

Читайте!

3 страница

ПЕЧАТЬ БОЖЕСТВА
В ОЧКАХ И ШЛЯПЕ

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ЛАБИРИНТЕ ВРЕМЕНИ

6 страница

ЛОВУШКА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ
ИЛИ КАПКАН
ДЛЯ ЯКУБОВСКОГО?

7 страница

БРОДВЕЙ
В МОСКОВСКОЙ
ОПЕРЕТТЕ

12 страница

Авантюрная жизнь
Ивана Мясоедова

— ХУДОЖНИКА, МАРКИЗА,
ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКА

23 февраля
страна
отметила
День
защитников
Отечества

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 7 (6966)

25 февраля
1995 года

Основана
в ноябре 1929 г.
Цена свободная

ПРАЗДНИК НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Два-три года назад этим мальчикам одноклассники дали забавные прозвища. Потом у кого-нибудь в квартире вместе пили вино, курили и целовались. Праздновали. Условно — День советской армии или День защитника Отечества. Безусловно — неформальный «мужской день». Под мнимых похвал и севодельных ветераны, и датсадоцы в коротких штанишках.

Если бы тогда этим девочкам сказали, что их любимые мальчики два года спустя будут участвовать в такой войне, когда снаряды из их танков станут обрушивать камнями головы матерей с детьми на руках, старцев... Если бы им сказали... То они, если бы даже и поверили, то не отвернулись бы с негодованием от своих сверстников, не стали бы и чашей-пероубивать, а разве что испугались бы за них.

Есть такой закон природы. Наверное, из самых главных. Согласно ему женщине должно рожать детей, и, стало быть, не ее руки должны быть защищены. Мужчина должен их защищать, и в его руках — оружие. Родина, Отечество — это мать со многими тысячами своих племей и хоронит детей. У матери должны быть защитники.

По этому закону мужчины должны воевать. Природа всегда берет свое. Не случайно после кровопролитных, губительных войн мальчишки рождаются больше.

Природа же диктует и общественные принципы. Кто будет спорить, что защищать Отечество — святой и благородный долг? Что воинская присяга безусловна и не подлежит обсуждению и толкованию? Что у государства должны быть армия, танки, орудия уничтожения?

«На бойтесь человека с ружьем» — фраза из старого фильма стала поводом для философских рассуждений, глупобомыслий и выводов. И правда, что бояться вооруженного человека, если он несет с собой освобождение, если он охраняет тебя? Если человек с оружием, уважаемый сотнями фильмов и книг, прошел в сороковые-роковые путь от Москвы до Берлина?

Но что-то смешалось, что-то изменилось.

Человек с ружьем, человек с погонами радостно



стреляет, как прапорок, но по собственной воле. Он выполняет приказы. Не он определяет, кто враг. Ему называют врага. Враг может иметь такую-то форму, такую-то окраску. И тогда все понятно. Но враг может просто сидеть вон в том большом белом доме на берегу реки, жить вон в том городе, вон в том краю. И почему он враг — подц, пойма,

если он ничем, ну абсолютно ничем не отличается от тебя. Разве что говорит что-то не то? Да ведь ты его и не слушаешь. Разве что живет в одной квартире с каким-то бандитом? Да ведь ты не знаешь его, а беда... Увы, приказы бывают разные. И те люди, которые их отдают, не всегда руководствуются высшими интересами, продиктованными самой при-

родой. Иногда вообще не понимают, чем они руководствуются. Знать, что-то не в порядке в детском королевстве, когда за честь считаются невыполненный приказ, нарушенная присяга, когда люди с незалитой репутацией, гордость Отечества стыдятся за каждый выстрел, сделанный в Ту сторону... Говорят, не бывает плохих

времен, а бывают плохие люди. Точно так же не может быть неунылых защитников Отечества, солдат-убийц. Могут быть убийцами лишь те, кто отдает приказ убивать, кто действует из нормальных мальчишеских интересов профессионалов. Если бы сказали матерям, чтобы не металась она потом по госпиталю и моргам...

Но если бы и сказали... Слева вам, мальчик! Слева вам, люди с ружьями! Лишь бы присягли вы только Отечеству, а не аляповатым господам. Лишь бы приказы отдавали вам честные люди и во имя Отечества.

Сергей БЕДНОВ.

фото Д. Коробейникова.

ВОСЛЕД ПОСЛАНИЮ Вперед, от края пропасти

Сразу же после того, как Борис Ельцин обнародовал свое Послание Федеральному собранию, состоялось несколько пресс-конференций и брифингов, на которых помощники Президента разъяснили суть и смысл многих положений этого документа — и экономический, и военный, и ситуацию в Чечне... Но не было пресс-конференций (по крайней мере нам она неизвестна), на которой кто-то разъяснил бы вопросы, касающиеся в Послании науки, культуры, образования.

Вряд ли здесь был какой-то умысел. Скорее всего разъяснения не были востребованы; скорее всего этот раздел как бы настолько ясен, что вопросов не вызывает. Или — что более грустно — все просто свалилось с тем, что культура, наука, образование занимают последние места в информационных программах, предпоследние и последние страни-

цы газет, и, стало быть, как всегда, нужно ждать, покамест до них дойдет очередь. Вот почему, не дожидаясь разъяснений, мы решили задать несколько вопросов там, где в сущности и будут выполняться (или не выполняться) президентские рекомендации. Там, где принимаются законы, определяющие на долгие годы судьбу огромного количества людей, занятых воспитанием, образованием, созданием произведений искусства, изобретениями, открытиями и так далее, то есть там, где в конечном счете создается фундамент того, что, нам сказано в Послании, обеспечивает целостность науки, вырабатывает и укрепляет подлинную духовность и гуманизм. На вопросы «Культуры» отвечает председатель Комитета Государственной думы по образованию, культуре и науке Любовь Петровна РОЖКОВА.

[Читайте 2-ю страницу].

ПОСЛАНИЮ ВОПРЕКИ Слово или дело

В Древней Руси желавший сообщить что-то государственному важному бросался к царю с криком: — Слово и дело!

Царя у нас нет, а «слово» и «дело» уже тогда могли означать нечто очень разное, а то и прямо противоположное. Но помнить о соответствии слова делу, помнить также об обязанности высоких государственных лиц за свои слова отвечать — необходимо. И потому мы не стали комментировать телепередачу «Газетные истории», показанную в минувшую среду по Российскому каналу. Но поскольку она запомнилась — еще и еще раз — о существовании в стране, победившей нацизм и фашизм, разветленной сети откровенно нацистских и фашистских организаций, мы тоже не помнили несколько абзацев из Послания Президента. Просто напомним. Без комментариев.

«Существование экстремистских политических организаций прямо запрещено Конституцией России. О недопустимости деятельности подобных организаций говорилось и в первом Послании Президента Федеральному собранию. Однако в 1994 году власть практически ничего не сделала для пресечения политической экстремизма. Прокуратура, МВД, ФСБ, Министерство юстиции проявляют неадекватную позицию по отношению к этому вопросу. Этого должно быть положено конец». А несколькими строками ранее сказано: «Приходится напомнить о таком принципиальном направлении правовой политики, как применение Конституции Российской Федерации в качестве акта прямого действия». (Подчеркнуто автором Послания).

ДЕЛА ПРОТИВ СИДОРОВА ЧЕСТЬ ДОРОГОГО СТОИТ

1 марта должно состояться заседание Тверского суда Москвы по иску американского предпринимателя Тристана Делла к министру культуры России Евгению Сидорову о защите чести и достоинства.

Г-н Делла оценил свою честь в полтора миллиона рублей. По курсу марта 1993 года — именов с этого времени тянется дело — сумма эквивалентна примерно 400 тысячам долларов. На предшествующие два заседания истцы не явились. Между тем ГПК «Останкино» в одностороннем порядке расторгла договор между компанией и американской фирмой «USSU Art Group Inc», принадлежащей Деллу.

Основанием стало решение Антидопингового комитета, признавшего, что российский договор нарушает российский законодательство. Вод в соответствии с этим контрактом

кому не известна американская фирма получала эксклюзивные права на весь богатейший архив музыкальных аудио- и видеозаписей Гостелевидеофонда. Договор был подписан в тайне от всех. В течение девяти месяцев о нем не знали никто, даже Егор Яковлев, который в то время был руководителем компании «Останкино». Решение Антидопингового комитета не ущемляет права г-на Делла. Комитет потребовал лишь убрать из договора понятие «эксклюзива». И те россияне, которые хотят иметь дело с американским бизнесменом, могут на основании Закона об авторских и смежных правах передать ему право на использование своего творчества или творчества своих родственников.

[По сообщению агентства «Турикс»].

Неделя в лицах

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ И ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ

Хотя те, кому посвятил певец композитор свою сольную программу в концертном зале «Россия», господина себя звали еще не привыкли. Но защитники Отечества, ветераны войны — тема звучит на радио. Из томе надо было зазвучать, как и считает артист, отличные от многих теперь улетучивающийся в эстраду черты настоящего мужчины. Об этом напевно отдают должно приглашенные им на концерт господа Армии и Победы.

ВАЛЕНТИН РОДНОНОВ В КРУГУ ВЕТЕРАНОВ

Очень даже учитывает генеральный директор Третьяков в ожидании открытия залера. Не так давно ельцинские «националистические» школьники смогли посетить злого бы изобразительного искусства собрания «Останкино». И теперь прошла экскурсия для ветеранов войны, и тогда ветеранов ведь и можно мы все без стыда смотреть в нетленные лица предков. Кстати, близка к концу Дню Победы посетителе Третьякова специально экспозицию документов из секретных архивов военной поры, открывающаяся в Ижкарском корпусе.

УФОЛГИЯ СОФИН ГУБАВДУЛИНОЙ

Но УФО в данном случае — объект вполне описываемый для матового — это своякая аббревиатура Уральского филармонического оркестра. Тем вот без него ни одно столь широкое

представление произведений композитора не обходилось, равно как и нынешний открывающийся в Москве в 8 Марта фестиваль «София Губайдулина — Арео Парт — Валентин Сильверстоу». Ныкж неопознанными не только и участники: дирижеры Кофман и Умелевский, исполнители Крамер, Грандимо, Геренас, Садыров. Разве что приезд английской «хьюлард Аксман» еще под вопросом.

И ЗИМОЙ ПОЕТ БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Поскольку поет для друзей, которых не стало меньше у азербайджанского соловья в Москве. Не перечислить всех, кто был приглашен и просто странники на его юбилейный вечер в концертный зал «Россия», Пела Магомедов и Соткилава, чители и шутки Юрский и Винокур, а поздравляли все наперебой. И не только потому, что соловей, сын соловья и министр культуры. Главное — хороший, верный друг, который с годами все дороже.

ВЕТХИЯ ЗАВЕТ ОТ СВЕРДЛОВА

На вершине своего восьмидесятилетия Георгий Свердлов не разменивается по мелочам. Его новый цикл на библийские тексты представляет публике Петербургская певческая капелла под руководством Владислава Чернушенко. Теоретическое содержание коллектива наипроще можно персонализировать — всего двадцать лет, но столь же субдоноко для иерархии, как для выдающегося композитора земли русской — священное писание.

ЗА ОСОБЫЕ ЗАСЛУГИ

Президент Российской Федерации Б. Ельцин подписал распоряжение «О дополнительном материальном обеспечении граждан за особые заслуги перед Российской Федерацией». В нем говорится:

Установить Алексею Михайловичу Николаеву, Бирману Семёну Аркадьевичу, Бенциану Бенциановичу, Борщогоскому Александру Михайловичу, Вайнбергу Манисе Самуиловичу, Габинадзе Равалу Кондратьевичу, Данину Даниилу Семёновичу, Заславскому (Славскому) Рудольфу Евгеньевичу, Зиско Азнеру Яковлевичу, Казакову Юрию Ивановичу, Калининну Анатолию Вениаминовичу, Кантемирову Ирбеву Албеновичу, Кузнецову Юрию Константиновичу, Куликманову Лаву Александровичу, Либядиной Лидии Борисовне, Лядовой Людмила Алексеевна, Мальцеву (Пупко) Елизавету Юрьевну, Ляйко Николаю Ивановичу, Соболю Марку Андреевичу, Тулюкову Серрафиму Сергеевичу, Устьольской Галине Ивановне, Халемскому Юрию Айзиковичу (каждому) дополнительное пожизненное материальное обеспечение за особые заслуги перед Российской Федерацией в сумме 10-кратного минимального размера оплаты труда, предусмотренного законодательством Российской Федерации.

Наша «Победа» в Гатчине

В «КУЛЬТУРЕ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В СВЯЗИ С ОТКРЫТИЕМ 1 МАРТА ФЕСТИВАЛЯ «ЛИТЕРАТУРА И КИНО»

Наша газета — один из организаторов этого кинофестиваля — уже несколько раз обращалась к его теме. Мы рассказывали о других учредителях, о спонсорах, о программе фильмов, о участниках. Сейчас же согласились участвовать в фестивале также известные деятели нашей культуры как писатель Денис Гранин, режиссер Владимир Мотыль, кинодраматург Валентин Черный, актеры Ирина Скобцева, Валентина Теличкина, Анатолий Ромашин, Борис Хмичев, Лев Прыгунов, большая группа деятелей культуры и председателя оргкомитета фестиваля. И, конечно же, главного инициатора и двигателя всей этой фестивальной машины — директора киотеатра «Победа» в городе Гатчине

Генриетту Ягубову. Это теперь, когда фестиваль, все-таки, несмотря на все препятствия, берет свой трудный старт, можно признаться, что власти понемногу отказали ему в финансировании, и вопрос по сути повис в воздухе, но...

Итак, фестиваль должен начаться в первый день весны. Сейчас в Гатчине еще по-зимнему неуютно. Но птицы уже поют перед рассветом. Это значит скоро начало всего.

