

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 20 (254)

Вторник, 15 февраля 1955 года

Цена 40 коп.

## ЗА МИР, ЗА НОВЫЕ УСПЕХИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОММУНИЗМА!

Советские люди с глубоким вниманием следили за работой второй сессии Верховного Совета СССР, за выступлением полпреда народа — депутатов, обсуждавших важнейшие вопросы внутренней и внешней политики Советского государства. Сессия утвердила Государственный бюджет страны на 1955 год. Указы Президиума Верховного Совета СССР, одобрила внешнеполитическую линию Советского правительства и приняла Декларацию Верховного Совета СССР, обращенную к народам и парламентам всех стран.

Решения сессии, выступления Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и доклад Первого заместителя Председателя Совета Министров СССР В. М. Молотова встретили единодушное одобрение трудящихся нашей Родины.

Верховный Совет СССР выразил волю всего советского народа, — заявили на многолюдном собрании рабочие, инженеры и техники Кировского завода в Ленинграде. В своем решении они отмечают, что в документах сессии отражены растущее могущество социалистической Родины, стремление советских людей укрепить мир и дружбу между народами.

Многочисленные собрания рабочих, трудящихся сельского хозяйства, интеллигенции, состоявшиеся в эти дни в городах и селах страны, прошли под знаком высокого патристического подъема, готовности советских людей осилить все свои силы, всю творческую энергию в борьбе за досрочное выполнение пятого пятилетнего плана, за осуществление величайших задач, поставленных Коммунистической партией и Советским правительством.

Весь советский народ единодушно поддерживает политику Партии и Правительства — политику построения коммунистического общества, дальнейшего укрепления могущества Советского государства, упрочения союза рабочего класса и трудового крестьянства, политику укрепления мира и безопасности. Претворение в жизнь такой политики приведет к дальнейшему процветанию нашего социалистического государства и повышению народного благосостояния. А благодарной задачей всемерно-го улучшения жизни трудящихся подчинена вся деятельность Коммунистической партии и Советского правительства!

Бюджет страны социализма на 1955 год исходит из того, что основой народного хозяйства СССР всегда была и остается тяжелая промышленность. Известно, что в настоящее время продукция тяжелой промышленности почти в три с половиной раза превышает продукцию довоенного 1940 года. Тяжелая промышленность — это мощная экономическая база, это основа несомкнутой обороноспособности страны, источник роста материального благосостояния народа. В экономической области будет и в дальнейшем проводиться генеральная линия Коммунистической партии, предусматривающая всемерное развитие тяжелой промышленности.

1955 год является годом дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства, на которое бюджетом предусмотрены крупные ассигнования. В нынешнем году должен быть сделан крупный шаг в осуществлении задачи, поставленной И. В. Сталиным в августе 1946 года: — довести в ближайшие 5—6 лет ежегодный сбор зерна до десяти миллиардов пудов и увеличить производство основных продуктов

животноводства в два — два с лишним раза. На основе дальнейшего развития тяжелой промышленности и подъема сельского хозяйства будет расширяться производство предметов народного потребления — одежды, обуви, продуктов питания, предметов домашнего обихода и культурного обслуживания населения.

В решениях Верховного Совета СССР советские люди увидели новое проявление заботы о развитии культуры в нашей стране. Особое внимание уделяется советской науке, которая должна еще более приблизиться к решению насущных задач коммунистического строительства, еще выше поднять свою роль в осуществлении технического прогресса и подъема социалистической культуры. На общий суммарный расход на социальную — культурно — просветительную работу (146.989.721 тыс. рублей) на цели просвещения и культуры Верховный Совет СССР решил ассигновать 68.446.475 тыс. рублей. Это позволит еще быстрее выпустить вперед дело просвещения и науки, расширить систему обучения, подготовку кадров, обеспечить дальнейшее улучшение культурно-просветительной работы в городе и деревне, достичь новых успехов в деятельности театров, печати и радиовещания.

Советские люди уверены, что новый бюджет гарантирует успешное решение народнохозяйственных задач, связанных с выполнением государственного плана нынешнего года — завершающего года пятого пятилетия.

Сессия Верховного Совета СССР всемерно одобряла доклад В. М. Молотова, в котором был дан анализ современного международного положения и с исчерпывающей полнотой изложены принципы внешней политики Советского государства. Вся его деятельность Советское правительство доказывало и доказывает, что оно стоит за мир и отстаивает дело мира, что оно вносит вклад за вкладом в дело ослабления международной напряженности и укрепления нормальных отношений со всеми народами.

За десять лет, прошедших со времени окончания второй мировой войны, в международной обстановке произошли коренные изменения. Важнейшим итогом второй мировой войны явилось образование наряду с мировым капиталистическим лагерем мирового лагеря социализма и демократии во главе с Советским Союзом и Китайской Народной Республикой. Лагерь социализма объединяет ныне 12 государств с населением в 900 миллионов человек. В результате этого соотношения сил между двумя общественными системами изменилась и пошла социализма.

Новая обстановка создалась в Европе, где около половины населения уже твердо возмужало в лагерь социализма и демократии. Новая обстановка сложилась и в Азии, где немыслимо меньше популяции населения живут в странах народной демократии, которые ушли из лагеря капитализма и поставили своей целью строительство социализма. В одной великой государстве объединились Китай, вставший на путь всестороннего подъема своей национальной культуры и экономики. Некоторые народы Азии, и в первую очередь Индия, обрели колониальный режим. Индия стала республикой. Этот факт имеет большое историческое значение.

Советский Союз и все страны социалистического лагеря в своей внешней политике придерживаются четкой позиции: мир, дружба и сотрудничество со всеми народами.

Советский Союз и все страны социалистического лагеря в своей внешней политике твердо и неуклонно отстаивают дело сохранения и упрочения мира, борются за уменьшение напряженности в международных отношениях. Они исходят при этом из ленинского принципа сосуществования различных общественных систем.

Однако миролюбивому внешнеполитическому курсу Советского Союза противостоят внешнеполитический курс США, который находит свое выражение в политике «с позиции силы». Агрессивный характер американского внешнеполитического курса совершенно очевиден.

В нынешних условиях нельзя достигнуть уменьшения напряженности в международных отношениях без настоящей борьбы против наиболее агрессивных сил и их коалиций. Эту борьбу не только нельзя ослаблять, но и необходимо продолжать с еще большей настойчивостью, умением и последовательностью!

Советский Союз, как и другие миролюбивые государства, всю учитывает складывающуюся в Европе новую обстановку, учитывает угрозу, которая возникает в случае ратификации парижских соглашений. Естественно, что СССР и другие миролюбивые страны должны будут предпринять соответствующие меры для дальнейшего укрепления своей безопасности и для обеспечения мира в Европе.

Советский народ не забывает. Если агрессор и раньше получал то, что ему полагается, то теперь он не должен забывать о неминуемой возмездии мощи Советского Союза.

