

орган министерства  
культуры СССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская жизнь

№ 53 (2168) 6 МАЯ  
1967 год  
СУББОТА,  
Цена 3 коп.

## ЗАВТРА—ДЕНЬ РАДИО

**ЗАВТРА** страна отметит День радио. Добавим к телевидению. Если бы в календарях не значился этот праздник, его нужно было обязательно учредить, чтобы мы могли лишний раз высказать признательность и уважение тем, кто с помощью микрофонов и телекамер приносит в наш дом многое и многое звания. Чтобы мы снова, снова задумались над могуществом технических изобретений, без которых немыслима сегодня политическая, духовная, пра-ственная жизнь общества.

Общественно, какое значение придавал радио В. И. Ленин. В на-ищем, юбилейном году страны отмечается в выполнении ленинских заветов. Антenna стала признаком человеческого жилья. Мы слышим бережно донесенный до наших дней голос Ильи, слу-шаем рассказы очевидцев великих свершений истории, в наших квартирах крьется непрерывный рокет страны, ставший бессюжетной стройкой; мы видим безмерно драгоценные язды старых кинотеатров, всматривающихся в архивные фотографии, уходим вместе с телевизорами в бурный водоворот сегодняшней жизни, склоняясь увиденным широки в величественном портрет Современности... Радио и телевидение дают нам неоправдимое чувство причастности к тому, чем живет, живет, будет жить новый мир, чья биография началась 50 лет назад.

Было бы невероятно предполагать, что одна или даже несколько радио-телевизоров сразу же появляются на мировоззрение, уровень знаний, пра-ственность человека. Процесс этот сициком сложен. Но формирование личности невозможно без участия самых распространенных средств массовой коммуникации.

Это определяет особую ответственность радио и телевидения, за-ставляя обращаться к ним с новыми и новыми требованиями.

ТВ стало поже определять свою дорогу, чем его старший брат — радио. Может, именно поэтому телевидение сталкивается с множеством проблем, для решения которых требуется время, и сопоставление различных точек зрения. Будем надеяться, что в этих спорах определится истина, что горячим поклонителям ТВ станет каждый зритель.

У телевидения гораздо больше в будущем, чем в прошлом, и мы верим в его будущее...

Приглашаем читателей на нашу вторую страницу, посвященную захватывающему празднику.