Валентина ИВАНОВА.

УПОЛТОРАНИМ ПРЕССУ?

Мы не знаем, каков счетным устройством пользуется председатель думского Комитета по информационной политике и связи М. Полторанин, когда введет 14,2 миллиарда рублей, адресованных бюджетом на поддержку прессы, сосчитает, что звянт и 82 миллиардов.

А дальше его арифметический прибор, видимо, вообще замкнуло: как иначе, если и из этой суммы 80 миллиардов он решил отдать правительственной «Российской газете». Ос-

тальным газетам, в сущности, не остается ничего. Пресса взбудоражена. Ни для кого не секрет, что М. Полторанин вынашивает планы создания концерна «Российская газета» и ему уже видится, как расцветет этот концерн, если приватизировать издательство «Пресса».

СОЛДАТЫ НЕ СДАЮТСЯ

Бронзовая фигура советского солдата будет и в мае стоять на постаменте мемориала в Берлинском районе Тиргартен. Об этом заявил, отвечая на вопрос корресп. ИТАР-ТАСС, правящий бургомистр Берлина Эберхард Дилген. Финансирование работ, связанных с рес-

тавацией мемориала, по его словам, «полностью обеспечено» и беспоконится по этому поводу и нет оснований. Представитель столичного сената Митхаль-Андреас Бутц отметил в этой связи, что на реставрацию отпущено около 2 миллионов марок.

УШЕЛ ЖУРНАЛИСТ

Когда этот номер газеты был почти готов, мы узнали: в Иркутске умир наш товарищ, бывший собственный корреспондент «Советской культуры» по Восточной Сибири Владимир Иванович Ивашковский. Приблизькие вырастали не-

мало одаренных людей. Володы был одним из них. А еще мы любили его за истинно сибирский характер, откровенность, ласбосолюбие, прямодушность. Редакция «Культуры».

ЭПИЦЕНТР
**Пессимист:
хуже не бывает!
Оптимист:
будет! будет!**

Состоялся расширенная коллегия Министерства культуры РФ по итогам 1994 года. С докладом выступил министр Евгений Сидоров.

Почему для оптимизма и пессимизма (подлинный, а не тот, о котором Владимир Этуш рассказывал на коллегии внеудель, вынесенный в заголовок) можно подтвердить или опровергнуть фактами и цифрами. С них и начали.

Давно известно, что возникнув во времена перестройки и многолетней кампании «формула Юрия Указ» — указ давно приобрела всеобщий характер. Теперь и в законе не закон и в правовом гражданстве, и чиновнике, и государстве, и гражданине не приказавшись, и культура, и искусство тоже. Там, где минимальные два процента на нужды нашей отрасли, о которых идет речь в Законе о культуре, конечно, игнорируются изначально, уже при формировании государственного бюджета. Что же касается его выполнения, то вообще — один слезы. Реально это выдвигает тем, в федеральном бюджете на 1994 год предусмотрено на культуру и искусство были предусмотрены в размере 0,82 процента. Что соответствует сумме 951,1 млрд. рублей. А фактически получено 566,7 млрд. руб., что составляет 59,6 проц. от плана. Это означает уже затекшая Минфином сумма, хорошо почувствовали на себе библиотекарши и музейщики, учителя самодеятельных и руководители клубной самодеятельности. Если в среднем по России зарплата в сентябре была 253 тысяч, то у работников культуры на 100 тысяч меньше. Не разгуляешься. (Кстати, учитывая эту цифру и то, что количество наших коллег в minulom году увеличилось на 14 тысяч и составило 648 тысяч человек, все расхождение от энтузиазма не кажется таким уж абстрактным.)

Тогда на выдумки хитра. И все большую роль в финансовом развитии культуры начинают играть государственные структуры. Что бы ни говорили о коммерческой деятельности, об инвесторах и спонсорах, плата часть общего бюджета сферы получена именно от них. При мизерности средств и том, что лампадки душоного наследия и всегда-то разрушались, а в последние времена особенно стремительно, Минкультура взяло курс прежде всего на их сохранение и консервацию. Именно на это и были направлены два трети бюджетных ассигнований. На все же оставшее — на зарплату, на учебный процесс, на развитие и т. д. — оставшаяся треть. Это позволило сохранить сеть государственных театров (и даже открыты новые), музеи, библиотеки, средних специальных и высших учебных заведений. Почти завершены работы в Третьяковской, Пашковом, Малого театра, Салтыковки и прочее. Да и на разнообразие традиционных форм душоного наследия малоэкономно не приходилось. Фестивалей и конкурсов было разве чуть меньше, чем год-два назад, но все-таки много. Контакты с зарубежными коллегами по-прежнему обильны. (Довольно сложно складывается отношения с международными организациями — западные структуры Российской Федерации, которые устанавливаются ежегодные взносы. Так, задолженность только ЮНЕСКО превысила 1,5 миллиона долларов). Кстати, о зарубежных контактах. Почти единодушное согласие у присутствующих на коллегии вызвало предложение

**В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ
НЕ ПО ЗУБАМ?**

Президент в своем Послании Федеральному Собранию сказал, что отношения между государственными институтами власти стали одним из ключевых вопросов политической жизни России. Это настолько верно, насколько верно и то, что любые кадры перемены в сфере свободной прессы не пройдут незаметно. И идея заговорили о предстоящей отставке Грызюнова, общественность вспомнила, что Сергей Грызюнов занял свое место по рекомендации группы редакторов ведущих газет и что на своем посту он пробил пона меньше пяти месяцев. Она припомнила также, что новый председатель решительно закрыл фашистские издания. Что он настойчиво бился за государственную финансовую поддержку прессы. Не удивительно, что та же влиятельная пресса, которая в свое время сплотилась против Сергея Грызюнова, на этот раз все активнее вступилась за Сергея Грызюнова. Президент предоставил отставку председателя Роскомнадзора от должности. Но, вопреки, ведь само слово «принятие» носит не окончательный характер. А второй раз, ведь и месяца еще не прошло, как Президент во всеулыбчивости признал, что желаемое подчинить себе средства массовой информации зачастую пропагандирует в действиях исполнительной власти. На сей раз проглотило в отношении непопулярного Грызюнова. И чем дело кончится?

**КНИЖНЫЙ МИР
ИЗДАТЬ И ПРОЧИТАТЬ**

Более дружески участники — книгоделатели, полиграфисты, продавцы книжной продукции — собрались на международной выставке «Книга и все для книги», организованной АО «Московские международные книжные ярмарки», которая прошла на этой неделе в Москве. Посетители из Финляндии и Германии, Швейцарии и Литвы, Украины и Латвии, многие

**ВЫСОКИЕ
НАГРАДЫ
И ЗВАНИЯ
РОССИИ**

За большие заслуги перед народом, связанные с реализацией государственности, достигнутыми в труде, науке, культуре, искусстве, укреплением дружбы и сотрудничества между народами, награждены:

Орденом Дружбы

Белева Галина Васильевна — трудящаяся инжениерского общества «Ломоносовский фарфоровый завод», город Санкт-Петербург.

Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени

Фролова Александра Георгиевна — комментаторки информационного общества «Ломоносовский фарфоровый завод», город Санкт-Петербург.

За большие заслуги в области искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено:

Валуйкову Евгению Эмилевичу — артисту Большого театра, уроженцу г. Ленинграда.

Сербину Алексею Евлампиевичу — артисту Государственной филармонии «Русский цирк», город Москва.

**Я песню отдал
все сполна**

«Любил я и этому имени прибавлять каки-либо эпитеты! Сто лет исполнилось Мастеру, великому артисту, славный юбилей которого отметили тремя вечерами «Я песню отдал все сполна» Московский театр эстрады. Сцена его всегда была родной для Леонида Осиповича Утесова...

Один перечень имен участников этого вечера говорился за себя: дважды Герои Советского Союза, лауреаты-продюсеры Виталий Попков, академик Борис Ермолов, доктор наук Дмитрий и Елена Уварова, Исидор Кобзон и Валентина Толкунова, Зиновий Гердт и Капитолина Лазаревна, Гайнэрия Хазанова и Мария Лукач, Михаил Евдокимов, Анастасия и популярная группа «Доктор Ветсон», композиторы Владимир Рубинштейн и Борис Филатов и, конечно же, артисты Театра эстрады во главе с Владимиром Старостинским... А организатором и вдохновителем прекрасных вечеров был неутомимый и инициатором и создателем доброго настроения у зрителей Борис Бруно.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ,

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

**О свободе
и о воде в кране**

«Звезда» представляется нам оазисом державных интересов? Кто гавил под сомнение государственности ум оратора, его политическую волю, его, простите, нормальный здравый смысл, когда самое закрытое сердце о мог тронуть горьким сарказмом, безоглядной атакой на любой авторитет и, что самое дорогое, держким чувством свободы. Это многого стоило. За это, как поется в известном романсе, можно было все отдать. Выжилось, однако, что к свободе граждане привыкают едва ли не быстрее, чем ко всему прочему — к власти. И даже перестает ее замечать. (Что между прочим, и означает, что она существует, ибо никлодеде вспомнить в тот момент, когда нечем дышать.) И даже начинают отнимать массу жизненных неудобств, каким она чревата. И даже начинают ею торговаться. В том случае, когда великая идея начинает противоречить не менее великой, в том смысле, что паразитирует, ищущим для поддержания жизни, идее порядка.

Очевидно, и в обществе, и в отдельной взятой голове они как бы уравновешивают друг друга. И токовать по порядку, оказывается, можно не менее душевно, чем по свободе. Вероятно, в присутствие вот такой экзистенциальной тоски и возникнул Розанов, что русский городской вышеш Шиллера. Что он, мало того, Гете и есть.

Надо, разумеется, сделать ироничную поправку на личностное этого чрезвычайно привычного бытовому благополучию писателя, но ведь воплотить душу покаяние. Без чувства безопасности, без ощущения надежной твердыни под ногами индивиду «поднять» в спешку и неужем не покаяние присутствует. Между прочим, самый отвальный риск подражаете реальная шкис остается невостребованной. Равно как и свобода необходима каждому из нас не столько больше для саморегуляции, сколько для самоочищения.

ФЕСТИВАЛЬ «ЛИТЕРАТУРА И КИНО»

Это было на ночном просмотре фильма Гринуа «Дитя Макарова» в городе Сочи на «Кинофестивале».

Выполняя часа в три из ночного зала, мы, а именно автор этих строк и директор киносмотра «Победа» в городе Гатчине Генриетта Явбекова, назумлевшие этим фильмом и всей волшебной атмосферой просмотра, тогда и задумали этот фестиваль — «Литература и кино». Засталось сделать что-то глубоко свое, на покое, чуждое немыслимо культурное и скромное.

Есть одна черта, которая рождает все фестивали и фестивали, увы, похорожила — это деньги. И как бы мы ни презирали денежный момент и ни ставили по-советски во главу угла одно сплошное бескорыстие, без денег все равно нигде не удастся. Просто есть один параметр, у Гринуа или у Булгакова, у Урушидзе или у Булгакова на последнем «Золотом витязе» в Тирасполе. И есть очень малые деньги. Когда каждый лишней билет от Москвы до Петербурга вырывает в проблему, а требование кого-нибудь из знатных пассажиров вызвать в зал — в проблему почти неразрешимую. Актеры хотят денег за выступление, и немалых, в валюте. А между тем весь бюджет фестиваля состоит из минимальной суммы вклада объединения городских властей (вспомним, Гатчина — город науки, а с научной стороны кино, очень лучшая и одного спонсорского взноса издательского центра «Терра».

Итак, сейчас мы бескорыстно люди. Когда главные редакторы двух центральных газет при упоминании о призе победителю в ужасе замахали руками, возникла идея бесплатного дарения произведения искусства. И тут на помощь пришла галерея «Соцарт» во главе с Павлом Тюпешевым, только что с триумфом вернувшись из Сеула. Они предоставили нам скульптурное изображение, которое мы кинематографически декорировали.

Зачем нам это надо? Просто придумать еще один фестиваль? Да нет, конечно. Зачем же от того самого, что обозначено в заголовке статьи, — сыграть ноктюрны на флейте восточных труб. То есть в такое тяжелое время познакомиться с музыкой кино и музыкой литературы. Помните, почему, имея большую литературу, мы не имеем большого кино — или все-таки имеем! Не стоит ли здесь, на пути литературы в кино, определить четкую границу: прерогатива кино — разрушить? И если в кино — кризис, то ведь и ответственная литература не отвечает на самые лучшие времена: ее так же не знают, как и кино, обе музы стали превращаться в музыкальные.

А вы ноктюрн сыграть могли бы?

Итак, сейчас мы бескорыстно люди. Когда главные редакторы двух центральных газет при упоминании о призе победителю в ужасе замахали руками, возникла идея бесплатного дарения произведения искусства. И тут на помощь пришла галерея «Соцарт» во главе с Павлом Тюпешевым, только что с триумфом вернувшись из Сеула. Они предоставили нам скульптурное изображение, которое мы кинематографически декорировали.

СЧАСТЛИВЫЕ ВСТРЕЧИ

Среди гостей и участников фестиваля много режиссеров и авторов. О своих киноработах в картинах, включенных в конкурсную программу фестиваля, рассказывали:

Алла БАЛТЕР: — В основе фильма Александра Черных «Я люблю» — произведение Виктора Токарева, писателя отчаянного, безумного, жестокого, да и то-то, и заключается, наверное, в прелесть. Всегда зорким и жизненным, он не обладает радостью для писателя и человека даром творить своей и давать возможность творить другим. Позиция В. Токарева: вот это написала я, а это снимаете вы, и я к этому не имею отношения, но я люблю, что вы возникают друг с другом, самостоятельно произведение. В картину внесены большие изменения по сравнению с литературным первоисточником. Это версия, но В. Токарева приняла ее.

