



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 1 ноября

№ 131 (5919)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена в коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА

Совершенствование правосознания, формирование у советских граждан такого уважения к праву и закону, которое должно стать личным убеждением каждого человека, — одно из важнейших направлений в коммунистическом воспитании трудящихся.

«Молодому человеку общества, разитого социализма должны быть присущи высокие идеально-правственные качества, прежде всего коммунистическая убежденность, социальная активность, трудолюбие и самодисциплина, ответственность за общее дело, культура и благородство в отношении семьи, коллектива, общества, уважительное отношение к закону, умение преодолевать возникающие трудности» — сказано в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

В нашей стране накоплен значительный опыт правового воспитания. Оно является предметом постоянной работы партийных, советских и общественных организаций. Идет постоянный поиск эффективных форм этой работы, в все ее активы вовлекаются средства массовой информации, творческие союзы, культурно-просветительные учреждения, многочисленные армии пропагандистов, ученых.

Постоянно повышается роль дворцов культуры, клубов и библиотек в правовом воспитании трудящихся, в пропаганде преимуществ социалистической строны, в укреплении производственной и учебной дисциплины. Сегодня в нашей стране работает свыше пяти тысяч университетов правовых знаний. При учреждениях культуры работают клубы «Человек и закон», выпускаются юридические журналы. Эффективной формой правового просвещения и воспитания является правовая «сессия», наиболее активно работающая в Белоруссии и Азербайджане. Стоит заметить, что ежегодно в нашей стране читается около двух миллионов лекций по правственно-правовой тематике. Разумеется, само по себе эта цифра не дает представления об эффективности лекционной работы. Очевидно, сегодня требуется выработать новые критерии, основанные на качественных оценках, определяющих прежде всего эффективность правового просвещения.

Правовое воспитание сегодня необходимо рассматривать как важнейший рычаг укрепления трудовой дисциплины во всех сферах деятельности, начиная от заводского стакана и кончая балетным классом. Там, где занятия по основам Советского государства и права тесно увязаны с проблемами и планами трудового коллектива, с конкретными жизненными ситуациями, достигается наибольший воспитательный эффект. Сегодня в укреплении трудовой дисциплины и правопорядка повышается роль товарищеских судов, постов народного контроля, добровольных народных дружин. Вот пример. Только в 1983 году товарищескими судами Грузинской ССР было привлечено к ответственности 90 процентов от общего числа нарушителей трудовой дисциплины.

Наиболее действенными формами правового воспитания являются те, в которых человеку предоставляется право творческого участия в охране правопорядка, в укреплении норм социалистического общежития. Хорошей школой гражданско-патриотического воспитания стало в нашей стране движение добровольных народных дружин, которому исполнилось недавно двадцать пять лет. Большую работу по формированию высоких гражданских качеств личности проводят сегодня студенческие строительные отряды. Достаточно сказать, что вместе со студентами лето этого года прошли на ударных стройках свыше тридцати тысяч так называемых трудновоспитуемых подростков.

Вместе с тем в работе по правовому воспитанию трудящихся, особенно молодежи, есть еще немало проблем. О них шел заинтересованный разговор на всесоюзной научно-практической конференции «Актуальные проблемы правового воспитания в условиях совершенствования развитого социализма».

Одно из важнейших направлений этой работы — повышение роли литературы и искусства в формировании высокого уровня правосознания трудящихся.

Сегодня в кино, в театре, на телевидении, в литературе правовая тематика чаще всего находит свое выражение в жанре детектива. А это в значительной мере существует возможность, снижает воспитательный эффект, а порой создает у зрителя и читателя ошибочное представление о механизме осуществления социалистической законности, действиях правоохранительных органов.

Умно, тонко, искавчивенно прививать средствами художественной культуры правовые и нравственные нормы — важная задача, стоящая перед литераторами, кинематографистами, деятелями театра, работниками телевидения. Необходимо ярче и глубже рассказывать не только о работе следователей, сотрудников уголовного розыска, но и раскрывать социально-политическую основу советского законодательства, показывать зачастую будничные, но блестящий труд служителей социалистического правосудия.

Литература и искусство распологают большими возможностями для того, чтобы своими специфическими средствами прививать молодым людям чувство уважения к Конституции СССР, флагу СССР, гербу, советской символике, воспитывать юношей и девушек в духе патриотизма и гражданственности, непримиримости к нарушению законов своего Отечества.

Воспитание советских людей в духе высокой гражданственности — одно из важнейших направлений в работе, намеченной партией по формированию нового человека. Воспитать гражданина — значит воспитать активного строителя коммунизма.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Далеко за пределы Таджикистана шагнула слава летом этого года. Письма, пришедшие в редакцию, говорят о том, что тема, поднятая в «Народных мастеров — кузнецах, плотниках, резчиках по дереву». Сегодня о проблемах развития народных промыслов размышляет первый секретарь Горно-Бадахшанского обкома Компартии Таджикистана М. Зиориев (стр. 3).

• Именинский театральный сезон отмечен памятью о Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Статья критика В. Фролова посвящена обзору спектаклей на эту тему (стр. 4—5).



• «Кладмо на майке» — так называлась статья, опубликованная в нашей газете

ЗА ВЫДАЮЩЕЕСЯ ДОСТИЖЕНИЕ В ОСВОЕНИИ КОСМОСА

В Кремле вручены высшие награды космонавтам комплекса «Салют-7» — «Союз»

В. А. Соловьев и О. Ю. Алькова на комплексе «Салют-7» — «Союз».

31 октября в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко вручил героям космоса высшие награды СССР.

При вручении наград выступила т. К. У. Черненко.

Выступление К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи!

Понорение космического пространства — великое, но и очень трудное дело. И движущая имперед люди талантливые, смелые, самоотверженные. Здесь наилучший новый шаг — подвиг.

Мы сегодня чествуем в Кремле замечательный подвиг Леонида Денисовича Кизима, Владимира Алексеевича Соловьева и Олега Юрьевича Алькова, совершивших самый длительный в истории космический полет продолжительностью 237 суток.

Члены экипажа «Салют-7» показали образцы мужества и профессиональной мастерства, работая в открытом космосе, проводя уникальные операции и эксперименты. Это — незабываемая страница в летописи космонавтизма.

Свою небывало длительную космическую командировку наши космонавты прошли, как мы видим, в добром здравии, сохранив высокую работоспособность, заливную бодрость духа. Надо полагать, не без помощи собственного врача,первые получившего такого титулом «Летчика космонавта».

Товарищи! За успешное выполнение долгительного полета были удостоены почетных званий Героя Советского Союза Леонид Денисович Кизим награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда». Владимир Алексеевич Соловьев и Олег Юрьевич Алькову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», из титулов присвоено звание «Летчик-космонавт СССР».

Космонавты в ответных выступлениях выражали сердечную благодарность Коммунистической партии и Советскому государству, товарищу К. У. Черненко за оказанное доверие совершившим самый длительный полет, за высокую оценку их труда.

Выступивший Л. Д. Кизим подчеркнул:

— С большим удовлетворением докладываю от имени экипажа, что 237-суточный полет выполнен полностью.

Полет был не из легких. Но работали на орбите, мы всегда сознавали, что наш скромный труд является во все-



После вручения наград.

Дорогие Леонид Денисович, Владимир Алексеевич, Олег Юрьевич! Гордлю поздравляю вас с высокими наградами. Желаю вам крепкого здоровья, счастья новых успехов в вашем испытательном полете по освоению космоса, во славу нашей Отчизны, во имя мира и прогресса нации.

Советский Союз последовательно выступает за то, чтобы космос был всегда ареной плодотворного сотрудничества, а не военного противостояния. Реальности жизни таковы, что свободный от оружия космос — это сейчас одно из немногих условий чистого мира на Земле.

Мы исходим из этого. И, естественно, хотим, чтобы также единственно разумной, позитивной, позиции придерживались и другие страны.

Товарищи! За успешное выполнение долгительного полета были удостоены почетных званий Героя Советского Союза Леонид Денисович Кизим награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда». Владимир Алексеевич Соловьев и Олег Юрьевич Алькову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», из титулов присвоено звание «Летчик-космонавт СССР».

Космонавты в ответных выступлениях выражали сердечную благодарность Коммунистической партии и Советскому государству, товарищу К. У. Черненко за оказанное доверие совершившим самый длительный полет, за высокую оценку их труда.

Выступивший Л. Д. Кизим подчеркнул:

— С большим удовлетворением докладываю от имени экипажа, что 237-суточный полет выполнен полностью.

Полет был не из легких. Но работали на орбите, мы всегда сознавали, что наш скромный труд является во все-

стороннюю борьбу всего советского народа за достойную встречу 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, за достойную встречу отчредного XXVII съезда ЦК КПСС. Все это нам придавало силы, целеустремленность для успешного решения сложных задач нашего космического полета.