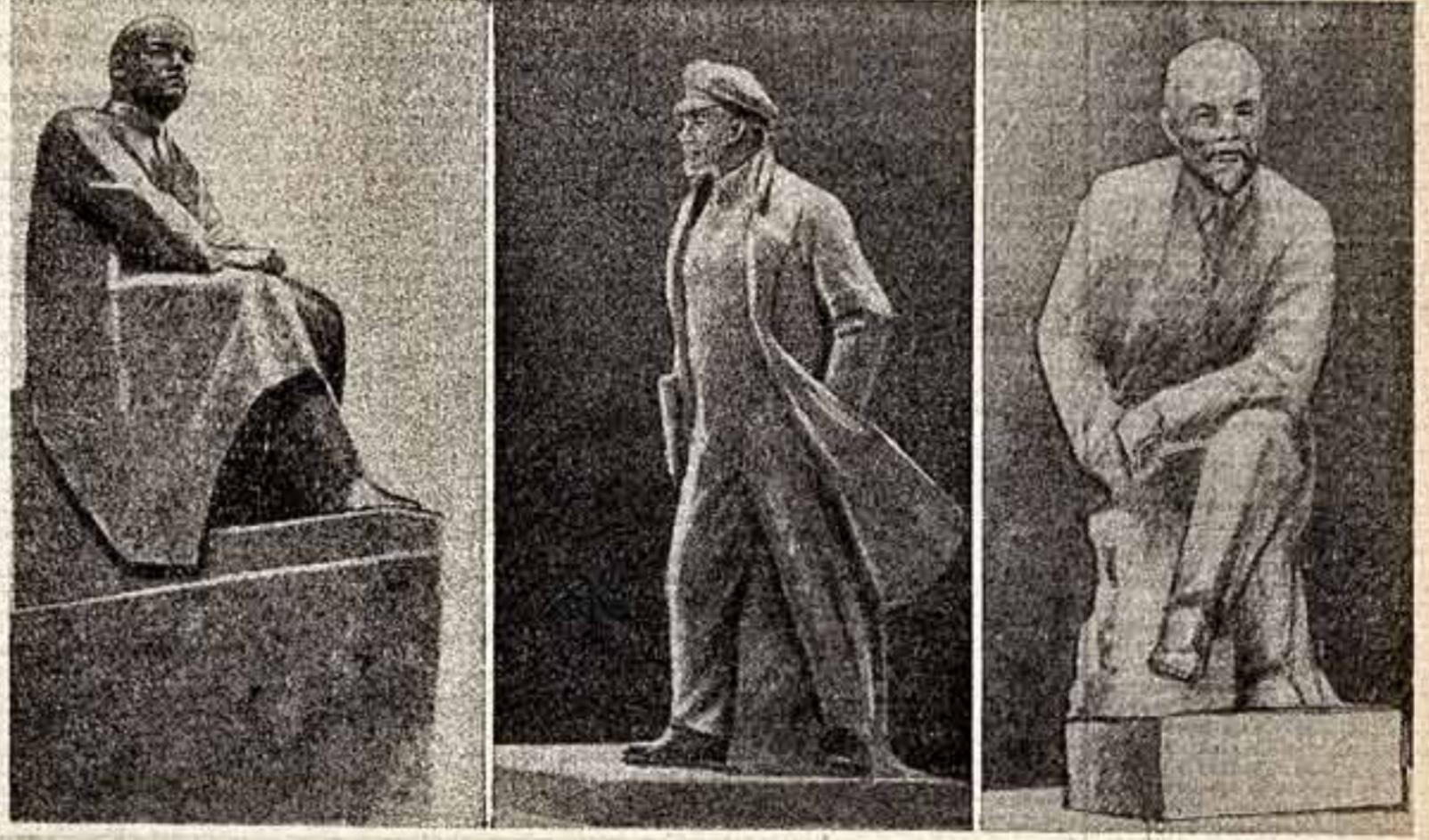
в году

50  
ЛЕТ

ЮБИЛЕЙНОМ

С выставки проектов памятника В. И. Ленину в Кремле.  
Продолжает публикацию пред-  
ставляемые на выставке проектов.  
Слева направо: проекты скульптора П. Бондаренко и архитектора В. Климова, скульптора А. Посидо и архитекторов Д. Иванова и А. Пескina, скульптора Н. Щербакова и архитектора Т. Тонопла.

Фото А. Фонина.



## СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ ПРАЗДНУЕТ

Вчера советский народ отметил большой праздник — День советской печати. В Кремлевский Дворец съездов на торжественное заседание привлечены сотрудники центральных газет, журналов, издательства, радио и телевидения; ТАСС и АПН, работники полиграфической промышленности, представители общественности.

В президиуме — руководители Коммунистиче-

ской партии и Советского правительства.

Торжественное заседание открыло первый секретарь МК КПСС Н. Г. Егорьевич.

С докладом, посвященным Дню печати, выступил главный редактор газеты «Известия» Л. Н. Толкунов.

(ТАСС).

## ПЯТЬДЕСЯТ СЛАВНЫХ ЛЕТ

Вчера в Москве в Манеже открылась выставка «50 лет советского политического плаката». Здесь на около 1.500 (хотя для этого, чтобы отобразить лучше, было просмотрено 50 тысяч)! Впрочем, цифры в искусстве —

не главное. Не главное они и здесь, в экспозиции. Главное — тот заряд энергии, боли и силы, который доносит до нас произведения художников-плакатистов, созданные за 50 лет Советской власти.

С большим событием в культурной жизни Москвы поздравил собравшихся министр культуры СССР Е. А. Фурцева, секретарь правления Союза художников СССР Е. Белякова, председатель выставочного комитета Б. Ефимов.

## НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВЛКСМ начал прием произведений литературы, искусства и архитектуры на соискание премии Ленинского комсомола 1967 года. Премии Ленинского комсомола присуждаются за произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографии, журналистики, архитектуры, а также за исполнительское мастерство.

Выдвижение произведений на соискание премий Ленинского комсомола производится первенчими, городскими, областными, краевыми и республиканскими комсомольскими организациями, творческими союзами и их отделениями на местах, учреждениями культуры, министерствами и ведомствами, центральными и местными издательствами, общественными организациями, высшими учебными заведениями, а также органами печати.

Прием работ производится до 1 июня 1967 года.

Материалы, связанные с выдвижением работ на соискание премии Ленинского комсомола, направлять в ЦК ВЛКСМ.

## КОГДА ЦВЕТУТ КАРАКУМЫ

ВЧЕРА вечером в Государственном академическом театре драмы имени Молчанова торжественно открылась академия литературы и искусства Узбекистана в Туркмении.

Ярко и многообразно будут показаны в дни лекций достижения культуры Узбекистана в братской республике.

Соответственно, но очень трогательно, буквально на каждом шагу, проявляются знаки глубокого уважения к гостям Туркмении — представителям искусств Узбекистана, которых и далеко не полно представили, перебравши афиши, — ведь в Ашхабад приехало почти четыреста человек.

Открытие декады выпало в привлекательную праздничную атмосферу избранных друзей советской культуры. «Буда над Азией», «Навстречу совести», «Самодеты не призываются» и другие картины последнего времени, созданные на студии «Узбекфильм». В музее искусства — выставка новых произведений узбекских художников.

Соответственно, но очень трогательно, буквально на каждом шагу, проявляются знаки глубокого уважения к гостям Туркмении — представителям искусств Узбекистана, которых и далеко не полно представили, перебравши афиши, — ведь в Ашхабад приехало почти четыреста человек.

Открытие декады выпало в привлекательную праздничную атмосферу избранных друзей советской культуры. «Буда над Азией», «Навстречу совести», «Самодеты не призываются» и другие картины последнего времени, созданные на студии «Узбекфильм». В музее искусства — выставка новых произведений узбекских художников.