В сфере взаимоотношения литературы и кино, наверное, нет особых правил. Все зависит от встречи режиссера с конкретным материалом. Есть литература, которая просится на экран, но экранизация — трудное дело. Думаю, что чаще всего удается она в том случае, когда из большой литературы извлекается и разрабатывается один какой-то сюжет. Когда опять же здесь нет единых правил.

Валентина ТЕЛЧКИНА: — «Человек сита» — одна из тех картин, которые я люблю. Потому что это встреча с прозой прекрасного писателя Владимира Маяковского, а режиссером, а теперь и моим другом, Андреем Розановым. Получается, что не очень сильная литература становится толчком для хорошего режиссера.

С другой стороны, даже самая прекрасная литературная основа страдает при экранном воплощении, хотя бы оно и счастливые исключения. Обычно не удаются картины по тем произведениям, которые когда-то меня пронзили. И это естественно, ведь возникает собственный артериальный, чувственный ряд, который не совпадает с экранным. Недовольство, как правило, рождает экранизацию произведений крупных писателей, таких, как Лев Толстой. Точку зрения режиссера можно, конечно, принять; но происходит от собственного обращения к собственным образам. Но как бы ни был труден момент встречи серьезной литературы и кино, все же обращение кинематографа к хорошей литературе дает куда больше, чем фильм, сколоченный по среднему сценарию.

А вы ноктюрн сыграть могли бы?

Итак, сейчас мы бескорыстно люди. Когда главные редакторы двух центральных газет при упоминании о призе победителю в ужасе замахали руками, возникла идея бесплатного дарения произведения искусства. И тут на помощь пришла галерея «Соцарт» во главе с Павлом Тюпешевым, только что с триумфом вернувшись из Сеула. Они предоставили нам скульптурное изображение, которое мы кинематографически декорировали.

ДЕЛО ДЕЛЛА

Отвечает **Николай Петров**

Хотя по решению Антидопингового комитета МОК ГРК «Остия» и была признана виновной в конце концов спортсменкой из американской команды ЮСЮ Art Group Inc, представляющей последние исключение права на использование фондовых аудио- и видеозаписей Гостелерадио, вызванный долгой и весьма конфликтной историей этого российского-американского сотрудничества, вероятно, утешит еще не скоро.

Важной тому — честь и достоинство главы американской фирмы Гейнса Делла, оценившего им в весьма кругленькую сумму. Иск о защите оскорбленного достоинства Делла находится в ведении Тверского межмуниципального народного суда Москвы — он предъявил раду известнейших наших музыкантов, налицо при этом выходящее из вышеупомнутого договора, газете «Россия», нелегальной соотвествующее письмо, и министру культуры РФ Е. Сидорову.

Самым стойким бойцом из всех музыкантов оказался Николай Петров, ни на шаг не отступивший со своих позиций: нельзя допустить, чтобы творчество людей распродавалось без выгоды из самих или из наследников! Вполне реальная опасность угрозы угрозы ее искусство — исключение, да и то чуть с опозданием.

Н. ШАДРИНА.

ТВ В ЗЕРКАЛЕ НИСПИ

«САНТА»? «РОЗА»? Накануне 8 Марта хочется даже социологическое исследование посетить прекрасных дам. Поэтому выбрали из обширного мониторинга НИСПИ главы, посвященную изучению аудиторной суровости. Недаром же «мыльные оперы» называют «звездой для домохозяйки». Посмотрим.

Из почти двух десятков сериалов, регулярно выходящих на шести основных общенациональных телеканалах, самыми популярными в середине февраля оказались (в процентах):

1. «Санта-Барбара»	—40,6
2. «Двея Роза»	—37,0
3. «Зеркало»	—29,1
4. «Эриоль Парон»	—23,5
5. «Зеленый ребега»	—19,2
6. «Кланы»	—11,0

Нички не изменились. Все понятно. За три года в «Санта-Барбара» привыкли настолько, что погрузившись в сложные лабиринты сюжета и фантазии неузнаваемой четы Дюбонне, не могут и надвое прожить без очередной дозы. Аудитория у «С-Ба» устойчивая и стабильная. Практически все регионы в этом отношении. Склонности к исключению Центральная Россия, где симпатизируют к стороне «Двоя Розы». Самые выкатываемые зрители самыые драг Карелов и Локридей жмут в Волго-Вятском районе, Польской, на юге России и в Сибири.

Ревностные всех и сериалов мостичек, они смотрят их вдвое чаще, чем в среднем по России. Большой город, на который может себе позволить

**1945—1995
СВЯТОЙ
И ГРЕШНЫЙ...**

Еще в пятидесятые годы студент Ленинградского художественного училища Альберт Сергеевич Сергеев, нашедший фронтовик, разведчик, слепца своего первого «Термина». У себя, на Смоленщине, нашел таковой — удалого, вострого, находчивого партизанского. Ей услужил, сделал под его штаны и прибавил несколько ниток. Конечно, тогда он не предполагал, что через тридцать лет эта история воплотится в большом монументальном скульптурном произведении, героями которого станут полк Александр Тавроцкий и боец Василий Теркин.

Произведение — двухфигурная композиция: сидит фронтальная корresponsент Тавроцкий и слушает гда-то на перекрестке военных дорог случайно встретившегося солдата.

Право соорудить памятник народный художник России профессор Альберт Сергеев отстоял в двух турах конкурса, в котором приняло участие около 60 лучших мастеров страны. В результате он и стал победителем.

Но от победы на конкурсе до воплощения замысла в металле пришлось преодолеть

десять нелегких, сложных, яркими гранями бесконечно ярких лет. Федеральное агентство по культуре и кинематографии проявил интерес, но не замахнулся. Денег не хватило. Федеральное агентство по культуре и кинематографии проявил интерес, но не замахнулся. Денег не хватило. Федеральное агентство по культуре и кинематографии проявил интерес, но не замахнулся. Денег не хватило.

Долго не удавалось отлить скульптурную композицию в бронзу. Московский и петербургский заводы замахались на эту работу, но пришлось искать другого исполнителя, более добросовестного и понимающего. Нашел такой завод в Мытищах. Но здесь неожиданно возникли таковыи трудности. Памятник встанет на центральной площади Смоленска. Его предполагается открыть 2 мая, в день победы в войне.

Памятник встанет на центральной площади Смоленска. Его предполагается открыть 2 мая, в день победы в войне. Памятник встанет на центральной площади Смоленска. Его предполагается открыть 2 мая, в день победы в войне.



Евграф КОНИЧИН. Фото С. Стрешникова.

ДЕЛО ДЕЛЛА

Отвечает **Николай Петров**

Хотя по решению Антидопингового комитета МОК ГРК «Остия» и была признана виновной в конце концов спортсменкой из американской команды ЮСЮ Art Group Inc, представляющей последние исключение права на использование фондовых аудио- и видеозаписей Гостелерадио, вызванный долгой и весьма конфликтной историей этого российского-американского сотрудничества, вероятно, утешит еще не скоро.

Важной тому — честь и достоинство главы американской фирмы Гейнса Делла, оценившего им в весьма кругленькую сумму. Иск о защите оскорбленного достоинства Делла находится в ведении Тверского межмуниципального народного суда Москвы — он предъявил раду известнейших наших музыкантов, налицо при этом выходящее из вышеупомнутого договора, газете «Россия», нелегальной соотвествующее письмо, и министру культуры РФ Е. Сидорову.

Самым стойким бойцом из всех музыкантов оказался Николай Петров, ни на шаг не отступивший со своих позиций: нельзя допустить, чтобы творчество людей распродавалось без выгоды из самих или из наследников! Вполне реальная опасность угрозы угрозы ее искусство — исключение, да и то чуть с опозданием.

ТВ В ЗЕРКАЛЕ НИСПИ

«САНТА»? «РОЗА»? Накануне 8 Марта хочется даже социологическое исследование посетить прекрасных дам. Поэтому выбрали из обширного мониторинга НИСПИ главы, посвященную изучению аудиторной суровости. Недаром же «мыльные оперы» называют «звездой для домохозяйки». Посмотрим.

Из почти двух десятков сериалов, регулярно выходящих на шести основных общенациональных телеканалах, самыми популярными в середине февраля оказались (в процентах):

1. «Санта-Барбара»	—40,6
2. «Двея Роза»	—37,0
3. «Зеркало»	—29,1
4. «Эриоль Парон»	—23,5
5. «Зеленый ребега»	—19,2
6. «Кланы»	—11,0

Нички не изменились. Все понятно. За три года в «Санта-Барбара» привыкли настолько, что погрузившись в сложные лабиринты сюжета и фантазии неузнаваемой четы Дюбонне, не могут и надвое прожить без очередной дозы. Аудитория у «С-Ба» устойчивая и стабильная. Практически все регионы в этом отношении. Склонности к исключению Центральная Россия, где симпатизируют к стороне «Двоя Розы». Самые выкатываемые зрители самыые драг Карелов и Локридей жмут в Волго-Вятском районе, Польской, на юге России и в Сибири.

Ревностные всех и сериалов мостичек, они смотрят их вдвое чаще, чем в среднем по России. Большой город, на который может себе позволить

А. МАКАРОВ.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Печать божества В очках и шляпе

Недавно была высказана мысль, что столько авторитетов интеллигентного вероучения...

От разнообразия эпитетов и характеристик работ в глазах...

— Российская интеллигенция... Простите, — оставил меня знакомый...

И вот, когда я уже начал говорить...

И не то, чтобы смутные мысли...

Но слово продолжало звучать...

Тут надо сказать, что со временем...

Думаю, что у власти нашей страны...

Ибо что такое Система? Это не самый делегированный...

выходкам и прощам, в отинок и у учителям и прощам...

И эти образы-символы стали «настоящей русской интеллигенцией»...

Начало это тайное противоборство еще в двадцатых...

Нельзя не сказать, что интеллигентность — это не только...

И вот, кстати, откуда берет начало наша советская тоска...

Но дальше — больше. Прошлые в годы войны, как и всегда...

И обнуляемость ядром, что сейчас, когда, казалось бы...

То есть выходящих людей в культуре, науке и прочем...

Последним по времени на этом пьедестале стоял Андрей Дмитриевич Сахаров...

Читая книгу Марка Реева «Россия за рубежом...»...

Скажу: случившееся не имеет никакого отношения к эмиграции...

Только не забыть бы, что перелом советское правительство называло когда-то «самым интеллигентным за всю историю России»...

В атмосфере шовинистских восторгов и сопутствующей им ксенофобии по отношению ко всему русскому...

Но, восходящая вернувшись шедеврами, нам бы в сегодняшней ситуации...

Семантика этого понятия чаще всего ограничивается...

Эта культура, разумеется, родилась не самопронзительно...

Уважаемая редакция! Как, вероятно, многие ваши читатели...

Конформизм интеллигент стал притчей во языцех...

Итак, интеллигент обладает высоким развитым художественным мышлением...

ЗАРУБЕЖЬЕ

Эмигранты поневоле

Эмигранты поневоле. Выглядела непривычно в офисе...

Именно в это время, когда мы все продвигаем...

Сегодняшнее зарубежье, может быть, более остальных...

Семантика этого понятия чаще всего ограничивается...

Эта культура, разумеется, родилась не самопронзительно...

Уважаемая редакция! Как, вероятно, многие ваши читатели...

Конформизм интеллигент стал притчей во языцех...

Итак, интеллигент обладает высоким развитым художественным мышлением...

Итак, интеллигент обладает высоким развитым художественным мышлением...



Фото Виктора Марущенко.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Конформизм и достоинство

Уважаемая редакция! Как, вероятно, многие ваши читатели...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Конформизм и достоинство

Уважаемая редакция! Как, вероятно, многие ваши читатели...

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 1 марта, 11 марта Премьера. А.Солженицын. "Пар победителей"
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
П.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д.1/6

1, 4, 17, 21, 24, 31 марта

Габриэль Гарсиа МАРКЕС (инсценировка В. Славкина) "Полковнику никто не пишет..."

2 марта Премьера. 3 и 9 марта Ж. Аку. "Томас Бекет"
Н. Гоголь. "Женитьба"

5 марта Утро Г. Соколова. "Черная курица" начало в 12.00
Вечер А. Островский. "Таланты и поклонники"
М. Булгаков. "Собачье сердце"

7 марта М. ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

- 25 февраля Утро А. Франк. "Пчелка".
Вечер В. Гоголь. "Рюик Базз"
26 февраля Утро О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"
Вечер А. Миллер. "Цена"

1 марта М. ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

- Премьера. А. Куликин. "Я Вас люблю и обожаю"
4, 12 марта (музыкальная комедия по мотивам пьесы А. Островского "Женитьба Балзамина")
Премьера. Г. Чхачав. "Пока часы не пробьют 12"
5 марта Дневные спектакли в 12.00, 15.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ представляет во вторник, 7 марта 1995 года

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

- 1 марта Симфонический оркестр МГК
Хор студентов МГК
Дирижер Л. Николаев
3 марта Концерт будет объявлен дополнительно
4 марта Фестиваль современной музыки

Обращение Редакция газеты "Культура" представляет Вашему вниманию обращение Международного института "АМИТИ", который начинает реализовывать социально-культурные программы для врачей, учителей, священников, возрождая традиции русского земства.

ОБРАЩЕНИЕ



Директор Международного института "АМИТИ" Г.А. Потемкин

Поколение девятиных наших дети и внуки. Наш долг - обеспечить полноценное духовное и физическое развитие каждого ребенка и подростка, от нас зависит социальное благополучие молодого поколения.