В сложившихся условиях наша страна будет и впредь стоять на страже мира и развивать свою обороноспособность. Советская страна будет укреплять сотрудничество и братскую дружбу с Китайской Народной Республикой, со всеми странами народной демократии, добиваться восстановления единства Германии на миролюбивых и демократических началах, расширять и укреплять деловые связи и культурный обмен со странами, поддерживающими нормальные отношения с Советским Союзом.

СССР никому не угрожает и не вмешивается в дела других государств. Советское государство отстаивает действительно правое и справедливое дело, которому горячо сопутствуют трудящиеся и все угнетенные народы во всем мире и которое не может не победить.

Декларация Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, единодушно принята второй сессией Верховного Совета СССР, выражает мысли и чувства всего многонационального советского народа, который горячо заинтересован в укреплении всеобщего мира. Все советские люди горячо разделяют убеждение, высказанное в Декларации, что народы имеют полную возможность не допустить новой войны, так как силы мира неуклонно растут и уже теперь могут повлечь за собой агрессию и войны.

Рабочий класс, колхозное крестьянство, партия интеллигенции Советской державы единодушно одобряют решение и решения сессии Верховного Совета СССР. Тесно сплоченный вокруг Коммунистической партии и Советского правительства наш народ преисполнен готовности еще энергичнее работать, строить и творить под знаменем пятилетнего плана дальнейшего укрепления ее могущества и добиться новых успехов в строительстве коммунизма.

## ШИРЕ РАЗВЕРНЕМ КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СРЕДИ ЖИВОТНОВОДОВ

### Красные уголки на фермах КАК ПРОПАГАНДИРУЕТСЯ ОПЫТ ПЕРЕДОВЫХ КОЛХОЗОВ

Недавно редакция «Советской культуры» получила из Рязанской области следующую телеграмму:

«Во всех колхозах Шилковского района Рязанской области открыты и работают красные уголки на животноводческих фермах. С беседами выступают знатные доярки Герои Социалистического Труда Коурова, Орлова, Астахова. Устраиваются чтения газет, журналов, книг, читательские конференции. На фермах перед животноводцами выступают кружки художественной самодеятельности. Район борется за получение 2.300 килограммов молока от каждой коровы. Заведующий отделом культуры Шилковского района Трофимов».

Известно, что в постановлении январского Пленума ЦК КПСС указано, что средним удой молока от одной коровы в Рязанской области за год увеличился с 1.034 до 1.446 килограммов.

Значительную роль в развитии животноводства сыграли культурно-просветительные учреждения. По совету партийных организаций они уже второй год организуют красные уголки на животноводческих фермах во всех колхозах. Здесь обсуждаются итоги социалистического соревнования, с рассказами о своей работе выступают мастера животноводства. С большим вниманием слушают колхозники Герои Социалистического Труда Прасковья Николаевна Коурова. За время работы на ферме колхоза «Бузда-

мент социализма» она надила один миллион литров молока.

Сейчас в красных уголках на животноводческих фермах всех колхозов Рязанской области идет изучение материалов январского Пленума ЦК КПСС и решений сессии Верховного Совета СССР. Животноводы берут новые, повышенные обязательства, намечают конкретные меры для дальнейшего развития животноводства. Культурно-просветительные учреждения устраивают экскурсии в деревне по животноводству колхозов. На днях около ста доярки, завлаживших молочно-товарными фермами, председатели колхозов Ново-Деревянского и Муралинского районов побывали в колхозе «Красное знамя» Рязанского района. Председатель этого колхоза Н. Волжасов и заведующая молочно-товарной фермой А. Тербанова рассказали им, как колхоз увеличивает производительность скота и повышает его продуктивность. Доярки Колосовна, Нефедова и Ковалева поделились своим опытом.

Областное управление культуры разработало план пропаганды культурно-просветительных учреждений решений январского Пленума ЦК КПСС. Тысячи агитаторов, лекторов-общественников в клубах и красных уголках рассказывают о решениях Пленума.

Рязанские животноводы дают Родине слово добиться новых успехов.

## Киностудии Украины — животноводам

КИЕВ. (Нам корр.). Студия научно-популярных фильмов в 1955 году должна выпустить семь черно-белых сельскохозяйственных фильмов и большой цветной фильм о передовой МТС Украины.

Среди выпущенных за последнее время фильмов о передовых животноводческих хозяйствах — январская «Вращивание кукурузы на зеленый корм и силос», показывающий передовой опыт колхоза имени Шевченко Винницкого района.

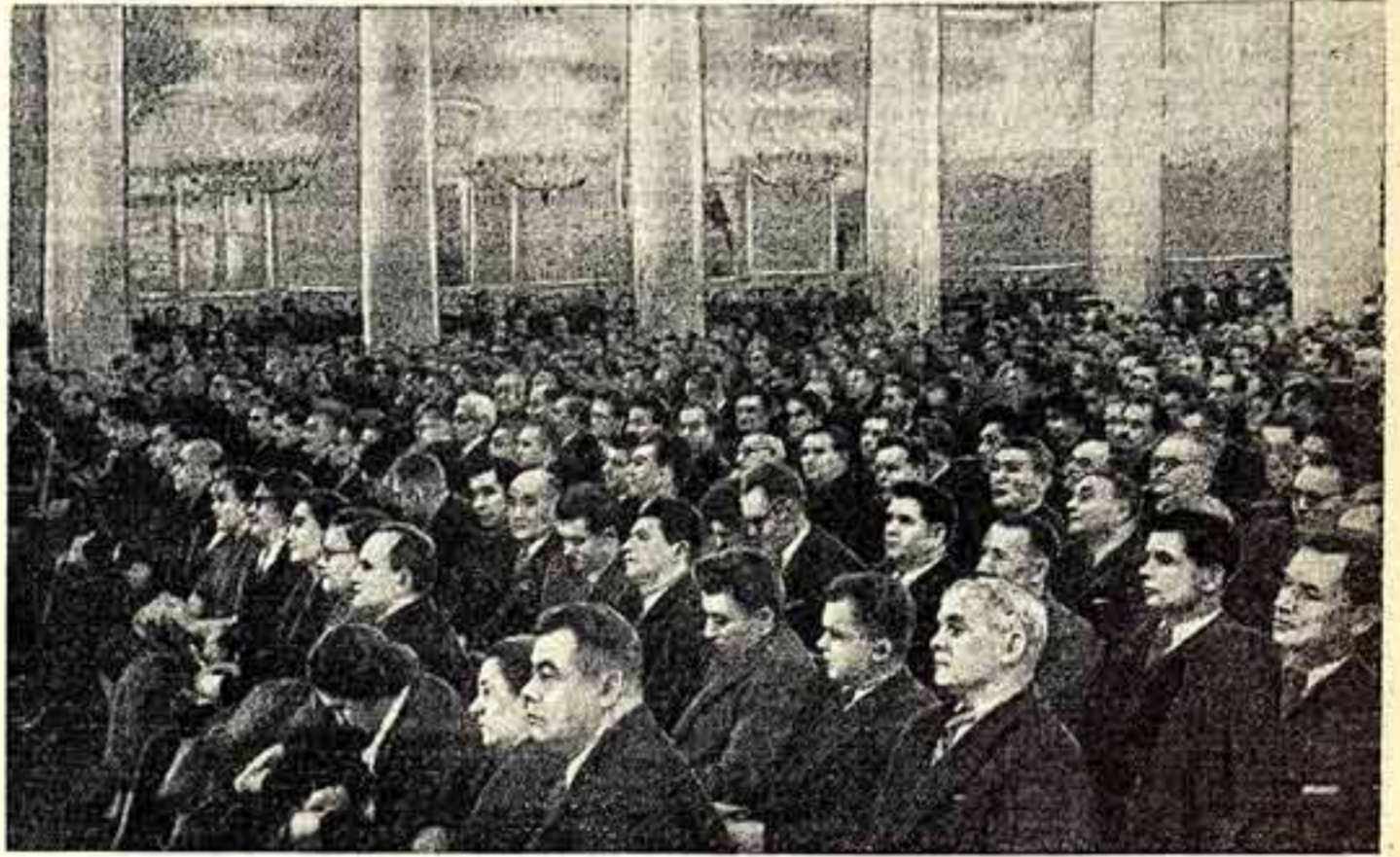
В связи с постановлением январского Пленума ЦК КПСС на студиях состоялось совещание работников редакционно-сценарного и производственного отделов. Участники его говорили о недостатках в производстве фильмов на сельскохозяйственные темы, о необходимости мобилизовать силы коллектива на создание содержательных и интересных фильмов, рассказывающих о практике колхозов, МТС и совхозов, труженики которых претворяют в жизнь решения партии и правительства «о крупном подъеме общественного животноводства».

