучено, значит, будут штрафовать тех, кого не страшно. А именно рядовых водителей.

Не нарушитель, а спортсмен

Перестроился — все, виноват. И поди докажи обратное.

Обида на полицию, да и вообще на власти имеет свою историю. В Госдуме собиравшись принять закон против участников и организаторов уличных автогонок. Но потом решили: какая разница, рейсер, не рейсер, нарушил правила — отвечай. Документ притормозили, но осадок у любителей погонять остался.

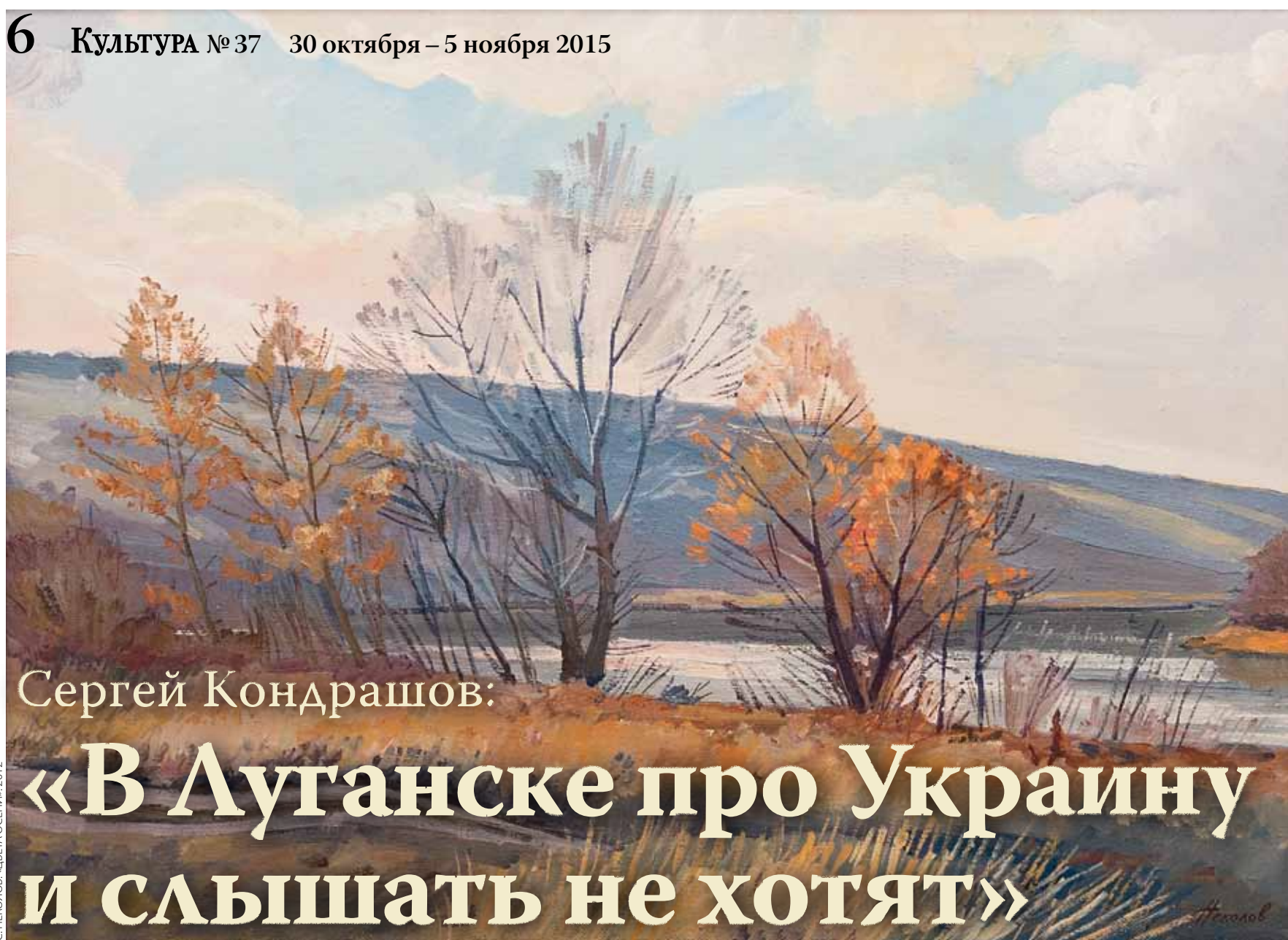
Мы неоднократно пытались легализоваться, стать официальным спортивным клубом, — сокрушается Риписа. — У нас все есть для этого — и аппарат для телеметрии, и опыт. Драгрейсинг — это не гонки по улицам, а соревнования по ускорению на дистанции 402 метра, на закрытой трассе. Однако власти не идут на контакт, им это не интересно. Молодежи свойственно искать приключений, желание скорости вполне естественно, однако направить это в здоровое, организованное русло чиновники не желают.

Мы не просим помешаний, хотя бы кусочек заброшенной улицы под трассу — и то не дают, — вторит ему глава другого гоночного сообщества Speedhunters Евгений Киричков. — Зато ночные клубы, где юной и девушек активно плавают, возникают как грибы после дождя. А мы копаемся с автомобилями, гоняемся, занимаемся техническим самообразованием. На наших мероприятиях, кстати, алкоголь строго запрещен, видим кого подшофе — не важно, водителя или зрителя, — вызываем полицию. Но никому мы не нужны...

Конечно, можно усомниться в том, что наши собеседники и их влюбленные в скорость товарищи чтут каждый пункт ПДД. Но в том, что система умного и полезного досуга молодежи оказалась разрушенной и никто не собирается ее восстанавливать, с этим не поспоришь. Раньше при дворцах пионеров, ДК и прочих общественных организациях действовали многочисленные технические секции, в том числе и автомобильные. Дети и подростки учились творить, на базе серийных силовых агрегатов и самодельных комплектов создавали карты, багги, экстремальные шоссейные болиды, какие-то вездеходы. Все эти клубы давно закрыты, их имущество разворовано, помещения приватизированы, а автодромы и гоночные трассы застроены элитными коттеджами.

Для молодых людей, кому хочется погонять, необходимо вновь открыть двери «клубов по интересам». Чтобы без ущерба для окружающих было где вообразить себя Шумахером. Тогда и на дорогах будет поспокойнее.





Сергей Кондрашов:
«В Луганске про Украину и слышать не хотят»

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

В выставочном зале Союза художников России открылась необычная экспозиция. Здесь можно увидеть произведения живописцев Луганской народной республики — яркие цветочные натюрморты, написанные Сергеем Бугорковым, величественный бюст Михаила Шолохова, сделанный Николаем Можаяевым, нежные лиричные картины Артема Фесенко. Но главное — суровые, сдержанные лица ополченцев, которые глядят с полотен Сергея Кондрашова.

О том, что происходит в Донбассе, Кондрашов рассказывает, употребляя слово «война», — имея в виду действия официального Киева по отношению к ополченцам и мирным жителям. Собеседник «Культуры» — профессор, заслуженный художник Украины, 25 лет живущий в Луганске. 11 октября прошлого года он с коллегами решил распустить луганское отделение Союза художников Украины и организовать Союз художников ЛНР. К тому времени половина мастеров сбежала из города, смельчаков осталось не так уж много: чуть больше двадцати человек. Тем не менее уже 1 декабря 2014-го новый Союз был официально зарегистрирован, а Сергей Кондрашов стал его председателем.

культура: В ДНР есть организация, подобная вашей?



Кондрашов: Нет, к сожалению. Мы перезванивались с Донецком. Однако они почему-то медлят.

культура: А вы как решились? Чем не устраивал старый Союз?

Кондрашов: Например, наши работы не брали на республиканские выставки. Говорили: «Не та школа». А у меня за плечами — Институт имени Репина. Вообще, я донской казак. Родился в Ростовской области, на хуторе Верхние Дубы, где жили семь поколений моих предков. Оттуда до Луганска (до 1990 года — Ворошиловград. — «Культура») — километров 50. В советские времена никто не думал, Украина это или нет. Многие получили образование в Луганске, потому что до Ростова-на-Дону значительно дальше. Я попал в Ворошиловградское художественное училище. На уроки украинского языка не ходил, и никого это не беспокоило. Потом отправился в Ленинград. После института звали в аспирантуру, а я, дурак, отказался. В итоге пригласили в Луганск, обещали мастерскую. А в 1991-м случился развал Союза, и Россия вдруг стала заграничной. Постепенно началась насильственная украинизация...

культура: У Вас есть портреты ополченцев. Как познакомились?

Кондрашов: Один из моих героев, с позывным «Аббат», казак. Мы зна-

ем друг друга с 1991 года. Он работал в местной милиции. Когда стали принуждать дать присягу «нэньке Украине», сказал: «Флаг вам в руки». И уехал в Подмоскowie. Служил там в милиции, вышел в отставку. А тут все эти события. Вернулся в Луганск, оставив семью в России. С мая в строю. Другой, в очках, интеллигент с позывным «Паяло».

Умница — занимается электроникой, компьютерами. Наш, луганский. Третий — Иван Иванович, или «Кряж». Ему уже за шестьдесят. Настоящий



Кондрашов: К счастью, нет. Правда, в хрущевке, где я живу, появилась трещина в стене. Метрах в пятидесяти был ресторан, так его в

мату, где находились казармы ополченцев, по соседней больнице... Били даже по маршруткам. Разрушили луганский аэропорт — от него осталось еще меньше, чем от донецкого. Кстати, я отсюда летом 2013-го летал в Хорватию: аэропорт был суперсовременным. А теперь — руины.

культура: Ваш дом и мастерская не пострадали?



боец: со связанными руками переплывал Дон, зимой купался в Москве-реке! Тоже донской казак. Однажды попал с товарищами в окружение. Спрятались в бункер. Украинские батальоны начали их оттуда выкуривать: и газом травили, и мины кидали, и гранаты. Трое или четверо суток наши продержались, потом вышли. Избивали их. Позже удалось обменять их на украинцев. У Ивана Ивановича после этих событий грыжа образовалась — удары пришлось в живот. Я уже со знакомым врачом договорился: надо, мол, помочь другу. А «Кряж» все некто, он человек активный.

культура: Как сейчас в Луганске?

Кондрашов: Спокойно, не стреляют. Зато зимой этого года лупили по городу крепко. Прямо по жилым домам. Просыпались от пулеметных очередей. Еще раньше, летом 2014-го, сторел центральный рынок. Только остались металлические остатки: даже не думал, что огонь может так скрутить железо. Тогда же падали по военко-

хам разнесло. А совсем рядом упала касетная бомба. К счастью, не разорвалась — а то бы и нам тут пришлось. Моему товарищу, художнику Павлу Борисенко (его картины тоже есть на выставке), повезло меньше: на крышу дома упал снаряд. Трубу снесло, стекла вылетели. Он все подлатал. А в нынешнем феврале снова обстрел: в двух метрах рванул снаряд — и опять стекла посыпались...

культура: Страшно было ходить по городу в те дни?



Кондрашов: Конечно. Не знаешь, когда снарядом шарханет. К тому же попадались диверсанты. Едет, скажем, машина скорой помощи. Открывается задняя дверь — оттуда минометные выстрелы. И — по газам. Среди стрелков, кстати, было много бывших милиционеров.

культура: Город восстанавливается?

Кондрашов: Потихоньку. Автовоззал заново отстроили, школы тоже: украинские военные почему-то особенно любили по ним палить. Еще подстанции уничтожили. Одно время не было ни света, ни воды. Приходилось ходить за три километра к частному дому со скважиной. Там кругосуточно можно было набрать воды. Люди с тачками в очередь выстраивались. Теперь все нормально.

культура: А как с художественной жизнью?

Кондрашов: Проводим выставки. На последней, посвященной Дню города, я показывал портрет погибшего командира ополченцев. Пришли знавшие его бойцы: один без руки, другой на костылях. Приехали родители заместителя этого парня — он тоже пал в бою. Теперь хочу написать большую картину, посвященную защитникам Луганска. Краски, правда, приходится брать из старых запасов. Раньше был художественный салон, где можно было купить и кисти, и холсты, но он закрыт. Ближайший магазин — в Ростове-на-Дону. Большинство художников преподают — жить-то не на что. Зарплату получают в рублях. Вузы теперь входят в систему образования Луганской народной республики. Ректоры — кроме одной женщины — все уехали: виртуально перенесли институты на территорию Украины. Но стены и большинство преподавателей остались в Луганске. И студенты тоже.

культура: Продовольствия хватает?

Кондрашов: Гуманитарные конвои помогают. Кое-что люди на огородах выращивают. Пенсия минимальная, скромная — две тысячи рублей. Впрочем, есть бесплатные столовые. А также много киосков, где можно купить социальный хлеб по три рубля. Это позиция руководства республики: чтобы хлеба было в достатке.

культура: Не думали вернуться в Россию?

Кондрашов: Как-то приезжал на родной хутор — в особенно тяжелые дни. Видел, как стреляли украинские войска: хотели отрезать Луганск от России. Стоял на горке, смотрел на пламя. Думал... Однако я уже 25 лет в Луганске живу, привык.

культура: Хочется спросить, но, боюсь, ответа мы с Вами не знаем: что же дальше?..

Кондрашов: Украинцы люди уже наелись. В Луганске о ней даже слышать не хотят. У нас в основном говорят так: лучше всего войти в состав России. Но, если что, справимся своими силами — только никакого подчинения Киеву. Дорогу назад уничтожили — выстрелами и кровью.



Юрий КОВАЛЕНКО
Париж

Более двадцати портретов российских аристократов представлены на открывшейся в Гран-Пале ретроспективе известной художницы Элизабет Виже-Лебрен. Среди экзонатов — изображения великой княгини Елизаветы Алексеевны (будущей жены Александра I), дочери императора Павла I Александры и Елены, Екатерины Савронской и Екатерины Голицыной-Кутузовой, баронессы и барона Строгоновых, князя Ивана Барятинского, графини Варвары Головиной и других.

Почти вся «русская галерея» была создана художницей в Санкт-Петербурге в период с 1795 по 1801 год. В российскую столицу Виже-Лебрен попала по приглашению нашего посла, спасаясь от революционного террора в своем отечестве. Всего в эмиграции эта убежденная роялистка прожила больше двенадцати лет. Побывав в Риме, Неаполе, Вене, она вместе с дочкой Жюли добралась до Северной Пальмиры — овеянная славой



придворного портретиста королевы Марии Антуанетты. В Версале высоко ценили куртуазные идеализированные работы Виже-Лебрен. «Я ничего не понимаю в живописи, — признавался Людовик XVI, — но благодаря вам я полюбил искусство». (К моменту приезда художницы в Санкт-Петербург королевская чета, как и многие ее друзья, закончили жизнь на эшафоте.)

На следующий день после появления на берегах Невы, 23 июля 1795 года, мадам Виже-Лебрен удостоилась приема у самой Екатерины Великой.



«Меня крайне удивил весьма малый ее рост, ведь я представляла ее столь же большой, как и слава. К тому же она была очень полной, но лицо еще сохранило следы красоты, — описывала



первую встречу Элизабет. — По высокому и широкому лбу в ней сразу

угадывалось присутствие гения».

Несмотря на столь лестный отзыв, отношения с императрицей у художницы не сложились. Царица, по всей видимости, не без ревности отнеслась к успеху молодой хорошенькой особы среди придворных. Екатерина насмешливо отзывалась о творениях модной француженки. К примеру, заметила, что у ее царственных внучек на картине «вид мопсов, греющихся на солнце». «Сторонники г-жи Виже-Лебрен превозносят все это до небес, — писала Екатерина, — но, по-моему, это очень плохо... Ну, конечно, было просто копировать гостю Природу, а не выдумывать обезьяньи ужимки...»

