

еженедельная газета интеллигенции

Любимое занятие: вдумываться в абсурд

Марина СТАРУШ

На минувшей неделе граждане, непосредственно не занятые в предвыборных баталиях, выключили свои отношения с Занюком. Конституционный суд Российской Федерации рассмотрел обращение оного суда, обеспокоенного неравными правами студентов государственных и коммерческих вузов. Первые, как известно, имеют право на отсрочку от военной службы, вторые – за исключением тех, кто выбрал вуз и прошел государственную аккредитацию – такой привилегией не обладают. (Подробности читайте на 3-й стр.) Вердикт КС в общем и целом сводится к следующему: подробное положение дел не противоречит букве и духу нашего Основного закона. С одной стороны, все правильно: нам нужна армия и кто-то должен в ней служить. С другой – терзают смутные сомнения: право-то все-таки неравное, и хотя неравенство освящено и обосновано Законом, сути дела это не меняет. Вот Ахунтаев да Сент-Экзюпери, которого москвичи и гости столицы теперь буквально читают с утра до вечера, хотя и в одной отдельно взятой статье, мучило сознание того, что в каждом человеке, быть может, убит Моцарт. Так что кто их разбирает, где они, Моцарты в государственный вуз подлился или в коммерческий? Впрочем, Закон свое слово сказал. Теперь дело за гражданами. Но тут невольно возникает вопрос, не хотим ли мы некое общество, стремление и невольные борются за свои права, апеллируя к общественному мнению, создавая добровольные объединения людей, сплоченных некой общественно-значимой проблемой, – все это еще не шло. Сама мысль о том, что Закон существует для граждан, а не граждане для Закона, нам подорожала по форме и крайне неудобна по содержанию: в этом случае надо принимать на себя ответственность, а мы этого не любим. То есть обо всех этих завоеваниях демократии мы, конечно, слышали, но в дело по большому счету пушкать не доводилось. Не сползло. Историческое. Традиция другая. Нет, когда-то наш Новгород со своим венеце стено вперед давал по части демократии всей Европе. Но тут подошло его, то да. И мы неужели быть подданными – в меру подчинились, в меру бунтовали. Но гражданам нам пожить не довелось: установить паритетные отношения с собственным государством, понять, что оно должно нам ровно столько же, сколько мы ему – не больше и не меньше. Мы бросили весь интеллектуальный потенциал нации на то, чтобы научиться не выполнять глупые законы, но галлоу и палач не ударили, чтобы законы были справедливыми, по которым удобно и рационально жить. Одной газетной статьи Астрид Линдгрен по поводу системы шведского налогообложения было достаточно, чтобы правящая партия совершила выборы. То есть один Гражданин, пусть очень уважаемый и авторитетный, открыл праводу Государство заняться своим делом – защитой его интересов. И выиграл. Но это в Швеции. У нас налоговую систему никто не отвергает, но не отменяет. И покажите, получите асимметричный ответ: брошюру "100 способов уклонения от налогов". Сто, как вы понимаете, – это для непосвященных, краткий ликбез. Так что мы тоже не проиграли. Вдумайтесь в этот абсурд! – призвал нас недавно известный телеведущий по актуальнейшей проблеме – отставке генерал-губернатора. Напротив он так переживал: это наше любимое занятие. Опять-таки историческое. Пока в Европе граждане боролись в судах с государством за принятие удобных им законов, мы со своим вступали в переписку, чтобы эти законы обнови. То есть неправомерно вдумывались в текущий абсурд. Пряда, нет хуже без добра. Именно из наших чревоугодных, а отсюда не из циников "Ведомостей" произошла вся наша пламенная публицистика, все глоссы, тематические, умные бизнес-анализы существующий порядок вещей и своего соседа, друга и недруга. А также стойкое убеждение, что "слово – это дело". В итоге Европа получила развитое судопроизводство, отменяющее приоритеты личности, а мы – великую литературу, пропагандирующую те же базовые гуманистические ценности. К сожалению, это не одно и то же. Из высокой культуры отсюда не вытекает развитие гражданского самосознания. В чем мы имели прихотливый случай убедиться сразу после 1991 года.

У нас правдивая с точки зрения прав и свобод личности Конституция, да и все предшествующие, включая "сталинскую", были не хуже. Мы единственно одобрили ее на референдуме. Но ошибочно решили, что на этом наши действия закончены. Хотя они только начинались. Вопрос ведь в том, какое реальное наполнение получат безупречно оформленные статьи этого документа. А это зависит от готовности общества взаимодействовать с государством, отделить обозначенные свои интересы. Основологающий документ европейской демократии "Декларация прав человека и гражданина" при всех положениях "свобода, равенство и братство" упустил самую малость – призвание за жилищной равной прав с мужской. Понимаете, известно сто с лишним лет мустанской борьбы поборники женского равноправия, чтобы слабый пол уравнился с сильным. Права и свободы все-таки не дают, их добиваются. Дарование права – вещь ненадежная, как Манифест Николая II. Как даровал – так и отозвал. Жидеунство общества некая некая часть участия общества, его некая делегация даже собственному государству на том простом основании, что интересы государства и интересы гражданина – во многом совпадающие, но не тождественные понятия. "Налогоплательщики хотят знать" – это и означает контроль граждан над государством. Попробуйте проконтролировать эти слова без запятой. Нет, первые ласточки и у нас появились. О дорожном в армии писали много и проинформали. Но дело сдвинулось с мертвой точки, когда появился Комитет солдатских матерей. Недавно мы получили письмо с Южного Сахалина. Его подписали сотни людей, возмущенных реляционной строкой во время демонстрации фильма "Обыкновенный фашизм". Закона, запрещающего также энергичные попытки заработать деньги по-иному, мило говоря, аморальным способом, нет. Пока нет. Но он повиснет, если граждане осознают свое право смотреть такое телевидение, которое им не интересно, и будут этого добиваться. На минувшей неделе Алексей Фирсов обнародовал свое решение обратиться в Страсбургский суд по поводу возвращения собственности, которой его семья владела в России до 17-го года. С точки зрения реально результата дело безнадёжное: у нас нет правового механизма, обеспечивающего возвращение такого рода колхозной. В чем, кстати, г-н Фирсов от себя несет полный отчет. Ему важно иное: создать прецедент, обозначить право гражданина polemизировать с Государством в правовом цивилизованном поле.

Как известно, получить идеальный газон нетрудно – надо просто подстригать его триста лет. В этой истории есть один обнадеживающий момент: кто-то начал подстригать его перьями.

Обсчет музеев продолжается

Аудиторы в Эрмитаже!

Как и было обещано, в минувшую пятницу Счетная палата начала проверку финансовой деятельности Государственного Эрмитажа. Мы обратились за комментариями к директору этого музея Михаилу ПИНОТРОВСКОМУ.

— Михаил Борисович, чего вы ждете от этой проверки после масштабного скандала с музеем "Московского Кремля" (об этом газета "Культура" подробно писала в предыдущем номере)?

— Комиссия только что начала свою работу, и мне тяжело сейчас что-либо об этом говорить. Пока конфликтов нет, но в общении оповещать прессу о ходе проверки.

— Самый острый вопрос, поставленный аудитором в заключение о работе музея Кремля, – так называемый "упущенный прибыль". Как вы можете это прокомментировать?

— Я уверен, что ни о какой упущенной прибыли по отношению к музею говорить вообще не приходится. Музей – это не коммерческая организация. Если мы зарабатываем какие-то деньги, это вовсе не значит, что мы ставили перед собой такую задачу. Основные цели любого музея – показывать произведения искусства, просвещать и воспитывать публику. И только потом – извлекать на своей деятельности коммерческую выгоду. Если соображения выгоды выйдут

в противоречие с просветительскими задачами, предопределенными законом, естественно, должен отдавать последние.

— Руководителем музея Ирина Родимцева в частности "интервьюировать" и то, что она содержит печеную Капеллу. У Эрмитажа, как известно, есть свой оркестр. Вы предполагаете услышать нарекания по этому поводу?

— На наш оркестр мы не претендировать на копии музейных денег, музыканты не состоят у нас в штате и образуют совершенно самостоятельную организацию. Мы только даем им свое имя. Что же касается музея Кремля, мне абсолютно непонятно, почему он не может содержать Капеллу. Закон такого не запрещает. И я не сомневаюсь, что Ирина Александровна Родимцева сделала все, чтобы существование Капеллы не нанесло ущерба музею. Она, как всякой нормальной директор, стремится иметь в музее все, что может привлечь в него публику.

— Скажите, в прославленнейшем в музейных кругах аудитор Петр Черноморд причастен к той проверке, которая ведется у вас в эти дни?

— Именно от него я получаю все соответствующие документы. Проверку осуществляет та же группа, что и в Кремле. Но, повторю, пока высказываться об их работе в Эрмитаже преждевременно.

Беседу вел
Юрий АРПИШКИН

Большой юбилей Малого театра



Труппа Малого театра на юбилейном вечере

В самом начале сентября открыл свой юбилейный, 175-й сезон один из старейших наших театров – Малый. Собственно, сезон 244-й, но в этом юбилейном здании, в котором каждый раз входило с каждым из внутренних трюпов, труппа наследников Михаила Щепкина живет 175-й сезон. 26 октября эта дата была отмечена со всей торжественностью спектаклем-концертом, составленным из сцен отбывающего репертуара. Художественный руководитель театра Юрий Соломин заметил: кто же может точнее и ярче рассказать о нашем нынешнем бытии, чем великие классики Малого?

Природа этого театра замечена на высоком классическом репертуаре, и определена академичес-

кий означает строгий вкус, возвышенность к языку. Многие, честно говоря, все чаще толкут сегодня по тому театру, который более молодым поколениям кажется старомодным. Но другая часть зала благодарна ему за чуткую и пристальную заботу о человеке. За незамысловатую чистоту языка. За подробное прояснение той жизни, которая в силу разных причин сложилась так, как сложилась, а другого не дано. За смех, когда смешно. За слезы, когда грустно. Да мало ли, за что еще?

В юбилейном сезоне нас ждут новые, интересные названия. Но сегодня хотелось бы рассказать о том, каковы бы предположительно сезон Малого театра, показавшего зрителям "Трудовой хлеб" А.Н.Ос-

троского (режиссер А.Коршунов), "Воскресение" Л.Н.Толстого (режиссер З.Марцевич), "Коварство и любовь" Ф.Шиллера (режиссер Ю.Соломин), "Король Густав Васа" А.Стриндберга (режиссер А.Нордстрем, Швеция), "Сказка о царе Салтане" А.С.Пушкина (режиссер В.Иванов).

Уже по одним этим названиям очевидно, что жизнь старейшего русского театра необычайно насыщена, разнообразна, что нет в прозаической труппе того, что принято называть сильным поком.

Очевидно и другое – у Малого театра есть отменная выразительная магистральная линия. Театр принципиально работает над классикой отечественной и мировой, каждой своей постановкой (среди которых, разумеется, есть и более

и менее удачные) вновь доказывая современность и незыблемую необходимость той литературы, что переживает свое время.

От маленького домашнего мира "Трудовой хлеб", почти забытой сегодня пьесы Островского, до зашифрованного в "Короле Густаве Васа"; от морально-нравственных вопросов, определяющих место человека в мире ("Воскресение") до взаимоотношений власти и личности ("Коварство и любовь"). Проблемы эти соединены тем не менее главными, определяющими природу Малого театра явлениями. Ума этому явление – Чарльз.

(Окончание на 9-й стр.)

Через два года здесь будет город-театр

В 2001 году в Москве пройдет Всемирная театральная олимпиада

Международная конфедерация театров Европы провела первую пресс-конференцию по предстоящему событию, которое, по всей видимости, будет грандиозным. Несмотря на почти двухлетний срок, отделяющий Всемирную театральную олимпиаду от сегодняшнего дня, масштаб задуманного дает понять, что времени едва хватит, чтобы полноценно охватить тему. В ее основе – создание двух традиций: Всемирной театральная олимпиады и Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова. Первая дважды прошла в странах Европы и Азии (Греция и Япония), второй трижды состоялся в Москве. Таким образом, третья олимпиада состоится в Москве две мощные театральные ветви: европейскую, берущую начало от античной коллиды, и восточную. В оркестре олимпиады вошли крупнейшие деятели мирового театра: Т.Героулос (Греция), Н.Экерт (Испания), А.Фильо (Бразилия), Ю.Флеминг (Германия), Т.Харрисон (Великобритания), Ж.Лавдан (Франция), Ю.Лобанов (Россия), Т.Сузуки (Япония), Р.Уилсон (США). Почетный член оркестра Х.Мюллер (Германия, покойно).

"Золотая рыбка" в шоколаде Кэдбери

Начинается фестиваль детского анимационного кино

Четвертый Московский международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка" пройдет с 31 октября по 5 ноября при поддержке ЮНЕСКО и под патронатом Правительства Москвы. Президент фестиваля – известный кинорежиссер-аниматор В.Котеночкин. Почетный президент – Ф.Хитрук.

Церемония открытия состоится в Центральном доме кинематографистов. В рамках фестиваля пройдет мастер-классы кинопрактических семинаров и лабораторных постановок, включенных в программу олимпиады. В помещении центра планируется провести мастер-классы Т.Сузуки, Р.Уилсона и А.Васильева, семинар для режиссеров и драматургов под руководством П.Брука, выставки и лекции по творчеству Х.Мюллера и Е.Грозового. Предполагается организовать лабораторию Трехактной трагедии в современном театре под руководством Т.Героулоса. Всемирная театральная олимпиада пройдет под патронатом Президента РФ и Правительства Москвы.

Наталья КАМИНСКАЯ,
Алиса НИКОЛЬСКАЯ

"Псковитянка" – лебединая песня маэстро

Евгений Светланов возобновил переписку с Министерством культуры

Как нам стало известно из источников, близких к Е.Светланову, Евгений Федорович, отвечающий уполномоченным на призывы министра культуры В.Егорова встретиться и попытаться совместно найти пути разрешения конфликта маэстро с Госоркестром, наконец откликнулся. Отклик, как и следовало ожидать, был выражен в письменной форме.

Рассуждения о том, что от него зависит судьба деятелей искусства, Е.Светланов ошеломил, отвечая уполномоченным ГАСО сами изъяли свою волю (то есть, очевидно, сами выбрали свою судьбу, выразив ему недоверие).

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

КУЛЬТУРА

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

ПВ место литер на газету

КУЛЬТУРА

Стоимость	за доставку	72%	Количество комплектов
	за доставку	77%	

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Читайте в номере

- Не надо Комедию ломать! Особенно известную Стр. 3
- Заочные споры поэта с вождем Стр. 4
- Радио "Орфей" Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Вся жизнь в одном автопортрете Стр. 7
- Второе рождение актера Дениса Кмита Стр. 8
- Молитва клоунов около дома Станиславского Стр. 9
- Танец как путь к спасению Стр. 10
- Нужны ли Японии острова? Стр. 11

Соб. инф.

Отечество нам - Ростokino

Женское лицо кино XXI века



Слева направо: "Индийский номер" получился лучше, чем настоящее индийское кино. "Кабаре" по-вишкови. Ректор ВГИКа А.Новиков с Гран-при. Это не эмблема фестиваля. Это телескоператор



Эмблема фестиваля. Это телескоператор

Вручение премии правительству... Развитие науки и техники является приоритетной задачей Российской Федерации...

Юбилейный сезон в ЦДРИ... Наше простое торжество. Юбилейная увертюра - так называется вечер, который открыл 70-й сезон Центрального дома работников искусств...

В ожидании Кафельникова... В Москве завершился женский теннисный турнир "Кубок Кремля-99". Из 30 теннисисток, вышедших на корты спорткомплекса "Олимпийский"...



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Визит России за Кавказский хребет

На днях завершились Дни культуры Российской Федерации в Армении. Так и хочется добавить "к сожалению", потому что целая страна на эти несколько дней превратилась в благодарный зритель и слушатель...

