

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 63
(1711)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Конгресса профессионального союза работников культуры

Четверг, 28 мая 1964 года

Цена 3 коп.

Теперь народы всего мира способны предотвратить новую мировую войну, если они будут активно и организованно бороться за мир, решительно выступать против происков империалистических агрессоров.

Н. С. ХРУЩЕВ.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА по Московскому радио и телевидению 27 мая 1964 года

Дорогие товарищи, друзья!

Как вы знаете, мы только что вернулись из поездки в Объединенную Арабскую Республику, куда были приглашены с дружеским визитом президент Гамаль Абдель Насером. Наши пребывания в этой стране совпадали с выдающимся событием в жизни египетского народа — первым речным рекой Нил и завершением первой очереди строительства высотной Асуанской плотины. Вместе с нашими египетскими друзьями мы переживали большое волнение и чувство радости, глядя на панораму грандиозного асуанского строительства. Мы понимали чувства рабочих, крестьян, инженеров и техников, общественных деятелей, руководителей Объединенной Арабской Республики, которые не скрывали свою огромную радость по поводу знаменательной победы, одержанной на берегах Нила.

Очень хорошо сказал наш друг президент Республики Гамаль Абдель Насер, что строительство высотной Асуанской плотины — это выдающаяся страна в истории современного Египта. Это строительство является символом советско-арабской дружбы. Строительство Асуанской плотины ведется с братской помощью нашей страны. Весь в Асуане руба об руку с десятками тысяч карабинских рабочих и специалистов трудится около двух тысяч советских рабочих, инженеров и техников.

В Асуане мы видели, как работает наша замечательная советская техника, могучие самосвалы, бульдозеры, краны, экскаваторы. И нам приятно, что наша техника, наша инженерная мысль, энергия и воля советских людей, работающих на строительстве Асуанской плотины, еще раз продемонстрировали большие технические и научные возможности нашего социалистического государства.

В Асуане мы встречались со многими строителями. Они просили нас передать сердечный привет советским людям, всем тем, кто своим трудом помогает возводить в безжизненной пустыне величайшее в Африке гидротехническое сооружение. Там, в Асуане, мы с особой силой почувствовали, какое великое дело совершил советский народ, когда он оказывает братскую помощь народам других стран, которые прежде находились под гнетом колонизаторов. В Асуане каждый может с большой остротой почувствовать силу пролетарского интернационализма в действии: богатые плоды дружбы и братства, которые он приносит народам,

Будучи в Асуане, мы горячо приветствовали наших инженеров, техников, рабочих, которые вместе с египетскими строителями успешно сооружают грандиозную плотину. Когда-то Пушкин писал: «Я памятник себе воздвиг из нерукотворных, к нему не застает народный трон». Перефразируя эти слова, можно сказать, что строители Асуаны создают рухторый памятник, но к нему тоже никогда не застает народный трон.

Нам было приятно услышать, что наши арабские друзья, президент Гамаль Абдель Насер, его ближайшие соратники, головные работники советских инженеров, техников и рабочих в Асуане сложились очень хорошие, действительно братские отношения с нашими товарищами с бразильскими строителями. Советские люди, помогая арабским друзьям строить плотину, передавали им свой опыт, свои знания. Тысячи египетских рабочих стали квалифицированными специалистами.

Подумайте, дорогие товарищи: видимо, интересы в современной истории Египта иностранцы, в данном случае советские люди, привнесли в эту страну действительно по просьбе народа — хохлина этой земли, по просьбе правительства. Они привнесли туда, как подлинные друзья, с чистыми сердцами и самыми благородными намерениями — помочь народу заставить могучую реку Нил работать на пользу общества, на пользу подъема благосостояния людей.

Вызвало и прежде, что по договорам на арабскую землю приходили иностранцы. Но по каким договорам? Эти договоры были вынужденные, наложенные на народ. Чаще всего сюда приходили авантюристы, разбойники, завоеватели, представлявшие крупного империалистического капитала. У всех из них была одна цель — грабить народ, обогащаться за его счет. Им не было никакого дела до того, что в результате этого грабежа люди неделями мицеско существование, что страхи, которые они эксплуатируют, превращаются в свое колено — эти страны отстают в своем развитии на десяти и даже на сотни лет. А Египет в этом отношении был в особенно тяжелом положении: здесь издавна скреплялись путь империалистических разбойников, которые с огнем и мечом пытались народы различных стран.