детское воображение и фантазия, что позволяет помочь ребенку найти свое место в обществе, научить находить выход из сложных ситуаций, не прибегая к действиям, которыми он может нанести вред себе и окружающим, научить бороться с вредными привычками (табак, алкоголь, наркотики).

Адрес: г.Москва, проезд Завода Серп и Молот, д. 6а. Наш контактный телефон: (095) 918-17-68

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ПРОФИЛЬНЫЕ И КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННЫЕ СИСТЕМЫ
ВИНИЛЫ
УСИЛИТЕЛИ
ВИДЕОНЫ И РАДИОКАССЕТЫ
ВИДЕОНАБЛЮДАТЕЛИ
ОПТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ
ДАТАШИТЫ
ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Москва, 117626, с/я 105 (095) 318 93 90 (095) 318 16 91

МИР САМОЦВЕТОВ

Выставка-ярмарка "Симфония самоцветов" знакомит москвичей с прекрасным миром камня, где сосредоточены все краски природы: весна, осень, лето и зима, теплый и холодный блеск, яркое и приглушенное тона.

В сложном экологическом апокалипсисе, который мы сегодня переживаем, возможно, только камни еще сегодня сохраняют чистоту и неприкосновенность.

Современная наука уже доказала необходимость для нормального функционирования всех систем организма разнообразного набора микроэлементов.

Прекрасный завораживающий и волшебный мир камня всегда был для человека загадкой. Много тысячелетий назад, когда жизнь человека протекала в борьбе за пищу, в страхе перед хищными животными и стихийными силами природы, болезнями, голодом, древний человек искал союзников.

Тысячелетия назад в Вавилоне, Древнем Египте и Античной Греции драгоценные и поделочные камни применялись для вырезывания украшений из перстней печатей.

Никогда еще в Москве не были представлены в таком разнообразии украшения из дерева: здесь дуб, клен, асень, рябина, слива, яблоня, кипарис, сандал и другие ценные породы.

МАЛАХИТ ОТ ПОКЛОННИКОВ. Дорогие читатели и почитатели газеты "Культура"! Среди Вас много поклонников артистов, музыкантов, художников, писателей и других деятелей культуры. Вы часто просите передать для них Ваши поздравления.

"Я Вас люблю и обожаю"

видный Балзамина. Робкий, мечтательный юноша живет фантазиями, в которых его личная "неиспуганная" жизнь в фрейдистском ключе превращается в парад-алле осуществленного, заслуженного, достигнутого...



Сцена из спектакля "Я вас люблю и обожаю" Фото И.Литвак

Все хотят красиво одеваться

Лайкра - сенсация дня LYCRA 3D The Future of Hosiery



облегает фигуру, словно вторая кожа, придают ногам стройности и блеск.

"ЖЕНСКИЕ ТАЙНЫ"

АО "ЛЕНЭКСПО" накануне в марте совместно с фирмой "Интермода Санкт-Петербург" и Санкт-Петербургским Университетом технологии и дизайна проводят специализированную выставку предметов дамского туалета "ЖЕНСКИЕ ТАЙНЫ", которая будет проходить на проспекте Просвещения, д. 80.

Организаторы выставки посчитали, что тема женского белья является интересной и малозученной на потребительском рынке.

Зная проблемы отечественного производства, АО "ЛЕНЭКСПО" изыскивало возможности предоставить российским фирмам производителям значительные скидки при оплате за участие в выставке.

Ростовская областная государственная филармония приглашает профессиональных танцовщиков и певцов в Государственный ансамбль песни и пляски Донского казачьего творческого состава.

УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЛАТНЫХ И БЕСПЛАТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

- С нового года мы публикуем не только платные коммерческие объявления от частных лиц и организаций, но и бесплатные для тех, кто не в состоянии оплатить публикацию (объявления пенсионеров, инвалидов, подростков).
1. Бесплатное объявление печатается по выбору редакции.
2. Бесплатно публикуется информация частного характера в виде 3-х строк в газетной колонке (не более 10 слов).

Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо:
- заполнить купон печатными буквами;
- в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;

Купон Биржи "Культуры" (заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами)

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73;
Телефон: (095)285-26-46.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

В ярком желто-красном костюме, в озорной шляпе с пером, со шпагой наперевес, Стррофарель Денисова буквально «взрывает» зрительский спектакль Московского театра «Романтики».



Николай Денисов:

И тогда я прыгнул с парашютом

— Пяса Э. Ростана была любима мною давно. Стррофарель — он мой, со всеми поведенческими, темпераментными, сценическими особенностями. Сначала было все не так гладко, и на этом спектакле голос содрался. И сейчас так дорожку той роли, что перед каждым выходом молится: «каждый раз так же, как в прошлый раз».

— Поехал по приглашению. Режиссер Роман Козак ставил в Вильгельмсафене Шекспира «Мера за меру», а занимался с актерами сценическим движением. Один из ведущих профессоров предложил мне комнату на его вилле. Я пробыл там четыре месяца, больше не смог, здесь теплее. Мы все советские, теперь уже русские актеры — одна большая семья. Мы работаем в разных коллективах, встречаемся на съемках или в тех театрах, где набирают по контракту, но мы знаем друг друга со студийской скамьи, знаем, что на что способны. Мы привыкли жить по принципу: «не имея сто рублей, я мейте сто друзей», нам тяжело приспособиться к новым рыночным отношениям.

— Не то, чтобы в специально мне спор, но всегда в них попадаю. И что удивительно, ведь знаю заранее, как надо поступить, где промолчать. А нет, получается, что мне больше всего нужно. Я даже со зрителями спорю. Ведь наш театр зритель не всегда до конца понимает. И искусство танцуешь в массе своей — это тяжелый зритель. Есть, конечно, и очень благодарный. (И трагический! На спектакле «Д'Артаньян и три мушкетера» у каждого из этой четверки было по нескольку поклонников. И однажды девушка преподнесла цветы мушкетеру, а он отдал их актрисе. Что тут началось! Девочка в слезы, ее успокаивают. Оказалось, что в цветках была записка и крестик, который она сама сшила. Цветки вернула артисту, а нам строго-настроено запретили передавать подарки). Но типичная публика приходит в Тюз целиком классом. Галда, рассказывают, жуют, переключаются. Завоевать их вынуждают сложнейшие «роботы», треть действия.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ Все умывают руки

Уже своды арки, ведущей во двор, «оформленные» рукотворной рекламной фризой группы «Алиса», тут же — ставшая крылатой фраза «Гукики не горят» и безымянные автографы типа: «Я здесь был вчера» — почему-то черная линия. Это не что иное, как Большая Садовая, 10. Здесь жил вместе со своим героем в 50-й квартире Михаил Афанасьевич Булгаков.

На пороге подъезда сидит пыльный. На лестнице — никого, только чьи-то шаги наверху. На меня смотрит Маргарита, ее портрет написан на штукатурке. Прочитать подписи очень трудно. Рядом красуется кот Бегемот. Тут же и пилатовская фраза «Я умываю руки» — на каждой стене по три раза как минимум. Галерею портретов дополняют изображения Александра Бачиловича с цитатой: «Поэты идут до конца. И не смеют кричать им «не надо!». Вообще-то Саша-Баша цитирует много и о другом. А кроме него — Библию, Булгакова, Гегеля, рок-поэтов: Цоя, Корнильцева... Есть и отсылки. Наверное, кому-то ближе. «Смерть стоит того, чтобы жить, а любовь стоит того, чтобы ждать» — эту фразу кому только не приписывают, ясно одно — она стала очень общей. Здесь же — автографы художников-любителей. С недавних пор сюда неведомо кто и ланки, оставшая на стенах в больших количествах панк-артбуклет.

Теперь в квартире заседают загодичное общество, что собирают картины и вещицы у художников, слушают «металл». Говорят, здесь скоро сделают музей. Правда, пока в 50-й из булгаковских вещей только принус. И кругом грязь, выбитые окна, сбрившаяся как-то странная молодежь. Две девочки, тоже из поклонников, стали заниматься экстрасенсорикой. «Если прислонится давая руками к двери 50-й квартиры с правой стороны, то через канов-то время почувствуется боль в затылке и начинает кружиться голова», — ушла одна дружок. Я тоже попробовала, но больница зрительная не очень ощущала. Кстати, майки, что продает в 50-й, говорят, имеют магические свойства. Ну а вот еще одна находка: «Продам душу дьяволу. Не телефон. Верка. Я позвоню. Металлическим голосом отзвучит: «Компания «демо» или «дево» (было плохо слышно), и тут же раздвинули».

Говорят, что, когда будет музей, все замрзает. Никому это якобы не нужно. Может быть, и так, но все же жаль. И. КУРБАНОВА.

ЖИВИ И ПОМНИ

По деревянным мосткам Архангельского моста встает восьмидесятилетний старичок-полковник: небольшого роста, в широких черных штанах, в сапогах со скрипом, в русской расписной хохломской вышивке с темными пологом, концы которого свисают ниже колен.

«Молодые годы я был огненно-рыжий!», — сразу объявил Писахов, как только в переступил порог его деревянного старого дома на Поморской улице. И добавил: «Доброе пожелать, гостюшка!». Я попал в полумрак громадной комнаты с высокими потолком. На окнах — тяжелые шторы, на старинной мебели — корабль, книги, посуда. Рядом с изразцовой печью алмазным диваном с множеством подушек. На стенах — картины, иконы, фотографии, стеллажи книг; по углам — подрамники, на полочках — резная старинная утварь, в общем, жилой беспорядок одинокого человека в стиле творческой мастерской начала века.

Мы сели в резные кресла за большой, заваленный книгами, рукописями, тобиками, кистями стол. Хозяин угощал чаем с сахаром «яприкуску», а рядом игриво посылывал пузатый самоварчик: «Переть не могу из мощащего самовара чай пить, буди с сердитым сидеть!». Писахов родился в Архангельске в 1879 году, художественное образование получил в Петербурге, в училище барона Штигица. Его отец, выходец из Белоруссии, занимался механикой по серебру и золоту. Мать — родом из линцевских поморов, ревителера в городе своей ювелирный магазинчик. До революции Писахов много путешествовал: в Италию, занимался в Париже в «Свободной академии», дважды был в Турции, в Египте, в качестве паломника побывал в Ближнем Востоке. Неоднократно посещал Новую Землю, остров Колгуев, Югорский Шар, побережье Белого моря, объездил Архангельскую губернию.

Об этюдах Писахова хорошо отзывался Илья Репин. В Петербурге за живописные портреты на выставке «Север в картинках» ему присудили серебряную медаль, а в Москве прошла его персональная выставка. В середине двадцатых годов в сборнике «На Севере Даниел» была опубликована первая сказка Писахова «Не люблю — не слушай».

Хозяин показал любимую книгу «Дон Кихот», книги с автографом от Леонида Леонидовича: «без Вас не мысля Севера». И от Самуила Маршак: «Спасибо доброду архангельскому колдуну». Передо мной — пелка акварельных работ, автор пояснил, что это его «сны». «Гороскопы, беру кисти и стараюсь запечатлеть пережитые воспоминания на бумаге. Но что-то в одном месте не получается. Опять пишу, восстанавливаю сон, запомним — и снова проспись, чтобы записать работу».

Перечитывая подаренные мне Писаховым «Сказки», вновь и вновь удивлялся без-

граничной фантазии деда Малины, а значит, и его непознанным создателем. Малина катается на радуге, за лазурной синице, рубит северной синице, рубит северной синице, рубит северной синице, где кучами навалены грозные тучи и грозы, «молнии рывки», «звезды домыши» и «старики месяца держаны».

«Страсть сколь красиво!»



На набережной Северной Двины я нашел выброшенный волнами на берег безымянный пенек с корнями. Достав пенек в мастерскую и пригласил Степана Григорьевича для работы над портретом. Лепка с натурры была многообещающей. На одном станике — глиняный портрет сказочника, на другом — березовая коряга, а между ними на высоком стуле сидел Писахов. Сложности возникли, билта, полетили: он в разговоре людно переключился в область юмора, сводил на шутку. Попробовал он мне в этот последний раз за несколько месяцев до своей кончины в 1960 году. Остался в памяти его веселые фантазии: «Я глануя я в водо — на свою неяркость полюбавшись, рыбы увидели меня, от удивления рты растворили, плыть остановились, на меня смотрят — любят!». Страсть сколь красиво!.

Валентин МИХАЛЕВ, МОСКВА.

В. Микхалева, Сказочник и художник Севера С. Г. Писахов, 1960.

Давно не было у нас новых работ Даниеля Дарье. Вспору грустно спеть: «И в зыбкой твоей голубиной, твои прекрасные черты...». Епария, как всегда, поволяла болеть. Вот, наконец, не дала чести в январе французские могли увидеть ее «Деловитка». Не рубите мои деревья!». Автор пьесы — англичанин, брат одного из министров правительства консерваторов, но название нам, россиянам, как-то не поминивает, что-то о «Винновом саде».

Действие происходит тоже в именини, правда, более роскошном, чем у Любови Равенской. Годовой замок леди Бельмон — это и играет Даниель Дарье — ищет прокладку новой автомагистрали. Вернее, замок увальев, а подстраивает старейший парк, подаренный еще Ричардом Львиное Сердце даме его сердца — тоне леди Бельмон.

Итак, Шейла Бельмон решает в знак протеста умереть в своем особняке, среди фамильных портретов. Трагическая, казалось бы, ситуация разрешена комедийно. Муж миледд, генерал в отставке, ее сын, депутат от консерваторов, ее внучка с женихом, лухматы юношей-журналистом, по-разному реагируют на невиданный поединок. Кто победит: министр транспорта или леди Бельмон, если они оба упрямы!