(Подробности о Днях культуры РФ в Армении читайте в ближайших номерах)

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

В первом чтении... с третьего раза

Практически все фракции (кроме "Яблока" с его альтернативным проектом) согласились с необходимостью принятия бюджета-2000 в первом чтении именно на этой неделе...

фракции как прицельного негилиста. На сегодняшний день параметры бюджета-2000, внесенного в ГД Советской палатой, таковы: доходы - 7915501 миллион рублей, расходы - 849373 миллиона рублей, дефицит - 57872 миллиона рублей...

жестких возможностей. Основной финансовый документ на 2000 год был принят в первом чтении 247 голосами. Дальнейшее продвижение денег - куда и сколько направить средства. Профильные комитеты готовят ко второму чтению, тогда и станет ясно, какие направ...

ТВ-РЕЙТИНГ

Методом кувалды, или Демонстрация анализов

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия": - Прошедшая телепередача закончилась батальонными, которые продемонстрировали Александр Хинштейн в программе "Секретные материалы" (ТВЦ) и Сергей Доренко в собственной авторской программе (ОРТ). Все это так плохо, что уже даже смешно...

ВОКРУГ ТВ

Пусть светит

"Лазурная звезда" загорится в Сочи уже в четвертый раз. Форум организовал в телевизионную жизнь страны, заняв достойное место среди других региональных фестивалей...

MASS-MEDIA

Главный строитель Москвы стал председателем журналистского фонда

Первый вице-премьер России Владимир Путин возглавляет теперь Фонд правовой и социальной защиты журналистов. Эта организация была создана полтора года назад федеральным советом Союза журналистов России (СЖР) и призвана обеспечивать правовую поддержку журналистов, защищать их в государственных органах и судах...

ВЫБОРЫ-99

Партии спешат зарегистрировать отношения с Избиркомом

Крупнейшие политические партии и блоки определили свои отношения с Центральной избирательной комиссией. Председатель ЦИК Александр Вешняков заявил, что из 32 объединений, подавших заявку на регистрацию, лишь 20 ее получат. Однако не исключено, что к 19 декабря российские граждане увидят в избирательных бюллетенях лишь с десяток наименований...

ЛОМБАРД

Партии спешат зарегистрировать отношения с Избиркомом

Сегодня все необходимые документы собрали пять объединений: "Отечество - Вся Россия", КПРФ, "Яблоко", НДР и "Союз правых сил". Судьба остальных предстоит в ближайшие дни. Однако ЦИК не намерен отступать от жестких условий игры и уже изучает вопрос о нарушении некоторыми партиями правил предвыборной агитации. Это для ЦИК - не менее значимая причина для лишения либо неподтверждения регистрации, чем недействительные подписи или недостоверные сведения об имуществе кандидатов...

ВЫСТАВКА

Как нам обустроить эфир?

Три года назад в Москве впервые прошла Международная выставка "Tele-Radio Broadcast Expo". Международный конгресс "Прогресс технологий телерадиовещания", организованный Национальной ассоциацией телерадиовещателей (Россия), компаниями "Комтек Интернешнл" (США) и "Крокус Интернешнл" (Россия). Успех прошлых лет подтвердил остроту необходимости в проведении мероприятий такого уровня в Москве и готовность России войти в между...

ВЫСТАВКА

Как нам обустроить эфир?

народный рынок вещательного оборудования. 1-4 ноября в Москве на ВВЦ в третий раз состоится эта крупнейшая выставка в области техники и технологий для телерадиовещания. Количество участников в нынешнем году значительно выросло - уже более ста российских и зарубежных компаний и марок будет представлено на ТВБЕ-99. Программа III Международного научно-технического конгресса будет состоять из тридцати сессий, посвященных новейшим технологиям эфирного, кабельного и спутникового телерадиовещания, производством программ, правовым вопросам деятельности электронных СМИ, экологии вещания и многому другому. Среди участников конгресса - вице-президент Национальной ассоциации телерадиовещателей США (НАВТ) Лэн Клоуди, технический директор Европейского вещательного союза Филип Лавен, председатель группы европейских исследователей аудиотехники Европейского вещательного союза Ум Беккерс...

ВЫСТАВКА

Как нам обустроить эфир?

кабельного и спутникового телерадиовещания, производством программ, правовым вопросам деятельности электронных СМИ, экологии вещания и многому другому. Среди участников конгресса - вице-президент Национальной ассоциации телерадиовещателей США (НАВТ) Лэн Клоуди, технический директор Европейского вещательного союза Филип Лавен, председатель группы европейских исследователей аудиотехники Европейского вещательного союза Ум Беккерс...

ДАТА

Юность может быть и в 37

В этом году "Юности" мало, говоря языком общими, "молодежному каналу" Всероссийской государственной радиоконпании "Маяк" стукнуло 37 лет. У ее истоков стояли мастера радио и телевидения - Юрий Вибор, Людмила Москаева, Наталья Киселева, Давид Белов. Команда "Юности" тогда в шутку называли "бедовый" в прямом смысле этого слова, так как ее руководил Александр Бедя, и в переносном - означал мужественный был коллектив молодежного канала. Ненавищая журналистика отправлялась в многочисленные радиоследствия на Украину и в Запорожье, в Тюмень и Братск. Творческие бригады разламывали по сибирским стройкам и селам Нечерномысьи. И, наконец, всем запомнилась достижительная вахта выездной редакции "Юности" на трассе БАМ. А сколько новых имен открыла радиостанция, сколько прекрасных дебютов состоялось в ее эфире! Постоянными участниками выездных бригад были Алла Пугачева и Жанна Бичевская, Евгений Мартынов и Жора Моисович, Лев Барашков и Маша Пахоменко. Во время функционирования комсомольского аппарата зорко следили за молодежными вещателями ЦК ВЛКСМ куратор "Юности" - постоянно находившийся, что журналисты - "подручные партии" во воспитание подрастающего поколения, бойцы идеологического фронта". Презюмируя в эфире стоки Галча - выговор, песня Высоцкого - замесание, передача о Михаиле Шмелеве - отстранение от эфира. Сотрудники радиостанции знали разные времена и являлись не только свидетелями, но и участниками самых значительных событий в жизни страны. Многие, очень многие власти предержавия были гостями молодежного канала. Так, в тревожные дни выступил здесь Борис Ельцин, высказавший свое отношение "Так держать!". В августе давностью первого корреспондента "Юности" были первые репортажи из военного кольца, не прервала свое вещание радиостанция и в октябрь давности третьего. Говорит, 37 - роковой возраст. Возможно, не только для людей. Считанные единицы остались сегодня из тех, кто когда-то в октябре сфехстедь второго готовил к эфиру первые программы "Юности". Однако "старина", в вместе с ними и начинающая журналисты не дают радиостанции состариться. Так что в свои 37 молодежный канал "Маяк" продолжает оставаться по-настоящему юным.

М.К.

ВЫСТАВКА

Как нам обустроить эфир?

20 октября в Москве (ул. Болотная, 12, стр.3) открылась Центральная общественная выставка Избирательного блока "Отечество - Вся Россия", отделение которой назвали "Демонстрация анализов". Присутствием привлечены в работе принимаемых является работа с гражданами и их обращениями в адрес блока "Отечество - Вся Россия", оказание содействия в решении их проблем. Первый прием в Центральной общественной приемной проведет Артем Боровик, член Московского городского Совета СПОУ "Отечество", генеральный директор Издательского дома "Совершенно секретно". Контактный многоканальный телефон Общественной приемной: (095) 788-66-99

Елена ВАСИЛЬЕВА

КОНФЛИКТ

Не надо Комедию ломать!

Под именем Акимова, под тенью Шварца



Счастливая преследует этот театр с того самого момента, как во время гастролей в Москве скончался главный режиссер Николай Павлович Акимов. Актёры играли в тот вечер комедию "Чингиза не спускать", даже не подозревая, насколько глупо и глупо звучит название. И вот уже Акимов в пути. Акимов оказался непростым. Как всегда случается с театром, оставшимся без лидера, заветы художника каждый трактует по-своему. Режиссерский театр завладевает актрисой волонтер, справится с которой мало кому удается. Петербургский академический театр комедии по этой части - чемпион. Режиссеры здесь не задерживаются, труппа знаменита более всего способностью "сбывать" художков. Список жертв внушительный и разнообразный: Владимир Голеницын, Петр Фоменко, Юрий Акимов, Дмитрий Астрахан.

Несчастная преследует этот театр с того самого момента, как во время гастролей в Москве скончался главный режиссер Николай Павлович Акимов. Актёры играли в тот вечер комедию "Чингиза не спускать", даже не подозревая, насколько глупо и глупо звучит название. И вот уже Акимов в пути. Акимов оказался непростым. Как всегда случается с театром, оставшимся без лидера, заветы художника каждый трактует по-своему. Режиссерский театр завладевает актрисой волонтер, справится с которой мало кому удается. Петербургский академический театр комедии по этой части - чемпион. Режиссеры здесь не задерживаются, труппа знаменита более всего способностью "сбывать" художков. Список жертв внушительный и разнообразный: Владимир Голеницын, Петр Фоменко, Юрий Акимов, Дмитрий Астрахан.

дуже меняет исполнителей чуть ли не за день до премьеры. Если режиссер, чья работа уже стоит на финише, не успевает натолкнуть художка, то имя можно и вычеркнуть. Так было, например, с Григорием Нукидиным, одним из старейших мастеров "Ленфильма", человеком опытным и заслуженным, лауреатом Госпремии. За неделю до премьеры спектакля "Не все коту масленица" Татьяна Казанова решила отстранить режиссера от репетиций. При этом успела разрушить его замысел, но не успела сочинить свой. Так и вышел спектакль сиротой, на программу имени режиссера нет вообще. Если и живет на сцене эта комедия Островского, то исключительно благодаря актерам: Светлане Карпинской и Вере Карповой, работавшим еще при Акимове, и сейчас в прекрасной творческой форме, оттого способный, что называется, вынести спектакль на своих плечах.

Кажется, что во всем виноват драматург Акимов, на место которого артисты решительно никого не могли видеть. Виноват его друг и соратник драматург Евгений Шварц, который все это напорочил в своих генеральных письмах. Кажется, что персонажи "Тени", "Дракона", "Обыкновенного чуда", "Золушки" навсегда прописались под крышей дома культуры Елизаровых. И время от времени свалются то в одно, то в другое уличника беспорядочно разнорабочающегося театрального романа.

Что скажет ареопаг?

Кстати, о методах. Существуют ли критерии для театрального менеджера? Авторский театр, когда главный режиссер ставит спектакль только самодельно, и "общерейный", когда режиссеры включают в репертуар работы коллег, близкий ему по духу. В театре комедии избран третий путь. На постановки приглашают не тех режиссеров, которые могли бы составить славу театру (хотя их сейчас в Питере немало), а тех, кто покладистей. Когда пьеса уже "разматана", готовы костюмы и декорации, Казанова приходит на репетицию и заливает о том, что необходимо "рука мастера". Режиссер отстраняется, художник заучивает репертуарный материал, в педагогической работе с труппой, устареет? Не знаю, не знаю... Татьяна Казанова в одном из интервью констатировала распад системы государственных театров. Значит ли это, что ее методы руководства уже не актуальны?

НАШ ИЛЛЮЗИОН Аккредитация - мать порядка

Коммерческие вузы. Отсрочка от учебы

21 октября Конституционный суд закончил проверку закона "О военной обязанности и военной службе". Поводом для этого судебного разбирательства, продолжавшегося около трех недель, послужил запрос одного из районных судов Смолы. Именно туда некоторые время назад обратились студенты Смолского института права и экономики, которых окружная призывная комиссия обязала пойти в армию. Камнем преткновения в этой истории стало отсутствие у вуза государственной аккредитации. КС подтвердил справедливость решения призывной комиссии. В его заявлении говорится: согласно закону, отсрочкой от службы в Вооруженных силах могут пользоваться только студенты государственных и коммерческих аккредитованных вузов. Студенты всех остальных вузов также имеют право на получение высшего образования не только после того, как исполнит священный долг, но и после отсрочки от службы. Скорее всего им, уже выходящим в начале года крутыми суммами за обучение, теперь придется искать своему другу возможность. Гнев и разочарование эти ребята могут испытать: им обещали бесплатную студенческую жизнь, а в итоге учебный год для них начался с астрономических затрат на известные цели, а для других уже закончилось в казармах. Но некаждый вуз за последние годы в России имеет лицензию. В Министерстве образования нам сказали, что у абитуриентов есть только один способ обезопасить себя: самодельно удостовериться в том, что выбранный ими вуз имеет лицензию на право ведения образовательной деятельности и свидетельство о государственной аккредитации, подписанное министром образования РФ.



Advertisement for the Moscow Opera Theatre. Text: "Московский театр 'НОВАЯ ОПЕРА' объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы и студентов старших курсов высших музыкальных учебных заведений. Конкурс состоится 24, 25, 26 ноября 1999 года в здании Театра 'НОВАЯ ОПЕРА' по адресу: г. Москва, ул. Каретный ряд, 3 (проезд до ст. м. 'Пушкинская', 'Маяковская'). Запись желающих принять участие в конкурсе по тел.: 200-11-13"

ПРОФЕССИОНАЛ

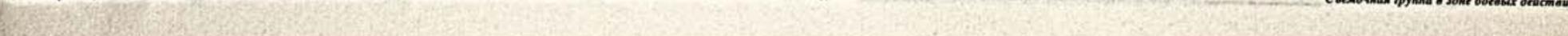
Театральность на войне недопустима

МАМОНТОВ Аркадий Викторович - ведущий корреспондент телеканала НТВ. Родился в Новосибирске в 1962 году. С 1980 по 1982 год служил в Забайкалье в ракетных войсках. После окончания журфака МГУ работал в издательстве АИПН. В НТВ с 1994 года. Живет. Отец двоих детей.

Из зоны боевых действий ведет репортаж Аркадий Мамонтов. Как карулина министр у летного поля. Когда он сошел с самолета, мы помчались к нему с криками: Павел Сергеевич, Павел Сергеевич... Тут откуда ни возьмись сплелся Руки выкручивают нам, камеру чуть не разбили. Если бы Гречнев не увидел, не знаю, что и было бы. Подождал, мы ему пару вопросов задали, и все. Зато потом на нас, как на героев, смотрели, мол, они с Гречневым разошлись. Все это, конечно, несправедливо. Мы же не враги, не шпионы какому-нибудь. Ну не хотим же мы показывать - не показывайте.

Говорит, ради сенсации журналист ползает и в перло. Опять же я могу говорить только о себе и о своих коллегах. На войне, где гибнут люди, театральность недопустима. Нельзя жареные факты подавать в уютно-тишеславии. Нужно быть культурным человеком. Да и что такое сенсация на войне? Сама война и есть сенсация. Миллионы людей с интересом ждут известий. И чем они лучше, спокойнее, тем лучше и спокойнее все нам.

Если есть опасность, что кто-то из моей команды может пострадать, пять раз подумаю, прежде чем принять решение. Хотя, конечно, труса мы никогда не признаем. Война может застать в любой момент. Работаем четко и слаженно. А когда все закончится, руки ходят ходуном и зубы стучат.



Съемочная группа в зоне боевых действий

Большой стиль

Илья Сельвинский вне стихов



Вверху слева: И.Сельвинский. 1923 г. Москва. Вверху справа: И.Асеев, И.Сельвинский, И.Пастернак. 1942 г. Чистополь. Внизу: И.Сельвинский в сцене из спектакля "Лурих III, сцене Луриха I". 1920 г. Евпатория

бездарности. Задача поэта — как можно лучше спрятать эти четвертые строку. Но сам он своим творческим выкладом не особенно и следовал. Считал, что в хорошем стихотворении не должно быть ярких рифм: ибо они только отвлекают от сути. Когда Сельвинский получил роскошную дачу в Переделкино, то под кабинет забрал комнату на втором этаже. Светлую и просторную. Под окнами была веранда, где все время возликала. Правда, уже после смерти Ильича, возмущился он только один раз. В очень тактичной форме: «Покажу, только не шептаться. Не кричать, но и не шептаться, разговориться нормально: тогда я не слышу. Потому что, если шепот, начинаю прислушиваться».