И вот, повторю, первые пришли сюда другие иностранцы, представители социалистической страны, которые строят коммунистическое общество у себя и делают все возможное для того, чтобы и в других странах восторжествовали принципы социального прогресса, демократии. Сюда пришли советские люди, которые с первых дней существования своего государства, созданного великим Лениным, подняли голос против колониального угнетения и помогают молодым государствам укреплять свою политическую и экономическую независимость.

Наш народ не только на словах, но и на деле подтверждает, в том числе и оружием, национально-освободительную борьбу народов. И делает это совершенно бескорыстно. Но скажу откровенно — мы преувеличим эти определенную роль, которая совпадает с интересами народов, борющихся за свою национальную независимость, за укрепление своего суверенитета, своей экономики.

Мы хотим, чтобы усилия социалистического мира, национально-освободительного движения, революционные силы, борущиеся капиталистическими странами обединились в борьбе против империализма, против гнёта монополий, против старых и новых колонизаторов. Когда мы приходим на помощь народам, идущим на путь новой жизни, мы приходим, как друзья, как братья. Тем самым мы находимся в единстве интересов, демократии, национального суверенитета, а также в единстве интересов народов, по планам колонизаторов.

Когда Советский Союз помогает молодым развивающимся странам, отдает им часть богатства, накопленных собственным трудом, то он на какое-то время ограничивает свою собственную возможность. Но мы были бы плохими коммунистами, плохими интернационалистами, если бы думали только о себе. Конечно, наш народ трудится прежде всего, чтобы создать материально-техническую базу коммунизма в нашей стране, чтобы руководствовалась Программой нашей партии, выстраивала экономику и на этой основе повышать жизненный уровень трудящихся. Каждый советский человек трудится для того, чтобы вместе с ростом благосостояния общества росло и его благосостояние. Вместе с тем, у советских людей высоко развито чувство товарищества. Каждый из нас хорошо понимает смысл выражения: не иместо рублей, а иместо друзей. Помощь, которую мы оказываем народам развивающихся стран, окунуты в споры. Она будет самыми крепкими материалами, цементирующими братство между советским народом и другими народами, а в дальнейшем между советским народом и народами Объединенной Арабской Республики.

За время нашего пребывания в Объединенной Арабской Республике нам не раз приходилось слышать слова о том, что социалистические трудящиеся никогда не забудут того, что советские люди помогли им создать на Ниле могучую плотину,

которая дает им возможность погнать на одну треть увеличить пахотные земли. Страны высыпают на эти земли, на выжженные солнцем пустынныи просторы, где ни сотни километров нет ни одного зеленого пятнышка, чтобы понять, что значит для египетского крестьянства ила, которую даст ему Асуанская плотина.

Вода — это жизнь, это хлеб, это хлопок, это надежды на лучшее будущее.

Я подробно рассказывал об этом пронты потому, что во все остальные дни визита — а мы пробыли в Объединенной Арабской Республике две недели, — где бы мы избыли — в столице республики — Каире, в городе-городе Порт-Саиде, на пустынных берегах Красного моря, в дланях Александрии, в небольших городках и на крестьянских полях, — исходя мы слышали слова: «Асуан!». И это непременно гляделось с нашей стороны, непременно связывалось со словами: «Советские люди — наши братья!», «Советский Союз — наш великий друг!».

Но будем называть цифры, характеризующие как объем проделанных в Асуане работ, так и экономические налоги, которые получают страны после завершения строительства. Скажу только, что созданные здесь море содержит более чем 150 миллиардов кубометров воды, а это позволяет оросить не одну сотню тысяч гектаров пустынных земель. Гидроэлектростанция, построенная здесь же, будет вырабатывать 10 миллиардов киловатт-часов электроэнергии в год. Это будет громадный стимул для дальнейшего подъема экономики Объединенной Арабской Республики, вставшей на путь социалистического развития.

Во время визита в Объединенную Арабскую Республику мы познакомились со многими достопримечательностями Египта: пирамида и сфинкс в западе Каира, величественные храмы и древней столицы в Луксоре. Когда-то, в юности, я читал и о пирамидах, и об этих храмах. Мне представлялось тогда все это чисто мифической легенды, сказочных остатков прошлого.

Миллионы туристов приезжают в Объединенную Арабскую Республику, и подавляющее большинство из них спешит к этим памятникам эпохи древних времен. И на них, конечно, эти памятники производят большое впечатление. Кажется необыкновенным, как могли люди почти пять тысяч лет тому назад воздвигнуть такие громадные и величественные сооружения, строить их, пользуясь самыми примитивными орудиями труда того времени. А ведь каждый камень, из которых сложены эти пирамиды, весит более двух тонн.

