

Есть такая история популярная детолазья... Начинаясь она с того, что ведущий талант...

ЧЕРНОГО И БЕЛОГО НЕ ПОКУПАЙТЕ...

Краски для глубокой печати все еще готовятся на толуоле, хотя известно, что на бензине она получается лучше и прочнее...

Растительные масла для печати, несмотря на их дешевизну и доступность, не являются идеальными...

Для производства маляра нужен железный купорос. Химическая промышленность его не вырабатывает...

Как известно, продукты, требующие чистоты, должны производиться в чистом виде...

И наконец, сама. Давно уже красочники доказали, что гранулированная сажа, рассчитанная на краску...

Чтобы изготовить краску, грубо говоря, нужны красочный пигмент, связующее и добавки...

Основную массу красочных пигментов составляет завод полиграфический промышленности СССР...

Завод — старик. Его строил еще купец Художков и строил на «кудурству дядюшек»...

И, конечно, чтобы старая кирпичная коробка, выходящая мажорными разношерстными колоннами...

Для изготовления некоторых красок нужен сернокислый глинозем, свободный от примесей железа...

При наиболее распространенном сейчас трехцветном способе печати нужна желтая прозрачная краска...

Фталоцианиновые пигменты для полиграфической голубой краски требуются тонны, но Кипешевский завод систематически недовольно...

Продвинутая Министрства химической промышленности СССР не располагает смел на основе научной, в виде только на смалх такого типа...

Северо-Осетинская АССР. В сельскохозяйственной артели имени Буганкина Пригородного района построен дом культуры с залом на 300 мест...

Что, кроме кубанских и тольяттинских, уральских, восточных, южных и северных талантов...

В мастерской художника Каманина. Из оной мастерской Александра Михайловича Каманина открывается великолепный вид на заснеженные холмы...

Александр Михайлович помнит нам эпизод и картины «Восстание в горах Горной»...

Важнейшее место в этой борьбе должно принадлежать заводу красок. Научно-исследовательского института полиграфической промышленности...

Возможность вести наблюдения на природе, как в громадном естественной лаборатории...

Первые шаги по неизвестной земле — что может быть увлекательнее? Интересно следить за работой на природе...

Фильм получился интересным, динамичным. В нем нет диалогов и никакой детализации, нередко утомляющей зрителя...

И подобно произведениям Библии — рассказ о творчестве — колоссальный труд распространения А. мы удаляемся далеко от архаичных наших театров...

Дать эти стремления — провозгласить о своем творчестве в мир — задача непростая...

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ



Александр Михайлович помнит нам эпизод и картины «Восстание в горах Горной»...

Важнейшее место в этой борьбе должно принадлежать заводу красок. Научно-исследовательского института полиграфической промышленности...

Возможность вести наблюдения на природе, как в громадном естественной лаборатории...

Первые шаги по неизвестной земле — что может быть увлекательнее? Интересно следить за работой на природе...

Фильм получился интересным, динамичным. В нем нет диалогов и никакой детализации, нередко утомляющей зрителя...

И подобно произведениям Библии — рассказ о творчестве — колоссальный труд распространения А. мы удаляемся далеко от архаичных наших театров...

Дать эти стремления — провозгласить о своем творчестве в мир — задача непростая...

Северо-Осетинская АССР. В сельскохозяйственной артели имени Буганкина Пригородного района построен дом культуры с залом на 300 мест...

Что, кроме кубанских и тольяттинских, уральских, восточных, южных и северных талантов...

В мастерской художника Каманина. Из оной мастерской Александра Михайловича Каманина открывается великолепный вид на заснеженные холмы...

Александр Михайлович помнит нам эпизод и картины «Восстание в горах Горной»...

Важнейшее место в этой борьбе должно принадлежать заводу красок. Научно-исследовательского института полиграфической промышленности...

Возможность вести наблюдения на природе, как в громадном естественной лаборатории...

Первые шаги по неизвестной земле — что может быть увлекательнее? Интересно следить за работой на природе...

Фильм получился интересным, динамичным. В нем нет диалогов и никакой детализации, нередко утомляющей зрителя...

И подобно произведениям Библии — рассказ о творчестве — колоссальный труд распространения А. мы удаляемся далеко от архаичных наших театров...

Дать эти стремления — провозгласить о своем творчестве в мир — задача непростая...

Северо-Осетинская АССР. В сельскохозяйственной артели имени Буганкина Пригородного района построен дом культуры с залом на 300 мест...

Что, кроме кубанских и тольяттинских, уральских, восточных, южных и северных талантов...

В мастерской художника Каманина. Из оной мастерской Александра Михайловича Каманина открывается великолепный вид на заснеженные холмы...

Александр Михайлович помнит нам эпизод и картины «Восстание в горах Горной»...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР И ЕГО ЗЕРКАЛО

Информационные списки отделе распространения драматического произведения Всесоюзного управления по охране авторских прав №№ 9, 10, 11-12 за 1956 год.

«Информационный список» — так скромно называется репертуарные списки, ежегодно издаваемые Всесоюзным управлением по охране авторских прав.

Переворачивая страничку сборника, посетим хотя бы бегло аннотации к пьесам, посвященным пятилетке, о чем стремился говорить со зрителем, а с ометенными людьми их автор?

Треть произведения принадлежат писателям — нашим современникам и посвящены они событиям жизни сегодняшней или недавнего прошлого.

Среди них — «Гостиница «Астория» А. Штейна, «Дуэт» Столярова В. Левитовской, «Одна ночь» В. Горбатова, пьесы, говорящие о войне, о человеческих характерах, которые в ней формировались.

Есть в списке произведения о молодежи — «Улыбка» А. Снегирева, «Сверстники» прозаичная о юношестве, «Место в жизни» М. Шапорова.

Общая тенденция репертуара, в которых авторы трактуют проблемы семьи, морали, быта.

Все это — темы важные, нужные, каждая может стать источником вдохновения, если в основу произведения драматургии значительное, волнующее.

«В СТРАНЕ ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ» — документальный фильм о жизни в Антарктиде. Фильм получился интересным, динамичным.

«Головоломщик» — комедия о жизни в Антарктиде. Фильм получился интересным, динамичным.

«Дельны из бакинских «Пассажа книги»» — репортаж о жизни в Баку. Фильм получился интересным, динамичным.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — обзор культурной жизни в СССР. Фильм получился интересным, динамичным.

«В СТРАНЕ ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ» — документальный фильм о жизни в Антарктиде. Фильм получился интересным, динамичным.

«Головоломщик» — комедия о жизни в Антарктиде. Фильм получился интересным, динамичным.

«Дельны из бакинских «Пассажа книги»» — репортаж о жизни в Баку. Фильм получился интересным, динамичным.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — обзор культурной жизни в СССР. Фильм получился интересным, динамичным.

«В СТРАНЕ ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ» — документальный фильм о жизни в Антарктиде. Фильм получился интересным, динамичным.

УТВЕРЖДЕНИЕ СВЕТЛЫХ ИДЕАЛОВ

и всесоюзному съезду художников

О НАЧАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Новая работа одного из крупнейших художественных коллективов — театра «Красная флага»... Заслуга театра прежде всего в том, что он не просто добросовестно воспроизвел на сцене произведения пьесы...

цифра — 1020. Новый «надр» — полусовременный революционный планет. И слова вечер... В тишине слышатся звуки церковного хора...

добытниками, когда на дикое его светится наглость любви. И уже черна это оттоптанная Даша... Театр создан объединенными усилиями представителей революционного народа...

Теперь убедительно в том, что эстетическое воспитание является одной из самых больших задач социалистической культуры... В этой статье я обращаюсь к одной из сторон эстетического воспитания, касающейся начального образования...