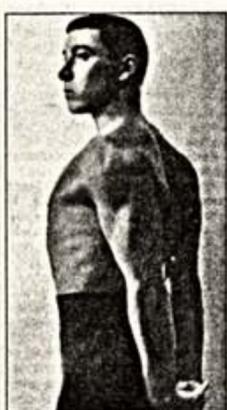
Характер У него был удивительный характер. Особенно до войны. Хотя, скажем, с редакторами он воевал всю жизнь. Один раз попросил Тату отвести папу в издательство. Редактор посмотрел на ребенка с жалостью: «Боже мой, как же вы с ним живете?» Но это у него с редакторами был страшный характер, а дома... А дома царил культ его жены Берты. Ходила она королевой. Рядом всегда суетились работницы, бабушки: двор. А такое сторож и шофер. По советам моряков поэт Сельвинский был человеком счастливее, зажиточнее. А все — упорный, каторжный труд и хорошая хозяйка, музика, и который делал все свои близкие как оркестр и обстановка.

Сам он по дому, конечно, ничего не делал... Хотя в первое после женитьбы время и стирал, и помыл. Никогда не допускать, чтобы жена таскала вещи из продуктового. Носил их сам. Никогда не мог ожить в присутствии стальной рюмки женщины. В возрасте зрелом, даже уже когда девушки уступали ему место. Всегда подавал пальто — и жене, и дочерям. Сидел комплиментами. «Ой, на тебе что-то новое надеваю...» Это могло быть какое-нибудь старенькое платье.

Но под взглядом его оно мгновенно превращалось в самую модную новинку.

Женщины Сельвинский очень любил женщин. Об этом знает любой, кто хоть раз открывал его поэтические сборники. Раздал «Любовь» в них, как правило, самый обильный, с редакторами он воевал всю жизнь. Один раз попросил Тату отвести папу в издательство. Редактор посмотрел на ребенка с жалостью: «Боже мой, как же вы с ним живете?» Но это у него с редакторами был страшный характер, а дома... А дома царил культ его жены Берты. Ходила она королевой. Рядом всегда суетились работницы, бабушки: двор. А такое сторож и шофер. По советам моряков поэт Сельвинский был человеком счастливее, зажиточнее. А все — упорный, каторжный труд и хорошая хозяйка, музика, и который делал все свои близкие как оркестр и обстановка.

Студия стиха Одна из его лучших прозаических книг — «Студия стиха». Он был весьма образован и считал, что профессионал должен уметь делать все. Обожал на молодых: «Все эти молодые Есенинские считают, что не должны знать ибей и хресте». В «Студии стиха» есть объяснение того, как пишутся четверостишия: две первые строки происходят от таланта, третья идет от мастерства, а четвертая — от



сборники. Раздал «Любовь» в них, как правило, самый обильный, с редакторами он воевал всю жизнь. Один раз попросил Тату отвести папу в издательство. Редактор посмотрел на ребенка с жалостью: «Боже мой, как же вы с ним живете?» Но это у него с редакторами был страшный характер, а дома... А дома царил культ его жены Берты. Ходила она королевой. Рядом всегда суетились работницы, бабушки: двор. А такое сторож и шофер. По советам моряков поэт Сельвинский был человеком счастливее, зажиточнее. А все — упорный, каторжный труд и хорошая хозяйка, музика, и который делал все свои близкие как оркестр и обстановка.

Храбрость В 19 лет он вступил в красноармейский отряд и воевал под Переломом. Дважды сидел в тюрьме: во время англо-французской оккупации Крыма и при Врангеле. В нем все время жила жажда новых ощущений, истовая страсть к новым местам. Она и гнала его по стране.

Заседание Политбюро На фронте Сельвинский написал стихотворение «Посвящение России». «Она прирет и уродна». Разумеется, все бритливо поняли, что он имеет в виду. Как в анекдоте, Давыд, бывший в плену, обратился к генеральному штабу: «Гречи стелены как крыльце» — к Калинин.

Друзья А еще были друзья. Долгие годы Сельвинский был близок с Корнеем Зелениным, театральным и общественным человеком. Когда кинорежиссер Филатов делал фильм, рвался в архивы, Сельвинский узнал, что как и многие друзья, Зелениный к поэту приставлен.

Потом рассказывал, что его послали вглубь страны поить в атаку. Естественно, что он записался первым. Очень переживал, что его не пустили в Берлин: не увидел победы и потому не написал о войне то, что мог бы написать. Он же эврик был. Большой стиль разрабатывал.

Сталин Все знали: Сталин любит двух поэтов — Пастернака и Сельвинского. И любовь эта дорого стоила. Илья Львович знал, что на него существует огромное давление (один из его учеников на дорожке видел). Это было ужасно: все ждали ночных звонков и с чувством этим ждали. Из собственного страха города укрывался на даче. Но в Переделкине рады соседней редеи еще быстрее. Языковой, Пилингки.

Кроме Сталина, стихи Сельвинского очень любил член Политбюро Щербаков. Он его пригласил, например, после «Пушторга», когда Сельвинского хрыли во всех газетных разрозненных отрывки в одно целое. Там, среди былин, в основном подлинных, есть и имя, Сельвинского, написанное.

Сделал он это, разумеется, по собственной инициативе, из одного только восхищения величиной большого стиля. Но, написав, ждал вполне закономерного, как ему тогда казалось, признания: это ж целая «Калевала», целый «Манас»! Но творческий подвиг замечен не был. И впервые «Три богатыря» были изданы лишь после его смерти. Конечно, это его мучило. И он снова бежал в историю, в драматические произведения, уходил в них с головой.

Будучи лидером конструктивистов, Илья Львович частично собирал у себя авангардных поэтов. Илья Львович собирал у себя авангардных поэтов. Илья Львович собирал у себя авангардных поэтов.

Маленькое дело Сельвинского. Илья Львович вывели из действующей армии, пригласили в Кремль. Маленькое предательство: Вал Сельвинского чистили и критиковали, когда тихо вошел Сталин. Так же тихо он выступил речью товарищам по партии и, уходя, сказал: «С этим человеком обращаться нужно бережно — его любил Бухарин». Сельвинский сыграл тогда в немощно наивного, не от мира его поэта. Когда проработку продолжил, он сказал: «Вы же слышали, что сказал Иосиф Виссарионович».

После заседания Политбюро про него точно забыли. И два года, 1943-й и 1944-й, он пролежал дома. Но сидеть на одном месте было не в его правилах. Тогда Сельвинский написал стихотворение, посвященное русской пехоте, послал в ЦК с просьбой вернуть его на фронт. Его и вернули в район боевых действий, где он был несколько раз ранен и контужен.

Диалектика Перед войной Сельвинский вступил в партию, что оттолкнуло от него массу народа. Как-то он сказал дочери: «Корога когда меня уже спомали, со мной уже все было кончено».

Татьяна Ильичевна считает, что особенно успешным советом поэт ее отец, а именно так не был, по-настоящему не получил того, что, как он считал, заслуживал. Ни одной книжки Сельвинского не вышло в свет без борьбы. Но с трудностями и сопротивлением вышли почти все. Это Сталин сказал, что Сельвинский мог бы быть великим поэтом, но, к сожалению, он не поэт народом. В своих заочных спорах с вождем (а портрет Сталина стоял на его рабочем столе) Илья Львович все время доказывал вождю, что он истинно народный поэт.

А как же иначе, ведь именно он отворил важную дверь — написал русский былинный эпос «Три богатыря», в котором объединил разрозненные отрывки в одно целое. Там, среди былин, в основном подлинных, есть и имя, Сельвинского, написанное.

Сделал он это, разумеется, по собственной инициативе, из одного только восхищения величиной большого стиля. Но, написав, ждал вполне закономерного, как ему тогда казалось, признания: это ж целая «Калевала», целый «Манас»! Но творческий подвиг замечен не был. И впервые «Три богатыря» были изданы лишь после его смерти. Конечно, это его мучило. И он снова бежал в историю, в драматические произведения, уходил в них с головой.

Госпремия Несправедливостей было много. Сельвинский, например, очень хотел получить Сталинскую премию. Или стать академиком. Притом что реально знал, что он. Показал себе цену.

Маленькая Тата удивилась: Тата, зачем тебе это? А все было просто. Завоевали деньги. А он, поэт, все-таки не хотел много их иметь. Обычно за строку платили рубль сорок, а в пору Сталинской премии — уже по 2 рубля за строку, и так далее.

Его постоянно вносили на награды ордена, и когда-нибудь он обязательно должен был их получить. Один раз Сталин даже поинтересовался: «А почему нет товарища Сельвинского?»

Тихонов, который был тогда председателем Комитета по наградам, выкрутился. Мол, поезжайте его еще не слета. Но Тата не менее в список претендентов вставил. Но на следующий год Сталин умер.

Татьяна Ильичевна лукаво улыбается: «Поэтому, когда за сплетала. Без вены выносите» в Вахтанговском театре мне давали Госпремию, я начала говорить с Ельциным. Он перепугался: в этот ответственный момент обращаются к нему с неподдельными просьбами. А я ему только то и сказала, что вот мой отец мердал, делал эту премию, но не получил. А получила ее я. Поэтому теперь я получаю ее как бы за себя и за него тоже».

Но у меня такое ощущение, — смеется Татьяна Ильичевна, — что она делала на Илью Львовича, — он так и не понял, про кого я говорю, и как когда-то мой отец был».

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

бор (с ней у Сельвинского тоже был роман), Луговской, Багряевой, Зеленой, Адуе, Аганов. Спорил до утра, выработывали новую эстетику.

Но когда за конструктивизм неслись, все предал. Разбежался. Один Адуе приехал. Когда Борта Яковлевича усадил Адуе, он все конструктивисты вывел из строя, а Адуе — пошел, почему она запала. Филатов доказывает, что Адуе был следующим осведомителем.

Одно стихотворение Все они были изложены с одной стороны, временем, с другой — творческими выдумками. Хотел Пастернак и писал «Был знаменитым неграмотным», он тоже, как все, хотел славы. Хотел вписаться в «красоту века», о чем-то писал для «Правды». Сельвинский тоже написал такую верноподданническую статью. Но когда он прочел ее жене, та устроила ему истерику, порвала. Но во время говетей на Пастернака, когда они уже сидели на ней, без особой на то надобности, заказав Сельвинскому несколько листов и печатая одно стихотворение.

Ничего грубого в нем не было, только фразы про оленя, который был чест, пока его не замарили. Почему ему надо было это называть? И тем более печатать? Тогда от него отвернулись многие его ученики.

Госпремия Несправедливостей было много. Сельвинский, например, очень хотел получить Сталинскую премию. Или стать академиком. Притом что реально знал, что он. Показал себе цену.

Маленькая Тата удивилась: Тата, зачем тебе это? А все было просто. Завоевали деньги. А он, поэт, все-таки не хотел много их иметь. Обычно за строку платили рубль сорок, а в пору Сталинской премии — уже по 2 рубля за строку, и так далее.

Его постоянно вносили на награды ордена, и когда-нибудь он обязательно должен был их получить. Один раз Сталин даже поинтересовался: «А почему нет товарища Сельвинского?»

Тихонов, который был тогда председателем Комитета по наградам, выкрутился. Мол, поезжайте его еще не слета. Но Тата не менее в список претендентов вставил. Но на следующий год Сталин умер.

Татьяна Ильичевна лукаво улыбается: «Поэтому, когда за сплетала. Без вены выносите» в Вахтанговском театре мне давали Госпремию, я начала говорить с Ельциным. Он перепугался: в этот ответственный момент обращаются к нему с неподдельными просьбами. А я ему только то и сказала, что вот мой отец мердал, делал эту премию, но не получил. А получила ее я. Поэтому теперь я получаю ее как бы за себя и за него тоже».

Но у меня такое ощущение, — смеется Татьяна Ильичевна, — что она делала на Илью Львовича, — он так и не понял, про кого я говорю, и как когда-то мой отец был».

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

Премия: версия-99

Выборы «Писателя года» не обошлись без скандала

Вручение главной литературной премии Новосибирска имени Гарина-Михайловского и присвоение звания «Писатель года» снова не обошлось без скандала. Кандидатом на премию и звание «Писатель года» была выдвинута Галина Буракина. Ее юные прекрасные таланты и любовь в Новосибирске на протяжении многих лет. Он работает в разных жанрах — как фантаст, автор детективов, исторической прозы, поэт. Геннадий Пашкевич — автор множества книг, изданных в разных городах, литературно-общественный деятель, номинатор Буракинской премии, создатель и редактор журнала «Тропа Сибири», выпуск которого, к сожалению, приостановлен из-за весьма прозаических материй. За прошлый год у Пашкевича вышла повесть (!) юнг в издательствах «Манганез» (Новосибирск), «Вече» (Москва), «Современный писатель» (Москва), новый роман недавно опубликован в красноярском журнале «День и ночь». Кто сравнится с Пашкевичем по основательности, продуктивности работы, по стремлению обогнать современную и высокую литературу, конкурсы? И тем не менее кандидатура Пашкевича вызвала в Новосибирском отделении Союза писателей горячие возражения, вылившись даже в письмо протеста, направленное частью членом СП в комиссию мэрии, выбирающей «Писателя года». Суть возражений сводилась к весьма странному доводу: Пашкевич публикуется в космополитическом (?) издательстве в то время, когда русские писатели бедствуют. Оскорбительные намеки на «национальный» вопрос, слава Богу, не оказали влияния на мнение большинства писателей: Пашкевич был номинирован и премию получил.

Награждение юных поэтов обошлось без эксцессов. Премия Фонда социальной защиты молодежи имени Сергея Бугаева, одного из создателей и активистов Фонда, победившего несколько лет назад, была вручена студентке Евгении Жид. Премия имени Александра Плигаченко, поэта, издателя, многие годы председателя правления НО СП, учрежденная в прошлом году журналом «Торница» и рядом общественных организаций города, — студентке Ирине Федоскиной. Для читателей обе лауреатки — «темные лошади», они не публиковались и не выступали с публичными чтениями своих стихов «на широкую публику». Оба не читали еще двадцать, у обеих нет еще двадцати, у обеих нет еще двадцати, у обеих нет еще двадцати. Оба были номинированы Союзом писателей. Оба пишут стихи традиционные, по-юношески свежие и станут ли профессиональными писателями — одному Богу известно. Правда, получение литературной премии в Новосибирске дает молодому поэту некий шанс добиться внимания к себе. И если Бугаева — это всего лишь две с половиной тысячи рублей и несколько телевизионных сюжетов, то премия им. Плигаченко — издание книги. Поступит ли первая книга стихов Ирины Федоскиной в продажу, пока неизвестно. Тираж, если возможно, будет раздран и гоним в библиотеках. Но то, что издание способствует развитию молодого автора, очевидно. Возможно, мы еще услышим об Ирине, как слышим иногда от времени о прошлом лауреате премии им. Плигаченко Олеге Серовой, стихи которой вошли в московскую книгу «Таланты России», а сама она стала стипендиаткой Российского фонда культуры и поступила благодаря этому в аспирантуру. Жаль, что по-прежнему стартовая площадка для молодого поэта в Новосибирске одна — дружба с Союзом писателей, а значит, существует профессионально-вузовская избирательность. Союз писателей молодых поддерживает, но как-то уж очень «внутри себя», полнотелые публичные чтения, вечера, выступления по радио и ТВ Новосибирским, не складываются и поэзия, явно не хватает. Ну, а идеологические и прочие страсти вокруг литературы пролет разверзлись в Новосибирске в ноябре. Здесь пройдет областной съезд писателей — как раз накануне выборов губернатора и депутатов Госдумы.