Вс. ВИЛЬЧЕК,  
соб. корр. «Советской культуры»

АШХАБАД.

## ВРЕМЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

М. ВАЛЕЕВ,  
секретарь Татарского  
обиона КПСС

литографии. При обложке партии, по примеру ленинградцев, создан постоянно действующий семинар творческих работников — руководителей союзов, режиссеров, директоров театров и других деятелей культуры. Читаются лекции по актуальным вопросам марксистско-ленинской теории, развитию литературы и искусства, является разговор о национальном и интернациональном в культуре. Мы сознаемся, что в концепции творческих работников с развитием промышленности и сельскохозяйственного производства, они встречаются с руководителями республики. Пока прошли первые занятия. Но уже интерес к этой форме учёбы недоподобен.

Мы созаем, что наше время — время строительства коммунизма — находит на творческих работников огромную ответственность. У нас еще неизвесто вопросов требующих решений.

Думаем, что наше время — время строительства коммунизма — находит на творческих работников огромную ответственность за развитие литературы и искусства нашей республики. Освещение культурной жизни Татарии пока не находит должного места на страницах центральной печати.

Вряд ли оправданно, когда творчество того или иного художника

захваливается только потому, что он имеет «собственное видение мира». Конечно, никому не грехи иметь это качество, тем более творческому работнику. Но вопрос еще и в том, каково общество значение этого «собственного видения мира», как образуется оно с принципами социалистического реализма, народности, партийности. Такое видение, если оно не несет в себе идеи единого коммунистического характера, может увесить далеко, может служить оправданием национализма, раскрепощенности, ложного демократизма.

В связи с этим хочется сказать о творчестве художника Анниконко. Вспомним «Буря над Азией», «Патер-И», «Фарнам», «Канатхододы», «Зрение», пьесы, романы, «Ташкент — город мифов» с успехом демонстрируются на экранах многих стран мира.

Эти цифры и факты кинематографии Узбекистана приводим в своих выступлениях на II съезде кинематографистов Узбекистана, недавно подвергнуты картины Анниконко, представленные для участия в выставке «Большая Волга» в этом году.

Нет нельзя вытаскивать факты односторонне, создавать ложное значение по двум причинам. Во-первых, существующее положение о художественных фондах не позволяет в широком масштабе привлекать квалифицированных художников для организаций народных театров, которые из-за плохой материальной базы, финансовой необеспеченности вынуждены давать по 500–600 спектаклей в год, работая при этом мелкими бригадами. Такое положение приводит, будем прямко говорить, к пропаданию искусства.

Переданным театрам необходимо увеличить государственную дотацию, выделить интранспорт, укрепить материальную базу, чтобы они могли работать в нормальных условиях.

В каждой автономной республике, области есть отделения Художественного фонда Федерации. Они проводят полезную и нужную работу, являются своеобразной творческой лабораторией художников. Но сегодняшние их положения не позволяют исполнить нормальные условия. В художественных фондах установлены очень высокие расценки за выполнение заказов, даже самых несложных. С ними могут иметь дело только «богатые люди». Но — страшная вещь! — при огромных доходах

заканчивающим свою работу в Ташкенте, драматурги, режиссеры, критики.

Делегаты съезда, гости из братских союзных республик, отмечают высокий уровень мастерства узбекских кинематографистов, говорят и о недостатках, имеющих дальнейшему еще успевшемуся на развитию национального по форме, социалистического по содержанию киноискусства Узбекистана.

С отчетным докладом правления Союза кинематографистов Узбекистана на съезде выступил хореограф Латиф Файзиев.

В работе съезда принял участие члены Политбюро ЦК КПСС Ш. Раимов, руководящие работники Комитета по кинематографии при Совете Министров ССР, Союза кинематографистов ССР.

Съезд избрал новое правление Союза кинематографистов Узбекистана. Его председателем стал С. Мухамедов.

Художественного фонда он откладывает в помощь местным отделениям, в частности нашему.

Видимо, частично придется оставлять в распоряжении местных отделений, и автономных республиках. Разве нужны настоящих художников меньше, нежели союзных республик?

Вопрос о Художественном фонде приобретает принципиальное значение по двум причинам. Во-первых, существующее положение о художественных фондах не позволяет в широком масштабе привлекать квалифицированных художников для организаций народных театров, которые из-за плохой материальной базы, финансовой необеспеченности вынуждены давать по 500–600 спектаклей в год, работая при этом мелкими бригадами. Такое положение приводит, будем прямко говорить, к пропаданию искусства.

Колоссальные перемены произошли за пятидесятлетие в духовной жизни народа. Культурная революция привела в движение могучие творческие силы. Одним из примеров является становление и развитие искусств, литературы Советской Татарии. Если поэтическая традиция татарского народа уходит в глубь веков, то профессиональное музыкальное и изобразительное искусство своим рождением обязано Октябрю. Неуклонный подъем, который переживают сегодня литература и искусство Татарии, стал возможным благодаря развитию своих народно-национальных традиций, стал возможным при глубокой взаимосвязи и взаимообогащении культуры народов ССР на основе общего содержания социалистического характера.