Однако как я уже говорил об этом нашем арабским друзьям: я хочу повторить это сегодня, значение этих сооружений для пользы человека чрезвычайно невелико. Они не приносят пользы тем людям, которые их строили, а даже наоборот. Мы преклоняемся перед теми, кто создавал эти громадные сооружения. Но очень жаль, что труда миллионов людей был подчинен прихоти жрецов и фараонов, религиозной мистике, а не прогрессу человеческого общества.

Отличное впечатление произвели на нас современные сооружения, которые создает обновленный народ Объединенной Арабской Республики. И прежде всего высотная Асуанская плотина. Пройдут годы, и люди, глядя на эту плотину, на могучую электростанцию, на новое море, которое простирается на сотни километров, на плодородные поля, с благодатностью будут вспоминать людей, создавших эти сооружения.

Большое впечатление произвели на нас и другие новостройки, которые мы видели — фабрики и заводы, новые улицы в городах, относящиеся к пустынным землям. Мы побывали в одном из таких районов, который земли народа, его упорным трудом превращается в большой oasis в пустыне. Здесь и полых вырастают пшеница, виноград, хлопок, оливки, пожалуй фруктовые деревья. Орошение пустынных земель, несмотря на трудности этого дела, дает хорошие результаты.

Приятно было видеть картины преобразованной земли; когда мы видели поле спелой пшеницы, я попросил остановиться у этого поля. На память я взял сноп пшеницы, выращенный в египетской пустыне.

Мы думали, ради чего упаковали наши арабских друзей и горячо желаем им новых достижений в освоении пустынных земель.

Основание этих земель будет иметь большое значение для развития экономики Объединенной Арабской Республики и является важным источником дохода для государства и налогами средств для развития промышленности. Эти находки могут быть использованы для создания новых производств, новых заводов и фабрик, для наращивания с каждым годом мощного промышленного потенциала. На этой основе будет расти производительность труда и повышаться жизненный уровень народа.

Как вы, вероятно, знаете из Совместного заявления, Советский Союз поможет Объединенной Арабской Республике создать на пустынных землях, которые осваиваются, современное механизированное сельскохозяйственное предпринятие. Мы будем рады, если опыт, накопленный в основном Голландской степи в Эфиопии, окажется полезным для наших арабских друзей и поможет превратить эти земли в цветущий oasis.

В своих выступлениях в Объединенной Арабской Республике я уже не раз говорил, что незабываемое впечатление произвели на нас люди страны. Миллионы мужиков, женщин и детей выходили нам на встречу. Мы видели по их лицам, чувствовали по тому приветству, что народ находится на подъеме.

Растет национальное самосознание народа, вера в свою силу, в возможность построить справедливое общество. Согласно конституции Объединенной Арабской Республики в этом обществе не будет места эксплуатации человека человека, детей на путь новой жизни, мы приходим, как друзья, как друзья, как братья. Тем самым мы находимся в единстве интересов, демократии, национального суверенитета.

Мы хотим, чтобы усилия социалистического мира, национально-освободительного движения, революционные силы, борущиеся капиталистическими странами обединились в борьбе против империализма, против гнёта монополий, против старых и новых колонизаторов. Когда мы приходим на помощь народам, идущим на путь новой жизни, мы приходим, чтобы создать материально-техническую базу коммунизма в нашей стране, чтобы руководствовалась Программой нашей партии, выстраивала экономику и на этой основе повышать жизненный уровень трудящихся.

Большие изменения происходят и в жизни деревни. После революции проводится аграрная реформа, в результате которой ликвидированы крупные помещичьи землевладельцы и резко ограничен максимальный размер земельных участков, находящихся в собственности отдельных владельцев. У помещиков изъято около пятидесяти гектаров земли, которые распределены среди крестьян. Организуются крупные государственные хозяйства и сельскохозяйственные кооперативы.

На пути индустриализации уже достигнуты значительные успехи: за последние одиннадцать лет объем промышленной продукции вырос более чем в три раза.

Большие изменения происходят и в жизни деревни. После революции проводится аграрная реформа, в результате которой ликвидированы крупные помещичьи землевладельцы и резко ограничен максимальный размер земельных участков, находящихся в собственности отдельных владельцев. У помещиков изъято около пятидесяти гектаров земли, которые распределены среди крестьян. Организуются крупные государственные хозяйства и сельскохозяйственные кооперативы.

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве, Минске, Кишиневе, Вильнюсе, Таллине, Риге, Симферополе и во многих других городах и населенных пунктах. Выступление главы Советского правительства передавалось также по системам «Интеррадио» и «Еврорадио».

Миллионы советских людей слушали и смотрели 27 мая выступление Н. С. Хрущева и видели телевизоры на огромной территории нашей страны — от Урала до ее западных границ — в Свердловске, Казани, Горьком, Киеве

ОСТАНОВИТЬ РУКУ ПАЛАЧЕЙ!

Заявление деятелей советской культуры и искусства

С чувством глубокой тревоги и возмущения следят человечество за трагическим развитием событий в Южно-Африканской Республике. Тысячи патротов, борцов за национальное обновление томятся в тюрьмах, многие из них угрожают смерти казни.

Южноафриканские правители любят называть свое государство «Форпостом западной цивилизации» в Африке, «крепотом христианской культуры». О какой культуре, о какой цивилизации может идти речь в стране, где закон попирает элементарные человеческие права, где осуществляется чудовищный план создания «бесплатных», по сути дела, представительства собой химнографических лагерей для миллиона африканцев. Талантливые африканские молодежи заключаются в тюрьмы и каторги в других сavorианах мировой культуры только потому, что из кожи течет кровь. Существующие в ЮАР порядки в наших глазах не менее звериничны, чем рабство и работорговля.

Мы, советские люди, хорошо знаем, что такое фашизм. Наш народ заслужил жизнью миллионы своих лучших сынов и дочерей за освобождение народов Европы от фашистского комизма, который искал в своих штыках гитлеровских орд. Поэтому мы с особой тревогой

Г. БОДДИНС, С. ГЕРАСИМОВ, А. ДЕЯНКА, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Б. ИГАНСОН, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, Кара КАРАЕВ, В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, А. МАЧАВАРИАНИ, П. МАРКОВ, Н. ОХЛОПКОВ, М. ПЛІСЕЦЬКА, М. РОСТРОПОВИЧ, В. СЕРОВ, Р. СИМОНОВ, А. СВЕШНИКОВ, К. СИМОНОВ, А. СУРКОВ, Г. УЛЯНОВА, К. ФЕДИН, А. ХАЧАТУРЯН, Т. ХРЕННИКОВ, М. ЦАРЕВ, М. ЧУЛАКИ, М. ШОЛОХОВ, Д. ШОСТАКОВИЧ, И. ЭРЕНБУРГ.

ГОРИ, ЦЕЛИННЫЙ ОГОНЕК!

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ артистки Ольги Давыдовны Андреевой — это как бы ожившая летопись разных этапов жизни страны.

Суровые дни ленинградской блокады. Студентка консерватории Ольга Андреева чувствует себя льдом передовой линии фронта. Правда, ее оружие не совсем обычное — это песня. Молодая певица выступает перед солдатами, оживляющими сигналы в атаку, перед ранеными в госпиталях, и вскору ее чистый голос несет людям радость, придает им новые силы.

А затем, после победы, Ольга Давыдовна — солистка музыкальных театров Ленинграда; академического Малого оперного, где она с успехом дебютирует в опере Пучини «Тоска» в заглавной партии, Театра музикальной комедии, областной филармонии.

И где бы не выступала О. Андреева, она поет не только голосом, но и сердцем. Стремление быть полезной людям, как можно шире отдавать им свое творчество всегда приводит актрису-патриотку на передний край. Она выступает с концертами у шахтеров Норильска, у строителей Красноярской ГЭС, у железнодорожников Транссибирской магистрали.

А когда два года назад актриса приехала на Целинну, то поняла, что именно здесь ее творчество будет нужнее всего. Актриса-патриотка обратилась в Министерство культуры ССР с просьбой направить ее на постоянную работу в Целинный край.

«Сынчики комсомольцев, покинув родные места, трудятся сейчас на новостройках, в созоющихся промышленности Целинского края, но работников искусств и культурно-просветительных кадров недостает», — писала О. Андреева в своем открытии к итогам, режиссерам, библиотекарям, публикаторам в «Советской культуре» для года наезд. Оно называлось «Нас ждут на Целинне». Я обратилась в Министерство культуры ССР с просьбой направить меня на постоянную работу в Целинный край», — прошу-

следи за усилением фашизма Южной Африки, за преступной политикой правительства, которое фактически облило войну большинству населения своей страны и готовит физическое уничтожение руководителей свободолюбивого движения — Нельсона Мандела, Нельсона Сисулу, Гавана Мбера, Ахмеда Каатры, Реймона Мальбонса Бершингтона и из твоих

сторонников, которые из них угрожают смерти казни.

Южноафриканские правители любят называть свое государство «форпостом западной цивилизации» в Африке, «крепотом христианской культуры». О какой культуре, о какой цивилизации может идти речь в стране, где закон попирает элементарные человеческие права, где осуществляется чудовищный план создания «бесплатных», по сути дела, представительства собой химнографических лагерей для миллиона африканцев. Талантливые африканские молодежи заключаются в тюрьмы и каторги в других сavorианах мировой культуры только потому, что из кожи течет кровь. Существующие в ЮАР порядки в наших глазах не менее звериничны, чем рабство и работорговля.

Мы, советские люди, хорошо знаем, что такое фашизм. Наш народ заслужил жизнью миллионы своих лучших сынов и дочерей за освобождение народов Европы от фашистского комизма, который искал в своих штыках гитлеровских орд. Поэтому мы с особой тревогой

желаем, чтобы южноафриканское правительство и его сторонники вне круга цивилизованного человечества. Мир не может допустить, чтобы жертвы судебного фарса в Претории были kostenы только за то, что они боролись за утверждение основных прав человека, признанных международным правом, за обложение африканского народа от одной из самых худших форм колониализма.

Расправа над этими, мужественными и благородными людьми, должна быть южноафриканским правительство и его сторонниками вне круга цивилизованного человечества. Мир не может допустить, чтобы жертвы судебного фарса в Претории были kostenы только за то, что они боролись за утверждение основных прав человека, признанных международным правом, за обложение африканского народа от одной из самых худших форм колониализма.

Мы призывают интеллигенцию ЮАР использовать все свое влияние, чтобы остановить готовящееся преступление.

Мы обращаемся ко всем деятелям культуры и ко всем тем, кому дороги идеалы гуманизма и прогресса, с призывом не допустить расправы над главными патриотами на своих штыках гитлеровских орд. Поэтому мы с особой тревогой

Г. БОДДИНС, С. ГЕРАСИМОВ, А. ДЕЯНКА, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Б. ИГАНСОН, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, Кара КАРАЕВ, В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, А. МАЧАВАРИАНИ, П. МАРКОВ, Н. ОХЛОПКОВ, М. ПЛІСЕЦЬКА, М. РОСТРОПОВИЧ, В. СЕРОВ, Р. СИМОНОВ, А. СВЕШНИКОВ, К. СИМОНОВ, А. СУРКОВ, Г. УЛЯНОВА, К. ФЕДИН, А. ХАЧАТУРЯН, Т. ХРЕННИКОВ, М. ЦАРЕВ, М. ЧУЛАКИ, М. ШОЛОХОВ, Д. ШОСТАКОВИЧ, И. ЭРЕНБУРГ.

Всесоюзный конкурс на лучшие пьесы о труде и рабочем классе СССР

СЕКРЕТАРИАТ ВЦСПС принял решение о проведении Всесоюзного конкурса на лучшие пьесы о труде и рабочем классе СССР, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Конкурс проводится совместно с правлением Союза писателей ССР.

Цель конкурса — создание оригинальных пьес для народных театров и коллективов художественной самодеятельности: о рабочем классе, о героях труда, о красоте и духовном богатстве советского человека, о славных делах, совершившихся советскими людьми во имя торжества коммунизма.

В конкурсе имеют право участвовать как профессиональные писатели и драматурги, так и самодеятельные. Представляются многоактные или однодневные пьесы, которые не публиковались и не исполнявшиеся.

Конкурс проводится в две туры. Первый тур — с 1 ноября по 31 декабря 1964 года — в областях, краях и республиках.

Второй тур — с 1 января по 28 февраля 1965 года — в Москве.

На местах советы профсоюзов совместно с отделениями Союза писателей создают областные, краевые и республиканские жюри, которые организуют проведение первого тура конкурса.

На первый тур авторы представляют пьесы под девизом, отпечатанным на машинке в двух экземплярах, с приложением запечатанного конверта, где указывается фамилия, имя, отчество автора, место его жительства и работы. Пьесы написаны на языках народов ССР.

За лучшие пьесы установлены следующие призы:

За многотомные — одна первая — 3 000 рублей, две вторые по 2 000 рублей, две третьи по 1 000 рублей, две поощрительные по 500 рублей каждая.

За одноактные — одна первая — 2 000 рублей, две вторые по 1 000 рублей, четыре третии по 500 рублей шесть поощрительных по 100 рублей.

Итоги конкурса будут опубликованы в газете «Труд» и журнале «Клуб и художественная самодеятельность».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств СССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Адыгейской АССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Армянской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Бессарабии».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

Призёры конкурса получат звание «Заслуженный деятель искусств Краснодарского края».

ЗА МУЗЫКУ ВДОХНОВЛЯЮЩУЮ, ЗОВУЩУЮ НА ПОДВИГ РАТНЫЙ И НА ТРУД!

ПАМЯТНЫЕ встречи руководителей партии и правительства с художественным наследием, решениями народного Пленума ЦК КПСС, являются для советских деятелей искусства новым стимулом к кипучей создательской работе, к расширению сферы наших художников с жизнью народа. Глубоко вспыльчивые советские художники призывают партию беззаветно служить интересам народа, души культуры, давать решительный отпор любым проявлениям буржуазной идеологии в искусстве.

Прошел всего лишь год, а сколько задумано и уже написано новых произведений о нашей современности, какие найдены интересные формы творческого общения деятелей братских музыкальных культур с народом! Недавно русская музыка в Молдавии, Киргизии и Узбекистане, весенний ленинский фестиваль в городах Поволжья, музыкальные фестивали в Горьком, Куйбышеве, Нур-Манасе, музыкальный фестиваль «Ашхебадской весны» — вот лишь некоторые из многочисленных явлений, которые произошли за год.

Наши молодые «авангардисты» находят поклонителей в новой музыкальной среде. Так, неожиданным поборником оказывается совет по эстетическому воспитанию, работающий в Институте имени Курчатова. На встречах, организуемых этим советом, исполняются произведения наших «экспериментаторов» наряду с опусами западных мастеров.

Мы понимаем, конечно, что главная ответственность за идеально-художественное воспитание творческой молодежи лежит на Союзе композиторов ССР. Надо признать, что мы не используем еще все возможности для идеального влияния на нашу молодежь — нам необходимо найти более действенные формы критики, убеждения, для того чтобы творческая сила каждого молодого композитора шла на пользу нашему общему делу.

Ориентальное значение для развития советского музыкального творчества имеет музыкально-теоретическая разработка широким спектром тем, посвященных общественной деятельности творческой молодежи. В этом году впервые прозвучали такие яркие и своеобразные произведения, как «Концерт-рапсодия А. Ахматовой» для флейты с оркестром; «Фортепиано на русские и южно-казахстанские темы» Д. Шостаковича; «Юные участники» Р. Шедрина; Концерт для оркестра С. Гаджибекова; Вторая симфония молодого белорусского композитора Е. Глебова... Есть новые достижения в пение-жанре — и говорю о песнях А. Пахниной, С. Туликовой, А. Островского, А. Холмикова и других.

На развитии советской музыки с каждым годом все более благотворно сказывается обстановка, сложившаяся в нашей стране после XX съезда партии, обстановка свободного проявления творческих стремлений советских художников, разнообразия понятий и решений в едином русле искусства социалистического реализма. Мне хотелось бы особенно отметить творческие успехи наших белорусских товарищ, рост симфонического и оперного творчества в республиках Средней Азии и Казахстана. Успешно это можно определить именно в пределах временного.

Постановки советской музыки бесспорны, о них можно было бы еще много сказать. Но мне кажется, что сейчас важнее остановиться на наших трудностях, на нерешившихших еще вопросах, которые неают нам права опосеняться.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО важен для нас вопрос о нашей композиторской школе, о воспитании молодых композиторов в духе верности принципам советского реалистического искусства. Наша композиторская молодежь — галантливая, здоровая, она наравне с представителями других поколений активно участвует в развитии советской музыкальной культуры. Однако у некоторых молодых композиторов еще не явились эстетические, сюжетные настроения, которые выражаются в умении модернистским экспериментом, в одностороннем интересе

к мюзикам «авангардистским» течениям Запада. Несомненно, таких элегий неизвестны молодые люди, имена которых являются звездами наше музыкальной сцены, для которых «авангардистское» творчество является, пожалуй, единственным средством обратить на себя внимание.