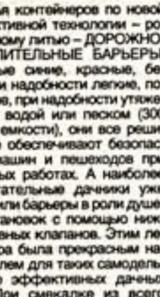
Александра ЛАВРОВА Новосибирск



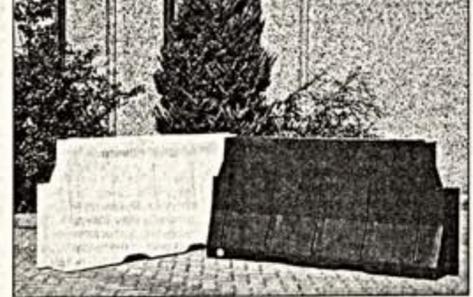
Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

Чаепитие в Мытицах

Окончание. Начало в № 35-38



Братия конвейеров по новой перспективной технологии — ротационному литью — ДОРОЖНО-РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ БАРЬЕРЫ. Огромные снежные, красные, белые, при надобности легкие, поддонные, при надобности утяжеленные водой или песком (300 литров емкости), они все решительно обеспечивают безопасную работу машин и пешеходов при дорожных работах. А наиболее изобретательные дачники уже применили барьеры в роли душевых устоек с помощью нижних стальных клапанов. Этим летом жары были похоронены наравне с теми же самодельными, но эффективными дачными банями. При смывании из всего можно извлечь удовольствие.



Если оно, конечно, не оманею на начальную подозрительность к понятиям «имитация» и «синтетика» у потребителя, о котором, конечно, что научно-исследовательская лаборатория «Мостройпластмас» первой ставит барьер продукции, действительно хоть чем-то угрожающей клиенту, даже простыми физическими барьерами, недоверчиво-стыло или испанскими нестандартными. Огромным мушкетером поддерживаются в лаборатории экспериментальные образцы каждой партии обоев, хоть испанская технология, оборудование и красители зарекомендовали себя во всем потребительском мире. Светочувствительность рисунка, разная прочность, гигиеничность и экологичность, антимикробная защита — все проверяется специальными устройствами и машинами. Если учесть, что цвета и рисунков своего комплекта бумажных и виниловых обоев немало, то при объеме печатного вала каждой линии, работающей круглосуточно, это непрерывный контроль. Алгоритм же всей действующей коллениции можно считать только разнузор, вот, вспомни при этом, как изменились ночные очереди возле мебельных и хозяйственных магазинов при обилии назавтра «перламутов» или титановых обоев. А тут на комбинат сообщают, что его партию в одной торговой точке продали как итальянскую. Приятно, конечно, но еще приятнее, когда древолюбивый покупатель об-

фектно, долго служат, не такие дорогие и тяжелые, как настоящие мрамор и не столь разрушительные, как настоящие дерево. Что важно — с импортного (Израиль) пластика мытицкий переходит на отечественный, подпольный и земляк-производитель, и земляк-покупатель умеренными, щадящими ценами. И так до крыши, где уже нет непрерывных протечек, так как нет дачных шифера, дранки или рубероида. А есть привлекательная полимерная кровля, устойчивая к перепадам температур от минус 40 до плюс 80 и годная служить даже в таком контрастном режиме 30 лет. Осталось разрастить кашпо с декоративными растениями, бачки под воду и свежее деревенское молоко, «шкарфы», тубы и кофанды, облицовочная мраморная плитка, и «пластмаскомфорт» близок к завершающим штрихам. Уже знакомый нам пенопласт утеплит стены и крышу, после чего можно выставить под сиреневые заросли прочный и ЛЕГКИЙ ПОЛИМЕРНЫЙ СТОЛ, крутой или овальный с одной или двумя вставками, есть на прочной, облегчающей масть тела, но не расширяемой ЛИТОЙ СТУЛ и потянуться к коробке конфет или чашке с припеками.

В преддверии этого момента полезно знать, что «Мостройпластмас» ценит как отового покупателя любого масштаба, отпуская продукцию от одной упаковки и варьируя цены (с учетом розовой и распродажной упаковки, бартера и т.д.), так и от одного заказчика. Для него рядом с комбинатом недавно открыт магазин фирменных изделий, первым полукашпиром новые изделия для продажи по ценам дачели, чем в торговой сети. Будете в Мытицах — заходите.

Приобрести продукцию и получить консультацию можно на предприятии ОАО «Мостройпластмас». Для отовых покупателей: г. Мытищи, Московская обл., Силикатная ул., 19. Тел./факс: 583-05-71, 583-06-81, тел.: 582-44-55, 583-79-44, 582-42-57. Для частных лиц: выставка-продажа: г. Мытищи, Силикатная ул., 28. Тел.: 582-43-41

Поток домов на улице Домостроительной

ОАО ДСК-3 направляет его из ворот обновленного завода железобетонных конструкций на крупнейшие стройплощадки столицы

Услышав от исполняющего обязанности генерального директора ДСК-3 Александра Кирилова об уникальности реконструированного предприятия, решил обследовать его обстоятельно и детально. И заставил на пороге нового цеха от внушительности промышленного зрелища.

В громадном многоярусном корпусе с ползущими по рельсам тележками, бегущими под потолком вагонетками, летающими над головами стенами, уходящими под пол в локи и вырывающимися оттуда горными плитами, ослепляющим взд-вперед кранами, гудящими электромоторами и вибраторами, грохочущими отбойными молотками и другим взаиморазвязывающим конвейерно-поточным движением можно отыскать классический полудорожный боевик: о таком производителе монтажных конструкций забывают подпольные и логовы в высококопеленном антураже.

Однако если представить действующим лицом тут человекообразную расчлененность, которые извлекают из этого движения десятки тонн материала и металла неочевидный поток продукции, а именно дома, дома, дома, то оживет может быть гораздо занимательней. Как бы мы ни привыкли к такому поведению окружающего нас изделия, как ЖБК — железобетонная конструкция.

Вне берет свое — уже во дворе или управленческих коридорах можно услышать споры, для чего первоначально строился в конце 50-х Востряковский завод железобетонных конструкций, на базе которого потом решили создать ДСК-3. Кто-то уверит, что тут начались выпускать блоки для сборных коронников. Улышась это, хитрово улыбаются ветераны производства С.П.Павловский и А.Н.Танюлин, бывший и нынешний директор завода. Они знают не то, о чем новые поколения уже и не подозревают. Востряковский завод начал возводиться под одну из лачкаров жилищно-коммунальной для объемного домостроения. Прямо на заводе собирали целиком комнаты и квартиры. Блок-кубы с комнатами и кухнями, блок-комната с паркетом, обоями, всеми про-

жаром и жаренная прочностью плита извлекается из грохочущей локи и готовится к строповке и переносу на склад. Ход процесса ускоряется вдвое — раньше конвейерная форма успевала обернуться с готовым изделием лишь полтора раза в сутки, теперь — трижды.

Слева от стенокопейера пропариваются в формах цельные монолитные балконы, справа также движется уже 60-сантиметровая «классион» — наружные трехслойные панели с утепляющей прокладкой из 170-миллиметрового пенополиуретана. На первый взгляд все кажется одинаковым: укладка — заливка — трамбовка. Однако стоит заглянуть в номинальный лист — насчитаете свыше 300 наименований всех плиточных изделий нового цеха. Одних только наружных стеновых панелей 60 марок. С одной оюном, с двумя окнами, левое исполнение, правое исполнение, оюном оюном, маленькое оюном, оюном оюном, и так далее, и так далее, и в каждую — строго оюном по типоразмерам пенопластования начинка. Одного пенопласта 550 марка, а режется он на заводских заготовках в специально простроенном цехе на специально подготовленном оборудовании с применением расклеванных стальных выфрезированных волнов, чтобы на своем специальном конвейере в паровозных люльках отправлялся к месту встройки в бетон. Каждая люлька со своей номенклатурой прибывает к своему месту формовки, и детали установщики занимают свои места в станках-тележках между бетонной заливкой.

Нам даже трудно представить количество деталей строящегося дома из сборного железобетона. На заводском дворе выставлено их полтора десятка, и даже это выглядит внушительно. Наружная панель в прямом и зримом исполнении, несущие конструкции повышенной прочности, панель-электродобор, лифтовая шахта. Но к видному нами здесь и в цеху надо добавить, скажем, 102 марки одних только цокольных панелей для нулевого цеха, и так изделия множатся на каждом этапе. В сутки из заводского цеха выходит на стройку 1500 кубометров отформован-

Андрей АНТОНИНОВ

ОАО ДСК-3. Тел.: 435-76-34

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
28 октября А.Толстой. "Царь Борис"
29 октября А.Чехов. "Чайка"
30 октября А.Толстой. "Пес" 18.00

28 октября С.С.Фадеев (Б.Сидяков 69, Тел. 237-3181)
А.Островский. "Свои люди - сочтемся"
А.Островский. "Бешеные деньги"

ТВЕРСКАЯ, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

28 октября Н.Саймон. "Дураки"
Премьера Фр.Саган. "Пианино в траве"
30 октября Е.Шварц. "Золушка" 12.00

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 8
Телефон для справок: 289-78-44

28,29 октября В.Шекспир. "Гамлет"
В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
30 октября К.Гольдон. "Космополитический переполох"

ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
28 октября В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
Премьера А.Чехов. "Три сестры"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон: 390-47-56

29 октября С.Кокоскин. "Миссис Лев"
"По поводу обещанного миссис..."
30 октября А.Чехов. "Чайка"

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

30 октября К.Дрегутский. "Секрет русского камаситера"
31 октября А.Чехов. "Рюкзак для желающих жениться"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

28 октября Гр.Грин. "Узна на оба ваши дома"
С.Сорокин. "Сон в летнюю ночь"

ТЕАТР НА ПОВРКЕ
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

28 октября М.Булгаков. "Зойкина квартира"
Премьера Л.Толстой, А.Львова. "Живой труп"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

29 октября Премьера А.Осмолов. "Дон Сезар де Базан"
30 октября И.Истрина. "Царь-оружейник Петр II"

Московский драматический театр "Бенефис"
пр. Анны Нероновой ул. Геральди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

29 октября В.Лешев. В.Красногор. "Милые грешницы" 19.00
30 октября Н.Садр. "Учеловек ласочка" 18.00
31 октября В.Лешев. В.Красногор. "Милые грешницы" 18.00

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Артбт. 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Воспоминания театра "Варнак" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)
Премьера Ж.-Б.Мольер. "Тартюф" 18.00
И.В.Гетье. "Соблазна" 19.00

театр-студия "МЕТ"
Адрес театра: ул.Давидово, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефон для справок: 907-2127, 907-6719

Премьера А.Чехов. "Чайка" 18.00
В.Губарев. "Королевство кривых зеркал" 12.00
И.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", м. "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

29 октября А.Островский. "Лес" 18.00
К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12.00
А.Суворова. "Дмитрий Самозванец" 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. Таганская.
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

29 октября Премьера Б.Шергин. "Шесть московских" 18.00
30 октября С.Николаев. "Казачьи действа" 18.00

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

28 октября Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
А.Адан. "Жизель"
П.Чайковский. "Иоланта" 12.00

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

30 октября Д.Варди. "Эрнани"
П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
Г.Дондони. "Любовный напиток"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Большая сцена (ул.Новая Бауманская, 37, метро Бауманская)
30 октября А.Островский. "Семья Турбиных" 15.00
31 октября "Крошечка-Хаврошечка в Волшебной короне"

Большая сцена (ул.Новозавская, 28, м. "Бауманская")
1,2 ноября Г.А.Андерсен. "Оле-оле, солдатик" (муз. Э.Грига) 11.00, 13.00
3,4 ноября Д.Харрис. "Салун матушки Мидоус" 11.00, 13.00

Московский камерный музыкальный театр в/р В.А.Коросовского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

28 октября Ш.Оффенбах. "Симфония" 19.00
31 октября В.Раффино. "Дворников гнев" 18.00
2,3 ноября Б.Кравченко. "Сказка о попе и о работнике его Балде" 12.00, 15.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающиеся вклад в развитие отечественного театрального искусства...

За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в развитие искусства, многолетнюю плодотворную работу награждены...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено...

Агафонов Валерий Иванович - генеральный директор Петербургской краевой студии телевидения Старолюбского государственного телевидения и радиостанции...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Николаю Павловичу - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

Антимову Георгию Владимировичу - профессору Воронежского государственного университета...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны
10.15 "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Понедельник, 1 ноября
10.15 "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Среда, 3 ноября
10.15 "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Пятница, 5 ноября
10.15 "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Воскресенье, 7 ноября
10.15 "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Четверг, 4 ноября
8.00 "Метромат". Общ. "Культура". 10.15 "Орфей". Спект. № 1 по мажору.

Суббота, 6 ноября
8.15 "Спектр". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Суббота, 6 ноября
8.15 "Спектр". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Суббота, 6 ноября
8.15 "Спектр". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

13.16 "Орфей". Тител. "Орфей". Спект. № 1 по мажору. Испол. Пондеришский, Ф.И. Ф.И. Шалун.

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and 1 row: Channel (1 КАНАЛ, РТР, ТВС, ТВС, ТВС, ТВС, ТВС). Each cell contains a detailed TV schedule for that day and channel, listing programs and their start times.

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
1 ноября
на сцене театра Моссовета
ПРЕМЬЕРА
ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС
комедия
Постановка НИКОЛАЯ ЧИНАЙКИНА
СЕРГЕЙ ЮРЬЕВ
НИКОЛАЙ ВОЛКОВ
Ольга ВОЛКОВА

Голосуй, а то пожалеешь!
ПЕРСОНА ВЕКА
У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти,
либо выбрать 2-х и написать одну свою кандидатуру
РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ
1. Николай Вавилов
2. Ираидель Гельфанд
3. Петр Капица
4. Андрей Колмогоров
5. Лев Ландау
6. Иван Павлов
7. Николай Семенов
8. Игорь Тамм
9. Климент Тимирязев
10. Николай Тимофеев-Ресовский

Голосуй, а то пожалеешь!
ПЕРСОНА ВЕКА
У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти,
либо выбрать 2-х и написать одну свою кандидатуру
РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ
11. Вы можете дополнительно проголосовать с 1 по 14 ноября 1999 года через сайт Интернет по адресу www.echa.msk.ru

ТВ-6
8.00 Программа передач.
8.05, 18.25, 22.45 Дорожный патруль.
8.20 Утро продленного дня.
9.00 Мультисернал "Путевка и рыбок".
9.30 Шоу Бени Хилла.
9.30 23 Диск-канал.
11.00 Вкусная передача "Пальчики обложки".
11.30, 17.10 Телемагazin "Спасибо за покупку!".
11.50 Мелодрама "Пришло время любить".
14.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
14.30 С.О.П. студии.
15.30 Это - Жирновский.
16.00 Сернал "Флиппер III".
17.00 Шесть новостей.
17.20 Телемагazin "Формула здоровья".
17.25 Ток-шоу "Я сама".
18.45 Сернал "Лакх II".
19.30 Сернал "33 квадратных метра. Дачные истории".
20.20 Скандалы недели.
20.55 Комедийный сернал "Свадьба гробовщика" (Канада).
23.00 Шесть новостей дня.
23.45 Безумный проект "Сияние".
0.00 Ночные волки представляют "Кай-шоу".
0.50 Плейбой.

Париж в деревне Морозкино

Выставка акварелей Сергея Алдушкина

После окончания Московского художественного института имени В.И.Сурикова и престижной школы "Эко-Арт-Проанс" во Франции, участия во многих российских и международных выставках, когда о художнике заговорили и его работы стали покупать музеи и коллекционеры России, США, Германии, Франции, Испании, когда наконец перед ним открылась столичная творческая карьера, Сергей Алдушкин вернулся в деревню Морозкино в Рязанской области, где он родился в 1967 году. Там он живет и плодотворно работает.



"Зима в Морозкино". 1999 г.

Об этом можно судить по порой персональной выставке его акварелей, состоявшейся в Центральном доме художника и устроенной галереей "Золотой Плюс". Было представлено 60 акварелей — эту тему он предпочитает всем другим. И, по общему признанию, становится одним из ведущих в этом виде изобразительного искусства.

Сергей — убежденный реалист. Становится во Франции, пока, лишь убедив его в верности избранного пути и много дала в освоении современного живописного языка. Профессиональное знакомство с европейским искусством не изменило и тематических его привязанностей. На выставке нет привычных "пейзажей" Парижа или иных

бытие немом на примечательной марской деревни воим интересно, волнует и восхищает. Творчество Сергея Алдушкина еще раз подтверждает кобную истину: важно не что писать, а как писать.

Как же пишет Сергей? Опять-таки здесь нет никаких особых секретов. Его акварели настолько искренни, свежи, настолько светлы и одухотворены, что от них трудно оторвать взгляд. Они прозрачны, трепетны, солнечны, музыкальны. Поражают тонкость и многообразие цветовой гаммы, умение поочередно и передать кисти гармонично, очарование и красоту окружающего нас мира. Почти физиологическое ощущение дуновения и тепла ветра, аромат цветущей вишни, мартовскую оттепель, холод осенней распутицы. Хотя художник не привлекает грустные состояния природы и души человеческой. Он любит полноту жизни, солнца и радость.

Творчество Сергея Алдушкина свободное от озорных модных капризов, базарной конъюнктуры, городской суеты и, что чаще всего бывает, некой вытравленной, почти пригородной заданности. Его деревенское авторство идет во благо — и ему, и нашему искусству.

Евграф КОНЧИН

Танцующая скульптура

Хореографическая сюита Любоми Лондон в галерее "Кросна"



Вверху: "Анна Павлова. Жизель". 1993 г. Внизу: Л.Лондон за работой

природной грации, естественности ирокотек с детства самым переданы с, казалось бы, невозможной легкостью, непосредственностью, а великие балерины запомнены они конкретными па, в неслыханно хореографиче покое.

Несколько бистов Марины Семеновой восходят к древнегреческой скульптуре. Подобно античной коре, улыбка Семеновой адресована не нам, зрителю, а самой себе, божественности в себе. Но как чужой мастер Любовь Ефимова в улыбку Семеновой вносит немного горечи. Кто знаком с судьбой Марины Тимофеевны, тот поймет правоту скульптора.

Как-то в беседе с автором этих строк Семеновая сказала: "Вот так, к чему я стремилась в своей работе", — и показала на маленькую античную скульптуру танцующей Менады. Лондон чулко увлекла именно этот, главный мотив искусства генетически балерины прошлого: жажду приближения к горним идеалам. Потому лидер во Анны Павловой всегда тянется к небу, солнцу, свету.

Другое дело — балерины настоящего. Любовь Ефимова не столько черпает вдохновение в их творче-

Небольшая, но емкая выставка Любоми Лондон в галерее "Кросна" на Новом Арбате продемонстрировала большую часть ее новых работ. Скульптуры же последние нескольких лет представлены как необходимая, сушественная часть ее творческого пути.

Ключевые темы Любоми Ефимовны — танец и мир женщины. Проявления мудрости скульптора в их воплощении восхитительны:

"Канатоходец", "Сельские танцы", "Музыкант", "Сельский пейзаж", "Цирканы", "На Босфоре" и еще около пятидесяти работ Жака Ихмальяна экспонируются на выставке в Центральном доме художника.

Если Жак писал море, это была жажда, страстная жажда. Когда он писал женщин, они были мажорами прелевателами. Цветы, гордокие улыбки, фигуры и скульпты — все у Ихмальяна доведено до высшей степени пластического совершенства. Он использует цвет как развернутую метафору. У него цвет энергичный, насыщенный, он полон экспрессии, динамики. Во многих работах мастера — мощный напор светового потока. Но не только достояние высочайшего живописного мастерства привлекают в работ Ихмальяна. За каждой его работой ощущается масштаб личности, жаркой нравственный градус неравнодушного отношения к жизни. Нигде так ясно не отражается характер и подлинная человеческая сущность, как в живописи. Нигде она не проявляется с такой полнотой.

Незамысловатые сюжеты, простота его героев — мальчишек, крестьян, рыбаков, жителей городских окраин — открывают еще одну сторону личности художника — необыкновенную душевную деликатность. Все, что писал Жак, не заставляло на холсте или картоне, а жило, двигалось, разговаривало, переживало, волновало. Вы видите не просто субъективные впечатления данного конкретного художника, а прочувствованное стремление понять и осмыслить жизнь в ее высоком нравственном, человеческом измерении.

За картинами каждого мастера непременно стоит его биография. Драматично сложилась судьба Жа-

Цвет как развернутая метафора

Живопись Жака Ихмальяна

ка, автора замечательных картин, выставленных в ЦДХ галереей "Лео-Ореад". Ихмальян родился в Константинополе в 1922 году. Учился рисованию у Абдына Дина, известного турецкого художника. Больше всего Жаку нравились фовисты — Матис, Вламинк, Брак, Дюфи, Дерен, Руо. Ихмальян окончил Стамбульскую академию изящных искусств. Но тут его творческая жажда внезапно замкнулась творческой решителью: за политическую деятельность юноша был заточен в одиночную камеру на целых три года. Он подвергнулся жестокому пыткам. Наказание отбывал в одной тюрьме со своим большим другом Назимом Хиветом.

После долгих скитаний Ихмальян поселился в Москве, преподавал в МГУ турецкой язык и литературу. Это был удивительно талантливый и эрудированный человек. Все жакон он писал стихи. Но главным его делом была, конечно, живопись. Его приняли в Союз художников СССР, предоставили творческое студио. Когда Жак начал выставляться, его сразу заметили и оценили П.Кузнецов, А.Тышлер, Г.Нисский, Ю.Лименов. Большую поддержку неизменно оказывал Тавр Салахов.

В 1968 году в Москве была устроена большая выставка Жака. Прошло тридцать лет — и снова мы встречаемся с удивительной живописью Ихмальяна. Он говорил мне, что его метод работы состоит в том, чтобы объединить две реальности — конкретную и абстрактную. В результате их столкновения и рождается большое искусство.

Я был на открытии выставки Жака в его родном Стамбуле, куда ему так и не удалось вернуться. Он умер в Москве в 1978 году.

Я всегда удивлялся умению моего друга придать любой объединен-

ХРОНИКА

Неизвестный Тифлис

В галерее на Неглинной, 14, открылась выставка "Учитель худоги". Неизвестный Тифлис. 1917 — 1921 годы". Это не только, даже не столько неизвестный Тифлис. Представлен большой, доселе малоизученный пласт отечественной культуры, который еще и еще раз показывает неразрывность и взаимосвязь культур России и Грузии, рологические рамки экспозиции — 1918 — 1921 годы, когда Грузия была независимой республикой. Среди приехавших в Тифлис из Москвы и Петрограда было много блистательных представителей творческой интеллигенции — артистов, музыкантов, поэтов, художников, спасавшихся здесь от гражданской войны, разрухи и голода. И Тифлис становится уникальным центром, в котором взаимно и благодарно объединились две национальные культуры — русская и грузинская. Особо выделялись поэты и певцы художники, входившие в группу "Синдикат футуристов", а позже в объединение "41 градус". В них входили А.Крученых, приехавший на Кавказ еще в 1916 году, поэт И.Зданевич и Н.Чернышевский, армянский поэт Кара-Дарвиш, называвший себя "восточным футуристом", художники Л.Гудияшвили, К.Зданевич и С.Валишевский, ставший в 1930-х годах в Польше весьма известным, И.Терентьев, большой друг К.Зданевича был замечательный грузинский художник-примитивист Н.Ливричани, который написал великолепный портрет Зданевича, экспонирующийся на выставке. Показано еще несколько картин гениального самоорудка, в том числе знаменитый "Пасхальный барашек". Русская культура тех лет многим обязана Грузии. Когда О.Мандельштам в 1921 году посетил ее, у него "прорезался голос". Он плодотворно здесь работал, переводил стихи грузинских и армянских поэтов. В Тифлисе А.Крученых организовал большую выставку картин и рисунков московских футуристов. И вот сейчас в залах на Неглинке показаны некоторые из тех холстов и графических листов. В частности, групповой портрет К.Зданевича "Синдикат футуристов", цветной коллаж О.Розановой "Красные квадраты" и рисунки Н.Гончаровой к сборнику А.Крученых и В.Хлебникова "Мирскоцка" и А.Крученых "Пустыня". Вообще редчайших работ, ранее неизвестных широкому зрителю, в экспозиции предостаточно. И литературных произведений, и поэтических сборников, и рукописей, картин и рисунков. Всего представлено более 200 экспонатов из 11 частных коллекций Москвы и Петербурга. Прежде всего — П.Навашина. Его бабушка, художница В.Валишевская-Навашина, была сестрой С.Валишевского и первой женой К.Зданевича, она бережно сохранила дорогие ей и бесценные для нас книги, рукописи и рисунки. В создании экспозиции также приняли участие научная библиотека Союза театральных деятелей, журнал "Наше наследие" и антикварное объединение "Талос".

Почетный кузен сардинского короля

Всех высших военных наград и чинов Российской Империи был удостоен великий русский полководец Александр Суворов, которому посвящена выставка "Генералиссимус", проходящая в Смоленском соборе Санкт-Петербурга. Название экспозиции связано с историческим событием — 200 лет назад по завершении легендарного Итало-Швейцарского похода под командованием Суворова "отпу солдат" было присвоено высшее воинское звание генералиссимуса. В это достоинство возводились только члены царских семей. Поэтому сначала он стал "почетным кузеном" сардинского короля, и император Павел I повелел оказывать ему почести, как августейшей особе. Десятки музеев северной столицы предоставили для выставки подлинники предметов обмундирования и вооружения, портреты выдающихся полководцев, реликвии "альпийской кампании", царские регалии — все, что передает неповторимый колорит эпохи и рассказывает об истории почетного воинского звания. Самая ответственная роль выпала на долю Музея А.В.Суворова, который показал ранее не выставлявшиеся регалии.

Вернисаж на мосту

В столице открылся первый в столице выставочный зал общественной организации "Скульптурный парк", целью которой является содействие развитию в России декоративной ландшафтной (монументальной и станковой) скульптуры. Местом для выставочного зала стал уникальный архитектурный комплекс — торговло-рекреационный мост "Багратион", за памятником прославленному полководцу. Зал "Скульптурного парка" открылся выставкой работ латвийского художника Яниса Барды, хорошо известного в Европе.

Российский царь усypит вторично

К 2003 году в Московском Кремле будет восстановлена усыпальница великих князей и цариц. Принадлежит в порядок усыпальницы отведена дань почтения великим князям Рюри, заблывшимся о Государству Российскому, своей силой духа поднимавшим мужей на великие дела. Среди них великая княгиня София Палеолог, супруга Ивана III. Верной помощницей и Дмитрию Донскому была его супруга великая княгиня Евдокия. Ныне княгиня причислена к лику святых. Именно она положила в 1407 начало усыпальнице великих князей и цариц. В XVIII веке, когда захоронения прекратились, здесь находились 70 погребений. При уничтожении в 1929 году ряда кремлевских монастырей, в том числе Вознесенского, сотрудники музея некрополя включили работы по восстановлению саркофагов и надгробий, изготовлению церковной утвари. Усыпальница будет находиться в Судной палате Архангельского собора, к которой сделан отдельный вход.

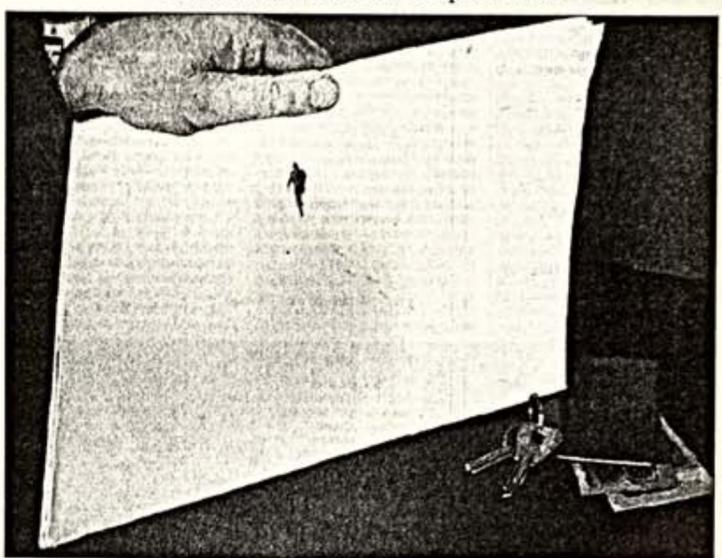
И портреты, и пейзажи

Живопись и графика Нины Жигинской (1926 — 1995) представлены на выставке, которая открылась в Москве в выставочном зале журнала "Наше наследие". Экспонируются произведения восьмидесятых — девяностых годов. Центральное место занимают несколько портретов датской королевской семьи, пейзажи, натюрморты. Обращают на себя внимание небольшие жанровые зарисовки. С большой любовью написаны произведения, на которых воспроизведен портрет ее мужа за работой. Дмитрий Жигинский был инициатором и организатором выставки своей жены.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Вся Жизнь. Автопортрет

Позднее вдохновение Петра Белова



Театральный художник Петр Белов в последние годы своей жизни открылся заново. Его искусство в Лондоне, он бы, я думаю, просто не поверил. Он замкнулся в мастерской на Солонке. Долго никто не знал, что он там делает, но лиро его разгадилось, как-то прояснилось. Видимо, его душой овладели внутреннее спокойствие и радость, без которых ничего не делается в искусстве. Через несколько месяцев он пригласил в мастерскую и расстался на снимке старого дивана нечто совершенно неожиданное...

Белов не очень хорошо понимал, для кого он пишет эти картины о сталинском времени и будущ ли они когда-нибудь выставлены. Шансов на это тогда не было никаких. Свои живописные фантазии он показывал очень узкому кругу друзей, опасаясь огласки. И если бы ему сказали, что его первая персональная выставка станет сенсацией художественной жизни Москвы, а потом на нее будут стоять огромные очереди в Ленинграде, Куйбышеве, Свердловске, Каунасе, Вильнюсе, Минске, Киеве, что одна из



Вверху: "Уход". 1987 г. Внизу: декорация к неосуществленной постановке спектакля "Ромео и Джульетта". 1974 г.

Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ

антикварный салон

29.октября'99

8.ноября'99

центральный дом художника

информационные источники: искусство, культура, междисциплинарная газета, общая газета, литературная газета, российская иностранная, экспорт, official, e-mail, дорога, линк, ливадия, мезонин, мид, музей, радио 7 на 7, колмак, дик, мезонин

организатор: компания "экс-порт/выставочные проекты" 117049, москва, крижский вил, 10/14, тел./факс: (095) 238-9602/4500/4516

От художника — художнику

Частная премия в Царском Селе

В городе Пушкино вручена Царскосельская художественная премия лауреатам этого года. Она была учреждена в 1993 году в Петербурге меценатом Борисом Блотнером и группой деятелей культуры. Эта частная премия, девиз которой "От художника — художнику", присуждается за творческий вклад в развитие российской культуры и искусства и укрепление международных культурных связей. Символы премии — бронзовые скульптуры Екатерины II, Анны Алиматовой и Софьи Мандельштам работы скульптора Сергея Алипова и Павла Шевченко. В нынешнем году список награжденных пополнился еще одиннадцатью именами. Жюри присудило Царскосельскую премию Мстиславу Ростроповичу — "за гениальную исполнительность, фотохудожнику и журналисту Юрию Русту — "за создание фотопортрета Розиной", певице Елене Камуровой — "за многолетнюю верность русской поэзии", режиссеру Юрию Любимову — "за ошеломительный поиск театральных форм", вологодскому поэту Борису Чулкову — "за создание антологии "Царское Село в поэзии, 1750 — 2000", заведующей царскосельским музеем "Музей-лицей" Марине Петай — "за постижение души русского романа, Валерие Гегриву — "за верность музыкальным традициям и новаторство", директору Всероссийского музея А.С.Пушкина Сергею Некрасову — "за царскосельскую и пушкинскую тему в юнгах и фильмах последних лет", писателю Андрею Битову — "за приближение Пушкина". В номинации "Американство" лауреатом назван американской финансист Джордж Сорос.

Соб. инф.