Совещание наметило практические меры для обеспечения своевременного выпуска фильмов.

Серию сельскохозяйственных картин выпустит в нынешнем году Украинская студия документально-хроникальных фильмов. Коллектив съёмочной группы М. Вилинского снимает картину «В одном колхозе», посвященную тому, как люди колхоза имени Хрущева Черкасской области добились значительных успехов во всех отраслях сельского хозяйства и, в частности, животноводства, достигнув ежегодного уояла молока от каждой коровы не менее 2.700 литров.

Студия художественных фильмов в ближайшем времени приступит к производству двух сельскохозяйственных картин — об окончании войны реки для дополнительной посадки площадей и о подготовке кормов. Коллектив студии решил оба фильма выпустить досрочно.

## Вчера открылось Всесоюзное совещание работников издательства и полиграфических предприятий



В зале заседаний.

Фото А. Трошева.

## В Колонном зале Дома союзов

Слыше пятисот участников совещания собралось вчера в Доме союзов. Среди них — руководители и работники главных управлений, издательства, полиграфических предприятий, книжной торговли, художники и писатели. Они прибыли сюда, чтобы по-деловому обсудить состояние издательского дела в СССР, наметить пути к новому резкому его подъему. В совещании принимают также участие представители министерств бумажной и деревообрабатывающей промышленности, машиностроения и приборостроения, химической промышленности, промышленных товаров широкого потребления.

Коммунистическая партия и Советское правительство придадут большое значение улучшению и развитию выпуска в стране литературы — политической, научной и научно-популярной, технической, сельскохозяйственной, художественной, детской. В решении XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза указано, что для обеспечения значительного роста выпуска художественной и научной литературы, учебников, журналов и газет необходимо расширить полиграфическую промышленность и улучшить качество печати и оформления книг.

Руководствуясь указаниями партии, власти издательства за год и год увеличат выпуск книг по всем отраслям знания и культуры. Однако издатели и полиграфисты еще не в состоянии удовлетворить все возрастающий спрос народа на книгу.

Как же добиться, чтобы книга стала доступной каждому, желающему приобрести ее? Как лучше строить работу многочисленных наших издательств, типографий, чтобы значительно увеличить число выпускаемых книг, повысить их качество? Как ускорить реализацию намеченной партией и правительством широкой программы строительства новых мощных полиграфических комбинатов, введение которых в строй позволит значительно увеличить и число названий издаваемых книг и их тиражи, улучшить качество их полиграфического выполнения? Как лучше организовать работу и читателей в городе и на селе?

На все эти вопросы и призвано дать конкретные, деловые ответы совещание.

Его участники, а также многочисленные гости начали собиаться в Доме союзов задолго до начала заседания.

По широкой мраморной лестнице делегаты поднимаются в фойе Колонного зала. Вход в фойе украшен шестьюдесятью флагами олимпийских советских республик: представители каждой из них принимают участие в совещании. Можно встретить здесь и представителей автономных республик, многих национальностей, населяющих нашу необъятную Родину. Некоторые из этих национальностей до Великой Октябрьской революции не имели даже своей письменности.

В фойе развернута большая выставка, на которой экспонируются образцы книжной продукции, выпускаемой издательствами страны. С большим вниманием осматривают делегаты стенды, где представлены издания таких крупнейших издательств, как Госиздатгиз, Сельхозгиз, Гослитиздат, Детгиз, «Советский писатель». Делегаты рассматривают о быстром росте количества выпускаемых в стране книг, об увеличении их тиражей.

В экспонатах выставки находят отражение огромная работа Коммунистической партии и правительства о всемерном расширении тяжелой индустрии, как основы подъема всех отраслей производства, о дальнейшем развитии сельского хозяйства для создания основы продукта для населения и сырья для промышленности.

На стендах Машгиза, Гостехиздата и других издательств, выпускающих литературу по вопросам техники, — новые книги, пропагандирующие последние достижения науки, обобщающие передовой опыт новаторов производства. Много внимания уделено на выставку Сельхозгиза. Здесь можно увидеть массово-серийные издания «Библиотеки обмена опытом передовиков сельского хозяйства», брошюры, рассказывающие о деятельности колхозного учета Т. Мальцева, известной свинарки А. Лисковой, комбайнера М. Брага и других. Представлены здесь также труды корифеев сельскохозяйственной науки, книги о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Несколько стендов занимает продукция издательства, выпускающих художественную и детскую литературу, книги по вопросам искусства и культуры. Разнообразна тематика книг, представленных издательством Академии наук СССР.

Оживленные беседы завязываются между участниками совещания в зале, где представлены проекты новых гигантских полиграфических предприятий. Здесь проекты полиграфических комбинатов в Калинин, Иркутске, Минске, Саратове, Челябинске, Тамбове, Ростове-на-Дону, Копейске в Кузбассе, Подольске, Хабаровске, Кипуново, Якутске, Махачкале, Покшаро-Оле, Дома печати в Уфе, центральной деловой базы в Карачарове, склада бумаги в Москве... Это не только проекты, фотографии, чертежи. По этим чертежам многие предприятия уже строятся, а некоторые даже начали выпускать продукцию.

В этом зале размышляют многочисленные типовые проекты административных и районных типографий, книжных магазинов и библиотек. Среди них проект сельхозкопеечного книжного магазина. Здесь же фотографии новых полиграфических машин и оборудования, образцы шрифтов и орнаментов...

