



Шапка Мономаха вакантна.

Страница 7.

- Сергей Филатов в суд не обращался и на дуэль не вызывал. 3.
Две точки над "И". 5.
Музеи важнее, чем любая революция. 6.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Марку Розовекому известен выход из города Глунова.

Страница 12.

- Кинематограф Оттепели: прогноз погоды на позавчера. 11.
Кольбельная для Джульетты в Перми. 13.
Вечная музыка Гин Канчели. 14 - 15.

№ 13 (7073)

3 апреля 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ЖИЛЬТУРА ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Парадоксов друг

Елена ГАРЕВСКАЯ

Подписание договора о создании союза между Россией и Беларусией... естественно, вызвало поток оценок этого события...

групп, но и государств. Как для дворянина важным был вопрос, как и с кем общаться, так и для государственной власти - как и с кем создавать альянсы...

3 а последний год, когда процесс интеграции России и Белоруссии стал обрывать реальными деталями, слово "объединение" приобрело характер почти абсолютной ценности...

Если мы признаем необходимость демократии и не собираемся искать здесь свой третий путь, то никуда не деться от признания некоего набора ценностей и принципов...

Юрий Михайлович Лотман определял культуру как систему знаков, служащих средством передачи смысла...

Давнюю традицию имеет расхождение о том, что в политике важно не только ЧТО, но и КАК. Это спор о целях и средствах...

ДАТА

Наш Тарковский



Только что, кажется, мы вспоминали Андрея Тарковского. Дескать лез, как нет его с нами. Задра кинорежиссер мог бы опознать свое 65-летие.

В столичном Музее кино прошла ретроспектива фильмов мастера. А 4 апреля, в день рождения А. Тарковского, там состоится вечер его памяти...

КУЛЬТУРА - 97



Уважаемые читатели! Напоминаем, что началась подписка на "Культуру" на второе полугодие...

Актриса с характером

Известная петербургская актриса на этот раз играла в московском спектакле "Гроза"...

Во время вручения награды в отеле "Балчуг-Кемпински" приглянула заметила: "Мне везет. Я актриса на два города"...

Не хочется называть "Кабанхой" эту миниатюрную, домашнюю, пожатую, даже "уютную" женщину...

Эра Зиганшина - мастер. И успех ее естествен и закономерен. Вспоминаю ее великодушную Аркадину в "Чайке" Геннадия Опаркова...

Николай ЖЕГИН



Специальный ежемесячный приз "Московская премьера" Благотворительного фонда Станиславского по итогам марта присужден Эре Зиганшиной.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Драму Лессинга "Натан Мудрый" привез на гастроли в Петербург Хайльборнский театр из Германии...

В память о Сергее Дягилеве в центре Санкт-Петербурга торжественно открыта мемориальная доска...

Часовня при въезде в старинную часть Ярославля будет сооружена к 385-летию похода ополчения, собранного Минским и Пожарским...

Премия "Боян" учреждена за деятельность, направленную на возрождение славянских народов и способствующую их единению...

"Горький и XX век" - так назывались очередные Горьковские чтения, завершившиеся в Нижнем Новгороде...

Алена Свиридова представила новую программу "Ночью все иначе" в концертном зале "Россия"...

ДАР

Щедрый "Ковчег"



Портреты культуры имени Горького. 1915 - 1941 гг.

Недавно в Московском цирке на Цветном бульваре произошло знаменательное и необычное для него событие - он получил в дар от государственного выставочного зала "Ковчег" большую художественную коллекцию...

СОСЕДИ Россия в Баку: аншлаги

Нара ШИРАЛИЕВА

Отношения Азербайджана и России плодотворно развиваются по всем направлениям, в том числе и в области культуры...

Д етели культуры Российской Федерации через несколько часов перелета после снежной Москвы прочувствовали всю прелесть южного тепла...

В День культуры РФ участвуют ведущие творческие коллективы и исполнители. Среди них - Российский государственный академический камерный "Вивальди-оркестр"...

День театра отменен пограничниками

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

"Искусство не знает границ" - кажется, эта формула на просторах СНГ уже не действительна. Увы, есть границы, есть подтверждение тому...

С начала возникли сложности с транзитным перевозчиком российской территории на украинско-российской границе...

"Эстония" на московской сцене

Елена ХОДЫРЕВА

Сюжетными балетными "Восхищение любовью", "Девушка и смерть" и "Бюкан" в исполнении артистов театра "Эстония" открылась Дни эстонской культуры в России.

О тносивой взаимосвязи между странами напомнил в своем выступлении перед зрителями, собравшимися в Малом театре...

Помимо вечера одноактных балетов, стилистичные зрители могли познакомиться с творчеством эстонских коллективов в Музее им. Глинки...

ты Большого театра, Театра имени Евг. Вахтангова, Театра кукол имени С.В. Образцова, популярные артисты эстрады. Здесь открыта выставка из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Гостям предстоят поездки в Ганджу, Шени, Ленкорань, Нахичевань. Зрители же посмотрят спектакли Театра им.Евг.Вахтангова "Милый лжец" с Юлией Борзовой и Василием Лановым...

В гала-концерте, состоявшемся 1 апреля, приняли участие все приглашенные коллективы, заслужившие бую аплодисментов, никого не отпустили со сцены без "биса".

Промаявшись несколько часов в снеговых завалах на таможене, артисты поехали во Владикавказ, чтобы сообщить о случившемся в Министерство культуры Грузии...

В Тбилиси в День театра было запланировано торжественное открытие фестиваля видеозаписей лучших европейских спектаклей последнего времени.

В Тбилиси в День театра было запланировано торжественное открытие фестиваля видеозаписей лучших европейских спектаклей последнего времени.

Оба министра признали, что за годы обретения странами Балтии независимости подробная широкомасштабная акция продвинулась вперед.

Надо отдать должное министерству культуры обеих стран, организовавшим (и профинансировавшим) этот проект. Дни культуры не ограничиваются московскими мероприятиями.



Сцена из балета "Трибуна на трибунах"



Легко ли слыть молодым?

Для законодателя мелочей не бывает

Подготовка законопроекта "Об основах государственной молодежной политики"...

Культура выбирает столицу

В 1998 году это будет город Стокгольм

Ежегодно с 1985 года один из европейских городов назывался Столицей культуры Европы...

В Москву для знакомства с нашими театрами прибыли представители Шведского института...

Туризм крепчал

Наши не боятся отдыхать в Италии

Количество туристических фирм, занимающихся "примом" туристов в России, сократилось в последние годы почти в десять раз...

Белорусские прелести

Защелки на российской почве

Только три минуты сумели выстоять в пикете московские журналисты и правозащитники...

Одна неделя

Пять лет оптимизма

Главы СНГ займутся региональными конфликтами

Очередное заседание глав государств СНГ, отметил на итоговой пресс-конференции в Кремле Президент РФ Борис Ельцин...

СНГ было востребовано временем, и оно состоялось, считает российский Президент. Правда, признал он, существует немало недоработок...

Обсуждались, и другие вопросы сотрудничества, в частности, охраны границы, урегулирования конфликтных ситуаций...

8 октября следующего года в Стокгольме откроются художественные выставки, посвященные Карлу XII и Петру I...

Однако, как заявили представители оргкомитета, Швеция хочет не столько показать европейский исполнительный и себя в Стокгольме...

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Бизнес по школьной программе

26 по 30 марта в Москве прошел III Всероссийский слет школьных коммерческих компаний...

В рамках слета 27 марта в кинотеатре "Художественный" состоялась ярмарка школьных компаний...

Вот такая вот зараза!

Страна оказалась в кольце инфекций

Еще никогда Россия не оказывалась такой беспомощной перед инфекционными заболеваниями...

Открытие главного доктора России накануне Всемирного дня здоровья, который в этом году пройдет под девизом "Инфекционные болезни ежегодно приносят страдания до 44 миллионов россиян..."



Мораль проста

Триумф нимфетки в Волгограде

Несудачей закончилась попытка активистов общественной организации "Русская община" сорвать премьеру спектакля волгоградского Театра юного зрителя...

Примерно за час до спектакля вход в театр был оцеплен несколькими энергичными гражданами обоего пола с мегафоном и плакатами в руках...



Суда не будет

Черномырдин против "Известий"

После всероссийской акции протеста, прошедшей 27 марта, правительство не намерено опускаться и ослаблять свою активность в решении социальных проблем...

По его словам, если бы даже в этих акциях принял участие гораздо меньше людей, чем по данным ФНТР и МВД...

Бросок на Восток

Натовский вызов

В то время, когда в российской столице готовились к подписанию документа об объединении России и Белоруссии, руководство Североатлантического альянса также не сидело сложа руки...

Аналитики считают, что визит двух высокопоставленных чинов Североатлантического альянса - это своеобразный ответ на решение России и Белоруссии объединиться...

Прозы и "грозы"

II-го фестиваля российских региональных телекомпаний

Познакомить деятелей ТВ из разных регионов, подружить их, помочь завязать деловые связи - для того, собственно, и замыслился фестиваль российских региональных телекомпаний...

АНОНС

В выставочном зале "Малый Манеж" со 2 по 5 апреля пройдет необычный смотр новых разработок организаторов, предпринимателей и фирм столицы...



В ЭКОНОМИКЕ

Поскутное одеяло из мифов и реальности

Еще несколько лет назад с цифрами в руках мы дружно убеждали друг друга в том, как хорошо поставлено дело "культурного обслуживания народа и все более полного удовлетворения его возражающих духовных потребностей".

Доказательство этого "конкурентного сотрудничества" в опубликованных данных мирового агентства Файналд таймс за 1996 год.

Геннадий ГАЛУЦКИЙ

Чтобы ответить на этот вопрос, надо четко определить терминологию и признаться в банальности, которая не доставляет удовольствия: "культура" как отрасль народного хозяйства — это совсем не то, что является культурой человека.

Ю. РОМАНОВА



Первый. Концепция развития культуры и искусства, одобренная в 1995 году, могла бы быть приемлемой для богатого государства, способного выделить на содержание культуры столько денег, сколько она запросит.

В Российской Федерации в настоящее время нет ни одной организационно-экономической структуры, которая была бы заметным субъектом на рынке культуры и досуга.

В России насчитываются сотни театров, десятки тысяч клубов и библиотек, более полтора тысяч музеев. Но их материальная база не соответствует ни потребностям населения, ни уровню, который достигнут в сфере культурного обслуживания развитых стран мира.

В ПАРЛАМЕНТЕ

Запретить или обсуждать

можно было бы обоим и не беспокоиться за свое будущее. Однако самое удивительное не в этом. Когда закон более чем через месяц проходил уже третье, заключительное чтение (это традиционно предполагается только вносимые в его текст в основном незначительные стилистические поправки), депутаты сочли его недостаточно подготовленным и отправили на доработку.

Такое решение парламентарии приняли после весьма эмоциональных дебатов, тон которых задавал Владимир Жириновский. Лидер ЛДПР велся страшно своих коллег тем, что "по всей Западной Европе уже приняты аналогичные законы и по ним каждого из нас можно привлечь к ответственности".

Как ни странно, но с таким логическим пассажем согласился не только член фракции ЛДПР, но и многие коммунисты, и представители "Народовластия".

КОММЕНТАРИЙ

Владимир РЫЖКОВ, депутат Государственной думы, фракция "Наш дом — Россия": — Наша фракция считает, что законопроект "О запрещении пропаганды фашизма в Российской Федерации" нужен. Однако текст, за который было предложено голосовать в третьем чтении 21 марта, совершенно не годен и с юридической точки зрения, и с терминологической, и процедурной, а также по некоторым другим причинам.

В ЛИЦАХ

СЕРГЕЙ ФИЛАТОВ: В суд не обратишься, а дуэли запрещены

лиардов в год. Сегодня мы тратим на порядок меньше. У нас сегодня небольшой штат: 60 человек в Москве и по нескольку в регионах. В наших планах — создание издательского дома, на доходы от деятельности которого мы рассчитываем.

— С одной стороны, вы от имени "народных домов" как руководители этого движения подписываете соглашения о коалиции с другими демократическими партиями, но боретесь за власть не намерены; с другой — занимаетесь коммерческой деятельностью; с третьей — образовательной и просветительской. "Народный дом" — это политическая, просветительская или коммерческая организация?

— У нас есть две структуры: "народный дом" — общественное учреждение, от имени которого я ни одного политического документа не подписывал. Я подписываю политические документы от Всероссийского движения "Союз народных домов". Наше движение — общественное, но с политическими симпатиями, которых мы не скрываем. Мы стоим на стороне тех сил, которые поддерживают Президента, это наше кредо.

— Недавно в "Московском комсомольце" была опубликована заметка, в которой вы и члены вашей семьи обвинялись в неблагополучных поступках в издательстве "Литературной газеты" экс-глава службы безопасности Президента повторил эти обвинения. Как комментируете эти публикации?

— Я продолжал выступать и кому-то это действует на нервы. Скорей всего — коркаловский круг. Из меня и моей семьи пытаются сделать объект откровенной клеветы, слухов и сплетен. И ведь настолько изумительны глупости эти материалы, что с юридической точки зрения трудно признать их ответственности их авторов. Эти методы в свое время были хорошо освоены КГБ — тогда писали фальшивки, по которым нечего, что делать, в суд не обращались, и дуэли запрещены.

Меня больше всего беспокоит, что компартия не просто собралась, а организовалась. Со-



Сергей ФИЛАТОВ

— когда в стране, где строит правовое государство, так себя ведут руководители и сотрудники службы.

— Ну и последнее. Я был лидером, охраняемым этой службой — Главным управлением охраны. Если, предположим, я сделал какой-то шаг, получил неверную информацию, попал под провокацию, под шантаж, то где была охрана? Она ведь дается и для того, чтобы предотвратить тебя от неверного шага. Там есть и разведка, и аналитики. Но на деле получилось наоборот. Многие из моих друзей мне прямо говорили: "Сергей Александрович, если просят нас вас компрометировать, мы не сможем".

— В чем же причина такого жесткого противостояния именно вам?

— В моей самостоятельности. Эти ребята, старшие, думали, что я буду плясать под их дудку. Мне же это ни к чему. Вероятно, сыграл роль и "квартирный вопрос". Коржаков пытался меня потянуть, чтобы освободить кабинет для своих людей. Когда я сопротивлялся, он выходил на Бориса Николаевича. Пятьдесят преобразований администрации Президента прошли по инициативе руководителя службы безопасности. Затем встал вопрос о выдворении его людей из нашей структуры... Одним словом, мы были за то, чтобы не любить — за стропильность.

Беседа вел Александр САДЧИКОВ

НА КУРОРТАХ

Пока рано — если не поздно

Настя РОМАНОВА

Положение детских курортов и оздоровительных центров на сегодняшний момент более чем плачевное. Несмотря на то, что в ведении Минздрава официально числится 565 санаториев, говорить о развитии детского санаторно-курортного лечения в России пока рано, если еще не поздно.

Высокие цены на путевки (которые родители, к тому же, покупают в большинстве своем у посредников), разрушение централизованной системы финансирования — причины, которые привели к тому, что многие санатории простаивают. Только в федеральном детском курорте Анапа без "квот" осталось 57 детских оздоровительных учреждений. И это — несмотря на то, что здесь вопрос под покровом устанавливаются так называемые ярмарки путевок.

Прошлый сезон закрылся в октябре, хотя для нормального существования курорта необходимо, чтобы продолжительность его была как минимум 8 месяцев. Ведь наполняемость бюджета города зависит от количества пациентов в санаториях. А в прошлом году количество приехавших в Анапу детей (всего три тысячи человек) было в два раза меньше, чем всегда.

Сокращение "привного времени" происходит и потому, что нет должных коммунальных условий, и из-за отсутствия школ при санаториях. Не каждый родитель рискнет послать своего ребенка на лечение в середине учебного года, если тому придется "догонять" своих сверстников. Такое напряжение тоже не прибавляет здоровья.

Кстати, число детей, нуждающихся в оздоровительном лечении, резко возрастает. Поскольку просто по-

КОММЕНТАРИЙ

Михаил БАЮР, мэр города Анапы: — Если у государства нет пока возможности нам помочь, пусть нам оставят хотя бы те деньги, которые мы зарабатываем. Ведь город остается лишь 40 процентов. 20 процентов идет в краевой бюджет и 40 процентов — в федеральный. Но в то же время есть пример города Сочи, который большую

часть доходов оставляет себе. Эти средства идут на развитие инфраструктуры, содержание и реконструкцию курортного комплекса. То же, на мой взгляд, можно было бы позволить Анапе как городу, имеющему статус пока единственного в России федерального детского курорта. Есть и еще один, менее "расточительный" выход — налоговые льготы для детских лечебных учреждений. Тогда никому не придет в голову их "перенаправить".



Александр МИГУНОВ

Отношение российских парламентариев к теме фашизма неоднозначно. С одной стороны, представители всех без исключения фракций признают, что фашизм в той или иной форме в нынешней России есть. Правда, коммунисты, "союзы Жириновского", рыночные "Народовластия" и часть аграриев предпочитают больше говорить о некоем "демофашизме", якобы присутствующем в нынешней власти. С другой стороны, все попытки Государственной думы внести практический вклад в борьбу с фашизмом пока не увенчались успехом.

Так, еще в начале прошлого года в нижней палате Федерального собрания появился законопроект "О запрещении пропаганды фашизма в Российской Федерации". Выдвигая жесткую конкурентную борьбу с альтернативными законопроектами, этот документ в конце концов был принят думой в первом чтении. После этого он надолго затерялся в многочисленных кабинетах здания на Охотном ряду. Сам

Сергей Александрович, вы как-то сказали, что считаете главным направлением своей работы межрегиональное общественное объединение "Народный дом". Но сто лет назад в России уже были "народные дома" — перед революцией их насчитывалось более 10 тысяч.

— Да, первый "народный дом" открыли в Нижнем Новгороде Шаликин и Горюхи. Тогда не существовало определенного стандарта "народного дома". Скажем, эту роль выполняли и чайная, и клуб, и спортивная площадка. Их главным предназначением было общение, своего рода просветительство. Тогда "народные дома" существовали на снос богатых и грамотных людей, благотворительности.

Идея возрождения "народных домов" возникла в 1995 году, как только образовалось движение "Наш дом — Россия". В последующем ЛДПР как-то отстала к ней. Мы решили вернуться к ней, когда Борис Ельцин посетит нас — займемся предвыборной кампанией. Самым слабым звеном в нашем нынешнем государстве является отсутствие образовательной, просветительской системы. Для этой роли "народные дома" как раз подходят. Их центральной задачей является общественная приемная, где граждане оказывают юридическую и другую помощь. Кстати, в таком общественном приемном в 1996 году побывал один миллион человек.

Другие задачи — образовательные, просветительские — реализуются не так активно, как хотелось бы, только потому, что движение охватывает финансовые трудности.

Сейчас мы ставим две задачи: это создать попечительские советы и обеспечить финансирование "народных домов". Такие мероприятия, как правовые консультации, лекционная работа, культурные вечера, требуют больших затрат.

— Как финансируется "народный дом"?