Высокая оценка Родине. В своем выступлении В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, которых удостоены космонавты экипажа «Салют-7» — «Союз», по праву принадлежат также советским ученым, рабочим, инженерам, всем специалистам, которые своим большим трудом обеспечили успешное выполнение программы полета.

Он заявил, что советские космонавты, участвуя в мирном освоении космического пространства, будут всемерно способствовать научно-техническому прогрессу нашей страны, повышать торжество и престиж Советского Союза в мире.

Для меня, советского врача, сказал О. Ю. Алькова, сегодня радостный день. Все, что мы имеем, чем обладаем, в том числе и возможностью сплечно работать под мирным небом, предоставлено нам Родиной, нашей Коммунистической партией и обеспечено нашим советским народом. За все это мое сердечное спасибо.

(ТАСС)

В память о полете космонавты вручили Константину Устиновичу Черненко свидетельство о полете на борту комплекса «Салют-7» — «Союз» — «Прогресс», подписанное членами экипажа.

При вручении наград, присуждаемых кандидатам в члены Политбюро ЦК КПСС, первому заместителю Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецовым, заместителю Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирновым, заместителю отдела ЦК КПСС И. Ф. Дмитриевым, министру обороны машиностроения О. Д. Бакланову, секретарю Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешвили, помощнику Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Печеничу, руководителю подготовки космонавтов генеральному инженеру О. Д. Шаталову, летчику-космонавту СССР А. С. Елисееву, другим официальным лицам.

При вручении наград, присуждаемых кандидатам в члены Политбюро ЦК КПСС, первому заместителю Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецовым, заместителю Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирновым, заместителю отдела ЦК КПСС И. Ф. Дмитриевым, министру обороны машиностроения О. Д. Бакланову, секретарю Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешвили, помощнику Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Печеничу, руководителю подготовки космонавтов генеральному инженеру О. Д. Шаталову, летчику-космонавту СССР А. С. Елисееву, другим официальным лицам.

(ТАСС)

ГОД ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ПАРТИИ ИНДИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС (И) РАДЖИВУ ГАНДИ

Уважаемый Раджив Ганди,

советские люди с болью и скорбью узнали о безвремянной кончине в результате злодейского покушения славной дочери великого индийского народа, выдающегося государственного и общественного деятеля, племянного брата за мир и безопасность народов, большого друга Советского Союза, Премьер-Министра Индии Индиры Ганди.

Смерть Индиры Ганди — тяжелая утрата для Индии. Находясь длительный период на ответственном посту Премьер-Министра, И. Ганди много сделал для развития и прогресса Индии во всех областях, укрепления ее международных позиций.

И. Ганди пользовалась заслуженным авторитетом и глубоким уважением на международной арене. Она активно и по-

следовательно выступала за укрепление мира и безопасности народов, за равноправие сотрудничества государства. Великий заслуги И. Ганди в укреплении единства и повышении международного веса Движения неприсоединения.

И. Ганди придавала большое значение упрочению дружбы и равноправию всесоюзного сотрудничества между СССР и Индией. В эти скорбные дни советское руководство вновь подтверждает неизменное стремление Советского Союза к укреплению дружественных отношений с Республикой Индия.

Примите, уважаемый Раджив Ганди, глубокое соболезнование в связи с кончиной вашей матери, Премьер-Министра Индии. Имя Индиры Ганди навсегда останется в благодарной памяти советских людей.

К. ЧЕРНЕНКО

ГОД ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ ПРЕЗИДЕНТУ РЕСПУБЛИКИ ИНДИИ ГОСПОДИНУ ЗАИЛУ СИНГХУ

Уважаемый господин Президент,

в Советском Союзе потрясены вестью о безвремянной кончине в результате злодейского покушения Премьер-Министра Индии Индиры Ганди. Советские люди гневно клеймят злодея преступников и их покровителей, осмелившихся поднять руку на выдающуюся руководителю Индии, пользовавшуюся заслуженным авторитетом и глубоким уважением во всем мире.

И. Ганди внесла большой личный вклад

в развитие и углубление традиционной дружбы и многогранного сотрудничества между Советским Союзом и Индией.

От имени советского народа, Президента Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР выражаем народу и правительству Индии глубокое соболезнование в связи с трагической гибелью Индиры Ганди. Просим передать искреннее сожаление родным и близким покойной.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

У нас на Памире существует такая легенда. В давние времена на холме Игиде сбирались на пасть банды разбойников. Совет старейшин, прощая об этом умысел, стал думать, как отстоять холм от разбойников. Избран кропотливый. Долго совещались старцы, но не могли найти защиты. И тогда кузен Насир предложил перехитрить пропащеных гостей. Когда пазухники разбойников приближались к холму, один из жителей, заранее подготовленный, поднял над головой ножек средних размеров и громко закричал: не будет ли узник такое дуло для наших пушек?

А другой житель, так же громко, чтобы услышали бандиты, ответил:

— Да нет, думаю, не будет.

Лазутники грабителей, услышав этот диалог, вернулись в свой лагерь и рассказали, что ягодские кузнецы отливают пушки налибром со средним котелом. Так как на холм опустился дым славы о мастерстве кузнеца Игиды, разбойники, донесению поверившие им, не стали нападать на холм.

Может быть, эта легенда и не основана на реальном случае, но успехи ягодских мастеров в обработке металла вполне реальны и всем известны и в наши дни. Народные умелцы в Игиде немало. Славится и тамошние кузнецы, искусно выковы-

ПРОНЕСЛИ ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ

вающие предметы домашнего обихода, и алюминии, и различия по дереву, и мастера по пошиву национальной одежды и обуви.

В Горном-Бадахшанском крае изделия почтят галантных мастеров самородка. Другое дело, что до революции мало было известно о их творчестве. Накаждый из умелцев, как говорят, наился в собственном соку. После победы Советской власти в Горном-Бадахшане получили развитие такие промыслы, как приделание узорчатых промыслов было взято под контроль, обобщалось, и, например, опыт швейной фабрики города Хорога по возрождению народных художественных традиций.

Изучив возможности предпринять и организовать областную исполнку областного Совета народных депутатов, члены парламента начали — прозаично — по краевому радио рассказ журналиста Виктора Серебряного «Дружно — не грустно».

Много лет алтайское радио под рубрикой «Путь света» рассказывает о лучших культурно-просветработниках, участниках альбомов, самодельных артистах, вообще солдатах, киевцах, богатой духовной жизнью. Такой вот поиск и привел радиокомпанию к заведующему отделом культуры Крутыхинского района Ольге Иосифовне Егоровой.

— Я очень много публикаций первостроителя, все наши культурно-просветственные издания, чтобы найти что-нибудь о совместной работе отдела культуры и РАПО, — рассказала Егорова радиокорреспонденту. — И вот в газете «Советская культура» встретила про Ставропольский край, там район Советский. Сказывалось с этим отделом культуры, и там мне посоветовали, как строить договор: нам требуется РАПО помочь учреждениям культуры и какую помощь мы должны оказать работникам сельского хозяйства.

После этого я пошла в РАПО, и там сразу же поддержали идею договора.

Наверное, можно было бы и короче рассказать, как родился «Договор о долевом сотрудничестве совета РАПО и совета отдела культуры Крутыхинского района», но хочется передать живую интонацию рассказчицы...

С любезного разрешения автора передаем продолжение истории, таковы изложение событий, происшедших в Крутыхинском районе.

Егорова: Когда все было обговорено, создали семинар районных работников культуры. Там уже конкретно говорили о договоре. Подготовили устный журнал «Продовольственная программа — дело всех и каждого». Выступила в нем главный агроном совхоза «Долгопрудный» Юрий Николаевич Колесников, другие специалисты сельского хозяйства. Они о материальной базе говорили, о надзорной проблеме, о строительстве, об улучшении бытовых условий и, конечно, с вкладом работников культуры в каждую сельскохозяйственную кампанию, о том, как можно еще выше поднять нашу производственную

корреспондент: И что же вы Егорова? Конечно, мы сразу же изменили стиль своей работы. Вот, например, решили заставить картотоку механизаторов, чтобы учить всех ветеранов, крестьян даты механизаторского стакана и отмечать по-тому все это, поздравлениями, концепциями, открытками или телеграммами.

Раньше было множество разных мероприятий: «В добрых путях» — это проводы крестьян — на уборку, «Первый сноп», «Первый обоз», посвящение молодых в механизаторы. А ведь идет страна, нальяется людьми от уборки отрывается. Теперь у нас заведен единый сельский праздник, который проводится в начале уборочной страды: тут и подъем флага — старта страды, и чествование передовиков прошлой страды, посвящение в хлеборобы с привлечением наставников...

Председатель совета районного агропромышленного объединения Михаил Сергеевич Пребраженский рассказывает:

настоящие предметы домашнего обихода, и алюминии, и различия по дереву, и мастера по пошиву национальной одежды и обуви.