Разочарование императрицы не повлияло на триумф гостини в петербургских салонах. Художница с умилением вспоминала праздники, шумные балы, вихрь светской жизни, а также щедрость нашей знати, чьим гостеприимством можно было пользоваться месяцами, тем самым экономя собственные средства.

Чтобы понравиться высшему свету, Виже-Лебрен не жалела лести, порой идеализировала российскую действительность, которую наблюдала главным образом из окон дворцов и карет. В своих «Воспоминаниях», изданных у нас лишь в 2004 году, она написала: «Простые люди в России добросердечны, но ведут себя с достоинством. Я никогда не видела здесь пьяных... Они умны и сообразительны, легко учатся всем ремеслам и даже доби-



ваются успехов в искусстве... Русский народ в целом честен и порядочен по натуре. В Петербурге или Москве не знают не только тяжелых преступлений, но и воровства». Последнее француженка объясняет «чрезвычайной религиозностью русских».

По словам Виже-Лебрен, у нас она обрела не только влиятельных покровителей и друзей, но и вторую родину. Здесь ее приняли в Российскую академию художеств. Дочь вышла замуж за секретаря театрального комитета Гаетана Нигриуса, правда, брак оказался крайне неудачным.

Виже-Лебрен была создана для успеха, отмечают ее биографы. Красивая, общительная, хорошая актриса и музыкантша. Обладая большим живописным талантом, она всегда умела угождать своим аристократическим моделям, не забывая о сходстве с оригиналом. Казалось, ее искусство портрета служило продолжением изящной великосветской беседы.

Бесконтактный Лондон

Вадим БОНДАРЬ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ в очередной раз демонстрирует нам свое имперское неудовольствие.

Политический диалог между Лондоном и Москвой практически сошел на нет. Единственная сфера, в которой сотрудничество продолжается на прежнем уровне, — это культура, заявил в интервью «Таймс» посол России в Соединенном Королевстве Александр Яковенко.

Последний раз Туманный Альбион вел себя похожим образом несколько лет назад, когда бездоказательно обвинил Москву в организации отравления полонием Александра Литвиненко — беглого предателя и подручного «великого комбинатора» Бориса Березовского. Россия тогда предложила нашим английским «партнерам» поискать убийцу, а самое главное, мотив преступления, в том клубке «целующихся змей», которых они пригрили на своей груди. В этом редком по своей откровенности сообществе, состоящем из бежавших в разное время из России жуликов, боевиков, баронов-разбойников девяностых, дегенератов от культуры, политических авантюристов всех мастей, за ваши деньги готовых бороться с любым режимом. Однако трести этот милый английскому сердцу коллектив, добрая половина членов которого является штатными сотрудниками МИ-6, не стали.

Чопорные британцы очень любят требовать, указывая и даже грозить другим государствам, делая это, видимо, по инерции, забывая в те сладкие минуты, что великой империи уже нет. Зато вековые имперские традиции остались и дошли до нас в почти неизменном виде. Возьмем, к примеру, одну из древнейших английских забав — шпионаж. В сборнике «Из истории военной разведки» находим поистине уникальный случай. Оказывается, во времена, когда рыцари признавали только открытый и честный бой, а всякое «соглядатайство и подсылки» презирали, как противоречащие рыцарской чести, не кто иной, как король англосаксов Альфред Великий лично проявлял себя в качестве шпиона. Перед битвой при Эддингтоне в 878 году он под видом барда проник в лагерь противников-датчан, где, забавляя их своими песнями, вынюхивал слабые места, чтобы нанести смертельный удар. Чего можно ожидать от государства, где бесчестие и самые низменные методы политики и войны были в ходу с незапамятных времен? Король-шпион — это нечто.

На протяжении всей своей истории бриты интриговали, стравливали народы, создавали свои партии из агентов влияния и шпионов при дворах чужих

монархов, беспардонно вмешивались в чужие дела и диктовали свою волю. Одним из главных объектов интереса и применения всех этих средств была и остается наша страна. Еще во времена Ивана Грозного шеф английской разведки лорд Берли начал активно засылать к нам свою агентуру и искать среди окружения царя людей, готовых служить интересам британской короны. Традиция жива и поныне. Помните относительно недавнюю историю с «волшебным» камушком-шпионом? В январе 2006 года в Москве ФСБ разоблачила четырех резидентов английской разведки, действовавших под дипломатическим прикрытием. Среди них оказался и второй секретарь британского посольства в Москве Марк Доу, отвечавший за финансирование российских неправительственных организаций. Незадолго до этого выслали без какого-либо сворачивания дипломатических контактов. Хотя повод был. Это ведь не просто шпионский скандал, а стопроцентное вмешательство во внутренние дела.

С кем бы Россия ни воевала, без прямого или косвенного участия англичан ни разу не обошлось. Вот вопиющий случай. Русско-турецкая кампания 1877–1878 годов. Турки сокрушены. И тут ни с того ни с сего наш министр иностранных дел князь Горчаков получает письмо от своего английского коллеги лорда Дерби о том, что правительство Ее Величества не будет безучастно взирать на то, как русские захватывают Стамбул и Черноморские проливы. С Мальты в Дарданеллы вышла английская эскадра в составе шести броненосцев. Казалось бы, при чем здесь Англия? А при том, что идея все контролировать и над всем великодержавствовать является поистине маниакальной для англосаксов. Будь то роль хозяйки морей, империи, над которой никогда не заходит солнце, штаба «свободного мира» по борьбе с коммунизмом, мирового финансового центра, ну и так далее. Сегодня гордые британцы на вторых ролях, отдав пальму первенства в деле переустройства мира американцам. Но все равно ощущают себя, как говорится, в гуще событий, пытаясь играть как можно более значимую роль. Делают они всяческие «фи» по поводу Украины, Крыма, Сирии, а до этого — «дела Магнитского», «Пуси райот», гей-сообщества...

Большая Британия, к великому ее сожалению, ничего не может, но порыв-то

остался. А он по отношению к нам всегда был один — расчленив, ослабить и поставить под свой контроль. К примеру, сразу после Октябрьской революции Черчилль писал, что Россия, в состав которой входило бы несколько государств на основе федерации, «представляла бы собой меньшую угрозу для будущего мира всех стран, чем обширная централизованная царская монархия. И сейчас как раз такой момент, когда в силу критического положения, в котором находятся все существующие в России партии и все ее военные силы, создается возможность... дать событиям такой именно поворот».

Эта цитата великого интригана блестяще характеризует суть и замыслы всего английского истеблишмента. Дело не в большевиках и не в Путине. Царскую Россию английское руководство воспринимало ничуть не лучше. Первая и Вторая мировые войны были первоначально спланированы британцами в качестве провокации, направленной на взаимное уничтожение Германии и России, в которых англичане видели наибольшую угрозу своему безраздельному господству. Но ситуация оба раза пошла не по их сценарию, и Россия в итоге обнесла их призом. Мало того, после Второй мировой, главным образом благодаря СССР, империя белых колонизаторов начала съезжаться, как шагреньявая кора, ужавшись до размеров каменистого острова на окраине Европы.

Всего этого нам простить не могут. Оттого и кипит английский разум возмущенный. Но британцы не были бы британцами, если бы признали это или хотя бы подали вид. Их МИД не согласился со словами нашего посла в Лондоне. «Мы не считаем, что двусторонние отношения между Великобританией и Россией заморожены или находятся в состоянии стагнации. Диалог продолжается на всех уровнях в областях, где есть взаимный интерес», — заявили в Foreign office. Но, по сути, лишь подтвердили фактический разрыв. Где он, этот взаимный интерес? Раз контактов, кроме культуры, где нет, значит, больше ни в чем этот интерес не просматривается.

А может, оно и к лучшему, что такие «любители» России и всего русского наконец-то отвернулись от нас?

Думается, нет. Радоваться рано. Эти ребята никогда не оставят нас в покое. А ужими и прыжки — обычные зигзаги английской политики. Недаром еще с XIX века среди нашего народа в ходу при словце «англичанка гадит».

сов и до сих пор составляет в Верховной раде основу парламентского провластного большинства. Эти голоса не перешли к блоку Порошенко, а растворились среди протестных и радикальных объединений. А победы уже в первом туре на выборах мэров ключевых городов — Харьков и Одесса — Кернеса и Труханова, выступавших с протестных позиций, только подтвердили эту закономерность.

Порошенко сам себя загнал в ловушку, похожую на ту, в которой оказался в свое время Янукович. Препятствием Украины и Партия регионов два года активно уговаривали избирателей сделать европейский выбор, а потом развернулись на сто восемьдесят градусов, отказавшись подписывать ассоциацию с ЕС. Это во многом послужило причиной массовой поддержки майдана. Сейчас уже Порошенко делает резкий крен, принимаемый далеко не всеми его сторонниками. Нагнетая антироссийские и реваншистские настроения среди избирателей с помощью контролируемых СМИ и одновременно подкупая Минские соглашения, он способствует размыванию политического центра, росту протестных и радикальных настроений среди избирателей. В такой ситуации мечты окружения украинского президента о том, что проведение досрочных парламентских выборов будет способствовать укреплению его парламентского большинства, разбился о суровую реальность.

Казалось бы, ослабление недружественного соседа должно быть нам на руку. Однако не так все просто. Результаты местных выборов на Украине, боюсь, не будут способствовать успешному выполнению со стороны Киева Минских соглашений. Радикалы в Верховной раде, опираясь на поддержку националистического крыла, сейчас получили основания для того, чтобы попытаться заблокировать принятие тех законов и изменений в конституции Украины, которые предусмотрены этими соглашениями.

Но поскольку их избрание проводилось по партийным спискам, можно рассматривать это голосование и в качестве социологического опроса с огромным количеством респондентов (более 40 процентов от всех избирателей). Результаты оказались, опять-таки вопреки заявлениям Порошенко и провластных СМИ, удручающими для украинской власти. Да, во многих регионах блок Порошенко получил больше всех голосов — около 22 процентов, примерно столько же, сколько и на прошлых выборах парламентских выборах. Но, побоявшись полного провала, в местных выборах не участвовал Народный фронт Яценюка, который ранее имел более 30 процентов голо-

генду о формировании некой единой украинской политической нации. Как была Украина разделена в своих политических предпочтениях на Восток и Запад, так и осталась. А следовательно, для сохранения единства ей жизненно необходимо то, что категорически отвергают в Киеве, — федерализация.

По действующей пока что украинской конституции местные парламенты имеют очень ограниченные полномочия, тем более, что вся исполнительная власть регионов назначается из Киева.

В целом же прошедшие выборы, конечно, нельзя назвать свободными и справедливыми. И дело тут не только в прямом использовании административного ресурса и недопуске к выборам как отдельных кандидатов, так и политических партий, что фиксировалось международными наблюдателями. Например, британская «Таймс» высказалась по этому поводу без всякой дипломатии: «Взятки и подтасовка голосов омрачили украинские выборы. Гангстеры и гранаты стали решающими факторами на выборах мэра Одессы». В конце концов, эти явления были присущи украинскому политическому процессу и в более спокойные времена. Но дело в том, что хотя стрельба, слава Богу, пока прекратилась, информационную войну против собственного народа украинские СМИ ведут с прежним усердием. И это не могло не сказаться на настроении избирателей и результатах голосования.

Уже традицией стало для украинского президента Порошенко оценивать события в стране противоположно тому, что происходит на самом деле. По горячим следам он бодро заявил: реванш антидемократических сил не удался. Если под «антидемократическими силами» Порошенко имел в виду «Оппозиционный блок», то он, этот блок, уверенно победил в шести восточных областях. Так что нет никаких иллюзий относительно того, как население в этих регионах относится к киевской власти. А если иметь в виду действительно антидемократических радикалов из партий «Свобода» и «Укроп», то они победили в западных областях и набрали больше 15 процентов в столице Украины. Это голосование полностью разрушило культивирующуюся нынешними украинскими властями ле-



Автор — публицист

Ловушка для Порошенко

Владимир ЖАРИХИН

ВЫБОРЫ местных органов власти и мэров городов на Украине, которые состоялись в минувшее воскресенье, показали две главенствующие в стране тенденции: рост национализма и стремление регионов к децентрализации — желанию усилить собственное влияние и ослабить зависимость от центральной власти.

В целом же прошедшие выборы, конечно, нельзя назвать свободными и справедливыми. И дело тут не только в прямом использовании административного ресурса и недопуске к выборам как отдельных кандидатов, так и политических партий, что фиксировалось международными наблюдателями. Например, британская «Таймс» высказалась по этому поводу без всякой дипломатии: «Взятки и подтасовка голосов омрачили украинские выборы. Гангстеры и гранаты стали решающими факторами на выборах мэра Одессы». В конце концов, эти явления были присущи украинскому политическому процессу и в более спокойные времена. Но дело в том, что хотя стрельба, слава Богу, пока прекратилась, информационную войну против собственного народа украинские СМИ ведут с прежним усердием. И это не могло не сказаться на настроении избирателей и результатах голосования.

Уже традицией стало для украинского президента Порошенко оценивать события в стране противоположно тому, что происходит на самом деле. По горячим следам он бодро заявил: реванш антидемократических сил не удался. Если под «антидемократическими силами» Порошенко имел в виду «Оппозиционный блок», то он, этот блок, уверенно победил в шести восточных областях. Так что нет никаких иллюзий относительно того, как население в этих регионах относится к киевской власти. А если иметь в виду действительно антидемократических радикалов из партий «Свобода» и «Укроп», то они победили в западных областях и набрали больше 15 процентов в столице Украины. Это голосование полностью разрушило культивирующуюся нынешними украинскими властями ле-

Как была Украина разделена на Восток и Запад, так и осталась. А следовательно, для сохранения единства жизненно необходима федерализация



Автор — заместитель директора Института стран СНГ

Придет и к тебе красногорский стрелок

Михаил БУДАРАГИН

КРАСНОГОРСКИЙ стрелок Амиран Георгадзе, чьи поиски отняли столько сил, предсказуемо найден мертвым, и теперь у многих уважаемых людей гора упала с плеч. Пока официально считается, что преступник покончил жизнь самоубийством: это очень удобная версия, потому на ней, скорее всего, и остановятся.

Предприниматель, вошедший с огнестрельным оружием в кабинет заместителя главы Красногорского района Юрия Караулова, мог бы получить пожизненное, но с покойника спросу нет. По закону дело должно быть закрыто, судить ведь некого: тело единственного обвиняемого увезли в Грузию. К концу недели СМИ, думаю, забудут о нем, как будто никакого стрелка и не существовало. А он все-таки был. Он убил четырех человек.

Георгадзе, скорее всего, отчаялся и, возможно, сошел с ума в самом прямом смысле слова, но это не отменяет главного: преступление не было случайным, даже если бизнесмен находился в состоянии аффекта.

Теперь без ответов останутся очень неприятные вопросы. Во-первых, как долго в регионах (особенно в городах-спутниках) будет продолжаться так называемый «строительный бум», уродующий не только городскую инфраструктуру, но и социальное пространство? Амиран Георгадзе не с Луны упал, он много лет руководил вполне успешным бизнесом, ключевой идеей которого было максимальное извлечение прибыли из возведения тут и там бетонных коробок.

Есть ли людям, чем дышать, будет ли, куда водить детей в школу, можно ли выехать из подобных мест — все это российских, с позволения сказать, девелоперов интересует мало. Еще тридцать коробок, еще миллионный кредит, снова стройка и снова долги... — эта адская машина съела Георгадзе и не поперхнулась. И она спокойно будет функционировать далее. Кто-то дает кредиты, кто-то выписывает разрешения, кто-то привозит таджиков, кто-то обманывает будущих жильцов, обещая «зеленые насаждения». Аляповато воткнутые вдоль трасс деревья не проживут и года, но это уже никому не интересно.

