



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## УТРО ЖИЗНИ

В столице нашей Родины — Москве продолжает свою работу XIX съезд Ленинского комсомола. Это важнейшее событие в общественно-политической жизни страны привлекает к себе внимание всех советских людей. Сегодня в рядах ВЛКСМ свыше 41 миллиона юношей и девушек, и лучших из них послали комсомольцы на знаменитый форум. Среди делегатов представители 60 национальностей и народностей СССР. Представители научно-технической и творческой интеллигенции, работники народного образования и здравоохранения составляют 15 процентов делегатов. В Москву, на съезд ВЛКСМ, прибыли представители шести международных организаций, 140 коммунистических союзов молодежи, демократических и социалистических молодежных организаций из 110 стран.

Советские комсомольцы живут и работают по ленинским заветам, они боевые помощники партии, активные строители коммунистического общества. Выполнив решения XXVI съезда КПСС, наш комсомол взял шефство над важнейшими стройками, такими, как Байкало-Амурская магистраль, «Атоммаш», Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс. Комсомол участвует в преобразовании Нечерноземья и во многих других славных делах. Ежегодно на важнейшие стройки пятилетки по комсомольским путевкам выезжают более 100 тысяч человек. Комсомольцы ведут большую работу в сфере быта и торговли, в культурно-просветительных учреждениях, среди молодой художественной интеллигенции. В эти дни молодые строители страны с гордостью рапортуют съезду о многих славных делах.

С огромным воодушевлением выслушали делегаты съезда яркую, вдохновляющую речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, проникнутую мудрой ленинской заботой партии о коммунистическом Союзе Молодежи. Каждое слово этой речи дышит любовью к молодежи, наполнено верой в ее силы, уверенностью, что комсомольцы будут и впредь успешно трудиться на передовых участках народного хозяйства, свято беречь и умножать бесценное достояние — первое в мире государство победившего социализма, создающее коммунизм.

XIX съезд комсомола проходит в дни, когда вся страна напряженно трудится над воплощением в жизнь решений XXVI съезда КПСС. Решения партии о повышении эффективности советской экономики, о дальнейшем улучшении условий жизни нашего народа открывают необходимые и благодарные возможности для всей советской молодежи. Это и освоение Сибири и Дальнего Востока, и создание гигантских промышленных комплексов, и подъем сельского хозяйства, и реализация продовольственной программы, которая будет принята на ближайшем пленуме ЦК КПСС, и забота о развитии сферы культуры и быта.

Гигантская созидательная работа на благо Родины требует от каждой комсомольской организации, от каждого комсомольца четко определить свое место, свой вклад в общенародное дело. Конкретные обязательства, строгий отчет о сделанном — такой стиль ударной комсомольской работы, стиль ленинской деловитости. Забота об интересах народа — дело чести комсомольца. При этом забота не на словах, а на деле. Комсомолец — это всегда активный строитель нового общества, убежденный борец за коммунистические идеалы — человек высокой культуры, талантливый, смелый, постоянно обучающийся.

Леонид Ильич Брежнев в своей речи на XIX съезде комсомола, тепло отзываясь о советской молодежи, говорил: «Молодость — это утро жизни. Это пора, когда человек формируется как личность, как гражданин. Вот почему молодежь должна постоянно учиться. И не только овладевать знаниями. Учиться честному труду, уметь видеть жизнь со всеми ее сложностями с позиций советского патриотизма и коммунистической убежденности. Учиться непримиримости к малейшим отступлениям от наших общественных норм».

Коммунистическое сознание, высокая политическая культура советской молодежи формируются всем укладом нашего общества — общества развитого социализма, целенаправленной идейно-воспитательной работой. Невозможно, говорил он на съезде, переопределить роль литературы и искусства в идейном, нравственном воспитании молодежи, развитии ее духовного мира. Поистине учебниками жизни стали для комсомольцев, для всей советской молодежи замечательные «Воспоминания» Леонида Ильича Брежнева. Они питают юношей и девушек неиссякаемой силой революционных, боевых и трудовых традиций партии и народа, воспитывают верность ленинским заветам, коммунистическую идейность, социальную активность, лучшие черты советского характера. Комсомольские организации призваны всеми средствами, всеми формами живой нешаблонной работы формировать у молодежи активную жизненную позицию, приобщать ее к напряженному ритму общественной жизни.

Ставшая судьба выпала нашему молодому поколению — расти и жить под мирным небом, не зная ужаса и бедствий войны. Но сохранить и упрочить мир можно только трудной повседневной и упорной борьбой. Программа мира на 80-е годы, выдвинутая XXVI съездом КПСС, стала знаменем деятельности ВЛКСМ в международном молодежном движении. «Марш мира советской молодежи», который будет проведен в нашей стране, выразит волю молодого поколения обзавестись гонку вооружений, сохранить мир на земле.

Советская молодежь — ей предостой формировать завтрашний день страны, строить коммунистическое общество. И нет сомнения, что советские юноши и девушки, глядя на славные страницы в летописи героических свершений нашего народа, будут учиться жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически.

## «ЮНОСТЬ МОЯ—КОМСОМОЛ»

Премьера эстрадной программы с таким названием состоялась в Московском театре эстрады. «Концерт-приветствие эстрады» — так XIX съезду комсомола — так определили жанр этого представления его создатели. Оно ставилось в его парадных выступлениях молодых артистов Московского и Ленинского комсомола, среди которых И. Кобзон, Л. Рюмина, И. Мирошникова. Одна из главных тем концерта — международная солидарность молодежи. В программе принимали участие чилийский ансамбль полчищеской песни «Лаутаро», ансамбль песни и танца «Чили борется и поет». Балетмейстером чилийской части программы стала недавняя выпускница ГИТИСа В. Корвален. Таланливо и изобретательно поставил концерт молодой режиссер Г. Кантор.

Л. ЧУБАРОВА.



Славная пионерка на Красной площади.

Фото А. Рубашкина.

## XIX съезд ВЛКСМ РАПОРТ РОДИНЕ, ПАРТИИ

В обстановке политического подъема, вскапываемого обсуждения актуальных задач молодежи в коммунистическом строительстве происходит в Кремле XIX съезд ВЛКСМ.

Приветствие Центрального Комитета КПСС съезду, яркая и глубокая речь товарища Л. И. Брежнева — программа действий комсомола. Так говорят участники форума юности страны. Так говорится в телеграммах, поступивших в Кремль от комсомольских организаций промышленных предприятий и строки, колхозов и совхозов, вузов и школ, исследовательских центров, воинских частей.