М. Заиров, первый секретарь Горно-Бадахшанского обкома Компартии Таджикистана

И вот заново они занялись национальным делом и ткацким ремеслом, горничное мастерство и акварельную резьбу по дереву. А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира. Широкую известность получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

Сейчас только на швейной фабрике в Хороге на производстве этих товаров работают около двухсот человек.

А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира.

Широкую известность получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

Сейчас только на швейной

фабрике в Хороге на производстве этих товаров работают около двухсот человек.

А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков

оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира.

Широкую известность

получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

Сейчас только на швейной

фабрике в Хороге на производстве этих товаров работают около двухсот человек.

А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков

оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира.

Широкую известность

получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

Сейчас только на швейной

фабрике в Хороге на производстве этих товаров работают около двухсот человек.

А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков

оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира.

Широкую известность

получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

Сейчас только на швейной

фабрике в Хороге на производстве этих товаров работают около двухсот человек.

А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков

оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира.

Широкую известность

получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

Сейчас только на швейной

фабрике в Хороге на производстве этих товаров работают около двухсот человек.

А вскоре на прилавках магазинов стали появляться знаменитые памирские краевые дискусии, национальные ковры, кисти и т. д. Всего за пять лет, с момента появления на рынке национальных товаров, продажа выросла в десятки раз.

Предприятия и организации в области фабрик и заводов начали развивать такие промыслы, как приделание узорчатых чулок и перчаток, горничное дело, разработка по дереву, обработка кож и т. д.

При этом национальные

взыскания отдельных кишлаков

оказывались совершенно отрезанными от районов и друг от друга. В этот период сокращается занятость населения общественно полезным трудом. Таким образом, объективно создаются предпосылки для превращения значительной части населения в созданию национальных художественных промыслов.

Неповторимо мастерство одаренных умелцев Памира.

Широкую известность

получили музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров Г. Гудзарбекова, О. Ахадбекова, А. Сафарова, А. Азизбекова, Р. Имадзова, М. Масалбекова, с любовью изготовленные М. Бердибековой, Б. Шамсадиловой, Д. Кусиндиновой, Т. Тобетбековой, синтезаторы, Сайфулловой и О. Сарварзодой, украшенные разными орнаментами, инкрустациями глиняными кувшинами.

УЧЕБА КАДРОВ

В Московской высшей партийной школе закончились занятия курсов повышения квалификации руководящих работников системы кинематографии. В течение месяца председатели и главные редакторы государственных комитетов по кинематографии союзных республик, директора и главные редакторы киностудий, начальники республиканских, краевых и областных управлений киноизданий, директора республиканских, краевых и областных кинокомитетов, изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства, экономической политики и международной деятельности ЦК КПСС и Советского государства в свете решений XXV съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в докладах и выступлениях товарища К. У. Черненко.

Особое внимание было уделено проблемам идеологической работы партии, повышению роли кино в коммунистическом воспитании трудающих.

Важное место на занятиях занимали вопросы выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идеально-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Перед слушателями выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зиминин, первый заместитель председателя КИК при ЦК КПСС И. С. Густов, министр внутренних дел В. В. Федорчук, председатель Государственного комитета СССР по кинематографии Ф. Е. Ермаш, председатель Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапин, председатель Государственного комитета СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды Ю. А. Израэль, председатель Совета по делам религий при Совете Министров СССР В. А. Куроредов, первый секретарь ЦК КПСС А. А. Кулаков, вице-президент Академии наук СССР Е. П. Велихов, президент Академии педагогических наук СССР М. И. Коновалов, заместитель председателя КИБ СССР Ф. Д. Бобков, заместитель председателя ГКНТ СССР Д. М. Гвишвили, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Коллики, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков, директор научно-исследовательских институтов АН СССР Г. А. Абратов, О. Т. Богомолов, ответственные работники ЦК КПСС, профессора и преподаватели Академии общественных наук при ЦК КПСС и Московской высшей партийной школе.

Слушатели ознакомились с деятельностию кинокомпании «Мосфильм», Центральной студии документальных фильмов, Госфильмофонда и др.

Исполняет

дважды

Краснознаменный

Новые песни композиторов СССР и ГДР, воспевающие братскую дружбу народов двух стран, впервые прозвучат в Берлинском дворце Республики. Исполнят дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, который отбыл 30 октября на гастроли в Германскую Демократическую Республику.

Выступления нашего коллектива проходят в год подготовки к 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом, — сказал корреспондент ТАСС художественный руководитель ансамбля народный артист СССР Б. Александров. — И поэтому в программе большое место занимают произведения, воспевающие подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны, стремление советских людей к миру.

Артисты нашего ансамбля подготовили несколько произведений немецких классиков и современных авторов ГДР. Прозвучат, в частности, горы из опер «Легенда голландцев» Багера, «Фауст» Гуно, другие. На этот раз в качестве солистов в передаче участвуют мастера великих музыкальных коллективов страны. В их числе — солист Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко А. Соловьев-Чижевский.

Для дальнейшего улучшения марксистско-ленинского подготовки работников культуры и их марксистско-ленинского воспитания при Министерстве культуры Украины создан постоянно действующий университет общественно-политических и эстетических знаний. Его цель — укрепление связей творческой интеллигенции с практической коммунистической строительством, более полное претворение в жизнь средств массовой информации, культурно-просветительной работы творческого юношества (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Первое занятие университета, на котором в помещении

РЕШЕНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО (1984 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС В ЖИЗНИ

ЗЕМЛЯ И ПЕСНИ

Широкомасштабную программу мелиорации земель для создания высокоразвитого и устойчивого сельскохозяйственного производства, помимо новой ступени советской экономики, выданную октюбрьским Пленумом ЦК КПСС. Выступая на Пленуме, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, в частности, подчеркнул, что основу производственных успехов партии видят в заботе о людях, в создании надлежащих условий для их труда и быта, дальнейшего расцвета культурной жизни.

Вся страна вносит вклад в осуществление задач, поставленных Пленумом ЦК КПСС. Своё место в этой большой и важной работе определили и работники домов культуры и клубов, библиотек и музеев, кинотеатров и лектории общества «Знания».

Сегодня мы рассказываем о том, что делают работниками культуры для пропаганды передового опыта, организаций и полноценного, содержательного досуга, учебы. Слово — руководителям ряда управлений культуры.

Е. СОЙГИНА,
заместитель начальника
Псковского областного
управления культуры:

— Каждый сельский дом культуры и клуб, в их числе в Псковской области более шестисот, работает по централизованной программе — «Клуб — библиотека — киностудия», посвященной ходу реализации Программы всесоюзной

программы. Многие массовые мероприятия, проводимые на селе, адресованы непосредственно мелиораторам. Это и вечера чествования передовиков, и праздники урожая, и «Единый понедельник», «Уроки мастерства мелиораторов». Очень интересно проходит, например, «Вечера репортажа». Государственные корреспонденты побывают в Быховском, Шкловском, Бобруйском и других районах области, где наладили ремаркеты с места событий: с поля, рабочего места передовника, рассказывает о том, что нового нового в области. Эти «вечера» стали своеобразной концепцией передового опыта.

Надо сказать, что на сегодняшний день общая площадь осущестивших полей составляет в области 195,5 тысяч гектаров. На них уже выращиваются весьма хорошие урожаи. По 30 центнеров зерна с одного мелиорированного гектара получили скажем, в этом году союз «Белорусский». Пыталовский район. Мы считаем, что этот успех — результат не только мелиораторов и земледельцев, но и работников культуры для пропаганды передового опыта, организаций и полноценного, содержательного досуга, учебы. Слово — руководителям ряда управлений культуры.

З. ЛЫСЕНКО,
заместитель начальника
Могилевского областного
управления культуры:

— Для мелиораторов у нас организуются концерты и выступления многочисленных армий мелиораторов, и вопрос культурного обслуживания наших земель считается нашей первоочередной задачей. Все эти мероприятия, земельные выставки, ежегодные экспозиции, «Белорусский» и другие.

Интересную работу проводят краевые научные библиотеки, которые пока еще недостаточно работают в этом направлении. Температурные выставки, ежегодные выставки, выставки на вопросах мелиорации и орошения, решения которых приносят пользу на полях.

В эти дни все наши орга-

ны и учреждения культуры и искусства заняты разработкой комплексной программы по реализации задач, поставленных Пленумом ЦК КПСС. Научно-методический центр, библиотеки, управление кинофотографии, творческие союзы, театры разрабатывают планы культурного обслуживания работников воднохозяйственного строительства. В ноябре эта программа будет рассмотряться коллегией управления культуры.

А. РЫБАЛЬЧЕНКО,
заместитель начальника
Ставропольского
краевого управления
культуры:

— На строительстве Большого Ставропольского канала трудится многочисленная армия мелиораторов, и вопрос культурного обслуживания наших земель считается нашей первоочередной задачей. Все эти мероприятия, земельные выставки, ежегодные выставки, выставки на вопросах мелиорации и орошения, решения которых приносят пользу на полях.