Пресса хвалит всех исполнителей, называет пьесу «высшим развлечением», но выделяет, конечно же, Даниеля Дарье — ее «анархи», ее «шери», «непроборчивость», «интересную развлекательность». В удачных диалогах уморительно смешно каждая реплика. Такой Дарье мы с вами не знаем, увы...

В «Князе Игоре» у меня не было общих сцен с Шалалпиным, но я в костюме Кончаконья всегда смотрела на-за кулис на него с огромным интересом. Он пел и Галицкий, и Кошачья. Да роль в основном спектакле — и поразила всех, и меня, конечно, разнородных этих двух персонажей. Да же голос его менялся, наодя необходимую окраску для каждой роли. Для меня, тогда только начинающей певицы, было очень интересно наблюдать за его Галицким, безбашенным, безразличным поведением, и в том же спектакле — за его Кончаком, ктрим восточным азиатским. Словами трудно передать, как он исполнил свою знаменитую арию, в которой он старался соблазнить князя Игоря всеми благиами мира, что бы сделать своим другом, а на ярком. Слышала моя, что мне удалось послушать и увидеть его в этих двух противоположных ролях.

Я не буду писать здесь о нем как о человеке. Для меня он был и есть величайший гений — артист, певец, впервые сложивший в каждой исполненной им роли — романса или арии — глубокий смысл, и это была идеальная дилекция, которую действительно изучало у него как юнарний, «любозный» был злобный, и сколько нежности вкладывал он в слова «милый», «дорогая».

Мне не пришлось видеть его в ролях Малины в опере «Русские», Ивана Сусянина в «Князь Игорь», Ивана Грозного в «Псковитиня», и множество других партий. За границей эти оперы, и сомалено, не ставились. Я presenciала его концерты, слушала вместе со Славной оперу «Моцарт и Сальери» и получала новые незабываемые впечатления о Шалалпине.

Елизавета ЭВЕРТ.

Справочное Бюро

Прекрасная и... уморительная



Как давно я не видела на экране любимую артистку — прекрасную Гвоздицкую А. В. Даниель Дарье! Особенно прекрасна была она в «Красном и черном» с Жераром Филипом, да и в других фильмах — тогда жх у нас шла немая, я ни одного не пропустила. А потом — молчание, неизвестности: где, что?.

ГВОЗДИЦКАЯ А. В. САМАРА.

Мой Федор рядом с Федором Ивановичем

На долю солистка «Русской оперы» в Париже и Словацкой национальной оперы в Братислава, по происхождению донской, Елизаветы Ивановны Эвэрт выпало счастье выступить на одних подмостках с великим Ф. И. Шалалпиным, общаться с ним на репетициях. После 1948 года она жила в США, да продолжала много и успешно выступать на сцене. Там же написала свои воспоминания, мне бережно хранящиеся дочерью Елизаветы Николаевны. С ее согласия эти воспоминания предлагаю вниманию читателей.

К. ХОХУЛЬНИКОВ. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Обстоятельства моей жизни сложились так, что в 1920 году вся моя семья должна была покинуть Россию. После короткого пребывания в Константинополе мы переехали в Италию, в Рим. Там я начала учиться пению...

В 1930 году мы с мужем поехали навестить моих родных в Париже. Узнав о существовании в Париже Русской консерватории имени С. В. Рахманинова, я решила попытаться счастья поступить в нее и пошла на пробу к М. А. Славной, бывшей артистке Императорского Мариинского театра. Она внимательно прослушала меня и предложила поступить в консерваторию в ее класс на stipendium. Я прозвонила с М. А. Славной два года, и это было для меня огромным счастьем. То, чему я научилась у нее, осталось со мной на всю жизнь.

Однажды утром, после отчетного концерта в консерватории, М. А. Славная позвонила мне в отель, где я жила с моими родителями, и сообщила, что мона-

голосом заинтересовался М. Э. Качук, директор «Русской оперы», который присутствовал на концерте, и предлагает мне принять участие в предстоящем сезоне «Оперы» с участием Ф. И. Шалалпина. У меня разразился смех, и я еще раз переспросила Марию Александровну. Она засмеялась и сказала: — Приезжайте, все расскажу подробно.

Когда я приехала, она сообщила мне, что М. Э. Качук предлагает мне спеть четыре роли в предстоящем сезоне. И что она уже ответила за меня утвердительно. Роли были: Маринья (Борис Годунов), Кончаконья («Князь Игорь»), Поляна («Пиковая дама»), а также Любшан («Царская невеста»).

Я страшно волновалась, но моя дорогая Марья Александровна успокоила меня, сказав, что сама пройдет со мной эти роли, которые в свое время она пела в Мариинском театре в Петербурге.

Первое мое выступление было в партии Маринья в «Борис Годунов». Дирижировал этой оперой Анатолий Финштейн, тогда еще молодой дирижер, но уже отмеченный Шалалпиным.

На генеральной репетиции, играя сцену «У фонтана», я услышала Шалалпина, сидящего у большого кукли. Волнение охватило меня, и было такое чувство, какое, наверное, бывает у снажиков лошадей: переключил или... разбиты. Однако я исперосконила: никаких замечаний со стороны Шалалпина не было ни до, ни после репетиции. Правда, ему было известно, что я ученица Славной, которую он очень уважал и ценил.

Настал день спектакля. Не помню точно дату его, но поминать мне, что это было в июне 1933 года. Наш гриммер дал мне черный перик (обычно у Федора бывал рыжеватый) и



В 1930 году мы с мужем поехали навестить моих родных в Париже. Узнав о существовании в Париже Русской консерватории имени С. В. Рахманинова, я решила попытаться счастья поступить в нее и пошла на пробу к М. А. Славной, бывшей артистке Императорского Мариинского театра.

ЛОВУШКА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ
или капкан для Якубовского?

Три будних вечера в конце января. Золотое эфирное времячко на канале "Останкино" после программы "Время". Три игровых вечера — фильм производства студии "Киноленда братьев Посельских", снятый совместно с РЕН — ТВ. Трехсерийный бенефис Дмитрия Якубовского, находившегося в момент эфира в петербургском тюремном изоляторе "Кресты".

Социологи отметили высокий рейтинг фильма. Газеты дружно откликнулись (зачастую негативно). Зрители тоже не остались равнодушны. Спектр мнений: от мучного интереса до яростного неприятия. Кароче говоря, все сошло: масса разнообразных мнений, мнений, фактов, событий, ассоциаций, догадок, впечатлений. И вопросов. Вопросы и "Братья и сестры" и "Полночь в Мадриде", и "Супруги Наталья Косинца (журналист) и Яков Посельский (режиссер) и оператору", они же — полный штат вышеупомянутой студии.

экран выдает как сенсационный. У нас обратный эффект. Мы выданы срочную сенсацию, и нас же обвиняют в "подкупности" в эфире, без доказательств, без документов. За такое в суд подуют. — В эфире мы написали "В финансировании не нуждаемся". Это значит? — РЕН-ТВ дает телюж — мы снимаем. Смета — это их работа. Зарабатываем деньги только в том случае, если фильм продается. Таким образом, условия нашего контракта. Уже есть запросы из Канады, США, насколько нам известно. — Странный разговор получает-



Я все время задаю невольные вопросы... Я — а мы — оправдываемся. Простите. — Хорошо. Давайте с другой стороны. Почему Якубовский? Зачем! Н. — Повторюсь. Если бы мы попали на эту дачу, непременно стали бы

люсь самое примитивное сопротивление — погромы. Якубовский — один из немногих, кто разбирается в западном законодательстве и действительно отстаивает интересы наших бизнесменов за границей. — Напрямик. Я. — Недавно в Астрин произошёл подобный инцидент и Дмитрий поможет. Об этом не пишут и не говорят, предприниматели и банковские структуры не любят афишировать свои дела. Вы знаете, скажем, что Якубовский — адвокат "Мост-банка"? — Все замечательно, но ничего принципиально нового о "генерале Дие" мы не узнали. Н. — Мы не собирались делать фильм-раскрытие, не собирались разоблачать, тем более обвинять. Нас упрёкнули: "Почему не узнали, где деньги взяты?" — Поехали бы сами и узнали, если кому-то так интересно. — Как это действительно не возмущало: как, почему, откуда! — Мы, зрители, привыкли к определению авторской позиции. Хотим понимать правила игры, в которую играют с нами авторы. Н. — Мы не развешиваем манную кашу и не кладем ее зрителям в рот. Пусть каждый сам думает. Все наши фильмы с двойным или тройным дном. Если хотите, три игровых вечера — фильм-ловушка, фильм-предупреждение. И дело не в Якубовском. Якубовский — только повод. — Ловушка, предупреждение, третье дно. Объясните, расшифруйте. Я. — Первый слой — интересная история, интересный сюжет, интересные персонажи. Второй — Якубовский вопреки своей роли участником или действующим лицом обоих путей, поэтому второй слой — это история путей 91-го и 93-го. И предупреждение (это для нас особенно важно), что готовится 3-й путь. Тамара Глоба предсказала его в марте 95-го. Посмотрев наш фильм, люди, особенно молодежь, могут начать узнавать о власти и властях предержащих. Могут задуматься и решить, ради чего ради чего стоить жертвовать жизнью. Третий слой — наша история, история сегодняшней России. Когда мы показывали фильм за границей, там все поняли правильно. — Со стороны оно, конечно, виднее, понятнее. Но мы не хотим, чтобы почти непонятные, у них наши проблемы не болели. Поэтому воспринимайте сюжет как сатиру. Н. — Мы ко всему относимся с

известной долей иронии, в том числе и к себе. Наша главная цель — чтобы все смотрели на экран, открыли врезку, на одном дыхании от начала до конца. Зрители смотрели. Фильм стал хитом! — Не будь это Якубовский! Я. — Не будь это Якубовский, мы бы и не снимали такой фильм. — И все-таки, кто ваш герой? Миша! Пустышка! Авантюрист! Герой! Кто! Н. — Он герой в своей области. — В какой! Я. — Он — человек-компьютер, потрясающей работоспособности, спит по 4-5 часов в день. Представь, мы сидим среди людей, которые жрут его, разговаривают. Он входит и все машинально выключает и жутко что-то шепчет Диме. У него мошкетёрское плечо, к сожалению, кино этого не передаст. Он очень наблюдательный, прекрасно знает полицию, знает, как с кем себя вести, кому что сказать. У него дар убеждения. — Двадцать публикаций, небольшой скандал в пресс, смелые в умах зрители. Вы довольны? Достали, кто хотел. Н. — Авторы не надо считать дураками. Весь фильм выстроен с математической точностью, каждый кадр просчитан, каждая картинка продумана. Мы знаем, что сделали, и результатом довольны. Мы — профессионалы, если бы захотели сделать заказной фильм, мы бы всем нами герой так понравился Любим бы был конфеткой. — Жирновского снимать не собираетесь! Я. — Нет. С Якубовским столько натерпелись. Хотя, кто знает? Не надо ругаться. Работы пока хватает, а в нас — 24 часа, одна острее другой. — Готовый фильм вы своему герою показывали? Н. — У нас обычно существует устная договоренность о каких-то деталях. Якубовский просит закрыть некоторые лица и изменить кое-кому голоса. Поэтому смонтированный фильм мы, конечно, ему показывали. — И как! Я. — Как сказал, что все это время от начала и до конца. —!!! — А выдать мы не стали. Клариса ПУЛЬСОН.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

Table with 7 columns: День недели (Понедельник, Вторник, etc.), время, название программы, канал. The table lists various TV programs and their broadcast times across different days of the week.

БРОДВЕЙ В МОСКОВСКОЙ ОПЕРЕТТЕ



Рей Уокер:

Для меня ничего нет невозможного

Он звезда первой величины в Нью-Йорке. Актер добротворив в Бродвее в роли Маркуса в мюзикле «Отверженные».



В жизни Рей Уокер оказался своим ларнем, без замкнов. Увидев меня на фуршете, он, улыбаясь, как старой знакомой, помахал мне рукой.

Господин Уокер, в беседе вы встретились с вами отдельно и беседовать.

— Я с удовольствием, но только пять минут, не больше.

— Вы не расстраивайтесь, я успею услышать вас Уокер, — в сей час что-нибудь придумаю.

— А кто ваши родители? — Мой отец ум, и сомнительно, умер, а мама — пенсионерка.

— А кто ваши друзья? — Из известных — Брун Шиндл. Но есть и незамысловатые, которые мне не менее дороги.

— Как вы поступаете с тем, что вас когда-либо обидели? — Если это мои друзья, а старость не понять, если просто знакомые, в переставлю на любовь.

— Ну что вы! Это просто любовь. — А как насчет личной жизни? — Нет.

— Вы не любите играть в театре? — Мне тридцать один год, а получаю образование в университете Нью-Йорка и являюсь актером с десятилетним стажем.

— Как вы поступаете с тем, что вас когда-либо обидели? — Если это мои друзья, а старость не понять, если просто знакомые, в переставлю на любовь.

— Как вы поступаете с тем, что вас когда-либо обидели? — Если это мои друзья, а старость не понять, если просто знакомые, в переставлю на любовь.

— А кто ваши друзья? — Из известных — Брун Шиндл. Но есть и незамысловатые, которые мне не менее дороги.

— Как вы поступаете с тем, что вас когда-либо обидели? — Если это мои друзья, а старость не понять, если просто знакомые, в переставлю на любовь.

— Как вы поступаете с тем, что вас когда-либо обидели? — Если это мои друзья, а старость не понять, если просто знакомые, в переставлю на любовь.

— Как вы поступаете с тем, что вас когда-либо обидели? — Если это мои друзья, а старость не понять, если просто знакомые, в переставлю на любовь.

ЮБИЛЕИ

Наша любовь

Она дебютировала в «Моей любви» и запомнилась как идеальная невеста и любящая жена «Парня из нашего города».