Трудом крепить могущество Родины, вест пар молодых сердец, горючий энтузиазм, творческий поиск направлять на решение многообразных конкретных социальных-экономических задач — таковы думы и чаяния молодежи, которые выражают делегаты, принимая участие 18—20 мая в обсуждении отчетных докладов ЦК ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии комсомола.

На заседании 19 мая делегаты и гости съезда продолжительными анимациями встретили товарища М. С. Горбачева, А. П. Кириленко, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарева, И. В. Каминцова, В. И. Долгих, М. В. Зинкина.

Первый секретарь Московского горкома ВЛКСМ А. Г. Ворцов; старший горнопромышленного металлургического комбината А. Ф. Заплатин; первый секретарь ЦК ЛКСМ Украины А. И.

Корниенко, бригадир госплемтиса завода «Арjenка» Тамбовской области З. Р. Мавлютин и другие делегаты говорили о том, что комсомольцы, все молодежь направляют свою творческую энергию на дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества Родины. Конкретным вкладом молодого поколения страны в решение продовольственной программы стали борьба за высокие урожаи сельскохозяйственных культур, шефство над общественными животноводствами.

Выражая горячую поддержку новым мирным инициативам Советского Союза, (Окончание на 2-й стр.).

Речь товарища Л. И. Брежнева на съезде комсомола возводила меня как художника, как участника Великой Отечественной войны. Но не только возводила — дала еще большую уверенность в завтрашнем дне, потому что она провозгласила оптимальное, политическое, творческое, оценочное положение в нынешнем неспокойном мире.

Художник не может жить в чуждой и тревожной атмосфере, надвигаясь на нас осознанием своей причастности к судьбам человечества, и титанической борьбе нашей партии против

бездумия термоядерной войны. «Мир — не дар с неба, его сохранение и упрочение требует повседневной и трудной борьбы», — сказал Леонид Ильич, обращаясь к делегатам съезда. Только что секретариат Союза художников РСФСР принял решение о проведении республиканской художественной выставки, посвященной борьбе советского народа за мир.

Сergeй ТКАЧЕВ, председатель правления Союза художников РСФСР.

## ВО ИМЯ МИРА И СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ НАШ ВКЛАД ДОЛГ ХУДОЖНИКА

С трибуны XIX съезда ВЛКСМ товарищ Леонид Ильич Брежнев твердо и убежденно говорил о стремлении советских людей всеми силами отстаивать мир на земле. Людям доброй воли на всех континентах известно, что советский народ, который вынес на своих плечах главную тяжесть минувшей мировой войны, особенно заинтересован в том, чтобы никогда больше не повторилась ее ужасы. Мы горячо одобряем предложение, выдвинутое Леонидом Ильичем Брежневым, и готовы при-

умножить свой вклад в дело защиты мира. В эти майские дни наша академическая хоральная капелла «Дойна» часто выступает с концертами, посвященными 60-летию образования СССР. Весь сбор от одного из концертов, состоявшегося на днях в Органном зале столицы Молдавии, нами перечислен в Фонд мира.

В. ГАРШТА, художественный руководитель хоральной капеллы «Дойна».

Речь товарища Л. И. Брежнева на съезде комсомола возводила меня как художника, как участника Великой Отечественной войны. Но не только возводила — дала еще большую уверенность в завтрашнем дне, потому что она провозгласила оптимальное, политическое, творческое, оценочное положение в нынешнем неспокойном мире.

Художник не может жить в чуждой и тревожной атмосфере, надвигаясь на нас осознанием своей причастности к судьбам человечества, и титанической борьбе нашей партии против

## «НЕТ!»—ГОНКЕ ВООРУЖЕНИЙ

Предложение о замораживании оружия стратегического назначения СССР и США, сделанное товарищем Л. И. Брежневым в речи на XIX съезде ВЛКСМ, было немедленно отвергнуто государственным секретарем США Александром Хейгом. Между тем идея замораживания поддержки растет: число американцев, по данным опроса общественного мнения, проведенного в мае телекомпанией Эпизис и агентством Ассошиэтед Пресс, 83 процента американцев выступило за двустороннее замораживание. В августе «за» выступало 73 процента опрошенных. Популярность идеи растет, и сторонники намерены было интересно услышать точку зрения Москвы.

Еще год тому назад мало кто в Соединенных Штатах мог распознать само по себе необычное выражение «ядерное замораживание» и представить, о чем идет речь. Термин пустила в обиход «мировая активистка», как называют в США сторонники мира, Рандолф Форсберг из Востона. Но оказалось, что время идеи пришло. Этому наперекор 19 мая повторил два основ-

ных официальных возражений. Согласно первому из них, замораживание сейчас «сохранит» нынешнее советское превосходство, которое не захочет с ним расстаться. Но оно также молчаливо подразумевает отсутствие у советской стороны доброй воли и переговоров, которые американская сторона должна вести с «позиции силы», до какого-то там замораживания или сокращения парадных стратегических вооружений.

Такая поза напоминает дипломата из давней миниатюры Ариадна Гайкина, который убеждал слушателей, что для того, чтобы разоружиться, сначала надо вооружиться. Конечно, замораживание мешает осуществлению американских программ по созданию новых видов стратегического оружия. Но ведь пора когда-нибудь и остановиться в беге и пропастись. Как подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, замораживание, важное само по себе, облегчило бы и движение вперед, и радикальному ограничению и сокращению стратегических вооружений.

Это возражение в какой-то мере вытекает из первого: ведь если замораживание сохранит за советской стороной превосходство, она не захочет с ним расстаться. Но оно также молчаливо подразумевает отсутствие у советской стороны доброй воли и переговоров, которые американская сторона должна вести с «позиции силы», до какого-то там замораживания или сокращения парадных стратегических вооружений.