Верхнее фойе Колонного зала полностью занято стендами издательств всех союзных республик, экспонаты которых яро свидетельствуют о расцвете национальных культур в СССР, о широком размахе книгоиздательского дела. Радуют глаза любознательные книги на родных языках, выпущенные на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, республиках Закавказья и Средней Азии.

Звонок позвонил о начале заседания. Делегаты и гости занимают места в зале, а доклад, на балконе.

11 часов утра. Министр культуры СССР тов. Г. Ф. Александров объявляет Всесоюзное совещание работников издательства, полиграфии, книжной торговли открытым. Он говорит:

— Цель нашего совещания — критически рассмотреть опыт нашей работы, выработать меры по всемерному улучшению всей деятельности издательства, типографии, полиграфической промышленности, всех организаций, связанных с книгой.

Тов. Г. Ф. Александров сообщает, что по повелению прибыли делегаты из стран народной демократии. Собрание тепло приветствует дорогих гостей, воспевающих братских народов, объединенных в могучем лагере мира, демократии и социализма. Совещание утверждает следующую повестку дня:

«О состоянии и перспективах развития издательского дела в СССР» — доклад министра культуры СССР тов. Г. Ф. Александрова.

«О культуре производства книги» — доклад заместителя министра культуры СССР тов. А. П. Назарова.

«О мерах улучшения подбора, размещения и воспитания редакторно-издательских кадров» — доклад начальника Главполиграфбюро тов. С. С. Семенов.

«О задачах работников полиграфической промышленности Министерства культуры СССР в связи с указанием правительства о расширении полиграфической базы и мерах по оказанию помощи в строительстве предприятий полиграфической промышленности Министерства культуры СССР» — доклад начальника Главполиграфбюро тов. С. С. Семенов.

«О плане производства печатных и оформительских сортов бумаги и картона на ближайшие годы» — доклад министра бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР тов. Ф. Д. Варавина.

«О мероприятиях по расширению производства печатных и оформительских сортов бумаги и картона на ближайшие годы» — доклад министра бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР тов. Ф. Д. Варавина.

«О проблемах производства печатных и оформительских сортов бумаги и картона на ближайшие годы» — доклад министра бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР тов. Ф. Д. Варавина.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

## ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

В Дом культуры Первого государственного шарикоподшипникового завода им. Л. М. Кагановича пришел сотня людей: старые рабочие — с семьями, молодежь — с товарищами по шаху. Накануне они узнали, что 14 февраля к ним придут артисты — участники декады белорусского искусства и литературы в Москве. Один поднимался в зрительный зал, чтобы занять места поближе к сцене, другие задержались в первом фойе, чтобы уже здесь встретить дорогих гостей.

И вот артисты прибыли — весь коллектив Белорусского государственного драматического театра им. Якуба Коласа. Публика, переполнявшая зрительный зал, горячо приветствовала мастеров искусства белорусского народа.

## В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

— всегда питалось и черпало свои силы из народных истоков, поэтому оно так любимо всеми советскими людьми. Аплодисменты встречают зрители главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств БССР Александра Броисляновича Скубневича. Он передает коллективу завод привет от участников декады.

А. Скубневич рассказывает о развитии искусства Белорусской ССР. Он говорит, что рост национального искусства основан на неразрывной дружбе белорусского и русского народов, что у великих русских мастеров пера, сцены, кисти учатся и опыты белорусские деятели искусства и литературы.

— Мы привезли в Москву три спектакля — «Разоренные гнезды» Янки Купалы, «Нестерку» В. Вольского, «Варарю» М. Горького. Эти постановки наиболее полно характеризуют творчество нашего театра. Разодренные гнезды — первый акт из спектакля «Разоренные гнезды». Роль Лявоны исполняет народный артист БССР Т. Сергеевич Маршал — заслуженная артистка БССР Е. Логовская, Симона — народный артист

БССР А. Шелег. Зосьяны — Е. Матисова, Давидка — Л. Лявинец, старая — заслуженная артистка БССР А. Трус. Дан заповедь. Зал молчит. Затем, словно очнувшись от ошеломления, он гремит бурей аплодисментов.

Столь же горячо была воспринята и презентация, сделанная сценаристом «Нестерки» В. Вольского, в которой принял участие почти весь коллектив театра. Главные роли исполняют: народный артист СССР А. Ильинский (Нестерка), народный артист БССР А. Шелег (Юрья), заслуженная артистка БССР З. Колосовская (Настя), заслуженная артистка БССР Я. Тевловская (Мальвина).

От имени коллектива завода белорусских артистов благодарил начальник энергетического цеха А. Каюков. Он преподнес главному режиссеру Белорусского драматического театра им. Якуба Коласа адрес. Со сцены и из зала несется здравный в честь неразрывной дружбы народов Советского Союза. Яркой демонстрацией этой великой дружбы явилась встреча рабочих шарикоподшипникового завода и белорусских артистов.



# Окончание доклада тов. Г. Ф. Александрова

(Начало на 2-й стр.)

привнесение в это быстрое тем, чем слабее растет рынок. Иногда в ход пускаются в «дружеские» связи, жалобы в различные организации. Требовательность в росте должна быть возмещенной, а оценка ее квалифицированной. Поверхностные и поспешные решения только вредят делу.

Если издатель даст деньги, только самые авторы, помогая уточнять текст, улучшить содержание книг, авторам — учителям, публицистам, писателям — авторам, работающим в сотрудничестве с издателями, совершенствуя свое произведение.

При этом, работая с авторами, сотрудники издательства должны всегда помнить о великих образцах творчества и тщательности, оставленных нам Марксом, Энгельсом, Лениным и Сталиным.

В практике работы издательства с авторами есть недостаток, который необходимо как можно скорее преодолеть. Многие редакторы не делают попытки с индивидуальной манерой автора выработать материал, они стремятся унифицировать язык, стать ругательством. Нельзя надо доходить до того, что редактор почти переписывает рукопись автора, после чего уже трудно понять, чья это рукопись — автора или редактора. Руководители издательства и редакционные работники должны помнить, что рукопись создается автором и он обязан нести всю полноту ответственности за свое произведение, за глубину изложения вопроса, за язык и стиль труда, за добросовестность владения материалом. Издатель обязан вынести суждение — правильно ли изложена автором тема, не допускать, конечно, ошибок в книгах, пресекать любую возможность выхода в свет недостаточно квалифицированно подготовленного труда. За все остальное должен отвечать редактор. Если рукопись неуборочна, издатель не имеет ни права «дорабатывать», «странивать» ее за автора, а должен возвращать рукопись автору для завершения работы. При нежелании автора выносить такую работу надо отказываться от издания этих смарк, не готовых к печати произведений.