Подмосковье — самый печальный пример современного отечественного «градостроительства». Но проблема актуальна и в Ленин-

градской области, и в Свердловской, и в Ростовской. Везде, где есть мегаполисы, российская урбанизация, увь, порождает одно гетто за другим.

Во-вторых, «дело Георгадзе» — это история не только об убийстве, но и о взаимоотношениях чиновников и бизнеса. Расследование громкого преступления, приковавшее к себе внимание центральных СМИ, пожалуй, могло положить начало долгому, сложному, возможно, даже

Запредельные цены на жилье, грабительский кредит, круговая бюрократическая порука — это ли не наши гроздыя гнева, пока еще только наливающиеся тяжестью?

скандальному диалогу между обществом, властью и бизнесом. Каждый из субъектов не слышит, особенно теперь, когда кризис ударил по всем. Общество не до конца понимает, как же это «все нормально», когда ценники в магазинах растут, а зарплата — нет. Предприниматели недоумевают, отчего нужно, несмотря на реальные экономические сложности, делиться больше прежнего, и при случае выводят остатки барыша в какой-нибудь офшор. Региональная власть страдает и от собственной жадности, и от ухода бизнеса в тень.

Над этой непростою ситуацией пятят банки, действующие ровно так, как описано в «Гроздыях гнева» Джона Стейнбека: они кредитуют всех — и предпринимателя Георгадзе, и его жертву из администрации Красногорского района, и

людей, которые покупают жилье, построенное компанией, находящейся по уши в долгах. Никому ничего не принадлежит, зато все должны — об этом тоже стоило бы поговорить всерьез, попытавшись как минимум увидеть, что нынешняя кредитная система словно бы создана, чтобы обиженный бизнесмен врывался в большой кабинет и падал в «жадного вымогателя». Потребительские суды под 25 процентов, ипотека под 15 процентов, однако для «юриков» заем обычно только официально стартует от 35 процентов годовых — как такое вообще возможно? У Стейнбека гроздыями гнева стали тяжелые плоды, которые, созрев, падали на землю и гнили: компаниям не выгодно было нанимать рабочих, чтобы собрать урожай, но и раздавать бесплатно яблоки не хотел никто. Запредельные цены на жилье, грабительский кредит, круговая бюрократическая порука — это ли не наши гроздыя гнева, пока еще только наливающиеся тяжестью?

Убийцы нет в живых, все (кто с облегчением, а кто с разочарованием) выдохнули. Между тем предвещения — среди журналистов, общественников, в социальных сетях — были весьма очевидны: многим очень хотелось, чтобы Георгадзе дожил до суда, не ступившись, подробно рассказав о том, как получал разрешения, как влезал в долги, как оказался перед лицом неизбежного, как почувствовал, что обманут, а пути назад нет. Разумеется, он остался бы убийцей и понес бы суровое наказание, определенное судом, но почему-то теперь по форме оказывается, что во всем виноват лишь он один. А по сути?

...В минувшие выходные дело о получении взятки возбуждено в отношении руководителя подмосковного Звездного города Александра Щипанова. Тем временем в интернете распространяется коллаж — картинка с папирос «Казбек» (на фоне гор скачет всадник), а подпись к рисунку гласит: «Помни, чиновник, настанет срок — придет и к тебе красногорский стрелок».

Видимо, Щипанову повезло, за ним успели первыми прийти следователи. Теперь аресты можно трактовать и как избавление от чьей-нибудь мести. Хороша ли такая трактовка? Сомневалась. Справедлива ли? Вполне.

Над этой непростою ситуацией пятят банки, действующие ровно так, как описано в «Гроздыях гнева» Джона Стейнбека: они кредитуют всех — и предпринимателя Георгадзе, и его жертву из администрации Красногорского района, и

наши успешные информационные холдинги... Таким образом, если что и угрожает профессии, то никак не роботы, а такие вот «девочки» обоих полов. Роботы же, напротив, могут оказаться санитарями леса. Ведь в первую очередь конкурировать они будут именно с «девочками», потому что уже сегодня способны выполнять их работу.

Если все будет идти, как идет, мы получим две журналистики: популярную (массовую) и общедоступную, которую будут делать роботы и их человеческие помощники, и элитарную, которая обособится в электронных и печатных «заповедниках». Нравится мне это? Нет. Вижу ли я выход? Не вижу.

Но, если выход есть, рано или поздно его кто-нибудь найдет. В конце концов, жанр телевизионного сериала, впавший было в кухонное ничтожество, в последние десятилетия переживает второе рождение: один за другим стали появляться затратные и очень качественные (по драматургии, режиссуре и актерским работам) проекты, которые и «дельному человеку» смотреть не стыдно. Первые такие проекты делались именно для платных кабельных каналов, и лишь затем, проникнув в интернет и на общественное телевидение, вошли в моду и стали задавать тон. А стало быть — служить улучшению вкусов и исправлению нравов.

Так что, может быть, еще поживем.



Автор — публицист

Нас не заменят?

Лев ПИРГОВ

ГОВОРЯТ, скоро ничего не будет — ни журналистов, ни главных редакторов, одни роботы. «Яндекс» запускает новостную службу, тексты для которой будет составлять компьютерная программа. Сначала она потренируется на обзорных автомобильных пробках и прогнозах погоды, потом станет расти, ну, а потом, как уже сказано, ничего не останется.

Если помните, Рудольф-Родион в фильме «Москва слезам не верит» предсказал: «Со временем ничего не будет, ни кино, ни театры, ни книги, ни газет — одно сплошное телевидение». Собственно, этой утешительной параллелью можно было и ограничиться, если бы журналистское сообщество не приняло возмущаться.

Вот же дети. Не знают основного закона робототехники: «Тебя троллят — сиди молчи». «Хвалу и клевету приемам равнодушно», по-старому, по-человечески говоря. В результате каждое опровержение («нет, что вы, нас не заменят, сами будем везде сидеть и всю зарплату получать») заставляло не по-хорошему задуматься: а будут ли?

Говорят: «Машина никогда не заменит человека, взгляните на электронные переводчики». Говорят: «Роботы не смогут имитировать человеческий разум, человеческие чувства, эмоции... Ну, во-первых, электронные переводчики сегодня и десять лет назад — это небо и земля. Машины эволюционируют быстрее, чем это делает язык. Во-вторых, имитировать человеческие чувства и

эмоции — можно. Иначе не существовало бы искусства стилизации, актерского мастерства. Когда журналист пишет, он испытывает эмоции, ой ли? А может, в большинстве случаев имитирует, избражает их?

Если человек сам умеет изображать чувства и «симулировать разум», то и машину рано или поздно этому научит. И будет целая редакция газет или журнала помещаться в пластиковой коробочке. Ни обеденный перерыв ей не нужен, ни кофейный автомат, ни курительная. Экономическая целесообразность! Считай, приговор...

Что ж, значит, конец профессии? Не совсем. Как не отменило телевидение театра и кино (а фотография — искусства живописи), так и «человеческая журналистика» останется — для ценителей. Для тех, кто предпочитает натуральный продукт и способен отличить его от пустого суррогата.

Другое дело, что таких уже сегодня немного — и среди читателей, и среди издателей. Журналисты «старой школы» жалуются, что читатель упростился, стал неохот до «тонких смыслов», предпочитает голую информацию. А раз так, то издатель, ориентированному на потребительский рынок, нет смысла коллекционировать «золотые перья» — лучше набрать девочек по объявлению, которыми уже славятся некоторые



Автор — публицист, литературный критик

Райкин с гарниром

Елена ФЕДОРЕНКО

В «Сатириконе» поставили спектакль по повести Ивана Шмелева с Константином Райкиным в главной роли.

Шикарный ресторан начала XX века «открыли» не на родной сцене «Сатирикона» (здание начали реконструировать), а неподалеку — в театре «Планета КВН». Посвятили премьеру юбилею художника — Константина Райкина, отмечающего этой работой 65-летие.

Ранее (1911 год) произведение Ивана Шмелева сегодня менее известно, чем «Богомолье» и «Лето Господне». Всеобщим вниманием история об официанте не была избалована: немой фильм 1927 года с Михаилом Чеховым, в нынешнем столетии — недолгая жизнь антрепризной постановки с Виктором Сухоруковым и спектакля в Омске. Так что сатириконовцы, можно сказать, реинкарнировали полузабытый текст.

Инициатор постановки Егор Перегудов верен основам старого доброго театра, без устали поносимого записными пост-модернистами. Склонный к педантизму молодой режиссер старательно «выписал» свое сочинение почерком отличника-эрудита. Кропотливо трудился над архивом Шмелева в «Ленинке», изучал историю, переводил повествовательные конструкции в сценическую речь. Типовых ошибок избежать не удалось: очарованный богатством шмелевского сказа, Перегудов как автор композиции перегрузил действие чтецким материалом. Слоноподобные словесные глыбы утяжелили рассказ главного героя — официанта Скороходова.

Дом Скороходова похож на коммуналку, все запутано в семье: сын втягивается в политические распри и попадает в тюрьму, дочь влюбляется в афериста и остается с ребенком на руках. Нужда заставляет хозяев



«Человек из ресторана», Иван Шмелев
Театр «Сатирикон»
Режиссер: Егор Перегудов
Сценография: Владимир Арефьев
Композитор: Петр Айду
В ролях: Константин Райкин, Дарья Урсуляк, Артур Мухамадияров, Денис Суханов, Алексей Якубов

потесниться, пустить жильцов. Удары следуют один за другим. Жена умирает, дети уходят, сам хозяин теряет место в ресторане... Не всякий выдержит. Но Константин Райкин надел своего героя неизъяснимой силой стойко переносит испытания. По ресторанным залу его герой плывет танцующей походкой с такой цирковой ловкостью, что поднос кажется приклеенным к кончикам пальцев. А дома — изумляющий быт и непонимание. Пошечной звучат слова сына: «Ты кланяешься всякому проществу и хаму... Пятки им лишь за полтиннички!» Но ведь на эти полтиннички, недоумевают герой Райкина, и еда покупалась, и одежда шилась, и гимназия оплачивалась. Простодушные и многословные самооправдания льются потоком, однако убедить не способны, и только совершенная актерская органика Райкина примиряет с ними.

Лучшие сцены спектакля — те, где слова не произносятся, а играют. Действуют не рассуждения о нравственном выборе, а тонко проработанные поведенческие мотивы. Например, молитва искуснику. Скороходов находит в опустевшем ресторане потерянные богатые деньги — сумму, способную избавить его от нищеты. Желание забрать банкноты (все равно никто не узнает, да и кутила не вспомнит, где потратился) сменяется боязнью греха — ведь жизнь пока прожита «без соринки». Пачка купюр отправляется в карман, тут же возвращается на место, потом прячется за пазуху и извлекается оттуда, как горсть раскаленных углей. Наконец, находит свое пристанище в бутинке, однако его владетель тут же начинает мучительно рыдать. Образ «маленького человека» русской литературы обретает в спектакле острый нерв и точный смысл. Герой не рефлектирует, не осмысливает повороты

собственной судьбы. Страдания воспринимаются им безропотно.

Роль Скороходова — крепкий оловянный человек, на который «нализываются» этюды-зарисовки, следующие один за другим в опасной для театра скорости. Стремительный темпоритм не дает возможности проработать каждую сцену, отметить в ней зачин, развитие, кульминацию. В трехчасовой спектакль собраны служащие ресторана и его посетители, музыканты оркестра и кучки, офицеры и женщины вольного поведения. Режиссер одержим желанием объять необъятное и представить всех: кокетливых дам высшего света, почтенных старцев, не жалеющих денег на наслаждения, участников пьяных оргий без степеней и отличий. На сцене около полусотни действующих лиц, за кривлянием иных нет времени проследить, другие отпечатываются в зрительской памяти

Проверка на крепость



«Крепость: щитом и мечом». Студия «Мельница»
Режиссер: Федор Дмитриев
Художник: Олег Маркелов
6+
В прокате с 29 октября

Егор ХОЛМОГОРОВ

Забравшись еще недавно на башню «Орел» и любясь грозным видом Смоленского кремля, перед которым меркнут даже величественные стены Константинополя, я думал: вот идеальная тема для хорошего исторического кино. И, пожалуй, один из немногих недостатков фильма «Крепость: щитом и мечом» состоит в том, что остался незамеченным Федор Конь — великий зодчий, создавший эту удивительную красоту и мощь. Сей досадный пропуск — самый серьезный упрек, который может быть предъявлен «Крепости». Если Минкульт и Минобрнауки организуют просмотры этой ленты в школах, они, право же, не ошибутся.

Для анимации здесь на редкость серьезный подтекст и чрезвычайно эмоционально насыщенный сюжет. Трагическая, но полная юмора дружба сироты Сашки и попавшего в осажденном поляками Смоленске по-настоящему берет за душу. Зрители редко плачут на мультфильме, но это именно тот случай.

Оборона, возглавляемая одним из отечественных героев Смутного времени воеводой Михаилом Борисовичем Шениным, отрисована великолепно. Красиво

и весьма точно, с использованием реального плана-реконструкции города, показан Смоленск и его неприступные стены. В военной анимации создатели фильма взяли, бесспорно, новые высоты: умело маршируют стрельбы и мушкетеры, атакуют польские крылатые гусары, а пушки и бомбы ухают так, что дух захватывает. Работа русских пушкеры детализирована потрясающе, хотя, конечно, в мультфильме они удивляют скоростью стрельбы, невозможной для начала XVII века. На этом фоне разворачивается лихой, в хорошем смысле гайдаровский шпионский детектив, переключаясь с «Судьбой барабанщика». Итак, перед нами огромная творческая удача и, надеюсь, любимый мультфильм для наших детей и внуков.

И все-таки нельзя не упомянуть о кое-каких упущениях. Насколько ярко проведены в «Крепости...» человеческая и военная линии, настолько же завален политический горизонт. Невозможно понять, что на дворе Смутное время, по стране рыщут банды Тушинского вора, а к началу «Смоленского сидения» еще не снята осада Троице-Сергиевой лавры. Реальные защитники ключ-города ждали не вымышленного сценаристами «Царя — Огненного Щита» (внезапное вторжение в русскую историю Азор Ахая из «Игры престолов»), а вполне реального военачальника Михаила Скопина-Шуйского, подлое отравление которого завистни-

ками в Москве привело к свержению его дяди — царя Василия и оставило Смоленск без помощи. Религиозно-мистическая тема раскрыта в ленте по меньшей мере странно, в худших традициях Сергея Эйзенштейна. Создается позознательная ассоциация христианства с врагами (плетущий интриги кардинал-иезуит, потерянный шпионом крест), при том, что на нашей стороне какая-то неоязыческая мистика — таинственный Дед, огненный царь и прочие.

На самом деле, оборона Смоленска была не только военным, но и религиозным подвигом ради веры православной. Сражающийся вопреки приказам Семибоярщины ключ-город показал всей стране пример отваги и послушания не национал-предателям, а патриотам, взявшим к сопротивлению. «Дал Бог за православную веру крепкого стоятеля святейшего Гермогена патриарха... да премудрого боярина Михаила Шеина и всех православных христиан», — писали в грамотах, в ответ на которые родились оба народных ополчения.

