

еженедельная газета интеллигенции

Поющая в темноте

“Лючия ди Ламмермур” с Анной Нетребко в Марининском театре



А. Нетребко в сцене из спектакля

Появление на сцене Анны Нетребко после полугодичного перерыва, связанного с рождением ребенка, — главный повод, чтобы посетить премьеру “Лючия ди Ламмермур” в Марининском театре. Послушать и посмотреть, в какой актерской, вокальной, физической форме наша оперная дива, любимица публики многих стран и народов, собралась битком набитый зал. И он не был разочарован. Конечно, абрис фигуры скрывали соответствующего вида одеяла, но стройность, гибкость, пластика, величественность — в несомненных достоинствах — в несомненных достоинствах. Плюс стал плотнее, но не утратил чудной шелковистости, индивидуальности тембра. И тембра никогда не исцелено (скажем по-простому): замечательные фразировка, динамичное дыхание, выразительное интонирование каждой фразы — осмысленной и прочувствованной, — тихийше и восту

шленного пизано... Чуть сложнее с верхами — пара недодержанных фермат и один намок на дотонацию. Но ведь это же живое пение, да еще огромно-то спектакля, который надо просто физически выдержать. Было ясно, что на сцене замечательный мастер своего дела — умная певица и актриса. И еще — Примадонна (именно с большой буквы): по ощущению себя на сцене, по лидерству, уверенности, немой собственной власти — над собой в плане владения профессиональной и над публикой, покоренной ее внутренней свободой, темпераментом, мастерством. Она и не в главной партии будет Примадонной, потому что всегда победительница и очень умело распорядится тем, что щедро дала ей природа. Кстати, это иногда мешало сопереживать ее персонажам — той же Лючии. Тут скорее воспринималась тем “что” и “как”, нежели отда

вавшим стоишь чувств. Видя и слушая, вне зависимости от того, кого он изображает, — стражу ли, гостей ли на свадьбе. Мужчины с окуновскими пальками, женщины со всеми хитрыми артистами, насколько представленные себе... С этой точки зрения постановка “Лючия Ди Ламмермур” Дюссо — нечто неординарное и очень интересное явление на театральном пространстве (художник Лио Шварц), ни костюмами (Балзуно) утончен на массовые и костюмы разных эпох и социальных слоев на персонажи).

На сцене пара стес, выходящих сразу наполе, и некоторое количество плоских, широких лестниц. Все тонко во мраке, чуть разбавленном серыми облаками, мрак не разбавляющийся, а углубляющийся. На лестницах — площадках так и эдак располагает

хор, выступающий единой массой, вне зависимости от того, кого он изображает, — стражу ли, гостей ли на свадьбе. Мужчины с окуновскими пальками, женщины со всеми хитрыми артистами, насколько представленные себе... С этой точки зрения постановка “Лючия Ди Ламмермур” Дюссо — нечто неординарное и очень интересное явление на театральном пространстве (художник Лио Шварц), ни костюмами (Балзуно) утончен на массовые и костюмы разных эпох и социальных слоев на персонажи).

На сцене пара стес, выходящих сразу наполе, и некоторое количество плоских, широких лестниц. Все тонко во мраке, чуть разбавленном серыми облаками, мрак не разбавляющийся, а углубляющийся. На лестницах — площадках так и эдак располагает

хор, выступающий единой массой, вне зависимости от того, кого он изображает, — стражу ли, гостей ли на свадьбе. Мужчины с окуновскими пальками, женщины со всеми хитрыми артистами, насколько представленные себе... С этой точки зрения постановка “Лючия Ди Ламмермур” Дюссо — нечто неординарное и очень интересное явление на театральном пространстве (художник Лио Шварц), ни костюмами (Балзуно) утончен на массовые и костюмы разных эпох и социальных слоев на персонажи).

На сцене пара стес, выходящих сразу наполе, и некоторое количество плоских, широких лестниц. Все тонко во мраке, чуть разбавленном серыми облаками, мрак не разбавляющийся, а углубляющийся. На лестницах — площадках так и эдак располагает

хор, выступающий единой массой, вне зависимости от того, кого он изображает, — стражу ли, гостей ли на свадьбе. Мужчины с окуновскими пальками, женщины со всеми хитрыми артистами, насколько представленные себе... С этой точки зрения постановка “Лючия Ди Ламмермур” Дюссо — нечто неординарное и очень интересное явление на театральном пространстве (художник Лио Шварц), ни костюмами (Балзуно) утончен на массовые и костюмы разных эпох и социальных слоев на персонажи).

На сцене пара стес, выходящих сразу наполе, и некоторое количество плоских, широких лестниц. Все тонко во мраке, чуть разбавленном серыми облаками, мрак не разбавляющийся, а углубляющийся. На лестницах — площадках так и эдак располагает

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ:

Любая постановка — творческий риск!



А. Иксанов

Большой театр отменил премьеру оперы Верди “Отелло”, которую должен был ставить французский режиссер Аюо Бернар. Выпуск спектакля был изначально запланирован на конец апреля. Иерархический директор Большого театра Анатолий ИКСАНОВ поделился с читателями “Культуры” возникшую формально ситуацию.

— Театр назвал премьерной оперой драму Софонисбулы Лири “Отелло”, кризис? Нет ли факторов творческой?

— Что касается “Отелло”, то с финалом спектакля прежде всего связан с финансовым кризисом. Превышен бюджет уже на два миллиона евро — как казал один бизнесмен и теоретик, член нашего Попечительского совета. Кризис можно назвать оправданным доводом. Да, действительно, теперь на все мы должны быть другие подходы. Если раньше мы могли позволить себе сегодня, то сейчас надо каждый шаг продумать и выверить. Руководитель — значит зарабатывать. Уже с начала августа — начала сентября стало понятно, что мировой кризис в любом случае затронет и нашу страну. Мы должны оперативно и гибко реагировать на изменение в экономике и, естественно, уже в самом начале осени мое внимание обращали на то, что предстоит тяжелые времена — как минимум два года. Это не значит, что поменяются будут давать нам меньше денег, но те программы, на которые мы планировали расходовать значительные средства по рекомендациям наших партнеров, теперь коррек

рируют с индексом минус 30 процентов.

— А государственные средства?

— Мы, конечно, государственные театры, и в основном у нас бюджетное финансирование, от которого мы зависим в значительной степени, чем от спонсоров-попечителей. Но и здесь видят сокращения — предельно на 15 процентов. Что будет дальше — не спрогнозировать, потому что сейчас рассматриваются коррективы бюджета страны на 2009 год с учетом падения цен на нефть. Стало быть, в любом случае финансирование сократится. Насколько? Трудно сказать. Потому мы подробно рассмотрели все планы. Теоретическая программа “Отелло”, на мой взгляд, кажется неадекватной тем

своим, которые требуют на этот проект затратить. Это очень большие деньги, в преюс назвали два миллиона евро, но на самом деле больше. Три. В сложившейся ситуации мы, конечно, не можем пойти на такие расходы, ведь любая новая постановка — творческий риск. Сегодня приходится более подробно и тщательно проверять все возможности.

— Как эти возможности отразятся на будущих планах?

— Мы ориентируемся в планах на 2009 — 2010 годы на совместные оперные постановки, что значительно дешевле, расходы делятся с партнерами, другими театрами. Впереди три совместные постановки, но не спрашивайте, какие назвать не буду, планы будут объявлены отдельно. Должен сказать, что правдивая оперная премьера “Отелло” с неидеальным граве Катже — стала совместной постановкой с итальянским театром Кальчано, что позволило сэкономить значительную сумму.

— Вы знаете, все музыкальные театры сокращают расходы, пересматривают проекты. Метрополитен Опера уже три недели отменил премьеры, а три запланированных спектакля помечены на менее зрательные — те, что уже шли в репертуаре. Сложившаяся ситуация кажется вам, и здесь важно грамотно подготовиться к ней? В чем мы должны готовиться? Или как сказать, который идет на что невозможно повлиять. Но подготовиться к новым условиям надо обязательно. Потому

свою антикризисную программу мы разработали с начала осени.

— Кризис повлиял на афишу, а будет ли сокращение в труппе, изменится ли зарплата?