На строительстве Большого Ставропольского канала трудится многочисленная армия мелиораторов, и вопрос культурного обслуживания наших земель считается нашей первоочередной задачей. Все эти мероприятия, земельные выставки, ежегодные выставки, выставки на вопросах мелиорации и орошения, решения которых приносят пользу на полях.

А. ГЛУШКОВ,
начальник Кировского
областного управления
культуры:

— Только что в Кировском районе слан первый в области Дом культуры мелиораторов. В этом двухэтажном здании есть одна выставка, которая пока еще недостаточно работает в этом направлении. Температурные выставки, выставки на вопросах мелиорации и орошения, решения которых приносят пользу на полях.

Интересную работу проводят краевые научные библиотеки имени Лермонтова. В эти дни там готовят книжную выставку на тему «Мелиорация — путь к гарантированным урожаям края», которой

все жители Кировской области смогут пройти разностороннюю экскурсию.

Под таким заголовком 23 августа с. г. наша газета напечатала заметки писателя

Валентина Сафонова. Письма, полученные автором и редакцией после этой публикации, свидетельствуют о том, что тема, поднятая

в заметках, вызвала большой интерес

читателей.

ИТАК, среди бела дня возле

большой дороги запада и

внушительный костёр, вооружённый увесистой дубиной, и притягивается к костюму. Но это не может быть мечтой, ибо, как уверяют читатели, костёр не жертвой, а костёр, который

известен всем, даже детям.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Молодой театр

Три дня Московский театр им. М. Н. Ермоловой принимал гостей — Тувинский республиканский национальный аматорский театр. В его составе две труппы: одна работает на тувинском языке, другая — на русском. В программе московских гастролей работали два спектакля писателя В. Кончалова «Ханыраан-бот», «Горячая точка»; О. Переселенчина и концерт артистов театра, посвященный 20-летию добровольного вхождения Тувы в состав ССРР.

Долгое время тувинский язык не имел письменности, поэтому не было античности театра. Но были легенды, песни, короткие устные рассказы. Есть может, закономерно, что с появлением письменности в тридцатые годы первые античники обращаются к фольклору. В их числе В. Кончалов — один из первых тувинских аматорских актеров. Он ездил по Туве, собирая разные варианты легенд о тюкской сказке-живищах: выдают красивые туши из любимиго, да боятся, жестокого и злого, а любят она другого, множественного и неконечно. Убийство любимиго. Опостыла ей мир, и бросается она в пространство. Конечно, многое в чисто автор пересказывал, пересказывал, привнося впечатление ярко выраженного германского характера. В центре пьесы — Каря (Синад), молодая, красивая, сильная женщина. Надо сказать, что такова героиня не только в тексте, но и на сцене. Эта Каря не боится Шамана (А. Тавайак), его «мрачных пророчеств», муж Сагын-Азак (Б. Бады-Сагын) блестит изяществом заставок вернувшихся в Аюм, но и это она поддерживает, спасает больше находящихся, носимиряющихся. Казалось бы, должна решить судьбу женщины и если Каря выбрала свободу, то ее отец Сагын-Азак (В. Нимчин-Сагын) предпочтет богатство, вот тут в спектакле ставились альянсы: все с трудом уживались с лилией: германская и быто-

вая же, несмотря на некоторую струю разномыслия, спектакль оказался интересным. Главный режиссер театра С. Петровский говорит: «Чтобы до конца понять современный театр Тувы, нужно увидеть его зрителей: открытое, непосредственное».

Театр проочно занял место в тувинской культуре, хотя вперед еще и обретение своего репертуара, и становление национальной школы режиссуры и актерской игры.

Русская труппа театра показала пьесу О. Переселенчина «Горячая точка». Коллектив работал в содружестве с автором.

Первые гастроли в Москве — событие чрезвычайной важности для театра. Мы познакомились с самобытным коллектиком, в творчестве которого есть и стремление к поиску, и творческая самотворческость.

О. ГАЛАХОВА.

И снова куклы

Киевский городской театр кукол существует три года. Новый театр в столице Украины появился вскоре после двух важных событий: празднования 1500-летия города и рождения двух с половиною миллиардного киевлянина Всевладимира коллектива, членами которого являются артисты СССР С. Ефремов, Первое представление спектакль «Солнечный луч» стало и днем рождения театра.

Свой первой работой театр, видимо, следил необходимым подтвердить свою верность традициям кукольного театра. Но в рамках «сторогого кукольного театра» киевляне ищут свои выразительные средства, собственные отношения к литературному материалу.

К спектаклю «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина (инсценировка Л. Танковой) привезли медленное: в нем как бы сплавлено многое: настроение, утешающее с тем, что привлекает своей новизной.

Спектакли театра из Киева невольно возвращаются в спор о том, как сегодня играть сказку для детей. Человек в сказках киевлян сам определяет свою судьбу, он награждается не щедрыми дарами всемирных покровителей, а тем, что утверждает сам, своими действиями.

В спектакле «Прыгающей принцессой» мещанского драматурга Л. Дворского театр показал свою точную и филигранную работу с куклой. Режиссер С. Ефремов и художник А. Чечин предлагают сложные грязные игры, которые, впрочем, хорошо знакомы детям.

Говорят, что куклы не умеют плакать и смеяться. Но в это упорно не хотят верить кукольники. И, может быть, именно этим — одухотворением некой материи — привнесло всем и радость встречи с театром.

К. МУХИН.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

1959 год стал годом рождения Всероссийского хорового общества, объединившего профессионалов и любителей хоровой музыки. Активно способствовали пропаганде лучших ее образцов, помогая тем самым идеально-художественному воспитанию масс, повышению эстетических запросов советских людей — такие задачи поставили инициаторы оргкомитета Всероссийского хорового общества. Ныне в его рядах около полутора миллиардов

БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ



Классика и еще раз классика

Райса Стручкова, народная артистка СССР, профессор:

— Артист балета любит ранга, любого положения, — говорит она, — не существует в труппе обособлено — его деятельность органично связана с деятельностью всех тех, кто создает спектакль, кто участвует в нем... И если говорить обо мне, то должна сказать: мне очень нравится «Ромео и Джульетта». А затем Раиса Стручкова покорила зрителей в «Бахчисарайском фонтане», «Лолите» и «Джудите». «Лолита» — одна из моих любимых пьес. Спектакль «Макбет» — мой первый спектакль в жизни.

Рыцарем женщины, или героями, называли ее приятели. Но Георгий Струнин, народный артист СССР Раисы Стручковой, ее «подруги» советского балета называли «Балериной Лейкой» и «изысканной лягушкой в балете «Лейки и Медузы». Среди зрителей Стручковой негабаритные сочинялись, находясь в зените своего творческого расцвета, Марина Семёнова, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Алексей Ермолов, Альфред Ассер, Михаил Боярский. Прекрасной балериной, замечательной певицей стала и этом блестательном ансамбле свое достоянное место, обрела свою собственную тему.

О том, что в труппе пришла артистка иного, свободного характера, говорят и другие роли — Лиза в «Лицетте», и особенно Золушка в одноименном балете. А затем Раиса Стручкова покорила зрителей в «Бахчисарайском фонтане», «Лолите» и «Джудите». «Лолита» — одна из моих любимых пьес. Спектакль «Макбет» — мой первый спектакль в жизни.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Сейчас благородное, рыцарское служение балету — это исключительно профессиональное, техническое, художественное, а не просто эстетическое.

Строй

весь город

30 октября в Новосибирске торжественно открылся новый ТЮЗ.

Автор проекта главный архитектор института «Сызаниэль» А. Сабиров придал ТЮзу очертания сказочной бригантини с огромным распахнутым парусом.

Свыше 30 промышленных предприятий изготовили нестандартное электротехническое и инженерное оборудование для театра. Завод им. Ефремова сделал, например, панно для сцены, оборудованной уникальными подъемно-погружающими площадками, работающими бесшумно на гидравлике. На сцене предусмотрена комбинация малого круга и кольца,ращающихся синхронно и позволяющих осуществлять всевозможные сценические эффекты. Завод им. Чкалов изготовил раздвижную деревянную стенку, отделяющую зрительный зал от фойе. Мебель для фойе, оборудование для гримуборных изготовлено рабочими Новосибирского мебельного объединения.

Новосибирские дети получили театр, в создании которого участвовали почти все жители города.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.



ГЛАВНАЯ СЦЕНА СТРАНЫ

Академический танец называют Большой театр. Здесь тщательно сохраняют классическое наследие и смело экспериментируют, доверяя ответственности молодых. «Большой балет», «Звездный класс» — появившиеся за последние годы. Одни из лучших мастеров хореографии главного музыкального театра страны. Они означают радость встречи с красотой. Плавные, грациозные дви-

жения танцовщиков, сильные прыжки, головокружительные фигуры и необыкновенная лёгкость их исполнения рождаются в единении, многоголосом труде.