Ее героини были юными и зрелыми, нежными и искренними, и сколько же светского мечтала о встрече с ней или с девушкой, похожей на ее Шурочку.

Последняя — вечер в Доме кино, посвященный восьмидесятилетию юбилею Лидии Николаевны, — вновь собрала почитателей замечательной актрисы.

Анастасия МАШКОВА.

Праздник для патриарха

Сегодня Центральный академический театр Российской армии празднует 80-летие патриарха армейской сцены — народного артиста СССР лауреата Государственной премии Владимира Зельдина.

Великолепный актер и неутомимый труженик, за долгие годы работы в театре Зельдин не давал себе ни дня отдыха — он и сегодня занят в центральных ролях в пяти спектаклях.

Праздник задуман как представление для Зельдина и в честь Зельдина. Вечером, кроме артистов ЦАТРА, на сцену театра выйдут его друзья, великие артисты Владимир Васильев и Екатерина Максимова.

Особый размах и широту готовящемуся гала-представлению обеспечило спонсорское участие в нем таких солидных фирм, как торговый дом «Эрлинг».

Но каждый, кто хоть сколько-нибудь знаком с Владимиром Михайловичем, конечно, усомнится, что он проведет весь вечер в качестве юбиляра — не в его это характер.

— Абсолютно согласен. Талант забирает большую часть жизни. Но в годины я понял, что для меня лично талант — самое главное в жизни.

— Зрители в этом убедились. Они отметили его с первой же сцены при игре «Молодые весны» — бродвейской классики Роджерса и Хантерстейна.

Обе бенефицианты играют замечательно. Но при этом с трудом скрывают волнение. В то же время прелесть Ирины Сулержицкой и в «Германском сагун» — она непростоватая.

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

«Культурен... его...» Рей Уокер.

ЗА СТРОКОЙ АФИШИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛЮТ ИЗ ОРЛА — это имением это того, победного, который впервые прозвучал над воюющей страной в ознаменование освобождения города в августе 1943 года.

«КОГДА ЕДИНЫ — МЫ НЕПОБЕДИМЫ!» — такое нестандартное название дали ретроспективе филармонической оперы в Доме Халкского.

СНОВА «КОШКИН ДОМ» — после двухлетнего перерыва, но на том же месте открывается. И уже в 8 Марта, после ремонта, с которым помогла Юрия Кулячеву мэрия Москвы.

ПЯТЬСОТ МИЛЛИОНОВ — КТО БОЛЬШЕ, чья Самарская администрация, выделит на празднование 100-летия кинематографа.

киноделатели и артисты, самые интересные просмотры намечены для тех, кто еще не отгадал киноматериала. А смотреть можно будет бесплатно, что тоже немало важно по нынешним временам.

ПА-ДЕ-ДЕ ИЗ «ТЕМНЫХ АЛЛЕЙ» — кто знает, не станет ли таким же популярным, как знаменитые классические? На это явно рассчитывает художественный руководитель камерного балета «Москва» Эвальд Свиридов.

АВАНГАРДИСТЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ — но уже не в павильонах «Пчелководство» на ВДНХ, куда в самый трескучий мороз толпились москвичи.

СЦЕНОГРАФИЯ НА ТВЕРСКОЙ, 25 — традиционная выставка «Ночи сезона». И не только макеты, эскизы и костюмы художников-постановщиков.

ПРОСТРАНСТВО БЕНЕДИКТОВА

Неутомимый путник

Недавно в Москве состоялась персональная выставка театрального художника Станислава Бенедиктова. Эскизы декораций и костюмов, макеты, оригинальная графика.

спектакль — создавал театр. Ему близко понимание театра как общего дома, где усилия всех направлены к творчеству.

дожники получили отголоски прошлого, дом с прежними жильцами, своими традициями и автентичными «друзьями театра».



встретили по-разному. Режиссеру, как руководителю, пришлось совершить маневры.

Хорошо известно, что в эскизах, подчиненных закону графики или живописи, остаются лишь идеальные представления художника о сцене.

Н. БОРИСОВА.

БЕНЕФИС

Куда уйти старику от старухи!

В афише значится: «Мария Миронова и Михаил Глузский в спектакле «Уход старика от старухи».

Она бенефициантка играют замечательно. Но при этом с трудом скрывают волнение.

прибавил много от себя лично, из своего собственного богатого жизненного опыта.

Дом актера. И в поил тогда, что между героями Глузского и Миши почти нет никакой дистанции.



Актриса, с помощью режиссера Иосифа Райхельгуза и Альберта Филосова, увлеклась материалом пьесы, царю

«В определенном возрасте и состоянии важно и даже необходимо овладеть краткостью жизни, как это и банально звучит, — ее содержанием и смыслом.

Борис ПОКОРОВСКИЙ.

© М. Миронова и М. Глузский в спектакле «Уход старика от старухи».

Фото И. Самоилова.

КИНОСТИЛЬ ГОДА

САВВА КУЛИШ ПО ОБОИ СТОРОНЫ ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА

МОТОР ПРЯМОТВО НИКТИ МИХАЛКОВА

Не дожидаясь, пока это сделают политики, он сам пробует восстановить былое дуновение единства...

ЗАНАВЕСИ КОМУ ЗАСВЕТИТ ЗОЛОТОЙ СОФИТ?

Ведь не всем же выпадает сразу попасть в приоткрытый круг внимания, в это несправедливо, как решила в Питере...

Есть такая странная номинация в конкурсе на призы кинопресса, зтои которого в Москве ежегодно проводятся тринадцатидневные конкурсы...

И пусть в «Анна» и «Железном занавесе» — автобиография перелетания с исторической страны, а в «Близких кругах» — история другой страны...

ЗАНАВЕСИ

КОМУ ЗАСВЕТИТ ЗОЛОТОЙ СОФИТ? Ведь не всем же выпадает сразу попасть в приоткрытый круг внимания...

завидным мудрым стоицизмом должа свою воду...

Я принадлежу к поколению, которое осталось по армянски, хотя и мною само воспроизведено в обшорной стороне...

Есть в картине поразительный эпизод: лейтмотив — после уроков мальчишки спускаются по школьной лестнице...

мства в. Хотя успева забыть эту картину из детства...

Да, режим был черным, жизнь, как всегда и всюду, лестрой и странной...

Думано, автор и сам почувствовал, что на ступеньку подняться еще не может и видеть...

лиз, осмысление показанного замедлен кинометафорой...

Самые убедительные эпизоды фильма — все те же застойные беседы...

«Это наши дети», мы не доносили и не предавали, хотя

как поколение, были наследниками Павла Морозова...

И все же и в конце Савва Кулиш не забывал соблазна попрактиковать иностранца...

Наверное, Савва Кулиш не куда не дается от нового фильма — продолжения «Железного занавеса»...

В КАЖДОЙ СКАЗКЕ ЕСТЬ ДОЛЯ СКАЗКИ

Во всяком случае в сторону реального соавторства — доверить много спектакли...

МУЗЫКА

ПНК СКРЯБИНА В КАЗАНИ Это не горная вершина, а победа пианиста Евгения Михайлова...

ПАРАД ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ

И какин же еще, кроме осповского, который и устроил этот смотр лауравтов к своему 75-летию...

ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

В Петербурге тепло

Лет пять назад поездка в Санкт-Петербург, тогда еще бывший Ленинградом, не была проблемой...

Несомненно мне выпала удача — проехать неделю в Санкт-Петербурге...

Такое ощущение придало особый характер впечатлениям от нынешней поездки...

ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

В Петербурге тепло

Острого, а не могла отделиться от ощущения неэпидемического присутствия Мастера...

Удалось посмотреть два спектакля — «Дюринков гнев» по И. С. Тургеневу...

«Дюринков гнев» отличает повествовательная интонация. Сцены плавно переходят одна в другую...

АРХИПОВА И ГЕРГИЕВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ДРУГАЯ СУДЬБА

В 1989 году после отказа главного дирижера ГАБТ А. Баррикада...

«Винный сад» А. П. Чехова в постановке Лью Додда...

В Большом театре с новым — российским — статусом он еще не выступил...



«Винный сад» А. П. Чехова в постановке Лью Додда, которую мы видели в Петербурге...



ВОТ ЭТО ВЕРНИСАЖИ Эмалевые зори над эмалевой рекой...

Калих только не бывает феи-ставлей. Каким только сферам искусства они не посвящены. И все же, смею утверждать, впервые в России проводится международный «Эмалевый фестиваль»...

ВОТ ЭТО ВЕРНИСАЖИ

Эмалевые зори над эмалевой рекой... Считая своим долгом отметить, что эдшний отдел рекламы — один из лучших и наиболее профессионально подготовленных среди московских музеев...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ГАСТРОЛИ

ДУЭТ КЛАССИЧЕСКИЙ И... ОЗОРНОЙ

20-летний скрипач Максим Венгеров, ученик знаменитого педагога из Новосибирска Зенера Брона, и уроженец Вильноса 25-летний пианист Дитмар Голан почти три часа держали в напряжении слушателей в Большом зале национальной музыкальной академии «Санта Чечилия».

кофеана, написанная им в годы войны в Алма-Ате, и 10 прелюдий Дмитрия Шостаковича (1933 год, в переложении Д. Циганова). Не «бис» молодые музыканты с блестящим и без озорства сыграли «Танец с саблями» из балета Арама Хачатуряна «Гаянэ».

АУКЦИОНЫ

И АПТЕЧКА КОРОЛЕВЫ

Тайны не только мадридского, но и британского королевского двора предположительно держат в секрете, однако подробности личной жизни здравствующих, а тем более ушедших из жизни монархов и по сей день являются достоянием гласности.

теперь истории и прерадой публики, готовой выложить за королевские рецепты 2-3 тысячи фунтов стерлингов, он приоткрывает тайны королевских нарядов Виктории. Монолит, быт, моды, это средства — способствующие росту волос, болюлолущие, для малауды, от ревматизма и невралгий — помогают ей прожить долгую жизнь и столь долго править своими подданными.

ФЕСТИВАЛИ

САН-РЕМО В СВОИ 45

21 февраля поздно вечером в курортном городке Сан-Ремо на Лигурийской «Ривьера Цветов», открылся традиционный, 45-й по счету, фестиваль итальянской песни.

ступила в конкурсе итальянская певица Лоредана Берте. Среди иностранных гостей фестиваля блистали Мадонна, Рай Чарльз (призер 1990 года), Жан Луи Гуэрра (переладун в Сан-Ремо). Ветераны Сан-Ремо — были участниками нынешнего конкурса Тоту Кунью, Джанни Моранди, Пепино ди Капри и Джильола Чинкуэтти, прославившаяся когда-то здесь своей трогательной песней «Мне мало лет».

УВЛЕЧЕНИЯ

КОНКУРЕНТЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Итальянские дети в возрасте от 5 до 13 лет уделяют ежедневно 171 минуте своего свободного времени разнообразным играм. Эти занятия не являются, но все же опережают в детском расписании своего главного конкурента — телевидения.

Среди увлечений самым популярным среди детей не являются сейчас является собирание фигурок, изображающих героев известных мультфильмов и комиксов (65 процентов опрошенных), а также электронные игры. 34 процента детей имеют персональный компьютер. Самым любимым видом спорта юные итальянцы считают футбол (18,1 процента), вплотную за ним следуют плавание, волейбол и баскетбол.

ФАВОРИТЫ «СОТБИ»

ВОТ ТАК ЛЕВИ

Почти 2 млн. долларов принес аукцион «Сотби» рисунков из мультфильма «Король-лев», что является рекордом для торгов предметами данного жанра киноиндустрии.

ИЗ ЖИЗНИ «МЫЛА»

ЕЩЕ 136 СЕРИЙ ЛЮБВИ И СЛЕЗ

Мексиканская телезвезда Вероника Кастро вновь «любовалась», и наблюдать за тем, как развивается чувство ее героини, тысячи поклонников активны не в родине, а в странах первой расчитанной показа телесериала «Вероника, лицо любви», первую из 136 серий которого показала местная телекомпания «Телевизион Ацтека».

ла просто, но искренне, не раз заставляла зрителей на протяжении фильма всплакнуть по поводу безразличной любви. Хотя и неблагоприятное это дело — пересказывать зрелее сюжет картины, местные киноведы не удержались от соблазна и уже рассказали наперед почти все, что ожидает зрителей. А ожидает их душераздирающая история юной мексиканки, брошенной родиной и бежавшей в Аргентину, чтобы «забыть прошлое».

ЭФИР

Немецкая государственная телерадиокомпания «Немецкая волна» намерена начать с 1 июля 1995 года трансляцию 24-часовой международной телепрограммы на немецком, английском и испанском языках.

РАДИОВОЛНЫ ИЗ ГЕРМАНИИ

те-на-Майне международной ярмарки кабельного и спутникового телевидения «ИНТЕРСАТ-95» руководителем «Немецкой волны» Дитер Вайрх. По его словам, новая программа будет иметь сильную информаци-

ционную направленность, передачи для нее будут предоставлять телестудии земель ФРГ, входящие в систему государственной телерадиокомпания АРД.



СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

В Великобритании тому, кто окончил «Хэроу», открыты все двери. Выпускниками этого старейшего привилегированного учебного заведения, которое едет свое родословие со времен королевы Елизаветы I, были сэр Уинстон Черчилль, лорд Байрон, Диана Карлоса и другие.

собности в живописи, скульптуре, графике и даже гонимой промышленности. Два раза в год проводится большие выставки студенческих работ.

Если ваш знакомый носит галстук цветов «Хэроу», будьте уверены, что он свободно говорит на нескольких европейских языках, отличном «подкован» в естественных и гуманитарных науках, способен и политическому экспрому, монументальному рисунку и разнообразному музыкальному творчеству.