Вряд ли вполне осознает юный зритель и историческое значение смоленской обороны. Два года крепость держала под стенами главную армию интервентов. Польское войско было так истощено осадой, что Сигизмунд III не смог продолжить движение на Москву, и в последующих боях с ополченцами у захватчиков явно не хватало сил. То есть свободой России обязана именно защитни-

кам Смоленска, о чем после окончания Смуты все прекрасно помнили.

Кстати, король Сигизмунд, представленный глуповатым юнцом (на деле это был пожилой жестокий хищник), ну, никак не может называть Смоленск «городом». Вообще в нашей популярной культуре пора заканчивать с доминированием сюжета о «маленькой русской крепости, остановившей вражеские орды». Были и такие, конечно, как Козельск в 1238-м или Веприк в 1709-м, но только не Смоленск.

Во время описанных событий это был крупный, хорошо известный на Западе форпост на пути к Москве; ключевая региональная крепость — ее потеря стала головной болью для королей Речи Посполитой на долгие десятилетия.

Не случайно в польской прессе и среди белорусских националистов царит сейчас настоящая истерия по поводу выхода «Крепости». Русофобия кричит, что Смоленск осаждали не поляки, а войска союзного им Великого Княжества Литовского, стремившиеся «вернуть исконные белорусские земли».

Понятно, что современная «свидомая» пропаганда считает «одним народом» литовцев и белорусов, и потому последние пытаются убедить «болей» за поляков в фильмах о данном периоде. Но, пожалуйста, «Всеслав», как звали полоцкого князя, от которого идет отсчет белорусской исторической памяти, и знаменитый литовский «Витаутас», — это два разных имени, принадлежащих к различным языковым группам. И, уж конечно, их несли, разделенные тремя веками, не могли быть представителями одного этноса. Пытаясь литвинизировать белорусов, выдернуть их из Русского мира, братский нам народ, к сожалению, вообще лишают великого прошлого.

Хотя все эти подробности нашим маленьким зрителям знать, наверное, пока рано. Для них важно, чтобы на фоне красивой стрельбы, пожаров и жарких рукопашных схваток была рассказана история о юных героях, их верности, находчивости и отваге. А то, что такие картины, как «Крепость», вызывают нервный тик у русофобской зарубежной общественности, — тоже замечательный результат. Свидетельство того, что русское ядро попало точно в цель.

Вал к Серову

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

Выставка Валентина Серова, проходящая в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу, вызвала небывалый ажиотаж. Уже через несколько дней после открытия соцсети пестрели фотографиями очередей, протянувшихся через парк «Музеон», и впечатлениями очевидцев: «Стояли час. Замерзли. Не пожалели». На момент сдачи номера экспозицию посетили больше 70 000 человек.

Музейщики боятся спугнуть удачу, но осторожно подтверждают, что идут на рекорд — прежде ни одна выставка в Третьяковке не стартовала с таким успехом. И ведь это не «хитовая» западная экспозиция, косящая по миру: все свое, родное.

...Утро, будний день. Погода не самая подходящая для прогулок: на смену золотой осени пришли холода. Иду посмотреть на очередь собственными глазами. Попутно вспоминаю: какие еще выставки сводили

концепцию «best of the best». В последние десятилетия публике привыкли пичкать чем-то особенным, с подвывертом. Простая идея — показать топовые вещи — считается чуть ли не пошлой. Публика, впрочем, остается «косной» и голодает ногами. Скажем, на спецпроектах 6-й Московской биенале современного искусства, завершившейся месяц назад, меня нередко встречали пустые залы. А число посетивших выставку Серова каждый день увеличивается на три-четыре тысячи человек (в выходные — на пять с лишним).

Впрочем, говоря об успехе ретроспективы Серова, не стоит забывать еще один важный фактор. По словам Марины Эльзесер, заместителя генерального директора Третьяковской галереи по просветительской и издательской деятельности, выставке присущ аромат эпохи:

— Мне говорили в частной беседе: люди смотрят на портреты и представляют, что было с героями через пять — десять лет, какой крутой поворот произошёл в их судьбе... Это придает экспозиции особую пронзительность.



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: РИА НОВОСТИ

москвичей с ума? По рассказам очевидцев, в 1955 году небывалым успехом пользовалась коллекция Дрезденской галереи: ее, спасенную советскими войсками и отреставрированную специалистами ГМИИ, показали отечественной публике перед возвращением в Германию. В 1974-м в музей, который тогда руководила Ирина Антонова, приехала «Джоконда» — и опять многочасовые стояния, лишь бы одним глазком увидеть шедевр да Винчи. Впрочем, огромный успех имели не только привозные выставки. В конце 70-х в «Манеже» гремел Илья Глазунов: его патриотические картины, пронизанные интересом к истории России, ошеломляли публику.

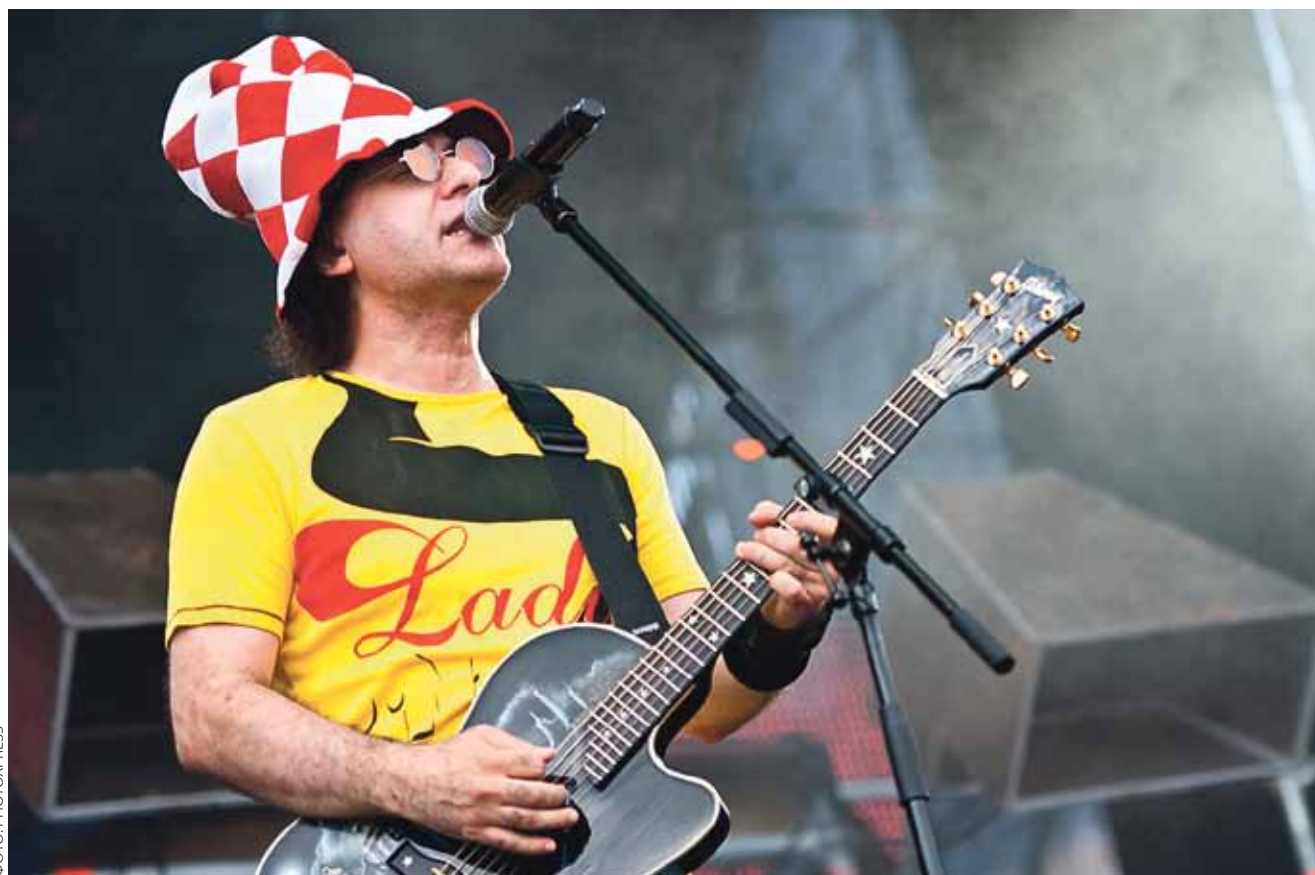
Однако времена были другие. С одной стороны, всемирными поддерживался высокий уровень культуры — как бы казенно это ни звучало. С другой — существовал определенный информационный вакуум. И вдруг жадной до знаний публике привозят россыпь шедевров — отсюда и очереди.

А вот чем объяснить популярность Серова в нынешнее время, когда выставок — пруд пруди? Да и сам художник не такая уж редкая птица: знаком каждому со школы. В той же Третьяковке в Лаврушинском переулке в постоянной экспозиции ему отведено два зала — приходи любуйся.

Во-первых, Серова по-настоящему обожает публика: юбилейную выставку ждали и предвкушали. Во-вторых, музейщики не побоялись выбрать часто критикуемую сегодня

Тут не поспоришь. На картинах Серова — самые блистательные и интересные люди того времени. Художник с детства вращался в артистических кругах (благодаря отцу-композитору — правда, рано ушедшему из жизни, и эксцентричной матери), позже стал «птеноком мантовским», а затем — придворным живописцем. Демократичный в творчестве, не зажатый условностями академизма, он писал и предвещает шедевр да Винчи. Впрочем, огромный успех имели не только привозные выставки. В конце 70-х в «Манеже» гремел Илья Глазунов: его патриотические картины, пронизанные интересом к истории России, ошеломляли публику.

Однако времена были другие. С одной стороны, всемирными поддерживался высокий уровень культуры — как бы казенно это ни звучало. С другой — существовал определенный информационный вакуум. И вдруг жадной до знаний публике привозят россыпь шедевров — отсюда и очереди. А вот чем объяснить популярность Серова в нынешнее время, когда выставок — пруд пруди? Да и сам художник не такая уж редкая птица: знаком каждому со школы. В той же Третьяковке в Лаврушинском переулке в постоянной экспозиции ему отведено два зала — приходи любуйся. Во-первых, Серова по-настоящему обожает публика: юбилейную выставку ждали и предвкушали. Во-вторых, музейщики не побоялись выбрать часто критикуемую сегодня



Армен Григорян:

«Думал, я управляю своими песнями, оказалось — наоборот»

1 Григорян: Московская рок-лаборатория создавалась во многом по образу и подобию Ленинградского рок-клуба. Идея в обоих случаях была проста: собрать под одним крылом группы, которые в огромном количестве расползлись в Москве и Питере. Получилось так, что нас, по сути, вынудили вступить в рок-лабораторию. К тому времени мы уже давали концерты, правда, преимущественно квартирники — на большую сцену рокеров не пускали. Однажды выступление в подвале Дома Бугакова закончилось облавой — нас проводили в ближайшее отделение милиции, где популярно объяснили, что подобная музыкальная деятельность может для нас плохо закончиться. Меня, в частности, страшили: «Вашему отцу придет соответствующая бумажка, что ему вряд ли понравится». А папа был уважаемый человек, работа в конструкторском бюро, в области авиации. Мне совершенно не хотелось, чтобы у него возникли какие-то неприятности. Тем более, он не подозревал, чем занимается его отпрыск в свободное от учебы время.

Важно чувствовать грань, отделяющую профессионализм от банального ремесла

Позже нам позвонили и сообщили, что на базе рок-лаборатории устраивается прослушивание для любительских коллективов. По ходу кого-то отсеивали, кого-то, в частности нас, принимали. Вскоре после этого пригласили сыграть в ДК «АЗК» — это был первый концерт «Крематория» перед большой аудиторией. Далее последовало успешное выступление на фестивале «Надежда», и постепенно пошло-поехало, стали открываться двери, участились ангажемнты. Конечно, Московская рок-лаборатория сыграла в этом не последнюю роль. **культура:** Однако группа еще до основания рок-лаборатории успела записать пару альбомов. И с тех пор «Крематорий» выпускал в среднем по одному диску в полтора года. Но затем темпы снизились, и за последние двенадцать лет свет увидели лишь две полноценные студийные работы. С чем это связано? **Григорян:** Мне кажется, любой коллектив должен развиваться и, стараясь избежать повторов, двигаться вперед. Для того, чтобы не наступать на собственные грабли и не эксплуатировать обнаруженные когда-то удачные находки, нужно время. Конечно, мы зарабатываем музыкой на жизнь, но важно чувствовать грань, отделяющую профессионализм от банального ремесла. Поэтому, если возникает желание записать альбом, следует сперва задуматься: что нового он сообщит слушателю и чем именно будет отличаться от созданных прежде. Если понимаете, что результат окажется достойным, — отправляйтесь в студию и работайте. К сожалению, самоплагиатом у нас страдают многие артисты, мы же этим заниматься не хотим. Нам интересна музыка как прогресс, как уникальное средство для собственного развития. **культура:** В последнее время у многих рок-групп — как зарубежных, так и отечественных — наблюдается тенденция: исполнять на концертах свои лучшие альбомы целиком. Если бы подобная мысль возникла у «Крематория», какой бы пластинке отдали предпочтение? **Григорян:** Любопытный вопрос. В какой-то момент, приступая к созданию дисков, мы начали стремиться к тому, чтобы они были не просто набором песен, а складывались в целостную картину. У нас есть своеобразная тематическая трилогия, записанная в середине 90-х: «Танго на облаке»,

«Текиловые сны» и «Ботаника». Они представляют собой некую рок-оперу. Играть вживую программу этих альбомов нужно непременно целиком — из них нельзя убрать ни одной композиции. Но проблема в том, что подобный музыкальный спектакль займет часов шесть. Так что реализация такого проекта, как вы понимаете, трудно выполнима. **культура:** Нестандартный подход. Даже не в плане продолжительности этого гипотетического действия — просто упомянутые Вами пластинки не пестрят хитами, в отличие, скажем, от «Крематория II», «Иллюзорно-лидий», «Комь» или «Клубники со льдом». Но если говорить о наиболее знаковых композициях коллектива («Безобразная Эльза», «Таня», «Лепрозорий», «Маленькая девочка», «Америка», «Хабидулин», «Мусорный ветер») — отпустят ли вас со сцены без

исполнения какой-нибудь из них? И чем вы вообще руководствуетесь при составлении плей-листа? **Григорян:** Уже как минимум лет десять никакого плей-листа у нас нет. На сцене у меня под ногами лежит список примерно из пятидесяти-шести-десяти песен. И каждый раз, в зависимости от зала, города, настроения публики, даже порой — времени года, мы играем те или иные номера. Такой спонтанный подход подстегивает нас, пробуждает дополнительный интерес. Искренней страсти к музицированию мы до сих пор не утратили. Тем более, что в «Крематории» задействованы люди, которые умеют очень хорошо играть.

Что же касается обязательной обоймы хитов... Да, одно время мы пытались покидать сцену, не спев упомянутые вами вещи. Но скоро осознали: это бессмысленно. Получалось так: раскланивались, потом выходили снова и снова, играли еще несколько композиций, и в результате ловили себя на том, что примерно к шестому «фальш-ходу» исполняли все эти песни. До определенного момента мне казалось, что, сочинив эти композиции, я могу ими управлять. Но получилось наоборот. Песни начали управлять мной, и я понял, что надо дать им свободу. Если они не оказались «однадневками», стали понятны и дороги многим людям, то почему я должен вмешиваться в этот процесс? Тем более, некоторые наши хиты действительно заслуживают признания. **культура:** Вы обмолвились, что не утратили страсти к музицированию. Действительно, в отличие от многих отечественных коллективов, инструменталисты вашей группы всегда на уровне. Порой даже возникает ощущение, что музыкальная составляющая играет в «Крематории» едва ли не большую роль, чем текстовая. Что, согласитесь, не совсем типично для русского рока...