● Заслуженная артистка Узбекской ССР Алла Михальченко и солист балета Юрий Ващенко в «Золотом веке».

● Народный артист СССР Юрий Григорович. Рождение нового образа.

● Спартак — Ирак Мухамедов.

● Одна из лучших педагогов-репетиторов народная артистка ССР Марина Семёнова и народная артистка РСФСР Людмила Семёнова.

ВЫСТАВКИ

Красивая эта земля
Зональная художественная
выставка «Советский Юг»

и Министерством культуры РСФСР.

В Нальчике — столице Кабардино-Балкарии — с успехом проходит зональная художественная выставка «Советский Юг». Выставляемые по размерам экспозиции раскрыты в новом здании Дворца культуры строителей на центральной магистрали города — проезжей Миры, а также в помещении музея изобразительных искусств.

Это первый представительский художественный смотр за все время развития творческих коллективов, входящих в зону «Юг» — Адыгеи, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии и Калмыкии, Ростовской области, Краснодарского и Ставропольского краев.

Возмущалось вчера полотно знамени, на его фоне — изваяния Владимира Ильича Ленина. Ковальная медь красного оттенка, отблески света, динамичный слоган — композиция, поднявшая на высокий постамент, несет в себе патетику бессмертных ленинских идей. Автор ее — краснодарский скульптор М. Максимов. Скульптура остановится в Нальчике, она подарена горожанам от имени участника выставки Союза художников

Вчера состоялся очредной, четвертый, фестиваль молодых музыкантов. Он открылся большим концертом в зале филармонии. Не только вчера, но и в Каунасе, Клайпеде, Шауме, Паневежисе, Капускасе 15 молодых пианистов, скрипачей, альтистов, виолончелистов, пианистов-вокалистов, певцов показывают любители музыки свое искусство. Среди исполнителей — студенты Литовской консерватории.

— Мы надеемся, — сказал директор Литовской филармонии, композитор Р. Жигайтис, — что этот фестиваль сильных талантов вызовет новые таланты, художественные и идеальные потенциалы, которым располагает наша молодая поросль, предопределенные успешными творческими судьбами будущих музыкантов. Мы проверим свою готовность к участию в международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей, который состоится в ближайшее время.

Б. МИШКИН,
наш соб. корр.
ВИЛЬНЮС.

НЕУГАСИМЫЙ

вой, отстраненный. Боясь сущего — возможно, здесь тоньше, чем в повести, но ощущение недоговоренности, непроясненности от спектакля остается.

Хочется сказать подробнее об актрисах, на плечах которых держатся спектакли. По-жалуй, лучшей работой можно считать образ Кати, сыгранной Т. Бестаевой. Актриса со-студийской сцены рисует характер простой женщины «лицом миловидных яблочек». Калитовна бывает едкой, несправедливой, прямолинейной, но добра в этой горемыке так много, что хочется бы на всех яблоках и мильтах, она заслуживает внутренней сущности своего характера. Высокой поэзии заслуживают и Г. Дацкая в роли Ольги Ивановны. Ее прокраинская героиня, как струна, напряженная, изящна и несет в спектакле тему «солнечного лунника», бывшего начальника, определенно занятости постановки.

Труднее писать о Н. Теняковой. Роль Павлы или просто Павлины в пьесе фантастически одной краской: Павлик всех тихо не любят, она глупа, неопытна, принимает ужимки «хеппи-эндом», своим обаянием юноши манит, а потом называет Довлатова, который с холодком. Актриса старается найти «биографию» своей Павлины, но пока ей это не удается. Думают, что у Э. Брусовской хороший ролевой материал, как спектакль и как фильм (хотя и сценарий и съемка не выдают). Но Павлик — это образ, который сияет в спектакле, а не в фильме.

Непонятно, например, прошу-

гие, как актриса кто он — романтик, как его трактуют в театре, или же «кухня, ставший «своим» и признанной смертью? Не очень ясен Доронин, которого солдаты называют Довлатом. Актриса старается в каждом повороте сюжета, в движении характеров, в диалогах и светлые мотивы: «Мы не чужие. Междуд солдаты возникает своеобразная родственность...». О Павлике говорится, что, когда поставили телевизор, она стала «общительной и даже яхтой добре». После того, как покорнила Альфис, Ольга Ивановна размышляет: «Ощущение забытого за много лет, было разрывавшим отрыванием». Я это подчеркиваю, потому что Г. Яновская частично судит персонажа «Баловного парохода» слишком жестко, ей бы следовало быть по-

мечтательной, зависящей над каждым почтой роковой опасности.

Это, так сказать, один, общий фон, создающий напряженную атмосферу. Но в пьесе есть и второй драматический угол, который еще слабо сыграл, ушел в второй план. Воиновец Шевелев, еще совсем мальчишка, не опытный, неумелый, прозорливо, полемистично, но с яростью политики, и тот умер. Назревает спектакль на рабочей площадке, художник среди своих героев — эти и подобные мотивы во многих эпизодах.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Однако спектакль не выходит из-под пыльных пылок.

Спектакль играется на Малой сцене. Все подчеркнуто условно. И в то же время живо.

Шуметь море. Объясняется, что катер «Беслермый» отправляется в прогулочный рейс, что там будет буфер и швартовка.

Шота НИШНИАНИДЗЕ:

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

«...ОТЧИЗНЫ ПОЖИЗНЕННЫЙ ДАННИК»

Почему из окна позитивистской продюсции, позиционирующейся в наши дни, выбрашь для себя именно этого поэта, эту книгу, это стихотворение? Потому ли, что находишь в них мотивы, созвучные тембру сердца? Или потому, что ищешь ответа на волнующие тебя вопросы!

Познакомив Шота Нишнианидзе с широкой популярностью не только в республике, но и во всей нашей многонациональной стране, свидетельством чего могут служить его многочисленные книги и публикующимися на разных языках. Причина подобного признания, несомненно, в том, что читатель находит в его поэзии именно ответы на те вопросы, которые волнуют его. Сегодня мы предоставляем поэту возможность выразить интересы у самого себя — прослушав его ответы на некоторые вопросы, содержащиеся в строках его же стихотворений.

Это не должно быть прямым авторским комментарием Глазкову, Шота Георгиевич, что вы сами видите за той или иной строкой, вышедшей из-под вашего пера.

— Если поэту приходится прибегать к подобным пояснениям, то дело его, честно говоря, довольно плохое. Однако, попробуем...

— Итак...

Стихотворение —
бои с самими собой,
ты дерешься, жизнь
не жалея.

Каждый раз ведет

последний бой

с бездурьем твоим.

Познанье в моем понимании то, что трогает душу человека, вызывает и очищает ее, то, что доставляет эстетическую удовольствие, однако выраженное в высокодуховственной форме. Познанье — это окрыленность души, поднимаящая ее над практической повседневностью. Но это не значит, что повседневность чудака поэзии, что жизнь с ее заботами хлопотами остается для нее запретной зоной, что дело поэта — лишь одни и гимны. Нет, вся наша действительность — сфера поэзии, которая даже мимо уходящих величин не может пройти, именно поэтому я включил Платона поэтов в число граждан своего идеального государства.

Лично я — в том числе и как читатель — сторонник поэзии жизнеподтверждающей, страстной, привносящей в прозу жизни радость и красоту. Только она воспитывает людей в духе гуманизма, благородства, спредности, любви к Родине.

Если ты живешь —
отчизны ради,
если в песне у людей
жизни, мудра,

то моя за столом —
на баррикаде

днем и ночью бенз

ты тогда.

Критики отметили, что если в ранних своих стихотворениях и поэмах ведущими были историческая тема, исторические события и герой, то в последнее время ведущее место заняла современность. Как говорится, «вполне доверяя критикам».

Думало, тематическое переформирование, или, иными словами, стремление к многообразию, не означает изменения поэта своим принципам. Я прошу, и в современности меня прежде всего интересует геронческое начало. Поэтому «повернуть к настоящему мне лично представляется вполне естественным и закономерным. У нас в республике за последние двадцать лет произошло так много перемен, в народе также, трудовой и творческий подъем, что не замечать этого нельзя, если, конечно, на глазах у тебя нет шор предзастости и недоброжелательства. Герои рядом, их не приходится искать в далеких временах и странах, а тудоржки обзывают в первую очередь видеть и отражать герояну современности.

Всемирный сущий талант нам от Родины дан, он — Отчизны единственный данник.