— Все необходимые сокращения мы провели еще три года назад, когда закрыли оперную оперу. Как минимум надо обезопасить текущую репертуар и те постановки, которые планируются к выводу. Потому сокращений не будет, уменьшения заработной платы, очень надоедо, — тоже. Там более что с 1 декабря с переходом на новую форму оплаты труда заработок в среднем увеличился на 30 процентов. Понятно, что из-за инфляции эти деньги могут через какое-то время “обнулиться”, но тем не менее никто не собирается менять ориентир на нас, что, что проблемы бюджета не кончатся заработной платы и так называемых зашифрованных статей расходов — содержание зданий, коммунальных услуг.

— Какова судьба былых планов — помимо “Отелло” — проектов Большого?

— Проекты, намеченные на 2009 год, сохраняются. Называть их, кроме “Копелли”, выпуск которой намечен на март, не буду, потому что это тема встречи с журналистами, когда мы будем объявлять планы следующего сезона. Могут, правда, произойти изменения в планах сезона 2010/11 года, что будет зависеть от ситуации экономической. В частности, речь идет об оперном балете, который мы планировали по гонорару за постановку с нас потра

болата, на мой взгляд, зыбкие. Берем перерывы. К каждому спектаклю сегодня должен быть совсем другой подход, чем ранее, — более тщательный.

— Отразится ли кризис на сроках реконструкции исторического здания?

— Надеюсь, что нет, поскольку как я полагаю, сокращение государственного финансирования касается новых строек. А Большой театр уже три года находится на реконструкции, и сокращение финансирования приведет только к удорожанию проекта в дальнейшем. Потому с высокой степенью уверенности могу сказать, что на сроки реконструкции кризис не скажется.

— Когда откроется оперная сцена Большого?

— На днях министр культуры проводит совещание с утверждением окончательных сроков.

— В обозримом будущем это произойдет?

— Конечно.

— Пятнадцатилетний в Большом был успешной, но сам Алексей, слыша о сокращении, отметил, что уйдет, слыша слово о том, что Большой — не площадка для экспериментов. Новый художник Юрий Бурулак — специалист по классике, “оберитель редкостью”. Насколько “редким” останется путь Большого?

— В любом коллективе всегда найдется место оппозиции, — не только в театре. В стране, в обществе, в породе. А если это самая большая балетная труппа в мире — 220 человек? Просто

есть люди, которые громко говорят, и их слушают, они мелькают на телеэкране больше других. Но это совершенно не означает, что то, что они говорят, — правда. Основную репертуару, как и было решено, останется классика. Естественно, будут появляться и новые постановки, и экспериментальные постановки. При Алексее Ратманском поставлены такие спектакли, как “В комнате наверху”, “Твайлайт Зарп” и “Ромео и Джульетта”. Даниэлла — Покинутой, а также работы Мастерской новой корпорации. Осознание нового сокращения. Более того, надеюсь, и Алексей это подтверждает, что он будет регулярно ставить спектакли в Большом. То есть оперное изменение курса не будет.

Когда мы обсуждали кандидатуру Юрия Бурулака и назначали его на должность художественного руководителя, то прежде всего ориентировались на то, что он и Алексей — союзники, которые одинаково понимают тенденции развития балета, говорят на одном языке. Очень надеюсь, что Юрий Бурулак продлит те векторы движения, которые были намечены в последние годы. И в первую очередь — поддержку молодежи, которая появилась в период руководства балетом Алексеем Ратманского. Это важно, потому что нам нужно готовить новое поколение, которое придет на оперную оперу театра, чтобы развивать традиции Большого балета.

Читайте в номере

Закончить “ФУ” и...

Модернизация российского высшего образования

Стр. 3

От чего прятался Мандельштам

Воронежская эпопея великого поэта

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

Тяжелый воз без лишнего скарба

Играть на сцене Российского Молодежного театра

Стр. 7

Никогито из Ленинграда

Сентиментальное путешествие Иосифа Бродского

в Санкт-Петербурге

Стр. 8

Всех объединяющий диван

Даниэль Баренбойм продемонстрировал

идеальную модель мирного сосуществования

израильтян и палестинцев

Стр. 9

“Я никогда ни с кем не боролся...”

Глава из книги Марка Розовского

Стр. 10

Явная тайна

Памяти драматурга Валерия Гинтера

Стр. 11

Петр Федоров: “Обитаемый остров” — это целая жизнь

Стр. 12

ЮБИЛЕИ

Киностудия и ее “Зеркало”

“Мосфильм” — 85

24 января “Мосфильм” исполнителю 85 лет. Эта крупнейшая киностудия, причем не только у нас, но и в мировом масштабе, имеет в своем арсенале около 3000 фильмов. И может гордиться именами Эizenштейна, Довженко, Пудовкина, Гайтова, Александрова, Романа, Калатошова, Тарковского, Бондарчука, Вайды, Шукшина, которые работали именно в ее стенах и на ее производственной базе. В 1924 году вышла первая советская кинокартина “На крыльях восточного ветра”, созданных на базе киностудии Мосфильм, созданных в 1924 году после национализации киностудии Мосфильм. Своим созданием название “Мосфильм” получил в 1936 году. А званием “Рабочий и колхозник” впервые появился на экране в фильме Александрова “Воснесение”.

Сегодняшний “Мосфильм” — это плановая индустрия, расположенная на 34 гектарах земли, являющаяся в своем арсенале самым новейшим киностудией. Как и кинопроизводство в целом, старая киностудия переживает непростые времена. Часть проектов заморожена на неопределенное время. Финансовый кризис разрушил многие планы на будущее, но, как считают некоторые специалисты, справиться он и во благо, отметит все случайное и немощное. Но легендарный директор киностудии Николай Диритин Шкляр называет любит говорить на эту тему, все время убеждает нас в том, что в его индустрии в полном порядке и никакое временное трудности ей не страшны.

К юбилею “Мосфильма” в издательстве “Художественная литература” вышел сборник “Зеркало”, в который вошли десять литературных скринрайтов текстов, которые созданы именно на этой студии и стали классикой. Это “Девять дней одного года” Даниила Хармса, “Мои друзья” Анатолия Гребнева и Марлене Хуциева, “Я шагаю по Москве” Юрия Ильинского, “Зеркало” Александра Розова, “Зеркало” Александра Тарковского, “Москва слезам не верит” Валентина Черныка, “Бродячий цирк” Александра Бородинского и Карена Шахазурова, “Каждый имеет право на любовь” Павла Москвина, “Письма из детства” Владимира Вертова.

Белые Столбы: так было Фестиваль архивного кино

С 27 по 30 января в подмосковных Белых Столбах пройдет кинофестиваль архивного кино, который на сей раз нарекли кинофестивалем-симпозиумом. Среди его проведения оказались сложными. В рамках фестиваля отметит ряд юбилеев: 200-летие со дня рождения Николая Васильевича Гоголя — покажут черно-белое десятиминутное “Носа” Александра Алексеева и Клеера Паркера (Франция, 1963 год), итальянский панорамный “Шенле” 1932 года и “Носом майора” — это редкое издание Михаила Лисового 1937 года. К 100-летию юбилею со дня рождения актрисы Райны Жаймо, наиболее известной нашей “Золушки”, запланирован показ легендарной ленты “Приключения Корзинкиной”, 70-летие Второй мировой войны посвящена целая программа, где представлен немецкий фильм “Первое сентября” 1939 года, картины производства польской киностудии документальных фильмов и гитлеровских орденов США.

100-летие со дня рождения Серго Заридзе посвящен цикл “Россия и Грузия” — годы кинематографической дружбы. Не останутся без внимания и отношения с Украиной. Цикл “Контрфронтальный XVI: Украина — взгляд из прошлого и настоящего” включает картину “Украинская зима” Андрея Зайданова (США, Украина), “Ангели” Бориса Иваниченко 1968 года и другие драгоценные ленты. Составители белостобовской программы и администратор фестиваля Владимир Дмитриев умрут уловить дух времени и подобрать актуальные в тот или иной период. Более того, тактично удерживались их кинематографические находки, такие как “Открытие заседания Первого Государственной Думы 26 апреля 1906 года”, анимация Вертова, и много другое.

Елена ТРЕТЬЯКОВА
Фото Наталии РАЗИНОЙ
Санкт-Петербург

Евдокия КИСЕЛОВА

Светлана ИГОРЕВА

ISSN 1562-0379
9 771562 037001 07003

www.kulturagz.ru

Беседу вел Елена ФЕДОРЕНКО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Крещенские гадания в музее
В Чувашии художественном музее 18 января, в сочельник, прошла акция "Крещенские арт-вечерки".

Премьеры "Арт-Перми"
В Перми открылась XI Международная художественная выставка "Арт-Пермь".

На Алтае откроется Год Шукшина
Торжественная церемония открытия Года Шукшина, объявленного в Алтайском крае в 2009 году, состоится 23 января.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-ros.ru

MEDIA

"Смена"
меняется и потому живет
"Современный молодой человек, бесстыдно зарабатывая деньги, однажды понимает, что он потерял в жизни что-то важное."

НОВОСЕЛЬЕ

Дом для "Щелкунчика"
Детский хореографический театр "Щелкунчик", которому в 2008 году исполнилось 20 лет, в рождественские дни обрел наконец-то собственный дом.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Матренин двор" на Сухаревке
16 января 1915 года в Москве на Садовнической улице открылся кинотеатр "Форму".

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ... МАЛЫЙ ЗАЛ
1 февраля, воскресенье, 19.00
"ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ"
2 февраля, понедельник, 19.00
"ЖЕМЧУЖИНЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ"

"СЕРЕБРЯНАЯ КАМЕРА"

Четверка с минусом
В Москве вручили "фотографический Оскар"



Конкурс на лучший фоторепортаж о столице "Серебряная камера" состоится весной года. У него много солидных друзей и партнеров.



Фотопрограммы лауреатов. Слева: С.Аурбах. Из серии "Новые фотографии исчезающих зданий". В центре: В.Машуков. Из серии "Дима".



Музыка
Танго под овации
"Вивальди-оркестр" отметил 20-летие



Алена СЕМЕНОВА
"Смена" меняется и потому живет

АКЦИЯ

"Рождественская азбука" заработала миллионы

В Санкт-Петербурге в третий раз прошел благотворительный аукцион "Рождественская азбука". Собранные 70 миллионов рублей будут направлены на помощь и поддержку социально значимых проектов.



Картина "Узор" (слева) В.Путина победила на аукционе холст В.Мамышева "Метель"

МУЗЫКА

Танго под овации

Свое 20-летие Российский государственный академический камерный "Вивальди-оркестр" под руководством народной артистки России Светланы Безродной отметил в Концертном зале имени П.И.Чайковского.

ЮБИЛЕЙ

Писатель всея Руси

Даниил Гранин награжден орденом Андрея Первозванного
День рождения Даниила Александровича 1 января, а торжественно поздравился он с 90-летием два недели спустя в Большом зале Петербургской филармонии.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Баба-яга: кто против?

Сказочный персонаж тоже нуждается в охране
Казалось бы, развелась назад, когда то или иное старинное поговорию можно найти собственную историю.

И что с того, что проведанными на тропинке этой служат персонажи сказки, а подчас и просто сказочные? Проект "Курьбей" - родина Бабы-яги!

ЮБИЛЕЙ

Вероника Борисовна ДУДАРОВА

15 января на 93-м году жизни скончалась знаменитая российская дирижер Вероника Дударова. Представительница олеопольного артистического рода Дударовых, она родилась в Баку.

ЮБИЛЕЙ

Писатель всея Руси

Даниил Гранин награжден орденом Андрея Первозванного
День рождения Даниила Александровича 1 января, а торжественно поздравился он с 90-летием два недели спустя в Большом зале Петербургской филармонии.

ЮБИЛЕЙ

Олег Константинович ИВАНОВ

Ушел из жизни известный театральный деятель, заслуженный работник культуры России Олег Константинович Иванов. Первые шаги на театральном поприще О.К.Иванов прошел в Студии Ю.А.Заварского при театре имени М.С.Щепкина.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Спрос не грех, отказ не беда

Росохранкультура готовит подзаконные акты к 73-му ФЗ

Первое января 2009 года вступает в силу закон о развитии...

ведь за изменениями полной нормативной базы...

в области охраны памятников перекладываются...

Народные художественные промыслы - факт общезвестный...

Мария ТОКМАШЕВА

ТРАДИЦИИ

А та ли Хохлома?

Промышленная продукция или произведения искусства



Первый в России выставочный мастерский народный промысел...

Вести курсы народного искусства, его не стало даже при отделении искусств...

Зашить закон: 1. Исторические сложившиеся центры - очаги традиционной народной культуры...

А в Министерстве промышленности и торговли ни с кем из специалистов...

Именно так мыслят отдел художественных промыслов...

Мария ТОКМАШЕВА

ИНИЦИАТИВА

Вход свободный

Но пока только во Франции

В самом конце минувшего года, когда несправедливо слово "крюк"...



недавно со стоимостью билета в Оружейную палату...

Мария ТОКМАШЕВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Статус "ФУ"

В России появится новый тип вузов

В своем времени сложился неординарный российский высшего образования...

еще будут появляться: необходимость такого рода учебных заведений...

особого желания не испытываю, мы на этом настаивать не стали...

цели исследования по "широкому спектру наук"...

Мария ТОКМАШЕВА

Advertisement for the opera 'Nabucco' by Giuseppe Verdi, featuring the Moscow Opera and international festival dates from January 11-31, 2009.

Мария ТОКМАШЕВА

НАСЛЕДИЕ

Старый новый Кремль

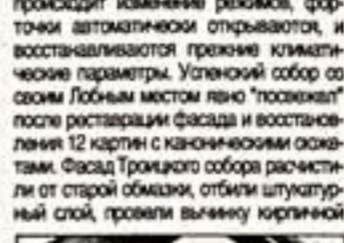
Завершается масштабная реставрация уникального архитектурного ансамбля в Астрахани

Возможно, уже в феврале на выставке в Париже Астраханский кремль будет включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



В 1582 - 1589 годах на высоком холме, называемом Занчином, или Делгом, для гарнизона расквартированных здесь стрельцов был построен кремль. Стены и башни выстроены московскими мастерами под руководством Михаила Васильевича...

на вернем ярус имеют клапаны, которые реагируют на перепады температуры и влажности в огромном помещении с 25-метровыми потолками...



Словом, все работы масштабны и непросты по своей оригинальности и сложности. Но, завершая эту статью, хочется выразить надежду на то, что...

ОПЕРА

Все - в белом

"Макбет" в Новосибирске

В Новосибирске в театре оперы и балета поставлен оперный спектакль "Макбет"...

Словом, все просто, а потому оказывается, что простота является залогом успеха. В опере Макбетов, как и в опере...

В этой опере Макбетов играет в роли короля Дункана. Замечательная сцена развязки поведения человека...

Такой негнущийся взгляд на классический сюжет Макбета, у Дмитрия Чернышенко - свой. И свой, как всегда, у Куртаса - он не меняет оркестром...

Владимир ЕФИМОВ Фото автора

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Он вернулся в свой город...

Воронежская эпопея Осипа Мандельштама

Январю как и всегда - время застят. Народ в массе своей расслаблен, на серьезные культурные мероприятия реагирует вяло...



Памятник О. Мандельштаму

Воронеж не был для поэта раем, хотя здесь написаны прозаические стихи. Да и написаны они - не благодаря, а вопреки...

Вода как зеркало местной революции. Этот вопрос стал мажорным финалом мандельштамовской эпопеи...

Она увидела, он прочитал... Прозаики 2008-9, - говорит Елена Митрофанова...

Эта какая улица? Прозаики в открытые памятники проследят мандельштамовского общества Павел Наслер...

Эта мысль развил и дополнил Юрий Кублановский, сопредседатель Президиума...

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

ПРОЕКТ

Золото рас от Петипа

"Золотой век русского Императорского балета" в Челябинске

Это танцевальное приращение на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М.И.Глинки...

Второе отделение отряда "Павлы" которое не стало клоном московской, Отделение беленого уличника в город...

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

Важнейшая задача - главная же трудность была в том, чтобы сохранить особенности архитектуры этого неповторимого ансамбля.

ЮБИЛЕЙ

Дедушка переиграл внуков

Три Букетмирову - 80



Борис ПОНОРОВСКИЙ

Исполнилось 80 лет старейшему актеру Татарского государственного академического театра имени Камыля народному артисту СССР Шаукату...

Букетмиров не просто первый актер труппы, но подлинно национальный достояние. Правда, если бы это происходило в эпоху, он был бы...

Букетмиров не просто первый актер труппы, но подлинно национальный достояние. Правда, если бы это происходило в эпоху, он был бы...

Букетмиров не просто первый актер труппы, но подлинно национальный достояние. Правда, если бы это происходило в эпоху, он был бы...

Букетмиров не просто первый актер труппы, но подлинно национальный достояние. Правда, если бы это происходило в эпоху, он был бы...

Букетмиров не просто первый актер труппы, но подлинно национальный достояние. Правда, если бы это происходило в эпоху, он был бы...

Букетмиров не просто первый актер труппы, но подлинно национальный достояние. Правда, если бы это происходило в эпоху, он был бы...

Анна ЖИДКИХ Фото ИТАР-ТАСС

Т.Продвина - Сильфия и А.Савронов - Джеймс

Teatry Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом". Александровский парк, 4, Тел.: (8-12) 232-35-39. Schedule of performances from January 24 to 31.

Понедельник, 26 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Вторник, 27 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Среда, 28 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Четверг, 29 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Пятница, 30 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Суббота, 31 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40, 6.10, 6.30, 18.00 Новости
6.10, 10.00, 12.00, 18.00 Новости

Воскресенье, 1 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 10.00, 12.00, 18.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Утро России"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "История"
6.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Культурный код"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

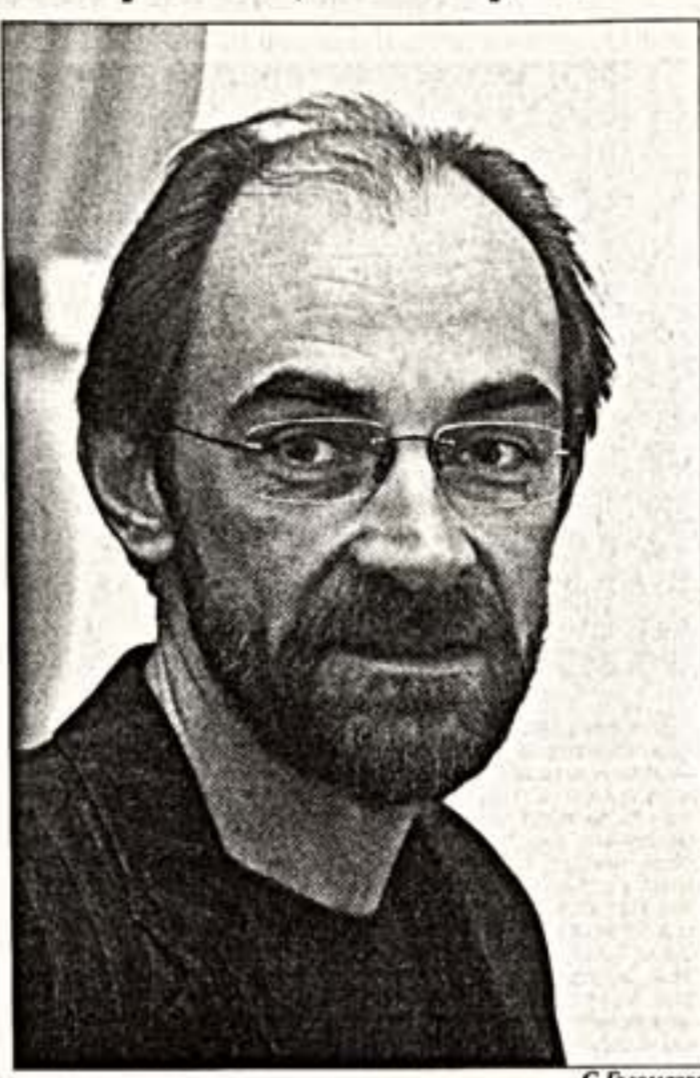
СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

СПОРТ
6.45 Футбол Чемпионат России "Алания" - "Динамо"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
6.00 "Музыкальный клуб"
6.10 "Музыкальный клуб"

Погулял, и будет...

Сергей ГОЛОМАЗОВ, поставивший немало интересных спектаклей в Москве и за ее пределами, чуть больше года назад стал художественным руководителем Театра на Малой Бронной. Это, скорее, новая ступень в основной профессии, чем высокая должность. Сергей Голомазов не любит провозглашать свои заслуги. Он часто доверяется его величеству Суджук, который приносит ему в творческой жизни самые неожиданные результаты. В истории с постановкой комедии Мольера "Плутни Скапена" в Театре на Малой Бронной все произошло также случайно, непредсказуемо.



С. Голомазов

— Сергей Анатольевич, вы прошли серьезную школу жизни, до того как пришли в театр. Сказывают ли она в вашей нынешней профессии? — Конечно. Например, моя очень многое научила меня. Два года в казарме — это, сопоставить, достаточно строгая школа жизни. А мой уход из творческого вуза — проблемамный и для меня, и для моих близких — научил меня принимать волевым, непопулярным решением. Бросить вуз, по сути дела, уже выбранную профессию — вполне работоспособную и радую — было непросто. Тут период жизни научил меня не бояться любой работы и был и दौरान, и когда мыл в столовой, и на конвейере на ЗИЛе работал. Больше того, когда уже поступил в институт на первый курс, вставал в пять утра и шел на работу студентом, как вы понимаете, но за два года. Сейчас я об этом вспоминаю с улыбкой, но тогда было очень тяжело.

— Но одно дело, если бы вы бросили изучать историю или филологию. Вы ведь учились на факультете филологии, и вдруг — театр! Как эти вещи сочетались у вас в душе и в голове? — Странность и нелогичность этого поступка — лишь кажущаяся. На самом деле я даже в творческой науке искал то, что так нит. Наукой романтикой. Но вышло, что просто занимался не тем делом. Попал я это познакомился, но не настолько, чтобы не успеть поменять свою жизнь. Мне в какой-то момент стало невыносимо скучно. Увидел ужасную перспективу себя в качестве советского инженера, сидющего на 120-рублевой зарплате в НИИ. Это зарплате погугулял меня в "находку". А я уже был в театре, и кинодраматургии, которые я любил и которые дали бы мне свободу. Вобщем, для моего поколения, когда 70-х — начала 80-х, театр был тем местом, где ты свободен возможностью чувствовать себя свободным человеком, это была идеология времени.

— А не задумывались ли вы, со-

вершая тот "судобоносный" шаг, об участии режиссера, переиздающего из Вологоды в Керчь или едущего в поезд с образованными купцами в Елец? — Да, мне рисовалась и эта перспектива. Больше того, после окончания института я даже ощутил "дыхание" таковой жизни. Конечно, я проходил через всякие кризисы и разочарования, по паде в жестокою, совсем не романтичскую, порой даже маргинальную театральную реальность. Были в жизни даже такие драматические моменты, когда я задумывался о том, не бросить ли мне театр и не пойти ли в бизнес. Но это, думаю, бывает у всех. Это естественно. Я не верю тем людям, которые утверждают, что борю и уверенно иду по своему жизненному пути, не включая себя и своему краю.

— Может быть, и не стоит перед собой созидательной задачи, которая предполагает последовательное строительство карьеры. Хотя известное разумное карьеризма я не лизию.

— Но так сложилось, что после института уехал в Рязь, хотел работать самостоятельно. Но не знал и не задумывался о том, что будет дальше. А жизнь подталкивала меня вонючего рода неожиданности. По приезде из Рязи встретился с учителем — Андреем Юнчеровым, он предложил мне работу в своей мастерской в ГИТИСе, потом случайно попал в Театр имени Н.В. Гоголя, где поставил спектакль "Петрушка", получивший множество премий. И в дальнейшем все происходило случайно. Например, работа над спектаклем "Три выходящих из клетки" (Коллекция "Три выходящих из клетки") — это, конечно, тоже были три актера, все хотели работать. Пылся там, но это был абсолютный эксперимент. Мы начинали репетировать на квартире у Жюли Симончиков. Были примеры и другого рода, когда приходилось ставить спектакли в солидных академических театрах, а художественный результат был гораздо ниже. Так что не зная, где найдешь, а где потеряешь. Считаю, что заниматься в творчестве и в жизни совмещать карьеру не очень достойно. Надо было в согласии с предлагаемыми обстоятельствами жизни.

— Ваш спектакль не похож на другие, и уложить его в одно театральное направление невозможно. Но, как мне кажется, вы всегда отталкивались в созданном вами театре определенных творческих принципов. Это так? — Да, конечно. Один из профессиональных элементов эстетического порядка предполагает выбор так называемых "пять", которые ты в театре любишь и которые не любишь. Была режиссура — это все-таки наука со всеми законами и принципами. Как весной нормальный ремесленник, режиссер эти правила и законы должен знать. То, что это не исполняют театр, который я не люблю. Сейчас это принято называть авангардом или еще как-нибудь. А я называю такой театр дисбалансом и "драматургия". Для меня классическое образование в профессии чрезвычайно важно. Наверное, и отрицательный конкорватор.

— Ремесло, это, конечно, хорошо. А как в этом случае быть с категорией авантюризма? — Для того чтобы научиться хотя бы один поход для авантюризма, надо так долго "копаться опора". Надо, чтобы ты ни на что, ходить на работу и репетировать

вот из дня в день, и лишь через несколько месяцев может случиться такая ситуация, когда рождается то, о чем вы говорите. Возвращение, открытие самого себя не придет. Это как у рыбаков: для того чтобы что-то поймать, надо долго прикармливать. Это закон. А вот что думает, что заставить "рыбаков с Богом" — это само собой профессия, глубоко шахматная. Надо понимать, что жизнь в этой профессии — ежедневный, очень тяжелый, в том числе и физический, труд.

— Мне всегда казалось, что вы относитесь к режиссу "одиночных выходов". Но, наверное, у вас все же есть какие-то намерения актеров, которых вы могли бы назвать своими единомышленниками? — Безусловно, есть несколько человек. Это те, с кем мы вместе работаем. Отчасти это и учителя. Но не считаю, что надо сознательно искать какой-то коллектив. Я занимаюсь делом, которое мне интересно. Если в результате остаются люди, с которыми сложились отношения, которым со мной интересно, тогда и возникают коллективы. Он создается органично из практической необходимости своей жизни. Вобщем, создание творческого коллектива — это как рождение семьи.

— Стало быть, здесь тоже все происходит без плана? — Планчик есть система координат — профессиональные, ремесленные — по которым надо жить.

— Вы периодически давали возможность работать в театре в качестве художественного руководителя. Сначала это было в театре под руководством А.Джаджарина, потом Владимир Андреев говорил о том, что хотел бы вас видеть на месте худрука Театра имени М.Н.Ермоловой. И вот вы согласились на работу в театре на Малой Бронной. Значит, вы стремитесь к "созданию семьи", предполагает постоянное место своего проживания? — Безусловно, стремился. Моя деятельность в качестве режиссера-одного человека не исключала возможности работы в коллективе. Хотя, живя в коллективе, я люблю одиночество. В быту я люблю помолчать, побыть один, не люблю компании, их шума и галдежа. Но при этом, чтобы две недели в одиночестве, начинаю скучать по репетициям, по работе атмосфере.

— Выдвиг ли в понятие профессии режиссера необходимость быть актером? Вы ведь — неплохой актер! — Когда-то был... А что касается про-

Рыцарь мхатовского образа



В. Давыдов — 85

Выступая первого набора Школы студии МХАТа (1943–1947, курс И. Ржевского) Владимир Сергеевич Давыдов по окончании был принят в труппу Художественного театра и служил в ней по сей день. За шестидесять с лишним лет артист был свидетелем и участником многих неслучайных исторических событий, происшедших в стенах первой театральной академии страны. Он застал неслучайно расцвет и спадания, приход Сергея Есенина, драматическое и болезненное расхождение единого организма на два МХАТа, закат ефремовского периода (до 2000 года) был директором музея МХАТа. Владимир Давыдов можно назвать живой летописью Художественного театра, тем более что артист написал важные статьи и интервью, о нем "Взгляд моей мечты" (она вышла в 2004 году). А вместе с тем периодом мы не только фиксируем факт и события, но и пытаемся осмыслить их значение и историческую роль. Это была замечательно сделанная роль, с "плотью" старого мхатовского шака и вместе с тем с проницательностью человеческой темой, которая в портрете этого сложного, трагично звучащего спектакля не терпела, была отчетливо слышна. Владимир Давыдов — это человек, который не был особенно покладистым, артист не отличался приспособленностью к любым веяниям и режимам. И вот факт, что он оказался нужен в разное время разным руководителям: Олегу Табакову, как раз о том, что профессионализм, добрая воля и наличие внутреннего стержня в искусстве ценится дороже, в отличие от безответности. В его книге, в частности, есть, например, такие главы: "Три года в МХАТе", "Меня спросил однажды артист Г. Н. Колчинский, когда я пришел на спектакль в театр Т. Дорониной: "МХАТ театры?" Я на это ему сразу ответил: "Да, да, вы же знаете, что МХАТ театр есть на Новодевичьем кладбище и в стенах Музея МХАТа...". А в то же время в изданном недавно издательством МХТ записки ефремовских репетиций "Три се-

стер" есть свидетельства самого того же ни на есть деятельного и заинтересованного давдовского участника. Артист горячо обсуждал и свое небольшое участие, и более объемные роли, сыгранные в театре, и более масштабные театральные персонажи. Словами, но был, но отдавал — и знания, и опыт, и энтузиазм, и искреннее увлечение новой работой.

В молодости он был красавцем, но им остался и во все последующие годы. Давыдов снимался в фильмах "Встреча на Эльбе", "Кубанские казаки", "Человек-амфибия", "Выстрел", "ТАСС упоминание звание", "Особое мнение", "Страсти", и в каждом из них значительную и видную роль сыграли не последние роли. На сцене же тем более красота артиста в паре с богатым голосом и истинно мхатовским выучкой слышна и слышна. К примеру, в том же часе жизни, который в его артистическом облике читалась архаичная тема уходящего театра — старый судья саранил в себе темные призраки благородной жизни, которые стремительно терли его глаза, оказавшись в ситуации безвременья. Вот и ныне всемогущий, великолепный актер играет в двух мхатовских спектаклях: Иосифа II в "Амели" и Сорена в "Шайе". МХТ по-прежнему остается театром его мечты.

Наталья КАМИНСКАЯ

Невольный художник

"Исповедь начинающего". Театр имени М.Н.Ермоловой

О том, что в нынешнем отечественном театре драматургия 60–70-х годов мимолетно существовала, выходя едва ли не на ледниковую полосу, сказано уже не однажды. Писы Александра Вампилова и Александра Володина сегодня востребованы как никогда. Они, впрочем, с театральными актами и не связаны, но нынешний рынок, конечно, требует отдельного разговора. Правда, Вампилов в театре имени М.Н.Ермоловой — это тоже отдельный сюжет.

Именно в этом театре впервые в Москве драматургия Вампилова обрела единственную жизнь, что, между прочим, было совсем не просто осуществить. Ведь писель этого иркутского автора, даже после его ухода из жизни, отнюдь не являлся "рекомендуемым". За возможностью их постановки нужно было еще поборотся. Но, так или иначе, еще в 1972-м в Ермоловском театре появился "Старый сын" в постановке Ю.Ю.Яковлева, вслед за этим уже сам Владимир Андреев ставил здесь "Прошлым летом в Чулым", "Степенью обреченности", дважды "Умную ослицу", сам играл Зюлца.

Потому маленькая ассоциация театра и его художественного руководителя и творчеству Вампилова вполне закономерно. Спектакль же, получивший название "Исповедь начинающего", явно выделяется из общего ряда подобных постановок и текстов, и постановочными своеобразием, и любовным отношением к своему материалу, где две акции забавно соседствуют друг на друга.

Владимир Андреев решил не просто поставить ту или иную известную пьесу Вампилова, но проследить сакрально-эпическую историю от разных поколений драматургов, как известность, так и практически неземных читателей и зрителей публики, куда включены такие фрагменты из запоздалых южнечелюстных листков. И если, например, "Дом окна в поле" в свое время широко разошелся эти очки по всей театральной России, то "Исповедь начинающего" или "Случаек к ребру" стали

Проданное вдохновение

"Портрет" Н.В.Гоголя. РАМТ



Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

настающим открытием, что публике восход очень нравится. Впрочем, вопросы о гармоничности сопоставления всех этих вещей в одной единственной композиции пока еще возникают, ведь история Намеченникова здесь явно выделена в лидеры, а традиционный "Дом" оказывается на их обочине, в том числе и стилистическом. Хотя этот неординарный спектакль еще пачевероятнее, но он остается все же вполне востребованным. Так, во все времена, когда выставляется, все внимание на сцене маста. Там же не менее Владимир Андреев продался, став званым постановочно-атмосферным приемом, что неслучайно воспринимается в качестве интонации. Кажется, что от этого опального мастера акторско-режиссерской цеха можно было ожидать лишь комедийной, но все же традиционной с постановкой. Ан нет, Андреев замешивает на сцене противоядие фарс с явно слышимой в нем абсурдными нотками, что выводит приключившееся существование вампиловской персоналии совсем на иной уровень.

А это, впрочем, привлекательно. По словам самого постановщика, поставившего спектакль, в нем разрозненные в быт, как нелепо, так и удивительно, но и увлекательно, что выводит из рук кулацких, им утешающихся, а в нем жалеющих зелье на минуту вырваться из этих вязких бытовых объятий. И тогда зачастую на сцене остается лишь любовная история, частный случай и не более того. И совсем уж становится непонятно, где же это, то самое "вампировское", что благополучно перешло в историю и до сих пор само улетает с этими временными реалиями.

В "Исповедь начинающего" был подчеркнут драматический штрих, был сделан акцент на пыльном эпосе "раннего сезона" и прозой подобной режиссуры (диагностика и костюмы Елены Никоноровой). Сама же человеческая история явно выверенная, а ладная дистанция между "ими" и "нами" отнюдь не огромного размера. Главный мотив спектакля — это, конечно же, писательская судьба, ее начало и путь, представленная здесь в "черном" и "белом" вариантах, как от-

Для алты с аншлагом

Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА



И. Нумеров

Иван Иван Нумеров прекрасно известен поклонникам алты. Присоединяясь к нему, благодаря сочетанию множества артистических достоинств и вострому для современного артиста деловому чутью.

Вступив на путь сольного инструментального исполнительства, Иван Нумеров выбрал для себя алты, больше всего этот собор охотнее отдал своим "союзникам" инструментальным, однако в современной музыке вполне зарекомендовал себя как полноценный артист. Более глубокой, бархатный тембр, формирующий особое интонационное богатство, некогда прославившие старинную "виолу да гамба" — предшественнику всего струнного семейства, — именно алты прозвучит наиболее, по сравнению с другими струнными, звуковое своеобразие. Правда, каждый ослепит (и не только струнный) ослепит так о своем инструменте. Однако, послушав концертные выступления Нумерова, понимаешь, что для этого артиста подобные утверждения не голословны.

Красота тембра и насыщенность звуковой палитры — именно эти качества в игре Нумерова впечатляют прежде всего — во многом сформированы природными особенностями инструмента Жана Батиста Вильома, которым владеет артист. В сочетании с присущим Нумерову вниманием к деталям, лирично-фразировкой и ярким артистическим темпераментом, преобразуют акустические особенности старинного алты в виртуозное искусство. Как происходит музыкальное обдувание этого старинного инструмента — об этом случается, среди разнообразного наследия предков, которых, пообщавшись, любознательный подросток решил исследовать. И обнаружил раритетный инструмент, нечаянно в котором (Иван тогда учился в Гиевском училище), окончательно утвердил в своем стремлении сделать карьеру солиста-альтиста.

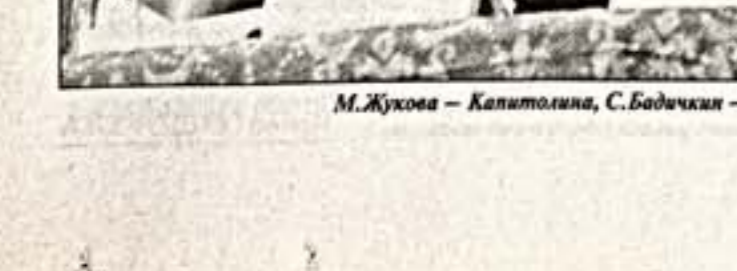
Позже, когда Нумеров учился в Петербургской консерватории, слоню подтверждая выбор музыканта, состоялся его знакомство с композитором Евгением Петровым, с которым у аль-

Московская государственная академия хореографии объявляет открытый конкурс

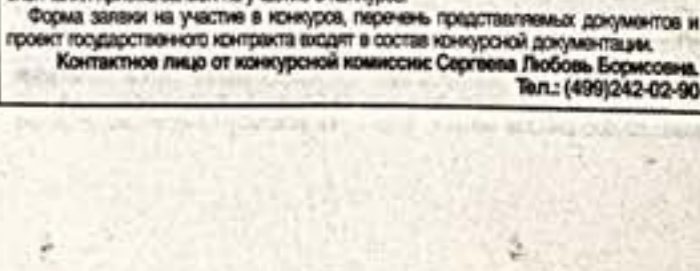
Открытый конкурс по сцене в аренду нежилого помещения (размещение торговых витрин и прилавков специализированных товаров) площадью 14 квадратных метров в Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии".

1. Предмет конкурса: право заключения государственного контракта по сцене в аренду нежилого помещения (размещение торговых витрин и прилавков специализированных товаров) площадью 14 квадратных метров в Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии" на срок 11 (одиннадцать) месяцев.
2. Начальная цена государственного контракта: 167 500 (сто шестьдесят семь тысяч пятьсот рублей) 50 копеек — без учета НДС.
3. Выдача Конкурсной документации производится с 11.00 до 18.00 в рабочие дни по адресу: 119146 Москва, 2-й Фрунзенская ул., д.5.
4. Конкурсная документация выдана на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и телефона.
5. Прием заявок начинается с момента публикации извещения и в течение 30 (тридцати) дней до проведения открытого конкурса.
6. Выбрать конкурента с заявки на участие в конкурсе производится по адресу: 119146 Москва, 2-й Фрунзенская ул., д.5 в 12.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.

Форма заявки на участие в конкурсе, перечень предоставляемых документов и проект государственного контракта висит в составе конкурсной документации. Контактное лицо от конкурсной комиссии: Сергеева Любовь Борисовна. Тел.: (499)242-02-90



М.Жукова — Капитолина, С.Бадичкин — Намечеников в сцене из спектакля



Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Консервативный революционер

Таир Салахов в Фонде культуры "Екатерина"



Самое главное впечатление от ретроекспозиции выставки Таира Салахова...

художника фрондства. Вызывающий красный мундшук...

Александр ПАНОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Иосиф Бродский приехал в Роттердам

"Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину" Андрея Хржановского



Кадры из фильма: Г.Димитковски — Бродский, А.Фрейдлих и С.Юрски — родители поэта

21 января открылся 38-й Роттердамский международный фестиваль...

Александр ПАНОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Собственно, обстоятельства, препятствовавшие своевременному выводу...

Родительский сценарий Сергей Юрски и Алиса Фрейдлих...

Бродский ментал когда-нибудь вернется в свою родную Ленинград...

Светлана ХОХРЯКОВА

Царские перчатки

"Искусство Блистательной Порты" в Московском Кремле

Власть победившая зрителям зрелищным диалогом...



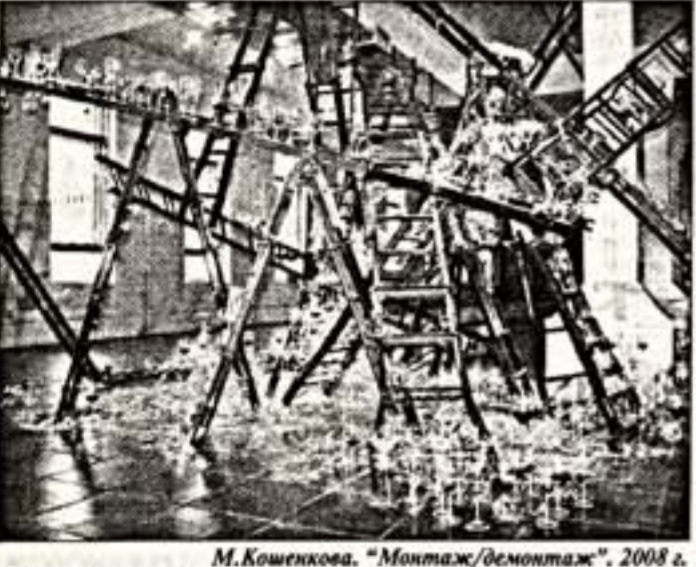
На выставке

нашем сознании архаичным воплощением "древности"

Елена ШИРОЯН Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

Скандалы и формалисты

Молодые российские художники на "Красном Октябре"



Его "Коррекция дайвинг" — стена из расплавленных по центру контуров...

Впрочем, другие участники выставки воспринимают ситуацию...

Просторные залы бывшего завода кондитерской фабрики "Красный Октябрь"

Ирина КУЛИК

КНИГИ

"Коммуникейшен тьюб"

На обложке солидного академического труда...

Совсем не с "рыбьей кровью", но с пламенем в сердцах солистов...

История в объективе

В России ежегодно снимается 3,5 тысяч документальных фильмов...

Документалист Борис Лизнев выдвинул на первый взгляд парадоксальный постулат...

Анастасия МАШКОВА Ирина ГРАЩЕНКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Винни Пух получил вторую жизнь

Осенью этого года, спустя 80 лет после выхода в свет книги о самом знаменитом медвежонке, будет опубликовано продолжение юности о Винни Пухе. Продолжение книги Алана Милна написал Дэвид Бендиктусом и иллюстрировал автором...