"Восточные красавицы" ками предметный мир и мир людей. Но еще больше, чем красками, — своим щедрым и добрым сердцем. Григорий АНИСИМОВ

Рожденные в СССР Его считали баловнем судьбы

"Горизонт" с вибрацией! В Москве открылся кинотеатр

"Легко ли быть молодым. 10 лет спустя"

Денис Кмит уверен: человек спасает себя сам

Фильм "Легко ли быть молодым" Юрия Подникова был снят в 1986 году. В кинотеатры выстроились длинные очереди. Я сама с трудом добывала билет в "Форму" на эту картину. О ней и "Подникова" Тенюха Абуладзе, вышедших в одно время, тогда только и говорили. Ни один уважающий себя человек не мог их не посмотреть. Казалось бы, что особенного было в фильме Подникова? Молодые люди, самые обычные, каких тысячи, рассказывали о себе. Но в том-то и дело, что все это было неправильно в Советской стране. Паника, рокары и прочие "опасные группы" считались чуть ли не криминальными. Такого в документальном кинематографе тех лет еще не было. И мы буквально задрожали от смелости сле-

дующих повзрослевших героев, за исключением двоих. Молодецкий, выматывающий мальчишка, работающий в море патологоанатомом, со светлым, беспечным лицом, об облике которого веляло здоровым, покончил жизнь самоубийством. И еще одна из девушек, ныне преуспевающая бизнесвумен, отказавшись по прохвату достигнуть популярности на экране. Все у нее хорошо, и счастье, и вспомнить о том, как в молодости она пыталась добровольно уйти из жизни после стачки с империцей, ей не захотелось. Об этой героине в картине не сказано ни слова.

Фильм построен на стыковке кадров: тогда и теперь, десять лет спустя. Герои живут самой обидной, прозаической жизнью. Работаю

его ровесниками через годы и что уже было и чего не вернуть. Документалисты тут не отстают от прощых. Почти два года назад Виктор Косаковский снял фильм "Среда. 19.07.1961" о людях, что родились с ним в один из дней 1961 года, о том, кем они в итоге стали. Кстати, идея эта была необыкновенно хороша, о фильме много говорили. Однако он не стал тем, чем мог бы быть. Автор задавал своим ровесникам какие-то случайные, корявые вопросы. Оттого важно и прошло мимо. В фильме "Легко ли быть молодым. 10 лет спустя" — та же беда. Повзрослевшим героям задаются банальные вопросы, по сути важные, глобальные для каждого из нас, но заводом обречены на расхожие ответы. Попробуй-на рассказать о

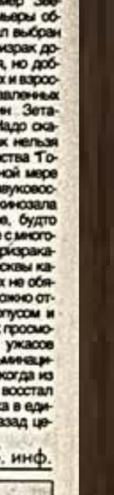
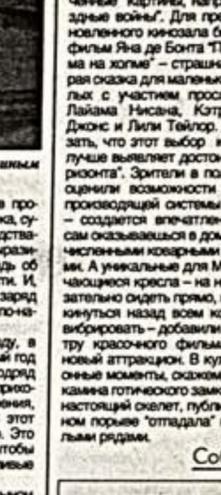
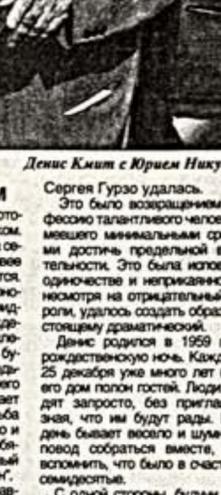
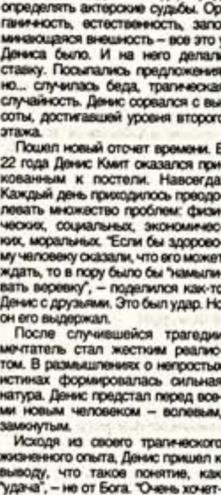
Выбор профессии для Дениса КМИТА был предопределен. Перед его глазами существовало два ярких примера стопроцентной творческой реализованности: мать — Галина Кмит, фотожурналист, и отец — Николай Гриценко, актер.

Денис вступил на отцовский путь уже в шестилетнем возрасте, сыграв в "Цыганок" маленького цыгане. В мир кино шагнул, когда окончил театральную школу — в фильме Леонида Гайдая "Спортлото-82" роль была невелика, но Дениса заметили. У Гайдая был дар определять актерские судьбы. Органиченность, естественность, запоминающаяся внешность — все это у Дениса было. И на него делал ставку. Поставлено предложение, но... случилась беда, трагическая случайность. Денис сорвался с высоты, достигавшей уровня второго этажа.

Пошел новый отчет времени. В 22 года Денис Кмит оказался прикомандированным к постели. Навсегда. Каждый день приходилось преодолевать множество проблем: физических, социальных, экономических, моральных. Если бы здоровому человеку сказали, что его может ждать то, в пору было бы "замысливать веревку", — поделился как-то Денис с друзьями. Это был удар. Но он его выдержал.

После случившейся трагедии ментальность стала жестким реалистом. В размышлениях о непростых истинах формировалась сильная натура. Денис предстал перед всеми новым человеком — волевым, замкнутым.

Исходя из своего трагического жизненного опыта, Денис пришел к выводу, что такое понятие, как "удача", — не от Бога. "Очень хочется взорваться по ступенькам вверх, — признавался он, — но когда я делал попытку подняться, жизнь сбрасывала меня вниз. И чем больше я карабкался, тем ниже падал. Потому, идя вперед, каждый должен помнить о том, что в любой момент он может оказаться внизу".



Кадры из фильма "Легко ли быть молодым. 10 лет спустя". Один герой: тогда и 10 лет спустя

мочной группы, решившейся преодолеть запреты. Понятия, что быть молодым, а в Советской стране особенно, совсем не легко. Кажется, прошла с той поры целая вечность. Так изменилась наша жизнь. И мы уже не те, что прежде. Нет в юных героях Юрия Подникова. Побили операторы, снимавшие картину. И вот нам показали фильм "Легко ли быть молодым. 10 лет спустя", сделанный друзьями Юрия Подникова (режиссер Ант-ра Целинская).

Десять лет — срок огромный, особенно в первой половине жизни человека и в контексте происходящего в нашей стране. Что стало с теми людьми? Сегодня воюм им по тридцать. Они уже сами родители. А жизнь их сложилась или не сложилась — у кого как. Перед камерой

ют кто няней в детском саду, кто в автомашинке и так далее — ничего особенного. Совсем не того от них, "нестандартных" и неудобных, орущих на рок-концерте, ожидали. Правда, одна героиня работает уличной проституткой ради того, чтобы прокормить двоих детей. Лица этой женщины мы так и не увидели на экране. Самый успешный из "бывших" служит в Лондоне клерком то ли в банке, то ли в какой-то другой компании. Вполне счастлива. Если бы лет десять назад ему сказали, что он окажется в Лондоне, не поверил бы ни за что.

Картина эта, конечно, не будет иметь того успеха, что выпал на долю первой, сделанной Подниковом: класс не тот, и времена изменились. Однако человек всегда размышляет о том, что будет с ним и

том, какими твои жизненные идеалы или представления о любви. Тем более когда отвечаешь перед всем миром.

Интересно, что и режиссер Сергей Мирошниченко сделал фильм "Четырнадцатилетние, рожденные в СССР", в котором встречается спустя семь лет с теми, кого когда-то снимал детвора. Но это — уже другое поколение и другая история.

Российский телеканал 7 ноября в цикле "Реальное кино" представит своим зрителям фильм Подникова, его продолжение и картину С.Мирошниченко. Предарктик же пока не менее значительный диалог Сергея Михалкова и Ильи Лагутина (Мумий Тролля) о времени и о себе.

Светлана ХОХРЯКОВА

Спаси себя сам

Сергей Гурао удался.

Это было возвращением в профессию талантливого человека, сумевшего минимальными средствами достичь предельной выразительности. Это была история об одиночестве и негибридности. И, несмотря на отрицательный заряд роли, удалось создать образ настоящего драматического героя.

Денис родился в 1969 году, в рождественскую ночь. Каждый год 25 декабря уже много лет подряд его дом полон гостей. Люди приходят запросто, без приглашения, зная, что им будет рады. В этот день бывает весело и шумно. Это повод собраться вместе, чтобы вспомнить, что было в счастливые моменты.

С одной стороны, будучи сыном Николая Гриценко, Денис, являясь в театральном мире, не мог не замечать на себе пристальные взгляды почитателей таланта отца. Дотянешься? Сможешь? Многие соружники считали его баловнем судьбы. Красивым с внешностью на амлпу героя.

Теперь Денис знает, что вряд ли страдания закончатся, но они обостряют восприятие жизни. И если ты способен на борьбу с самим собой, ты не впадаешь в отчаяние, не каешься в Лету. И это значит восхождение и обретенный смысл тебе воздаст. Сегодня у Дениса Кмита — работа над новой ролью, теперь уже в сериале под рабочим названием "Поворот ключа". И я уверена, что эта роль не последняя.

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

Кадр из фильма "Призраки дома на холме"

Деловой, самобытный, изысканный



Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получается просто человеческий портрет: красивое, строго-элегантное (но не чопорное), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, «Националь» остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не климатизм, а объективная реальность.

Замечательному русскому отелю скоро исполнится сто лет. На своем веку ему многое довелось увидеть и пережить. Но, так же как и человек, он никогда не терпит своего достоинства, всегда оставался самым собой, сумев сохранить свой классический неповторимый облик. Видимо, поэтому «Националь» не выглядит сейчас каким-то застывшим историческим памятником архитектуры. Пятизвездочный отель высочайшего международного класса активно участвует в нынешней жизни, успешно конкурирует со своими собратьями.

Если судить о нем с чисто прагматической точки зрения, это истинный бизнес-отель с вековыми традициями гостеприимства. Чтобы полноценно функционировать сейчас, ему не нужно было глобально перестраивать стиль своего поведения, да, не соответствовать современным требованиям обслуживания гостей подобной категории.

С первых дней существования «Националь» большинство его клиентов были деловыми людьми. В начале двадцатого века здесь жили купцы-коммерсанты, торгованные негодяйки, в Сплетнях р-дах. Можно сказать, прошлое предопределило направление деятельности отеля. Только время омолодило в нем свои необходимые коррективы.

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерна с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника.

Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех стальных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта — большая редкость в те годы.

Благодаря высокому качеству и эксклюзивности услуг, изысканности и комфорту своих апартаментов «Националь» сразу же приобрел златый статус. Помимо чисто деловой публики, здесь охотно останавливались известные политики, знаменитые деятели культуры и искусства.

Время показало, что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда оставался «Националем», любили из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж феешенбельной гостиницы для бизнесменов, он поддерживает его на самом высоком уровне. «На подходе обидка...» (Положение обидки...), — как говорят французы. Что же помогает ему быть таким?

Отель находится в самом центре столицы, из его окон открывается неповторимый вид на Кремль и Манежную площадь. В нескольких минутах ходьбы — Красная площадь и лучшие московские театры.

В «Национале» 231 номер, включая 49 апартаментов разных категорий (апартаменты «Националь», классические апартаменты, кремлевские апартаменты, бизнес-апартаменты). Номера не похожи один на другой, отличаются индивидуальным дизайном и оформлением. В номере использованы антикварная мебель и предметы искусства.

Количество и качество услуг также высочайшего класса. Круглосуточный сервис в номерах. Ресторан «Московский» (лучший гостиничный ресторан 1998 года) с 11 банкетными залами вместимостью от 6-8 до 200 человек. Конференц-зал с современной аппаратурой. Бизнес-центр. Отдыхательный клуб, куда входят фитнес-центр с тренажерами, бассейн, джаз-бар, солярий, сауны, массажные кабинеты. Салон красоты «Сюжет» (один из первых французских косметических салонов в Москве).

Особо хочется сказать о «National Club Floor» — специально оборудованном этаже с улучшенной комплектацией номеров и целым комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливаясь в отеле, могли не только наслаждаться комфортом и роскошью, но и имели возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

В разное время в «Националь» жили Н.А.Рыжиков-Корсаков, Анна Павлова, Федор Шаляпин, Анатоль Франс, Аида Барбос, Ферберт Уэллес, Уинстон Черчилль.

«National Club Floor» — всего за 40 у.е. дополнительно к цене номера: Специально предоставленный для обслуживания этаж консьерж. В номерах — факсы с функциями принтера, сканера, кофеварка и полная компьютерная комплектация с возможностью выхода в сеть Интернет.

Свежие газеты с доставкой в номер. Бесплатный континентальный завтрак и обслуживание в отдельном баре «National Club Lounge». Отдельная стойка регистрации и дополнительные бесплатные услуги для гостей отеля. Дополнительные бесплатные услуги для гостей отеля.

«Националь» — стопроцентное государственное предприятие, в этом еще одно его отличие от других отелей. Он является ассоциированным членом сети Foret & Le Meridien, специализируется на предоставлении услуг по всему миру, оказывает ему услуги по консультации и обучению персонала в русе самых последних мировых требований и стандартов. Им разработана новейшая корпоративная программа Commitment to Excellence (преданность качеству), по которой обучаются профессиональным навыкам все сотрудники отеля.

Менеджмент в «Национале» полностью русский. Набор персонала проходит на строгой конкурсной основе. Внимание здесь обращают даже не столько на образование и опыт работы претендентов на место, сколько на то, как велико их стремление совершенствоваться на данном поприще. По мнению руководства отеля, качество в первую очередь зависит от искренней заинтересованности сотрудников в процветании своей компании, желания и умения делать свое дело максимально эффективно. Поэтому поступающие сюда на работу проходят несколько вступных тестов, чтобы как можно быстрее освоить стиль деятельности отеля.

Во всем персонале проводится специальная тренинг, помимо общей профессиональной.

Большой юбилей Малого театра

Да здравствует мелодрама

Казанский театр им. К.Тинчурина в Москве



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мне не хотелось говорить с актером и режиссером Александром Коршуновым о его спектакле "Трудной любви", потому что могу доподлинно свидетельствовать, но почти уверен: режиссер сознательно заменил "концепцию" "чуждым" вранью. Вряд ли сегодня можно сказать нечто принципиально новое о благородных обманутых девушках и похоти "богатых людей", о тернистом жизненном пути, в конце которого тебя непременно ждет справедливость в виде скромного, но исполненного достоинства счастья. Но сегодня можно и очень нужно выразить собственное отношение к этим незадачливым ханжам, к этим обманутым маленького мира, так точно отражающего мир большой.

Потому спектакль "Трудной любви" пронизан теплым и юным чувством любви - сгоревший, призрачный, а бы осмысленно, сказать даже "подлинно религиозной", выраженной не декларацией, а сердечным участием, умением любить не только людям-персонажам, но и людям-артистам. Художник О.Коршунов выстроил на Малой сцене Филиала театра отгороженный миром ситцевым мирок, в котором, в сущности, будут те же страсти, что и за его пределами, те же проблемы не дают людям спокойно жить, но здесь есть Берд, Назадки, Любовь.

И в таком, казалось бы, простом рисунке спектакль неожиданно выстраивает исполнители почти всех без исключения ролей. Вот блистательный В.Барнов, привнесший в образ Иосифа Наумыча Коршунова тот особый свет, что в ранних пьесах Островского определялось как интонация "последних романтиков". Именно интонация в самой сути был применен романтику заставляет Коршунова называть кукарузу Малого изюмом именован Аглан - и Малая, интонация сыгранная Г.Демидовой, насколько это возможно при ее характере, пытается со-

ответствовать пристрастиям своего хозяина. Молодой друг Коршунова, Павел Грудилов, наделяет в исполнении Г.Подгоринского таким неуловимым обаянием, такой жаждой добра, участия, что никто не усомнится - сердце Жени (Е.Дмитриева) будет рано или поздно принадлежать ему. А хозяин дома Челурин, очень выразительно сыгранный Д.Зеневым, кажется, приемлет к своим бесконечным обитателям, не в силах уйти из этой квартиры - удивительное сочетание тугульдия и горестности к жертве во имя любви делает этого героя на редкость человечным и обаятельным.