Григорян: Вы правы. Я всегда первым делом писал музыку — еще в детстве, когда только начинал сочинять. О текстах до поры до времени я вообще не задумывался. Не чувствовал себя готовым к подобным свершениям. Во многом к созданию собственной лирики меня подтолкнул Майк Науменко (лидер рок-группы «Зоопарк». — «Культура»). Именно благодаря его произведениям понял: можно писать не стихи в полном смысле этого слова, а тексты песен. Поработав с несколькими поэтами, перечитав гору соответствующей литературы, пришел

к выводу: полноценный творческий дуэт ни с кем создать не смогу. Поэто-му мне ничего не оставалось, кроме как начать создавать тексты самому. Первой полноценной работой стали слова к «Крылатым слонам» (заключительная композиция с дебютного альбома «Крематория» «Винные мемуары»). — «Культура»), написанные, безусловно, под влиянием Майка. Откровенно говоря, сначала я и петля не собирался, потому что мои данные — как тогда, так и сейчас — весьма скромные. Искла вокалиста, но, устав от поисков, решил исполнить свои произведения сам. Постепенно все вроде как-то устаканилось. **культура:** Говорите, многое при составлении программы зависит от настроения публики. А какова сегодня «крем-аудитория»?

Григорян: Разные приходят люди — и по возрасту, и по социальному статусу. Планируя концерт, стараемся выбрать клуб, где есть танцпол. Чтобы на нем оттягивалась молодежь. Ее, надо сказать, в последнее время заметнее прибавилось — возможно, благодаря альбому «Амстердам» (2008) и «Чемодан президента» (2013). Не исключено, что наши песни 20–30-летней давности эти детишки не знают и не понимают. Все-таки они создавались в иных реалиях и для другого поколения, представители которого, как правило, сидят на VIP-местах. В наших выступлениях их привлекает не возможность выброса энергии и адреналина, а шанс услышать знакомые композиции, как говорится, «из первых уст».

культура: Сегодня в стане записывающихся артистов нет единого мнения относительно того, в каком формате выпускать альбомы: одни продолжают печатать диски, другие делают ставку на активно возрождающийся винил, а третьи полагают, что вполне достаточно iTunes. Какова ситуация в вашей группе?

Григорян: Мы предпочитаем выпускать записи на компакт-дисках и грампластинках. Другое дело, что надо трезво оценивать реалии нашего времени. Скажем, когда у нас в 1993-м выходил «Двойной альбом», он был напечатан тиражом в сто тысяч экземпляров. Сегодня за такими цифрами гнаться бессмысленно. Но приверженцев «материальных» носителей, любителей, что называется, «пощупать» музыку, к коим отношусь и я, до сих пор предостаточно. Вот для них мы и продолжаем выпускать CD.

Что же касается выкладки звуковых файлов в интернете, то мы с удовольствием пойдем этим путем, но только после того, как все вопросы, связанные с соблюдением авторских прав, будут законодательно решены. Ибо очевидно: в цивилизованном обществе пиратство должно быть запрещено. Если называть вещи своими именами, то это обычное воровство. **культура:** Скоро Вам стукнет 55. Эта цифра пугает,стораживает или, напротив, бодрит и вдохновляет? **Григорян:** Так сложилось, что свои дни рождения я давно не отмечаю. Мне однажды попалась фраза, звучащая примерно так: «Я не такой дурак, чтобы праздновать приближение собственной смерти». В узком кругу, разумеется, торжеству, но превращать это в большое мероприятие не хочу. Хотя, возможно, на концерте в Yotaspace, в рамках которого мы, помимо тридцатилетия Московской рок-лаборатории, вспомним и 32-летие «Крематория», я под шумок отгуляю и свой собственный юбилей (смеется).

Владимир Хотиненко: «Не ожидал, что телевизионщикам моя картина покажется обидной»

1 Хотиненко: Может быть, не случайно (как замечает персонаж Александра Балаева), к юбилею Преподобного нас так припекло? Украинские события, антироссийские санкции, сирийский конфликт выстраиваются в один смысловой ряд, однако каждый воспринимает его по-своему. Верующий живет молитвой, незримое присутствие святых на Земле для него очевидно. Атеист знает лишь, что Троицкий игумен был крупной исторической личностью. Смогут ли они найти общий язык?

Открывая передачу, ведущий говорит: «Не понимаю, что сегодня получится, ведь наш герой — фигура во всех смыслах положительная...» Мы начали разговор с фактологического разбора: в каком году родился, благословлял ли на Куликовскую битву или нет? И тут стало проявляться отношение гостей к образу святого.

До сих пор не знаю: решился бы на эту работу, зная, чем все обернется. Продюсеры, закававшие фильм о Сергии Радонежском, отказались от постановки, и мне пришлось взять их функции на себя. И тут возникли проблемы с продвижением. К примеру, никак не ожидал, что телевизионщикам моя картина покажется обидной. **культура:** Неудивительно. С первых же сцен «Наследники» представляются едкой сатирой. В креслах расаживаются гости студии — бледные «смирненники» из народа и бессовестные популисты. «Продвинутые господа» берут штурмом трибуну, толкают вымученные режучи. В этом шоу нет пространства для дискуссий, только для свары.

Хотиненко: Наш мир не идеален во всех проявлениях, телевидение позволяет рассмотреть его предметно, под увеличительным стеклом. У кино несколько иные задачи. Мы, например, смоделировали эпизод, когда все персонажи говорят одновременно, как в телевизоре. Потом сократили. **культура:** Все-таки коллеги зря дуются на Хотиненко. Вы, как и Михалков в «12», ставите диагноз обществу. Оказывается, чтобы сформулировать отношение к конкретной проблеме, нужно публично исповедаться, усостыдиться, а уже затем судить. А что Вы открыли для себя в процессе работы?

Хотиненко: Рассказывая о спасении мочей Преподобного, героиня Аллы Югановой произнесла потрясающий монолог — ради одного этого эпизода стоило снимать кино. Для многих зрителей это история стала сенсацией — даже воцерковленные люди знают о Сергии Радонежском поразительно мало.

культура: Но все-таки большинство гостей Преподобный не нужен. Политолог, патриот, ученый спешат расписаться в лояльность к схематичному образу исторического деятеля — приватизировать святость и немедленно употребить ее на текущие нужды. Получается какое-то безобразное, кощунственное камлание. Подлинное чудо «Наследников» в том, что абсурдная разборка оказывается не бессмысленной затеей.

Хотиненко: Я верю в Россию и всю жизнь бьюсь над ее загадкой: что же



ФОТО: РИАНОВОСТИ

это за страна-то такая? Меня не надо учить любить Родину, это в крови. Все мои фильмы рассказывают о переломных периодах в нашей истории. Божьей милостью Россия всегда поднималась — мы прошли сквозь Смутное время, мировые войны, вылезли из мясорубки «красного колеса». И сегодня вновь живем единым порывом. В результате внешнего давления общество объединяется, сосредотачивается... Но чем сильнее надежды, тем горше бывают разочарования. Лучшие русские качества при спокойной жизни проявляются слабо — вот наша главная беда и, если говорить о национальной идее, то прежде всего нам следует научиться жить в мирное время.

культура: А как? **Хотиненко:** Использовать международные санкции, которые считаю безусловным благом, с позиции силы — заняться собой, вновь научиться радостной трудовой жизни, смело смотреть в завтрашний день.

культура: Для большинства граждан строительство идеального будущего давно не стоит на повестке дня. Как превратить сказку в быль?

Хотиненко: Дать стимул для созидательной деятельности и выковать железную цепочку: честная работа должна приносить удовлетворение, менять мир вокруг. Пора осознать: у нас все есть, нам никто не указ, мы можем жить, как захотим. Кто сейчас нападет на Россию? Только самоубийца.

культура: Получается, санкции стали той самой духовной скрепой, которую долго искали и никак не могли отыскать идеологи?

Хотиненко: Да, нам нужно лишь избавиться от комплекса неполноценности, а ноутбук с интернетом автоматически снимут проблему изоляции и цензуры.

культура: В финале «Наследников» выясняется, что священника — как чеховского Фирса — забыли в опустевшей студии. Он тихонько дремлет рядом с чучелом динозавра, а на включенном мониторе видеокмеры его не видно... В образе простеца-чернеца на ток-шоу заглянул Сергей Радонежский?

Хотиненко: Нельзя исключать такую возможность. **культура:** Почему же он отказался помочь мальчику в решении семейной проблемы, благословив

его на самостоятельный нравственный выбор?

Хотиненко: В том-то и соль. Хорошо слово, сказанное в нужное время, но каждый человек делом отвечает за свою жизнь. Росток веры или хотя бы сомнения в неверии нужно беречь как святыню. А что из этого получится — решит Бог. Посмотрев картину, один юноша, атеист, сказал мне удивительную вещь: Сергей Радонежский помогает тому, кто действительно хочет, чтобы Преподобный ему помог.

Прекрасно, если бы каждый прожитый день дарил нам незабываемые открытия, но, увы, об этом можно только мечтать. Обращение к вере — долгий, непростой, часто мучительный процесс. Даже в случае с апостолом Павлом на пути в Дамаск: слеза, голос с неба, пост. И лишь затем — духовное прозрение. Главное, коснувшись темы святости, персонажи теряют социальные маски и оказываются нормальными, живыми людьми, в судьбах которых происходят важные подвижки.

культура: Святость — прежде всего тайна. Никто, кроме батюшки, этой простой вещи не понимает. Его молчание звучит как приговор суетливым гостям.

Хотиненко: Он никого не осуждает. Зачем вообще нужны публичные дискуссии? Человек по природе своей не выносит однозначных суждений. Я заметил любопытную вещь: если после премьеры подходят и хвалят — разговор не клеится. А когда ругают — наоборот.

культура: Что Вас поражает в фигуре Сергия Радонежского?

Хотиненко: Дар слова. Как ему удалось мирить власть имущих? Помните, в «Андрее Рублеве» князь заключает союз, и один при этом наступает на ногу другому? Между такими лютыми врагами вставал Преподобный и тихим голосом начинал говорить о душе. Без Божьей помощи у Сергия ничего бы не получилось. В «Мусульманине» батюшка рассказывает матери героя о Макарии Египетском, отпавшемся искать святость на Земле. Бог привел его к двум сестрам — обыкновенным женщинам, которые за всю жизнь друг другу дурного слова не сказали. А ну, попробуйте-ка так с недельку?

культура: А с Вами случались религиозные озарения? **Хотиненко:** Да. Мало в чем разбираюсь, я крестился в 1980 году — в церкви Знамения на Рижской, перед иконой великомученика Трифона. Просто понимал, что пропаду, если этого не сделаю. Спусти 35 лет, выучив церковную службу и молитвы, не знаю, насколько я приблизился к сущности веры, но не сомневаюсь — то был мой единственный шанс на спасение. Воспользовался, и слава Богу!

«Наследники». Россия, 2015
Режиссер: Владимир Хотиненко
В ролях: Леонид Бичевин, Александр Балаев, Анатолий Белый, Агриппина Стеклова, Наталия Курдюбова, Александр Коротков, Алла Юганова
16+
В прокате с 22 октября



В «Ладу» с Беловым

Относиться к числу вхожих в дом Беловых было, конечно же, большой честью, которой удостоивались не все. Василий Иванович мог запросто впустить какого-нибудь харовского ходока, да еще по его просьбе начать называть по инстанциям с требованием, чтобы прислали комбикорма или, скажем, гвоздей. Но вот в общении был очень избирательным, протекций и вовсе не составлял.

— За всю жизнь написал только одно предисловие и дал одну рекомендацию в Союз писателей, — рассказывает экскурсовод, научный сотрудник музея-квартиры Сергей Тихомиров. Редактор «Книжного наследия», когда-то он работал над беловским много-томником. И да, входил в ближний круг.

— На улицах его узнавали? — Еще бы. Его все уважали, а некоторые даже побаивались. Маленького роста, ходит с палочкой, смотрит изучающе. Глаза голубые, «зрачки как крючки». А то и прикрикнуть может, так, что на другом конце города окажешься...

В том, что, вспоминая Белова, вологжане нет-нет, да и перейдут на настоящее время, ничего странного. Для многих он — словно живой. Прогулывается по Октябрьской улице и Старому рынку, ездит на «Ниве» в издательство за тиражами, пьет чай в редакции местной газеты, что-то рассказывает. «Записать бы, да времени не было», — станут потом сетовать журналисты. А то неожиданно ловко для своих лет протискивается в переполненный автобус. Здоровается со знакомыми. И вдруг подвыпивший мужик: «Плохо пишешь, Вася!» Он лишь усмехнется: «Прости уж, как умею».

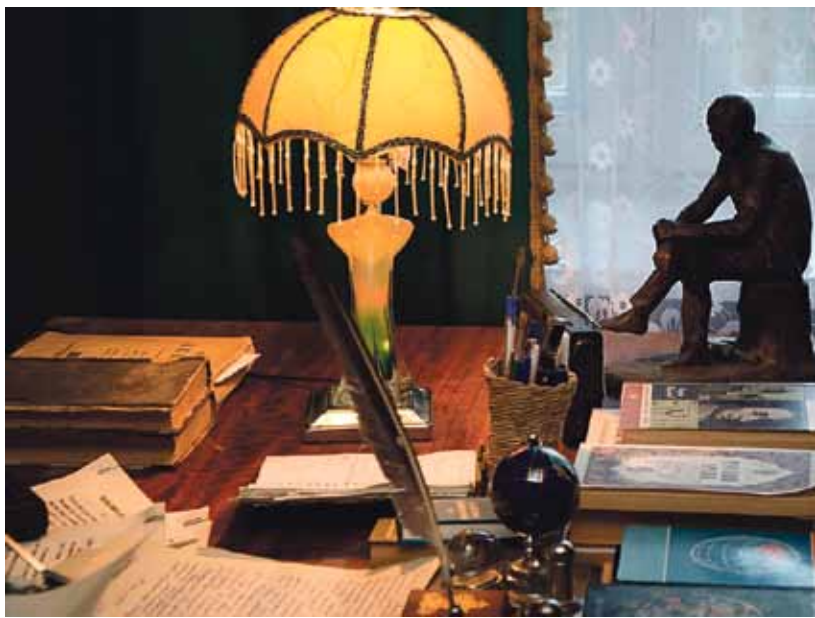
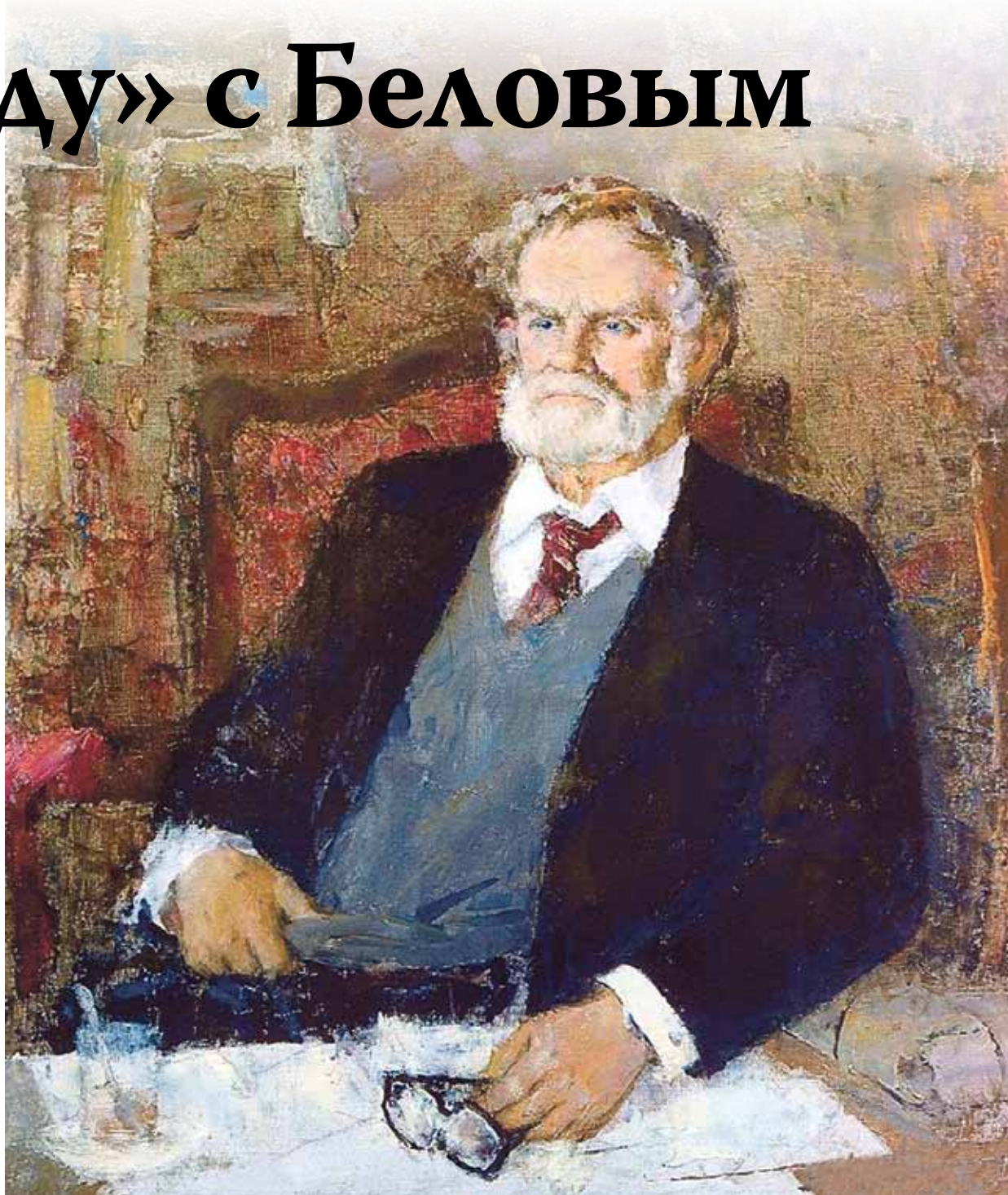
К знаменитому писателю, народному депутату, Почетному гражданину города Вологды частенько приставали: лезли с дурачками и просто ненужными разговорами, вопросами. Чтобы хоть так прикоснуться, стать заметными на мгновение, а может, и похвастать: «Да я Васе Белову сказал...»

Нынешние Беловские чтения — вторые во всероссийском масштабе.

Приехали писатели, режиссеры, педагоги и библиотекари из десяти регионов, участвовали эксперты ведущих вузов страны — МГУ, СПбГУ, ИМЛИ. В общей сложности на научной конференции было представлено около 70 работ. Добавилась большая фестивальная программа — литературный марафон, спектакли, концерты, конкурс детского рисунка, а в кинотеатрах «Ленком» и «Салют» прошла ретроспектива фильмов, снятых по произведениям Белова, — «Африканыч», «Плотницкие рассказы», «Целуются зори», «По 206-ой», «Все впереди». Руководитель Международного кинофорума «Золотой витязь», известный режиссер и актер Николай Бурляев вручил руководству киноцентра «Вологда» сертификат на показ 30 фильмов современных режиссеров, а в ходе научной конференции городу присвоили статус третьей Литературной столицы России. «Мы бы хотели, — подчеркивали представители местной администрации, — чтобы Василия Ивановича вспомнили в каждом доме, в каждой семье. Чтобы перечитывали его книги».

— На самом деле, Белова у нас никогда и не забывали, — говорит заместитель начальника департамента гуманитарной политики Вологды Ирина Султаншина. — Чтения, пусть и не такие статусные, проводятся в городе более десяти лет. В 2005 году при Детской областной библиотеке был открыт первый центр Белова. Сам Василий Иванович, тогда еще бодрый и активный, принимал в нем самое живое участие. Желавшие пообщаться с ним просто не омегазились в небольшой комнатке. С каждым годом количество участников росло: сначала приходили ученики одной-двух школ, потом пяти, семи, восьми. Вскоре присоединились и взрослые — гуманитарии, технари, студенты, бизнесмены, рабочие, домохозяйки и депутаты.

Вот и на сей раз поучаствовать в десятичасовом литературном марафоне, проводившемся в библиотеке имени Бабушкина, решили самые разные — по возрасту, профессии и социальному ста-



С Виктором Астафьевым. 1979

Ольга Сергеевна БЕЛОВА, вдова писателя:

— Идея создать в нашей вологодской квартире музей пришла мне в голову вскоре после кончины Василия Ивановича. У нас множество интересных вещей — иконы, картины, огромная библиотека, архив, да и сама по себе квартира очень большая — 144 квадратных метра. Что мне было делать там одной? И я приняла решение перебраться к дочке в Москву. Но встал финансовый вопрос — не могу же я просто свалиться ей как снег на голову и ее стеснить. В общем, путь был долгим, трудным, но, и это даже удивило, поддержали многие. Общественные деятели, министерские чиновники, депутаты, писатели рьяно взялись за дело. Когда уже орыскались руки, люди меня подбадривали — музей Белова должен существовать. В конце концов Валентин Распутин и Владимир Крупин, наши хорошие друзья, написали письмо Владимиру Путину, и вопрос быстро решился. Конечно, оставлять Вологду, свой дом, дорогие сердцу вещи жалко, но что поделать... Зато теперь я уверена, что все это не пропадет, сохранится, а я могу сюда приезжать. Открытие музея, конечно, большое событие, может, самое важное в моей жизни. И Василий Иванович был бы рад.

есть литературный туристический маршрут, открывшийся в 2007-м: дом Белова, родительский и гостевые, баня, Сохтинская Николаевская церковь, та самая, где Василий Иванович крестили и на восстановление которой он потратил всю Аксаковскую премию, Сохтинское озеро.

Деревня, совсем как у Пушкина, была его рабочим кабинетом. А банька и вовсе культовым местом: всех гостей обязательно вели в парную. Потому что человек должен быть душой чист, физически крепок и сердцем добр. А люди здесь собирались знаменитые: Александр Яшин, Николай Рубцов, Валентин Распутин, Федор Абрамов, профессор Токийского университета Васэда Рехэй Ясуи. Бывал тут, конечно, и закадычный друг Макарыч.

«Мужчина, конечно, хороший. Но уж больно худ, — вспоминала о Шукшине мать писателя Анфиса Ивановна Белова. — Тонкий — что жердь... Сидит на лавке, молчит, молчит. И отчего в нем эта худоба? На работе ли высох? Или его тогда болезнь съела? Не знаете? Да и где теперь знать... Родом он из Сибири. А как я замечала, нравилось ему здесь: места наши, вода. Пирог еще мои хвадил».

В книге «Тяжесть креста» Белов описывал первую их с Шукшиным поездку в Тимонику. «Осенью, кажется, 1964 года после очередного нервного срыва он безуспешно гасил свое отчаяние сухим вином. Мне хотелось хотя бы на время оторвать его от семейной дискорды, от недружелюбной киношной среды, и я предложил ему поехать ко мне в деревню. Он согласился охотно».

Сначала на пригородном поезде до Кадниковского, затем на мотовозе, последние 12 километров пешком. «Было приятно, что Макарычу стало веселее в моем лесу». Вскоре гость совсем повеселел. На Дне колхозника плясал среди баб, да так старательно и вдохновенно, что игравший на гармошке Иваныч даже бился с ритма. Но на радостях тут же выправился и заиграл еще чаще.

Много у уроженцев алтайской и вологодской глубинки было общее: песни, пословицы, названия упряжки и утвари, пляска... Узнаваемыми и родными казались эти места Валентину Распутину и Александру Яшину. Друг и учитель Белова, знаменитый поэт отдышал здесь душой, когда чувствовал, что «все осточертело». Ходил с водоносом на речку, пил чай из термоса у стога сена, охотился на тетеревах. Яшин был первым, кто увидел в Васе «глубинный, от пупка, природный талант» и умение писать правду о деревне «просто и мудро, трогательно до слез».

Чучело здорового тетерева встречает экскурсантов в холле мемориальной вологодской квартиры. Возле красуются нарисованные любительской рукой елочки с Бобришного угора (уже тяжело больной Яшин просил Белова привезти одну из этих елочек). В спальне вдовы писателя — компьютер первого поколения, подаренный когда-то губернатором. На столе в кабинете у Белова — машинка, рукописи, статуэтка Пушкина, диктофон. И еще книги, картины, иконы. Есть канонические образы в массивных окладах, а есть и совсем непривычные, народные. Красушки с полным сонмом святых, почитаемых на Русском Севере. Харовская Богоматерь, написанная неизвестным народным мастером.

Эти иконы писатель собирал на чердаках заброшенных деревенских домов. «Он как искусствовед очень силен, он как народный мастер очень силен, он пытается донести до нас все то самое потаенное, что есть в народе», — говорил о нем Валерий Ганичев.

О самобитности, лирической глубине, подвижничестве и искренности таланта Белова говорили и многие из докладчиков. А его ученик, вологодский прозаик и журналист Дмитрий Ермаков, вспоминал, как, узнав о смерти Василия Ивановича, вдруг отчаянно завля последний мужичок в одной из заброшенных вологодских деревень: «Скончался наш защитник, на кого покинул...»



К 100-летию КОНСТАНТИНЫ СИМОНОВОЙ

«Под каштанами Праги»

ПБЕСА, написанная Симоновой в 45-м, не сходила со страниц в первые послевоенные годы — на подмостках Театра имени Ленинского комсомола блистала Татьяна Окуневская. Валентину Серову, под которую создавалась главная женская роль, посольство Чехословакии почему-то попросило заменить. Заграничная романтика симоновской Праги — почти ремарковский Париж!

Вилла доктора медицины на окраине старой Праги. Раздвижные стеклянные двери, винтовая лестница, камин, глубокие кресла, рояль, моравская керамика. Хозяин, благообразный Франтишек Прохазка, и его юный сын Людвиг вздрагивают от любого звука. И неспроста — как правило, тишину средневековой улочки нарушает рокот гестаповских мотоциклов. «Не к нам. Ян! Ян! Грубек! Не к нам!» — кричит Франтишек. Из дубового шкафа вылезает другой respectable господин средних лет, университетский товарищ профессора. «Нет больше спокойного места на земле», — ворчит доктор Грубек. В соседнем доме раздаются выстрелы. «Убили нашего поэта», — сокрушаются джентльмены. В их интонациях сквозит облегчение: беда прошла стороной...

Эти люди — не трусы и не приспособленцы. Скорее, «обломки старой, как мир, Европы», потому что тех, кто «столеять прожили в чреве немецкого кита и не сдались, не переварились, а, как Иона, вышли наружу».

Прохазка прекратил практику в оккупированной Праге, чтобы не лечить фашистов, его старший сын Стефан воюет где-то в снегах России, он капитан чехословацкого корпуса. Людвиг прячет от отца револьвер, подаренный ему пару лет назад советским парашютистом: «Когда тебе будет семнадцать лет, возьми этот револьвер и тоже вый!» Красавица-дочь и вовсе под арестом — Божену взяли за пощечину немецкому офицеру, нагрудившему ей в ресторане. Ее жених, молодой владдлец клиника, каждую субботу обедает у будущего тестя: трогательно справляется, нет ли новостей от невесты, но не предпринимает никаких действий, чтобы ее спасти...

Божене везет. Она возвращается — уставшая, грязная, в лохмотьях, но невредимая. Бежать помогает русская девушка, радистка Маша. Та прошла около десятка лагерей, сильно поколечена, но не сломлена. Самое удивительное для чешики, что Маша не жалуется. Когда очень больно, поет, а так все «ничего», да «ничего». «Мне иногда казалось, что весь русский язык состоит из одного этого слова», — кричит новую подругу Божена.

Уже в следующем акте мужчины пьют сливицу и рассуждают о русской душе и классике. Машинному отцу пятьдесят четыре, он в ополчении? Достоевский все-таки прав: русские действительно загадочные люди. Божена примеряет платье и размышляет о замужестве. «Я еще чему-нибудь научу учиться и опять брошу. <...> Деньги будут. Летом в Ниццу, зимой в Париж, машина, путешествия и останавливаться в лучшем отеле. И если ехать в Испанию, то только потому, что там бой быков».

Новое прочтение пьесы обрела в середине 60-х. Знаменитая телеверсия с Владимиром Етушем, Светланой Мизери, Эдуардом Марцевичем и Михаилом Ульяновым имела грандиозный успех. Флер европейской лоска: «Очень рады видеть!», «Разрешите поцеловать ваши руки» и драматургический накал. Телеспектакль передавал противоречивую атмосферу тех дней: с одной стороны, всеобщий праздник, с другой — скрытый страх и порожденная войной мнительность: «Люди идут по улицам. Более или менее одинаковые люди, и на них более или менее одинаковые шляпы, очки, перчатки. А вот за какими глазами прятается глаза фашиста? Под какой шляпой голова, думающая о том, как повернуть все обратно?»

Разлад приходит и в дом Прохазок. «Ноев ковчег! Семь пар чистых и семь пар нечистых, — замечает один из друзей, настроивая радиоприемник. — Как бурлит мир! Как он кричит! Стонет! Смеется! Ругается! Вопит! Поет!»

«Пока была война, у меня был только один враг — немцы. Но сейчас к тебе вернулся твой сын из Советской России. Боюсь, что мы с ним люди слишком разных взглядов», — в таком духе распускает давний друг дома доктор Грубек. Отголоски этих сомнений сквозят и в репликах аполитичной Божены, впервые влюбившейся по-настоящему — в расквартированного в доме полковника Петрова, мужественного комдива-десантника: «Я влюблена... безнадежно, бессмысленно... Он совсем с другой планеты. Совсем с другой».

Спор убеждений решает старый Франтишек, просту цыкнув на младшее поколение, требующее указать Грубеку на дверь: «Занимайтесь вашей политикой там... и я не выгну... как собаку, честного человека только потому, что он не разделяет ваших взглядов».

И русская девушка Маша. «Вот я родилась в селе Городище Калачского района. Если мы встретились с кем-нибудь из городищенских в Калаче, мы говорим: «Мы — земляки, городищенские». А в Сталинград приехали, говорим: «Мы — земляки, калачские». А в Москве... говорим: «Мы — земляки, сталинградские». А за границу поедем, говорим: «Мы — земляки, русские». Неужели же не настает такое время, чтобы встретились люди и сказали: «Ты с Земли и я с Земли, с одного земного шара, — значит, земляки?»

Дарья ЕФРЕМОВА



ФОТО: ZHANG SHUNHUA/ZUMA PRESS

Созвездие верных псов

Наталья МАКАРОВА

Военкоматы по всей стране работают в полную силу — в разгаре осенний призыв. Прибывают в войска не только люди, но и четвероногие. Учебный центр служебного собаководства Западного военного округа, более известный как племенной питомник «Красная звезда», принял 150 новых воспитанников. Корреспондент «Культуры» отправилась в легендарную кузницу собачьих кадров, чтобы увидеть, чему и как будут обучать четвероногих новобранцев, а заодно поговорить о выведенных здесь русских породах — черном терьере и московской сторожевой.

Октябрьский день клонится к вечеру, но солнце еще не село. Посреди осенней березовой рощи гуляют хозяева со своими лохматыми любимцами. Идиллия. Только хозяева здесь — люди в форме. Зовутся вожатыми. Большинство из них — вчерашние призывники, до этого не имевшие особых навыков. Ну а воспитанники все как на подбор — самые элитные породы: немецкая, кавказская, южнорусская, среднеазиатская, восточноевропей-

ская овчарка, лабрадор, ротвейлер, хаски, бельгийская овчарка малинуа и исконные уроженцы здешнего питомника — русский черный терьер и московская сторожевая.

В «Красной звезде» собак обучают караульному и минно-розыскному делу, в дальнейшем планируют вернуть и поисково-спасательные курсы (сейчас их отменили — кинологи надеются, что временно). Процесс обучения проходит от трех месяцев и больше — все зависит от конкретной особи. Затем четвероногий боец отправляется в войска, а вместе с ним и вожатый.

— Человек и собака становятся единой командой, поэтому мы стараемся их не разделять, — говорит ветеринар Лидия Платвинова. — Между ними должно быть полное доверие. Во время войны в Афганистане мы также отправляли наших питомцев вместе с вожатыми на фронт, и подбор пары «человек-собака» был очень тщательным — ставили военнослужащего, по очертаниям подвдвали к нему псов, и считывали пульс солдата, чтобы понять, как он реагирует. Если учащается — значит, собака не «его». Сейчас все проще, как-то визуально или по запаху, что ли, бойцы находят друг друга. Но был один случай, когда солдату не подходил ни один пес. Мы все думали, ну как же так, спра-

шивали его, ты что, собак не любишь, он говорил — люблю. А потом мы с ним долго разговаривали, и он вдруг вспомнил, что в детстве его собака покусала. Он это забыл, а тело помнит на подсознательном уровне. В итоге парень пересилил свои страхи и благополучно отслужил у нас.

Солдат и его четвероногий друг проводят вместе практически весь день. С утра построение — обязательно вдвоем, затем прогулка, дрессировка, завтрак, после этого собаке чистят глаза, уши, расчесывают и ставят в вольер. Во второй половине дня снова прогулка, занятия.

Питаются собаки два раза в день — сухим кормом.

— Главное — давать побольше воды, а зимой кладем в миску чистый снег, — рассказывает заместитель начальника учебного центра служебного собаководства капитан Виталий Пудовкин.

Живут питомцы в специально отведенных вольерах, разделены на секции по породам, — они тянутся вдоль территории питомника на многие десятки метров. Отовсюду доносится лай, слева — совсем еще юнцов, справа — подростков. Кстати, здесь живут и собаки, отслужившие свой срок, это примерно восемь лет. Пес может принести пользу государству и дольше — если так решит комиссия. Но, как правило, «пенсионеров» за-

бирают домой бойцы. Есть здесь и племенной питомник с роддомом, стационар, куда направляют прибывших животных, и даже душевые для собак, включая отдельные помещения, где пес может обсохнуть или с помощью вожатого «воспользоваться» феном.

Вновь прибывшим питомцам место найдется, тесно не будет. Территория позволяет — когда-то здесь находился аэродром, с которого во время Великой Отечественной взлетали штурмовики, защищавшие небо над Москвой. Теперь все пространство занимает центр собаководства. А на местном стадионе 9 Мая проводят ежегодные собачьи выставки — приглашают всех желающих. Эх, жаль, у меня нет собаки... «Так заводите и приезжайте!» — не понимают такого жизненного упущения мои собеседники.

Праздники — праздниками, а будни никто не отменял: после прогулки вожатые с питомцами заступают на дрессировку. Большое, словно футбольное, поле размечено белыми лентами на квадраты, где каждый солдат занимается со своей собакой. Элементы «сидеть», «лежать», «ко мне» — тут самые простые. Этому питомцев обучают в рамках общего курса дрессировки, туда входит 22 команды. В том числе и подъем по вертикальной лестнице, прохождение снарядов с повязкой на глаза, то есть вслепую, «подрыв поезда»: пес бежит к рельсам, оставляет на них выюк со взрывчаткой, заранее прицепленный к его спине, и убегает.

— Такое действительно случилось во время Великой Отечественной войны — советская собака Дина подорвала немецкий поезд, — рассказывает Лидия Платвинова. — Однако это был единственный случай, так как очень сложно рассчитать время, когда выпускать собаку.

Она ведет меня по музею, посвященному истории питом-

ника со дня его основания в 1924 году. На долю здешних «воспитанников» выпало немало испытаний — и Великая Отечественная, и война в Афганистане, и события в Чечне.

Ветеринар с гордостью и грустью рассказывает, как собак пускали под танк, где они замыкают телем задевали днище техники, и происходил взрыв.

— Если хоть одна русская собака выходила на поле боя, одним танком врага становилось меньше, — говорит Платвинова. — Всего за годы войны было уничтожено около 300 танков противника. Очень боялись немцы наших псов, единственное оружие было — отстрел. Но нашу попробуй еще поймай на мушку!

Посреди музея стоят те самые тележки, на которых собаки вытаскивали раненых из боя, сумки, в которых четвероногие приносили обессилевшим воду и медикаменты. Тысячи жизней на войне были спасены благодаря четвероногим однополчанам. Многие из них погибли, популяцию нужно было восстанавливать.

— Война закончилась, разруха, собак почти нет, — рассказывает преподаватель цикла по подготовке специалистов служебного собаководства Станислав Смельов. — Уже весь зал поанный, пора начинать. Вдруг Людмила Георгиевна говорит кому-то у двери — ну чего стоишь, вон там место есть. Только после того, как сел последний зритель, концерт начался, — смеется моя провожатая.

Прослушав курс по истории питомника, смотрю в окно: а там злобный малинуа нападает на человека. Но — не пугаться: это часть упражнения. Пес нападает не на вожатого, а на помощника (его еще называют фигурантом), который также участвует в воспитании. Ему достается больше всего — собака должна реагировать на него агрессивно и может вцепиться. Поэтому помощники одеты в специальные защитные костюмы.

Все эти занятия сопровождаются звуками взрывов. Не самая приятная «музыка», но что поделаешь — собака должна привыкать слушать именно в таких условиях. Четвероногие новобранцы сначала пугаются, поджимают хвосты, однако, видя, что их более опытные «коллеги» на посторонние звуки не обращают внимания, следуют их примеру. Все, как у людей.

Еще одно селекционное изобретение питомника — московская сторожевая. Ее вывели для охраны различных объектов, например военных аэродромов, скрестили сенбернара и кавказскую овчарку. Однако эта порода пока так и не признана мировым сообществом, хотя крупные, злобные и верные, эти псы



ФОТО: PHOTOPRESS



ФОТО: ВАЛЕРИЯ МАТЫШИНСКАЯ

Есть такая шабака

Николай ПОРОСКОВ

В России, помимо военного ведомства, кинологовские службы есть у пограничников, таможенников, в МЧС, Госнаркоконтроле и даже в «Аэрофлоте».

Поисковая кинологовская служба отряда Центроспас МЧС России — одна из самых крупных в стране. Она создана 20 июня 1996 года. Почти за два десятка лет четвероногие помощники помогли спасти более 2500 пострадавших — в тайге, на болотах, в горах, под завалами зданий... При землетрясениях в Турции, Греции, Индии, Алжире, Индонезии, на Тайване, при сходе ледника в Кармадонском ущелье, в террористических актах (в 2002 году — «Норд-Ост», в 2004-м — Беслан)... Кинологи работали при ликвидации последствий взрывов в Москве и Буйнакске. Если к поиску подключилась собака, то вероятность обнаружения пострадавшего возрастает до 90 процентов.

Сегодня в МЧС действуют 470 кинологовских расчетов, включая волонтеров и внештатных спасателей. Все они ежегодно проходят испытания для подтверждения своей квалификации. У каждого своя специализация: поисково-спасательная, горно-лавиная, минно-розыскная, спасение на воде, следовая служба. В Южном региональном поисково-спасательном отряде есть даже уникальное конно-кинологическое подразделение.

В МЧС придумали для собак новый метод обучения — баллонный. В снегу выкапывается полость, закладывается баллон из прорезиненной ткани, нака-

ченный воздухом. Полость затем засыпается снегом, трамбуется, из баллона выпускают воздух и вытаскивают его наружу. А в образовавшуюся пустоту сажают статиста, которого собаки и должны найти — под снегом.

Метод пригодился на зимней Олимпиаде в Сочи, вернее, сразу после ее окончания. Когда открыли трассы для массового катания, обрушился снежный карниз, засыпало целую семью. При сходе лавины пострадавшие могут жить, как правило, не больше часа. В Сочи собаки успели. Вообще, есть исключительные животные. В условиях задымления, сильной пыли, в «ароматах» химии и запахе разложения такие собаки находят пострадавшего, как говорят кинологи, сердцем.

Спасателями собаки рождаются, утверждают опытные вожатки. При отборе обращают внимание на щенков здоровых, подвижных, а главное — любящих играть. На этой тяге к игре и «ставят» поисковые навыки. Обучение начинают примерно с шести месяцев. Через год тренировок питомец уже может держать экзамен.

На службу берут собак разных пород. Лабрадоры, овчарки, спаниели, терьеры, питбули, риджбеки, ротвейлеры, ризеншнауцеры, лайки, таксы, фокстерьеры и даже шпицы. В службе спасения на водах работают в основном ньюфаундленды. Никакой прогресс не оставит четвероногие безработными.

— Техники, которая заменила бы собак, пока нет, — говорит «Культуре» начальник поисково-спасательной службы отряда Центроспас МЧС Илья Заславский.

По его мнению, потеснит собак в ближайших пять — десять лет смогут разве что устрои-

ства, определяющие концентрацию взрывчатых веществ в воздухе. Но при поиске и спасении людей в горах, лесах, в развалинах рухнувших зданий собака работает быстрее и четче. Техника может обнаружить, например, аэлинистов, у которых имеются датчики или маячки. А если нет? Тогда спасатели остаются с носом. Собачьим, естественно. Как утверждают ученые, этот орган имеет 220 миллионов рецепторов запаха — в 44 раза больше, чем у человека.

А вот в Пограничной службе ФСБ России работают в основном овчарки. Вспомним легендарного Индуса и его наставника, грозу нарушителей Никиту Карацупу, ставшего полковником и Героем Советского Союза.

Служебных собак готовят в Пограничном кинологовском учебном центре, а затем развозят в погранотряды по всей стране. Там одни собаки становятся саперами, находя минно-взрывные устройства, другие ищут на контрольно-пропускных пунктах контрабанду, оружие и взрывчатку, третьи натренированы на поиск наркотиков, четвертые помогают «зеленым фуражкам» задерживать нарушителей границы.

В 2001-м, когда выросла вероятность террористических угроз, кинологовское подразделение было создано и в службе авиационной безопасности «Аэрофлота». Его сотрудники каждый год обследуют около 500 рейсов авиакомпании и объекты международного аэропорта Шереметьево, выезжают по оперативной информации об угрозах взрывов на борту самолетов. Вероятность обнаружения взрывчатки проводником с собакой — выше 95 процентов. Кинолог с четве-



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: WWW.AVIAMOSRU

роном другом — это и психологическое оружие против террористов.

Всего в кинологовской службе «Аэрофлота» сорок собак. Круглосуточно, в четыре смены, аэропорт Шереметьево патрулируют 16 сотрудников с собаками. В США для этих целей используют лабрадоров, в Германии — немецких овчарок, в Великобритании — спаниелей. «Аэрофлот» же взял на работу уникальное создание — гибрид арктической оленегонной лайки и субтропического шакала. Такого нет нигде в мире. Их называют шакалайками, шалайками, шакобами и даже шабаками. А официально — по имени заводчика, Клима Сулимова, который проводил селекцию этой собаки почти 30 лет. От северной лайки гибрид получил неприхотливость, способность легко переносить мороз, привязанность к человеку, интеллект. От предка с Кавказа (главным образом из Азербайджана) — острый нюх, сообразность к жаре. У шалайки спокойный нрав, дружелюбный вид, их не боятся даже дети. Собаки работают без намордников. Их рост не выше 45 сантиметров, а вес до 12 кг, они легко забираются под сиденье в салоне самолета.

Корреспондент «Культуры» побывал в питомнике и на тренировке «шабак» в Шереметьево-1. Обучение проводится в списанном Ту-154. Сотрудник службы безопасности аппаратом «Пчела» берет пробы воздуха, затем дает понюхать нескольким собакам. Те наперегонки ищут. Вот она, взрывчатка, под одним из сидений.

Задача посложнее — наркотики укладывают на полку над головой пассажира. Четвероногие сыщики бойко шныряют в про-

ход, суют носы под кресла, наконце учуяли — и давай подпривывать, мол, сюда, вон там.

Кстати, хорошая прыгучесть — одно из обязательных требований к собаке. На пенсию эти собаки выходят в возрасте 10–12 лет и проводят старость в родном питомнике.

Другие службы заводят гибридов — немецких овчарок, в плохом ориентируются в незнакомой обстановке. В салоне самолета они чувствуют себя, как дома, а вот в лесу, в горах могут растеряться.

Есть четвероногие помощники и во внутренних войсках МВД России. Ни один инженерно-разведывательный дозор не выходит «в поле» без кинолога с минно-розыскной собакой. Специалисты говорят: кинолог и сапер дополняют друг друга. Собака находит взрывчатку с точностью до сантиметра, ее «координаты» — точно между лапами, под носом. Так работали и младший сержант Александр Бузин со своим верным псом по кличке Джон. В первую чеченскую кампанию в районе Ханкалы они обнаружили девять мин, шесть фугасов, склад боеприпасов. 21 мая 1996 года Александр погиб в бою под Бамутом. Джона обнаружили лежащим возле погибшего хозяина, из глаз пса, рассказывали бойцы, текли крупные слезы... Александр Бузин стал Героем России посмертно.

Потребность в кинологах, специалистах высокой квалификации у МВД велика. Потому в Пермском военном институте внутренних войск с 1993 года существует кафедра кинологов. Сегодня в ведомстве более сорока кинологовских взводов и 145 кинологовских групп.



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Не гоните пургу!

Андрей САМОХИН

Глобальные климатические изменения можно примерно предсказать погоду, по словам директора Гидрометцентра РФ Романа Вильфанда, проблематично и на неделю вперед. Не говоря уже о периоде в месяц-другой.

Как же нам быть? Ведь оперативная информация о том, какая приближается зима — морозная, мягкая, ветреная? — помогает «сверстать» семейные планы, сбалансировать личный бюджет, избежать проблем со здоровьем.

Пользуясь массовым спросом, некоторые издания поставили прогнозы на поток. Читаешь иные, и мороз по коже: «Декабрь ожидается самым злым на минусовые температуры. Средняя температура воздуха в декабре может опуститься до минус 30 градусов... Ближе к Новому году погода разыграется и наградит самых терпеливых любителей активного снежного отдыха обильными снегопадами».

Некоторые обнагтели настолько, что описывают (причем также со ссылкой на Гидрометцентр) погоду конкрет-

но на 31 декабря. Удивившись, мы решили поинтересоваться в указанном ведомстве, как удалось достичь такой точности в долгосрочных прогнозах?