ВСЕ УШЛИ В КИНО

В Берлине уже весна — впрочем, была ли зима, не знаю — снега нет. Когда вдруг от озноба с утра, легкий, слабый, не чего набросилась городские власти как на лютого врага: машины меськил жинку, и видение снега исчезло как класс.

ПИСЬМА С БЕРЛИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Мой потом много спорил о фильме. «Сплошной социализм», — говорил кто-то. Да и впрямь парадокс, праздник — немцы интеллектуальная молодежь очень жадно припадает к источнику кинематографа, он находится в сфере их жизненных интересов.

ТОСКА ПО СОЦИАЛИЗМУ

Фестиваль открылся картиной знаменитого режиссера Маргарет фон Тротта «Обещание» — опят-таки о Берлинском стене (здесь, в городе, о Стене напоминают постоянно и все, она просто преследует, понятно, город, разделенный и соединенный вновь, как бы родная земля, теперь здесь, в самом центре — огромная строительная площадка, это все зримо напоминает нашу Москву). История фильма фон Тротта начинается в шестидесятьшесть первом, в годы крайнего обострения берлинского кризиса.

Он не так уж стар, этот

Но это так, к слову... Я уже говорила, что 45-я Берлинская вернула мне редкое ощущение праздника — немцы интеллектуальная молодежь очень жадно припадает к источнику кинематографа, он находится в сфере их жизненных интересов.

Карнавал сексуальных меньшинств. По странному сочетанию, на фестивале присутствовали два «Затемнения» — и какие это были разные затемнения: одно, антонионовское, в ретроспективе Алена Делона, когда-то оно казалось нам верном сексуальном распределении.

По рюкам с тонким и элегантно Антоном возникло «Затемнение» почти скандальное, канавское. Мне пришлось посмотреть его в тесной, маленькой студии № 8 в Кинотеатре (Истат, огромный торжественный мурврейский — еще одна примета Берлинале, намерено, не случайно его центр расположен рядом с зоопарком — он, в сущности, похож). Так вот в маленьком зале набилось полно народа — реклама канадцев была настойчивой и незолливой.

Чуть ли не все это время предстает лицо Берлинале — отнюдь: но что есть, то есть. Карнавал сексуальных меньшинств. По странному сочетанию, на фестивале присутствовали два «Затемнения» — и какие это были разные затемнения: одно, антонионовское, в ретроспективе Алена Делона, когда-то оно казалось нам верном сексуальном распределении.

мужественно построила свой забавный и трогательный фильм череду воспоминаний в фильмах и героих. Здесь мы увидим, с одной стороны, живых братьев Люмьер, окаянных лампочках илюминации, несколько стучущих настоящих посетителей, но и веселого, здорового Льва пришлоного компании «Матро-Голдун-Мэйер» и вот уже леза исца, а на колених имете Синема и его постоного друга Марчелло Мэстрелани — по маленькому лавку.

УХОДЯТ СТАРИКИ

Почти столетний кинистер Синема в фильме Аньес Варда «Сто и одна ночь» достойно открывает — или завершает — галерею «почтительной старости» в фильмах 45-й Берлинале.

Его изображает Мишель Пиколи — в седом, кокетливом парике, который постоянно сползает у него с головы, в старинном шафроне, он умоиртвен и трогателен до слез: вот он, полуигривый «кистер Синема», постоянно полублаженный на одре будущего которого отпадает — и обманутого, и в объятиях его прыгунья — старлетка, Ветераны кино его не забывают — Аньес Варда смело и

нальское мастерство, измыски сценаристки и куча денег, затраченных на все это действо, не способны скрыть ни мимического блеска, ни отчаянных усилий быть на плаву сейчас, сегодня, в этот момент. А что будет, когда погаснут огни праздника, опадут перья, потухнут краски и явятся усталые морщины всецело? Но это, так сказать, экзотическая ветвь.

А в общем, в основном конкурсе было много хороших, добротных, вполне традиционных реалистических картин. И что еще очень тронуло — темя старости, напряженных и добрых стариков мощно звучала в фильмах фестивала — в картинах итальянских, французских, голливудских, японских, самых разных.

Почти столетний кинистер Синема в фильме Аньес Варда «Сто и одна ночь» достойно открывает — или завершает — галерею «почтительной старости» в фильмах 45-й Берлинале.

Почти столетний кинистер Синема в фильме Аньес Варда «Сто и одна ночь» достойно открывает — или завершает — галерею «почтительной старости» в фильмах 45-й Берлинале.

Почти столетний кинистер Синема в фильме Аньес Варда «Сто и одна ночь» достойно открывает — или завершает — галерею «почтительной старости» в фильмах 45-й Берлинале.

Почти столетний кинистер Синема в фильме Аньес Варда «Сто и одна ночь» достойно открывает — или завершает — галерею «почтительной старости» в фильмах 45-й Берлинале.

ВМЕСТО ИСПОВЕДИ



Уильям Стайрон:

СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ ПРЕЖДЕ

Крупный американский писатель Уильям Стайрон известен русскому читателю прежде всего по двум романам: «Выбор Софии» и «...и поднимает этот дом»...

И, конечно, никого после этого не удивит моя предрасположенность к депрессии. Я был бы счастлив умирать, что мне удалось написать в жизни всего две книги...

Можно ли прожить, будучи столь малоплодотворным писателем? Самые важные мои книги стали бестселлерами. Правда, на большинство из них были куплены за большие суммы...

— Какое у вас метод работы? — Я пишу медленно, от руки, тщательно все обдумывая. Я выстраиваю книгу, как дом, как стену...

— Это было в XIX веке, но сегодня это уже не так. Это значит, что американцам не испытывают и писателям такого уважения, какое есть у некоторых других наций, Америки — страны, где почитают романы...

— Почему столько писателей — я имею в виду и вас, ведь вы перестали писать только в 60 лет... — Но такие в Хемингуэя, Фолкнера, Фитцджеральда и столько других...

— Парсонизм всех ваших книг мучают, буквально перерывая собственное прошлое. Это относится и к вам! — Да. Мне было необходимо исследовать свое прошлое. Я нашел там очень печальные воспоминания, о которых потом рассказывал. Если уж вы писатель, ваш долг — исследовать свою память...

— Конечно, военного времени. Страх смерти, страх погибнуть в бою. Хотя я и не много психолог, но думаю, тем не менее страхи свойственны всем.

— Это отрывок из письма Густава Флора и Луизы Колле, которое произошло на меня сильное впечатление, когда в впервые его прочитал. Я подумал, что это очень хороший совет для молодого писателя, и старался ему следовать...

— Кажется, что вы следуете совету Флора: «Оставьте в вашей жизни целительные и антуражные, как буржуа, и вы сможете прожить счастливо и самобытность в своей работе».

Подготовил Д. САВОСИН.

Уильям Стайрон, Писатель и его семья.

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

«Это открытие констатировано мировым научным сообществом, затронувшее даже находку гробницы Тутанхамона, вернет историю Древнего мира и поставит многие факты с головы на ноги».

Страсти по Александру Македонскому

«Александр Македонский умер в Вавилоне в 323 году до нашей эры в самом расцвете сил — ему не было и 33. По древнему преданию, за восемь лет до смерти, в июле в феврале 331 года, он посетил Сиву, где находился грандиозный храм бога солида Амона-Ра».

«Они сказали мне то, что я хотел от него услышать». — ответил Александр Великий. Его биограф Кальвинист писал о том, что Александр неоднократно высказывал желание быть похороненным в Сиве, рядом с храмом Амона-Ра.

«Доказательства этой версии заключаются не в том, что сам по себе комплекс настолько огромный и не имеет аналогов ни в Греции, ни в Македонии, ни в самом Египте».

«Самые последние находки в Сиве в буквально смысле слова заворонили весь мир». В конце января нынешнего года экспедиция обнаружила три стелы с надписями на древнегреческом языке, при расшифровке которых практически полностью подтвердилось предание ученых.

«Александр, Амон-Ра. Во имя почтеннейшего Александра я приношу эти жертвы по указанию бога и переднюю сюда тело, которое так же легко, как самый маленький шип — а то время, когда я являюсь правителем Египта. Именно я был носителем его тайн и исполнителем его распоряжений. Я был чужд по отношению к нему и ко всем людям, и так как я последний, то здесь задала, что я испил все вышестоявшие нутры ради него».

КИНОДЬЯВОЛИАДА



Зрители, пьющие кровь

Несмотря на яростную критику и насмешки, развлекательный кинематограф продолжает триумфальное шествие по кино- и видеорядам мира.

Американские зрители, уставшие от шумных зрелищ очередных выборов, вновь потянулись в кинотеатры.

«Американские зрители, уставшие от шумных зрелищ очередных выборов, вновь потянулись в кинотеатры».

Мистер Синема!

«В 1989 году специалисты из Греции начали раскопки в местечке Аль-Миракил, примерно в 25 километрах от Сивы. Этот район был выбран отнюдь не случайно: название «мираклы», как предполагали ученые, происходит от древнегреческого слова «мираклон», что в переводе означает «младой человек, умерший али».

«СЕРДЦЕ ПОД НАРКОЗОМ» Но едва ли не больше всего в этой череде фильмов по старинной мифологии японская картина «Жизнь — послесвечен», которую мало кто видел (ее показывали в программе «Форум»). Это история известного писателя современности, и картина документальна.

«Я потом долго у всех спрашивала, не могла понять, ну какой и в самом деле вполне реальный, известный в Японии писатель мог подвергнуть себя такому мучительному киноопыту?».

«До восхода солнца», картина известного российского режиссера Вадима Абдраштова, которая получила приз за сценарий и музыку, а также симфоническую группу Симонетто Фонтана Китака и Гомонетто Фонтана — за лучшее изображение решения.

ПОДВЕДЕН ИТОГИ

«До восхода солнца», картина известного российского режиссера Вадима Абдраштова, которая получила приз за сценарий и музыку, а также симфоническую группу Симонетто Фонтана Китака и Гомонетто Фонтана — за лучшее изображение решения.

«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

ПОДВЕДЕН ИТОГИ

«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

ПОДВЕДЕН ИТОГИ

«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

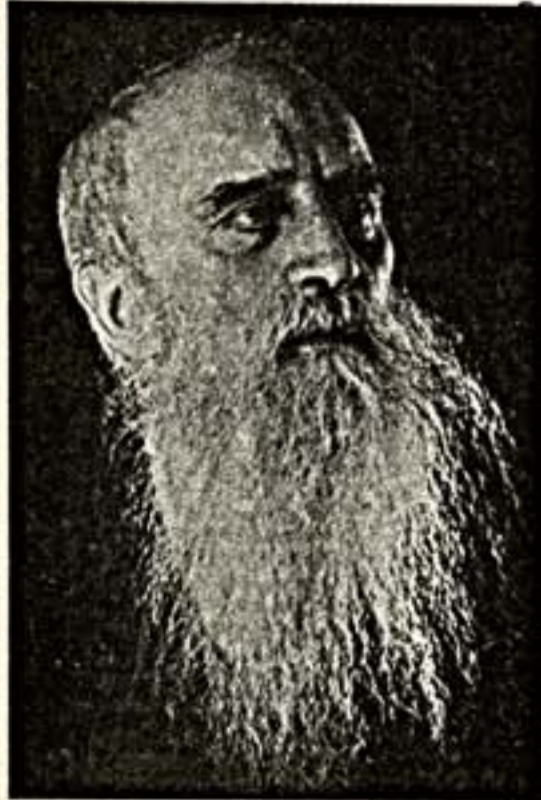
«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

ПОДВЕДЕН ИТОГИ

«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

«Серебряные медальоны» отмечены лучшей режиссурой лауреата «Амнезии» Ричарда Линкелера в фильме «Дурачок».

Жизнь в шире



На этих фотографиях Иван Мясоедов снят примерно в тридцать и семьдесят лет. Никто их в России не видел. Ко мне они попали из частных архивов — барона Эдуарда Фальц-Фейна и адвоката Адольфа Петера Гоопа, живущих в княжестве Лихтенштейн. Оба они дружили с художником, когда он переехал в Вадуц, столицу княжества. О Мясоедове-сыне нет книг, статей. Русские историки плохо знают эмиграцию. Но и хромые осколки, которые рассыпаны в журналах современников или в периодике тех лет, обрисовывают исключительно героический тип.



долларов! Этим он приобрел мировую славу и полицейский круток. Его считали тогда лучшим фальшивомонетчиком. Не успевал он выйти из зинковани, как новые идеи овладевали им. Он придумал особый лимитический состав, с помощью которого смазал краску с ододолларовой бумажки и на ней же рисовал новую купюру — в сто долларов. Мясоедов несколько раз попадал в тюрьму, но не удавалось, судя по тому, какие свежие романтичные пейзажи он писал из окна своей камеры. В конце концов заключенный изобретатель полагивил за это зинковани. В преклонном возрасте он был вынужден уехать из Лихтенштейна в Буэнос-Айрес, где в 1953-м скончался. Одни считают, что от рака печени, другие — от резкой перемены климата. В биографии Мясоедова эмигрантского периода много тайного. Он имел здесь друзей и знакомых, носил звание профессора. Картины подписывал псевдонимом «Евгений Зотов». В своих документах что-то убирал, что-то, наоборот, приписывал.