Отношение советских музыкантов к «авангардистским» течениям известно во всем мире, и наши добровольцы «авангардисты», естественно, не находят поддержки в советской музыкальной общественности, не находят, конечно, узловый для пропаганды их сочинений. Союз композиторов ССР ведет с этими людьми воспитательную работу, но случается, что ей мешают люди, в том числе и некоторые организаторы концертной жизни, предоставляющие возможность для открытой демонстрации доконсервативных опусков.

Наши молодые «авангардисты» находят поклонителей в новой музыкальной среде. Так, неожиданным поборником оказался совет по эстетическому воспитанию, работающий в Институте имени Курчатова. На встречах, организуемых этим советом, исполняются произведения наших «экспериментаторов» наряду с опусами западных мастеров.

Мы понимаем, конечно, что главная ответственность за идеально-художественное воспитание творческой молодежи лежит на Союзе композиторов ССР. Надо признать, что мы не используем еще все возможные для идеального влияния на нашу молодежь — нам необходимо найти более действенные формы критики, убеждения, для того чтобы творческая сила каждого молодого композитора шла на пользу нашему общему делу.

Ориентальное значение для развития советского музыкального творчества имеет музыкально-теоретическая разработка широким спектром тем, посвященных общественной деятельности творческой молодежи. В этом году впервые прозвучали такие яркие и своеобразные произведения, как «Концерт-рапсодия А. Ахматовой» для флейты с оркестром; «Фортепиано на русские и южно-казахстанские темы» Д. Шостаковича; «Юные участники» Р. Шедрина; Концерт для оркестра С. Гаджибекова; Вторая симфония молодого белорусского композитора Е. Глебова... Есть новые достижения в пение-жанре — и говорю о песнях А. Пахниной, С. Туликовой, А. Островского, А. Холмикова и других.

На развитии советской музыки с каждым годом все более благотворно сказывается обстановка, сложившаяся в нашей стране после XX съезда партии, обстановка свободного проявления творческих стремлений советских художников, разнообразия понятий и решений в едином русле искусства социалистического реализма. Мне хотелось бы особенно отметить творческие успехи наших белорусских товарищ, рост симфонического и оперного творчества в республиках Средней Азии и Казахстана. Успешно это можно определить именно в пределах временного.

Постановки советской музыки бесспорны, о них можно было бы еще много сказать. Но мне кажется, что сейчас важнее остановиться на наших трудностях, на нерешившихших еще вопросы, которые неают нам права опосеняться.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО важен для нас вопрос о нашей композиторской школе, о воспитании молодых композиторов в духе верности принципам советского реалистического искусства. Наша композиторская молодежь — галантливая, здоровая, она наравне с представителями других поколений активно участвует в развитии советской музыкальной культуры. Однако у некоторых молодых композиторов еще не явились эстетические, сюжетные настроения, которые выражаются в умении модернистским экспериментом, в одностороннем интересе

Тихон ХРЕННИКОВ,
первый секретарь президиума
Союза композиторов ССР

музыке либо прославляется за большие впечатления и творчество советских композиторов, за то, что это лучше, что создается ими, зато есть место в разном изображении. Напомним, на примере статьи Б. Лильева-Андекса в «Известиях о балете» австралийского композитора А. Мельтона, «Легенда о любви» Валериана Финчера, работе Балетмейстера, автор статьи ограничил свой разговор о музыке балета тем, что упомянул фамилию композитора в скобках.

Наша центральная молодежная газета «Комсомольская правда», которая должна пропагандировать образы советской культуры, выступает против формирования эстетических вкусов новых поколений советских людей, выступает по вопросам музыки крайне беспечно. Пишет она о музыке весьма редко, но эти выступления обычно вызывают горячее недоумение. Газета последовательна, пожалуй, лишь в страшной защите славных из прошлого.

Нам кажется, что одна из причин недостатков музыкальных радио- и телепрограмм состоит в отсутствии единого музыкального руководства всеми передачами. Не спорим, что и телевидение, и радио, и газеты, и журналы, и редакции, и издательства, пожалуй, лишь в страшной защите славных из прошлого.

Наша встреча сейчас наводнила безголосые исполнители таких называемых эстетических песен, томно шепчущие в микрофонах, нервно ломая русский язык на мажорные эстрадные «изделия». Такая мания и соответствующие ей песни, рожденные мещанской идеологией, в корне противоречат славным традициям советской песни, традициям ее исполнения, созданным такими певцами, как Сергей Лемешев, Марк Райзман, Надежда Обухова, Георгий Ост, Артур Эйзен, Ефим Флак и многими другими, которые привнесли в песенную эстраду настоящое высокое мастерство, безукоризненное чувство слова, большое актерское道.