— Все это голословные байки, с нами никак не связанные, — негодует Марина Макарова, главный специалист Гидрометцентра России. — На отопительный период с октября по март мы даем вероятностный прогноз отклонения средней температуры от нормы. Норма рассчитывается по годам: с 1961-го по 1990-й. Самой теплой считалась зима 62-го. Однако прошлая превысила те показатели на полградуса. Что следует из этого применительно к нынешней зиме? По большому счету, ничего.

С вероятностью 68–70 процентов можно предположить, что в целом с октября по март на основной части России температурный фон будет близок к норме. В южных регионах европейской территории — около и выше нее, в Северо-Западном и Центральном федеральных округах, на большей части Сибирского и в южной половине ДФО — ниже, чем за предыдущий отопительный период. Но эта «средняя температура по больнице» совершенно не исключает резких перепадов по месяцам, неделям и регионам: от крепких морозов до глубоких оттепелей.

— Надо учитывать, что обеспокоенность «длинных» сценариев Гидрометцентра за последние 15 лет колебалась в пределах 58–81 процентов, — уточняет Макарова. — Для локальной территории, а тем более для отдельного географического пункта погодная картина будет еще более неопределенной. Требуется уточнение месячными и недельными прогнозами. По этому красочные описания снегопадов, ветров и морозов, которые нас ждут через месяц, два, три, — чистая фантазия. Стоит добавить, что на сей раз мы столкнемся с более сильным явлением Эль-Ниньо («малыш» по-испански. — «Культура»).

Так называется резкое повышение температуры поверхностного слоя воды в экваториальной части Тихого океана, происходящее раз в три-четыре года. «Малыш», максимальное развитие которого обычно достигается к Рождеству, вызывает сильные погодные аномалии в разных регионах Земли. У нас в связи с этим февраль может оказаться холоднее предыдущих. Но опять же с вероятностью 60 процентов.

В свою очередь, гендиректор Центра «Фобос» Игорь Клянишев, отвечая «Культуре», был предельно лаконичен: «Предсказать, какая будет зима? Это в салоне к гадалкам. Мы в нашем центре даем достаточно точный прогноз на десять дней, а на ме-

сяц — с большими допусками. Все остальное — фантазия».

Интересуемся: как же быть с 60-летним циклом похолодания, о наступлении которого на Земле заявил недавно академик Владимир Мельников?

— Такой тренд не означает, что нынешней и следующей зимой будет все холоднее и холоднее, — поясняет Макарова. — Этот цикл перекрывается другими: они его могут усилить, сгладить, а то и развернуть на 180 градусов — к глубоким зимним оттепелям.

В общем, получается, что научные прогнозы полной картины предстоящей зимы нам не дают. Может быть, помогут народные приметы? Говорят, они хорошо срабатывали при наших предках.

— Сегодня высчитывать по ним погоду наивно, — отвечает Макарова, но тут же поправляется. — Правда, метеорологи из МГУ недавно провели исследование по народному календарю. И выяснили, что чаще всего повторяются такие традиционные погодные явления, как майские «черемуховые холода» и январские «крещенские морозы». Одна из самых известных примет: каков Покров — такова и зима. В текущем году 14 октября в столичном регионе выдался теплый солнечный день. Остается дожидаться зимы и проверить народную мудрость на практике.

Космическая «тыква» к Хэллоуину

Андрей МОИСЕНКО

К Земле несется астероид гигантских размеров. Наибольшего сближения астрономы ожидают вечером 31 октября — в канун Дня всех святых по католическому календарю, более известный как Хэллоуин.

Этот астероид астрономы обнаружили совсем недавно — 10 октября. Несмотря на огромные размеры (по разным оценкам, диаметр составляет от 280 до 620 метров), он долго оставался «невидимкой» из-за необычной траектории движения. Практически все астероиды в Солнечной системе вращаются в той же плоскости, что и планеты, а орбита этого наклонена на 40 градусов и довольно вытянута. Вдобавок он постоянно меняет скорость. На больших расстояниях от Солнца движется медленно, и его очень сложно отследить, а подлетая к светилу, стремительно набирает обороты. Например, сейчас он несется с удвоенной скоростью — 35 км в секунду.

Ученые присвоили ему шутовское прозвище «гигантская тыква» (официально он именуется 2015TB145). «Тыква» действительно гигантская — по объему примерно в восемь раз больше Тунгусского метеорита, который взорвался над Сибирью в 1908 году. Неужели человечество в опасности?

— Если бы нынешний наш гость врезался в планету, то образовался бы кратер диаметром около 6 км, — говорит старший научный сотрудник Института солнечно-земной физики Сибирского отделения РАН Сергей Язев. — Предотвратить удар мы бы не смогли — не существует средств, которые способны перехватить гигантский объект, летящий с такой скоростью. Его падение — это гибель небольшой страны, гигантские жертвы и чудовищный ущерб в квадриллионы — хоть рублей, хоть евро. Можно было бы попытаться эвакуировать людей из региона падения — собственно, и все, что мы, человечество, успели бы сделать.

К счастью, такой сценарий исключен. «Тыква» предположительно пролетит от нас на расстоянии около 500 000 км — примерно на треть больше, чем от Земли до Луны. Впрочем, пока астрономы не знают ни массу нового астероида, ни его химический состав, и точно рассчитать траекторию не могут. Некоторые исследователи даже говорят, что существует вероятность, правда, очень небольшая, что он может столкнуться с Луной. И если это случится, то на головы землян полетит множество осколков этого метеорита.

Но, повторим, подобная вероятность ничтожна. Гораздо больше астрономов беспокоит, как на астероид повлияет земная гравитация. Под ее воздействием траектория «тыквы» может измениться. Не настолько, чтобы она в ближайшем будущем угрожала Земле, но шансы на столкновение с Луной могут вырасти. Или, наоборот, уменьшиться. Пока у ученых больше вопросов, чем ответов.

Чем же еще интересен 2015TB145 — он пролетит над территорией России. Однако увидеть его можно будет только в очень сильный астрономический бинокль или телескоп. На небе он предстанет в виде белой звезды. Правда, в отличие от «нормальных» звезд, будет двигаться, и определить его можно за 10–20 минут наблюдения. В ночь на 1 ноября, например, над Москвой он будет перемещаться с юго-востока на юго-запад. Высота над горизонтом — около 30 градусов.

Кстати, наделавший много шума (в прямом и переносном смысле) метеорит, взорвавшийся в 2013 году над Челябинском, был всего 17 метров в диаметре. Его приближение ученые прозевали. Нынешний гость как минимум в двадцать раз крупнее. А из обнаруженных астероидов наибольшую опасность представляет открытый 11 лет назад Апофис. Его диаметр — около 300 метров. По расчетам ученых, в 2036 году он пройдет на расстоянии менее 40 000 км от Земли. А это уже высота, на которой «висят» геостационарные спутники связи, навигации и т.д. Есть риск, что Апофис что-то да цапнет.



Первый пошел

22 октября астрономы засекли болид, который промчался над Восточной Сибирью и упал в Байкал.

— Примерно в 20.29 по местному времени объект был замечен на высоте 67,2 км, — рассказал научный сотрудник Астрономической обсерватории Иркутского госуниверситета Кирилл Иванов. — Он «догонял» Землю, поэтому скорость его была мала — всего 13 км/с. Небесное тело врезалось в озеро примерно в 1 км от берега и в 17 км от ближайшего населенного пункта.

Так что брызг никто не видел. По оценкам ученых, метеорит был небольшой: диаметр около 10 см, вес примерно 1 кг — не из тех, что могут гнать волну. К гигантскому ТВ145, который прилетает на Хэллоуин, он отношения не имеет.

Интересно, что «байкальский» болид был засечен новой системой видеорегистрации метеоритов SkyLine, которую иркутские астрономы ввели в строй только 9 октября. Как планируется, со временем SkyLine может стать частью глобальной системы предупреждения метеоритной опасности.

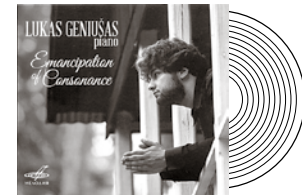
В следующем номере:



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Николай Валуев:
«Мэр Киева Виталий Кличко не верит Порошенко. Он умный парень и просто выполняет заказ»

Фонотека «КУЛЬТУРЫ»



Lukas Geniušas, piano
«Emancipation of Consonance»
Мелодия

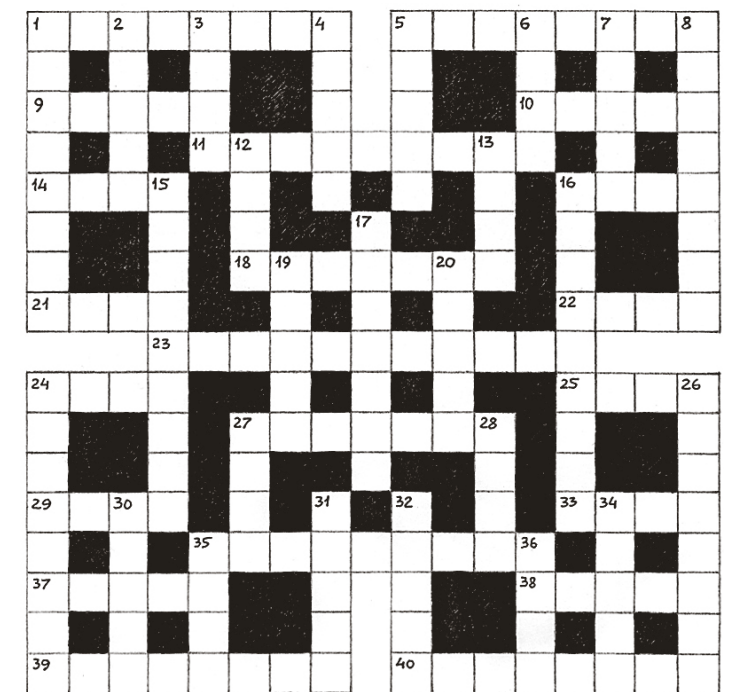
Лукас Генюшас — один из самых одаренных российских музыкантов своего поколения. Он родился в 1990 году в семье музыкантов, в 14 лет окончил детскую музыкальную школу при училище им. Ф. Шопена и стал стипендиатом Благотворительного фонда Мстислава Ростроповича. По окончании Московской государственной консерватории продолжил обучение под руководством профессора Веры Горностаевой. Генюшас — лауреат различных престижных наград, среди которых II премия XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2015). Репертуар артиста весьма разнообразен. Особое место в творчестве Генюшаса занимают произведения современных авторов, представителем отечественного постмодернизма: Валерия Аруманова, Леонида Десятникова, Владимира Рябова. Их сочинения и легли в основу диска, выпущенного фирмой «Мелодия».



«Сказки В.А. Жуковского»
Мелодия

За стихами и переводами поэтической классики Жуковский-сказочник порой теряется. А ведь он создал одни из лучших в русской литературе произведений в этом жанре. Предыстория обращения Василия Андреевича к нашему фольклору весьма любопытна. В 1831 году Жуковский и Пушкин жили в Царском Селе, где вечерами увлеченно обсуждали различные сочинения предшественников и современников. Будучи профессиональным переводчиком, Жуковский чувствовал себя как рыба в воде, когда речь заходила об английских, датских, французских сказках. Пушкин же убеждал коллегу, что превосходны и увлекательны не только «предания германские да ирландские». И однажды предложил устроить своеобразный «сказочный» турнир. В результате, в ответ на пушкинскую «Сказку о царе Салтане» Жуковский написал свой шедевр — «Сказку о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитрых Кощее Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери». Нынешний релиз также включает в себя не менее известную «Сказку о Иване-царевиче и Сером Волке».

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» www.melody.ru



По горизонтали: 1. Эстонский композитор и хоровой дирижер, народный артист СССР. 5. Персонал в цирке. 9. Фильм К. Сауры. 10. Немецкий литератор, нобелевский лауреат. 11. Исторический боевик Р. Скотта. 14. Согласно «Словарю...» В. Даля, то же, что и мурын. 16. Рассказ А. Чехова. 18. Элемент конной упряжи. 21. Одна из героинь романа И. Ефремова «Туманность Андромеды». 22. В греческой мифологии — кровь богов. 23. Знаменитый российский виолончелист. 24. Старинный русский город, любимый И. Левитаном. 25. Голландский живописец, мастер натюрмортов. 27. Организатор «Русских сезонов». 29. Французский драматург («Приглашение в замок», «Орнифель»). 33. Бухгалтерский учет, при котором все записи делают в день совершения хозяйственных операций. 35. Русский художник-маринист. 37. Сорт мелких конфет. 38. Криминальная комедия М. Чеховски и К. Маттилы. 39. Опера К. Глюка. 40. Русское имя, придуманное А. Востоковым в начале XIX в. и получившее широкое распространение.

По вертикали: 1. Драконова польня. 2. Тянь, «приходящая» из города Нанкина. 3. Единица заготовки сена. 4. Французский беллетрист, близкий друг Ж. Санд. 5. Темнохвойный лес в таежной зоне Сибири. 6. Французский живописец, ученик Давида. 7. Вид автогонки. 8. Испанский кремль. 12. Философ и политиком, впервые употребивший термин «социализм». 13. Бельгийский архитектор-модернист, работы которого включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. 15. Роль Н. Михалкова в фильме «Статский советник». 16. Российская киноактриса («Начало», «Журналист»). 17. Надстройка, вышка, полупурус. 19. Задуманное дело. 20. Французский композитор и кларнетист, один из создателей современной модели инструмента. 24. Женская одежда в некоторых странах. 26. Военный фильм Н. Кошелева с В. Гостюхиным в главной роли. 27. Вторая часть трилогии А. Сухово-Кобылина. 28. Защита глаза. 30. Город на Украине. 31. Советская эстрадная певица, солистка джаз-оркестра Э. Рознера. 32. Знаменитый комик французского кино. 34. Весталка. 35. Меренга. 36. «Мощная» мера.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №36
По горизонтали: 3. Калаф. 8. Гобби. 9. Оршац. 10. Капулетти. 11. Полк. 13. Берлиоз. 14. Блок. 18. «Рассвет». 19. Украина. 21. Ноткин. 22. Прасол. 25. Аникушин. 26. «Позория». 28. «Иван». 30. «Алхимик». 31. Умка. 35. Жемчугова. 36. Лимбо. 37. Недуг. 38. Тигра. **По вертикали:** 1. Бойко. 2. Диск. 3. «Копелия». 4. «Лилли». 5. Футболка. 6. «Воин». 7. «Чарро». 12. Лопаткина. 15. Лундстрем. 16. Полищук. 17. Затрата. 18. Рента. 20. Аг-ля. 23. «Дипломат». 24. Логнона. 27. Симура. 29. Вырий. 32. Казус. 33. Джон. 34. Танк.

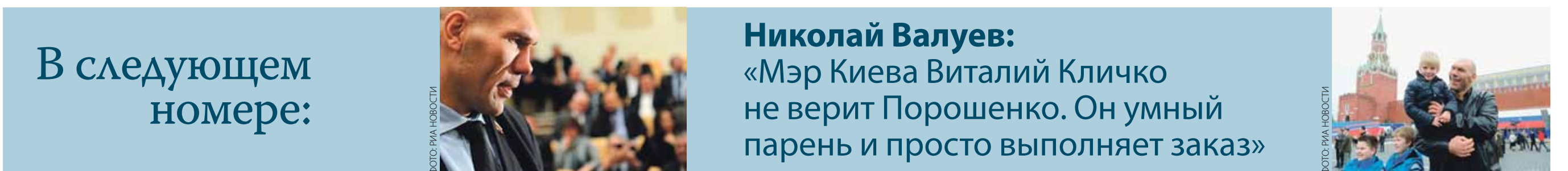


ФОТО: РИА НОВОСТИ