Такая поза напоминает дипломата из давней миниатюры Ариадна Гайкина, который убеждал слушателей, что для того, чтобы разоружиться, сначала надо вооружиться. Конечно, замораживание мешает осуществлению американских программ по созданию новых видов стратегического оружия. Но ведь пора когда-нибудь и остановиться в беге и пропастись. Как подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, замораживание, важное само по себе, облегчило бы и движение вперед, и радикальному ограничению и сокращению стратегических вооружений.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

## Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина

Дорогие юные ленинцы! От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поздравляю вас, ваших вожатых, учителей и родителей с большим, радостным праздником — 60-летием Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

От первых пионерских отрядов до многомиллионной детской коммунистической организации — вот замечательный путь, который прошла под руководством партии и своего боевого вождя — Ленинского комсомола пионерия Страны Советов. Летопись пионерской организации — неотделимая часть славной биографии нашей многонациональной Родины. Многие поколения советских людей получили в пионерских коллективах первые уроки идейной закалки, коллективизма и товарищества, навсегда сохранили добрые, воспоминания о своем пионерском отряде. Наша партия высоко ценит работу пионерской организации по воспитанию школьников трудолюбия, прилежания в учении, горячего стремления быть верными традициям старших поколений. Нам радует, что юная смена растет пылкой, любознательной, жизнедеятельной, горячо любящей свою социалистическую Отчизну.

Партия и советский народ делают все для того, чтобы вы, дорогие ребята, жили под мирным небом, чтобы ваше детство было счастливым и радостным. Этим благодарным делом студентам и учителям XXVI съездом нашей партии. В стране ежегодно строятся сотни новых школ, дворцов пионеров, лагерей и пионерских лагерей. Цените и сохраняйте все, что дает вам Советское государство, растите трудолюбивыми, умными и бережливыми хозяевами страны. Готовьте себя к этому на школьной партии, в техническом кружке, на опытных полях, в активной общественной работе.

В этом году народы нашей страны отмечают 60-ю годовщину образования Союза Советских Социалистических Республик. Крепите дружбу советников всех братских республик, будьте патриотами-интернационалистами.

Главная задача пионерской организации — помогать партии, комсомолу, школе решать сознательных борцов за коммунистические идеалы, воспитывать ребят на примере жизни и деятельности великого Ленина.

Пионерские годы — прекрасный пора для формирования высоких гражданских качеств. Надо наполнить юные отряды и дружины настоящей романтикой, полезными делами, яркой дружбой с товарищами радостного и трудового подвига. Пусть спутником каждого отряда станут звонкие песни, увлекательные походы и игры, спортивные состязания.

Юные пионеры! Вы — смена Ленинского комсомола! С честью, высоко и достойно несите крылатые пионерские знамена. Будьте всегда готовы и борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза!

Л. БРЕЖНЕВ

## САЛЮТ, ПИОНЕРИЯ!

ПАРАД ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Звонкоголосыми пионерскими песнями огласилась 19 мая главная площадь страны. В день 60-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина здесь состоялся парад юных ленинцев, посвященный знаменательной дате. Он стал ярким смотром достижений в учебе, труде и общественной работе красногалстучной гвардии Страны Советов. Ее рапортом XIX съезду ВЛКСМ.

На центральной трибуне Мавзолея — товарищи В. В. Гришин, К. У. Черненко, И. В. Каминцов, М. В. Зинкина, секретари ЦК комсомола, ветераны партии, комсомола, пионерского движения.

Празднично оформлена площадь на фасаде ГУМа — портрет В. И. Ленина. Слева справа от него палило с изображением комсомольского и пионерского значков, лозунги, транспаранты.

Вдоль трибуны — портреты товарища Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС. Приветствовать юную смену пришли ветераны партии, комсомола и пионерского движения, делегаты форума юности страны.

Площадь заполнили колонны представителей лучших дружин и отрядов столицы, всех союзных республик. Вносятся овеянные славой, озаренные подвигами юных героев пионерские знамена.

— Первые слова нашей любви и преданности мы обращаем и родной Коммунистической партии, великому Ленину, — возносится над колоннами демонстрантов. — В эти радостные и торжественные минуты майские весенние цветы от всех пионеров нашей великой Родины — Владимиру Ильичу Ленину! Звучит «Песня о Ленине» А. Холминова. Юные ленинцы возлагают к Мавзолею цветы.

С воодушевлением, бурным оживлением встретили товарищи Л. И. Брежнев, Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Его огласил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. И. Пастухов. У микрофонов — москвички пионеры.

— Мы очень волнуемся, — говорит Егор Иванов. — Ведь нам выпала высокая честь сказать сердечное спасибо дорогому Леониду Ильичу Брежневу, доброму другу юных ленинцев, за то, что мы живем в стране счастливого детства, за неутомимую борьбу за мир, счастье всех детей планеты.

— Мы говорим большое спасибо родной Коммунистической партии, любимой Ро-

Родина! Служу твою прелесть в веках клатву деом! Партия! Дело твою продолжать в веках клатву деом!

Фандары играют торжественный сигнал. По решению Центрального Комитета Ленинского комсомола Всесоюзной пионерской организации вручается памятное знамя ЦК ВЛКСМ.

Начинается марш-парад юных москвичей. В колоннах — православные всеобщего марша «Пионеры всей страны делу Ленина верны!» и пионерской пятилетки трудовые дела, творческие и спортивные подвиги, юные победы и шедь октябрь, спортсмены и активисты художественной самодетельности.

В соцетии красных стягов, воздушных шаров и цветов над рядами участников парада — транспаранты с рапортом комсомольскому форуму: 150 тысяч юных ленинцев столиц учатся на «хорошо» и «отлично». Каждый школьник — участник движения за превращение Москвы в образцовый коммунистический город, всеобщих операций «Урегой» и «Милливо» — Родине». Сбор металлолома и макулатуры, благоустройство и озеленение родного города, кропотливый поиск горюч минушей войны и теплое внимание к семьям ветеранов — эти и другие добрыми делами продолжают пионеры 80-х годов славные традиции красногалстучной гвардии.

Участники шествия образуют на площади дорожку всем слово «Мир», диффу «60», символизирующую знаменательную дату в истории Советского государства — юбилей образования СССР. Они славят дружбу народов нашей многонациональной Родины, их нерушимое единство, сплоченность вокруг ленинской партии, верность молодого поколения Страны Советов заветам отцов, идеалам коммунизма.

Торжества на Красной площади завершит многотысячная демонстрация юных ленинцев столицы.

(Корр. ТАСС).



РАПОРТ РОДИНЕ, ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

делегаты призывали зарубежных сверстников сделать все, чтобы пожар войны никогда больше не дымился над нашей планетой.

О необходимости дальнейшего совершенствования стала комсомольской работы, повышения ее роли в коммунистическом воспитании молодежи...

Важнейшим в коммунистическом воспитании молодежи является партийная работа...

Каждый второй молодежной рабочей бригадой создан комсомол...

Первый секретарь ЦК ЛКСМ Восточного Казахстана В. П. Шаляев...

Вторым секретарем ЦК ЛКСМ Восточного Казахстана является В. П. Шаляев...

От имени советских ученых делегатов съезда приветствовал президент Академии наук СССР А. П. Александров...

Съезд приветствовал учащиеся профессионально-технических училищ...

Участников съезда тепло и сердечно приветствовали руководители молодежных организаций братских социалистических стран...

Съезд единодушно принял обращение к молодежи мира, в котором призвал давать рентабельный отпор пронацистскому милитаризму...

Учительница мурманской средней школы № 27 Л. В. Герасимова...

21 мая XIX съезд ВЛКСМ продолжит работу.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! МЫ ГОРДИМСЯ ТАКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

Шесть районный слет выпускников калачинских школ. На разговор с десятиклассниками пришли представители производства...

Партийные и советские организации Калачинского района ринули об руку с комсомолом и школой...

Если три года назад в учебных заведениях производственных бригад насчитывалось 500 учащихся...

В учебнических производственных бригадах начали свой путь многие из тех, кем сегодня гордится наш район...

Представитель себе живописистический лес, в котором поставлено семь добротных домиков...

Вот это все необходимое для полноценного отдыха и эффективного трудового отдыха...

На базе бригады создан лагерь труда и отдыха для учащихся четвертых — шестых классов...

Робота под руководством специалиста проводится по плану. Именно она идет на поля района «Омский-9»...

КОНЦЕРТ ВО ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ



18 мая в Кремлевском Дворце съездов был дан торжественный концерт мастеров культуры и артистов художественной самодеятельности для делегатов и гостей XIX съезда комсомола.

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. П. Кирilenko, А. Я. Пельцис, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Зиминых.

И, обращаясь к делегатам легендарного съезда, Ленин (роль исполнил народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР К. Лавров)...

Дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

СВЯЗИ ШИРЯТСЯ Договор о сотрудничестве подписали таджикская и Хокандская государственные консерватории...

НАГРАДЫ — ДЕТСКИМ ФИЛЬМАМ Присужденные грамот и почетных знаков ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина завершили 20 мая Всесоюзная неделя детского фильма.

ПО ЛЕВОМУ берегу полноводного Прутя, где во возвышенности, где в балках, по долине, и раскинуто село Слободзея-Маре...

«Нет, недаром», — добавляет с улыбкой Тамара, нашу Слободзею поименно село называют.

В этом я и сам скоро убедился. Сначала довелось слушать вокально-инструментальный ансамбль. Отлично играет на контрабасе Иван Балабан...

Самый многочисленный коллектив во Дворце культуры — ансамбль народных инструментов и танцев. В нем — около семидесяти человек.

ЛЕНИН ПАРТИЯ КОМСОМОЛ

СЛОБОДЗЕЯ-МАРЕ, ПОЮЩЕЕ СЕЛО

18 мая в Кремлевском Дворце съездов был дан торжественный концерт мастеров культуры и артистов художественной самодеятельности для делегатов и гостей XIX съезда комсомола.

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. П. Кирilenko, А. Я. Пельцис, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Зиминых.

И, обращаясь к делегатам легендарного съезда, Ленин (роль исполнил народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР К. Лавров)...

ПО ЛЕВОМУ берегу полноводного Прутя, где во возвышенности, где в балках, по долине, и раскинуто село Слободзея-Маре...

РЕПОРТАЖ

«Нет, недаром», — добавляет с улыбкой Тамара, нашу Слободзею поименно село называют.

В этом я и сам скоро убедился. Сначала довелось слушать вокально-инструментальный ансамбль.

Самый многочисленный коллектив во Дворце культуры — ансамбль народных инструментов и танцев.

Слободзея-Маре, поющее село

В. РЫКОВСКИЙ, спец. корр. Молдавская ССР.







МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Ее песни утешат все

Грамофонные пластинки замечательной певицы Лидии Андреевны Руслановой...

До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага...

Как в кино

Хочу поговорить об одном частном вопросе нашего киноискусства...

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Шекспир или таблица логарифмов?

Понимаю основную профессию, в которой каждый просто обязан быть знающим человеком...

лучи финанном, я готов пропустить гуманитарно-техническое образование...

РЕПЛИКИ ИЗ ЗАЛА

«Спектакль»

Недавно в наш город на гастроли приезжала вокально-инструментальная ансамбль «Оризон»...

Каково же было наше удивление, когда мы увидели, что люди идут от цирка...

Обратимся теперь к другой стороне медали...

Наука логична, но научное творчество немаломыслимо без интуиции...

Комплекс неполноценности у многих людей по отношению к науке...

Искусство, литература имеют значение непреходящее...

Произведение искусства дано каждому непосредственно...

Вот что писал Дарвин в своей автобиографии...

Я согласен с тем, что хорошего в этой асимметрии мало...

Различие между искусством и наукой очевидно...

Наука, естественнонаучная, объективно изучает материальный мир...

«Прочитала книгу А. Свободина «Театральная площадь»...

Писатель — это человек, который умеет писать...

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»

Играет Александр Дмитриев

Не так давно в Каргопольском доме культуры с интересом программой выступил лауреат Международного конкурса...

Своей концерт А. Дмитриев начал с Сонаты в 3-х частях Пушкерино...

Может быть, прозвучит несколько грубовато, но Александр Свободин — полезный критик...

Впрочем, позволим себе иронично отметить, что артистический талант — это не врожденный дар...

Здесь прервемся. Книга обещана, обо всем мы расскажем. Воспримем с благодарностью и с благодарностью к автору...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Заметьте, в пьесах о подростках, как правило, нет...

Понять и иной раз простить

И вот строки из книги А. Свободина: «Камера фильма любима миром его вещей»...

Приглашение к книге

В том-то и смысл рассказа о спектакле, который читатель, возможно, и не видел...

Конфликт хорошего с прекрасным

Мы любим наш театр. Каждая его премьера не только праздник для нас, но и повод к размышлениям...

«Прочитала книгу А. Свободина «Театральная площадь»...

«Внимательности и слову и его содержательности, и словарному запасу...»



МОЛОДОЙ ГОЛОС РОССИИ

Впервые на КамАЗе начал действовать новый абонемент лектора — «Молодой голос России»... Встречи на КамАЗе подтвердили высокую творческую репутацию молодого художника...

НАВСТРЕЧУ VII КИНОФЕСТИВАЛЮ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Международный экран Ташкента

Несколько дней осталось до открытия в Ташкенте традиционного международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки... Девиз и дух ташкентского кинофестиваля отвечает сокровенным надеждам и стремлениям современного искусства...

кинематографическими державами и теми странами, чье национальное киноискусство лишь набирает силу... Чертки кинематографа — высокотехнологичного по сути своему, антиимпериалистического по направлению, активно участвующего в борьбе за новую жизнь...

У каждого фестиваля свое лицо, свои привлекательные черты... На музыкальных страницах выступают лауреаты премии Ленинского комсомола скрипач В. Третьяков, певица О. Пирагов, ансамбль «Сибирь» и «Круиз»...

ФЕСТИВАЛЬ ПРИВЕТСТВУЮТ:

Встречи на КамАЗе подтвердили высокую творческую репутацию молодого художника, обладающего яркой индивидуальностью... Критике проспорит мейт, в рамках фестиваля будут также дискуссии, встречи, программы...

ФЕСТИВАЛЬ ПРИВЕТСТВУЮТ:

Важными сторонами нужна поддержка... Я уверен, что и этот фестиваль посетят новые зрители, которые, превратившись в неугасающий ветер, будут на пути холодных ветров войны... Актуально участие в работе сестры кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки...

Человеческое — в человеке

Белорусскому академическому театру имени Я. Коласа всегда были свойственны стремление к новизне, отсутствие обостри перед ризисом экспериментом, умение разгадать и подхватывать еще не окрепший талант... Обширная остроты зрения на собственную историю культуры...

Человеческое — в человеке

«Порог» в Белорусском академическом театре... В. Мазинский, режиссер ирландский и неординарный, выстраивая спектакль, намеренно сдерживает свой темперамент... Обширная остроты зрения на собственную историю культуры...

«УЛЫБКА» ПУТЕШЕСТВУЕТ

На смену любительской киностудии «Юнис», работающей при одном из клубов Саратова... Вскоре коробка с лентой саратовских кинолюбителей посылается в Яссин, в городе Хиросиме... Л. ПРОКОПЕНКО. САРАТОВ.

«УЛЫБКА» ПУТЕШЕСТВУЕТ

Был бы удавление жаркая осень 1929 года... Вскоре коробка с лентой саратовских кинолюбителей посылается в Яссин, в городе Хиросиме... Л. ПРОКОПЕНКО. САРАТОВ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАЯ ТЕАТР

Номер открывает статья народной артистки СССР Н. Ужаев «Это — счастье», посвященная братству советских народов... Публикуются творческие портреты артистов Алу Кала и Ала Дурова...

КРУГОЗОР

Номер посвящен XIX съезду ВАСМ. Открывает его статья о героическом деле Ленинского комсомола... Выпуск рассказывает о делегатах съезда — трехкратном чемпионе мира по шахматам А. Карпове и композиторе О. Иванове...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ

В журнале пономевы выступают писатели и артисты, звучит по радио и суровые годы Великой Отечественной войны... В новой картине ЦТ «Слово о Гвардии» рассказывают В. Губер и А. Мурзин...

КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Номер открывает статья «По законам братства», посвященная 60-летию образования СССР... В номере выступает заместитель председателя Центральной комиссии по культуре профессора И. В. Воронцовых...



ИСКАТЬ И НАЙТИ!

Поди искусства

Биография актера Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького Николая Михеева долгие годы и даже десятилетия складывалась так, что за ним словно заперлась не совсем обычное явление злодей... Роль Неприкаян после столичных гастролей театра была отмечена Государственной премией РСФСР...

После премьеры

Большой интерес вызвала беседа автора о сущности музыкального творчества, о современных тенденциях, наблюдениях здесь, о роли музыки... Ильяз МАЗИТОВ, художественный руководитель Татарской государственной филармонии...

предельной эмпатией. Он стремителен, но не сутлиен, так-то сплюснито стремителен, и в этом необычном сочетании сочетается его абсолютная убежденность в своей правоте и неискажкая жажда действия... Роль Неприкаян после столичных гастролей театра была отмечена Государственной премией РСФСР...

СЫН ПОЛКА

Примите. Слово кавалериста всех обрлино Не поведу! Мона Семеи Михайловича... Шли годы. Константин Иванов рос, мужал, но только как музыкант, но и как гражданин своей страны... На этот день Буденого встретил маршем, сочиненным Константином Ивановым...

После премьеры

Большой интерес вызвала беседа автора о сущности музыкального творчества, о современных тенденциях, наблюдениях здесь, о роли музыки... Ильяз МАЗИТОВ, художественный руководитель Татарской государственной филармонии...



кому работать в клубе?

# ВМЕСТЕ — ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Вопрос о надрах сельских культуротделов, достаточной остротой сам по себе, в современных условиях еще более обострился. Это следствие существования роста благосостояния, общеобразовательного и культурно-просветительского уровня сельского населения, роста его духовных потребностей. Во-первых, это вызвано улучшением материальной базы сельских культуротделов — просветительских учреждений, расширением сферы радиовещания и телевидения, ориентацией быта и отдыха сельских жителей на городские стандарты. Отсюда и рост требований и самим сельским культуротделам, и количеству и качеству их профессиональной деятельности. Иными словами, наличие серьезная проблема, состоящая в высоком общественном предназначении специалиста культуры, с одной стороны, и в высоком уровне его общеобразовательной и профессиональной подготовки — с другой.

С комплектованием сельских клубных учреждений и библиотек квалифицированными кадрами дело также обстоит пока неудовлетворительно. Как ни очевидно, но значительная часть этих работников, призванных организовывать досуг, участвовать в выявлении и развитии талантов сельских жителей, в их эстетическом образовании и воспитании, не имеет для такой деятельности необходимого уровня знаний и умений. Уже не раз отмечалось, что только немногим более двух процентов клубных специалистов, работающих в селах, окончили вузы, в то время как более половины сельских культуротделов вообще не имеют профессиональной подготовки. По данным социологического исследования, проведенного коллективом ученых нашего института (руководители исследования В. Стриганов и С. Плотников), 42 процента опрошенных считают свой запас знаний недостаточным. Однако учиться на них всего пять процентов. Усугубляет положение дефицит кадров, в то время как в сельских клубных учреждениях наблюдается материально-бытовое и производственное условия, неудовлетворительное рабочее время, непопулярность профессии.

На наш взгляд, прежде всего в дальнейшем совершенствовании нуждается сама система образования. В частности, необходимо вести профессиональный отбор в вузы и училища культуры с учетом не только личных качеств и склонностей будущего специалиста, но и места его проживания, visando улучшить учебно-воспитательный процесс в учебных заведениях культуры, уделять большее внимание организации практики студентов.

В 1989 году в институтах и культурпросветительских была введена широкая художественная специализация. Здесь стали готовить режиссеров самодеятельного теат-

ра, кино, дирижеров хора (академического, народного) и оркестра (духового, эстрадного, народных инструментов); хореографов, мастеров фотостудий, а также других специалистов. Специализация, безусловно, оправдала себя: в селах и в городах выросли массовость и мастерство художественных коллективов, получили распространение новые жанры самодеятельного искусства.

Однако эти сдвиги вовсе не означают, что подготовка кадров специалистов культуры все вопросы решены.

Нельзя по-прежнему уровень преподавания, особенно дисциплин клубоведческого цикла, слабо постановка производственной практики студентов. В результате недостаточен багаж знаний выпускников, слабы их практические навыки в организации досуга, существует явное несоответствие набора специальностей и специализаций реальному виду и жанрам художественной самодеятельности.

Отметим, например, что сельские жители, которых в последние годы опрашивали социологи, обнаруживают явную тягу к научению истории своего района, края, конституции и занятиям краеведением, туризмом, к участию в охране памятников истории. Однако выпускники вузов и училищ культуры не ориентированы на организацию таких объединений по интересам. Те же исследования выявили, что в селах есть потребность в занятиях на открытом воздухе в саду и парке, на простейших спортивных площадках. К этим видам самодеятельности трудящихся сельский специалист культуры также не готов.

Как подтвердили исследования, практика не во всех институтах культуры должна быть иначе поставлена работа по ориентации студентов на клубную деятельность. Установлено, что 70 процентов вероучеников собираются заниматься собственную клубную работу, а вот число выпускников, думающих об этом, составляет не более 3,4 процента. Подавляющее большинство окончивших вузы культуры предпочитают работать режиссерами, хореографами, художественными руководителями Дома культуры, но не директорами и заведующими клубом.

По нашему мнению, селу в настоящее время и на перспективу нужны по крайней мере три типа специалистов: компетентные управленцы, способные под руководством партийных, советских, профсоюзных организаций проводить культурную политику, разрабатывать и осуществлять силами общественности программы культурной жизни в районе, селе; организаторы методически содержательного и увлекательного досуга трудящихся; наконец, нужны профессионально подготовленные руководители и организаторы коллективов художе-

ственной, технической и иной самодеятельности трудящихся. Очень важно, что такие специалисты могли бы заместить должности заведующих отделами культуры, работников профсоюзных комитетов, директоров домов культуры, руководителей централизованных клубных систем и культурных комплексов.

Однако дело не только в подготовке работника культуры и диапазоне его знаний, умений и навыков. Выпускник учебного заведения только в процессе живой повседневной деятельности становится или не становится подлинным специалистом.

Возьмем только одну характеристику условий труда культуротрабятника на селе. Молодой человек, чаще девушка, начинает свою трудовую деятельность, как правило, в одиночку, ибо 90 процентов клубных учреждений на селе имеют в своем штате одного (в сельском клубе) или двух (в сельском Доме культуры) работников. Нередко у руководителей того или иного хозяйства недостатка терпения выждать, пока такой работник подрастет, наберется опыта. Нужно много коллективных усилий, чтобы каждый конкретный ведущий клубом соответствовал бы теоретической модели: был организатором, педагогом, психологом, искусствоведом, художником, режиссером, талантливым пропагандистом.

Трудности адаптации к должности, к новому месту жительства, а главное, к посетителям клуба в значительной мере усугубляются отсутствием нормативной производственной деятельности и необходимостью выполнять многочисленные поручения, не связанные с профессиональными обязанностями. Будучи почти постоянно, такая «деятельность» (например, перепись надворных построек, домашней скотины, выполнение курьерских обязанностей) не только отвлекает специалиста культуры от его прямых обязанностей. Она подрывает его авторитет в глазах сельских жителей. Материалы исследования показали, например, что сельские труженики, определяя свое отношение к 59 обозначенным в анкете профессиям, к специалисту культуры относятся с большим уважением, чем к директору клуба, к заведующему клубом.

Почти половина опрошенных клубных работников отметила, что их дело не очень высоко оценивается и общественными организациями. Отсутствует должное внимание со стороны руководителей колхозов, местных Советов, партийных комитетов хозяйств.

Совсем по-другому организован труд специалистов культуры в централизованных клубных системах или сельских культурных комплексах. В штатном расписании, славянском, Печеркинского культурного комплекса Свердлов-

ской области существуют должности: художественный руководитель ансамбля, методист по работе с детьми, руководители вокально-инструментального ансамбля и оркестра народных инструментов, хора, методист по спортивной работе, заведующие филиалами, художественные руководители кружков, библиотечари. В культурном комплексе племавода «Пионер», помимо названных, учреждены также должности методиста по музыкальной работе, концертмейстера, старшего методиста по культурно-просветительской работе.

Как видим, в условиях создания культурных комплексов и централизованных клубных систем появляется возможность специализации. И когда работает не одиночка, а большой коллектив, удается гораздо эффективнее строить культурную жизнь района, группы населения, заниматься творческой инициативой, как показывает опыт, значительно облегчает многосложный труд клубного специалиста, повышает уровень творческого начала в нем.

Для подобного коллектива проще решать и многие жилищно-бытовые вопросы. Все специалисты культуры в том же «Пионере» имеют благоустроенные квартиры, пользуются всеми видами коммунальных услуг. У них, как правило, нормированный рабочий день, что вряд ли возможно в условиях разрозненно действующих учреждений культуры.

С сожалением приходится говорить, однако, что процесс создания сельских культурных комплексов и централизованных клубных систем развивается недостаточно равномерно. Например, тут скажутся отсутствие документов, регламентирующих деятельность органов и учреждений культуры различной ведомственной принадлежности, нерешенность ряда финансовых, правовых и других вопросов. Сдерживает этот процесс и нетрадиционность подхода к организации и управлению учреждениями культуры различных типов, и упреки в адрес тех, кто пытается обсуждать и решать вопросы культурного строительства позднее других.

Требуя разрешения также проблемы, связанные с содержанием и условиями труда специалистов культуры. Необходимо более четкое определение функций и непосредственных обязанностей, нормирование труда и рабочего времени, позволяющее судить о количестве и качестве труда. В этом отношении в большую долю перед практиками, перед органами культуры ученые — культурологи, социологи, экономисты.

**Т. КУДРИНА,**  
доктор исторических наук, директор научно-исследовательского института культуры, Москва.



ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩЕНЫ

**ФИЛЬМ**  
На строительстве Братской ГЭС встретились и навеки возлюбил друг друга белорусы Анна и эстонец Михаил Аавер.  
Теперь она — гордость его родного колхоза «Энергия», кавалер ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, делегат XXVI съезда КПСС. Любимой и бережно показывая как кусочек ее судьбы новая лента талантливого кинодокументалиста, Героя фильма, возмужавшая белая женщина, хочет, чтобы над головой ее пятерых детей, всех детей планеты было чистое небо.  
Режиссер-оператор фильма Семен Школьников, автор сценария Уво Маазлас.  
Наш соб. корр. ТАЛЛИН.

**СПЕКТАКЛЬ**  
60-летие СССР посвящает свои новые работы Филармония драматический театр Карельской АССР.  
Александрский режиссер и драматург Г. Соловьев готовят здесь к постановке спектакль по роману-эпопее Карельского писателя А. Гусарова «За чертой моря», в котором на основе документов рассказывается о Петрозаводске зритель увидит также постановку по пьесе К. Симонья «Четвертый».  
Наш соб. корр. ПЕТРОЗАВОДСК.

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦИКЛ**  
«Свеча дружбы» — такой телевизионный цикл посвящен в программе белорусского телевидения в связи с подготовкой к празднованию 60-летия образования СССР. Его цель — проследить экстраординарные связи союзных республик, рассказать о тех спектаклях, которые свидетельствуют о взаимобогатстве национальных культур.  
Наш соб. корр. МИНСК.

## «ПУСТЬ МАЛЬЧИК СКАЖЕТ...»

Главного героя новой повести Анатолия Алексина («Здоровые и больные», «Наш современник» № 2, 1982) зовут Владимиром Егоровичем Новгородовым. Он врач, замечательный хирург, человек, как можно вычислить, около сорока лет. Писатель считал возможным сообщить о нем совсем немного, немножко заметки, что Новгородов не женат, ибо котенок насы и даты свиданий ради тех, кому оказались более нужны. Но это единственное сугубо личное обстоятельство жизни Владимира Егоровича, которое нам известно, и потому мы сами можем рисовать его внешность (вряд ли выдающуюся), его биографию (самую обыкновенную), его привычки и быт, где, главное место отведено дорожке, самому дорожному делу. Такой человек не заметен на улице, не умеет, не выделяется, «отдыхать», не ведет счет своим заслугам. Аскет? Ни в малейшей степени. Просто так шла жизнь, счастливая, несмотря на отсутствие любимой. Читая «Здоровых и больных», мы все знаем, что любимая у Новгородова появилась, должна появиться. Однако писатель не балует нас служебным романом: вместо любимой появляется любимое, обнаруживающее свое чувство в критических обстоятельствах.

В своей повести Алексин написал характер своего героя неподробно, но очень точно: дал нам черты типа современника, оставив пространство воображению читателя, не раз встречавшего в жизни людей, для которых героика не слово, не единственный звездный поступок. У ворот больницы попадает в автомобильную катастрофу молодая женщина, которую спасает Новгородов. Вместе с ней в машине ее тринадцатилетний сын Коля, не желая расставаться с матерью. Мальчик живет вместе с доктором в его кабинете все то время, которое требуется, чтобы Нина Артемьевна выздоровела.

Владимир Егорович оперирует своего коллегу, терапевта Зеленова, человека, знакомого ему с юности. Кажется, даже этого зарекомендовавшегося, проведника не присоединения к бурям и хитроумиям жизни, захлестнуло чувство благодарности своему благодетелю.

А Новгородов вовсе не думает, что спасение им людей должно быть поводом для благодарности. Выздоровевшие Егорович спас маму... И силу да не... — говорит мальчик. Липинин хочет перебить: «Сюда дети до шестидесяти лет не допускаются... Странно... Но инспектор Бабкина хочет слышать Колю: «Пусть мальчик скажет...»

Читатель не слышит голоса Коли, но видит его. Автор написал мальчика представителем поколения, в котором он так пламенно верит, в котором — он знает — появятся ни Липинин, ни Зеленовы, ни «красавица» Нина Артемьевна. Коля и повесть «Здоровые и больные» объединяет лучшее свойства лучших — здоровых. Думается: вот таким было бескомпромиссное отрочество Новгородова, вот такими же Мама и Папа, повзрослевшие, но не переставшие думать, и действовать как замечательные девочка и мальчик. И даже сухарь медреса Алехтина, ставшая на защиту справедливости, вспоминает себя молодой в военном госпитале. Говорит: «Такие были у нас хирурги», а мы слышим: «Такого была и я». Инспектор Бабкина тоже обнаруживает лучшее в себе, когда предостерегает: «Пусть мальчик скажет...»

Этой очень много значащей фразой заканчивается повесть. Вероятно — ведь ее опубликовал «взрослый» журнал Индустриальный, как предельные в «Юности»? Прекрасная, окрыленная верой в нравственное достоинство человека, Индустриальный предостерегает о нашем времени и его людях в далеком будущем.

Александра ПИСТУНОВА.

# Чингиз АЙТМАТОВ беседует с американскими радиослушателями

Недавно в США побывал известный советский писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Чингиз Айтматов. Он присутствовал в качестве почетного гостя на сессии Специального комитета ООН против апартеида. Незадолго до отъезда из Соединенных Штатов Чингиз Айтматов посетил Нью-Йоркскую радиостанцию «Даблю-би-эй-эй», в студии которой состоялась его беседа с доктором Джионом Фискером и радиослушателями.