Эдуард Маршан инсценировал и поставил роман Л.Н.Толстого "Воскресение", один из, может быть, сложнейших в русской литературе.

Спектакль получился, на мой взгляд, не во всем целостным, но не стоит искать здесь только вину режиссера - любая инсценировка в той или иной мере обречена на "любопытство". Однако в первом акте спектакля возникает какая-то поразительная магия - словно вновь переживается роман, словно аромат его витает над подмостками. И понимаешь постепенно, насколько точно ощущает режиссер литературный текст - в его ритмике, музыкальности, в силе его воздействия. Наконец, в его негнущей современности.

Это ощущение поддерживается и комбинированным актерским рядом - начиная с главных, Катюши Масловой (И.Иванова) и Дмитрия Нехлюдова (А.Варшнев), кончая почти эпизодическими, торжественными тонами Масловой, сыгранными старейшими артистами Малого театра, Г.Демидовой и Т.Ганковой. Покоряет и южная чародейка бело-розовая оперная дива Евгения и Антона Кумачевых. Выстроенные в параллель сцены Нехлюдова и Катюши, сведенные порой полных куков текста в единую атмосферу мира, где "все делают друг другу зло и страдают", - замечательная

эмоционально воздействующая на зрителя, возвращающая память к давно забытому роману. Но во втором акте магия исчезает - патристическая сцена тропическим, порой излишне тропическим, Ритм начинает уходить, обаяние почти чистое воспоминание. И возникает странное чувство: режиссер словно вдруг убоился той громады, за которую взялся, и отступил. Но остается в памяти пронзительный финал, когда звучат слова о виноградных и невинных, невинных шагами уходит и как будто не может уйти Нехлюдов. Человек, сотканный из противоречий.

Мне кажется, Малый театр действительно более всего озабочен воссозданием этих противоречий. Во всяком случае, об этом едва ли не в первую очередь думается на спектакле "Коварство и любовь". Режиссер Юрий Соломин и художник Энар Стенберг придумали, на мой взгляд, замечательный ход, придавший всему происходящему дополнительный объем, - на сцене перед нами как будто музыкальная шкатулка с поворотным кругом. Картины медленно сменяют одна другую, звучит пленительная музыка, драматический текст уступает место диалогу президента, за ним следуют поком люди Миллеров. Это четко разграниченные миры, которые не дано перевернуть никогда. Но роль скоро такой перевернутой предостаточно самой Судьбы - надо всмотреться, надо попытаться понять, что, еще не покончив с этой старой драме Шиллера. Потому каждая картина рассматривается режиссером обстоятельно, чуть замедленно по ритму. И когда Лука (Т.Сюба) и Фердинанд (В.Зотов) остаются на мгновение, молниеносно погонят картинка гостиницы Миллеров, чтобы в этой темноте отчаяние проступило равенство юных влюбленных - чистота их душ, поглощенных первым чувством.

Сознательная замедленность

друг позволяет по-новому увидеть и таких персонажей, как Вурм и Президент, - в эти роли очень интересно Василий Бочаров и Валерий Барнов. Погружаясь к тому, что некогда Л.Н.Толстой охарактеризовал словом "дурацкая драма", услышать голос совести, познать цену поступку, измерить масштаб человеческих взаимоотношений привычными, веками складывавшимися ценностными ориентирами. Может быть, именно этим стремлением влекут спектакли Малого театра?

Да последние премьеры можно объединить (хотя и весьма условно) темой власти и личности. "Сказка о царе Салтане" (режиссер Виталий Иванов, художник Александр Глазунов) - обаятельное, свежее и интересное зрелище. Что же касается постановки шведского режиссера Александра Нордстрема строндбергского "Короля Густава Васа" (художник Гуннла Гальмштерн-Вас, музыка Юрия Эриксона), то в этом спектакле, как в фокусе, сошлись особенности "актерского" театра России. При скромной режиссуре актеры Малого театра играют поистине ослепительно - что им характерно, то судьба, сложная, исполненная глубочайших противоречий, внутренней борьбы с самим собой. Это относится и к В.Коршунову, играющему короля Густава, и к А.Коршунову, в образе принца Эрика сумевшего отобразить не только характер будущего короля, но и те черты, что отличают героя другой пьесы того же автора "Эрик XIV".

В исполнении Анастасии Ковалевой и Юрия Касрова характеры царедворцев предстают многозначными и масштабными. Человек не может быть нейтрален. Наверное, это и есть главный секрет, который таит в себе Малый театр.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Такое тоже случается. Национальный драматический театр, ведущий свою историю с 1933 года, то есть неуклонно приближающийся к 70-летию, впервые гастролировал в столице России. Афиша гастролей демонстрировала максимально возможное разнообразие отменок мелодрамы - жара, в воплощении которого татарские артисты трудно преодолеть. Труппа оказалась сильной и многоликой: опытные мастера, крепкая, ровно подобранная, лишенная признаков инфантилизма молодежь. Все одинаково музыкальны и азартны.

Пять спектаклей, которые удалось увидеть, поставлены молодыми главными режиссерами коллектива "художником" Рашидом Загидуллин. Режиссер уважительно относится к тому, что с приданием именуется культурной традицией народа. Суть человека всякий раз здесь представлена театралю, без унылого мушкетерства, без унылого мушкетерства, а неизбежная патетика оправдана пафосом высоких чувств.

Даже простодушные народные комедии запомнились трогательным вниманием к хрупкой душе человека, найденном его мечтам и надеждам. В музыкальной комедии "Тайфи Бабай, женись давай!" Г.Зайнашевой, где дочь пытается вновь женить овдовевшего отца, подсылая ему новых невест, одну нелегее другой, трогает силой духа, обаятельным упрямством и душевной зоркостью сам старик Тайфи в виртуозном исполнении Нагиля Шейхатдинова. Хитроумный дед, дорожа независимостью, сам себе выбирает невесту - единственную женщину из дома престарелых, Заню. Лиля Минуллина создала образ, почти совершенный в своем восточном из-

яестве, умении выразить сокровенное в молчании или трогательной ласке.

Совсем иное отношение к жизни, тяжелой и "замороченной", у героев "Вдвойне паром" И.Г.Рейковой. Пять одиночных женщин, перемещающихся в коммуналке тяготи военного тыла, живут каждая со своей болью в вынужденной непросторности "новой исторической общности". Лишь у одной из них - Анисы (Л.Гилязова) - есть, казалось бы, смысл жить: есть сын Валим (Ирек Ахметханов), но он платит за материнскую безоглядную любовь столь же безоглядной сыновней ревностью. Режиссер и сценарист Альфия Заминлова вместе картин коммунального счастья показывают скорбительно затхлую среду, где истерзаные, опаленные временем люди упрямо пытаются сохранить последние тепло сердца. Герои при этом носят татарские миры, в их поведении, обиходе, интонациях все определяется национальным укладом.

"Башмачки", лукавая комедия Тазы Гиззата с искрящейся музыкой Джаддата Файза, давно стала классикой наряду с "Ханумой" и "Аршин мал-Аланом". Забавную историю борьбы молодых влюбленных с глупым, богатым и, разумеется, старым куцем, которому заготовлено купить четвертую жену, артисты разыгрывают со всем упоением "бышью жизнью" - во теплом, сытном уютном и карамельными красками.

Талантливый музыкант-аранжировщик Чингиз Абызов находит "золотое сечение" в звучании музыки и актерских голосах. А в героине Сарвар, сыгранной и светлой Зульфией Валеевой, радует редкой для драматической актрисы синтез тонкой лирической игры и

безулыбкой, живого и светлого пения.

Другой, патетичный театр высокой трагедии ввел в спектакле "Угасшие звезды" Карима Тинчурина с музыкой Салиха Сайдашева. Горестная история обманутой любви, обернувшаяся безумием и одиночеством, решается театром как вечная легенда. Юная героиня (ее тоже зовут Сарвар и ее тоже играет Зульфийа Валеева), чтобы спасти любимого от солдатчины, вливает ему в уши яд, но тот не становится инвалидом, а умирает. Влюбленный в нее горбун Надир, трагически мощно сыгранный Шамилем Фархатдиновым, остается в одиночестве рядом с обезумевшей девушкой.

Трагедия развораивается под звездным небом, в бирюзовом просторе, на глазах у людей, готовых, кажется, превратиться в птиц - так увлечены они ритуальными играми и народными танцами.

Мелодрама Хай Вахита "Снова о любви, напротив", - вполне нынешняя история, - вполне нынешняя драма В.Розова. Во внешне благополучном доме появляется Марат, молодой человек, отсидевший пять лет за драку. В мереном, тонком исполнении Шамиля Фархатдинова это человек, глубоко чувствующий и цельный, само присутствие которого заставляет других перестать друг другу лгать, поворачивает их души к правде.

На сцене снова мелодрама, но решенная режиссером и разыгранная артистами как сложное музыкальное многоголосие. Каждый приносит свою тему в стройную мелодию жизни, которая обязательно должна быть прекрасной.

Александр ИНЯХИН

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Веселый вариант печального образа

Александр Морфов, знаменитый болгарский режиссер и магистр искусства, прочитавший все, что сказано о Дон Кихоте великими людьми от Достоевского до Кафки и от Борхеса до Умбурто Эко, вынес следующие. Миссия Рыцаря, олицетворяющего Достижения, несомненно в современном безумном мире, полагает, что он практически может разбить что Санчо Панса, если он "однократно" в этой вывернувшейся наизусть жизни останется только "обернуть" главных героев.

Чтобы воплотиться "напрямую", Дон Кихоту нужны ветряные мельницы. На уютной сцене московского театра "El setera" таковые выглядели бы не то что гротескно, а... чересур зерез. Поэтому о них только рассказано. Зато безумство людей, столпившихся вокруг потешной фигуры рыцаря Печального Образа, разыграно во всем блеске современного "totalного" театра. То есть люди открыто и безжалостно глумятся над благородным героем. Но и он, в свою очередь, впрямь со своим благородством (гигантскими арестованными на волю выпустить), в сущности, глумится над жизнью обыкновенных людей и начинает это сознавать.

Сервисист распылен на современной реальности. Самое эффектное - размен облик двух хрестоматийных героев. В роли Санчо - долговязый Владимир Симонов. В роли Дон Кихота - Александр Калинин. На две головы ниже своего оруженосца. Круглое лицо; страдальческие брови; непонимающие честные глаза русского интеллигента.

Лев АННИНСКИЙ

ЗАНАВЕС

Идет коза рогатая...

Своеобразным девизом 63-го сезона Центрального дома актера стало изречение одного из мэтров российского театра: "Этот Дом для коллективных раздумий и развлечений". Размышлениями было отведено время на дневной пресс-конференции, а вечером наступила пора веселья. Как известно, лучше, чем можно развлечь театральную общественность - жалустик. Так и появился подарок к открытию сезона - "Восстание коз" - Нижегородский фестиваль театральная жалустиков. На сцене Дома актера пошел парад-оперный лунный сборный из Иркутска, Челябинска, Перворуральска, Вологды, Пермь, Пятигорска, Харькова и даже Риги. Такому образцу, старт сезону дан. А дальнейших планов не слышно - будет, и над чем поразмышлять, и над чем посмеяться. А это будут спектакли театров Дома актера и гастролеры из регионов, творческие вечера Михаила Козакова, Сергея Максимова, Юлии Борнковой, Алексея Симонова, Дни Малого театра и актеров Театра на Таганке.

Екатерина ЦВЕТКОВА



Сцена из спектакля "Вдвойне паром"

ГАСТРОЛИ

Весенний пейзаж от Венсана

Дни предпологаемого приозлоя осени больше были похожи на разгар весны. Под свет погоды и настроению оказались и некоторые из сыгранных в Москве спектаклей. К примеру, "Игра любви и случая" появившаяся в столице на два дня французского театра "Нантер-Амандье". Очаровательная любовная комедия Марио в руках режиссера Жан-Пьера Венсана окрасилась в нежные, пастельные тона и приобрела по-настоящему весеннее дыхание. Первоначально возникшее ощущение статичности в действии сменялось убеждением, что некая сущностная страсть вполне может обходиться без криков, трюков музыки и прочих изощренных эффектов. Спектакль увлекает зрителя тонкой игрой света и тени, звоном скрипок и колокольчиков, точно прорисованным рисунком мизансцен. И, конечно, прелестью актерской игры. Первое, что обращает на себя внимание, - чуткое отношение к слову. Виртуозное умение актеров играть с интонацией, улавливая звучание голоса, создавать атмосферу, рассыпая дождем слова, составляет едва ли не главную прелесть обаяния спектакля. Особенно это удается Алену Кайер (Люк) и Жерому Крийеру (Дорент). Очаровательная служанка Люклетта, бойкая и изысканная, как фарфоровая статуэтка, отнюдь не уступает в привлекательности своей хозяйке Сильвии (Каролин Пруст). В процессе переноса единения - главной интриги спектакля - невольно отвлечься от простодушной барышню от простодушной девушки. Последнюю выдавать резче что более бурный темперамент и полное нежелание скрывать свою страсть к Арлекину (Давид Гуйе). Ступа ли он, господин ли - неважно. Куда важнее, что страсти в них обоем находят на одной точке кипения. И именно это делает дуэт слуг более ярким и живым, нежели дуэт господ. В последнем большом лирико "со слезой". Чему немало способствует в первую очередь Дорент, красноречиво демонстрирующий совсем не комедийную любовь. Однако, несмотря на пробавившийся серьез, спектакль остается комедией. Красивой историей любовных приключений, где каждому отведена своя судьба, и все нужно прожить до конца, невзирая на маски и приторность.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

"Любите ли вы Брамса?"

Романтическая история в слове и танце

Зритель не найдет привычных декораций, не увидит традиционной для театра сцены костюмов, принаряд на спектакль "Любите ли вы Брамса?". Режиссер Ксения Маршанская, принципиально отбросив привычные атрибуты сцены, оставила лишь слово и движение, подчеркнуто музыкальным светом. "Слово" принадлежит перу французской писательницы Франсуазы Саган. В основу пьесы легла одна из ее самых романтических рассказов - повесть "Любите ли вы Брамса?". Сюжет ста страниц повести "пересказан" Маршанской до размеров короткого сценария. Столь радикальные меры Ксения объясняет стилистикой постановки: "То жанр - это танц-фильм. Жанр довольно популярен в Европе и интересен для меня соединением драмы и элементарного танца модерн". Воплотить подобное зрелище на сцене Ксения Маршанская мечтала несколько лет: упорно искала актеров, руководствуясь, по собственному признанию, "принципом личной симпатии". Вот как вспоминает актер Театра сатиры Юрий Васильев первую встречу с Ксенией: "Она подошла ко мне после спектакля, отвела в сторону и сказала: "В моем спектакле я хотела бы видеть Вас". Я согласился, и уже на следующий день мы репетировали в ДК Зуева; сидели, пожимали плечами по сцене... Я, правда, не совсем понимал, для чего все это нужно и чем мы занимаемся. Очевидно, на моем лице что-то отразилось, так как Ксения вдруг произнесла: "Юра! Вы же - авантюрист". От неожиданности я... остался. А если серьезно, мне интересно делить театр с Ксенией". Герой Юрия Васильева - Роже - необычный человек. Началу уверенный в себе, дорожащий своей мужской свободой, он вдруг понимает, что никогда не был ни в чем уверен. По мнению Васильева, "это женское произведение, несколько отдающее сентиментальностью". О своем герое он рассказывает: "Роже чувствует свою свободу, но он - псевдо-свободен. Когда человек настолько свободен, он может уйти, а может остаться. Это случается". Его молодой соратник - Симон (первая большая роль Константина Соловьева) - отчаянно пытается доказать другим, что любовь - не просто "контакт кожных покровов".