Названия хорошей книги — большое искусство. Работается, это относится не только к редакционно-издательской подготовке текста, но и к составлению научного аппарата, т. е. к научным статьям, указателям, библиографиям и т. д. Многие читатели справедливо жалуются: «На страницах той или другой книги имеется нужный факт, дата, цифра, но невозможно быстро найти их из-за отсутствия самого элементарного справочного аппарата».

Среди зарубежных научных изданий почти нет книг, не снабженных необходимым справочным аппаратом — именным или предметным указателем, хронологической таблицей и т. д. Во многих издательствах упрочилось непонятное пренебрежение к этому весьма важному элементу издательской культуры. Выборочным изданием установлено, что только 20 проц. изданий у нас в 1954 г. научных работ снабжены указателями, причем на 100 книг, выходящих издательством Академии наук СССР, только 42 имеют указатели, а из 27 книг, выходящих Госиздатом, — только одна. Почему-то издательство иностранной литературы, издавая книги иностранных авторов на русском языке, опускает указатели.

Заслуживает внимания вопрос об объеме наших изданий. За последние годы у нас сильно увеличился средний объем книг. Получается это, как правило, в результате того, что редакторы плохо ориентируются, как у нас говорят, «отжимают» книгу из рукописей, устремляя ее к полноте. Это не только техническая, а политическая, имеющая серьезное значение для развития культуры. Дело в том, что некорректное отношение издательства к объемам книг является одной из причин образованности разрыва между потребностью населения в книгах и их выпуска.

Еще два года назад в стране издавалось книг меньше, чем в начале 30-х годов: в 1930 г. общий тираж книг составлял 859,1 млн. экземпляров, а в 1952 — 851,0 млн., т. е. на 8,1 млн. меньше. Между тем производственная мощность полиграфической промышленности только по книгам за этот период выросла с трех до 7,2 млрд. листов-отделок, т. е. более чем в два раза. Примерно во столько же раз возросло потребление бумаги издательствами.

Сравнивается, на что же ушел процент бумаги и производственных мощностей полиграфии? На рост объемов книг! Почти при стабильном среднем тираже изданий их средний объем с 3,5 печатного листа в 1930 г. вырос до 8,5 листа в 1952 г. Неудовольствие рост объема книг сокращает возможности наших издательств. Подсчитано, что если бы в 1954 г. издательства сократили средний объем книг всего на один лист, то это дало бы нам возможность выпустить 120 млн. экземпляров книг дополнительно, а если бы средний объем книг был сокращен на уровне 1940 г. (6,2 печатного листа), то население получило бы в 1954 г. дополнительно свыше 500 млн. экземпляров книг, т. е. почти столько же книг, что издали все наши издательства.

Называет то, что государственная работа огромной важности. Большое значение имеет деятельность редакторов, являющихся ответственными лицами наших государственных учреждений, отвечающими вместе с авторами за ту духовную пищу, которую издательства дают нашему народу.

Далее докладчик коротко останавливается на вопросах полиграфии, экономики производства книг.

— Перед нами, — говорит тов. Александров, — стоит серьезная задача улучшить экономику издательского дела в целом. Имеются огромные резервы для повышения рентабельности как полиграфических предприятий, так и издательств и для ее повышения является задачей издательства.

Одним из таких резервов является правильное планирование выпуска книг, умелое сочетание в годовых планах выпуска массовых, многотиражных и специальных, многотиражных изданий.

Научение экономичности производства книг и правильной организации планирования издания литературы мешает большая раздробленность издательства по министерствам и ведомствам. Необходимо обдумать вопрос об объединении, в секциях, — не

настаю ли времена сосредоточить все издательское дело в одних руках — в Министерстве культуры СССР — и отказаться от существования многочисленных самостоятельных ведомственных издательств? (Аппендикс).

Надо искать пути повышения рентабельности областных издательств. Одним из этих путей может быть укрупнение издательств, создание издательства межобластных (зональных), которые обслуживали бы ряд областей по принципу их экономического и географического тесноты.

При остром недостатке в книгах мы можем вернуться к фактам неадекватного определения тиражей книг. Ведь только в книготорговой сети Министерства культуры СССР фонд книг оценивается в 1.700 млн. руб. Нормальный фонд превышает на 272 млн. руб. Конечно, быстрая реализация книг зависит от ряда причин, в том числе от качества книжных магазинов, правильной работы книготорговых организаций, от рекламы книг и многих других. Но главное здесь — неадекватная практика определения тиражей книг, превращение тиражей многих книг не в средство по потребности населения. Новое же здесь отсутствует элементарный период, видны в таких фактах. В 1953 г. различными издательствами было выпущено, например, 9 брошюр об основном экономическом законе современного капитализма, примерно одного и того же содержания и уровня, тиражом почти в 1,5 млн. экземпляров. Помните, что значительная часть этих брошюр лежит на складах.

Особенно неудовлетворительно определяется тиражи книг в некоторых республиканских и областных издательствах. Чтобы правильно определять тиражи книг, надо располагать данными об ассортименте остатков неопроданной литературы; восстанавливать практику ежегодной инвентаризации книжных фондов в торговой сети и на складах; необходимо устанавливать тиражи на основе заказов, поступающих от торговых сетей, а не на основе тематического плана, согласованного с книготоргом.

Советские книгоиздатели крайне заинтересованы в распространении литературы, несущей народу благородные, гуманистические идеи, идеи мира, дружбы и прогресса. Они заинтересованы в том, чтобы книги как можно шире вошли в народный быт. Государство заботится о том, чтобы в любом районе и уголке нашей страны трудящиеся могли приобрести нужную им литературу. Только за последние шесть лет в СССР открыто 3.656 новых книжных магазинов и 1.620 книжных киосков. В начале 1954 г. у Министерства культуры СССР было 6.006 магазинов и 2.820 киосков. Кроме того, книгу можно купить в магазинах Центрсоюза, Союзпочты, Востокпечати, и в магазинах издательства Академии наук СССР, Издфонда Союза писателей и в других.

В 1953 г. населением было куплено книг почти на 2 млрд. рублей. Мы обязаны разумно организовать книжную торговлю, правильно распространять, доставлять до покупателя — читателя издаваемые нами книги.

Но, в заключение, в области книжной торговли у нас все еще очень много недостатков. Книготорговые организации плохо изучают спрос населения на литературу, не проявляют в работе необходимой оперативности и заботы о культурной обслуживаемых трудящихся, допускают серьезные ошибки в реализации издаваемой литературы, слабо связаны с издательствами, недостаточно четко представляют к ним свои требования и почти не воздействуют на тематику, тиражи и сроки выпуска книг.

Особенно плохо организована торговля книгами на селе. До сих пор книга в деревню поступает крайне мало. Центросоюз и его органы на местах, располагающие широкой сетью сельских магазинов, ограничивают свою деятельность преимущественно районными центрами и совершенно не уделяют внимания книжной торговле непосредственно на селе. Кроме того, литература часто доставляется в сельскую местность без учета экономического профиля района.

Известно много фактов, когда в магазинах и лавках потребкооперации книги дороже, чем в книжных магазинах, и продавцы торговли кооперации принять меры к тому, чтобы торговля книгой была одной из важных, неотъемлемых функций торговых учреждений Центросоюза.