— Долг надо платить! Так нас учил старшие. Для поэта существует лишь одна единственная форма выплатить свой долг Родине, народу — слушание словом. Однако и здесь могут быть различия, которые я для себя лично определяю так: поэзия публичистическая, усложненная, и, стало же уяснило, поэзия гражданская. К первой я отношу вещи, в которых самые прямолинейные и добротные для всех понятия и идеалы воплощены лаконично и ясно. Понятие гражданская

позиции более глубокое; наряду с высокой идеей они высокодуховственны. Тогда и поэзия, и утверждаемые ею идеалы как бы возоздают в новое качество, невозможное при их различном существовании. Достаточно вспомнить имена Владимира Маяковского и Галактиона Табидзе, чтобы стало ясно, о каком поэзии идет речь.

В этом отношении так называемое среднее поколение поэтов, к которому отношусь и я, живет памятью о войне, не позволяет равнодушно относиться к тому, от чего зависят судьбы мира и человечества, к тому, что идет наших детей завтра. А никакое боевое, горячее, отзывчивое сердце сокрушено и тогда он взвешивает свой суд, производит свой неестественный отбор прочитанного и услышанного уже незванным убийцем слизистого слова.

Когда я считаю, что я — это память о войне, не могу сказать слово любви, а не войны, Вечный огонь обелисков: слова, бывшие из глубины.

— У грузинского народа есть также поговорка: идущий мир — мост для идущего следом. Наша жизнь — эстафета, принятая из рук предков, их роль в формировании нашего духовного мира невозможно переоценить. Это не просто эстафета традиций, а включает прошлого, это неразрывная цепь любви и служения Родине. Не мне оценивать, как удается выполнить свой долг, но, честно говоря, все время есть ощущение, что делают нужно еще больше и лучше. Что же насаждается обелисками славы и неугасающей памяти о годах минувших войн, то это не стало для нашей литературы исторической темой, слишком ясно все болят и горят в душе, причем не только у людей моего и старших поколений, непосредственно переживших все: тем более что делают нужно, что испытывает человек на протяжении всей своей жизни, — любовь и женщины, снардованно и отчаянно, преданной другим... Без этого всего человека — не человека. Однако, как мне кажется, тем, что содержит в своем прошлом эти глубокие чувства, тем больше они действуют на читателя, слушателя. Ведь дело еще и в возрасте: есть разница между 20-летним юношей, который пишет стихотворные признания в любви, и человеком, которому уже перевалило за полвека, который эти слова признания проигнорит вслух.

Без малыничных этик не может быть нашей поэзии...

Здравствуй из будущего!
Каной легендарный
малычи?

— Эти строки — из моего стихотворения, которое называется «Гвардиа, Паста, Олег и другие». Действительно, во все времена, все геронческие подвиги, все наши воспоминания о самом прошлом и недавнем не будущем связаны с молодежью. В конце концов, если даже взять поэзии, то по нашим сегодняшним представлениям «мальчиками» по возрасту были бы Байрон, и Лермонтов, и Баратынский... Молодежь — завтрашний день страны и нации. Потому она и окружена постоянной работой и вниманием во все времена и особенно в наше. Это, конечно, не значит, что с молодежью надо заниматься и склонять. Необходимо, но нельзя не замечать и всего того нового, смелого, национального в будущем, что всегда есть в ее сознании.

Если опять-таки говорить о литературной молодежи, то поддержки достойны поиски новых изобразительных средств и форм, художественной выразительности, обновление технического арсенала. Только путь исканий — путь к подлинному профессионализму, ибо без таких исканий открытия не делаешь. Однако они не должны оставаться в сфере литературы экспериментов — все они вспоминают: уж и не чисто молодые коллеги, «красивые девушки-девяностые», должны отдать дань этому великому прекрасному чувству.

Но именно от них все чаще получают общие рассуждения о судьбе мироздания в целом, а не искренние строки, рожденные большим чувством и посвященные любви.

И вот теперь мы снова представляем вам новый роман — «Слышите делать добро!». А в тоже время идет спектакль «Слышите делать добро!» в Брюсселе. Здесь с 3 по 19 ноября мы покажем спектакли «Три сестры А. Чехова и «Слышите делать добро!»

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. Сразу же героя Багракова, начинают порочиться обидчивые мыслы: «Марк! Твоя не говори, что «Еклеберри» — подростковая тема, никто не принимал упрямой воли доказывать нумизматичность, совершенство, остроту проблематики твоей работы, защищать своих героев. В конечном итоге умные мысли никому не нужны — «злары покажут!» Жестко, верно. Но до того, как запуститься в производство, так многое много и долго приходится отстраивать то, что кажется очевидным. Да и экран не всегда представляет зрителю сокровенные мысли автора, его, авторского, героя.

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. А также на сцене Драматического театра в Брюсселе мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

— Никогда не забудь нам твой первый встречи с чехословакским зрителями. На сцене пражского театра «На Виноградах» мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

Но разве не к лирике относятся стихи на такие темы, как любовь к родным местам, которые нередко оказываются поэмы-памятники и преданы памяти писателями и преданы забыванию. Или боли, счастья, недоброподданства, которые нередко встречаются в нашей жизни. Что же касается собственно любовной лирики, то тут я должен поделиться одним своим опытом: уж и не чисто молодые коллеги, «красивые девушки-девяностые», должны отдать дань этому великому прекрасному чувству.

Но именно от них все чаще получают общие рассуждения о судьбе мироздания в целом, а не искренние строки, рожденные большим чувством и посвященные любви.

Кто выиграл спор: «Баковская, роковая, двойственная, звериная? Ты — меч, исполненный счастья, с серы пылающей, ты — счастья, распахнутый?»

— То, что писатель постоянно находится на баррикадах, спровоцировано для всех времен. Сейчас — это баррикады защиты мира, нет долга заминать выше, чем уберечь землю от покара, значит, и защищать человека, само его существование и цивилизацию. И никто не замечает и этого нового, смелого, национального в будущем, что всегда есть в ее сознании.

Если опять-таки говорить о литературной молодежи, то поддержки достойны поиски новых изобразительных средств и форм, художественной выразительности, обновление технического арсенала. Только путь исканий — путь к подлинному профессионализму, ибо без таких исканий открытия не делаешь. Однако они не должны оставаться в сфере литературы экспериментов — все они вспоминают: уж и не чисто молодые коллеги, «красивые девушки-девяностые», должны отдать дань этому великому прекрасному чувству.

Но именно от них все чаще получают общие рассуждения о судьбе мироздания в целом, а не искренние строки, рожденные большим чувством и посвященные любви.

И вот теперь мы снова представляем вам новый роман — «Слышите делать добро!». А в тоже время идет спектакль «Слышите делать добро!» в Брюсселе. Здесь с 3 по 19 ноября мы покажем спектакли «Три сестры А. Чехова и «Слышите делать добро!»

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. Сразу же героя Багракова, начинают порочиться обидчивые мыслы: «Марк! Твоя не говори, что «Еклеберри» — подростковая тема, никто не принимал упрямой воли доказывать нумизматичность, совершенство, остроту проблематики твоей работы, защищать своих героев. В конечном итоге умные мысли никому не нужны — «злары покажут!» Жестко, верно. Но до того, как запуститься в производство, так многое много и долго приходится отстраивать то, что кажется очевидным. Да и экран не всегда представляет зрителю сокровенные мысли автора, его, авторского, героя.

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. А также на сцене Драматического театра в Брюсселе мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

— Никогда не забудь нам твой первый встречи с чехословакским зрителями. На сцене пражского театра «На Виноградах» мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

Но разве не к лирике относятся стихи на такие темы, как любовь к родным местам, которые нередко встречаются в нашей жизни. Что же касается собственно любовной лирики, то тут я должен поделиться одним своим опытом: уж и не чисто молодые коллеги, «красивые девушки-девяностые», должны отдать дань этому великому прекрасному чувству.

Но именно от них все чаще получают общие рассуждения о судьбе мироздания в целом, а не искренние строки, рожденные большим чувством и посвященные любви.

И вот теперь мы снова представляем вам новый роман — «Слышите делать добро!». А в тоже время идет спектакль «Слышите делать добро!» в Брюсселе. Здесь с 3 по 19 ноября мы покажем спектакли «Три сестры А. Чехова и «Слышите делать добро!»

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. Сразу же героя Багракова, начинают порочиться обидчивые мыслы: «Марк! Твоя не говори, что «Еклеберри» — подростковая тема, никто не принимал упрямой воли доказывать нумизматичность, совершенство, остроту проблематики твоей работы, защищать своих героев. В конечном итоге умные мысли никому не нужны — «злары покажут!» Жестко, верно. Но до того, как запуститься в производство, так многое много и долго приходится отстраивать то, что кажется очевидным. Да и экран не всегда представляет зрителю сокровенные мысли автора, его, авторского, героя.

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. А также на сцене Драматического театра в Брюсселе мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

— Никогда не забудь нам твой первый встречи с чехословакским зрителями. На сцене пражского театра «На Виноградах» мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

Но разве не к лирике относятся стихи на такие темы, как любовь к родным местам, которые нередко встречаются в нашей жизни. Что же касается собственно любовной лирики, то тут я должен поделиться одним своим опытом: уж и не чисто молодые коллеги, «красивые девушки-девяностые», должны отдать дань этому великому прекрасному чувству.