— Во-первых, спонсорские взносы. Во-вторых, некоторая коммерческая деятельность, которая уже началась и в регионах, и в столице. Вообще же тенденция такая: аппараты регионов, прежде всего общественные приемные, надо брать на финансовое обеспечение центра. Естественно, самооплачиваемость должна быть, потому что затраты очень большие. Если нормально работать, то нам необходимо сумма около 60 мил-



Ю. РОМАНОВА



Ю. РОМАНОВА



Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
3 апреля Л.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
4 апреля А.Чехов. "Чайка"
5 апреля А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Б.Садовая, 16 Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00
6 апреля Премьера. Лука Антропов. "Блуждающие огни"

Проспект Вернадского, 125 Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7463
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
3 апреля М.Горький. "На дне"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Нелгинная, 29/14 (м. "Пятницкая")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00
3 апреля А.Чехов. "А чей-то ты во фраке?"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 308 Телефон для справок: (095) 248-91-62
6 постановки Театра им. Моссовета "Синяя "Под крышей" (Б.Садовая, 10)
4 апреля А.Островский. "Волки и овцы" 19.00
8 постановки Театра ГИТИСа (Б.Голосинников пер., 10)
3 апреля У.Шекспир. "Двенадцатая ночь" 19.00

Московский театр п/р О. Табакова
Чалтыгина, 1а Телефон кассы: 928-96-95
Спектакли проходят на Старой сцене Театра на Таганке
9, 10 апреля Ю.Ким. "Страсти по Бумбаршу"

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16
5, 6 апреля "Машинки сны" - мюзикл (либретто Л.Ивановой, В.Миллера, муз. Фридымана) 12.00, 14.30

Музыкально-драматический театр Академик Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
5 апреля Г.Чайковский. "Злой умный Басень Яга" (музыкальная сказка) 12.00
6 апреля В.Ульяновский. "Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку" (музыкальная сказка) 12.00
8 апреля Ф.Ким. "Так любят только гусары" 18.00

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237
3 апреля А.Хуц. "Сибирские вьюги" 18.00
4, 9 апреля И.Дунаевский. "Жанки" 18.00
5 апреля Р.Рахел. "Римская кидания" 18.00
6 апреля Г.Гладков. "Хотят бы" 11.00
7 апреля И.Каламан. "Королева чердака" 18.00
8 апреля И.Штраус. "Летучая мышь" 18.00
9 апреля Ф.Легар. "Траф-Локсембург" 18.00
10 апреля Ю.Милотин. "Девичий перелеток"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2, тел. 250-73-50, 214-80-70
3 апреля И.Хрусталев. "Четыре жениха"
4 апреля П.Градков. "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00
5, 6 апреля А.Мерзонников. "Тайна голубого камня" (музыкальная драма) 12.00
8 апреля О.Хабалов. Премьера. "Цыган и в Африке - цыган" (муз.комедия) 18.00
8 апреля Ж.-Л.Ронхорни. "Мушкетеры в воскресенье" (трагикомедия) 18.00
9 апреля И.Хрусталев. "Горькая кровь" (музыкальная драма)
10 апреля Н.Старичкин. "Цыганка Аза" (народная драма)

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 156-72-40
4 апреля Премьера. Ф.Легар. "Веселая вдова" (опера в 2-х действиях)
6 апреля Утро Б.Бриттена. "Давать создадим оперу" (муз.представление для детей и взрослых)
8 апреля Д.Лавинский. "Семьдесят цирюльников, или Тихая предосторожность" (музыкальная драма в 2-х действиях) 19.00
10 апреля А.Холминов. "Плоды просвещения" (опера в 2-х действиях)

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40
Новая Опера
В постановке режиссерской семьи
5 апреля Г.Доницетти. "Мария Стюарт" (муз.руководитель Е.Колобов) 19.00
8 апреля А.Рубинштейн. "Демон" (дирижер Е.Самойлов) 12.00

ул. Воздвиженка, 1 Телефон для справок: 917-2336
Специалист Гос. академического театра классического балета и/р Н.Касаткина и В.Валеева
4 апреля Л.Чайковский. "Жизель" 19.00
5 апреля П.Чайковский. "Шелкунчик" 12.00 и 19.00
6 апреля П.Чайковский. "Лебединое озеро" 12.00
7 апреля П.Чайковский. "Лебединое озеро" 19.00
Специалист Театра "Кремлевский балет"
(худ. руководитель театр - нар. арт. России А.Петров)
8 апреля Л.Минкус. "Дон Кихот" 18.00

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие отечественного музыкального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награждена Зинаида Людмила Георгиевна - художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля "Россия", город Москва.

3а за заслуги перед государством и большой вклад в развитие отечественного музейного дела награждена:
Орден Дружбы Антонию Саволову Исаиновичу - директору Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника "Царское", город Москва.

3а за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Алешинской Марине Степановне - заведующей отделом художественного творчества Московского городского дворца творчества детей и юношества.

Водошнину Николаю Ивановичу - кинокамернику Журавской киностудии Новоселицкого района Ставропольского края.
Волочковой Ольге Кузьминичне - заместителю директора Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Воробьевой Татьяне Ильиничне - методисту Центра детского и юношеского творчества имени А.В.Косарева Восточного административного округа города Москвы.
Воскресенскому Геннадию Юрьевичу - директору товарищества "Варко" Нижегородской области.

Гиларову Валерию Игоревичу - преподавателю музыки педагогического колледжа № 15 города Москвы.
Гиссу Отто Андровичу - директору Центрального дворца культуры города Ленчиска Кузнецкого Кемеровского области.

Гришину Елене Стефановне - заведующей библиотекой Белгородской детской школы искусств № 1.
Девятиковой Тамаре Федоровне - хоррежиссеру народного коллектива песни и танца "Триаконские узоры" Чернушинского районного дома культуры Пермской области.

Денину Юрию Александровичу - директору Ульяновского областного дома народного творчества.
Дигилевой Людмиле Николаевне - заведующей отделом культуры администрации города Трехгорного Челябинской области.

Дмитренко Елене Стефановне - директору Славянской детской художественной школы Славянского района Ленинградской области.
Долгушину Александру Васильевичу - директору центра детского творчества и досуга "Ветерок" дворца культуры "Космос"

Татьяна РЫХЛОВА
Екатерина Антропова-Кабачева говорит, что лет десять назад, учась в Суриковском институте, она даже и не предполагала, что предстанет в роли преподавателя изобразительной композиции. Это был, что называется, не ее предмет. А вот ныне - мало того, что преподает (препода, не в институте, а в Московском академическом художественном училище памяти 1905 года), но и работает творчески по преимуществу именно в жанре композиционной картины.

Впрочем, картины художницы как бы особого рода. Да и путь ее к композиции тоже особенный - через фамильные корни.
Когда-то давно, в двадцатые годы, в Москве, в эмиграции, оказался болгарин Христо Кабачев. Потом его дочь, потом внучка стали здесь уже постоянными жителями - обосновались семейством, постепенно срастались с культурой России, сами трудились для этой культуры, оставаясь, однако, при этом еще и болгарскими. А соответственно - и испанскими. Так вот те тютюшки, которые десятилетиями полагались в нашей стране для "лиц" иностранного происхождения.

Екатерина Антропова-Кабачева уже, можно сказать, коренная москвичка - четвертое поколение. И родина предков вошла в ее творчество сперва по-туристски. А позже все более подчиняла себе, определяла тематику, почерк, стилистику. Как некой историей, как ключом к пониманию собственной роли в искусстве.
Молодая художница даже внешне похожа на свою живопись - большая и яркая. А еще - рассудительная. Она не боится "мужских", порой очень

Высокие награды и звания России

Васильеву - педагогу дополнительного образования центра творчества детей и подростков "Останкино" Северо-Восточного административного округа.
Козоловой Людмиле Николаевне - заведующей отделом Свердловского областного краеведческого музея.

Колосовой Надежде Леонидовне - телеведущей государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосток-Телевидение", Хабаровский край.
Краснопольской Галине Арнольдовне - преподавателю детской школы искусств № 1 Выборгского района города Санкт-Петербурга.

Крыловой Антонию Федоровичу - преподавателю Креветинской детской музыкальной школы Томской области.
Куликовой Людмиле Ивановне - преподавателю Биробиджанского областного колледжа культуры. Еврейская автономная область.

Ларионовой Фане Николаевне - преподавателю детской музыкальной школы № 3 города Иркутка.
Лебедевой Алле Ивановне - преподавателю детской музыкальной школы № 10 города Новосибирка.

Липатовой Лилии Федоровне - главному редактору государственной телевизионной и радиовещательной компании "Саратов".
Литовшиной Валентине Тихоновне - директору Кузнецкого областного дома культуры Ярославской области.

Помыкову Антонию Ивановичу - заместителю председателя комитета по культуре и туризму администрации Алтайского края.
Лубениковой Любови Михайловне - заместителю директора детской школы искусств № 2 города Красноярка.

Любовской Тамаре Федоровне - начальнику отдела по культуре администрации Новокузнецкого района Воронежской области.
Магомедову Ахмеду Магомедовичу - художественному руководителю Буйнакского районного дома культуры Республики Дагестан.

Маковского Андрею Евгеньевичу - директору "Театрального фонда" Союза театральных деятелей Российской Федерации, город Москва.
Мамвай Людмиле Михайловне - директору центра культуры и досуга "Восход" города Дмитровского Ульяновской области.

Маркитанову Николаю Петровичу - главному редактору радиовещания при администрации Мишанского района Курганской области.
Маслову Александру Степановичу - преподавателю Ставропольского краевого училища искусств.

Мельник Валентине Ивановне - заведующей отделом Южно-Уральского книжного издательства, Челябинская область.

Мещеряковой Анне Михайловне - преподавателю Воронежского областного училища культуры.
Милитычеву Александру Ивановичу - директору Новосибирской дирекции коллективов "Цирк на сцене".

Мишаревой Раисе Федотовне - заведующей отделом культуры администрации Нежаевского района Волгоградской области.
Молокоедову Михаилу Николаевичу - преподавателю детской музыкальной школы № 10 города Прокопьевска Кемеровской области.

Мосину Николаю Кирилловичу - преподавателю Ульяновского училища культуры.
Немировичу Михаилу Борисовичу - директору межмуниципального центра по внеучебной работе на базе Пермского государственного технического университета.

Новохолато Валентине Матвеевне - преподавателю детской художественной школы города Благовещенка Амурской области.
Орлову Алимгу Умарджановичу - аккомпаниатору народного хорового коллектива Правдинского городского дома культуры Калининградской области.

Малый театр Тевтр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-92
3 апреля Ф.Достоевский. "Русский свет" 18.00
5 апреля Ж.-Б. Мольер. "Жорж Дандэн, или Одураченный муж" 12.00
6 апреля Премьера. И.Тургенев. "Маленькая комедия" 18.00
8 апреля Е.Шварц. "Золушка" 12.00
8 апреля Л.Малогин. "Дорога в Нью-Йорк" 19.00
9 апреля А.Чехов. "Лысий" 19.00
9 апреля Ж.-Б. Мольер. "Дон Жуан" 19.00
10 апреля А.Арбузов. "Мое заглавие" 19.00

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24
5 апреля Г.Соколова. "Черная курица" 11.00, 14.00
6 апреля Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
8 апреля М.Зощенко. "Узнаваемые граждане"
9 апреля М.Булгаков. "Собачья сердца"
10 апреля Л.Пранделло. "Сумасшедшие повеле"
Зеркальный зал
3, 6 апреля Н.Пушкина. "При чужих сечах" 19.00

Театру "РОМЭН" - 65
12 апреля "Мы - цыгане" 18.00
(этот спектаклем театр отмечает свой юбилей)
Вас ждет яркое, народное, музыкальное зрелище с участием Николая Слипченко и всех артистов театра.
Телефон: (095) 250-7353, 214-8070

Музыкальный салон П.А.И.О.Р.А.М.А предлагает
пианино PETROF,
клавирные KURZWEL, YAMAHA,
синтезаторы KURZWEL, YAMAHA, Korg, Elsonique,
гитары Fender, Gibson, Ibanez, YAMAHA,
духовые инструменты YAMAHA,
комплекты звуко- и светотехнического оборудования для проведения дискотек и концертов в школах, клубов, дворцов культуры, для баров и ресторанов от 8 000 000 руб
микрофоны, усилители, пулты, колонки различных фирм и студийное оборудование
НАШ АДРЕС: Москва, ул. 1812 г, д-8/1 м. Филл, Кутузовская, тел.: 148-07-81, 148-08-03

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

Газета "Культура" и Институт "Арт-девелопмент" объявляют профессиональный конкурс для региональных (исключая Москву и Ленинградские области) журналистов, пишущих на темы культуры - музыка, литература, библиотечное и издательское дело, театр, кино, народное творчество, изобразительное искусство, образование.
Роль культуры в российском обществе остается уникальной. Поднимаем над социальными катаклизмами, политическими разногласиями и экономическими публикациями, публикации на темы культуры, посвященные вечным ценностям, помогают людям выжить, напоминая о том, что народ, создавший великую культуру и великую историю, преодолел и трудности переходного периода. К сожалению, культурный процесс в России сегодня не имеет адекватной информационной поддержки. Создается ситуация, при которой наши потомки, как и мы, будут заново открывать некогда созданные произведения, но исключенные из общекультурного процесса не по идеологическим мотивам, а попросту в информационном хаосе.
Интерес, который проявляет газета "Культура", вызывает:
- поднять престиж журналистики, освещающей проблемы культуры
- профессионально, морально и материально поддержать журналистов из региональных газет
- привлечь внимание общества к положению культуры в российской провинции.
Призы в конкурсе будут присуждаться по следующему номинациям:
Рецензия:
1 место - 2000 долларов
2 место - 1500 долларов
3 место - 1200 долларов
Статья:
1 место - 2000 долларов
2 место - 1500 долларов
3 место - 1200 долларов
Интервью:
1 место - 2000 долларов
2 место - 1500 долларов
3 место - 1200 долларов
По итогам конкурса также будут присуждены девять специальных премий в размере 700 долларов каждая.
Мы приглашаем в качестве профессиональных журналистов республиканских, краевых, областных и городских газет (кроме Москвы и Санкт-Петербурга), пишущих на темы культуры.
Участник конкурса должен представить следующий пакет документов:
- Заявку на участие в конкурсе с указанием фамилии, имени, отчества, места работы и общего журналистского стажа, домашнего и рабочего адреса, контактных телефонов;
- автобиографию;
- от пяти и до десяти публикаций, которые увидели свет в 1996-1997 годах;
- три любых, но взятых подряд номера газеты, в которой он сотрудничает;
- читательские отклики на публикации (если они были).
Пакет документов должен быть отправлен не позднее 15 мая 1997 года (по почтовому штемпелю) по адресу: 101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73, газета "Культура" с пометкой "На конкурс".
Контактные телефоны: (095) 285-78-08, 285-78-04, 285-87-83, факс: (095) 285-77-08

НОВОЕ ИМЯ

Картины, цветы и стихи



и некий подтекст, рассуждение, почти обязательное ощущение и ощущение стержня подобно творчеству.
У Антроповой-Кабачевой они в непрерывном развитии. Почти регулярные персональные выставки в Москве и в Софии (последняя состоялась в нашей столице в только что минувшем марте) открыли для зрителя и очень активное, самобытное живописное дарование, и сложный процесс постижения им своей внутренней темы. Сперва она выдвинула мастером через себя, через историю рода, эво предков, потом - как родовой, переключки культур двух славянских народов, волею случая переплетенных и личной судьбе. А в недавних работах приобрело ощущение неразрывности из традиционных культур Востока и Запада, равно присущий славянству вообще...

Художница пишет портреты, пейзажи, картины. А еще натюрморты, цветы и стихи... Она - композит.

Производственная фирма "АВТ"
"АВТ" - это: производство профессионального звукозаписывающего оборудования; изготовление и установка аппаратуры на заказ; изготовление и установка аппаратуры; восстановление аудиозаписей; ремонт и обнова АУ аппаратуры; профессиональная звукозапись; широкий выбор музыкальных инструментов; и аксессуары к ним; авторские авторские звукозаписи; ретро и динимическая аппаратура; компьютеры...
Только у нас оборудование фирмы "АВТ" и кроме того звуковая и световая техника ведущих мировых производителей.
Москва, Каширская улица, дом 64. "АВТ"
Постоянным покупателям скидки более 10%. Форма оплаты любая, включая ценные бумаги.
7/095/324 09 85



Всем известно выражение "расставить точки над 'И'". В сегодняшней Галиции издается культурологический независимый журнал, называющийся одной буквой, передающей звук "И" (как в словах "Кылив", "Украина")... вертикальная палочка с двумя точками. Литера, отсутствующая в других алфавитах, надо полагать, призвана графически символизировать своеобразие украинской культуры, акцентировать некие ее особые аспекты.

Игорь КЛЕХ

Отрицать наличие самобытной украинской культуры и ее особый характер — неблагодарный труд. Однако, как правило, след за подобным признанием начинается форменный беспорядок в этом вопросе: высокомерное, имперское по своей природе невежество, с одной стороны, и специфическая украинская "защитность" — с другой, манипулирование суммами родственными черт и отличиям, подтасовки истории и политическая нечестность и т.д., и т.д., — что называется, поехало. Честно говоря, не хочется даже задавать весь этот спутанный клубок проблем, поскольку любое упоминание, неизбежное в газете, только увеличивает непонимание и раздор. Как выход из этих краев и, следовательно, "галичане" отчасти, мне приходится иногда слышать бесконечно наивный вопрос: не вернется ли Украина к России? Чаше — оправданное до определенной меры злорадство: ну что, "отрешались" свою "самостоятельность" — право возмездия и входить в Россию на заработки? Хотя в подавляющем большинстве россиян очень мало замечает все, что связано с Украиной, — своих забывает. Что, кстати, страшно оскорбляет все естество украинского националиста (а равно, и любого другого из бывших республик СССР). Как бы там ни было, следует привыкать к тому, что под одиозной государственной кришей нам больше не жить, — из этого и исходить. А дальше — время лечит, самых задиристых прибирая понемногу с доски. Это задача не для одного поколения.

ПРОБЛЕМА

Развод по-марджановски

Георгий БЕЗИРГАНИ

История эта начинается с конфликта в Галицком театре Марджановича. А закончилась рождением нового драматического коллектива, который по жителямскому примеру именуется себя скромно: Марджановичи-2.

руководство одновременно указывало на дверь. Вместе с тем, несмотря на заверения дирекции, что театр будет избавляться лишь от тех, кто никак себя не проявил и не занят в репертуаре, за бортом не по своей воле оказались такие мастера сцены, как та же Додо Ченчадзе, Гогн Гегеркони, Тейко Арчадзе, Тамара Тетрадзе, Додо Багшидзе, Мамн Кадагидзе и другие артисты, занятые практически в каждом спектакле. В итоге разразился скандал, в который вынуждено было вмешаться Министерство культуры республики. Руководство театра попыталось решить дело путем миром, восстановив в правах ряд именитых. Но тут воспротивились именитые, заявив, что остаются со своими гонимыми собратьями.



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Таком образом, развод по-марджановски состоялся. Часть труппы, отколовшаяся от театра, нашла такого же, как они, "беспорядочного" режиссера Рамаза Сиодулидзе, уволенного недавно из грузинского ТВ, и на свой страх и риск начала вписываться в театральную жизнь столицы. Помещение им выделяет тбилисская мэрия. Зарплату под названием Минкультуры пока что выглаживает Марджановичи-1 — восемнадцатидесять лари в месяц (примерно 15 долларов). Однако актеры не унывают, и репетируют по квартирам, правят свое резюме. Одновременно готовятся три спектакля — "Соломон Меджгануашидзе" Ардагана, "Утешитель вдов" Рандоне и Мароти и музыкально-литературная композиция по произведению Илья Чавчавадзе. Открытие сезона, если верить художественному руководителю, ожидается в конце апреля.

Первое, что бросается в глаза: Дни готовились тщательно и основательно, и конечно же, потрачены немалые деньги. Последнее дело оппонентам официального Душабее основание называть Дни культуры "пиром во время чумы". По их мнению, на эти средства можно было вылить несколько сотен больных брошенных тиром, от эпидемии которого в республике страдает несколько тысяч человек. Один из организаторов в ответ заметил, что, во-первых, Дни культуры и искусства Душабее посвящены 850-летию Москвы, и во-вторых, сегодня в Таджикистане праздник — люди отмечают не только Назаро, но и долгожданный мир, который пришел на таджикскую землю после подписания мирных соглашений между правительством Таджикистана и оппозицией.

Евразия

ДРУЖБА НАРОДОВ

Две точки над "И"



ФОТО ИТАР - ТАСС

Отрезвляюще звучали на семинаре доклады приглашенных западных участников. Немка, директор Киевского Гете-института, пригласила собравшихся снизить тон и не без дальнего приезда поведать о внутренних проблемах современной Германии, с которыми ей предстоит еще жить и жить как минимум два-три поколения. Швед из Гетеборга с обзорно-описательным прологом о похоронил украинское сельское хозяйство, подлившись теми умеренными опасениями, которые тревожили членов европейского сообщества в связи с ожидавшейся экспансией дешевой украинской сельхозпродукции на европейский рынок. Если я правильно понял его доклад, получалось, что Западной Европе Украина интересна только с точки зрения сохранения относительной стабильности и нематериальной в европейском плане. Таким образом, в экономическом плане ей отводится роль неограниченного ресурса дешевой рабочей силы, а также рынка сбыта промышленных и пищевых отходов. Польша, дочь многоопытной и усталой католической культуры, предостерегла украинцев от слишком решительного расшатывания собственных национальных стереотипов, что чревато их подрывом, и от

не ориентированный Центр гуманитарных исследований, неожиданно издающий тысячестраничную антологию... мировой литературоведческой мысли. Что, когда приостановлены и практически свернуты все реставрационные работы, в другом университете — политическом — открываются фанатиками кафедра, занятая перепроизводством специалистов по архитектурной консервации и реставрации. Что во Львове издается старый украинский перевод прозы Бруно Шульца, когда в Дрогобыче его земляки собираются вынести из подвешенного подвешенный Израилем бост прославившего город писателя. Что продолжают выходить один за другим эстетски тематические номера журнала "И", посвященные политиканской культурной идентификации Галиции, проблематике отношений с Россией и российской ценностной. Невозможно удержаться, чтобы не процитировать в приближенном переводе замечательный фрагмент "Трагедии Центральной Европы" Милана Кундера из российского номера: "Этот мир, что, при условии нашей от него отделимости, заворачивает и привлекает нас, но в тот момент, когда он на нас замыкается, нам открывается его ужасная чужеродность. Не знаю, хуже ли лучше нашего, но это другой мир: России известно иное, большее, измерение опасности, и не другие представления о пространстве (на столько огромном, что способно поглотить целые народы), другие представления о времени (замедленном, требующем терпения), иной, отличающийся от нашего, способ смеяться, жизни и смерти. Вот почему страны Центральной Европы ощущают, что перемены, которые происходят в их судьбе после 1945 года, были катастрофой не столько политического характера, скорее можно было бы вести речь о нападении на их цивилизацию". Только что вышел очередной объемный номер, посвященный гебраистике и всему комплексу украинско-еврейских отношений во взаимном и перекрестном освещении сторон (от знаменитых раввинов, философов, писателей до прозорливого Жаботинского и местных просветителей и воспламеняющих вундеркиндов). Готовится ретроспективный австро-венгерский номер. Десятки молодых переводчиков изучают языки и трудятся над манерными и экстрашными галицкими переводами не самых простых текстов. На самом деле ведется беспощадная, но и исключенная, что апробировать проигранная битва за образованную молодежь, но только, когда она окажется проиграна окончательно, на судьбе этого края много будет надогого поставить крест. Жизнь распадается, разлагается, зарождался и цветет одновременно в этом самом декадентском закулке сегодняшней Европы.