В Британии появились "Mini"-марки

Скоро в Британии можно будет купить почтовые марки специальной серии, посвященной знаменитым британским дизайнерам. В заголовке королевской почты Британии говорится, что цель выпуска серии — отдать должное классическому британскому дизайну прошлого века.

Видеоигры вытеснят всех

Видеоигры скоро займут все другие виды развлечений, считает Майк Гриффит, глава компании "Activision", выпускающей видеоигры. Он заявил об этом в своем выступлении в Лас-Вегасе на выставке-ярмарке бытовой электроники.

Человек-паук поздравил Барака Обаму

Избранный президент США Барак Обама появился на обложке специального выпуска южной комиссии о "Человеке-пауке". История, в которой тот спасает Америку от самозванца, пытаясь занять место Барака Обамы, появилась в журнале "Time"...

Из певцов в колумнисты

Лидер знаменитой группы "U2" Бono начал писать авторскую колонку для "New York Times". Кроме текстов на неограниченный круг тем, музыкант будет готовить подкаст для сайта газеты.

Американец мирового значения

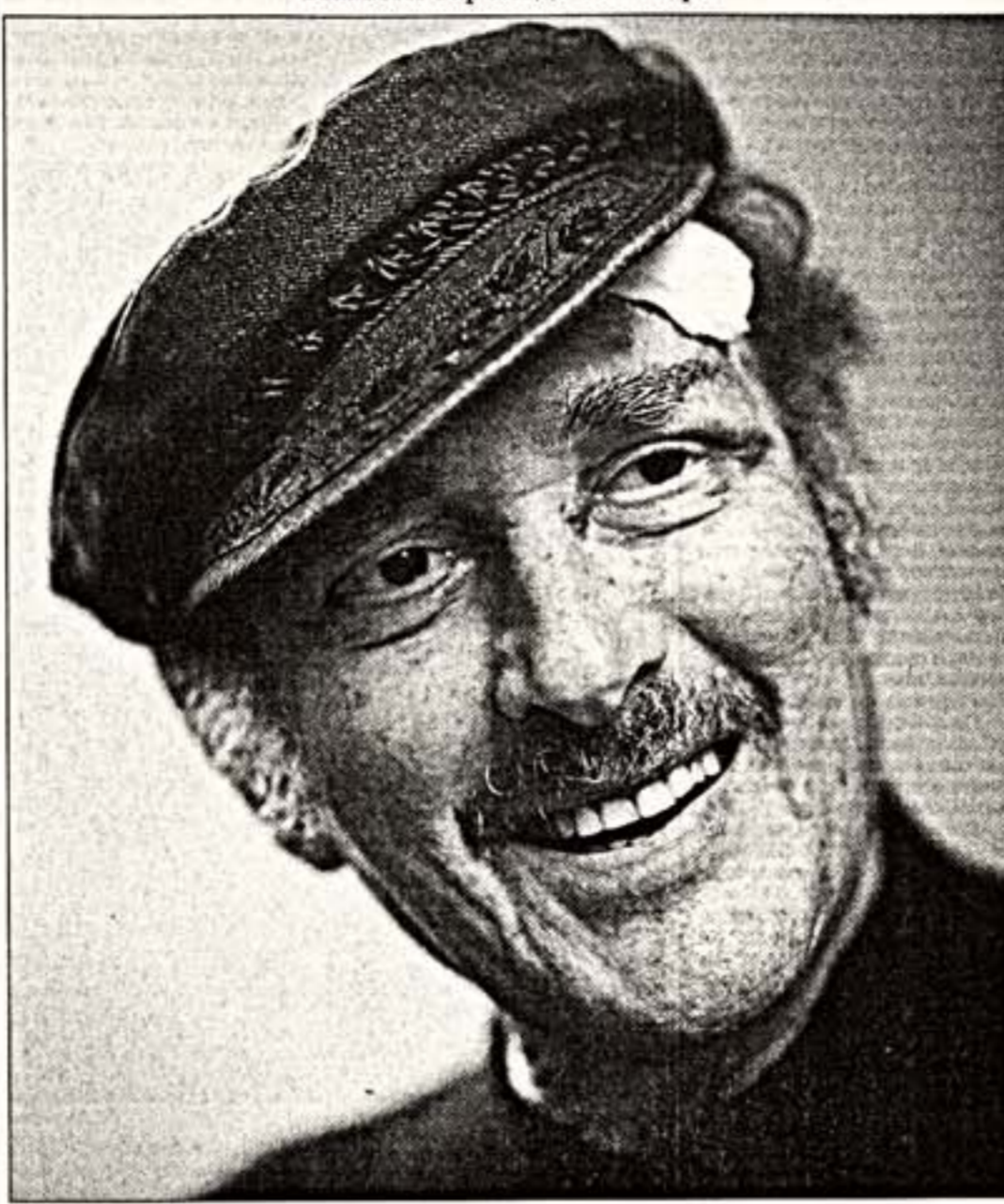
Композитору Эллиоту Картеру исполнилось 100 лет. Месяц назад исполнилось сто лет Эллиоту Картеру — выдающемуся американскому композитору. Он жив, здоров и продолжает сочинять: о нем сочинены дитяческие оперы 2008 года, а его музыка по-прежнему дает фору творчеству куда более молодых авторов.

Месяц назад исполнилось сто лет Эллиоту Картеру — выдающемуся американскому композитору. Он жив, здоров и продолжает сочинять: о нем сочинены дитяческие оперы 2008 года, а его музыка по-прежнему дает фору творчеству куда более молодых авторов.

Илья ОБВИЧНИКОВ

Скрытая угроза

Памяти Гарольда Пинтера



Г. Пинтер

Он вошел в британскую и мировую драматургию в конце 50-х — начале 60-х годов. В ту пору в Европе правили бал жероми абсурда — Сэмюэль Беккет и Эжен Ионеско. Ирландец Беккет и Румын Ионеско жили в Париже. Можете себе представить, что случилось, когда эти два гения встретились? Ответ очевиден: они начали бороться за место под солнцем.

Пинтер оказался между Осборном и Беккетом. Подобно жероми абсурда, подобно иронии — та же самая ситуация, за исключением того, что Пинтер не был абсурдистом и иронистом. Так было, что в драматургии Пинтер не был абсурдистом и иронистом. Так было, что в драматургии Пинтер не был абсурдистом и иронистом. Так было, что в драматургии Пинтер не был абсурдистом и иронистом.

Пенки со сливок

Русские куклы в Испании

Прошедший в конце 2008 года в испанском городе Толосе фестиваль театров кукол "Tielja" имел подзаголовок "Оно в России". Последовавшая премьера Петра Первого, за торжественно исполненной российской коллекцией под названием "История России" от испанского центра международного образования и культуры UNIMA, объединяющей профессионалов и любителей этого вида искусства со всего мира.



Алексей ГОНЧАРЕНКО

Хотя, конечно, с Россией Толосе не сравнится. Даже самая старшая провинциальная театральная труппа России имеет свой собственный театр и государственную поддержку. В ПАТЦК имени С.В.Образцова служат более тысячи человек, в Екатеринбургском театре кукол — около ста. Что делают все эти люди? — удивляются иностранные коллеги. Ответ — наши спектакли и программы выставлены с сопоставлением ей собственных спектаклей.

Сцена из спектакля "Дон Жуан"

Великий прием

Ретроспектива Андреа Мантеньи в Лувре

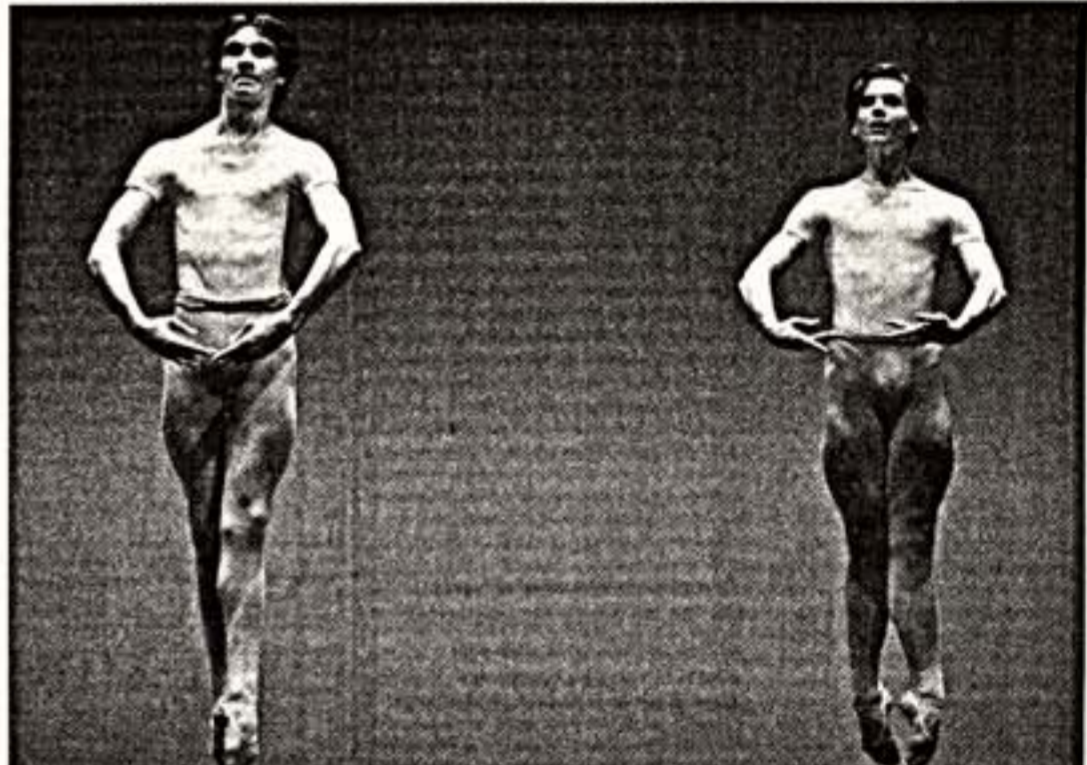


Афиша выставки в парижском метро

До этой осени французам вполне хватало обладания гланцем полотном Андреа Мантеньи — грандиозным Святым Себастьяном. Эта картина считалась и продолжает считаться одной из величайших и самой выразительной в творчестве художника. В ней есть все, что характеризует живописную манеру Мантеньи — холодноватые краски мускулатуры шпалы, прорисовка деталей, пейзаж, позитивная атмосфера и фламандские, эдакие античные формы, увлечение драматическим сюжетом и любимым художником линейной перспективой.

Изящная пропаганда

На сцене Пале Гарнье прошел ежегодный показ парижской Школы танца



Ученики первого (выпускного) дивизиона

Самое прославленное балетное училище в мире — Школа танца Парижской Оперы — более чем в декабре открывает свои двери перед непосвященными. Желание знакомства просидеть на премьерном спектакле не оставляет зрителя в покое. Карла Фокса и вот обучение знаменитой Школы с помощью театра идет совершенно свободно. Это не просто танцы, это искусство, которое превращается в особый вид искусства.

Самое прославленное балетное училище в мире — Школа танца Парижской Оперы — более чем в декабре открывает свои двери перед непосвященными. Желание знакомства просидеть на премьерном спектакле не оставляет зрителя в покое. Карла Фокса и вот обучение знаменитой Школы с помощью театра идет совершенно свободно. Это не просто танцы, это искусство, которое превращается в особый вид искусства.

Екатерина БЕЛЯЕВА

ЕКАТЕРИНА ВИЛКОВА:

Люблю, чтобы текста было мало

Валерий Тодоровский всегда славился умением открывать таланты. Это с его подачи стали звездами Евгений Миронов ("Любовь"), Дана Коржу и Чулпан Хаматова ("Страна грез")...



Е. Вилкова

Сервал оперу роль. У нас не было пока, стихи длились месяцами. Были заняты перекладываемые артисты - Андрей Ильин, Виктор Раков, Марат Башаров, Виктор Суворов...

Вам пришлось и пить, и танцевать... -И это было замечательно - я люблю и пить, и танцевать, как наэлектризованный человек...

С подружками? Предпочитаете женские компании? -Люблю пообщаться. Если собираюсь, то часа на четыре, на пять...

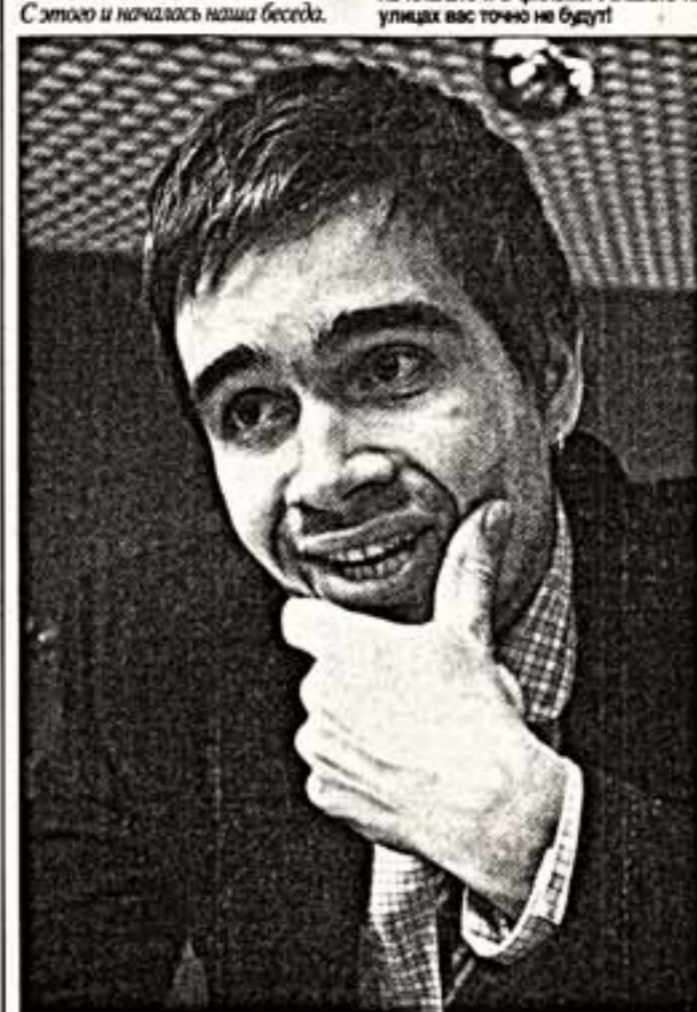
Валерий Тодоровский - прекрасный режиссер. Съемки, репетиции, которые не только, но и очень интересны...

Катя, но это же сервал. Как там "идти от себя", если вы правы "давай-давай"?

ПЕТР ФЕДОРОВ:

Не хочу подводить своих стариков

В фантастическом фильме Федора Бондарчука "Обитаемый остров" по роману Стругацких 26-летний актер Петр Федоров сыграл эскадрового капитана Гая Гаага.



П. Федоров

Стругацкие для меня - это первая "дверка" еще с детства в фантастический мир. - говорит Петр. - Я читал много их произведений. Очень люблю "Вдох и выдох".

Вам интересно ваша Аня из фильма "Тот, кто спит свет"? Она, как и вы, росла в провинциальном городе... - Да, и этим она мне близка. Если бы эту роль мне предложили раньше...

Это лучший комплимент! У меня в фильме довольно экстремальный герой. Но я с большой радостью все принял. После окончания съемок еще выходя да и обмывал свой ирландский виски в разные часы.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр. Помните колоссальный съёмочный период, который продолжался почти два года...

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

А вы уже много снимались в кино и на телевидении. Но вас заодно с Василием Степановым и Юлией Синицыной называют дебютантами. Ваши впечатления от фильма Бондарчука? - Для меня "Обитаемый остров" - не просто фильм, это целый жанр.

ВС МЕЙЕРХОЛЬД Театрально-культурный центр им. Вс. Мейерхольтда объявляет набор режиссеров-россиян в Четвертую режиссерскую магистратуру Школы-студии МХТ и ЦИМа

Беседа вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото ИТАР-ТАСС По горизонтали 7. Карело-финский эпос. 8. Роман Ж. Санд. 10. Кооперативное общество. 11. Русский композитор XIX в. (опера "Русля и Людмила") и др.

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 22 по 28 января Серьезные деловые проекты требуют тщательной подготовки, но и при этом условии планировать довольно сложно. Для планирования успеха необходимо учитывать несколько факторов...

Человек родился

- 16 января - Художник Павел ГРЕЧИШИН (1922). - Актриса Елизавета СОЛОДОВА. - Артист балета и педагог Владимир ЛЕВШИН (1923).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dot.ru