Не проявляет необходимой заботы о торговле книгами в сельской местности и Совхозах. Слабо используются агентства связи и многочисленная армия сельских школьников.

Создание, распространение, пропаганда книги — высочайшая общественная, политическая и культурная работа. Книга помогает человеку жить, трудиться и двигаться вперед. Она дает возможность сохранить завоевания науки и культуры прошлых исторических эпох для современных поколений; обогащает опыт, знания и культуру каждого человека опытом, знаниями и культурой, накопленными и созданными всеми другими народами мира; охраняет и передает знания и опыт нашего времени до будущих поколений людей; опаздывает передовым марксистско-ленинским идеями и социальными, активными, плодотворно участвовать в строительстве коммунизма, развешивать и развить остатки, а также враждебные настроения теории и идеологии — идеологии агрессии и войны, расизма, человеческого эгоизма и обеспечить победу передовых общественных идей.

Горький называл книгу наиболее сложным и великим чудом на всех чудеса, совершенных человечеством на пути его в сознание и могущество будущего.

— Книга, — заканчивает доклад тов. Александров, — великое оружие социалистической культуры, политическое и культурное воспитание и производственное обучение широких народных масс. Намую поколение советских людей мы вправе считать счастливым участником коммунистического строительства. Мы горды тем, что и наш труд, труд советских книгоиздателей и полиграфистов, служит великому делу славной Коммунистической партии, советскому социалистическому Отечеству. (Аппендикс).

14 февраля исполнилось пять лет со дня подписания Советско-Китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи. Мы отмечаем эту дату под знаком дальнейшего укрепления единства и дружбы между народами нашей страны и Китая, под знаком неустанной борьбы СССР и КНР за всеобщий мир и безопасность народов.

Советско-Китайский Договор 1950 года был заключен в атмосфере серьезного и дружественного взаимопонимания. И это естественно, ибо речь шла о документе, подтверждающем и выражающем искренние стремления обеих стран всемерно укрепить и развить отношения дружбы и сотрудничества, а также их желание сотрудничать в целях обеспечения всеобщего мира и безопасности народов.

Состоявшийся по случаю 5-й годовщины подписания Советско-Китайского Договора обмен поздравительными телеграммами между товарищами В. В. Ворошиловым, Н. А. Булганиным, Б. М. Молотовым, Мао Цзунем, Лю Шао-пи, Чжоу Эньлаем говорит о великой силе крепнущей дружбы и о неистощимо развивающемся сотрудничестве СССР и Китая.

Советско-Китайский Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи есть соглашение двух суверенных, равноправных и демократических по своей природе государств, население которых составляет одну треть человечества, а территория равна одной четвертой части земного шара.

Влияние этих государств на ход мировых событий огромно. Советский Союз и Китайская Народная Республика являются такими государствами, которые как справедливо отметил В. М. Молотов, возглавляют могучий лагерь демократии и социализма, последовательно и настойчиво отстаивающий дело мира и международной безопасности.

Советско-Китайский Договор покоится на идеях proletарского интернационализма и глубоком чувстве братской дружбы миллионов народов.

Нерушимая дружба народов СССР и Китая, их совместная борьба за мир и безопасность приобретает перенесенное значение сегодня, когда агрессивные круги стремятся обострить международную обстановку, особенно на Дальнем Востоке. Эта дружба надежно охраняет мирный труд наших народов, является оплотом мира и безопасности во всем мире.

Советско-Китайский Договор представляет собой ценный вклад в дело укрепления всег лагеря демократии и социализма, в дело укрепления мира и безопасности народов.

Для договоров, заключаемых капиталистическими государствами друг с другом, характерно, в частности, то, что они отражают не столько сотрудничество этих государств в различных областях жизни, сколько соперничество и взаимную борьбу. Эти договоры покоятся на лицемерии и лжи.

Империалистические, кабальные, несправедливые договоры, которых так много порождает международные отношения капиталистических государств и которых особенно много заключено за последние годы,

# ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА

Профессор А. И. ДЕНИСОВ, председатель правления Всесоюзного общества культурной связи с заграницей

представляют большое бремя для трудящихся, за спиной которых они разбуриваются и подписаны. Эти договоры вместе с тем представляют угрозу для всеобщего мира, для прогрессивного развития человечества.

Что же касается Советско-Китайского Договора, то он в корне отличается от договоров капиталистических государств. Интересы Советского Союза и Китайской Народной Республики, написанные в Договоре, не противостоят чуждым и надеждкам всех миролюбивых народов. Более того, они отвечают интересам мирового развития человечества. Вот почему последовательная борьба Советского Союза и Китайской Народной Республики за мир и безопасность народов находит глубокие сочувствие и активную поддержку простых людей во всех странах света.

Простые, честные и прогрессивные люди во всех частях света видят в лице Советского Союза и Китая, располагающих огромными людскими ресурсами, неисчерпаемыми естественными богатствами, обширнейшими территориями и имеющих общую границу, действительную мощию и непоколебимую силу. Такой силы никогда еще не знала история человечества. Эта сила никому не угрожает, но и не может никаким образом удержать злобные планшеты.

Ныне для многих и многих миллионов людей в различных странах — искренней дружбы, слова «Советский Союз» и «Народный Китай», стали синонимами единства и братства двух великих народов, заставляющих человечество от войны, от жести, разорения и страдания, извращения войны.

Нынешние отношения между народами СССР и Китая имеют свою глубокую историческую корень. Победа Великой Октябрьской Социалистической революции и построение в СССР социалистического общества вдохновили трудящихся Китая на борьбу за освобождение своей родины, за новую жизнь.

Советская власть всегда стремилась к нормальным и дружественным отношениям с Китаем, всегда стояла на стороне правого дела китайского народа. Советские люди стойко и неизменно и глубоко сочувственно относились к борьбе китайского народа за свое освобождение от феодальной рабства и империалистического гнета, за свою национальную свободу и независимость.

Нам известно также, что народные массы Китая неизменно видели в нашем народе своего верного друга, на которого они могли всегда положиться.

1 октября 1949 года все прогрессивное человечество приветствовало рождение Китайской Народной Республики, являющейся результатом победы народной революции.

После Октябрьской революции в России победа китайской революции, упрочившей приволаженном Китайской Народной Республики, явилась самым выдающимся событием всемирной истории. Эта победа явилась величайшим ударом по всей империалистической системе. Установившийся в Китае народный власти является делом эпохи героической борьбы китайского народа за свою свободу и независимость, против господства империалистического и феодального режима. Переход империализма, трудоголосным, героическим китайским народом открылся радостным пережитком быстрой ликвидации экономической и культурной отсталости страны, всеобщего развития экономики, расцвета национальной культуры, роста материального благосостояния трудящихся.

Следствие советского и китайского народов, закрепленное Договором, и их братские дружба, сложившаяся на основе общих коренных интересов, способствуют не только успешному развитию СССР и Китайской Народной Республики, но и оказывают благотворное влияние на мирное развитие всего человечества.