Одна неделя

Все азербайджанские военнопленные будут освобождены

РЕШЕНИЕ

Армения в одностороннем порядке объявила о своем решении освободить всех азербайджанских военнопленных, находящихся в плену в Республике Армения. В документе отмечается, что шаг этот предпринят в ответ на призывы сопредседателей Минской конференции ОБСЕ по Норманскому процессу.

Я русский бы выучил

Затянувшаяся процедура

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Президент Киргизии Аскар Акаев, выступая перед парламентариями с традиционным посланием, выразил некоторое недовольство "затянувшейся", на его взгляд, процедурой принятия парламентом закона о придании государственного статуса русскому языку и призывал депутатов "не откладывать в долгий ящик" решение этой проблемы. Проект документа разработывается парламентом с января месяца нынешнего года, после того как Конституционный суд Киргизии удовлетворил запрос депутатской группы законодательной палаты парламента о внесении в национальную Конституцию соответствующих поправок.

Депутаты против МГУ

А министр образования пока "за"

СПОРЫ

Если министр образования и науки Латвии даст согласие на создание в республике филиала Московского государственного университета, то парламентская комиссия потребует от правительства отмены такого постановления и предложит выразить министру недоверие. Такое жесткое решение приняла комиссия по образованию, науке и культуре Сейма Латвии, о чем и было сообщено журналистам. Идею прихода в Латвию знаменитого вуза министр образования и науки уже успел одобрить устно при встрече с недавно прибывшим в республику проректором МГУ Александром Сидоровичем. Письменное разрешение на открытие филиала "Красной книге" — "зеленую улицу"

Издание на трех языках раз в десять лет

КНИГОИЗДАНИЕ

Красная книга Туркменистана будет издаваться каждые десять лет на туркменском, русском и английском языках. Как подчеркивается в подписанном президентом Туркменистана постановлении, в Красную книгу войдут сведения о состоянии и мерах по охране редких и находящихся под угрозой исчезновения видов диких животных и дикорастущих растений.

С каждым месяцем все популярней

ОПРОС

Президент Литвы Альгирас Браузаускас является самым популярным среди 10 ведущих политиков этой республики. Такой итог опроса, проведенного независимой компанией "Балтийские исследования" с 13 по 19 марта. По сравнению с предыдущим месяцем популярность главы государства поднялась на 7 пунктов. Лидер центристов и председатель фракции этой партии в Сейме Эгидиюс Баускас повысил свой рейтинг на 6 пунктов и занял второе место. Валдас Адамкус, американец литовского происхождения, недавно объявивший о своем намерении баллотироваться кандидатом на пост президента Литвы, respondents были поставлены на третье место. Председатель Сейма Витаутас Ландсбергис стал шестым по популярности среди ведущих политиков. В марте, по сравнению с февралем, его авторитет вырос на один пункт.

И от тайги до британских морей

ПРОЕКТЫ

Уже до конца нынешнего года начнет функционировать единая информационная сеть, объединяющая банки данных сферы туризма стран СНГ. Такое решение было принято участниками Совета по туризму стран Содружества. Очевидно, что создание централизованной системы туризм сегодня невозможно без достойного информационного обеспечения. По мнению зампреда Госкомитета по физкультуре и туризму Сергея Шпилько, хоть и наметилась стойкая тенденция роста въездного туризма, не секрет, что главным препятствием на этом пути стала "тотальная антресельная" наших государств — это страна, опасных для туризма. И посету необходимо срочно эту ситуацию выправить, но не путем "лажировки действительности", а созданием объективной картины. По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Пир во время чумы?

Всем того, что в Таджикистане, несмотря на трудности, люди продолжают работать и творить. — Мы чувствуем чужое и вынужденное отношение москвичей — поклонников восточной поэзии, музыки, живописи — к творчеству наших деятелей культуры и искусства, — сказал в беседе с корреспондентом "Культуры" заместитель председателя оргкомитета, народный артист Таджикистана Убайдулло Раджабов. — Мы просто не ожидали, что, скажем, на гала-концерте мастеров искусства в Большом зале ГЦКЗ "Россия" не хватят мест для всех желающих.

ИНИЦИАТИВЫ

Гражданский долг маэстро

Говорят, если бы латышский президент избирал народ, а не парламент и Раймонд Паулс пришел в голову мысль стать главой государства, то он был бы первым президентом, который общался с английской королевой, сидел за рулем, или еще... Без сомнения, зрители обрадовались бы, увидев легендарного дуэта Раймонд Паулс — президент Латвии — аккомпанирует министру культуры Российской Федерации Алле Пугачевой. Но шутки в сторону. Сам маэстро такую перспективу отвергает: "Я слишком — самокритичен, лучше буду делать то, что способен делать хорошо". А делает хорошо он, как известно, многое.

В рамках Дней были организованы выставки работ дуэтионских художников и фестиваль таджикских фильмов. В Доме кино одному из старейших мастеров

российского кино Владимиру Мотылю, долгое время жившему и творившему в таджикской столице, было присвоено звание "Почетный гражданин Душабее". Московские артисты, любящие работы таджикских кинематографистов (в частности, фильмы Бахтияра Художанова "Братан" и "Кох ба кош"), смогли познакомиться с творчеством еще одного известного режиссера Сайфа Раимова, который представил на их суд три документальные картины.

Несомненно удачей Дней стал спектакль Таджикского академического театра имени Паути "Эдип" Софокла в постановке известного режиссера и актера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Хашима Гадоева. В самой республике "Эдип" был показан более ста раз, и каждый спектакль зрители принимали как премьеру. "Мы не только отошли от привычного восприятия драмы великого Софокла, — рассказывает Хашим Гадоев, — в нашей постановке Эдип не просто царь, он прежде всего человек со своими слабостями и комплексами. А то, что артистов долго не отпускали за кулисы — свидетельство их мастерства. Так считает сам режиссер, и с ним, уверен, согласны те сотни москвичей, которым удалось посмотреть эту постановку.



Сцена из оперы "Аида" Академического театра оперы и балета имени Саидмурата Айти



# Достоиние республики



Утопии имеют свойство сбываться. Особенно часто это случается в России. Построив "развитой" социализм, чуть-чуть не успев довести до конца малярку и отдачку социализма с "человеческим лицом", мы стоим уже на пороге общества равных возможностей. Наш путь — особенный. На этой дороге, как вел Владимир Высоцкий, "разные истории случаются, и бегают фантазии на тонких ногах". Можно предвзвешивать не одну тысячу свидетельств тому, что мы не такие, как все. Но проблема в том, что собственная исключительность устраивает далеко не всех граждан России. Хотя бы по той простой причине, что хочется жить по-человечески. Каждый понимает жизнь по-человечески в меру своих возможностей и задач. Для кабинета министров это — финансовая стабилизация, пусть даже достигнувшая за счет колоссального внутреннего государственного долга, равного по объему почти двум годовым бюджетам страны. Для кредиторов государства, к числу которых принадлежат и Государственный Эрмитаж, и Государственный Русский музей, и все остальные "объекты культуры особого значения", это возможность вовремя и в полном объеме получать долги с государства. Увы, этой утопии вряд ли суждено сбыться в обозримом будущем.

### Марина КОЛДОБСКАЯ

П ояв в Петербург, нормальный человек, конечно, сразу идет в музей. Причем понятно, что не в Музей Революции и не в музей-квартиру Кирова, хотя и там есть кое-что любопытное. Идет нормальный турист, как отечественный, так и иностранный, в Эрмитаж или в Русский, в надежде на встречу с настоящими шедеврами. Которые в крупнейших музеях бывшей столицы бывшей империи, естественно, имеются. Вопрос в том, насколько удобны для "человека с улицы" подступы к Высокому и Прекрасному.

Все мы еще хорошо помним то время, когда любой музей, особенно крупный, выглядел так, будто создан он не для посетителей и вовсе им не рад: закрытые на вечный ремонт залы, на реставрации именно те экспонаты, которые обязательно нужно посмотреть, злые бабушки-смотрительницы, спускают от скуки, устраивают посетителя истерику по любому поводу. Плюс несколько очередей (в кассу, в гардероб, в буфет и в туалет), которые приходилось выстаивать любознательному гражданину. Все эти бытовые прелести давали воскресный семейный поход в музей занятием не для слабых.

Когда же случалась нечаянная радость, и привозили "что-то с Запада" (неважно — Туттихома или Гинкассу), очередь изголодавшихся по культурной информации любителей искусств растягивалась на версты и часы на морозе, привинчивая встречу с Прекрасным к настоящему подношью.

Прибавьте к этому страшные слухи о музейных запасах, где картины не то

гниют в нечеловеческих условиях, не то, наоборот, разворываются, не то продаются, не то дарятся лидерам дружественных стран. При этом у публики сложилось твердое убеждение, что вещи прячут не от бедности и отсутствия помещений, а по соображениям идеологическим (что было не такой уж неправдой) и что тайная часть коллекций гораздо больше и ценнее явной. Поэтому любой крупный музей еще недавно представлял перед изумленным взором посетителя дикий мир тайного знания и учредителя особого режима. Что для этнографа-советолога было, несомненно, находкой, но у рядового "советника" вызвало тоску.

Теперь не то. Сперва наступила свобода, потом грянул рынок, и музеям пришлось определяться в новой ситуации — не только экономически, но и идейно. К части пиететных гигантов, определились они довольно плохо, хоть и по-разному.

Русский музей успешно вестернизируется, превращаясь из скучного советского учреждения в современный институт. Модная в годы перестройки демократическая процедура выборов начальных директоров привлекла внимание: нынешний директор музея В.А. Гусев удачно сочетает качества старого советского и ладит с властью, и выбирает для музейных коллекций один дворец за другим (сегодня в распоряжении Русского не только знаменитый Михайловский, но и Мраморный, Строгановский и Инженерный замки). С другой стороны, умеет добывать деньги не только в кассе, но и в буфетике.

Сегодня интересы Русского музея далеко выходят за рамки очерченности названием, и в словосочетании "русское искусство" там не делают ударения на первом слове, настаивая не столько на "особом пути развития", сколько на "всемирной отзывчивости". Если раньше публике было ясно, что западное (и восточное) искусство следует смотреть в Эрмитаже, а в Русском — "передаемикова", то сегодня музей принимает выставки и корифеев американского поп-арта, и "новых диков", и культовых героев немецкого концептуализма. Более того — "три милиции отсутствия" в стране музея современного искусства именно Русский пытается хоть отчасти закрыть эту брешь, организовав Отдел новейших течений. И хотя ругают его все, кому не лень, за то, что собирают там не то и не так, как надо, — сегодня это, пожалуй, единственное место в стране (кроме галерей, которые в большинстве своем терпят бедствие), где любознательный человек может познакомиться с произведениями современных ему (то есть вехи живых, но уже сравнительно изветшавших) художников.

В Эрмитаже, перегруженном традициями (не потому, что очень стар, скорее, по причине имперской гордости и неизбывного культурного фанатизма), стильный. Как и положено в царском доме, нынешний директор Эрмитажа М.Б. Piotrowsky наследовал руководство музеем от отца, и коллектив принял образованное директорское решение как должное. Громкое воимение имя Эрмитажа делает принципиально возможным решение любой проблемы музея — однако перемены здесь осуществляются с не меньшей осмотрительностью, чем в православном храме. Ибо, по мнению директора, "Эрмитаж важнее, чем любая революция. На любую революцию будет контрреволюция, а музей не восстано-

вится". Так что грандиозных радикальных модернизаций (вроде, скажем, впечатляющей реконструкции Лувра, еще не вполне законченной, но уже ставшей своего рода эталоном) нам ждать не следует.

Тем не менее Эрмитаж на свой лад повернулся "лицом к народу", и даже не чуждается политической моды. Не говоря уж о надувной (и вновь актуальной) в связи с обострением вопроса о реституции) выставке советских военных трофеев "Неведомые шедевры", тут проклад обречены на успех у рядового зрителя выставки классиков "недоговоренного" в свое время отечественным зрителем модернизма. (Забавно, что экспозиция П.Мондриана и Х.Арта развораживается на фоне обломков древних сибирских цивилизаций из газетных курганов). Не чуждается Эрмитаж и современного искусства, трактуя его, впрочем, не со стороны качества, а в большей степени на выставочных сантиментах: затем цикл выставок "тахеалажников" — трудившихся в 70-е гг. в музее разнорабочими художников-диссидентов (начали, естественно, с М.Шлеймоня). Вот такая странная смесь пошлости и архаизма, начиная от fast-food буфета напротив залов Древнего Египта, и составляя сегодняшний шарм Эрмитажа.

Словом, стоит сегодня заглянуть в местные музеи. И когда высокомерные столетние посетители спрашивают: "Ну что у вас там, в Питере, хорошего? Лучше, чем в Москве?" — я boldly отвечаю: "Тиво, вода, Русский и Эрмитаж". Это уж однозначно.

### НОВОСТИ

#### Дело о подвесках

Около 60 подвесок, укрававших хрустальные люстры и настенные бра в Юсуповского дворца-музея в Санкт-Петербурге, были похищены неизвестными преступниками. Примечательно, что злоумышленники таскали подвески в течение целого месяца. И, судя по всему, не зарывались, так как сотрудники музея обнаружили пропажу только тогда, когда центральная люстра дворца, изготовленная в прошлом веке, стала похожа на обшарпанную ромашку.

Общая стоимость похищенного оценивается в 50 миллионов рублей — высокая цена обусловлена уникальностью украшений. Однако подсчет украденных предметов продолжается. Вероятно, из музея исчезли и другие ценности.

Следствие еще предстоит выяснить, являлся ли кража подвесок результатом хорошо спланированной акции или невольничества какого-либо местного клептомана. Но уже очевидно, что хищение было организовано самими сотрудниками музея: украсть и вывести подвески при желании мог любой посетитель. Следовательно отмечают, что командант дворца и смотритель краше халатно относились к выполнению своих обязанностей по охране и учету музейных реликвий. В данный момент идет проверка причастности персонала музея к преступлению.

#### Невский проект

Всероссийский банк одобрил выделение займа на сумму 31 миллион долларов США на реставрацию исторического центра Санкт-Петербурга. Выделение этих средств является частью более крупного проекта, направленного как на благоустройство города, так и на создание в нем условий для экономического развития, привлечения иностранных и отечественных инвестиций.

Общая стоимость проекта оценивается в 46,1 млн. долларов. Проект на 67 процентов финансируется Всемирным банком. Кроме этого, в нем участвуют правительства США и Финляндии, которые обязались предоставить 3,5 млн. Еще 11,1 млн. вложат в проект городские власти. Предусматривается участие и отечественных бизнесменов, доля которых составит 400 тысяч долларов. Заем предоставляется Правительством РФ на 17 лет с отсрочкой первого платежа на пять лет. Из общей суммы 25 млн. долларов будет предоставлено городу на Неве в виде правительственного займа на 15 лет под 7,5 процента годовых с такой же отсрочкой платежей. Еще 5 млн. долларов правительство передает Санкт-Петербургу в виде субсидий, а миллион долларов направляет на финансирование находящихся в городе учреждений культуры, имеющих федеральный статус.

Проект разделен на техническую и инвестиционную части. Первая предусматривает содействие разработке стратегических планов развития исторического центра города, проведение проектно-конструкторских и инженерных работ, совершенствованию учета недвижимости и правил распоряжения ею. Вторая включает в себя программы, в задачи которых входит, в частности, улучшение освещения вдоль Невского проспекта, ремонт тротуаров, оформление витрин, реставрация зданий, а также улучшение условий проживания в них.

#### Оперой уполномоченный

Творческий Санкт-Петербург поздравил одного из ведущих оперных режиссеров России Станислава Гауденского с 60-летием.

Дата была торжественно отмечена в Академическом театре оперы и балета имени Модеста Мусоргского, в котором вот уже больше сорока лет работает юбилер, являющийся не его художественным руководителем.

Критики отмечают, что своим спектаклями, свежим режиссерским взглядом Гауденскому удалось покорить предубежденную публику нет предубежденной оперой. Одно из достижений режиссера — создание цикла русских исторических опер: "Борис Годунов", "Хованщина", "Князь Игорь", "Турачев", "Пётр Первый". Отрывки из них вошли в программу юбилейного концерта. Спектакли Гауденского поехали на гастроли в странах трех континентов. В марте труппа театра представила русскую оперу в городе Нидерландов. В частности Пётр Первый Андерса Петрова в рамках празднования 300-летия Великого посольства Петра Первого в Голландию. По свидетельству очевидцев, постановка имела большой успех: содержательная и яркая опера привлекла финал остр, а затем разразилась бурными аплодисментами.

Станислав Гауденский полон творческих планов. Сейчас он приступает к постановке оперы Жоржа Бизе "Кармен".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Подготовил Игорь НАЙДЕНОВ

### Мargarita ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

П о итогам 1996 года — данные Министерства культуры — федеральное правительство задолжало Эрмитажу около 40 миллиардов, а Русскому музею — чуть больше 170 миллиардов рублей. Но, несмотря на весьма ощутимые потери, сотрудники обоих музеев смотрят в будущее со сдержанным оптимизмом. "Мы не выживем, мы живем", — заявил заместитель директора Эрмитажа Владимир Матвеев. А директор Русского музея Владимир Гусев и его коллеги готовят к 100-летию музея, которое общественность отметит в марте 1998 года.

Отрадно или печально, но ни в Эрмитаже, ни в Русском музее особых надежд на помощь государства не возлагает.

Эрмитаж начал поиск денег на стороне три года тому назад, воспользовавшись, насколько это оказалось возможным, опытом зарубежных коллег. — все же у них там большая часть музеев принадлежит частным лицам или корпорациям. Был создан отдел развития и маркетинговых исследований, который возглавил Анатолий Солдатов. Вместе со своими сотрудниками Светланой Филипповой и Евгением Федоровым Солдатов разработал стратегию "вылечения из яма".

По сути своей она проста: Эрмитажу нужны спонсоры и меценаты. Он их ищет и находит.

Список крестных отцов (букальский перевод слова "sponsor") и благодетелей Эрмитажа впечатляет. Взглянув на него, невольно задаешься вопросом: России ли принадлежит этот музей? Правительства Дании, Нидерландов, Финляндии и Швеции, ЮНЕСКО, муниципалитет Гамбурга, компания IBM, МакКинзи энд Ко, "Кока-Кола", Фонд культуры германских земель и др. поддерживают Эрмитаж материально. Родею отечество скромно представлялось лишь санкт-петербургским отделением Международного московского банка.

Можно было бы поинтересоваться по этому поводу. Кто-то, вероятно, высказался бы в том смысле, что ему стыдно за своих соотечественников. Кто-то усомнился бы в этом очередной угрозу экспансии Запада на Восток. На самом деле внятой всему российскому менталитету, все та же наша исключительность, непохожесть на нормальных людей.

Потому что последним сотрудникам с Государственным Эрмитажем представляется делом важным и престижным. Улыбаясь то обстоятельству, что западные компании не жалуются на российское законодательство, очень хорошо, кстати, знающие смет деньгам, держат свои правительства в значительной степени строгости, нежели россияне — свое, можем предположить: ни в Дании, ни в Ни-

## Важнее, чем любая революция



Русский музей



Панорамный зал Малого Эрмитажа

дерландах, ни в Финляндии, ни в Швеции эта статья правительственных расходов по крайней мере не вызывает протестов у населения.

У западных предпринимателей, спонсирующих Эрмитаж, свой протест. Компания "Кока-Кола", например, вкладывает деньги в детскую программу Эрмитажа. Это на их доллары в школьном центре музея оборудован компьютерный класс, где дети — отныне они растут с именем компании на устах — обучаются компьютерной графике.

Западные товаропроизводители, продвигая новую продукцию на рынок, готовят этот рынок заранее, справедливо полагают, что премиальная низкая стоимость товара гораздо быстрее и лучше ориентированный посетитель музея, нежели обитатель подворотни.

Спонсирование Эрмитажа — это, помимо всего прочего, хорошая реклама. Спонсоры упоминаются в каталогах музея, назована консультантской фирмой из США "МакКинзи энд Ко", оказывающей Эрмитажу услуги в области анализа и прогноза, напечатано на входных билетах. И, наконец, западные налоговые законодательства позволяют за счет благотворительности существенно снижать налогооблагаемую базу. Фонд "Кока-Кола" снесил свою на 370 тысяч долларов, а Эрмитаж на эти деньги оборудовал крупнейшую и современную реставрационную мастерскую.

К слову сказать, российское налоговое законодательство к спонсорству не располагает: общая сумма благотворительных взносов не может превышать пяти процентов облагаемой налогом прибыли. Если говорить о престиже, то к его заплесканию мы придём ещё очень и

очень не скоро: престиж по-русски — это отрывать дворец вроде газпромовского, отнимать на Багамах или на худой конец просидеть десять штук баков в близ джек...