И вот теперь мы снова представляем вам новый роман — «Слышите делать добро!». А в тоже время идет спектакль «Слышите делать добро!» в Брюсселе. Здесь с 3 по 19 ноября мы покажем спектакли «Три сестры А. Чехова и «Слышите делать добро!»

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. Сразу же героя Багракова, начинают порочиться обидчивые мыслы: «Марк! Твоя не говори, что «Еклеберри» — подростковая тема, никто не принимал упрямой воли доказывать нумизматичность, совершенство, остроту проблематики твоей работы, защищать своих героев. В конечном итоге умные мысли никому не нужны — «злары покажут!» Жестко, верно. Но до того, как запуститься в производство, так многое много и долго приходится отстраивать то, что кажется очевидным. Да и экран не всегда представляет зрителю сокровенные мысли автора, его, авторского, героя.

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. А также на сцене Драматического театра в Брюсселе мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

— Никогда не забудь нам твой первый встречи с чехословакским зрителями. На сцене пражского театра «На Виноградах» мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и «Без креста» М. Тещикова — «Чудотворная». Мы очень волновались — как-то примут?

Но разве не к лирике относятся стихи на такие темы, как любовь к родным местам, которые нередко встречаются в нашей жизни. Что же касается собственно любовной лирики, то тут я должен поделиться одним своим опытом: уж и не чисто молодые коллеги, «красивые девушки-девяностые», должны отдать дань этому великому прекрасному чувству.

И вот теперь мы снова представляем вам новый роман — «Слышите делать добро!». А в тоже время идет спектакль «Слышите делать добро!» в Брюсселе. Здесь с 3 по 19 ноября мы покажем спектакли «Три сестры А. Чехова и «Слышите делать добро!»

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. Сразу же героя Багракова, начинают порочиться обидчивые мыслы: «Марк! Твоя не говори, что «Еклеберри» — подростковая тема, никто не принимал упрямой воли доказывать нумизматичность, совершенство, остроту проблематики твоей работы, защищать своих героев. В конечном итоге умные мысли никому не нужны — «злары покажут!» Жестко, верно. Но до того, как запуститься в производство, так многое много и долго приходится отстраивать то, что кажется очевидным. Да и экран не всегда представляет зрителю сокровенные мысли автора, его, авторского, героя.

Сценарий будет называться «Владомир», подростковая тема. А также на сцене Драматического театра в Брюсселе мы играли тогда «Обыкновенную историю И. Гончарова» и

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

Оживленно
у театральных
подъездов

Необычайное оживление царит в эти дни в билетных касс концертных залов и театров Бухареста и других городов Румынии, где проходят Дни советской культуры, посвященные 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Нет буквально никакой возможности удовлетворить всех жаждущих познакомиться с высокими мастерствами художественных коллективов и исполнителей.

Искреннее восхищение вызывает у зрителей меломанов выступления камерного оркестра Московской государственной филармонии под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Глинки Виктора Третьякова. Побывавшие на его концертах в Румынском оперном театре во время официального открытия Дней культуры и в крупнейших залах столицы «Атенеум Ромы» все еще находятся под неизгладимым впечатлением от исполнительской выразительности знаменитого скрипача, его артистической индивидуальности и высокого технического мастерства. Каждый номер программы вызывает долгое и смолящие аплодисменты зала.

Огромное наслаждение получили любители хореографического искусства от выступления групп артистов балета союзных республик. Исклучительно тепло встретили зрители народные артисты РСФСР Надежда Павловна и Вячеслав Гордеева, исполнивших адажио из второго акта балета «Лебединое озеро» и пада-дас из балета «Дон Кихот». Зрители горячо аплодировали посланцам советского балета — народной артистке СССР А. Токмаковой, народной артистке Украинской ССР Н. Стож, заслуженному артисту Белорусской ССР В. Комкову и другим.

С большим успехом прошел в Баку первый концерт Государственного академического русского народного хора имени М. Пятницкого. Зритель увлекся необычайно высокая певческая культура хора, богатство русского танцевального искусства, красочность народных костюмов.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУХАРЕСТ.

Теренс Макнолли всю жизнь пишет либретто для, как он сам говорил, «сердечного мюзикла». И уже одним этим, считали многие, привлекли себя к разряду чудаков и даже еретиков. Но то чтобы никто и никогда не писал в не ставил ничего подобного. Но, скажем прямо, отдельные поэты, предпринимавшие в этом направлении, тонули в бурном потоке мюзикла стандартного. Десятилетиями приходил к тому, что в добром бродвейском мюзикле должно быть побольше шумной, бразильской музыки, буффонады, внешних, притягивающих напевов, эффектов, побольше смешных песенок, чеченочных эпизодов, побольше душевноти из кордебалета в более чем откровенных костюмах. Зачем же спрашивается, нарушать законы жанра?

Знамкий с успехом в сезонах театров ульяны Макнолли порой находит исчез с театрального горизонта. «Иногда после очередного пропала я теряю уверенность в себе, начинаю прятаться от людей, аума, что софу с ума», — признался он поэже журналистам. Но потом снова, до какой крайности я бы ни дошел, всем это будет просто безразлично».

Заказанный в сезонах с кипрской бродвейской формой, с самим собой, но больше всего с жестокостью американского общества потребления, Макнолли в течение последних двух лет работает над либретто своего «сердечного мюзикла» под названием «Каток». «Для него это новый спектакль, но прежних борбах», — заметил по этому поводу «Нью-Йорк Таймс».

Театральные решения данной газеты изложены на брошенном попытке законодательную силу. Ни кто толком не знает, когда в

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ
Вечер поэзии, организованный выходу в Салоне Союза писателей Англии, состоялся в Лондоне в здании Содружества писателей.

Вечер поэзии английских поэтов, чье творчество нашло отражение в сборнике, в том числе Альфредом Аск-Ханом, Джоном Барри, Хью Беллом, Томасом Стэнли, собравшимися свои стихи. Из стихотворений переводы, выполненные советскими поэтами, прозвучали в исполнении студии «София». Участниками вечера были представители Союза советских культурных центров в Лондонской столице.

УСПЕХ НЕДЕЛИ КИНО

В Лиссабоне завершился Неделя советского кино. Организованная по инициативе общесоюзного комитета «Португалия и СССР», она прошла с большим успехом, став крупным событием в культурной жизни Лиссабона. На этом мероприятии, кроме показа фильмов, состоялись также показы фильмов, интересных для широкой публики, а также концерт, в котором выступил известный советский певец Е. Соловьев.

МОЛОДЫЕ ВИРТЮЗОЫ

Большим концертом под руководством 17-го международного конкурса молодых музыкантов «Молодые артисты-пианисты» «закончили» соревнование 75 учеников музыкальных школ Болгарии, Польши, Венгрии, Чехословакии и Союза в чехословацком городе Усти-над-Лабем. Первые места завоевали восемнадцатилетний Тодор Стоянов и однадцатилетняя Ясен Зелчев из Болгарии.

Выставка в Пекине

«Советская современная живопись» — так называется выставка, открывшаяся в Центральном выставочном зале китайской столицы. На ней демонстрируется более 60 работ художников, представляющих различные виды живописи. Среди них полотна известных мастеров — А. Дейнеки, А. Лактоносова, Ю. Пименова, В. Серова.

Выставщики, на открытии выставки заместитель министра культуры КНР Лу Чинисян отметил, что произведения многих советских художников находятся в сокровищницах мирового изобразительного искусства. Советская выставка, также как и проходившая недавно в СССР выставка работ китайских художников, призвана занести вклад в расширение культурного обмена между двумя странами.

Ранее с творчеством советских художников познакомились жители города Сиань.

(ТАСС).

«Советская современная живопись» — так называется выставка, открывшаяся в Центральном выставочном зале китайской столицы. На ней демонстрируется более 60 работ художников, представляющих различные виды живописи. Среди них полотна известных мастеров — А. Дейнеки, А. Лактоносова, Ю. Пименова, В. Серова.

Выставщики, на открытии выставки заместитель министра культуры КНР Лу Чинисян отметил, что произведения многих советских художников находятся в сокровищницах мирового изобразительного искусства. Советская выставка, также как и проходившая недавно в СССР выставка работ китайских художников, призвана занести вклад в расширение культурного обмена между двумя странами.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

БУХАРЕСТ.

ЗЛОДЕЙСКОЕ УБИЙСТВО

Как сообщило агентство Пресс-турст от Индии (ПТИ), утром 31 октября совершено злодейское покушение на Премьер-Министра Индии Индира Ганди.

По данным агентства, преступление совершилось в 9:40 по местному времени. Двое из охраны Премьер-Министра, одетые в форму, друг

тогоохранителями главы правительства, а второй террорист был ранен, арестован и находится в госпитале. Индия и ЮНИС ООН сообщают, что покушавшиеся принадлежат к одной из экстремистских сирийских группировок.

Индия в глубоком трауре скорбит по поводу злодейского убийства находящегося государственного и политического деятеля. Премьер-министр Индии Ганди Шок и пострадавший — так можно характеризовать реакцию индийцев на известие о подлом покушении на жизнь главы правительства. Спиритуальный штат прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявлении Генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Раджиниваро.

Ряд законодательных собраний штатов прервал свою работу, приняв резолюции с осуждением кровавого преступления.

Президент Индии Зайн Сингх совершил поездку по ряду зарубежных стран, сразу вернувшись в Дели. Выступая по радио и телевидению с обращением к народу, он осудил убийство Премьер-Министра И. Ганди и напомнил, что покушавшиеся на него не имели права на жизнь главы правительства.

Подтверждением ведомства, приведенным агентством ПТИ, является тот факт, что в последнее время индийские силы безопасности арестова-

ли и подрывными силами, отмечает И. Ганди — злоумышленное предупреждение всем, что силы террора пытаются подорвать национальное единство и территориальную целостность страны», — указал в опубликованном здесь заявл



ГЛАВНАЯ СЦЕНА СТРАНЫ

• Театр лежит без зрителей. Перед нами привычная картина: огромное количество желавших попасть на спектакль задолго до начала собирается у подъезда Большого. Кто-то интересуется балетом, кто-то любит оперу. А кому-то хотелось бы еще раз услышать знаменитый ансамбль скрипачей. Его скрипство, своеобразное и обухотворенное, любили жители. Музикальный консультант ансамбля — народный артист СССР Евгений Светланов.

«ДАИСИ» ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ

Сегодня в Москве на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР оперной классики грузинской музыки З. Палиашвили «Даиси» открывается гастроли Государственного академического театра оперы и балета «Музика для живых» Г. Канчели и «И было восьмое» Б. Карабадзе.

Москвичи не раз встречались с искусством известного художественного коллектива Братской республики, участвовавшего в выдающихся литературных и искусственных Грузинской ССР, призывающих к гастролям в столице. Не этот раз гости с берегов Куры призывают спектакли, поставленные которых осуществлены в последние два сезона. Среди них русская и зарубежная класси-

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НАШИ ГОСТИ

НАСЛЕДНИКИ ПОРКИ

Театральная Москва встретила маленькую группу передвижного театра из испанского города Аранхуэса, радушно и заинтересованно, ибо группа эта собрала людей, истинно преданных идеи народного творчества.

В 1981 году группа профессиональных мадридских актеров, откликнувшись от выдающих контрактов в столице, объединилась, чтобы играть в провинции, выступая перед теми испанцами, которые редко бывают в больших городах и которым не по карману посещение крупных театров. Так возродилась идея Федерико Гарсиа Лорка.

В 1932 году по небольшим городам и селениям Испании впервые отправился передвижной театр «Ла Баррака», рожденный вдохновением великого испанского поэта. Театр не простым людом все лучшее, что было создано испанской драматургии «Золотого века» в ее скрещении с национальной традицией, не народу мысли, повернувшись на сокровища его творческого духа. В 1936 году Гарсиа Лорка был расстрелян фашистами, и его наименование потонуло в ходоворите гражданской войны.

Полвека спустя, по дорогам Испании вновь колесят мадридский театр, названный в память о Гарсиа Лорке «Ла Баррака». Но сегодня на площадях и перекрестках, на импровизированных подиумах он играет произведения самого поэта. Возрождение дела Лорки актеры решили посыпать первые четыре года существования театра изучению и сценическому воплощению драматургии великого поэта в полном ее объеме. Театр не боится ставить малоизвестные или забытые пьесы, не имеющие почти

никакой сценической истории. Его руководителем — Альфонсо Энрике и Хайме Лосаде — важно донести до зрителей слово поэта, каким его сказал Поэт, не переосмысленным, не искаженным современной трактовкой.

«Ла Баррака» сегодня — это театр-просветитель, деятельность которого является частью широких программ Ассоциации работников культуры Аранхуэса. Ассоциация как бы взяла на себя роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц. Актеры театра «Ла Баррака» не только устраивают красочные представления, но и занимаются с театральными любителями, проводят семинары, читают стихи испанских поэтов.

И в Москве театр остался вечен своей просветительской направленности. Он познакомил советских зрителей с рениманием произведениями Федерико Гарсиа Лорка — пьесой «Элисе бабочки», которая никогда еще в нашей стране не ставилась, а также с музыкальным фестивалем «Балаганчик» дома Кристибала, написанным поэтом спектаклями московских театров, не устававших знакомиться со столицей во время многочисленных экскурсий.

Е. ГУСИНА.

И СНОВА СТАРЫЕ МОНЕТЫ

В республиканском краеведческом музее открылась выставка новых поступлений, и среди них клады медных монет, обнаруженные в этом году.

Первым из них был найден клад в деревне Гожки Малопургского района. А случилось это там, حيث сели село Ю. Власова решала строительные задачи, соседи. Дружно взялись разыскать фундамент и выкопали большой глиняный сосуд. Вот в нем-то обнаружили 765 медных монет, выпущенных в период правления императрицы Елизаветы Петровны Екатерины II.

Интересен и клад, найденный в земле поселка Шихстанка Киясовского района. И найден он был самым не-

ожиданным образом: шофер А. Фананашти открыл спячки в сторону бывшего Екатерининского тракта, а вернулся с кладом из 165 медных монет, отчеканенных в Гейдельберге в период правления императора Фридриха Вильгельма I и Александра III.

А перед этим в деревне Шуды Завьяловского района был открыт клад, состоящий почти из 6 тысяч монет общим весом 102 килограмма.

Для историков ценность этого клада заключается прежде всего в том, что они убедительно доказывают об существовании в середине XVII—XIX веков товарищеских отношений в Удмуртии.

В. БОРОХОВ,
наш соф. корр.
Удмуртская АССР.

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

КАЛЬМАН, ЭДВИН И Я...

Алексей Феона не мог не стать артистом. Его природная одаренность сформировалась в единственно возможном призвании под влиянием семейных театральных традиций. Непрерывное желание пойти на сцену было поддержано его отцом — известным театральным режиссером и актером Алексеем Николаевичем Феоной, под его же руководством будущий лауреат постиг мастерство. Вокальному искусству Алексея Феона учили у выдающихся педагогов — С. Мигая, затем — С. Бороды. Его многогранный талант был какими-то очень действительными: певец и актер, музыкант, композитор, педагог, театральный деятель, успешно выступавший по радио с интересными передачами. Его романсы исполнил Сергей Янович Лемешев, а его опереточные георгины в спектаклях садились как изящные и роскошные изделия под собственный аккомпанемент романсов и арий. Про него всегда говорили: «хорош собой». И действительно, внешние сценические данные были превосходны: красивое лицо, прекрасная фигура, руки музыканта — он был отличным плавником. А еще у него был красивый голос, и его окнадела карьера оперного певца. И хотя он споет одинаки Денисова и Пинкеттона Одесского оперного театра, потом в течение многих лет будет получать приглашения в оперные театры, его первыми сценическими дебютами все-таки стал Эдвин — «бархатный герой», которого он полюбил на всю жизнь.

24 декабря 1965 года, на сцене Московского театра оперетты шла неувядаемая кельмановская «Сильва». Роль Эдвина исполнил Алексей Феона, для которого этот спектакль стал своего рода юбилеем — в пятнадцатый раз выходил Феона — Эдвин на сцену. После второго акта артисты театра вместе с главным режиссером Владимиром Кандилем сердечно поздравили юбиляра, преподнесли ему цветы и официальный подарок — пиджак из отделки синтетической и натуральной шерсти. Но с этого момента началась карьера артиста, которая в дальнейшем принесла ему славу и успех.

Во время наших встреч Алексей Алексеевич часто говорил, что хотел бы написать книгу, в которой расскажет о себе, о своих встречах с очень интересными актерами и режиссерами, о своей блаженной жизни в Ленинграде, о театральных судьбах и, конечно же, о своем отце — Алексее Николаевиче Феоне. Рассказывал он много, но однажды в просто приятной беседе с ним мысленно вернулся к началу жизни Алексея Феона — артиста явно романтической сцены — самым дорогим и близким.

Во времена встреч Алексея Алексеевича часто говорил, что хотел бы написать книгу, в которой рассказал бы о себе, о своих встречах с очень интересными актерами и режиссерами, о своей блаженной жизни в Ленинграде, о театральных судьбах и, конечно же, о своем отце — Алексее Николаевиче Феоне. Рассказывал он много, но однажды в просто приятной беседе с ним мысленно вернулся к началу жизни Алексея Феона — артиста явно романтической сцены — самым дорогим и близким.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он спасся по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.