1.

В нашей стране существует большая сеть студий и клубов в школах, домах пионеров... В 1954/55 учебном году Министерство просвещения РСФСР переработало программу по рисованию...

2.

Важнейшим условием подготовки квалифицированных преподавателей эстетического воспитания и образования в школе не может быть равнодушие к содержанию и качеству преподавания...

3.

Изучение грамоты рисунка не может заменить знания истории искусства, воспитания чувства к нему... В этом мы согласны с В. Немским...

Как это ни удивительно, но чаще всего мне приходилось встречаться с ними в... поезде, и вот эти эти были неизменно радостными...

ТАРАПУНКА И ШТЕПСЕЛЬ-ИМЕННИКИ

как это было замечено по проекту, в самом центре города, перед зданиями сорвется. Зачем? А затем, чтобы ответственный товарищ Тузинок, выходя в окно, мог самозабвенно смотреть на выходящую из окна улыбку своего подчиненного...

бы эстрадники давали концерты так, как некоторые предприятия выдают свою продукцию, восхваляя ее надежды на «штурму» и «авралы» в конце месяца...

Или анекдот, рассказанный им в спешке «Соседи Тарапуника». Однако в общем-то молодые саатири В. Вахнов и И. Костюковской, написавшие текст программы «Здоровые булы», и здесь показали себя остроумными и неповторимыми авторами...

И все же видеть их можно «на натуре» еще более интересно. На протяжении — длинный и короткий, исторически сложившийся Тарапуника и Штепсель-Именики рта которого фраза высказывает врага, откровенно, слово орешек, с катком эстетическим...

Когда стучатся омак в зале и со стороны от меня вытирает платочком слезы на глазах, внезапно замолкает. Какую, в сущности, задачу выполняет Тарапуника? Он не только усредняет, даже усредняет в своем усреднении и в почтении к неопределяемому авторитету любого выдающегося начальника...

А сцена «Мелочи» вообще построена на пародии, точнее — на «пародии» роли, который решил «открыть» великим комбинатором Тарапуника, забывший много об инструментах в своем кармане. Будет ли и допустимо на эстраде это сочетание, такая прелесть юности...

Что сказать об остальных номерах концерта? Что из двух акробатов-эстетов (Братки В. и А. Плыви и В. Колосова и С. Умаловой) вполне можно считать один. Что юмором В. и А. Артамоновых могли бы работать только в паре, и имеют в виду...

демонстрация художника, на его глазах соблазнительно молоденькую воспитанницу врача. Если учесть, кроме того, что жена художника уезжает в колхозе дома своего парня, а парня дома ребенка была когда-то любимой силой консервного фабриканта...

взаимоотношениям, чуждым соросом репертуара, которые могут возникнуть, почему то или иное произведение получило право на широкое распространение. Нет, репертуар занимается все, а значит, и репертуар...

Характерный пример: отряд распространения отделил пьесу Р. Поталова «Преступление Королева». Однако Ленинградское управление культуры, приславшее репертуар, решило наложить на нее запрет...

Вот какие странные и чудные нам предметы отражаются в зеркале нашего репертуара. Но не следует поддаваться унынию: если составляет основное ядро репертуара... Даже и сейчас, когда на афише некоторых театров провозглашались произведения друзей, слабые, когда подбор пьес...

Десятилетие музыкальной школы

Из скромного особняка на улице имени Минина и Пожарского в Калининграде с утра до вечера слышна музыка: звучит мелодия Глинки, Чайковского, Моцарта, Бетховена... Около четырехсот детей рабочих и служащих Калининграда обучаются здесь игре на фортепиано, скрипке, виолончели, баяне, народных и духовых инструментах...

Уже давно в Москве организован Музыканто-педагогический институт имени Гусева с музыкальной школой при нем, но подобного института по исполнительному искусству нет, потому что Министерство просвещения РСФСР недооценивает значение художественного воспитания в школе...