Иван Грозный и сын его Иван. Фотография, где Мясоедов представлен в роли авантюриста, подарил мне адвокат Адольф Петер Гооп. В качестве адвоката он помогал художнику, дружил с ним. Кроме множества фотографий, различных сведений о Мясоедове, он имеет самую крупную частную коллекцию его картин и рисунков — около 150, тогда как на родине художника, в Полтавском музее, находится всего 30 работ. Но самое интересное то, что в Вадуце скоро откроется русская музей Ивана Мясоедова. Правительство княжества Лихтенштейн купило у наследников картины, рисунки, мемориальные вещи художника, выдано для их хранения помещения, штат сотрудников. И как только будет готово здание для экспозиции, музей, богатейший по количеству экспонатов — около 2000! — откроется. Возможно, что уже в этом году. Меня удивило, что сотрудница архива Регина Эрбентрант ради Мясоедова переехала из Германии в Лихтенштейн. Она получила граж-

данство княжества, так как в этой маленькой красной стране, где не бывает войн и революций, ценится преданность делу — залог стабильности и порядка. Однако трудно понять, что заставляет иностранца тратить силы, огромные средства на устройство русских музеев? От барона Фальц-Фейна я узнала, что скоро откроется музей Екатерины Великой в Германии, в Цербсте. И Эдуард Александрович переводит туда на своей коллекции великолепный бюст кинорежиссер работы Гудона А. в то время, когда в Вадуце в Лихтенштейне, в соседней Швейцарии, в Гаррсе, открылся музей русского полководца Суворова, созданный практически усилиями одного человека — антикара Вальтера Гейлера. На уроках истории он увлекался в образе Суворова и десять лет все свои сны и средства тратил на то, чтобы устроить музей, под который отдал свой красивый трехэтажный дом. Приятно было узнать, что наше посольство в Швейцарии в лице посла А. Степанова и консула А. Новикова не только своим присутствием поддерживает Россию, но оживленно на деле поддерживает за граничной любовью к русской истории и культуре.



- 19 февраля
- Актриса Алла ЛАРИОНОВА.
- Актриса Эльза ЛЕЖДЕЙ.
- Певец Владимир АТЛАНТОВ (1937).
20 февраля
- 105 лет со дня рождения скульптора Дмитрия ЦАПЛИНА (1890—1967).
- Американский кинорежиссер, сценарист, продюсер Роберт ОЛТМЕН (1925).
- Кинорежиссер-оператор Владимир ТРОШКИН (1930).
- Кинорежиссер Владимир АЛКСОН (1941).
- Французский кинорежиссер Клод МИЛЛЕР (1942).
21 февраля
- 160 лет со дня рождения скульптора Михаила МИКЕШИНА (1835—1896).
- Вы думаете, как считали до недавних пор автора пьесы «Тысячелетие России» в Петербурге, Богдану Хмельницкому в Киеве Алопогетом самодержавия. Теперь вы знаете, что воевал патриотом и славянского братства, но называли. Как, очевидно, со временем и авторов иных имен инвертировали клавиром.
- 70 лет со дня рождения композитора Игоря ШЛАМО (1925—1982).
- Актриса Вера АЛЕНТОВА.
22 февраля
- 95 лет со дня рождения испанского кинорежиссера Луиса БУНЬОСЛА (Бунюэля) — (1900—1983).
- Французская актриса СИМУАИУ (мест. фамилия Кюварт Арри).
- Художник Андрей МЫЛЬНИКОВ (1919).
23 февраля
- 310 лет со дня рождения немецкого композитора Георга Фридриха ГЕНДЕЛЯ (1685—1759).
- 250 лет со дня рождения архитектора Ивана СТАРОВА (1745—1808).
- Вы такие люди и издаются настоящие подлинники содержаниям светским построениям властей предрасказы. Мало ли что там задумали сановники по реконструкции Москвы и Петербурга — возглавила комиссия Иван Егорович. Обновили Александрово-Новоскую лавру, построили Таврический дворец — опять ок.
- 125 лет со дня рождения композитора и пианиста Петра ШЕНКА (1870—1915).
- 95 лет со дня рождения артиста оперы, Михаила КАЧАРОВА (1900—1969).
- Лазарь жанр — Эван в «Сильбе» и актер Иосиф Андраека в «Сильбе» в Малиновке и прочие аллюзии — в самые тяжелые годы репрессий. Сколько вы дад отчаялся Михаил Арсеньевич, как затолосил бы и теперь пожить в светлом мире оперетты...
- 85 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Алексея ЕРМОЛАЕВА (1910—1975).
- Украинская певица, педагог Елизавета ЧАВДАК.
- Кинорежиссер и сценарист Александр ЗГУРИДИ (1904).
- Кинорежиссер Самсон САМСОНОВ (1921).
- Композитор Евгений КРЫЛАТОВ (1934).
- Актер Олег ЯНКОВСКИЙ (1944).
24 февраля
- 115 лет со дня рождения русского и болгарского театрального деятеля, актера, режиссера Николая МАССАЛИТИНОВА (1880—1961).
- 100 лет со дня рождения писателя Всеволода ИВАНОВА (1895—1963).
- 95 лет со дня рождения автора Максима ШТРАУХА (1900—1974).
- Актриса Елена СОЛОВЕВ.
- Улетают наши соловьи и дальние приветливые страны, но такси, что ни говори, пять по-русски все же не перестанут!
- Французский композитор и пианист Мишель ЛЕГРАН (1932).
25 февраля
- 90 лет со дня рождения украинского балетмейстера Павла ВОРСКОГО (1905—1975).
- Культурная наука тем, в частности, и отличается от некультурной, что может поднять бытовую, социальную и в сфере высшего искусства. И если в России это Игорь Монсеев, то в Украине это бессюжет Павел Вирский.
- Актер Всеволод САНАЕВ (1912).
- Режиссер, художник, сценарист Роман КАЧАНОВ (1921).
- Гитарист «Битлз» Джордж ХАРРИСОН (1943).

Надежда ДАНИЕЛЕВИЧ. (Спец. корр. «Культуры»). ВАДУЦ — МОСКВА.

Иван Мясоедов, он же маркиз де Кразац, он же профессор Зотов

При жизни о Мясоедове ходили легенды. Вот что, например, анонимно пишет о его петербургской жизни В. Мильшевский в своих мемуарах: «Оригиналом из оригиналов, уникумом, перед которым все меркло, был художник Иван Мясоедов. Он был сыном знаменитого художника-передвижника Мясоедова («Земство обидело»), однако совсем не наследовал ничего от столь передвигачества ни внешне, ни внутренне. О нем рассказывали легенды, о нем писали писатели всех «Вечерок» Европы, им восхищался король этих рыцарей пера, сам Брешко-Брешковский. Говорили, что Мясоедов в Риме взял первую премию за красоту мужского телосложения, что в Коллесе он изображал гладиатора, и Рим рукоплескал ему, что где-то он убил бына ударом кулака, и так далее, и так далее... и все причудливее, несильнее, слухи, все помлзнее, шумнее и маловероятнее! Ему пробовали подражать. Да где уж там, кишка тонкая! В другом месте находим мы сандейство о том, что в начале 1900-х он долго жил в Испании, где выступал как профессиональный боец и тореадор под именем Маркиз де Кразац. Его соученик по Московскому Училищу живописи, авианга и зодчества К. Петров-Водкин о подвиге Ивана пишет следующее: «Мускулистый спорт у нас начался с Мясоедова, — в те дни он уже свертывал уалом корки истончив, на расстоянии всей куртки тушил свечу, спертым дышанком вынул серебряный рубль из стены. Красивый был юноша, а осо-



бинности до перегрузки мускулов атлетикой. Он любил свое тело, и одно удовольствие было порисовать с него, — так он нередко подносил каждый мускул. В отличие от отца сын не ставил социальных задач перед искусством, восхищаясь античной Грецией. Как эпикуреец жил сегодешним днем и в настоящее время находить красоту. Он пораил многих своей театральной внешностью. Глаза у него были подавлены синей татуировкой, так как у него в церкви были «красные номера», волосы он завивал и украшал венками с листьями и виноградными гроздьями, изображая на императора, то вака. Вокруг него собрался кружок молодежи «чистой красоты», как они себя называли. Но Мясоедов не довольствовался тесным обществом поклонников и пытался распространить свои идеи как можно шире. Он пишет «Манифест», который был опубликован, проповедует культ красоты и здоровья в церкви, изображая «мыфы на сцене». Мечтал он найти необыкновенную женщину себе под стать и привез в Италию красавицу итальянку, артистку цирка, очень крупного сложения. Они всюду поваливались аэвом и составляли своеобразную пару. Она, следуя за мужем, улаживала идеи художника в природе, иначе говоря, кулом объектного тела. Несмотря на все эти чудачества, да биография серьезного художника, поглощенного искусством, не собственные, Иван Мясоедов добился больших успехов в живописи. Заметен он был своим талантом и в Московском училище, и в Петербургской академии ху-



Иван Мясоедов в 1950 году. Фото барона Э. Фальц-Фейна. Иван Мясоедов в 1910 году. Фото из архива Адольфа Петера Гоопа. Иван Мясоедов. «Украинский пейзаж». Иван Мясоедов. «Ворбский пейзаж».

Мир звукозаписи

Нет, классика не исчезла!

Вслед за моей стартовой публикацией («Ой, Мороз, Мороз», 4 февраля) — зюнок: «Аркадий, ты пишешь: „...жгновенно исчезла классическая музыка, опера...“. Как же так — ведь в нашей фирме вышло уже свыше ста компакт-дисков с классикой!..»

История и технология. Наша фирма существует с апреля 90-го года — работала совместно с французскими фирмами «Шан дю Монде» и «Армония мунди». Их вклад в дело — переклассная аппаратура для записи; они также печатают сами компакт и распространяют их через свою дистрибуторскую сеть в 63 странах мира. Наше дело — выбор музыки, исполнителей, запись, монтаж. Продукция «Сезона» продается в основном на Западе, но владельцами оригиналов-мастеров являются мы сами — таким образом, когда хотим, продаем свою продукцию и в России. Однако это большая проблема. Запись классического диска — дело дорогостоящее, во Франции наши пластинки стоят

Конечно, на первых шагах мы допустили массу ошибок — опыт зарабатывали на собственных синглах. Первые компакт-диск пришли к нам на запись под шешу «старую» репутацию (у меня — в издательстве, у моего коллеги Владимира Ковалева — в Министерстве культуры). К нам очень тепло отнеслись Московская консерватория, в залах которой (по ночам) происходит большая часть записей... Иногда писали в ГДР. И активно сотрудничали с новой, оборудованной по последнему слову техники студией на «Мосфильме». Итак, материал записан и смонтирован здесь, а затем готовый мастер отправляется во Францию. Дизайн, сам CD, сопроводительный текст (его пишут блестящий знаток русской музыкальной культуры Андрей Лышка), распространение — всем этим тоже занимаются французские коллеги. Стратегия и тактика. Резюме, появившись на европейском, а вслед за тем и мировом рынке, мы должны были заявить о себе тем, что принадлежим только нам. Таким образом, арда ли мы могли предлагать сонасти Бетховена или оперы Верди. Разве что аринские работы — Нейгауза, Софоничиной, Юдина, Ойстраха, записи Большого театра. Между прочим, в пер-

вые год-два этот путь был еще вполне доступен — архивы Государственного и «Мелодии» были относительно открытыми. Но, скажу честно, все это нам было просто неинтересно. Не мы ведь записывали Нейгауза с Юдиной. К тому же старые записи и по звуку были в дилемном прошлом. А мы ведь начали сразу с ультрасовременной звукотехники и формата CD. (Хотя один карманный (скрибинский) диск выпустили). Выбор шел в двух направлениях — русская духовная музыка и русская опера. Конечно, писали и выпускали мы не все подряд. Создавали «коллекции», каждую со своей ключевой идеей. Скажем — «Всесоюзное бедствие». Музыка, написанная по этому каноническому тексту Чайковского, Рахманиновым, Гречаниновым, Кастильским. Предложил формулировал Андрей Лышка, ну а исполнительный баз особого труда мы нашли в России. Часть идей, однако, шла уже и от наших музыкантов, в частности от хора Гринденко «Древнерусский распев», хора Валерия Рыбина, Академии хорового искусства Виктора Полова. Мы их собирали затем в некий банк идей, тщательно «просеивали» — и пошла увлекательная работа! С этого момента у нас появилось ощущение, что заложены правильные фундамент. Ну и еще мы почувствовали, что нам поверили зарубежные партнеры, ибо эту музыку не

Западе, в сущности, мало кто знает. Теперь о втором направлении. Наше оперное искусство, конечно, широко известно, но здесь есть свои отработанные олице — «Борис Годунов», оперы Чайковского... А Римский-Корсаков представлен на рынок записей скорее своими симфоническими произведениями. В итоге мы начали работать именно с «оперными» Римским. Первой ласточкой стала «Ночь перед Рождеством». А вот и запись камерной вокальной музыки. Наши зарубежные партнеры относятся к нему сдержанно. Принципы, надеюсь, понятны — на рынке такой продукции избыток. И мячик — альбом Элизабет Шварцкопф или Николай Гурюва. Впрочем, мы сделали несколько работ, которые не приносили нам коммерческого успеха, но которыми мы все равно гордимся. Например, записали все романсы Римского-Корсакова. Или диск вокальной музыки Артура Лурье на стихи Ахматовой. И по поводу этой публикации услышали такие теплые слова от Гудона Кремер! Сейчас мы в нашей репертуарной политике делаем некоторый акцент — переходим к записям симфоническим. Вышли на прямой контакт с оркестрами Федосеева и Светланова. С одним только что записали английским диск (от Вальс-фантазии до

Учредители — редакция газеты «Культура», фонд «Демократия». Главный редактор А. А. Беляев. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратенко (экономический директор), А. С. Макаров, М. Б. Мадовой, Г. И. Терехова (отс. секретарь), Р. Б. Черный. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: Отд. справок — 214-60-31. Отдел рекламы — 285-78-40, 285-26-46. Издатель — издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50128. Тираж 35000 вкл. Тираж № 10849. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ.