

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 148 (226)

Суббота, 11 декабря 1954 года

Цена 40 коп.

ВЫШЕ УРОВЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Советское изобразительное искусство, складывавшееся в течение художественных традиций прошлого и плодотворно развивавшееся на основе методов социалистического реализма, выросло благодаря отеческим заботам Коммунистической партии и мощную творческую силу. Праздник отдал в своих лучших произведениях образ нового человека, чарующую красоту родной земли, неуловимо прообразившейся в тот момент социалистического строительства, советские художники активно способствовали пропаганде животворных идей советского патриотизма. Многие картины, скульптуры, графические работы художников нашей страны ослепительно оживляли все народное сознание, приобретая известность далеко за ее рубежами.

Однако по мере культурного роста советского народа непрерывно растут также и требования, которые народ предъявляет ко всему изобразительному искусству в целом, к каждому художнику в отдельности. Народ всегда справедливо отбрасывает «творчество» художников, празднично отражающее жизнь предпочитая искусство формалистическое, стилизованное или бескартинный, убогий натурализм. Безмятежное искусство, формализм глубоко враждебно искусству социалистического реализма. В то же время взоры художественного жеста, воспитанного в народе Коммунистической партией, требуют советским людям бодрости, расхолаживания, банальную серость, трафарет, чем бы те ни оправдывались. Большие жизненные темы современности требуют и большого мастерства для своего воплощения!

Поэтому роль в борьбе за новый подъем советского изобразительного искусства призвана сыграть критика. Советская художественная критика во всех своих суждениях о явлениях текущей художественной жизни должна исходить не из своих субъективных симпатий или антипатий, не из выгоды отдельных лиц или группировок, а из интересов всего советского искусства в целом, из тех умных требований, какие выдвигает перед нашими художниками теория социалистического реализма. Вооруженная глубокой политическо-художественной оценкой творчества, ясная представления о сущности исторических процессов, сошедшаяся в жизни, советская критика должна четко распознавать и поддерживать все передовое, растущее, что приближает нас к искусству, должна во имя творчества этого нового скачка выступать против всего отжившего, восного, что еще тормозит прогрессивный ход нашего художественного развития.

Необходимо признать, что с этими важнейшими задачами советская художественная критика справляется плохо. Особенно наглядно это видно по «Академии» — журналу, издаваемому Институтом истории и теории изобразительных искусств при Академии художеств. Ведь это журнал, в котором публикуются работы лучших критиков, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства.

Особенно наглядно это видно по «Академии» — журналу, издаваемому Институтом истории и теории изобразительных искусств при Академии художеств. Ведь это журнал, в котором публикуются работы лучших критиков, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства.

Особенно наглядно это видно по «Академии» — журналу, издаваемому Институтом истории и теории изобразительных искусств при Академии художеств. Ведь это журнал, в котором публикуются работы лучших критиков, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства, многие из которых являются авторами прекрасных работ по истории искусства.

Распространение подобных недостоинств в творчестве части наших критиков в первую очередь объясняется тем, что в последние годы в руководстве, как и прежде, не уделяется должного внимания развитию критики. Многие критики, работавшие в эти годы в Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР, в Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР.

В Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР, в Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР, в Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР.

В Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР, в Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР, в Оргкомитете Союза советских художников и в Президиуме Академии художеств СССР.

Важную роль в развращении плодотворной творческой дискуссии среди художников могла бы сыграть секция критики и искусствоведов МОССХ. Но ее деятельность вот уже на протяжении ряда лет отделяется в сторону. Инертенность, неуверенность, неспособность к творческой общественной деятельности на самых существенных и неотложных проблемах. Многие творческие обсуждения, проводимые в МОССХ, не имели четкой направленности, конкретности и, главное, требовательности.