Наши товаропроизводители не в состоянии думать о перспективах — им бы ночь простоять да день продергаться.

Тем не менее Эрмитаж ищет спонсоров и меценатов и среди наших соотечественников. Чтобы были не только "Американские друзья Государственного Эрмитажа, инвесторы", но и своей клуб "друзья Эрмитажа". Собственно, он уже есть. Вступил в него может любой человек, способный заплатить членский взнос в размере 100 долларов США. Персональная карточка даёт право бесплатного посещения музея, участия в организуемых только для членов клубов лекциях, экскурсиях, концертах.

За 200 долларов можно стать привилегированным членом клуба, за 500 — попасть в число его учредителей. Чем выше взнос, тем большими благами пользуются обладатели персональных карточек. Суть не в этом. Суть в том, что люди — не "новые русские", а люди со средним достатком — понесли в Эрмитаж свои деньги задолго до того, как эти карточки были отпечатаны.

Сейчас Эрмитаж ведет переговоры с "Самсунгом", и есть основания предполагать, что они закончатся успешно для обеих сторон. А на свете, кроме "Самсунга", есть еще "Панасоник", "Миредо-Бенц", Эрмитаж выживает: больше двух столетий музей работал на свои и, теперь ими работает на него.

Хотя, конечно, было бы очень здорово, если бы кабинет министров и Президент, который собственным указом от 12 июня

1996 года назначил себя покровителем Государственного Эрмитажа, вспомнили бы: музей находится не где-то в Европе, а здесь, в России, он входит в число объектов культуры особого значения, и финансировать его надо согласно отдельной, защищенной строкой федерального бюджета.

Впрочем, с теми же словами и по тому же адресу могли бы обратиться сотрудники Государственного Русского музея. Они и обращаются.

Дело не в долгах и даже не в срочности государственной программы, принятой постановлением правительства, — кого сейчас этим удивишь? Дело в том, что под угрозу поставлена сохранность крупнейшей в мире коллекции русского искусства: в наших дворцах — уникальные памятники русского зодчества — приотсоединены те аварийно-восстановительные и реставрационные работы, внезапные прекращение которых чревато необратимым разрушением памятников.

Чего же добивается по поручению коллектива директор Русского музея Владимир Гусев? Да все то же же — чтобы основной финансовый закон страны в отношении хотя бы Русского музея неукоительно выполнялся: 50 миллиардов ежеквартально, как говорится, отдай, не греши.



Зал Русского музея

подвергать опасности гипсовые и мраморные оригиналы, их "неведут" в бронзу. Примерная стоимость такой отливки вместе с гранитным постаментом — 23 тысячи долларов. Сад как произведение ландшафтного искусства России XVIII — начала XIX века также хотят отреставрировать.

Дворцы — Михайловский, где расположился собственно Русский музей, Мраморный, Строгановский и Императорский Павла I (Инженерный замок) нуждаются в ремонте и реставрации не менее остро.

История передачи Русскому музею последнего трех дворцов вратале такова. Ко второй половине 80-х фонды настолько выросли, что хранить их уже стало негде. Строить новое фондохранилище — слишком дорого и долго. Обратились к властям с просьбой выделить помещение. И получили дворец.

Строгановский мы получили в наследство от какой-то военной организации в дружественном состоянии, — вспоминает заместитель директора Русского музея Наталья Денкова. — Гипсовые полы, оббитая лепка...

Мраморный — там при большевиках был Музей В.И.Ленина, — казалось бы, должен был сохраниться лучше Строгановского. Но бесценный мрамор замазали штукатуркой, а золотую роспись Карла Брюллова закрыли...

И в Инженерном замке, переданном на баланс Русского музея

Однако вполне понятная заинтересованность Русского музея в бюджетных деньгах вызывает не вполне адекватный интерес некоторых членов кабинета министров к содержанию того количества Русского музея: вдруг там лежит больше, чем кажется? И вот доктору Владимиру Гусеву, тогда только что вернувшись из Москвы с очередного высокого совещания, где он опять просил денег, летит запрос на правительственном бланке: сколько денег за год заработал Русский музей на обменных выставках?

Как показывает многолетняя практика, больше полумиллиона долларов в год эти "коммерческие сделки" музею не приносит. Если учесть, что по итогам прошлого года он задолжал за телефон, свет, тепло, канализацию 38 миллиардов рублей, то интерес к его доходам выглядит по меньшей мере глупым.

Но Бог все видит и вынужден к достоянию страстотерпение музейщиков от родного государства, посылает им помощь: совсем из другой страны.

Доктор Питер Людвиг, "шквалный король" Германии, передает в дар Русскому музею часть своей коллекции.

Доктор Людвиг не был дайнем, но его дар чуть было не разорил музей вконец. Потому что, согласно действующему российскому законодательству, дар облагается НДС — налогом на добавленную стоимость в размере 20 процентов от суммы. Только одно небольшое полотно Пикассо оценили в 1,2 миллиона долларов, 20 процентов НДС плюс 15 — таковой же посылает — воткну бесценный подарок!

Музейщики, однако, голыми руками не возьмешь — они видят же не первый день жуют и работают при этом режиме. В течение года держали коллекцию как бы во временном пользование — за это пошли и налогов не берут. А тем временем уговорили Международный благотворительный фонд оформить ее как гуманитарную помощь... Экономичка абсурда позволяет многое, так почему бы не привратить картину к тушенке и джемам сгодит хэнд?

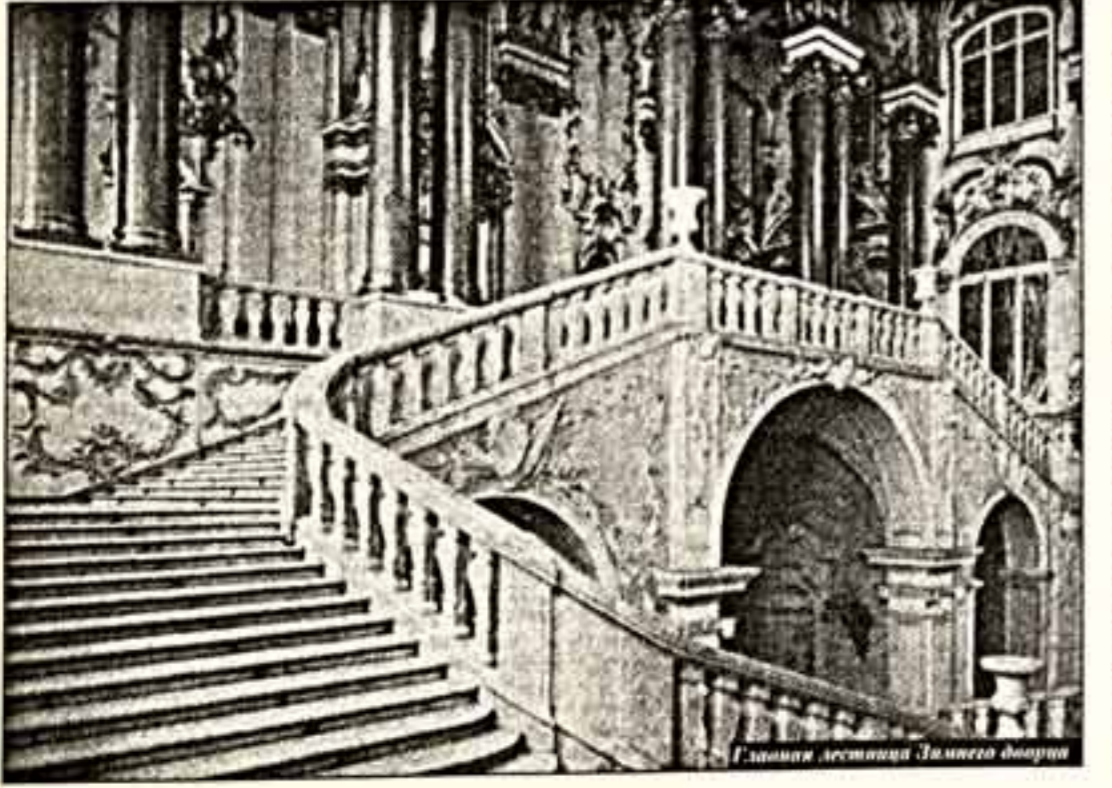
Впрочем, в отличие от коллег из Государственного Эрмитажа, Владимир Гусев не питает особенных надежд на помощь зарубежных фондов. Международный фонд Строганова посылает к нему богатых людей, на покровительство которых музей само уже култь котельную. Подобно всем крупным музеям мира, Русский создает общество своих друзей. Он нашел себе влиятельного покровителя в лице лидера НДР Сергея Белиева. 18 марта в Русском музее состоялась скромная — по одежке — торжества, на которые собрались люди, способные помочь. Владимир Гусев обнародовал девять программ и номера банковских счетов, куда можно перечислять деньги для музея.

Собрано около 100 тысяч долларов...

В 1995 году, не обошлось без проблем. Сначала пришлось выселить коммерческую структуру — их было семнадцать. Изгнать торговца, так сказать, из храма музейные служители с трудом, но смогли. Освободить помещение от Центра научно-технической информации не удалось по сей день. Лучше для размещения экспозиций комнаты занимает Военно-Морская библиотека. Но там необходим срочный ремонт. Одна электросеть «коза» — короткое замыкание — может, не дай, конечно, Бог, завершиться грандиозным пожаром.

В 1995 году парадный зал Инженерного замка отреставрировали, но в декабре того же года музей не получил из бюджета клеветливо обещанные 17 миллиардов, а потом финансирование прекратилось совсем. Пришлось расстаться с реставраторами из Финляндии — не потому, что они плохие, а потому, что в долг не работают. Более того, чтобы с ними рассчитаться, музей был вынужден взять кредит в размере двух миллионов долларов.

Наша мастера — из петербургской фирмы "Лазурь" — пока еще в долг работают. По мере поступления денег музей с ними расплачивается. Но процесс идет такими темпами, что программа, рассчитанная до 2003 года, имеет все шансы растянуться на весь XXI век...



Главная лестница Зимнего дворца







Понедельник, 7 апреля

1 КАНАЛ 8.35 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.10 Новости...

Вторник, 8 апреля

1 КАНАЛ 8.35 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости...

Среда, 9 апреля

1 КАНАЛ 8.35 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости...

Четверг, 10 апреля

1 КАНАЛ 8.35 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости...

Пятница, 11 апреля

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости...

Суббота, 12 апреля

1 КАНАЛ 8.00 Хит "МОСКВА - КАССИОПЕЯ", 9.25 "Белки и Лисы"...

Воскресенье, 13 апреля

1 КАНАЛ 8.00 Хит "ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ", 9.25 Мультфильм нашего детства...



Рисунки А. ШАХТЕЛДИН

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц. Ежедневно: 6.00-9.00 "Пробуждение мур"...

Понедельник, 7 апреля

9.10 А.Дюрок. Славянские танцы для ф-но в 4 руки. 9.55 Увертюры какадоско...

Вторник, 8 апреля

11.00 Играть камерный ансамбль "Барокко". 9.35 П.Чайковский. Квартет № 2...

Среда, 9 апреля

9.10 "Играть Хери-трио". (Гунмель, Аренский, Крейтер). 9.40 Д.Шостакович...

Четверг, 10 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 В.А.Моцарт. Соната для виолончели...

Пятница, 11 апреля

9.10 Д.Шостакович. Фрагменты из балета "Золотой век". Дир. Г.Рождественный...

Суббота, 12 апреля

7.10 Песни из кино С.Соловьева. 7.30 Клуб "12 холмов". 8.25 Хит "КРЕПЬШКА"...

Воскресенье, 13 апреля

7.10 Музыка кино: Александр Градский. 7.30 Скандинавские мелодии...



КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Игра в прятки с героем

Приня АЛПАТОВА
Все в этом спектакле озабочено поисками "героя": и ослепший старик, и поросль нового, и почти морфинизм-субъект...

В шумном и броском действе "Заговор чувств" по пьесе Юрия Олеше, поставленном Екатериной Еланской в театре "Сфера", этот мотив, кажется, солгнул, тем самым придавая спектаклю вечно некоему актуальности...

Принять сцены в "Сфере", как известно, нет — скорее арена или круговые балюстрады подносят к зрителю поперек. Конкретное оформление этого пространства художником Владимиром Солдатовым весьма остроумно и функционально: по мере трансформации то в фабрику, то в психиатрическую клинику, то в роскошно-протекторскую лодку...

Она впервые проидет перед нами ареной "парад-алле", в почти церковных костюмах (художник Мария Горюнова), обременен тем самым присутствием в пьесе и спектакле. Затем выделит из общей массы основной маршрут участником, братием Бабычевых, Кавалерова и Вале. Остальные же будут им аккомпанировать, мимически надевая очередные маски различных эпизодических персонажей, нужных по ходу дела...



Редчайший из трагиков

БЕНЕФИС

Владимир ЭУФЕР
Посреди всеобщего театрального распада был один актер — юбилей актёра Театра имени Евг. Вахтангова Анатолия Кацанского, именовавшего значительное количество зрителей просто красивой дружеской прелестью...

Блистательный из трагиков, популярнейший поклонниками юбилера, театральная дружина, коллега, — роскошная Юлия Боркова, красавица Людмила Максимова, хранительница вахтанговского очага Галина Конашова, всегда молодое старшее актерское поколение: Владимир Шуш, Николай Тимофеев, Юрий Волынцев, Василий Ланской, сам Михаил Ульянов. Но дело не в перечислении, дело в сравнении задушевной вахтанговской студии, когда открыты друг другу сердца, когда улетит одно — радость всех, когда рождается такое бесстрашное шедьеро, как Трэнцес Тундурт...

Контекст

"Золушка" обретает корону

ПРИЧУДЫ РЫНКА

Евграф КОНЧИН
Стихийное формирование художественного рынка в России перепутало привычную значимость всех жанров изобразительного искусства. Если некогда главенствующее место на большой выставке занимала тематическая, порой многофигурная картина или портрет, то сейчас они стали большой редкостью...



Картину ныне пишут по заказу, или какой-нибудь неугомонный смельчак берется за нее на свой страх и риск, зная наверняка, что ее никто не купит. Приоритетное же место занимает натюрморты с цветами. А ведь в былые времена цветы являлись "золушками" в отечественном искусстве, к ним относились по меньшей мере снисходительно и на серьезные, представительные выставки старались не пускать, чтобы они не "зазорили".

Цветочные мотивы особенно свойственны творчеству женщин-художниц, что, впрочем, вполне естественно. Рыночная мода не только заполнила, подчас чрезмерно, выставку цветочными мотивами, чаще всего сомнительного базарного уровня, но выявляет порой интересных, одаренных художников. К ним я отнес бы Ольгу Руновскую и Маргариту Лисковскую, чьи работы экспонируются в галерею "Варшава". Художники они разные. "Цветы" Ольги поэтичны, как бы окутаны флером загадочности — не то давних воспоминаний, не то глубоко личных переживаний и впечатлений. Маргарита же пишет броско, сочно, темпераментно. Поскольку она долго жила в Таджикистане, то ее акаралии и холсты отличаются терпким восточным колоритом. Да и сами цветы изображены в окружении фруктов, восточных сладостей, среднеазиатских сосудов, кувшинов и блюд.



Очевидно, Ольга Руновская и Маргарита Лисковская и сами это понимают. Они — профессиональные художники со стажем и немалым опытом, участники различных выставок. Их работы находятся в коллекции России и других стран. Руновская известна еще росписью по шелку, праздничными открытками, книжными иллюстрациями. За оформление книги "Путешествие в домашних растениях" она удостоена Почетного диплома на Всероссийском конкурсе "Искусство книги".

Цыганская страсть фламэнко

ГАСТРОЛЬ

Екатерина ЕГУПОВА
В Центральном доме литераторов прошлись концерты знаменитого испанского композитора и исполнителя "фламэнко" — Виктора Монхе, впервые посетившего Россию.



Виктор Монхе — Сerranito

Монхе не растает с гитарой с восьми лет. В одиннадцать он начал писать музыку, в двенадцать уже выступал перед публикой. Первой музыкальной группой, в состав которой он вошел, было "Трио Лос Сerrанито" — "Торья". Отсюда его артистическое имя "Сerrанито" — "паренек с гор".

Не всякий актер способен передать гамму чувств с такой силой и умением, с какой сделал это Сerrанито. Каждый грубой, но в то же время любящий удар по струнам отражался на его лице. Звук затихает так же неожиданно, как и ворвался в тишину зала. Музыканты кланяются. Аллодисменты. Спасибо фламэнко за то, что оно лишней раз заставляет нас чувствовать, а значит, жить, а не просто существовать...

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Четыреста ударов, или Подлинная история Б.Б.

Анастасия МАШКОВА
Всего пару месяцев назад в нашей прессе появились первые сообщения о сенсационной книге мемуаров "Инициалы Б.Б.", написанной французской кинозвездой Брижит Бардо. И вот благодаря усилиям издательства "Вагриус" книга уже появилась на московских развалах.

Наряду с тем, что излияния Бардо своей откровенностью превосходят многочисленные газетные сенсации, появившиеся в пору ее славы. Книга Бардо предельно откровенна, но написана без конъюктуры, с рязким чувством юмора. Конечно, много шокирует историю второго замужества Брижит, ее отношения с сыном Жакмом, довольно известным актером, с которым она познакомилась на съемках столь памятного российской публике фильма "Бабетта идет на войну". Однако благодаря бульварным изданиям аудитория всегда была в курсе всех проблем Бардо.



За кажущейся душевной черствостью известной актрисы, высокомерием примдонны стоит история живого, из плоти и крови человека, молоденькой девушки, чья внешне более чем благополучная жизнь была отравлена женовством и глупостью по сей день и существует по сей день и остается неразгаданной. Бардо продолжает воссоздавать и будоражит воображение миллионов своих поклонников, а также дает материал для творчества многих современных модельеров и имиджмейкеров, причем ни те, ни другие не склонны отделить личность актрисы, ее закрученную жизнь от образов, созданных ею в кино. Интересно, поможет ли сделать это подлинная история Б.Б., написанная ею самой?

Сцены с типами

НА НОВОМ МЕСТЕ

Жанна ФИЛАТОВА

Московский драматический театр имени А.Н.Островского переехал в Кузьминки, а вли от фешенебельного центра. Спектакль "Фальшивая монета" Максима Горького шло в кулуарах огромного зала, а жанр сценического повествования определен новым главным режиссером Михаилом Али-Хусейном как "сцены". В течение действия актеры, отыграв свое, не исчезают с глаз зрителей, а сойдя с сцены, жгут своего выхода. Невольно возникает ощущение, что зрители присутствуют не в зале, а в ретелиционном помещении, когда авторы еще только сочиняют спектакль, когда они имеют право пробыть, ошибаться, исправлять, то есть быть в творческом поиске.

Своеобразие сценического эксперимента под названием "Фальшивая монета" в том, что Али-Хусейн не стремится к целостности своего произведения, а настаивает на ценности каждой отдельной сцены. Таким образом, режиссер как бы ограждает себя от строгой критики в адрес несовершенства самой конструкции спектакля и освобождает актеров от последовательности в развитии характеров своих героев.

Перед зрителем проходит сцена из мещанской жизни. Сценографы художников Ольги Твардовской и Владимира Манушенина лаконично и выразительно — атрибутом неземного мира чашевых дел мастера Яковлева стали расположение в центре пространства массивный буфет и тяжелый стол. На фоне этих немалых декораций развиваются события "Фальшивой монеты". Сами сцены неоднородны. Одни носят трагический оттенок, другие — комический, третьи — мелодраматический, а сюжет временами принимает форму настоящей детективной истории. Среди всего этого и существуют актеры, у которых своя задача — они воплощают собой определенные человеческие типы, необходимые режиссеру. Яковлев (Игорь Кан) — растоп, Полежаев (Елена Сател) — мученица, в юной Наташе (Ирина Карпова) таится страсть, Клавдия (Людмила Менанская) — откровенно пошлая и распутная, старуха Бобова (Татьяна Акулынина) — существо ажное и проданное. Устойчивость типов провоцирует режиссера на то, чтобы постоянно сталкивать их между собой в разных сценах.



Ф.С.Степанов — Полежаев, И.Кан — Яковлев

ПЕРСОНАЛИИ

Александр АДАБАШЬЯН и Себастьян АЛАРКОН получили приз "Серебряный шпиль" на Международном кинофестивале "Золотые ворота" (Сан-Франциско). Их общая режиссерская работа — телевизионный фильм "Ноябрь", повествующий о событиях, случившихся в отечественном кинематографе в ноябре, — признана лучшей в номинации "Средства массовой информации и общество".

Георгий НАТАНСОН закончил на мосфильмовской студии "Ритм" подготовительный период художественного фильма "Весь я не умру..." о жизни Михаила Булгакова по сценарию, написанному им совместно с драматургом Самуилом Алешиним. Съёмочная группа предполагает выпустить ленту к 100-летию МХАТа.