Радиостанция «Даблю-би-эй-эй» — некоммерческая. Ее деятельность финансируется за счет взносов и пожертвований радиослушателей. Тематика программ станции, как правило, мало знакома американскому обществу. Широко используются беседы за «круглым столом» с привлечением профессоров университетов и специалистов. Приглашаются авторы вышедших книг. Упор делается на информационно, редко встречающуюся в основных средствах массовой информации США. Программы станции рассчитаны на образованную, прогрессивно настроенную часть населения США. Вот почему встреча американских радиослушателей с советским писателем стала возможной именно в студии «Даблю-би-эй-эй». Едва ли руководители тех крупнейших американских радиостанций, работающих в стране правящего в США класса, позволили бы организовать и провести подобный достаточно открытый обмен мнениями по злободневным международным проблемам между рабочими американцами и представителем культуры Страны Советов в период обострившихся отношений между двумя государствами.

Во время беседы Чингиз Айтматов в студии станции «Даблю-би-эй-эй» радиослушателям было предложено задавать вопросы по телефону, ответы на которые передавались в эфир.

Беседа была продолжительной, и поэтому мы публикуем сегодня стенограмму в сокращенном виде.

**Диктор:** Доброе утро! Меня зовут Джио Фискер. Начнем специальный выпуск нашей программы.

У нас в студии писатель Чингиз Айтматов. Он присутствует здесь в качестве почетного гостя ООН, представляющего советскую общность на сессии Специального комитета ООН против апартеида. Сейчас Чингиз Айтматов высказывается по целому ряду вопросов, связанных с апартеидом, а также расскажет нам о Советском Союзе.

**Г-н Айтматов:** Будет говорить по-русски. Его речь будет синхронно переводиться на английский язык.

Итак, г-н Айтматов, не можете ли вы немного рассказать нам о работе специальной сессии?

Чингиз Айтматов беседует с американскими радиослушателями

что мы не можем равнодушно вглядеться в то, что происходит на земле, на историческую, первоначальную несправедливость в отношении одних и других. Это не значит, что мы готовы куда-то вторгнуться, чтобы, если можно так выразиться, «своевременно» исправить такую несправедливость. Но говорить об этом, думать об этом, обличать зло и пытаться сделать так, чтобы об этом знали все, возбудить дух осуждения мы считаем своим священным долгом.

**Дж. Фискер:** В этом же заключается главная цель работы специальной сессии? Говоря другими словами, цель — добиться сессии в ООН в конкретном итоге?

**Ч. Айтматов:** Я думаю, что результат будет. Это работа долговременная. Мне кажется, тут, кроме политических, экономических, правовых вопросов, возникает и вопрос о том, насколько глубоко осознают люди подлинный смысл проблемы. Насколько сильна тревога современного общества, знающего, что есть расизм на практике. Если мы не будем об этом говорить, если мы не будем мобилизовать дух народов против расовой дискриминации, то это позорное явление будет жить долго и крепко. Надо добиваться того, чтобы в конце концов все пришли к единому умозаключению: подобное положение вещей недопустимо, в развитии человечества, в его истории, когда ступил такой период, когда это явление, должно быть искоренено. Расизм мешает нормальному общению на земле, расовая дискриминация приносит страдания многим-многим миллионам людей. Как же к этому можно относиться равнодушно? В нашей печати, в нашей общественной жизни мы остро на это реагируем.

**Дж. Фискер:** Насколько осведомлены советские люди о положении в Южной Африке?

Здесь, в США, мы регулярно получаем информацию о том, что происходит в этом регионе. Большинство американцев хорошо информированы о том, что там происходит. А то, что там творится, откровенно с моральной точки зрения. Широко об обсуждается этот вопрос в Советском Союзе?

**Ч. Айтматов:** У нас это не только широко обсуждается, но и близко к сердцу принимается. Распространяются демонстрации людей, требующих своего законного права — быть равноправными с другими. Двадцать два года тому назад, в пригороде Нью-Йорка, Шипервилле, затем позднее в Союзе произошли события, забыть которые мы не можем. Распространялись даже семилетние дети. Это ли не самое страшное явление? С нашей точки зрения, оно требует не только осуждения, но и политической борьбы, моральной борьбы, политической борьбы, чтобы мы не забывали, что мы чувствовали себя людьми, достойными XX века.

Сами мы живем благополучно и избавлены от этих проблем. Но в этом ли дело в данном случае? Моно ли жить спокойно, когда страдают другие? Мы все на одной планете. Это особенно важно теперь, в конце XX века. И если где-то терпит бедствие народ или пусть даже один человек, это не может, не должно оставаться равнодушными других. Вперед перед человечеством, на мой взгляд, задача выработки некоего планетного сознания. Наверное, и этому еще надо долго идти, это требует большого исторического развития. Но настанет тот момент, когда каждый будет способен думать о другом человеке так же, как о самом себе, и чувствовать его так же, как самого себя. Эта концепция должна существовать и между народами.

**Дж. Фискер:** Вы сказали, что мы переживаем период обострения отношений между Соединенными Штатами и Советским Союзом. Одновременно с этим Соединенные Штаты слишком уж потеплели к режиму апартеида в Южной Африке. В частности, недавно было объявлено, что мы намерены продать Южной Африке самолеты, другую технику, которая может использоваться в военных целях. Имеет ли этот факт какое-либо отношение к специальной сессии?

**Ч. Айтматов:** Я не знаю, имеет ли этот факт прямое отношение к специальной сессии. Ведь июльские, 1982 год был провозглашен Международным годом мобилизации в поддержку санкций против Южной Африки. Есть еще эти акции международной солидарности в рамках ООН. Мы все хотим, чтобы отношения между великими державами были нормальными и постоянно улучшались. Меня очень встревожил сообщение о том, что расистскому режиму продана новейшая авиационная техника.

**Дж. Фискер:** Еще один аспект, который обычно не освещается в американской прессе: апартеид в его современном виде, который мы рассматриваем как «острый расизм», пронизывает из антикоммунистических тенденций в Южной Африке. Законодательство претерпело радикальные изменения в ЮАР — тот самый период, когда у нас здесь царил «амартизм». Так что одна из причин того, почему США поддерживают апартеид, помимо наших собственных расистских традиций, заключаются как раз в антикоммунистическом развитии. Не могли бы вы остановиться на этом вопросе?

**Ч. Айтматов:** Для нас это не новость. Легко всего это или иные собственные реакционные действия оправдывать «коммунистической опасностью». Не знаю, как