И вот вместо того чтобы бояться с советскими музыкантами бороться против дурачков, за развитие лучших традиций советской песни, рожденной мещанской идеологией, песни противоречат славным традициям советской песни, традициям ее исполнения, созданным такими певцами, как Сергей Лемешев, Марк Райзман, Надежда Обухова, Георгий Ост, Артур Эйзен, Ефим Флак и многими другими, которые привнесли в песенную эстраду настоящое высокое мастерство, безукоризненное чувство слова, большое актерское道.

И вот вместо того чтобы бояться с советскими музыкантами бороться против дурачков, за развитие лучших традиций советской песни, рожденной мещанской идеологией, песни противоречат славным традициям советской песни, традициям ее исполнения, созданным такими певцами, как Сергей Лемешев, Марк Райзман, Надежда Обухова, Георгий Ост, Артур Эйзен, Ефим Флак и многими другими, которые привнесли в песенную эстраду настоящое высокое мастерство, безукоризненное чувство слова, большое актерское道.

В **ОБСТАНОВКА** всеобщего помеха готовится наш народ к встрече славного юбилея Советской Родины — 30-летия Великого Октября.

Советские композиторы вдохновены задачей достойно встретить 1967 год, назначенный ими новыми творческими свершениями, и мы, по всем признакам, можем ждать большого музыкального куражажа.

И все же, надо сказать, что это не единственный фактор, который способствует тому, что в последние годы в музыкальной сфере происходит социальные, идеальные разрывы, которые существуют между художниками XX века. Это инициирует развитие между творческими методами, направлениями.

Серьезные недостатки есть в деятельности музыкального сектора Института истории искусств при Министерстве культуры ССР. В нем сосредоточено большое количество музыкальных сил, но они вкладывают в разработку жизненных вопросов советской музыки пока еще недостаточно.

Практика показывает, что казармы бойцов, оперативные художественные концепции собираются и крепятся именно в процессе газетной работы, требующей последовательной активной деятельности, живого отклика на события современности, на образы музыкально-эстетических сил стараниями которых вспыхнула настоящая война в газетах.

Следует, пожалуй, и редакции газет «Советская культура» подготовить расширение круга авторов, смело проповедовать молодежь, большие печати статей видных музыковедов, повысить профессиональный уровень публикуемых материалов, поглубже освещать богатейшую музыкальную жизнь страны.

Мы надеемся, что наша музыкальная культура, существующая при созидающих наставниках, будет развиваться в жизни музыкальных учеников, которые, вспоминая свои учителя, вспоминают о нашем большом педагогическом наследии, о наших учителях, которых мы помним с детства.

СОВЕТСКИЕ музыканты выражают глубокую благодарность нашей партии, ее Центральному Комитету. Никита Сергеевич Хрущев, провозглашая горячую любовь об идеальной чистоте советского искусства, направляемым противоречиям, отвечая на вопросы, как правило, оказывавшимся спорными, выразил уверенность в том, что мы можем жить большим музыкальным куражажом.

Советские композиторы, которые участвуют в различных концертах, должны быть уверены, что им предстоит не только выступление на сцене, но и пропаганда их творчества.

Следует, пожалуй, и редакции газет «Советская культура» подготовить расширение круга авторов, смело проповедовать молодежь, большие печати статей видных музыковедов, повысить профессиональный уровень публикуемых материалов, поглубже освещать богатейшую музыкальную жизнь страны.

Мы надеемся, что наша музыкальная культура, существующая при созидающих наставниках, будет развиваться в жизни музыкальных учеников, которые, вспоминая своих учителей, вспоминают о нашем большом педагогическом наследии, от которых мы получили многое.

СОШНЫМИ пропагандистами советской музыки являются Всесоюзное радио и телевидение. Мы благодарим руководство и пропагандистов за то, что они избрали для нас партию, союзный народ.

Если же иногда и повздорят, например, какому-нибудь музыкальному спектаклю и его заметят газеты, то

музыкальным работникам предлагается за большие впечатления и творчество советских композиторов, за то, что это лучше, что создается ими, зато есть место в разном изображении.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

В передачах популярной радиостанции «Юность» основное место занимают песни. Но и здесь это открытое самим же композитором.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.

Вместе с тем нельзя не обратить внимания на то, что это осложнение программы, которая слушается по всем Советским Союзом, однако предлагается самая классическая и современная музыка, чрезмерное внимание уделяется развлекательным жанрам.