Без "свириной серьезности"

ЮБИЛЕЙ

Вечер, посвященный двадцатилетию издательства "Третья волна", состоявшийся на днях в ЦДЛ, больше напоминал встречу старых друзей, чем официальное мероприятие. Сцена словно слилась со зрительным залом в огромную гостиную. Основатель издательства Александр Глезер начал вечер с цитаты из Василия Аксенова: "Не хочу, чтобы все происходило, как на юбилее, — со свирепой серьезностью".

"Третья волна" — явление необычное и обладающее рядом особенностей. Издательство это, безусловно, элитное, о чем свидетельствуют как небольшие тиражи и высокая цена выпускаемой продукции, так и "высокое качество" гостей, пришедших на юбилей. Стихи и прозу читали Семен Липкин и Евгений Рейн, Лев Аннинский и Юрий Кублановский, Генрих Сапгир.

Киноцентр по-уральски

НОВОЕ ДЕЛО

В слабо текучей киношной жизни Екатеринбург произошло весьма неординарное событие: в городском кинотеатре "Салют" был торжественно открыт областной детский киноцентр "Мак".

Эта самостоятельная организация была создана сразу для нескольких целей: во-первых, познакомить зрителей с новыми кино (главным образом, отечественного), во-вторых, проводить занятия в системе киношколы и, в-третьих, организовывать экскурсии на крупнейшие российские киностудии — в Москву, Питер, Екатеринбург. Кстати, именно в город на Неве отправятся ребята уже этой весной.

Чистая нота

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Лет пять назад в редакции газеты "Пионерская правда" собрались мальчики и девочки, сочиняющие стихи. Они написали чистый свои произведения, прототипы и новинки, но... имеющие мало отношения к поэзии. И была среди них Вика Ветрова, тоненькая девочка с тихим голосом. Когда она закончила читать, писатель Роман Сеф, опекающий молодых, подумал: она вырастет в поэта.

О в этом эпизоде Роман Сеф вспомнил на творческом вечере поэты Виктор Ветров, который прошел на днях в Малом зале Клуба писателей (ЦДЛ). Девочка не бросила слушать, как это почти всегда случается с начинающими в детстве стихотворцами. У нее вышло несколько книг. В свои семнадцать (1) лет Вика Ветрова стала членом Союза писателей Москвы. Ее голос так же свеж, как в детстве, чисты поэтические ноты. Привлекло мастеров творческой осознанности, в тот вечер она читала свои новые лирические стихи, в которых пришедший из детства ритм и образы ит иллегальный путь в поэзию, но та энергетическая мощь, которая исходит от этого юного существа, позволяет надеяться, что Вика Ветрова сумеет удержать душой в бурном житейском море. Вечере принял участие композитор и исполнитель Юрий Лышков, певший под аккомпанемент гитары романсы на стихи юной поэтессы.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Пионерский возраст

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Наталья КАМИНСКАЯ
Десятилетний юбилей "Табакерки" справляли в Доме актера, и зад, мысля говоря, не смог вместить всех желающих.

Юбилей театров вообще, как выяснилось, очень точно проявляет творческую суть последних. Это, как в семье: там, где повседневно существует атмосфера, и праздники проходят без фальши, натуги и скуки. "Табакерка" — театр живой, молодой, но изобавленный успехом. Не ругаясь пупочным, связывая его со Школой-студией МХАТа (ключевое звено — сам Табаков, ректор и главный режиссер), не забывая о братских несуетных традициях, но и вполне вписавшись в каноны модных современных тусовок. Вот и юбилейная аудитория представляла собой адскую смесь разных величин: почтенный критик и модный политик, старший драматург и крутой бизнесмен, московский интеллигент и люцерный иностранец, пост-шестьдесятник и вездущий журналист. Но всем им было весело. Действо оказалось недлиным, талантливо придуманным.

Не забыли ни одного члена труппы, но задерживались и тех, кто стоял у истоков театра (пионером студии при Дворце пионеров вышел, как и прежде, пионерский куплет).





# Шарицыно

## Четыре времени года

### МАСТЕРСКАЯ

"Ваши гравюры я теперь показываю с гордостью своим друзьям, товарищам по искусству и от всех слышу те же возгласы изумления и восторга. Одинаковые восторги вызывают и красочные, и черные отпечатки. Одинаково поражает, как чувство природы (берет Камы), так и поэзия прошлого, так замечательно Вами передано в Вашей царьцанской серии". Так написал из Парижа Александр Николаевич Бенуа московскому художнику Николаю Васильевичу Синецкому 3 сентября 1957 года в ответ на присланную ему листы, отобразившие Царицыно. А вот выдержка из другого письма Александра Бенуа: "Между прочим, меня поражает, до чего Вам удалось превратить в нечто поистине монументальное и полное возвышенного настроения тот странный агломерат строений, что был возведен по прихоти царя в Царицыно! И какое приятное у Вас чувство красоты, какой такт в их выборе. Однако в равной, если не в большей степени, я люблю Ваши черные листы... Я сижу в крохотной комнатке Николая Васильевича Синецкого, сплошь заваленной объемистыми папками с гравюрами."

### Эпиграф КОПЧИН

Сколько у вас только царьцанских работ? — Около двух тысяч гравюр — 300 сюжетов. А еще рисунки, эскизы, наброски, акварели... Сейчас Николаю Васильевичу — 85 лет. Из них 55 — в искусстве. Двойной юбилей. К сожалению, никак не отмеченный. И еще одна знаменательная дата — 40 лет, отданных созданию гравюры ленточной Царицыны. Какая то незримая сила притягивает художника к этому допотопическому месту Москвы. Какими отпечатками водосторгался Александр Бенуа? Синецкий достает из папки кроватки большие гравюры, открывает их — и перед нами в идеальном порядке и сохранности станковые листы. Царицыно. Во все времена года и в самых разных сюжетных ракурсах. Притом каждый сюжет повторялся в нескольких цветных или черных вариантах. Художник добивался даже не точности изображения архитектурных памятников — они исполнены безукоризненно, — а нечто большего, глубинного и очень личного. Поэтому некоторые царьцанские листы вызывают чувства несколько иные, чем, положим, у большинства, — для них это место отдыха, увеселения, купания, экскурсии и любования живописными руинами.

У Синецкого же — это нечто монументальное, суровое, подчас мрачноватое, исторически-трагическое, словно с ним связана какая-то трагедия. Трагедия действительно здесь произошла. Трагедия Василия Ивановича Баженова, ибо прекрасный архитектурный ансамбль, созданный по его проекту, неповторимый, единственный подобный в мире, быть может, лучшее творение славного зодчего, было по повелению Екатерины II разрушено. Его преемник Матвей Федорович Казаков не смог завершить грандиозный замысел. Это тоже трагедия. Поэтому волюю или неволю Синецкий ввел во многие свои гравюры грустную, безотрадную ноту.

Не только Царицыно привлекало художника. Он любил бывать в Звенигороде, посвятив ему сотни и сотни листов, Кусково, Коломенское, Никольское-Гагаринское, Сергиевское-Посаде, Переславль-Залесское, Абрамцево, Кашери, Коломенское. К овладению гравюрным искусством Николая Васильевича вел сложный жизненный путь. Родился он в подмосковной деревне Иванково в многодетной (16 детей!) крестьянской семье. В Загорске окончил педагогический техникум — и дар педагога остался у него на всю жизнь. Он всегда где-нибудь преподавал, вел какие-то кружки или студии. В Загорске встретил художника Владимира Ивановича Соколова, который и открыл пытливому юноше "язык" графического мастерства. Вскоре Синецкий переезжает в Москву. Работает учителем рисования, занимается в знаменитой студии Константина Юона, будущего академика, народного худож-

ника СССР. Огромное профессиональное влияние оказал на него профессор Полиграфического института, умевший и обязательный человек — Алексей Иванович Усачев. В конце тридцатых годов Синецкий организует собственную художественную студию для беспризорных детей. Гордится тем, что из нее вышли около тридцати художников.

Синецкий принимал в Союз художников СССР в 1954 году. А рекомендует его академик, народный художник РСФСР Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Пишет о нем, как о талантливом молодом гравюре "человеке ослепкой воли и глубокой любви к искусству". Упоминает и о его "огромном педагогическом даровании". Но уже лично познакомился с ним. Она имела в виду писание книг. Его монография "Гравюра А.П. Остроумовой-Лебедевой" была издана в 1964 году. Вышла его книга и о художнике Александре Павлове. А вот рукописи о живописном искусстве Остроумовой-Лебедевой, монография о художнике Вадиме Фалилееве опубликовать не удалось.

Синецкий принимал в Союз художников СССР в 1954 году. А рекомендует его академик, народный художник РСФСР Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Пишет о нем, как о талантливом молодом гравюре "человеке ослепкой воли и глубокой любви к искусству". Упоминает и о его "огромном педагогическом даровании". Но уже лично познакомился с ним. Она имела в виду писание книг. Его монография "Гравюра А.П. Остроумовой-Лебедевой" была издана в 1964 году. Вышла его книга и о художнике Александре Павлове. А вот рукописи о живописном искусстве Остроумовой-Лебедевой, монография о художнике Вадиме Фалилееве опубликовать не удалось.

Синецкий. Признанный график, участник многих выставок, он так и не удостоился персонального выступления, он так и не показал публично хотя бы малую часть своих работ. Ведь его произведения хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, во многих других музеях страны. Несколько листов он передал в Царицыно. Иммюндом упомянул, что там, как-то хотели устроить персональную экспозицию его гравюр. А действительно, почему бы это не сделать?

Синецкий. Признанный график, участник многих выставок, он так и не удостоился персонального выступления, он так и не показал публично хотя бы малую часть своих работ. Ведь его произведения хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, во многих других музеях страны. Несколько листов он передал в Царицыно. Иммюндом упомянул, что там, как-то хотели устроить персональную экспозицию его гравюр. А действительно, почему бы это не сделать?

стительности и порочащие честь и репутацию церковного учреждения Русской православной церкви, обратился в Тверской районный народный суд Москвы с иском о защите чести и достоинства.

### Решение суда

В газете "Культура" 28 сентября 1996 года была опубликована статья Е.Копчина "Поклонение Христу", в которой речь шла о судьбе скульптуры М.Антокольского "Христос". Старопривычный обидчивый мужской Донской монастырь, считая, что в статье содержится утверждение, не соответствующее дей-

# Палитра

## Последняя надежда

### ГЛАС ВОПИЮЩЕГО

#### Руудольф ВЕДЕНЕЕВ

Вот уже второй год Пермская организация союза художников пытается "отвоювать" здание, из которого давно выехала воинская часть, но не освободила его, и поэтому здание продолжает числиться на балансе этой части, являясь в действительности муниципальной собственностью.

Здание, имеющее историческую ценность, должно охраняться государством и могло бы иметь другую судьбу... Именно это здание могло бы принадлежать художникам, здесь могли бы быть выставочные залы творческого наследия, и студии, и экспозиция современного искусства, и даже литературно-исторический музей. Таким образом, решилось бы немало проблем, которые стоят перед художниками да и другими творческими организациями. Ведь за последние годы мы лишились своего выставочного зала, который в 1991 году под лозунгом "Искусство принадлежит народу" перешел в муниципальную собственность, а художники оказались в положении артиста без сцены.

Последний ответ, который правление Пермской организации СХ получило от городского комитета по управлению имуществом в ноябре прошлого года за подписью его председателя Г.Дмитриева, подтверждает это, но заканчивается неожиданным выводом в разделе №2: "Согласно распоряжению Госкомимущества РФ от 04.05.95 г. — военный городок должен быть передан на баланс службам налоговой полиции. В связи с вышеизложенным комитет не вправе распространять данный вывод".

Здание, о котором идет речь — историческая постройка начала XIX века. Когда-то здесь была застава, здесь заканчивался город, и отсюда начинался путь в Сибирь — Сибирский тракт. Так, кто за несколько столетий прошел на каторгу и в ссылке этим страшным путем, — не осмелю. Здесь колодники прощались с последними камнями Европы — впереди их ждала Азия.

### ВЫСТАВКИ

#### Для серьезных коллекционеров

Кирилл Мамосов, чья выставка открывается в галерее "МАРС" представляет коллекцию отечественного "андеграунда" — культурного явления, рассматриваемого сегодня как самостоятельный этап истории российского искусства и, естественно, ставшего объектом пристального внимания обладателей серьезных коллекций.

Через мастерство к красоте

Совершить прогулку по старой Москве приглашает сегодня Центральный дом художника. Здесь открылась персональная выставка живописи Владимира Парашкина. Его картины рассказывают о тех редких островках московской старины, которые в скором времени могут исчезнуть.

В экспозиции около 50 работ. Интересно, что сам художник впервые поехал в Москву только студентом. Родился же он в Тюменской области, а живописно начал заниматься в 1974 году, и 16 лет спустя стал членом Московского союза художников. В России уже было несколько его персональных выставок.

#### Точка зрения — пространство

Бесконечную структуру Вселенной открывает для зрителя работы скульптора Юлии Бузуевой и графика живописца Виктории Генерозовой Бугуевой. Их первая персональная выставка, получившая название "Полнолуние", открылась сегодня в Государственном музее Востока.

По сообщениям корр. "Культуры" и ИТАР — ТАСС

## В гостях у доброго дракона

### ПРАЗДНИК ДУШИ

#### Елена РЖЕВСКАЯ

В галерее "Натурна" прошла трогательная выставка детского рисунка "Страна Фантазия". Ее участница — Мария Терещенко и Станислав Сахаров, представили на суд зрителя талантливые, в чем-то созвучные с восточной графикой, "по-взрослому" выполненные работы.

В них — рождение непосредственно детским воображением, тщательно прорисованные тонкими пером, живут симпатичные драконы с большими добрыми глазами, фантастические птицы, сказочные жуки и причудливые рыбы.

Но не только этой выставкой примечательна галерея "Нагорная", здесь проводится уже не первое мероприятие подобного рода. Два года назад здесь проходила экспозиция — "Праздник души", в которой принимали участие не только школьники, но и ребята младшего возраста.



## В вечности нет случайного

### НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

#### Татьяна РЫХЛОВА

Конеч марта — начало апреля — пора нам посещать Центральную галерею художников на Крымской набережной — это и есть очередь на получение рабочего места для художника.

Возможности этого рода — из категории невзвешенных. Предоставить экзистенциальную свободу, безусловно, — один из крупнейших российских художников нашего времени, общепризнанный мастер, работы которого за десятилетия не потеряли в экспозиции бесценность. Для самых престижных музеев планеты живописец и рисовальщик, как говорится, от бога, он несет в мир искусство пронзительно страстное, сильное, ем-

Впрочем, наверное, слово "творец" здесь не очень уместно. В картинах — как будто портретное воплощение целой гаммы страстей и характеров, целой гаммы судеб, словно нагромождение конкретики времени, актуальности для всякой эпохи. При этом привычные и узнаваемые профессиональные средства художника — звучный цвет, доведенный до уровня формулы, простота композиции, мощный рельефный мазок, лагирующий, но образно точный рисунок — открываются зрителю словно бы пропуском к вечной тематике. Представляя вечно изменчивые образы вечности, художник как бы горит в сужденном, так было всегда и так будет, считает он. Как и всякое крупное слово в искусстве, творчество Нестеровой не имеет банальных, привычных аналогов, и потому не общедоступно.



Хочется обратиться к министру обороны и руководству Госкомимущества: пожалуйста, не дайте рухнуть последней надежде пермских художников, отдайте нам освободившееся здание бывшей заставы. Пусть восторжествует значение времени — солдатские казармы под студии и выставочные залы.

### КАЛЕИДОСКОП

#### Художник тишины

В Музее личных коллекций на Волжском состоялась презентация юности "Художник тишины", вышедшей в двух томах издательством "Русский авангард". Объемистый труд посвящен живописцу и графику Дмитрию Красноперову, одному из колоритнейших фигур современного неоконформизма. Ныне его произведения, никогда не признанные на своей родине, украшают многие музеи, галереи и частные коллекции мира. В нашей стране его картины постоянно экспонируются в Музее личных коллекций, переданные сюда Сантославом Рихтером, большим поклонником искусства художника. Напомним, что первая персональная выставка работ Дмитрия Красноперова состоялась в 1975 году в квартире выдающегося музыканта.

Музей личных коллекций предполагает устроить специальный мемориальный зал Дмитрия Красноперова. Здесь будут экспонироваться не только его картины, но и подлинные предметы — юбки, вазы, иконы, рисунки, которые находились в мастерской художника и становились "теориями" его произведений.

#### Династия Шмариновых

Выставка произведений трех поколений художественной династии Шмариновых открывается в Париже, где состоится ее торжественное открытие в штаб-квартире ЮНЕСКО. Организует экспозицию Российская академия художеств. Внимание к творчеству семьи Шмариновых неслучайно. Работы ее основателя Деметрия Шмаринова давно обрели всемирную известность, его искусство знакомо нескольким поколениям читающей публики по иллюстрациям, выполненным мастером к произведениям отечественной и зарубежной литературы.

Продолжателем творческой династии стал сын Алексея. Притом, что природа на нем "не отродилась", так что успехи и международному признанию он обязан прежде всего себе, а не славе фамилии. Русская земля, ее история, красота родной природы — главная тема произведений Алексея Шмаринова. Не отстает от отца и младший представитель знаменитого семейства — Сергей Шмаринов. Его талант оказался не менее ярким и многогранным. Удачно проявился он и в монументально-декоративном искусстве, и в графике, и в сценографии.

#### Греческая гравюра в Москве

Греческая гравюра XVIII — XIX веков из московских собраний представлена на выставке, открывшейся в филиале Музея имени Андрея Рублева "Царское Покровево в Филее". Она организована этим музеем в сотрудничестве с Институтом культуры и искусства совместно с Посольством Греции в Москве.

Экспозиция впервые знакомит широкого зрителя с религиозной гравюрой Эллады, исследовавшей православную веру. Эти произведения, собранные русскими коллекционерами, в настоящее время находятся в Российской государственной библиотеке и Государственном литературном музее. В составе выставки — работы, издававшиеся по заказам греческих монастырей в Венеции, Вене, Константинополе, Москве и Санкт-Петербурге.

По сообщениям корр. "Культуры" и ИТАР — ТАСС





А ВЫ ГОВОРИТЕ

ЭХО ГАТЧИНЫ

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ
Дебют Олега Ковалова в широком кино — "Концерт для крысы" по мотивам Д. Хармса — удостоен Гран-при Гатчинского кинофестиваля "Аштаратура и кино-97"

"В" вообще-то эта рецензия пишется по бла-ту", — кричал я шесть лет назад, разбирая на страницах "Искусства кино" первый фильм Олега Ковалова "Сады Скorpion".

мур Ваулин написал первый вариант переработки для кинематографа прозы Даниила Хармса. Знаменитый уже тогда киновед Ковалов уверил, что непременно поставит "Концерт для крысы", а роль Сахарова обязательно исполнит киновед Сергей Лаврентьев.

медленного этих денег предоставление. Режиссер Ковалов никогда не понимал этой новой московской моды. Да у него на нее и времени-то не было.

дожник и маска", в которой на примере творчества Динги Вертова доказывал, что воспитательный, свободный, высокохудожественный советский "авангард" двадцатых годов явился тем эстетическим фундаментом, на котором возрос сталинский тотализм, авангардизм в первую очередь и унимогикий.

Кино Фассбиндер!

Хармса можно адекватно воспроизвести на экране лишь при помощи классических приемов киноязыка двадцатых годов. Здесь и короткие планы, и ассоциативный монтаж, и внимание к деталям, и смысловое использование цвета (привет от красного знамени "Тотеммена"), и почти полный отказ от профессиональных актеров (жалко, что не снялись пригласившиеся критик А.Плахов и научный сотрудник Госфильмофонда В.Криунов).

История учит лишь тому, что немому не убит. Когда после московско-петербургского радиопрохода Ковалов повел ленту на фестиваль в дневной город Минск, то выявилось, что именно там, в семидесятилетнем кинозале, забитом до отказа, "Концерт для крысы" смотрели наиболее точно, зрители реагировали именно так и так, где и как хотелось режиссеру.

УРАЛЬСКИЙ КАЛЕИДОСКОП

В очках за "роллс-ройсом"

Первый в стране кинотеатр объемного кино открылся на днях в Екатеринбурге. Прометей зал на семьдесят мест после коренной реконструкции разместился на втором этаже "Союзкино" — одного из старейших (85 лет!) кинотеатров в России.

нового зала в старом кинотеатре смогли по достоинству оценить все прелести объемного изображения, новизна которого заключена не в единичных стереоэффектах, а в их множестве: удобные очки и поляридные фильтры, записанный в особом формате звук, незабываемый эффект присутствия.

"Скорая помощь" от правительства

Правительство Свердловской области на днях рассмотрело и приняло к исполнению целевую программу "Сохранение и развитие системы кинообслуживания населения Свердловской области в 1997 году".

Прогноз погоды на позавчера

КИНЕМАТОГРАФ ОТТЕПЕЛИ

Лев АННИНСКИЙ

Летит время. Десяти лет не прошло с момента, как поколение, хлебнувшее ленин, киномула топтал опростовравленное "шестьдесятников", матиных послевоенных идеологов, прекраснотупых "людей оттепели".



Оттепели

Самое время взяться за дело историкам: пока не расплылось окончательно, пока еще живы свидетели, пока теплится интерес. История и возмуж.

достигла к середине 50-х годов и была прудрена к 1958 году теми самыми партияльниками, которые на XX съезде Сталина развенчали. Вторая началась с высосом Сталина из Маазолея, мгновенно набрала силу (отыграла тему), пережила "линейные заморозки" 1963 года, достигла пика к середине 60-х годов и была удушена к 1968 году, когда премьера Хрущева решила наконец окончательно опуститься от его безумств.

имели и теми того успеха, какой достался им в литературе, — на кинопроцесс они вообще никак не повлияли. Единственный режиссер оттепели, по облику приближавшийся к типу "бултыхающего интеллектуала" — Тарковский, — опирался на совершенно другой литературный материал, и опирался так, что материал трещал и сыпался (разрыв с Богомоловым на почве "Иванова детства").

Собственно, социально-типологических завоеваний и тематических открытий вроде бы полно. Кино "по кусочку" отбивает плацдарм — еще до первых экранных потрясений 1956 года, еще, можно сказать, шлепая по мелким "малочарнейкам", еще не осыпая от плачи по Сталину; отбивает право на любовный треугольник (в "Испытании верности"), право на дуэльность (в "Деле Румянцева"), право на недосказанность (в "Неоконченной повести").

Это значит, наконец, что и границ тематических, социально-типологических мы у этого кино не определили. А если определили, то это будут границы совсем не того, что нас в кинематографе оттепели поразило и суть чего мы пытаемся понять.

именно "там" вост как-то тревожно-новым духом, причем критерии неуловимы, и языка для объяснения нет. Почему "Бесна на Заречной улице" заворачивает, в другие картины, где вроде бы еще жестче режут колбасу на гашель, — нет?



"Каммунист"



"Городской романс"



"То свидания, мальчики"

что ленты Калатозова, Тарковского, Алова и Наумова, кажется, должны бы оказаться погребены под несовершенной киноправдой войны, а они "защит" охвачены все, гигантское же отвалы перелопачивают кинематографом правдивого киножанра материала — молчат. Хотя без этой нарабатанной правды нет истории кино и нет кино. Боясь, без нее не было бы и шедевров оттепели.

Вот так, вслепую, "напоятно почем" разбрасывал я фильмы оттепели на две неравные группы, когда в 1967-1968 годах писал книгу о современном (тогда) кинематографе: одним горюет "да", другим — "нет". И выстраивалась избранная цепочка: Алов и Наумов — Калатозов — Чураев — Худяков — Тарковский... Нет, даже не цепочка — ниточка, которая нелюбопытно чем держится и неясно, что за собой тянет, окруженная строем ясных, болевых, честных картин, содержащих все; кроме — вот этого неуловимого фермента, для которого в 1968 году не было слов.

А сейчас есть? Авторы одностопника "Кинематограф оттепели" стоят перед этим вопросом. Перемолов гигантский материал, в котором кино (как казалось поначалу) "после недолгой смены реальности" БЕРНУЛЮСЬ к правдивому и многостороннему изображению жизни во всей сложности, проследив пути и маршруты отвоаания этой очевидной правды по всем направлениям и от флага творческого до флага телеевического (до таких тонкостей, как "паузная" игра актера, подхват ритма предыдущего монтажного куска в следующем, прыжки камеры "внутри предмета" в бойню вьсь "асимметричный природный жест" — пластика животного — белки — нет, пластика растений: дерева, куста — в полодние геронии), отгнав все это, современное киномышление все-таки стоит в неуверенности перед шедеврами оттепели и прежде всего перед ключевым фильмом эпохи, оставшимся когда-то фактически без названия, и смотрит вслед пролетевшему клину журавлей, соображая, что же это было.

"Миф"

Иллюбленное слово крутится в пятнадцати проекциях. Но общая мелодия улавливается. Миф — это та добродыльная лова, в которой мы (наше кино) жили в пору социализма. Социализм — миф. Коммунизм — тоже миф. "Самоотрицание коммунизма" в фальши партийного мифотворчества — тоже. В мифе "утопия": прошлого не надо, все "является" здесь и сейчас; не надо достоверности, не надо человечности; вместо всего — тотальный миф.

Гулжит прежде всего срок: когда началось, когда кончилось? Фактически "Оттепели" было две (и уже описано на кружковом собрании и расчищенный в конце материал). Первая началась со смерти Сталина, пика

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не

показательно, что ни одна киновесия молодой прозы того времени (а кино на горючий материал, естественно, набросилось), ни Анисов, ни Владимир, переключенные на киноязык, не



линия жизни Где дорога из города Глухова?

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА
Э то было недавно, кажется, только вчера. Настолько четко живет в памяти сцена из спектакля "Мы строим наш дом", с которого в 1958 году начинался первый театральный Дом Марка Розовского.



ФОТО Е. ЗАМОН

Valentin Nepomnyachiy
в городе и театре - встречаешься далеко и в близкие эпохи, несколько авторов и жанры.

ЕЛЕНА КОЗЕЛЬКОВА: Уйти, чтобы вернуться

ПЕРСОНА

Самым дорогим подарком для Елены Козельковой были билеты в театр, потому что это она любила больше всего на свете. Ради него придумывала массу способов, чтобы улизнуть с уроков, педагоги со временем научились ее ловить, но она и отпустила просто так.



ФОТО В. БЕЛАВКОВА

Елена Козелькова
о себе Волчек, которая стала в то время художественным руководителем театра, попросила взять меня обратно.

- Вы стали участвовать в спектаклях театра "Модель"...
- Существует удивительный парадокс: чем больше сил артист отдает, тем больше какому-то волшебным образом они к нему возвращаются.

Беседовала Татьяна ПЕТРЕНКО

Пространство слова

ФЕСТИВАЛИ
Любовь ЛЕБЕДИНА

Не будь ежегодных пушкинских театральных фестивалей в Пскове, мы бы так и не узнали, насколько выражены в театральном искусстве любовь к Александру Сергеевичу Свистову и финансовым возможностям в нашей стране.

Если первые фестивали (а они ведут свой счет с 1993 года) отличались широкомасштабной программой, куда входили лучшие спектакли по произведениям Пушкина, собранные Министерством культуры и Союзом театральных деятелей со всей России.

Поэтому у Пушкина, как и у Шекспира, главное сосредоточено в слове.
Хотя Р.Козак, показавший в Пскове одного "Скупого рыцаря" без "Каменного гостя" (МАХАТ им. А.П.Чехова) и претендовал на свой площадный театр, в итоге получилось всего поминутку.

Комета из прошлого века

ПРЕМЬЕРА

Нина ВЕЛЕХОВА

"Не могу жить, как хочу, так и не надо".
И.С.Тургенев. "Калера Милан"
Возращение на русскую сцену пьесы Алексея Сергеевича Суворина можно назвать бесспорно преуспевшей сенсацией нашего времени.



ФОТО О. МАЧИНКИНА

в ущерб художественности. Так возобновил по воле постановщика безымянный персонаж из либретто современников, молча наблюдая за литературными героями и время от времени включившись в действие (что бы польза от лежачих мертвых деривей или покаяний в песне), не меньше знает, чем Модстерт или Сальери. Человек-симбол, не имеющий права голоса, но сиюминутно борющийся с реальностью: произведение Пушкина в простом духе современности. И дело тут не в исполнении В.Яковлева - он отлично справляется с придуманной для него ролью, а в режиссерской поэзии. На сцене, то острое, то мягкое, когда Герцог похож на трюхане из Гайне, а в следующий момент - на кудрявого, на куда интереснее наблюдать за Сальери (Ю.Новосадский), решившим убить Модстерт (В.Семьянинский). И оттого, что эти немолчаливые свидетели начинают играть в рулетку смерти, вызывая судьбу на подиум, хочется воскликнуть: "Велено божию, о куда, будь послушна". Да, у Пушкина, как и у нас, своя Пушкина, но нельзя противопоставить моществу гармонии, внесенной в мир поэтом. Именно этой гармонии не так уж много было на последнем театральном фестивале в Пскове.



Сальери - Ю.Новосадский, Модстерт - В.Семьянинский

стихотворения и реакция человеческих нравов на идущую на человека власть дьявола денег.
На сцене царит стиль модерн конца прошлого века с подчеркнутыми несравнимыми контрастами. Модерн, но не в привычном понимании, а в трактовке, где каждая деталь меланхолического перизма, делаясь собственными образами классического модерн, окрашивает все в спектакле. Создан совершенно оригинальный живописно-архитектурный образ сцены - это Мулен руж ("Красная мельница"), заимствованный набор французского прозаика, в котором выделены в российский провинциализм. В костюме, насыщенный яркими тонами, отражен стиль и дух рубежа столетий. И на фоне этого "Красная мельница" с канонической музыкой, возмущенной, скандальной, зарезанной бурной, где-то смешивается с классикой Брамса и Штрауса, возникает алтарь, с которого отец Иоанн читает церковные псалмы. Художник спектакля Елена Канева, согласованно с режиссером понимая характер эпохи, смело соединяет, казалось бы, несоединимое. Вот оно, главное, это искусство. Независимость гармонии, неразрывность противоречий, их постоянная контрастация характеризует мир, в котором живет Татьяна Регина.



Ольга ГЕРДТ, член Экспертного совета

"МАСКА" В БАЛЕТЕ

Хотя все "маски" уже и розданы, мы все-таки хотим отрецензировать последний балетный спектакль-новинку, не успевший еще попасть в поле нашего зрения.

Колыбельная для Джульетты

Вот в том, что, выдвигая каждому по "реплике", по законам балетника звучащая столь же остро, сколь и примитивно ("истинно клочковатым соком"), хореограф оставил Джульетту почти без текста. По всем канонам танцевать ей нечего. Невероятный шаг, бодящий бег, прыжок, но рас-

секающий пространство, в сглаженный эстетический эффект. Покрывающий глубину. Прыжок-исступ перед открывающейся бездной. Слепое боозное дитя, ступающее, покачиваясь, по красной нитке — веревке, которую сама же и растянула на полу. Играть или заигрывать, жевать или слить?

По сути эта "искусственная Джульетта" не удостоившаяся ни пышных монологов, ни развернутых любовных сцен (не с трагическим же Ромео?). Джульетта, которой и умереть то по-человечески не дали, и она вынуждена в красной веревке-удавке, бьется, как слепая бабочка, эта Джульетта — открытие хореографа. Обреченное дитя, на крошечке которого строится пышный театраль-ный балаган. Надо заметить, Евгений Панфилов очень музыкален, его иногда подводит вкус, но слух никогда. Эту Джульетту он прежде всего услышал. Ее тема — зов тела, голос плоти, проби-

вающий почти вслепую. Голос жизни, заглушаемый маскардами фанфары. Чужая среди своих, она разрушает все, к чему прикасается. Потому что играет не по правилам. Потому что вообще не играет.

Но "новый" прототип партитуры Прокофьева тем не менее не получилось. Хотя заявка есть, Панфилов перестраивает партитуру не на уровне хореографического перевоплощения, а на уровне переидентификации сюжета. Он ставит не "Ромео и Джульетту", а "Колыбельную для Джульетты". Как ансамбль донери и отца. Джульетты и ее няньки, друга, наставника, ангела-хранителя, духовного отца — один во-



Сцена из балета "Ромео и Джульетта"

альной, в из идеальной ситуации. В итоге уровень "Маски" падает, а прототип растет. Экспертный совет обречен выбирать заметное, оставляя за бортом перспективное (как несовершенное), и предлагать это жюри в качестве лучшего. Жюри ничего не остается, как оценивать не сами спектакли, а работу экспертного совета (вы что, плохо искали?). И те, и другие обслуживают фикцию, фантом, но имеющий пока никакого отношения к реальности.

Не каждый год рождаются лучшие спектакли, особенно в "области балета". По большому счету даже "Симфония" и "Проклятие сезона". Если понимать под национальной премией поддержку оригинального творчества, таланта и перспективы. Поскольку "Симфония", мы всего-навсего отдалем должное: а) репертуарной политике театра, б) уровню исполнительской культуры, в) радостью интеграционным процессом в балетном театре... Но почему при этом за бортом должно оставаться все, что относится к области оригинального творчества? Не разумею ли было бы не гоняться за призраком "лучшего спектакля", а дать возможность тому же экспертному совету предлагать жюри номинации, формулировки которых вывелись бы от конкретных результатов сезона в разных танцевальных направлениях? Что угодно: "лучший дебют", "лучший перенос спектакля со сцены на сцену", "лучшая работа в области авторского театра", "яркая в области репертуарного". Вплоть до "проявления сезона".

Между прочим, при такой гибкой системе номинаций уже в этом сезоне балетная афиша фестиваля могла бы быть более интересной. И более честной. Почему бы не заметить, как в Перми танцуют Балачинка или новую хореографическую интересную работу Татьяны Вагановой "Не случился"? ("Пробник" танцевальные танцы, Екатеринбург?) Почему Панфилов и Эйфману не показать свои "не лучшие", но зрительские работы? И публике радость, и процессу польза. Да и жюри, хоть-не-хочешь, пришлось бы обратить внимание на контекст и понять, наконец, из чего приходится выбирать...



Сцена из балета "Ромео и Джульетта"

Музыка

А Германа все нет...



Сцена из спектакля "Ирре"

Лариса ДОЛГАЧЕВА "Акция" выступала по разделу оперетты, впервые введенному на нынешней "Золотой маске". Но волею судеб соревноваться ей оказалось не с кем — "Давний перелом", "Прозаический" в Екатеринбургской музыке, не приехал, а сама она оставила странное впечатление. Пока ее героиня, сошедшая со страниц советской "Правды", плыла на китобойной промышленности и нафталине, где даже не ухватилась за палочку-выручалочку под названием "ретро", поскольку ретро — это стиль, это прошлое, проступающее сквозь призму настоящего, этот виток спирали, который похож на предыдущий, но не есть тот же самый. "Акция" же вышла калыкой с посредственного спектакля годовой 70-х. Формально, поскольку конкурс не состоялся, она не победила и не проиграла, но попутно успела: если это одна из лучших постановок, то не собирается ли российская оперетта в скорости пожить?

Другая участница "Маски", "Золушка", выдвигалась лишь по номинации "лучшая женская роль". И справедливо, поскольку в качестве целого на что-либо претендовать ей было бы трудно. Но верите ли, перед этим аллювотом разрушения, намотревшим кино-"Золушки" Жан-Пьера Понне-

"МАСКА" В ОПЕРЕ

Сначала в зеркале, которое теперь уж убрали до следующей весны, отразилась престарелая компания — московская чуча "деланная" красавица "Богема", старая дева по прозвищу "Белая акация" из Омска, энергичная провинциалка с Урала, именуемая "Золушкой", и петербургская пара — аристократ до мозга костей "Игрок" с задорной мешаночкой, распевающей про "Любовный напиток". Все алкало победы, правда, в разных номинациях.

Тут мы добрылись до истинных героинь фестивальной интриги — трех столичных "гугучек", претендующих на главный приз "лучший спектакль". Впрочем, настоящей интриги не получилось — одна оказалась другим нерешенной. "Богема" и "Игрок" рождали образы, "Любовный напиток" петербургского детского театра "Зазеркалье" — большие вопросы.

Например (это к режиссеру Андрею Петрову) — зачем понадобился затея с разговорными диалогами, разрезающими цельную музыкальную ткань "Напитка"? Чтобы детям было понятнее? Но опера и без того идет на итальянском языке (дало за идеальной дикцией), разговорные перлы типа "ну эти бабы страшные животные" как будто сокровенных смыслов ей не добавляют. Или — это вопрос в никуда — отчетливо Дрицкети теперь так любит скрещивать с неореализмом (правда, на прошлой "Маске", в перском "Доне Паскуале" им только пахло, у зазеркальцев он уже царствует)? Мы попадаем в середину XX века, в шумный деревенский двор, где шмот, фотографировались, бездельничают, ругаются, слушают патерн, где непременно найдется беременная итальянка и велосипеды, велосипеды, велосипеды... Очень

Так почему "Богема" с "Игроком" обошли "Любовный напиток"? Рукотворный мир этих спектаклей не дружил с реальным, он единственно возможный здесь и сегодня (тогда как Петров, казалось, сделал бы нам удивительно, а все-таки в любом другом историческом и эстетическом контексте). Их образы были гармоничны, а музыкальная ткань — если не дорогим бархатом, как у Петрова, то добротным сукном, как у москвичей (подробнее мы писали об "Игроке" в позаштатном номере, о тителеской "Богеме" — в свое время).

После объявления результатов, представляемых, как затмение луны, престарелая музыкальная компания разлажалась, как водится, по домам. Но прежде в зеркале "Маски" мелькнули еще две-три картинки: обе столицы, подвиги между собой все призы, и по праву, довольно вздохнули — соперники провинция пока не произвели. Победа питерской Мариинки ("лучший спектакль"), лишь добавившая вес ее неформальной титулу "лучший музыкальный театр в стране", должно быть, еще долго будет посылать вальс-самолетные перепролетные. Что еще? Ни одна скандальная, перпендикулярная традиции и тому, что принято считать здравым смыслом, постановка не омрачала мирное предфестивальное небо. Перед старушкой оперой миром-парадом прошли верные ученики Станиславского. Но кто знает, не мечтает ли она иной раз о встрече с каким-нибудь талантливым нахалом, эдаким авангардистом. Появился он — глядишь, встрепенется и все наше анимешное (что такое двести столичных спектаклей на Россию) оперное царство.



О.Гурьянова — Маша в "Игроке"

Станцевать "спальный" район

ГАСТРОЛИ

Ольга ФЕДЕНКОВА

Спектакль "Аллея Космонавтов" берлинской танцевальной труппы "Саша Вальц и другие" родился из спящего, внезапно обрушившегося на зрителя света. Но уже мгновение спустя животворящая стихия трансформировалась в нечто совершенно неожиданное — мерцание трех телевизионных плоскостей...

Меня "Аллея" привлекала прежде всего соединением, на первый взгляд, в одном спектакле несоединимого — социальной определенности и хореографической абстракции.

Именно это "социальное" вывело, пожалуй, наибольшую настороженность. Так и мерцало монструозное представление в духе соцреализма. Мерцало особенно отчетливо, потому что было известно: Аллея Космонавтов — реальная улица Берлина в "спальном" районе Маршан, германский спектакль — коллекция повседневных ситуаций из жизни приключенческой развлекательной сцены.

Обитатели блочных домов в спектакле Саши Вальц оказались действительно представительными педантично и округленно. Сцену населяли до боли знакомые персонажи: три поколения, "спросованные" в одной квартире, — мама (Татьяна Судурко), исполняющая танец с пылесосом, папа (Хуан Крус Диас де Гарайо Эчеверри), читающий на диване газету "Труд", взрослая дочь (Нади Кузнецова), выходящая отношения со своим парнем (Виктор Давидович), всем мешающие мальчишки (Илья Маша) с сестрой (Лора Яри).

Однако не документальность "воспроизведения" была целью немецкой труппы. В спектакле все подавалось словно некое в нем, неожиданном ракурсе. Маленький жест был продиктован стремлением "обнаружить" то свежее, оригинальное движение, которое способно вскрыть, сделать визуально доступными кинто-съемке будничные ситуации, смысл жизни людей домов-"муравейников". Благодаря такой свершительной социальной проблематике освободилась от пошлого "бытовухи" прикуса. "Социальность" постановки Вальц скорее производила эффект, идентичный возникающему при прослушивании это красивое истражное слово, почти философскую категорию. "Спальный" район с его мелкими драмами и маленькими радостями, беспросветной скукой и

техника словно рождалась из движений повседневной жизни, гимнастических упражнений, акробатических этюдов. Под стать пластике — музыка, созданная в Sound-лаборатории Ларса Рудгоффа и Ханно Лийтманна; отрывки шпегеров перемежались игрой на аккордеоне, шипение перематываемой магнитофонной ленты — тараканьем и треском настроенного радиоприемника. Звук прорывался к зрителю с фоновыми, магнитофона, наконец, благодаря человеческому голосу, который с заметным акцентом выводил порусски: "Быстрой! Быстрой!", "Дермаго!" и "Вот не так!"

Музыка творилась из немзыкального, танец — из нетанцевального. Собственно, и спектакля в традиционном понимании не существовало. Пока спектакль шел на сцене Филлала Малого театра, в Гете-институте Саши Вальц занималась с группой Геннадия Абрамова, и там из бесовских пластических этюдов, обрывков жеста, магмы беспорядочных движений складывался новый спектакль (а может быть, только новый ракурс "Аллея Космонавтов") — московская версия, квинтэссенция наших "спальных" районов. Спектакль как абсолютный итог в случае Саши Вальц замесился спектаклем-процессом, спектаклем, который постоянно видоизменяется и множится, который фиксированно существует лишь в редких статических положениях — покажи.

В "Аллея Космонавтов" телевизионный интерьер превращал сцену в пространство — фантастическое пространство, где соборы вещи далеко не одного конструктивно семейства. Частная квартира в конкретном доме разрасталась до бесконечности, оборачивалась в квартиру Валилон, населенную жилищными актерами разных национальностей, танцевальными из Канады, Японии, Италии и Испании. Однако экраний "каталог" вмещал в себе не только внутреннее убранство всех квартир мира, но и целый город с высоты птичьего полета: парки, улицы, дорожки озеров, бассейны, цветочные ящики на балконах, лужи на мостовой, трамвай, кегельбаны, лавочки, спортплощадки.

У Саши Вальц не было и намек на кощунственность пространства: в ее сценической квартире вместо потолка нависали железные конструкции лестничного "пролета", на месте разделительных перегородок обнаруживались пустота. Однако один из рубежей все-таки был задан однозначно — стена, единая для всех. Она напоминала ту самую стену, которая еще у Пины Баули исполняла роль досадного и трагического для человека предела. Правда, ныне смысловые акценты резко изменились: у Саши Вальц только самая юная героиня с размаху билась о стену и сползала вниз в слезах, взрослые же давно научились по ней ходить.

Если персонажи "Аллея Космонавтов" еще чем-то были ограничены, то для постановщика и ее труппы существовало только один-единственный принцип — безграничность, отсутствие каких бы то ни было табу. В танце не было запрета на произнесение слова. Сама танцевальная

и спектакля в традиционном понимании не существовало. Пока спектакль шел на сцене Филлала Малого театра, в Гете-институте Саши Вальц занималась с группой Геннадия Абрамова, и там из бесовских пластических этюдов, обрывков жеста, магмы беспорядочных движений складывался новый спектакль (а может быть, только новый ракурс "Аллея Космонавтов") — московская версия, квинтэссенция наших "спальных" районов. Спектакль как абсолютный итог в случае Саши Вальц замесился спектаклем-процессом, спектаклем, который постоянно видоизменяется и множится, который фиксированно существует лишь в редких статических положениях — покажи.

Музыка творилась из немзыкального, танец — из нетанцевального. Собственно, и спектакля в традиционном понимании не существовало. Пока спектакль шел на сцене Филлала Малого театра, в Гете-институте Саши Вальц занималась с группой Геннадия Абрамова, и там из бесовских пластических этюдов, обрывков жеста, магмы беспорядочных движений складывался новый спектакль (а может быть, только новый ракурс "Аллея Космонавтов") — московская версия, квинтэссенция наших "спальных" районов. Спектакль как абсолютный итог в случае Саши Вальц замесился спектаклем-процессом, спектаклем, который постоянно видоизменяется и множится, который фиксированно существует лишь в редких статических положениях — покажи.



Сцена из спектакля "Аллея Космонавтов"

Объять необъятное

Восьмая симфония Малера в исполнении МГАСО

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В Большом зале консерватории состоялся очередной концерт филармонического абонемента "Густав Малер. Все симфонии. Вокальные циклы" Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана. В програм-ме вечера — Восьмая симфония Малера. Ее исполнение стало своего рода кульминацией всего цикла, расцвитающего на два года: и по характеру сочинения, требующего грандиозного исполнительского состава, и по напряженности его контакта с залом.

Динна ДИНОВА Симфония, создававшаяся композитором в расцвете его творчества, им самим воспринималась как итог, смысловая веха на пути. Отсюда стремление к всеохватности: увлеченный состав оркестра, два смешанных хора и хор мальчиков, восемь солистов певцов. Массивное звучание должно было подчеркнуть значительность автору, истинной духовной искания всей европейской культуры. Он и обращается к духовным глубинам этой культуры, выраженным в средневековом гимне "Veni, creator spiritus" ("Приди, дух животворящий") и заключительной сцене трагедии Гете "Фауст". Смысл существования раскрывался в общей гармонии мира. "Представьте себе, что Вселенная начинает звучать и звенеть. Поют уже не человеческие голоса, а кружащиеся солнце и планеты", — писал другу Малер.

В этих поисках композитор не был одиноким. Рубеж столетий (в симфония написана в 1906 году) многие мыслители и художники ощущали как время "слома" сложившейся культуры, и грозные первые десятилетия XX века рождали философию сверхчеловека, культ интуиции, отвергающей рационализм классической науки, симфонические концепции Скрябина, должностные преобразовать мир

силой музыки... Картина гармонического искания духа, представленная Малером в Восьмой симфонии, — одна из ярких звезд в этой "культурной галактике". Понятно, что намерения композитора требуют чрезвычайных усилий от исполнителей. Этим отчасти объясняется и редкое звучание сочинения на концертных эстрадах. Между тем, при первом исполнении (в 1910 году в Мюнхене под управлением автора) симфония была встречена восторженно. "Буря восхищения" — так оценивал реакцию слушателей Бруно Вальтер. Это был первый — и, увы, единственный! — триумф Малера при его жизни. В этом отношении рецензируются исполнение отнюдь не первым. Эмоциональный отклик зала, выразившийся в продолжительной овации, нашел не только композитор, но и все исполнители монументального сочинения — солисты Ольга Чеснокова, Надежда Красная, Любовь Шарнина, Ирина Гелухова, Галина Борисова, Ахмед Агади, Дмитрий Трапезников и Анатолий Сафюлин; Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова (художественный руководитель И.Равский); Государственная академическая хоревая капелла России им. А.А.Юрлова под руководством С.Гусева, Академический Большой хор Российской государственной те-

Ольга ФЕДЕНКОВА

Ольга ФЕДЕНКОВА

Ольга ФЕДЕНКОВА

Ольга ФЕДЕНКОВА



# Веселится и ликует весь Париж

ЮБИЛЕИ

В этот день в Париже был праздник. В честь "царя виолончели" (так называли Мстислава Ростроповича во французской прессе) в Театре Елюизских полей состоялось огромное гала-представление. Подготовку к нему окружала особая атмосфера секретности — Париж хотел продемонстрировать маэстро музыкальный подарок-сюрприз, и о программе вечера в печати не было сказано ни слова. Публикации отсутствовали и по той причине, что вечер был знаменит, а каски билеты не продавались. Однако задолго до столь уникального события Париж увидел от разного рода фантазий и домыслов.

Что же касается самого Ростроповича, то он в это время, как всегда, гастролировал по всему миру, ассоциируя слушателей божественными звуками легендарного виолончели. Буквально за день до своего юбилея "хрыпаты" маэстро играл в столице Великобритании в Лондонской симфонической оркестру. В парижском гала-концерте этот прославленный коллектив удостоился привилегии выступить первым. В нем также приняли участие Оркестр Парижа и Национальный оркестр Франции.

Под предводительством Бернадет Ширак, супруги президента Франции, и при поддержке промышленной группы "LVMH" (Louis Vuitton, Moët Hennessy) чрезвычайно престижная музыкальная акция имела также благотворительную цель — оказание помощи Фонду больных Франции, в частности, ее столице.

Прежде чем представить программу вечера, следует рассказать о его гостях. Мстислав Ростропович пригласил друзей со всей планеты. На его юбилей пришли 30 знаменитых артистов, которые внесли свой вклад в эту благотворительную акцию, ставшую своего рода всемирным поклонением русскому гению. В переполненном зале театра собрались самые именитые мастера искусства, выдающиеся общественные, политические и государственные деятели, приехавшие с разных континентов. Приятно было встретить на этом торжестве Майю Плискову и Родиона Щедрина, Ирию Шостакович и Ирию Шнитке, посла России во Франции Юрия Рыжова с супругой и Геннадия Хазанова с дочерью. На концерте присутствовало более 30 титулованных особ. Среди них: принцесса Гарриет и герцогиня Эндрю, герцогиня Кэтрин, принцесса Анна, принцесса Мария Тереза, принцесса Анна, принцесса Мария Тереза, принцесса Анна, принцесса Мария Тереза.

Среди гостей были и представители королевства Испания. Софья, королева Нидерландов Беатрикс и принц Клаус, принц Монако Ренье III, президент Португалии Жоржи Сампайо, лидер Азербайджана Гейдар Алиев.

Среди гостей были и представители королевства Испания. Софья, королева Нидерландов Беатрикс и принц Клаус, принц Монако Ренье III, президент Португалии Жоржи Сампайо, лидер Азербайджана Гейдар Алиев.

Нужно сказать, что благодаря меценатству группы "LVMH" на концерте в честь М.Ростроповича 400 мест из 1907 в зале театра было предоставлено ученикам в возрасте от 10 до 20 лет 12 музыкальных школ Парижа. В этом смысле концерт был посвящен не только юбиляру, но и будущим звездам музыкального искусства.

Итак, в центральной ложе в сопровождении Бернадет Ширак появились Мстислав Ростропович и Галина Вишневская, а также королевы особы. Юбилей был в элегантном фраке на черном вельюре, его супруга — в царственном платье из белой парчи. Публика стоя горно приветствовала маэстро, и он, ослепительно улыбаясь, ей благодарно кланялся. Затем зазвучала симфония Шостаковича, которую сочинил специально для этого события французский композитор Ари Дютийе. Их исполнили 16 музыкантов Национального оркестра Франции под руководством Сеиджи Озавы — большого друга юбиляра.

Потом выдвинулся японский дирижер встал за пульт Лондонского симфонического оркестра.

# Английский "Иванов" в Малом театре

ГАСТРОЛИ

Игорь ПОЛЬСКИЙ

С Ральфом Файном — исполнителем главной роли в чеховском "Иванове" — зрители, приехавшие в лондонский театр "Альмейда", знакомы еще до начала спектакля. На сцене без зазвеса он, молчаливый и сосредоточенный, как бы встречает посетителя театра. Большаковству он хорошо известен, в частности, по фильму "Английский пациент", названному американской Академией искусств лучшим фильмом 1996 года. До этого были "Список Шиндлера", "Троизовый перевал" по роману Эмили Бронте, множество ролей на телевидении и в театре, в том числе в спектаклях Королевского шекспировского театра.

Теперь — "Иванов", однако этот спектакль предназначен не только для "внутреннего потребления" британской публики. Скоро "Альмейда" первым из английских театров коллективно поедет чеховскую пьесу в Россию, где она будет представлена на сцене Малого театра в Москве. "Альмейда" — театр неболь-

# "Секси" — значит недоступная

ИМИДЖ

Михаил КАЛМЫКОВ

Тридцать лет — этот возраст мне к лицу, — заявляет Патрисия Каас, выпускает новый альбом и... меняет внешний облик. Она стала еще более светлой блондинкой, чем прежде, а тщательно распрямленная прическа и напряженно-выжидательный взгляд гармонично подчеркивают избранный ею стиль "секси", декларирующий Каас... еще более недоступной ее поклонникам.

Новый образ певицы, подчеркивающий ее гибкое удлинённое лицо, стал лучшей визитной карточкой нового четвертого по счету — диска "В моем теле", который появился во французских магазинах 13 июня, отобранных из длинного — в 200 названий — списка, должны обозначить триумфальное возвращение Каас к слушателям: она не выпускала новых альбомов уже четыре года. Ее три предыдущих диска разошлись во Франции рекордными тиражами в 8,5 миллиона экземпляров.

"Легенда" Каас хорошо известна: девушка из многодетной лотаринской шахтерской семьи вышла в 19 лет в помощь Жерара Дегарда своей первой любви "Реневила", а затем первой альбом "Мадмуазель поэт...", который оторвал ей ворота славы.

Начало было исключительно удачным, но... слишком стремительным. Кто только не воспеивал: "Каас — это новая Пиаф!" Такой похолодевший груз вынесла на хрупких девичьих плечах неслучайно профессионально-опытная певица под контролем: "В то время, если я хотела надеть джинсы для телевидения, мне говорили: Ты с ума сошла!" И вступила. Если и кто-то не перестал в последние европеец, мы говорили: Ты с ума сошла, так нельзя выходить перед публикой!". И я не выходила. Ее титанический контроль и давление: "Я чувствовала себя не в своей тарелке. Когда на телевидении я оказалась рядом с другими ак-

# Браво кричали "Браво!"

НОВЫЕ ИМЕНА

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Наступление культурного межвекового, характерного для порога смены одного века другим, и на этот раз пришло с собой ощущение ожидания. Кто же сумеет достойно заменить оперных "звезд" конца XX столетия — Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго? Среди них тоже озвучены проблемы поиска новых талантов.

Паваротти, например, на протяжении ряда лет проводит в Филадельфии оперный конкурс, для участия в котором приглашаются никому неизвестные молодые вокалисты со всех концов земного шара. Авторитетное международное жюри отбирает лучших из лучших, которые получают очень неплохой трамплин для начала блестящей музыкальной карьеры.

Среди наиболее ярких имен последних лет — 26-летняя аргентинка Фабиана Браво. Великолепные вокальные данные в сочетании с завидной работоспособностью и неповторимым даром яркого воплощения на сцене образов трагических героинь — все это заставило специалистов говорить о ней как о восходящей "звезде" мировой оперной сцены.

Самой Фабиане тоже хочется надеяться, что полюбившие испанский остался в прошлом. "Пожалуйста, никогда не забывайте, откуда вы родом", — так с грустью и чуть застенчивой улыбкой говорит она о своей юности. Будучи многодетная семья, застенчивый провинциальный городок, смерть отца, когда девочке было неполных 14 лет, и мучительно, растянувшееся на 3 года угасание мамы. Все это происходило на глазах Фабианы, и мы о таком музыкальном образовании, естественно, не могло быть и речи.

И эта мечта уже никому не кажется неуосуществимой.

ВСТРЕЧИ

Трудно с уверенностью сказать, где чаще звучит музыка Гия Канчели. — в России или в его родной Грузии, в Америке или в концертных залах Западной Европы. Дискография его произведений внушительна. Журнал "Тайм" назвал его самым значительным автором, появившимся в России после Дмитрия Шостаковича. Он принадлежит к группе сформировавшихся в Европе современных композиторов, в которую наряду с музыкантами из Финляндии и Польши входят Пярт, Губайдулина, Шнитке, Денисов, Сильвестров. Они жили в разных концах страны и были связаны узлами дружбы. Гия Канчели создал семь симфоний, камерные произведения, выпущенные на трех компакт-дисках, оперу "Музыка для живых", не считая музыки к 40 кинофильмам и к более чем 40 театральным постановкам. С весны 1991 года композитор живет в Западной Европе, вначале в Берлине, а с 1995-го — по приглашению Фламандского Королевского симфонического оркестра — в Антверпене. Во время нашей встречи Гия показал мне два тома рецензий на его произведения. Я поразились, как много он написал.

— Я и сам поражаюсь, — говорит Г. Канчели, — Мой сын сделал каталог моих сочинений, и получил, что с 1991 года я написал столько же, сколько за период с момента окончания консерватории до 1991 года. Раньше я писал медленнее. Завершая большую работу, мог позволить себе довольно долго обдумывать следующие произведения. Сейчас на это нет времени. Сама жизнь задает иной темп. Как только закончи-

ОПЕРНЫЕ СЕНСАЦИИ

Мариан ИГНАТЬЕВА

# Радамес в современном мундире

Оперный театр Цюриха показал свою новую работу — премьеру "Аиды". Особый интерес вызывает действие в стилизованной Египет: террористы на фоне пирамид обстреливают туристские автобусы; царя Египта создатели спектакля сделали комическим персонажем и, надев ему на голову феску и прицепив на плечи зюльеты, заставили произносить демагогические речи. Радамеса облачили в современную белую военную форму, а жрецов заставили выполнять какое-то псевдоисламское ритуальное действо. Николаус Арнокур впервые дирижировал оперой, и хотя исполнители главных партий — Аиды (Даниэла Десси) и Радамеса (Сколла) с точки зрения вокала были на высоте, маэстро все же не смог спасти положение музыкальными достоинствами, красотами гениальной партитуры. Премьера привела к настоящему скандалу с криками, шиканьем, овациями.

Альмавива с фотоаппаратом

Совершенно неожиданный вариант "Свадьбы Фигаро" Моцарта представляла зрителям гастролирующая английская оперная труппа. Современный сюжет, новые действующие лица сделали произведение неизвестным. Режиссер Стивен Медкалф превратил графа Альмавива в модного фотографа, который неспособен отличить искусство от порнографии. Сюжетная стала фотографией, и главная ее забота — ускользнуть от домогательств Альмавивы; Фигаро "трансформирован" в осветителя. Бартоло — в видеокамера. Однако рецензенты высоко оценили музыкальную сторону спектакля: мастерство дирижера Брода Коуна, певцов Мэттона Харгрэва (Фигаро), Ани-Клер Монкс (Сюзанна), Рикардо Симонетти (Альмавива). Труппа отправилась с новым спектаклем в турне по Великобритании.

# "Сусанна" сама по себе

Афиша "Дойче Опер" пополнилась новым названием: на ее сцене состоялась премьера оперы американского композитора Карлайла Флойда "Сусанна". Впервые она прозвучала еще четыре десятилетия назад во Флориде. А спустя год, когда спектакль был осуществлен в "Нью-Йорк Сити опера", ее назвали в пресс "самым выразительным оперным произведением, написанным после "Порги и Бесс" Гершвина. Нашего Берлинского премьеры "Сусанны" осуществил постановщик Джон Лью, дирижер Мари-Жанна Дюфур (швейцарка); вокальные партии прекрасно исполнили Карин Армстронг, Дин Петерсон, Стефано Альджери.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

# Откровение мэтра

Анатолий ЛАЗАРЕВ

Состоится ли встреча поклонников Пабло Пикассо с одной из его работ, хранящихся в запасниках Нью-Йоркского музея изобразительных искусств "Метрополитен"? Такой вопрос неслучайно для многих ценителей искусства возник после того, как сотрудники музея сообщили прессе, что в распоряжении "Метрополитен" имеется, но еще ни разу не выставлялась малоизвестная в мире живописная картина "Автопортрет: Занимаясь любовью". На ней сам основоположник кубизма и его подруга того времени Фердинанде Оливер изображены в пикантной позе.

Отвечая на вопрос, почему приобретенная еще в 1984 году работа Пикассо постоянно хранится в запасниках музея, его руководство подчеркивало, что сюжет этой картины слишком откровенен. А значительную часть посетителя "Метрополитен" составляют дети.

Тем не менее профессиональные коллекционеры, торговцы и экспортеры в области живописи критикуют и даже высмеивают такую, по их мнению, пуританский подход. Однако они не всегда последовательны. Располагая в Вашингтоне Национальную галерею искусств, руководство которой разделяет подобное критическое мнение, проводит с 30 марта по 27 июля крупную тематическую выставку "Пикассо: ранние годы — 1892—1906". На ней будут представлены три работы живописца, одоленные по такому случаю "Метрополитен". Однако среди них нет вышесказанной картины "Занимаясь любовью".

# Сто часов в Карибских ритмах

Игорь ВАРЛАМОВ

Наконец-то в знаменитом гавайском баре-кабаре "Тропикана" смолкла музыка. Порядком отвыкшим от тишины музыкантам и зрителям жюри объявило, что установлен новый рекорд Гиннеса — 100 часов непрерывного исполнения танцевальных и песенных мелодий в карибских ритмах. Предуказанный рекорд, который принадлежал испанским музыкантам, кубинцам удалось перекрывать более чем в три раза. В музыкально-танцевальном марафоне участвовало более 200 оркестров и групп, а в баре-кабаре за это время побывало более 40 тысяч человек. Как сообщают жюри, около четырех десятков наиболее стойких приверженцев карибских ритмов из числа артистов все пять суток безотлучно провели на танцплощадке "Тропиканы". Этот их личный рекорд, правда, не зарегистрирован не будет.

# Эротика — это нехорошо

Николай МОРОЗОВ

"Афродитическая фантазия" — так называется передаваемые после полноразмерным кабельным телевидением "бодрые" сюжеты. Один зритель жадно прикидывает к голубым экранам, другие громко осуждают "порнографию", сожалея о падении когда-то добрых нравов. И те, и другие, однако, увидели в нескольких фильмах "секс", переданных по французскому каналу "Медиа" румынских актеров — Делью Марты и Михая Колмана. В Румынии ослеп консервативная мораль, и в результате вокруг "проступка" молодых кинематографистов возникла целая дискуссия. Чтобы вынести отношение в мире румынского кино к съемкам подобных фильмов, газета "Евенинг" провела опрос под названием "Румынский актер между искусством и сексом". Главным выводом, который можно из него сделать, различие вкуса и неодинаковая степень терпимости не мешают румынскому кинематографистам отличать искусство от подделки.

# И голова мавра тоже

Алексей КОРИНЕНКО

Предметы клада, зарытого потомками саксонских королей в конце второй мировой войны близ замка Морибурга под Дрезденом и обнаруженного в прошлом году, будут выставлены на обозрение общественности. Законочные владельцы ценностей — потомки династии Веттинов — дали на это свое согласие.

Как сообщают саксонского министерства культуры, выставку намечено открыть 15 мая в дрезденском замке Резиденцшлосс. До тех пор произведения ювелирного искусства будут храниться в запасниках музея "Зеленый свод" под надзором специалистов земельного археологического ведомства. Это столь хорошо пережившие более чем полувековое пребывание в земле, что совершенно не требуют реставрации.