За эти годы между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой окрепло дружественное политическое, экономическое и культурное сотрудничество.

Советский Союз за минувшие пять лет достиг новых выдающихся успехов. Руховителюсь выработкой Коммунистической партии Китая и впоследствии борьба за превращение ее в живую, трудящуюся нашу страну успешно осуществляется и достигнутую программу коммунистического строительства. За эти годы еще выше поднялся международный авторитет Советского Союза, возросло его влияние на ход мировых событий.

За минувшие пять лет китайский народ также добился крупнейших успехов. Трудящиеся города и деревни еще теснее сплелись вокруг Коммунистической партии Китая, они уверенно идут по пути строительства социализма, по пути превращения Китая из страны аграрной в страну индустриальную.

Нить лет действия Советско-Китайского Договора — это годы настойчивой, неустанной совместной борьбы Советского Союза и Китайской Народной Республики за сохранение мира на Дальнем Востоке и во всем мире.

Нет на земле силы, которая заставила бы Советский Союз и Китай сойти с избранного ими пути, освещенного арками, как солнце, светом марксистско-ленинской теории! Нет сомнения в том, что с каждым новым годом будет развиваться советско-китайская дружба, пробуждая у всех людей доброй воли новые жизненные силы, укреплению и их чувство уверенности и оптимизма.

Советско-китайские братские отношения имеют безграничные перспективы для своего развития. Укрепление дружбы, союз и сотрудничества СССР и КНР способствуют торжеству разума и света, победе справедливости и мира во всем мире.

Да живет и крепнет советско-китайская братская дружба — светочь мира и прогресса человечества!

# Пушкинские вечера

На днях в Москве в Доме литераторов состоялось заседание Пушкинской комиссии Союза писателей СССР. Свое выступительное слово И. Новиков посвятил характеристике основных черт пушкинского творчества — народности, патристичности и необыкновенного художественного мастерства поэта.

С сообщением о неопубликованном автографе стихотворения Пушкина «К морю» выступила Т. Цваловская. Стихотворение при жизни поэта распространилось в списках, так как появилось в печати постольку оно в то время из-за цензурных условий не могло. Прошло немало времени, прежде чем это стихотворение было напечатано полностью.

Недавно в Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР поступила из Парижа фотопечать не известного ранее автографа стихотворения «К морю». Этот новый автограф дает возможность уточнить окончание 13-й строфы пушкинского стихотворения.

И. Андроников рассказал в докладе «Новые материалы по Пушкину» об интересной находке, сделанной на Урале. Н. Боташев обнаружил несколько лет назад в Нижнем Тагиле альбом с вклеенными в него письмами на семейном архиве Карамзинских. Письма эти написаны полной и детальной историкой Карамзина, в доме которых часто бывал Пушкин, и относятся к последнему году жизни поэта. В перелисте Карамзинских, отрывки из которой И. Андроников прочел и комментировал, сообщается ряд не известных ранее подробностей, связанных с историей души и смертью поэта, а также с откликами, вызванными в русском обществе трагической гибелью Пушкина.

Вчера в Московском доме ученых состоялось доклад И. Фейдлера «Неизвестные исторические работы А. С. Пушкина», посвященный работе поэта в архивах петербургского времени и собиранию им материалов для энциклопедии, но оставшейся неуспешственной историей своего времени.

Выставка работ В. Филиппова

В Московском союзе советских художников организованная выставка работ В. Филиппова. На ней демонстрируется около двухсот произведений живописи и графики, созданных художником с начала 20-х годов и по настоящее время.

Интересна графика В. Филиппова, в основном работающего в полиграфии. Хороший вкус, разнообразие приемов отличают его эскизы обложки, вставки, проекты марок для различных изданий. Выразительны выполненные художником обложки книг для Музгиза.

Живопись, представленная главным образом небольшими этюдами с натуры, портрет о любви художника к родному пейзажу. Особенно хороши «Напред осени», «Закат», «Копы ржи», «Светлеет», «Перед весной».

Большой интерес для художников-декораторов и для историков может представлять графическая серия «Народное водчество старой Руси X—XVIII ввек». В. Филиппов, ученый Ал. М. Васнецова, на основании тщательного изучения исторических документов и материалов творчески воспринял образы утерянных памятников народного деревянного водчества.

Новая советская кинокомедия

В Ленинградском доме кино состоялось общественный просмотр новой кинокомедии «Урожайники тирво». Она поставлена на студии «Ленфильм» по сценарию К. Минца и Е. Помешчинского старейшим режиссером студии заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Ивановским и Н. Кошереверовой, Оператор А. Дудко.

Комедия посвящена жизни артистов советского цирка. Народным артистом РСФСР Б. Эдером для этого фильма выдвинулась группа уссурийских тирво.

Роль урожайники тирво Елены Ворониной исполняет молодая актриса Л. Касаткина, ее партнер, моголосшица Фелера Ермоленко — заслуженный артист РСФСР П. Кадочников.

В эпизодах фильма заняты многие артисты советского цирка.

Новая кинокомедия в ближайшее время выйдет на экраны страны.

# Встреча с китайскими друзьями

Неподалеку от Курского вокзала, в Мало-Казинском переулке, расположился агитационный пункт избирательного участка № 21 Красногвардейского района столицы. Здесь ведется живая, интересная работа.

Заведующий пунктом инженер И. Рязанский рассказывает: — На нашем избирательном участке работает агитколлектив из десяти предпринимателей и учреждений. Среди них — сотрудники Газотехцентра, Министерства культуры СССР, типографии Трудрезервиздата и другие.

За последнее время на агитпункте состоялось несколько интересных докладов и бесед по вопросам международного положения. Одним из вестеров был посвящен 50-летию первой русской революции. На другом — районный архитектор рассказал о строительстве в столице, а затем был показан фильм «Москва на стройках».

На днях с большим интересом избиратели прослушали сообщение работника райкома комсомола В. Фомина, вернувшегося из поездки на целинные земли в совхоз «Красноартедьский».

В связи с исполнившимся 14 февраля пятилетием подписания Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между СССР и Китайской Народной Республикой на агитпункте состоялся вечер, посвященный советско-китайской дружбе.

В гости к избирателям пришла большая группа китайских студентов, обучающихся в вузах Москвы. Работник Министерства культуры СССР Ю. Харин рассказал о великих преобразованиях, которые осуществлены в Китайской Народной Республике за последние пять лет, о нерушимой и все более крепнущей дружбе двух великих народов.

С речью на русском языке выступил студент Инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева Пин Жуй-тан. Он пересказал сердечный привет русским друзьям и рассказал о той экономической и культурной помощи, которую советский народ оказывает китайскому народу. Словом, Пин Жуй-тан закончил заявление и честь великой дружбы между народами СССР и Китая.

Режиссер Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко заслуженный артист РСФСР П. Златогоров поделился впечатлениями от недавней поездки на гастроли к китайским друзьям.