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-

ражения в народных заседаниях достойных представителей — передовых людей предприятий, учреждений, научно-исследовательских институтов и творческих организаций. Среди них — рабочий завода «Серп и молот» С. М. Якова, молотель трамвая (депо имени С. М. Якова) П. Павлова, фрезеровщик Московского инструментального завода Т. Четверкина, инженер Метростроя В. Жуков, воспитательница детского сада № 47 Дзержинского района А. Алмазова и другие. Кандидатами в народные заседатели баллотировались также представители научной и художественной интеллигенции столицы, в том числе заведующий кафедрой химико-технологического института имени Менделеева В. Туркин, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института художественного воспитания И. Кривошалькин, оператор Московской студии научно-популярных фильмов И. Канель, заслуженная артистка РСФСР Л. Чернышова (Центральный детский театр), артист Московского Художественного театра имени Горького заслуженный артист РСФСР В. Багатов и другие.

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-

Этим недостатком страдает и большинство периодических статей, печатаемых в журнале «Искусство» за 1954 год. Вы-



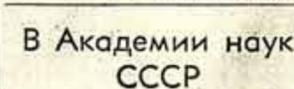
За мир, за дружбу между народами

Собрание представителей советской общественности, посвященное десятилетию Франко-Советского договора о союзе и взаимной помощи

Советский народ широко отмечает десятилетие Договора о союзе и взаимной помощи между Советским Союзом Социалистических Республик и Французской Республикой.

Вчера, 10 декабря, состоялось собрание представителей советской общественности, посвященное этой знаменательной дате. Собрание было организовано Советским комитетом защиты мира, Всесоюзным Центральным Советом Профессиональных Союзов, Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей, Академией наук СССР, Союзом советских писателей, Антифашистским комитетом советских женщин и Антифашистским комитетом советской молодежи.

Туркменская ССР. Ашхабадская художественно-коровая артель «Туркменветсоюз» издает клавирные копии лучших произведений искусства, богатством красок и искусным орнаментом. План 3-го квартала она выполнила на 160 процентов и успешно борется за досрочное завершение годовой программы.



На снимке: (слева направо) художник Г. В. Соколов обсуждает детали орнамента ковра «Дружба народов» с ткачихами М. Мурадовой, Н. Мерцовой и С. Бабеевой.

В Академии наук СССР

Заключив работу продолжавшейся два дня пленум Советов филологов Академии наук СССР. Заключительные заседания пленума были посвящены обсуждению вопросов, связанных с повышением уровня научных исследований филологов и укреплением их связи с производством.

Колонный зал Дома Союзов в праздничном убранстве. Стена украшена живыми цветами и государственными флагами Советского Союза и Французской Республики. На русском и французском языках напечатаны слова: «Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Франции в интересах укрепления мира!».

Слова для доклада — «Десятилетие Договора о союзе и взаимной помощи между Советским Союзом Социалистических Республик и Французской Республикой» подготавливает Председатель Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов П. М. Шверник.

На пленуме была также заслушана доклад директора Биологического института Запдно-Сибирского филиала, доктора биологических наук К. Соболевской, рассказавшей о помощи, оказываемой коллективом института работникам сельского хозяйства.

Зал наполнили более двух тысяч человек — передовые промышленники, ученые, писатели, студенты, мастера искусства. Москвичи созидали соли, чтобы отметить эту важную в истории двух народов дату, чтобы передать слова приветия и дружбы народам Франции, всем французским гражданам, борющимся за национальную независимость и безопасность своей Родины.

Вечер закончился большим концертом. Были исполнены произведения русской и западноевропейской музыкальной классики, советских и французских авторов. (ТАСС.)

НА ЦЕЛИННЫЕ ЗЕМЛИ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Московская государственная филармония направляет в районы освоения целинных и залежных земель Северного Казахстана две концертные бригады. В них входят ведущие артисты филармонии: певцы М. Рыба, Л. Шаповалова, М. Янина, Г. Нестеров, чтецы В. Токмарь, А. Виноградова и другие.

БОЛЬШИЕ РЕЗЕРВЫ

Министерство культуры СССР и ВЦСПС поздравил недавно итоги Всесоюзного социалистического соревнования органов культуры и искусства по кинообслуживанию населения за III квартал 1954 года.

В беседе с нашим корреспондентом начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузов рассказал:

ТРИ ТЫСЯЧИ ЧИТАТЕЛЕЙ ОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Ново-Титаровская районная библиотека — одна из лучших в Красноярском крае. В ней насчитывается 19 тысяч книг, выпускаются все центральные и местные газеты, большинство журналов. Сейчас у библиотеки три тысячи читателей.

В беседе с нашим корреспондентом начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузов рассказал:

Значительно улучшилась работа сельских киностанций Казахской, Белорусской, Украинской, Карело-Финской, Эстонской и Армянской ССР.

ЗАВТРА — ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ СУДОВ

Завтра в городах и селах Российской Федерации, Белорусской, Казахской, Кыргызской, Латвийской, Карело-Финской и некоторых других союзных республик состоится выборы народных судов.

ТРИ ТЫСЯЧИ ЧИТАТЕЛЕЙ ОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Ново-Титаровская районная библиотека — одна из лучших в Красноярском крае. В ней насчитывается 19 тысяч книг, выпускаются все центральные и местные газеты, большинство журналов. Сейчас у библиотеки три тысячи читателей.

В беседе с нашим корреспондентом начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузов рассказал:

Важнейшим делом является подготовка населения к выборам народных судов. В дни подготовки к выборам народные судьи выступили перед населением с отчетными докладами о своей деятельности на предприятиях и в учреждениях, в клубах и спортивных кружках; состоялись встречи с кандидатами в народные судьи.

Важнейшим делом является подготовка населения к выборам народных судов. В дни подготовки к выборам народные судьи выступили перед населением с отчетными докладами о своей деятельности на предприятиях и в учреждениях, в клубах и спортивных кружках; состоялись встречи с кандидатами в народные судьи.

Важнейшим делом является подготовка населения к выборам народных судов. В дни подготовки к выборам народные судьи выступили перед населением с отчетными докладами о своей деятельности на предприятиях и в учреждениях, в клубах и спортивных кружках; состоялись встречи с кандидатами в народные судьи.

Пятилетний план — досрочно!

Московская 13-я журналистская типография Главполиграфпрома Министерства культуры СССР в ноябре завершила годовой план. Общими усилиями передовых предпринятых силами о разветвления соревнования одозрочное выполнение пятого пятилетнего плана, коллектив типографии решил добиться еще лучших показателей. Он взял за себя обязательство выполнить пятилетний план к 1 апреля 1955 года, т.е. сверх плана на 15,5 миллиона рублей продукции. Новое обязательство предусматривает повышение производительности труда к

концу пятилетия на 50 процентов по сравнению с 1950 годом и снижение себестоимости продукции на 22 процента.

За последние время в типографии систематически проводятся различные организационно-технические мероприятия, которые способствуют повышению производительности труда. В печатном цехе установлено новое, отличное оборудование, в брошюровочном создано несколько потенциальных единиц, улучшается организация рабочих мест во всех цехах.

Важнейшим делом является подготовка населения к выборам народных судов. В дни подготовки к выборам народные судьи выступили перед населением с отчетными докладами о своей деятельности на предприятиях и в учреждениях, в клубах и спортивных кружках; состоялись встречи с кандидатами в народные судьи.

Важнейшим делом является подготовка населения к выборам народных судов. В дни подготовки к выборам народные судьи выступили перед населением с отчетными докладами о своей деятельности на предприятиях и в учреждениях, в клубах и спортивных кружках; состоялись встречи с кандидатами в народные судьи.

Важнейшим делом является подготовка населения к выборам народных судов. В дни подготовки к выборам народные судьи выступили перед населением с отчетными докладами о своей деятельности на предприятиях и в учреждениях, в клубах и спортивных кружках; состоялись встречи с кандидатами в народные судьи.



ВЫБЕРЕМ СУДЕЙ И ЗАСЕДАТЕЛЕЙ ДОСТОЙНЫХ НАРОДНОГО ДОВЕРИЯ!