БЕРЛИН

# Вечная музыка



Кроме конкретных заказов (фестивали, оркестры, ансамбли), предложения исходят также и от отдельных исполнителей. Так, кстати сказать, было и прежде. Например, когда в 1984 году Курт Мазур обратился ко мне с просьбой написать произведение, посвященное сороковой годовщине окончания второй мировой войны, я понял, что не могу отказаться. Так появилась "Светлая пьеса". Однажды после концерта Гидона Кремера в Берлине в

ответ на мои поздравления он спросил меня, не хочу ли я написать что-нибудь для скрипки. Прошло время. В Амстердаме он пришел на исполнение моих камерных произведений. На сей раз с вопросом обратился я: "Гидон, хотите ли вы попробовать, чтобы я написал что-нибудь для скрипки? Он подтвердил. Так возникло произведение "Сими" ("Сими" — струна по-грузински) я обязан Мстиславу Ростроповичу.

— Сама ваша музыка изменилась по характеру? — Думаю, что нет. Музыка — отражение природы человека. Может быть, в ней теперь больше печали, но и надежды тоже.

— Вы присутствуете на премьерах своих произведений, участвуете в репетициях оркестра? — Как правило, да. Это имеет огромное значение для любого автора, в том числе и для меня.

— Вы сказали, что в каком-то смысле жить на Западе легче, в каком-то — труднее. Обычно, когда у художника много заказов, это его стимулирует, потому что он чувствует, что кому-то нужно его творчество.

Виктор ИГНАТОВ



# Мира

# Белые крылья Джона Траволты

## КИНОЗАЛ

Известно, что Данте в своей "Божественной комедии" описывал рай, помещая ангелов отдельно от святых, поскольку они к ним не принадлежат, и был прав, потому что среди этого крылатого воинства был некто, не делавший чести остальным, а именно Люцифер.

И все же мало кому пришла бы в голову мысль изобразить ангела как некое разгульное существо, которое с удовольствием пьет, курит, волюнтаристски предпринимает прекрасного пола и дерется с кем пополю. Тем более дать такому "небесному созданию" имя архангела Михаила.

И тем не менее подобное произошло — конечно же, в Америке. Благодаря изощренной фантазии голливудских "скажочников" это крылатое создание появляется в одном из моделей штата Айова. Именно здесь начинается действие нового голливудского фильма "Майкл". В главной роли сыграл Джон Траволта.



Ангел в фильме "Майкл"

## ПЕРСОНАЛИИ

### Моника КЛЕМАНН

и ее сестра Сюзанна решили вернуть на эстраду старые хиты шведского ансамбля АББА. Моника и Сюзанна — солистки голландской поп-группы "Лис Лейн". В турне, которое пройдет по небольшим концертным залам и клубам Нидерландов, они намерены вернуть любителей эстрадной песни в 70-е и 80-е годы — времена расцвета творчества симпатичных участниц шведской группы — Анны-Бенк, Бюры и Фриды. В 1974 году они буквально ворвались в список европейских и мировых хит-парадов после победы на конкурсе Евровидения, где группа исполнила песню "Waterloo". "Этот хит будет звучать и в наших программах", — сказали на пресс-конференции сестры Клеманн. — Мы напомним слушателям также такие "вечные-классические" хиты группы АББА, как "Мам, мам", "Знает ли твою мать" и, конечно, неизбывную "Дансинг кунг" ("Королева танцев"). Моника и Сюзанна с детства нравятся мелодии песен, которые исполняла группа АББА, и поэтому они решили вновь сойтись на голландской эстраде. Тем более что большинство этих песен исполняли солистки группы — Анна и Фрида, так что это вполне для нас подходит", — сказали сестры Клеманн.

### Мохаммед ТАЛБИ,

тунисский историк, удостоен премии "За диалог между культурами", учрежденной одной из наиболее авторитетных частных исследовательских организаций Италии — Фондом Аннелли. Жюри решило отметить в этом году премией фонда вклад тунисского ученого в развитие диалога между христианской и исламской культурами.

### Джеки ЧЕН,

улыбчивый сокрушитель кинолопов, пригрозил навеки покинуть родную Гонконг, если администрация анклава осуществит планы либерализации импорта зарубежных фильмов. По мнению артиста, который вместе с двумя сотнями других перьев величия гонконгской творческой элиты провел демонстрацию протеста у здания Законодательного совета, проект нового закона, обрети он силу, окончательно разрушит местную киноиндустрию, которой и без того забот хватает. "Я никогда раньше не помещался об эмиграции из Гонконга, несмотря на всю неопределенность, которую принес нам 1997 год, однако же без колебаний уеду куда-нибудь — в США, Сингапур или Японию, если закон будет принят", — говорит Чен.

### Ирина СКЛИВА,

"Мисс мира-96", ставшая первой официальной гостьей Дубайского торгового фестиваля, Королева красоты планеты предстоит стать участницей нескольких важных событий. С арабским дру (подруги), совершая путешествие по Дубайской лагуне, она уже побывала за церемонией открытия фестиваля — красочным карнавалом, фейерверками, лазерным шоу, грандиозной игрой света и музыки. В последующие дни она посетит золотой и ковровой базары, даст несколько интервью, будет присутствовать на скачках. Более 10 домов на городской набережной станут гигантскими экранами, на которых с помощью современной техники будут проецироваться изображения, повествующие об истории и культуре наследия Дубая с древних времен до наших дней. Это шоу, получившее название "Дубайская одиссея", будет повторяться каждый четверг на протяжении целого месяца.

### Джерри ХОЛЛ,

бывшая супруга Микки Джаггера, решила воспользоваться советом своей мамы: "Лучший способ удерзать мужчину — быть хорошей хозяйкой". Реши окончательно расстаться с мужем, она стала вдруг проявлять чудеса искусства домохозяйки. Это, очевидно, провозвело впечатление на капризного Микки. Фотографы перехватили его заинтересованный взгляд, брошенный на жену во время лондонского дефиле Vivienne Westwood.



Джон Траволта с женой Келли Престон

Сюжет фильма незамысловат. О том, что Майкл, он же архангел Михаил появился на земле Айова, узнали двое прожженных журналистов, которые и отправляются в мотель, чтобы первыми ухватить жареный материалчик. Прибыв на место, видят за стойкой бара обанченного парня, который пьет баночное пиво, слушает музыку кантри и неплохо дерется, не поделясь с кем-то из присутствующих благосклонностью местной красавицы. За что попадает в участок. Газетчики сначала не верят, что это драчун, любитель спиртного и красок — в самом деле небожитель. Но увидев под "мироксой" одеждой пару белоснежных крыльев, отбрасывают все сомнения. А Майкл, оказывается, прибыл на грешную землю вовсе не ради того, чтобы погрязнуть во грехах. Он возвращается к жизни раздвинутой колесами машины соборночку, выполненной ради важных — "небесных" заданий, с которыми и был послан.

По общему признанию, Траволта был великолепен в роли архангела. Фильм, который идет сейчас в Европе, в США имел огромный успех — за четыре недели дал 70 миллионов долларов кассовых сборов. Возможно, еще и потому, что в последние годы в Америке очень распространялась "мода" на ангелов. Существует специальная телепрограмма, в которой принимают участие зрители, самостоятельно "встречавшиеся" с крылатыми посланниками небес, есть специальный центр, где за плату можно получить консультацию на предмет того, как встретиться и пообщаться с собственным ангелом-хранителем. "Людям, объявляющим себя посредниками между нами и небесами, я не верю", — говорит Джон Траволта. — Но мне пришлось по вкусу необычная роль. Я хотел сказать зрителям, что в каждом из нас живет — нет, не ангел, конечно, а существо, способное совершать чудеса, каждый обладает качествами, которые могут помочь и ему, и окружающим. И потому не стоит пассивно ждать помощи сверху — надо действовать, и тогда произойдет чудо. Я твердо верю в сверхъестественные способности человека. Увы, большинство не знает, что обладает этими качествами".

Рассказывает актриса Кристи Элли, которая снималась вместе с Джоном в фильме "Послушай, кто говорит". "Однажды мы вместе пошли на концерт Стинга. Перед началом зашли за кулисы, чтобы познакомиться с певцом. Нашли его в плачевном состоянии. У Стинга ужасно болело горло, он с трудом разговаривал и уже собирался отложить концерт. "Хочешь, я помогу тебе", — сказал Джон. Стал проводить руками по шее певца, и буквально через несколько минут Стинг почувствовал облегчение. Боль прошла, снова появился голос. Концерт прошел прекрасно".

По иностранной печати подготовила Марина АРКАДЬЕВА

## Дьяволиада леди Макбет

### ПРЕМЬЕРЫ

Любовь немчица режиссера Катарины Тельбах к драматургии Уильяма Шекспира очевидна. Ее "Макбет" утилитарен и, несмотря на всю оригинальность постановки, грешит ослепшим вниманием к контексту великой пьесы. Отличия французских театров от премьеры "Макбета" в национальном театре "Шато" позволяют сделать вывод, что спектакль займет достойное место в необычной галерее фантазий на шекспировскую тему.

Макбет — вечный образ, вновь и вновь оживающий на театральных площадках всего мира. Катарины Тельбах отказалась от лохматых, седых прядей, бурлящих котлов и прочих сценографических штампов. Ведущие в ее спектакле — особы весьма привлекательные. Они одеты в наряды, напоминающие модели на обложках эротических журналов. Свесившись с потолка, а вернее, зацепившись за огромную веревочную паутину, они разговаривают на более чем современном языке. По крайней мере их сленговые интонации вполне узнаваемы. Однако это не мешает зрителям ощутить весь трагизм надвигающейся катастрофы.

Концепция режиссера в данном спектакле предполагает жесткие акценты, высвечивание тех моментов, которые кажутся Катарины Тельбах наиболее важными. При этом постановщик ни на секунду не забывает о том, что работает с генетическим текстом Шекспира. При всей кажущейся свободе интерпретации она не позволяет себе ни малейшей фамильярности по отношению к великому драматургу.

Трагедия в ее протекском прочтении становится более современной. При этом спектакль не лишен некоторых недоработок композиционного

характера. Чувствуется затянута проходных, авторстепенных сцен. Ключевые фразы зачастую повисают в воздухе. Однако же перевешивает в позитивной оценке спектакля все-таки оригинальная трактовка образов. Например, совершенно неожиданный король Дункан — неслепый старичок, страдающий астмой. Или сам Макбет — большой нагуганный ребенок, который почесывает в складках юбки своей роковой супруги. Его опасения естественны, ведь рядом с ним — настоящий дьявол в женском обличье. Страстная, безумная и безжалостная леди Макбет доводит свою игру до апофеоза абсурда: в сцене, когда хозяйка будет в ужасе стирать следы преступления с кровавых ладоней, вдруг мелькает что-то, навеянное Францем Кафкой. Классика порождает классические ассоциации — канонический спектакль проходит еще один виток новой жизни в новом театре.

По материалам журнала "Экспресс" подготовила Нара ШИРАЛИЕВА



Сцена из спектакля

## ДЛЯ ЖИВЫХ

ровать" его в своих произведениях. Определенное влияние на творчество в конечном итоге оказывало не только музыкальный фольклор, но и все, что окружает тебя с детства: язык, семья, социальная среда и т.д. Точно так же и религиозная музыка формирует понятие человека как таковы, как красота.

— Русская культура, в частности, музыкальная, как она влияет на вас?

— Очень она близка мне, очень. И не только музыкальная. С детства читал русских поэтов и русских прозаиков. Что же касается музыки, то контакты с российскими оркестрами, дирижерами, театрами укрепили мою близость к этой культуре, и связи эти были и остаются самыми тесными и плодотворными.

Отдавая комнату, я замечал среди портретов друзей и коллег фотографии С.Параджанова.

— Вы когда-нибудь работали с Параджановым?

— К сожалению, нет, не довелось, хотя просто чисто человеческое общение с этой яркой личностью на протяжении многих лет обогащало меня ничуть

не меньше, нежели совместная работа.

Недавно я получил из Парижа аудиокассету с записью одного из первых интервью, данных С.Параджановым за пределами СССР на русском. В этом ярком и смелом по времени интервью Параджанов очень тепло отзывался о моей опере "Музыка для живых". Зная о его добром отношении к моей музыке, мне тем не менее было бесконечно приятно услышать голос человека, которого высоко ценил, которому восхищался и которого, увы, нам всем сейчас так недостает. С.Параджанов, подобно Паризио, для близких ему людей был и остается "травдиком, который всегда с тобой". Я узнал о его уходе из моего труда, когда его уже не было в живых. Это особенно тяжело. Уход таких людей, как Параджанов, или, скажем, Бродский, вызывает ощущение особой грусти и пустоты. Сознание того, что где-то в Нью-Йорке живет поэт Иосиф Бродский, как ни странно, помогало мне жить и работать, хотя я не был с ним знаком.

Летом 1995 года отмечалось 60-летие со дня рождения композитора. В Тбилиси, Москве,

Нью-Йорке и Лондоне прошли концерты, программы которых были составлены из его сочинений. Перелистывая объемную папку с выдержками из прессы на английском, немецком, итальянском, французском и других языках, я говорю, что его музыка очень популярна. Глядя, однако, мягко, но вместе с тем решительно меня поправляет:

— Я думаю, что к подобным произведениям это слово не подходит. Просто одни сочинения исполняются чаще других...

Наверное, есть в музыке Гин Канчели что-то притягательное, что заставляет и слушателей, и прославленных исполнителей возвращаться к его творениям. Может быть, это то самое качество, которое упомин А.Шнитке, когда сказал о музыке Канчели: "В его симфониях, как в сравнительно короткое время мы успеваем прожить целую жизнь или целую историю. Мы не ощущаем толков времени, мы, словно на самолете, парим над музыкальным пространством, то есть временем".

Беседу вел Лариса ДОКТОРОВА Брюссель

## Березы "растут" в Кейптауне

### МУЗЕИ

#### Леонид ГАЛИН

### "Я

никогда не была в России, но, видя здесь солнце подлетевшим, манящим мир. Хочу сказать русским художникам: добро пожаловать в Южную Африку, в ныне родной вам, уютный дом", — говорила Брейдрид Мабандла, заместитель министра искусства, культуры, науки и технологий Южной Африки в телефонной Южно-Африканской Республике на островной фондом "Марвол" и Генеральным консульством России в Кейптауне церемонии открытия Музея русского искусства, расположенного в центре города, на Черч-сквайр, 5. — в двух шагах от парламента ЮАР. Среди трех сотен гостей была элита кейптаунской творческой и научной интеллигенции, политические и общественные деятели, сотрудники дипломатических миссий и многочисленные выходцы из России, в числе которых предприниматели, ученые, люди искусства.

Впервые русская картинная галерея была открыта четыре года назад под Преторией, в небольшом городке Феррардурге (Центурне). Ее основу составила коллекция доктора М.Волонина, бывшего москвича, предпринимателя и собирателя русской живописи, икон, прикладного искусства. Галерея строилась по многим южно-африканским городам, в основном университетским (Блумфонтейн, Потчестер, Греймстаун и т.д.), но в первый раз это богатое частное собрание получило для постоянной музейной экспозиции в Кейптауне два прекрасных белоснежных с позолотой зала, убранством и старинной мебелью напоминающих классический стиль русских дворцов. Здесь выставлено около 40 (из имеющихся в запасниках музея 250) российских пейзажей, натюрмортов, жан-



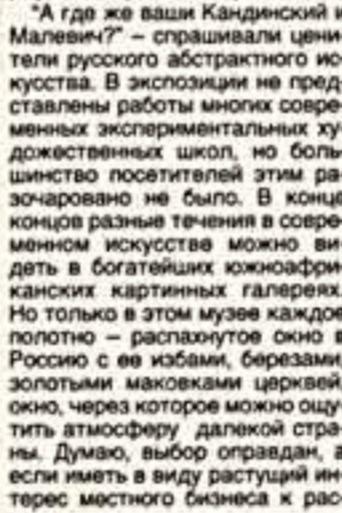
ровых полотен кисти московских художников реалистической традиции (Е.Давыдовского, А.Федорова, И.Колупаева, А.Михайлова, Н.Прискина и других), 23 работы современных российских живописцев, возрождающих национальные традиции, а также расписные пасхальные яйца, уникальные авторские изделия мастеров Жемли, Палеха, Хохломы, Жостова.

"А где же ваши Кандианский и Малевич?" — спрашивали ценители русского абстрактного искусства. В экспозиции не представлены работы многих современных экспериментальных художников, другие могут быть найдены в богатейших южноафриканских картинных галереях. Но только в этом музее каждое полотно — распахнутое окно в Россию с ее изобилием, березами, золотыми мажорами, цветной ожившей, через которую можно ощутить атмосферу далекой страны. Думаю, выбор оправдан, а если иметь в виду растущий интерес местного бизнеса к рас-

ширению деловых, в том числе культурных связей с россиянами, предпочтением, отдаленное реалистическим полотном, можно отнести к прагматизму и дальновидности организаторов. Сотрудники нового музея намерены в будущем выставить современное российское изобразительное искусство любых направлений.

Организацией музея четыре года занимались живущие в Южной Африке русские художники Александр и Наталья Кононовы и их четырехдлительный сын Антон — интересный график, в своих работах уже предпочитающий африканские мотивы.

— В нашем собрании две группы работ, — говорит директор музея Александр Кононов. — Одна, это музейного уровня, является в постоянной коллекции, другие могут быть найдены в частных собраниях здесь достаточно велики. При музее будет создан магазин-салон, где любители искусства смогут купить репродукции картин из российских музеев, подарочные альбомы, книги по искусству, наборы открыток, сувениры. Под это оборудован первый зал. Во втором зале с его постоянной экспозицией вы видите белый рояль. Мы собираемся проводить здесь камерные музыкальные и театральные вече-



## Письмо Бетховена, наброски Моцарта

### АУКЦИОНЫ

#### Алексей КОРИНЕНКО

Неизвестное доселе письмо великого композитора Людвиг ван Бетховена продано на состоявшемся в Берлине аукционе "Стартерт" за 70 тысяч марок. Столько заплатил за рукопись один британский антиквар, имя которого организаторы торгов по известным соображениям предпочли не называть. Письмо было направлено издателю Агашу Маршину Шлезингеру, а речь в нем шла о гонораре за "Торжественную мессу". Как свидетельствуют историки, 650 талеров, в которые композитор оценил свои труды, он действительно получил.

Еще больше — 82 тысячи марок, что превышает стоимость на целых 20 тысяч, были уплачены за наброски сделанные рукой Моцарта. Два небольших листка бумаги,

на которых великий музыкант записал свои мысли, как считают специалисты, в 1764 и 1771 годах перешли в собственность "одного общественно-го учреждения в Западной Европе". А письмо художника Лукаса Кранаха от 1538 года было приобретено за 58 тысяч марок частным лицом. Его первоначальная стоимость составляла 25 тысяч марок.

Нелюбо, по мнению специалистов, пополнили свои фонды и германские институты, библиотеки и архивы. Дюссельдорфский институт Гейне получил в свое распоряжение три письма поэта, уплатив за них всего 39 тысяч марок. За 12 тысяч марок дрезденская Саксонская земельная библиотека стала обладательницей датированного 1829 годом письма композитора Роберта Шумана к его другу юности Карлу Марии фон Веберу, который впоследствии стал директором Главного саксонского государственного архива.

По данным организаторов аукциона, общий оборот двухдневных торгов составил около 3 миллионов марок.

## Окуджава по-шведски

### КОНТАКТЫ

#### Николай ВУКОЛОВ

В нескольких десятках километрах от Москвы есть памятник советским солдатам, погибшим на последнем рубеже, где было остановлено наступление фашистов. Молодым солдатом ушел на ту войну и мой друг Булат Окуджава. О том времени он рассказывал во многих своих песнях, — произносит женщина на сцене и в подтверждение своих слов поет на шведском: "Вы слышите, грочнут сапоги, и птицы ошалевые летят...".

Кристина Андерссон вот уже много лет исполняет песни русского барда, которые своей искренностью, добротностью, мужеством и созвучием эпохе всколыхнули умы и настроения многих россиян в середине 80-х годов. Пленили они тридцать лет спустя, высокую, статную шведку, профессиональную актрису из Стокгольма. Вот уже несколько лет она поет песни Окуджавы, которые прозвучали на этот раз в небольшом и уютном зале Международного культурного центра шведской столицы.

"И друзей собору, на любовь свое сердце настрою, а иначе зачем на Земле этой вечной

живи?" — собравшиеся в зале, похоже, и сами задумались над этим вечным вопросом.

На свои средства Кристина выпустила книгу с нотами песен Окуджавы, компакт-диск с собственным исполнением его песенных миниатюр.

— Сейчас, — рассказала она, — в заключительной стадии находится работа над телефильмом о творчестве Булата, который будет завершен примерно через месяц. Подружилась актриса и со своим кумиром, бывала у него дома в Москве, на даче в Переделкине.

Она нашла свою манеру исполнения таких, казалось бы, интимных, обращенных прежде всего к россиянам песен. И они стали понятны шведам, достаточно далеким от тех проблем, которыми жили и живут люди в соседней стране.

"Поэту, песне — там, что шаг за шагом помогает нам преодолевать невзгоды, хранишь наше человеческое достоинство и всегда возвращает нас к этой божаветной, жестокой и чудесной жизни" — слова этой Браны, которой партнер этой Кристины Андерссон открывает книгу, где она собрала лучшие песни своего старшего московского друга, и с творчеством которого, не жалея сил и времени, знакомит своих соотечественников.

СТОКГОЛЬМ

По сообщениям корреспондентов "Культуры", ИТАР — ТАСС и "Турне"