В заключение состоялся концерт с участием китайских студентов Чен Хун-пин и Цяо Дэ-фан и солистов Театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко О. Борисовой, А. Гаушунной, А. Шавель.

Вечерами в дни больших праздников на горе Геллерт за статуей Свободы пылают огни фейерверка. Алые каскады и фонтаны искр видны в Будапеште чуть ли не отовсюду, но лучше всего глядеть на них с набережной или с мостов — так, чтобы весь этот мир огней повторялся в Дюнах.

Десять лет минуло с тех пор, как над Будапештом возшла звезда свободы. Десять лет назад погасил над городом последнее восточное божество ракет, вырваное и пожаром. 13 февраля 1945 года Москва салютовала освобожденным столицей Венгрии. Будапешт лежал, загроможденный грудями развалин, искалеченный войной, но свободный. Венгерские ребята инициативно подружились с советскими солдатами и кричали им по-русски «Здравствуй!».

Солдаты улыбались им и шли дальше — предостерегая нас от жестоких боев.

В феврале, да и в апреле Вуда, особенно сильно пострадалая, была мертвым городом. Но уже в конце лета в Вуда заглянула весна. В проемах окон без стекла и без рам они светились упрямой волей и жизнью. И уже врез, казалось, горел огонек под крышей, в которую во время боев врезались фашистский самолет. Его хвост и крыло все еще висели над улицей, а огонек под ним как будто победно высветился над поверженными чудовищами.

А в Петру, по другую сторону Дюна, были освещены и улицы; там уже образовалась большая часть обломков и начались стройки. Жизнь возвращалась в город, уверенный в своем будущем.

Прошло всего четыре года, и Будапешт уже смог принимать у себя посланцев молодежи мира. В августе 1949 года здесь открылся второй Международный фестиваль молодежи и студентов. Обширная британская приемная комитетом безраздельно завладела городом. Два месяца Будапешт, кажется, не засыпал ни на час. Днем и ночью, не умолкая, звучал над его улицами многоголосный хор

и чаще всего раздавался гордый гимн демократической молодежи. В солнечном блеске и в свете ярких ночных огней реали знамена восьмидесяти стран. На площадях, на набережных, на горе Геллерт танцевали венгры и итальянцы, русские и китайцы, монголы и греки, французы и югославы, чехи и немцы. Нашлось достаточно просторных залов, где все смогли показать свое искусство, напильники и отличные стадионы для спортивных состязаний. И юные гости, не видевшие, какие страшные рыли еще недавно уродовали город, принимали как должное его мирную приветливую красоту.

Но трудящиеся венгерской столицы хорошо знали, что эта красота досталась нелегко, знали, что направил их волю и усилие на восстановление города — над темным парком, близ новых жилых кварталов, возмывались ракеты. В парке стояла толпа рабочих. Маленькая девочка, сидя на плече у отца, споникой произнесла слышимые не раз слова, смысл которых их не могла понимать: «Ижен а парти!» («Да здравствуй партия!»).

И кругом в отсветах праздничных огней блиснули одобрителные улыбки взрослых: они-то хорошо понимали, что значат для них Партия трудящихся.

Молодые венгры расслышали то-таки, какие возможности дает ей партия, какие широкие пути открыла перед ней народная власть. Подматерев штучка-ра устроило училище: он хотел быть архитектором; забывая батрачка поступала в театральное училище; люди из народа хотевали стать инженерами, учеными, художниками, музыкантами.

Мария С. писала из Будапешта подручье-юношечке, с которой познакомилась во время войны: — Помиши блиндаж на краю венгерской деревни, где жила ты и еще четыре русские девушки в военной форме? Засыпай шум самолета, вы шарилы библиоплю по небу, постольку звелась телефон. Была весна. Я брела поти-

# ОГНИ БУДАПЕШТА

# Трудящиеся Шанхая отмечают

пятию годовщину Советско-Китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи

ШАНХАЙ, 14 февраля. (ТАСС). Население Шанхая торжественно отмечает пятилетие Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между СССР и КНР, сплавившего узаны нерасторжимой братской дружбы великие народы Китая и Советского Союза.

Вчера в городе состоялось собрание общественности, посвященное этой знаменательной дате. Открылся собрание, заместитель премьеры Государственного Совета КНР, мэр Шанхая Чинь И сказал, что братский союз и дружба с великим советским народом вдохновляют китайский народ и помогают ему во всех областях национального строительства. Союз советского и китайского народов является прочной гарантией мира и безопасности на Дальнем Востоке и во всем мире.

С докладом о пятию годовщине Советско-Китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи на собрании выступил заместитель мэра города Пань Хань-инь.

В эти дни, сказал Пань Хань-инь, шанхайцы, как и весь китайский народ, обрадуют своим успеху и своему великому другу и союзнику — Советскому Союзу, братская помощь которого имеет для китайского народа огромное значение.

На собрании выступил также генеральный консул СССР в Шанхае К. А. Крутиков.

«Сейчас воскресный вечер. Нашу комнату наполняет гуд радостный и приглушенный пения. Соседка злурит английским, другая уныло твердит латышскую грамматику, сто раз повторила слово легга (бомля) во всех падежах, третья читает «Мать» Горького, ничего не видя и не слыша вокруг. Кто-то млатает марш новой республики, отбивая такт ногой, а я пишу тебе».

Те, кто шесть-семь лет назад учился в колледжах (на рабфаках), теперь уже кончат институты. В Венгрии растет новая интеллигенция — и это один из очень важных итогов десятилетия свободы.

«Когда во время месячных дружим в Будапешт приезжают советские гости, их непременно приглашают поехать на одну из окрестных гор полюбоваться вечерними огнями Будапешта. И в самом деле, это чудесное зрелище. С высоты можно читать в россыпях огней, как астроном читает книгу ночного неба. Находишь «союзики» парламента, мостов, острова Маргит, площади и улиц, где стоят знакомые памятники, театры, клубы. Год от года потоки света все шире, все чаще растекаются по долине и холмам — строится новые жилые кварталы, заводы, шко-

# ОГНИ БУДАПЕШТА

лы, дворцы культуры. Мысленно виднись за огнями людей, которые уже писали и ценили: талантливых артистов и ремесленников, прекрасных педагогов, директоров, музыкантов, художников. Видишь юношу и девушку, сосредоточено сидящих в клубе во лепкой или кружащихся в буйном народном танце. Видишь трудящихся и солдат Народной армии, валяющихся театры, горячо приветствующих деятелей советского искусства. А огни, кажется, разгораются все ярче, как будто в них искрится пламя души народа — вдохновенного строителя новой жизни».

Один из советских гостей после вечерней поездки на гору Трех Грани сказал будапештским друзьям: «Если бы я был венгерским композитором, я написал бы симфонию «Огни Будапешта»».

И, вероятно, такая симфония когда-нибудь будет написана.

Е. ЛИПИСКАЯ.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

15 февраля 1955 г.