К чему бы, сравнивая, предлагать театрам для постановки пьесы, полные такого откровенного доверия нормам поведения, как это было замечено по проекту...

Нет, работники ВУОАП ставят перед собой задачу, в ряде случаев хорошо сознавая, какой этим приносит. Поступая же они согласно институтам, гласной, что формально отдают распространение обязан распространять все пьесы, которые в него поступают...

Не безразличным зеркалом, а активным соучастником театра должен быть информативный орган ВУОАП. И пусть эфиром и его изданиями будут строчки из Постановления Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению...

Возможно хоть на минуту эти строчки на заглавной странице спуска, и растают, как дым, все эти любозабвенные королевы и вельможы дамы в золотых кадиллаках...



Любители музыки — рабочие судорожного цеха № 3 завода «Красин» Советска организовали ансамбль. На сцене: солисты ансамбля в обеденный перерыв в цехе. Фото В. ЗУИНА (ТАСС).

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Барнаул

ОБОЗРЕНИЕ



Вчера исполнилось два с половиной месяца со дня официального открытия Барнаульской студии телевидения, одной из самых молодых в стране.

Размещается она пока в трех комнатах жилого этажа одного из новых домов, у нее еще нет своего помещения, не хватает мебели, нет аппаратуры. Но студия уже пользуется большой популярностью, ее передачи принимают пять тысяч телезрителей, а в радиусе 50-60 километров от него — колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях Калининского, Косожинского, Красноярского и других районов Алтая.

Коллективу студии, не имеющему достаточного опыта и специальной подготовки, но любящему в свое дело, трудно работать. Трудно потому, что не укомплектована режиссерская группа, отсутствуют многие измерительные приборы, стационарные магнитофоны, нет полного комплекта осветительной аппаратуры.

— В эфир мы выходим «на чистом слове», — говорит директор Петр Васильевич Сибиряк. — Наши заявки на техническое оснащение не удовлетворяются. Еще в августе прошлого года московскому заводу «Трактор» была заказана осветительная аппаратура, ее нет до сих пор.

Как ни трудно, однако, первые шаги студии, барнаульцы не пугают. Они работают с энтузиазмом, вынашивают интересные замыслы, стремятся готовить передачи, которые поразили бы зрителя, отвечали бы его вопросам и не вызвали бы нареканий. Установлен тесный контакт с Краевым драматическим театром, с филармонией, с коллективами художественной самодеятельности, с местными писателями, художниками, журналистами, научными работниками, педагогами, врачами, инженерами, передовыми людьми промышленности и сельского хозяйства, с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными активами.

Конструктор котельного завода, автор недавно опубликованного в журнале «Сибирские огни» романа «Конструкторы» Николай Павлович Сидоркин подготовил недавно телевизионную передачу «Люди одного завода». С участием бывалых людей, старожиле Алтая, работников краевого музея и краевой библиотеки составлена передача на тему «Прошлое, настоящее и будущее нашего края», шла в эфире в форме повествования о промышленной и сельскохозяйственной истории, о выдающихся людях, сделавших ступени в развитии Барнаула предположительно, «С новгородским приветом», передачи для детей «У нас в гостях», «Завтра в школу» и другие.

Заместо бледные выглядела минувшая неделя. На студии сознают это; самокритично отмечают здесь, что ничем не сумели откликнуться на такое огромное событие в жизни Алтайского края, как вручение ему ордена Ленина, присвоение 18 работникам сельского хозяйства звания Героев Социалистического Труда и награждение более 12 тысяч человек орденами и медалями. Лишь сегодня будет передан телевизионный репортаж «Город творческого труда». Перед зрителем выступит прославленный мастер сельского хозяйства, состоится большой концерт по заказам передовиков. А такую передачу следовало бы провести несколько дней назад. У коллектива студии имелись к тому возможности.

На минувшей неделе состоялось четыре студийные передачи. Впервые был дан концерт-загадка. Он состоял из произведений П. Чайковского, А. Рубинштейна, Т. Хренникова, исполненных артистками Ириной Масленниковой и Н. Похоровой, из выступления мастера художественного слова

Д. Журавлева, прочитавшего стихотворения А. Пушкина, и т. д.

Нельзя пропустить программу этого концерта, весьма разнообразную. Но много студии и не могла похвастаться. Крупные мастера искусства — редакторы, режиссеры, актеры. Что же касается режиссеров, то их выступления — это в основном детские театральные постановки, а не театральные постановки.

Если выступления сценаристов и режиссеров в достаточной степени, то запись русской, советской музыки, песен, танцев и т. д. почти нет. Работники студии пришлось очень долго думать над тем, как составить программу сегодняшнего праздника по заявкам зрителей. Предварительно было собрано много материалов, но в итоге остались только несколько песен и танцев.

Хорошей, интересной была другая студийная передача — «У карты мира», в которой лектор Б. Труфан популярно, просто и доходчиво рассказывал о положении на Ближнем и Среднем Востоке. Студия получила много положительных отзывов об этой передаче, пожелания устраивать такие же передачи. На наш взгляд, однако, в минувшую неделю с передачей «Беседа с читателем» «Сибирские огни», можно было бы и не завышать планку.

Хорошей, интересной была другая студийная передача — «У карты мира», в которой лектор Б. Труфан популярно, просто и доходчиво рассказывал о положении на Ближнем и Среднем Востоке. Студия получила много положительных отзывов об этой передаче, пожелания устраивать такие же передачи. На наш взгляд, однако, в минувшую неделю с передачей «Беседа с читателем» «Сибирские огни», можно было бы и не завышать планку.

Студия нужна помощь. В ноябре, когда состоялось ее открытие, сюда привезли заслуженный артист Мордовской АССР режиссер А. Шорин и редактор Центральной студии телевидения Н. Игнатов. Москвичи остались со себе хорошим воспоминанием. Без завышения, по-товарищески передали свои барнаульцам свой опыт, рассказали, как делать передачи, как сочетать выступления диктора и других участников передачи, как «накапливать» на текст музыкальное сопровождение. Студия была очень благодарна им за их помощь.

Молодая алтайская студия надеется, что московские товарищи не забудут о ее существовании.



Помощник Барнаулу. Главный инженер телецентра Ю. Славский, режиссер Ю. Гуткин, оператор В. Машинский ведут передачу «У карты мира».

Хорошей, интересной была другая студийная передача — «У карты мира», в которой лектор Б. Труфан популярно, просто и доходчиво рассказывал о положении на Ближнем и Среднем Востоке. Студия получила много положительных отзывов об этой передаче, пожелания устраивать такие же передачи. На наш взгляд, однако, в минувшую неделю с передачей «Беседа с читателем» «Сибирские огни», можно было бы и не завышать планку.

Хорошей, интересной была другая студийная передача — «У карты мира», в которой лектор Б. Труфан популярно, просто и доходчиво рассказывал о положении на Ближнем и Среднем Востоке. Студия получила много положительных отзывов об этой передаче, пожелания устраивать такие же передачи. На наш взгляд, однако, в минувшую неделю с передачей «Беседа с читателем» «Сибирские огни», можно было бы и не завышать планку.

Студия нужна помощь. В ноябре, когда состоялось ее открытие, сюда привезли заслуженный артист Мордовской АССР режиссер А. Шорин и редактор Центральной студии телевидения Н. Игнатов. Москвичи остались со себе хорошим воспоминанием. Без завышения, по-товарищески передали свои барнаульцам свой опыт, рассказали, как делать передачи, как сочетать выступления диктора и других участников передачи, как «накапливать» на текст музыкальное сопровождение. Студия была очень благодарна им за их помощь.

Молодая алтайская студия надеется, что московские товарищи не забудут о ее существовании.

Международные культурные связи Китая

Мы часто встречаемся с одной-другой страной и даже нередко имеем дело с ней. Встречаемся мы в театре, в кино, в литературе, в искусстве, в спорте, в науке, в культуре, в быту. Мы встречаемся с ней в каждой сфере нашей жизни.

Вот почему китайский народ, как и все народы, хочет развивать культурные связи с другими странами мира.

Нали люди уже познакомились с искусством Советского Союза. За последние несколько лет в нашей стране вышло много китайских коллективов — от прославленных балетных трупп до популярных оперных ансамблей.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

Музыкальная жизнь Норвегии

Бак известно, предки норвежцев были кочевниками, жили в пещерах, охотились и собирали ягоды. Но с течением времени они стали земледельцами, а затем и рыбаками.

Вот почему норвежский народ, как и все народы, хочет развивать культурные связи с другими странами мира.

Нали люди уже познакомились с искусством Советского Союза. За последние несколько лет в нашей стране вышло много норвежских коллективов — от прославленных балетных трупп до популярных оперных ансамблей.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

В 1955 году КНР посетили два оркестра из Германской Демократической Республики. Одним из них был Дрезденский симфонический оркестр.

Доверие и поддержка народа

Выборы в себя в Польше приобрели характер плебисцита. Еще не известны их окончательные результаты, но самый факт необычайно высокой активности избирателей (свыше 90%) весьма показательна.

Следует помнить, что в предвыборный период оживилась надежда на реакцию и разных анархических элементов, предлагавших немалое усилие, чтобы вернуть в страну Фронт единства народа и прежде всего изолировать партию рабочего класса.

В огромном большинстве избиратели открыто голосовали без вычеркивания кандидатов за список Фронта единства народа. Этого факта, равно как и данные об активном участии в голосовании, свидетельствует о том, что народ не стал слушаться голоса тех сил, которые хотели бы направить наше развитие на путь анархизма.

Избирательные выборы доказывают, что для Польши нет иного пути, кроме пути социализма и демократии, дружбы и сотрудничества с Советским Союзом и народами Китая, со всеми странами народной демократии. Народная власть вышла из этих выборов еще более сильной политически и морально, ибо массы в условиях полной свободы своего волеизъявления оказали ей доверие и поддержку.

Лео КРУЧОВСКИЙ, польский писатель. ВАРШАВА. (По телефону).

На гастроли в Египет

В конце января в Каире начнутся гастроли коллектива Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под художественным руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева.

21 января в Внуковского аэропорту в Каир вылетает первая группа артистов ансамбля. Вторая и третья группы вылетают 22 и 25 января.

В беседе с нашим корреспондентом руководителем ансамбля И. Моисеев сказал:

Наш ансамбль с большой радостью встретил известие о предстоящем поезде в Египет. В Египте мы докажем танцу народов Советского Союза, хореографические и жанровые сцены, объединенные двумя школами — «Картинки прошлого» и «Советские картинки».

Мы надеемся, что наши гастроли не только покажут египетским зрителям с богатством танцевального искусства народов нашей страны, но и будут способствовать укреплению дружбы между народами Советского Союза и Египта.

Специальный киноленту «Репортаж из Порт-Саида» На экранах Москвы начал демонстрироваться новый специальный киноленту «Репортаж из Порт-Саида». Киноленту снял оператор Центральной студии документальных фильмов М. Троицкий и А. Зелянский.

Прибытие в МНР советской делегации работников культуры УЛАН-БАТОР. 21 января. (ТАСС). Сегодня сюда прибыла советская делегация работников культуры для ведения переговоров о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Монгольской Народной Республикой в 1957 году.

Делегацию возглавляет заместитель министра культуры СССР Г. Орлов.

ФИЛЬМЫ НАШИХ ДРУЗЕЙ



Кадр из фильма «Загадка старой штольни».

Две кинокартины наших друзей — польские «Кто он?» и чехословацкая «Загадка старой штольни» — мыши на экраны страны почти одновременно и демонстрируются с notable успехом. Интерес, проявляемый к ним нашим зрителем, вызван не только хорошей разработкой сценария, удачным режиссурой, талантливым актерским составом, но и тем, что это фильмы о первой и второй мировой войнах — о борьбе за свободу и независимость родины, о прорыве вражеских оцеплений, о героическом пути, о борьбе за свободу и независимость родины.

Не приходится говорить, сколько актуальна эта тема сейчас. Импералистические круги западных держав, идущие на обострение международной обстановки, на любую провокацию, не жалуются ни на средства на подрывную работу против свободных народов. Минувший год со своей очевидностью показал, что враг не дремлет. Вот почему эти фильмы, напоминающие о необходимости стойкой революционной бдительности, привлекают такое внимание зрителей.

Выставка откроется в Праге

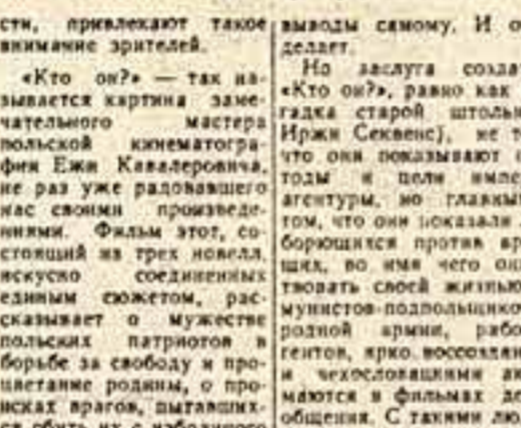
Центральный театральный музей имени А. Бахрушина готовит для Праги большую выставку по истории русского и советского театрального искусства. В нее войдут: макеты постановок, режиссерские декорации и костюмы, портреты выдающихся театральных деятелей, фотографии артистов, афиши.

На выставке посетители увидят различные материалы, характеризующие творческие связи русского дореволюционного и советского театрального искусства с чехословацким. В частности, можно будет ознакомиться с материалами по спектаклям: «Дороги бесмертия» по Ю. Фучику в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, «Продажная невеста» Б. Сметаны в филармале Большого театра СССР и в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, «Волынкин сын» Стравински, И. Тилла в Центральном детском театре, «Чортова мельница» по произведению Я. Дды — в Центральном театре кукол.

Крупнейшие театры СССР — Большой, Малый, Художественный, имени Евг. Вахтангова, имени Ва. Маяковского, Центральный детский, а также ряд периферийных театров передадут свои материалы для этой выставки необходимым материалам. В организационный комитет участвуют Государственный Эрмитаж и Русский музей в Ленинграде.

Выставка откроется в Праге весной 1957 года.

«Советская культура» Адрес редакции и издательства: Москва, И. 80, 1-й Межбанковский ул., д. 5. Телефоны: редакция 3-30-71; отдел информации 3-30-71; отдел пропаганды и науки 3-30-71; отдел переводов 3-30-71; отдел корреспондентской сети 3-30-71; отдел обслуживания 3-30-71; издательство 3-30-71; бухгалтерия 3-30-71; типография 3-30-71.



Кадр из фильма «Кто он?».

«Кто он?» — так называется картина знаменитого мастера польской кинематографии Эжи Кавадерова, не раз уже удостоившаяся нас своими произведениями. Фильм этот, состоящий из трех новелл, искусно соединенных единым сюжетом, рассказывает о мужестве польских патриотов в борьбе за свободу и независимость родины, о прорыве вражеских оцеплений, о героическом пути, о борьбе за свободу и независимость родины.

«Кто он?» — это вопрос имеет символическое значение. Ответить на него — это не только показать фигуру предателя, но и показать, что это человек, который боролся против врагов и злодеев, но им же они готовы жертвовать своей жизнью. Образ коммунистов-полноценных, волею народной армии, рабочих, интеллигентов, крик восстания польскими и чехословацкими актёрами, поднимаются в фильмах до высокого общности. С такими людьми, убежденными в конечном торжестве коммунизма, беззастенчиво добившимся цели, можно смело идти к великой цели.

Выступление чешского дирижера

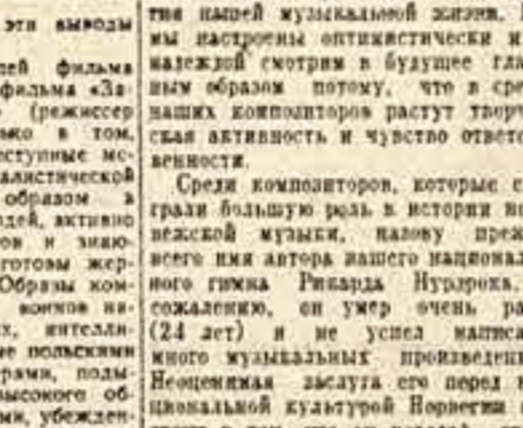
С особым чувством смотрит спектакль, где каждый эпизод, каждая сцена знамениты до мельчайших деталей. Слушая арию и несколько сравнительно ее звучание с тем, которое сложилось в памяти, ищешь, что стерлось в спектакле с годами, а что пришло с жизненным опытом, вспоминаешь все когда-либо виденные постановки.

Именно такое ощущение было и в спектакле «Борис Годунов», когда оперный дирижером замечательный чешский музыкант Зденек Халабала, а в партии Бориса впервые выступил Алексей Кравченко.

Эта постановка «Бориса» прошла испытание временем: осуществленная в 1948 году дирижером Н. Головиным, режиссером Л. Баратовым и художником Ф. Федоровым, вот уже восемь лет она живет на сцене. С тех пор оперу принял другой дирижер, в спектакль пришли новые исполнители почти на все партии.

В этот вечер «Бориса» был, как всегда, лишь Г. Назелд — Самозванец да А. Турнина — Шеншика.

М. ИГНАТЬЕВА.



Кадр из фильма «Кто он?».

«Кто он?» — так называется картина знаменитого мастера польской кинематографии Эжи Кавадерова, не раз уже удостоившаяся нас своими произведениями. Фильм этот, состоящий из трех новелл, искусно соединенных единым сюжетом, рассказывает о мужестве польских патриотов в борьбе за свободу и независимость родины, о прорыве вражеских оцеплений, о героическом пути, о борьбе за свободу и независимость родины.

«Кто он?» — это вопрос имеет символическое значение. Ответить на него — это не только показать фигуру предателя, но и показать, что это человек, который боролся против врагов и злодеев, но им же они готовы жертвовать своей жизнью. Образ коммунистов-полноценных, волею народной армии, рабочих, интеллигентов, крик восстания польскими и чехословацкими актёрами, поднимаются в фильмах до высокого общности. С такими людьми, убежденными в конечном торжестве коммунизма, беззастенчиво добившимся цели, можно смело идти к великой цели.

Научное и культурное сотрудничество между Советским Союзом и Румынией

Бухарест. (ТАСС). В связи с предстоящим подписанием плана работ в области культурного сотрудничества на 1957 год между Советским Союзом и Румынской Народной Республикой газета «Скъитятея» поместила статью первого заместителя министра культуры РНР К. Принса о некоторых итогах научного и культурного сотрудничества между двумя странами в 1956 году.

Автор отмечает, что в течение прошедшего года научный обмен между двумя странами стал более активным. Многие румынские ученые участвовали в 14 научных конгрессах и конференциях, созванных Академией наук СССР. Важный научный вклад внесла делегация