Голосом Симона озвучивается главная идея пьесы: "За то, что вы позволили себе пройти мимо любви, я прогневаю Вас к одиночеству". Роль Поль "очень идет" Нелли Пешенной, одной из интереснейших московских актрис, работающей в Театре им.Моссовета. По словам Нелли, самым интересным для нее в работе над спектаклем стало сочетание драматического произведения - повести - и формы движения, совмещенного с другим: "Я пошла на этот эксперимент, потому что это было для меня впервые. При работе над пьесой я вспоминала повесть Саган и накладывала свои ощущения на то, что предлагала Ксения. По тексту я в основном дополняла какие-то вещи, она - больше сокращала. А остальное я пыталась в движении доказать. Кстати, в спектакле ощущалась моя мечта - в детстве я хотела стать балериной. Но... не состоялось. Поэтому я не смогла упустить такую возможность". Когда Нелли говорит: "Я могла бы не согласиться участвовать в спектакле в силу своих обстоятельств - возрастных, например", - она не лукавит. Здесь сказано не кокетливо, в сознание - реально или нет двигаться, как предлогали. Посмотрев спектакль, понимаешь, что в словах актрисы

был и тонко кокетства. Поражает быстрый темп спектакля, длящегося без антракта свыше полутора часов, невероятные танцевальные па. Порой забываешь, что перед тобой драматические актеры - настоящие профессионалы, хорошие в их исполнении танцевальные номера. Безусловно, заслуга в этом хореографа Елены Матвеевой, поставившей перед собой задачу научить актеров двигаться не хуже "заправских" танцоров. Матвеева избрала единственно правильную путь - не "заключившая" на виртуозности, а виртуозно танцевальные возможности каждого актера. И результат превзошел все ожидания! Один за другим проносятся на сцене притворно страстные, импульсивные "дуэты" актеров и "оживающих" на время предметов - будь то стул, платок или гиджак.

Елена Матвеева - бывшая балерина Большого театра. Проработав в академической "сфере" танца, неожиданно для себя уйдя в фигурное катание, где как хореограф выискивает блестящие па: Ирену Москоуеву - Анну Миненкову, Марину Климуеву - Сергея Пономаренко. И вдруг новый виток: предложение Ксенией Маршанской поработать в столь необычном жанре - синтезе драмы и танца. Из фигурного катания Матвеева привнесла некоторые танцевальные элементы, благодаря которым актеры буквально "заскользили" по сцене. Необычная пластика усилена экспрессивной цветот - ослепительно-красным платком Поль, глубоким черным в одежде мужем. Автор костюмов - известная московская модельер Юлия Далакин, которая впервые дебютировала на театральном подиуме.

Художник по свету Анатолий Кузнецов не только в театральном мире, работал с такими мастерами, как Роман Викторов, Петер Штайн.

Спектакль "Любите ли вы Брамса?", представляющий группу "Хит-розы алмазный", был показан 13 октября на сцене Концертного зала имени Чайковского. Премьерные показы с успехом прошли весной этого года. Тем отряднее снова увидеть знакомое название на афише.

Агентство "Турне"



Сцена из спектакля

Что наша жизнь? Игра

"Молитва клоунов" в театре Погребничко

Последней премьерой Театра Оскола дома Станиславского "Молитва клоунов" режиссер Юрий Погребничко, кажется, закрыл тему. Спектакль составлен из фрагментов чеховских пьес. Три "большие" пьесы уже поставлены Погребничко: "Молитва клоунов" - некий экстракт из "Чайки", "Дяди Ваня", "Трех сестер" и "Вишневой сады". Экстракт, разбавленный водой, дает, как известно, вкус персонального продукта, но не совсем точный вкус, обобщающий. Примечательно, что Ю.Погребничко "закрыл тему" этой премьерой в дни собственного юбилея. Гранулы чеховского мира, которым, несомненно, "болен" режиссер, столько раз им высучены, выварены и проварены, выпали в "Молитве" в окончательный осадок. Если вскопать осадок, то поверхности покажутся открытые делания и монологи негражданинских героев, складывающиеся в одну неосознанную мещаную интеллигентского нитья. Чеховская человеческая комедия всосалась в ранг клоунады. Еще в отдельном постановленном пьесах Погребничко определил героям пространственно-временные параметры. Некую зону забвенья, заброшенную, проржававшую и заросшую травой тупик, где в медленных, остранных небытием ритмах и интонациях звучат жалобы на пропавшую жизнь и мечты о светлом будущем. Так Погребничко любит своих героев (а то, что он их любит, - несомненно). Так загибает их в "зону", отбрасывает от современной территории нашего проживания, на которой, как полагают, утрачены уже сами смыслы чеховской драматургии. Сами повсюду для Штыля Штенгауров? При каких деньгах, на какой машине? Погребничко - театральная романтик-мазохист. Его глумление над прекраснейшим образом осканено нежностью. Его бесконечные раскаты железом в кружаках и цыгане в ослепленном вездеходе, конечно же, - соль на ранку. Ранки щиплют, но он присваивает нас не морщится, а смеется. Чеховская



Сцена из спектакля

клоунада - алгой иронического отношения к тому, что, в сущности, потеряна вся жизнь. Жизнь Погребничко не в последнюю очередь. Талантливые и умные люди театра, как правило, не исполнены собственного величия. Где-то в глубине души, независимо от успеха и признания, они притуп ощущение, что грандиозные ухищления, нервы, кровь и пот, кучи денег и килограммы валлидапа потрачены на мизану и неурядица. Взрослые люди играют в игрушки, ридются в чужие костюмы, проживают вымышленные жизни. Но куда без них? Как без них? Третья жизнь. И вот наш ответ Чеховскому: "Мы увидим небо в алмазах". Крошечный театр Оскола дома Станиславского, ежедневно запо-

няется специфической публикой. Не всякому по вкусу романтические изыскания, интеллектуальные изыскания, нарочитые, порой убийственное отсутствие зрелищности. Один из лейтмотивов чеховского творчества: "На что человек тратит свою жизнь?" - Погребничко проводит в спектаклях с абсолютным упорством ребенка. Подтрунивая над самим собой, над пьесой и зрителем, над тайной жаждой успеха и вешением к нему равновесия, режиссер упорно играет в свою игру. Очертания получаются от него порции равнины с картонным прикусом бесконечного безыютонического монгола заставляет порой возгласить зрителю: "Мучны новые формы!". Но критический окрик "нуно", как правило, бесполезен

для художника. Последний как дышит, так и пишет. Один из самых сильных спектаклей Погребничко - "Вечер Пус". Но у него он называется "Вечер наступил внезапно" - это звучит как кредо театра "Осколо", упорно выходящего из тени прошлого ко хорошему известным литературных текстов. В "Молитву клоунов" забрал Петячка и вступил в диалог то ли с Лопухиным, то ли с Нейой Заренкой. Драматургия сплошных зрелищ, смешались с сентиментальными чеховских интеллигентом. И к тем, и к другим Погребничко относится с иронией и любовью.

Наталья КАМИНСКАЯ

Будь проклят день, когда мы не танцевали

Первый Международный фестиваль современного танца в Москве. Итоги

Первый фестиваль современного танца европейских стран, который под лозунгом взаимодействия классики и модерна прошел в Москве, — явление уникальное. Смысл его состоит не в том, что на сцене появились танцы, которых раньше не было. В стране немыслимых перегибов и парадоксов, которая в двадцатые годы являла миру наивиднейший русский танцевальный авангард, достигли спустя десятилетия своей цитадели традиционализма и порочила все новейшие тенденции в области хореографии. Сейчас Россия семимильными шагами пытается наверстать упущенное.

Подобно точнейшему сейсмографу, современный танец четко реагирует на происходящие в любой стране "подпольные процессы". Гибкий, поливариантный, демократичный, национальный и интернациональный одновременно, он всегда провоцирует личность на спонтанное самовыражение. Притом в самых разных формах — от простейшего подражания бытовым движениям (так, американские минималисты еще в 60-е годы встали на сцене да лопали апельсины) до самых профессионально изощренных форм танца, которые исследуют все грани человеческого тела и творят искусство. Сколько людей, столько и систем современного танца. Ведь чем ярче, тем острее, одареннее человек, тем интереснее он выразит себя в адекватных своему "Я" пластических формах. Ныне театр вообще не начинается с вешалки — танцевать можно где угодно, будь то улица, бассейн, стена или крыша дома, подвал, мастерская, роскошный зал актера или квартиры. Были бы танцоры и зрители, желающие присутствовать или быть вовлеченным в происходящее действие. Тут царят толерантность и полная свобода: нравятся — смотри, не по душе — уходи, никто не в обиде.

На фестивале (честь и хвала всем его организаторам) был представлен самый широкий спектр форм европейского танцевального искусства. Организаторы при поддержке культурных центров стран-участниц привезли тех, кто ныне представляет собой форпост модернизма. — Жозе Монтьальо (Франция), Аманда Миллер и Кэсвелл Ле Роя (Германия), Мер Стюарт и Яна Фабра (Бельгия), Эмио Греко (Голландия). Благодаря фестивалю их имена воплотились в реальность, стали кровью и плотью. Также пригласили таких уважаемых мэтров-классиков, как Иржи Килман (Голландия) и Ричард Олстон (Великобритания). Просторным, но неравным оказался "русский ландшафт" (так называлась русская программа) современных танцоров. Проводились уроки и мастер-классы, давались лекции и семинары, в которых все при желании участвовал каждый. Состоялся и двухдневный симпозиум на тему "Личия и традиции танца XX века", на котором его участники горячо отстаивали свое восприятие танца модерн как стили жизни (естественно, западные) или только как профессионального искусства (как полагают, русские). Роль Кота Леопольда ("давайте жить дружно!") попытался "сыграть" Иржи Килман. Словом, каждый мог при желании найти нечто на свой вкус.

И публика валит валом — тизнейджеры, которых обычно не заманишь в театр, всегда любящая творческая молодежь, уважаемые исследователи — студенты-дипломаты, а также, проявившие неожиданный темперамент. Собрался своеобразный зал — он не только аплодировал, но и свистом, выкриками, ором одобрил или порицал увиденное. А организаторы, ладя с ног от усталости и отбиваясь от желающих проникнуть "зайцем" на спектакли, счастливы улыбались. Успех был полным, несмотря на ряд проколов и вранья наших профессионалов. Все равно всем не угодишь! Первый блин не получился комом. Был весьма вкусным, пусть и без черной икры.

нак примитивиста Анри Руссо, осуществляют люди, кони, звери (они сами или их видеообразы присутствуют на сцене, на которой естественным образом сочетаются виртуальность и реальность). Классика, джаз-танец, брейк, боксус-попсус. Кто-то представляет "человеческий оркестр", кто-то — "танцашансон". А остроумный, профессиональный голландский хореограф (неважно, что он испанец по рождению) продал этим "детским радостям" своих танцоров свердающе-пределенно выверенную в деталях, четкую форму. Час идет спектакль, а кажется — упущенное... Перед нами живое воплощение раблезианского утопического лозунга, некогда начертанного на Телемской обители: "Делай что хочешь!" Вот она — метафора рая современного танцевального искусства, где каждому должно быть хорошо и комфортно. Рай может быть где угодно. Вся наша жизнь — потенциальная сцена. И каждый из нас — актер, и зритель. Кому-то радостно и легко, как Жозе Монтьальо. Кому-то гложут сомнения и комплексы, которые хочется "бросить на других. Порой их удается передать лишь в весьма туманной, расплывчатой форме, как это случилось с Амандой Миллер. В таком случае трудно рассчитывать на понимание, во всяком случае со стороны зрителей. Ее спектакли — длинные выступления мимологии человека, которому важнее высказаться, чем быть услышанным. Ну что ж, и такого немало в области современного танца. А Мер Стюарт, наоборот, пыталась всех вовлечь в свои бесконечно продолжающиеся театральные проекты (до того был "Crash Landing" — Lisbon), хотела задействовать, помимо выделенных ей заранее "персонажей", и рабочее пространство, и электрику, и критику. Ей-то точно процесс важнее результата, а в человеческом "Я" интереснее завершенной театральной формы. Приходи да самовыражайся сколько влезет! Да здравствует самовыражение, долгой саморазрушения! Танцуйте, но слезите с "яглы!" Вместо наркотика — движение в кайф, доводящее до экстаза. Эта теория — одна из причин, почему в ряде стран современный танец возродился в ранне государственной культурной программы, пользуется огромной поддержкой местных и центральных властей. Он не только театр, но и путь к спасению, к раю тут, на земле... Не потому ли так внимательны к человеку западные хореографы, среди которых немало высокообразованных людей. Пришедших в танец из смежных искусств, как Ян Фабра (его занимает актер, а зритель, его реакция ему весьма безразлична), как Кэсвелл Ле Роя, который, забросив карьеру микробиолога, подался в танцоры. Чтобы не только найти себя, но и попытаться непрофессиональным языком жестов и движений рассказать о том, что ждет нас в постчеловеческую эру, когда достижения науки, в том числе биологии и генетики, могут выйти из-под контроля, обрисуя против человека. Другой вопрос, удалась ли это ему донести до зрителя. Порой современный танец — это более гуманные замыслы исполнителей и постановщиков-непрофессионалов — нуждается в настоящей дешифровке. Недаром западные критики и теоретики пишут заунывные статьи и целые тома исследований на эту тему в тиши рабочего кабинета. Читавшие и поражающиеся парадоксальности их умозаключений. Хотя убей, не было на сцене того, о чем они пишут! Просто кто-то долго колот орехи с умным видом! И возникает догадка, что в этот "рай для одиночки или парочки" нас никто и не звал. Сбродило иное дело, когда "быка за рога" берет профессионал. Тут даже сверхумное становится доступным. И если не всегда удается быть понятным, то уж, конечно, привлекательным, поразительным или любимым.

Экзистенциальные бесконечные тела танцующих трансформируются на глазах, чтобы потом их дух мог вернуться в эту видеоизмененную оболочку. В этом удивительном спектакле важен танцевальный текст и подтекст, его философская концепция и влияние научных открытий. Только в отличие от других представлений танец тут предстает в высокопрофессиональных формах, а сам постановщик — отменным профессионалом. Впоследствии из буклета (подробного, содержательного, прекрасно изданного) узнала, что Эмио Греко серьезно занимался классикой с Розеллой Хайтауэр, работал с Бежаром, изучал модерн. Но сразу же в каждом его "мини-диалоге" угадывался огромный профессиональный багаж. По почерку английского хореографа Ричарда Олстона и его труппы "Ричард Олстон Данс Компани", самой сильной и известной труппы Великобритании, также понимаешь, что имелось дело с профессионалами. Три его балета ("Красный бог", "Византийский выход", "Монтаж"), названия которых тут же отсылают к таким мастерам, как Марио Райсбор и Марс Каннингем, точно, логичны и (чего почти не было на фестивале) очень музыкальны. У каждого из них своя атмосфера, которая смывает, обволакивает рационально-сухостью комбинаций в духе "отца Мерса", придает им чуть таинственный английский колорит. Колорит "темных элевий" и "сиреневого сада", ностальгические ретро и нового прилива любви к битлам и раннему року. Простые и сложные одновременно, танцевальные комбинации Олстона легко и без насилия выполняются очень выносливыми, по-настоящему профессиональными танцорами, которым их руководитель и отец родной, и мать-кормилица... Такой же дух доброжелательности, гуманности и взаимного доверия типичен и для отношений Иржи Килмана с петербургской танцевальной труппой из его труппы NDT-III. Они дали открытый урок на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко. По своему это был, как теперь любят писать, выдающийся премьер. Килман рассказывал о каждом из них. Потом состоялся показ десятиминутных видеозаписей, в которых любимо смонтированы фрагменты из разных партий каждого танцорика, дающие полное представление о его индивидуальности, о том, что он делал в течение активной карьеры, чего добился. И сейчас те, кому за сорок, продолжают танцевать спектакли, расчитанные на их знания, опыт, возможности. Для них ставит крупнейшие мастера — сам Килман, ван Манен и другие. Отрывки из этих спектаклей они и показали в виде открытой репетиции, в течение которой Килман лишь одобрил маститых коллег. Интеллигентное, замечательное представление, которое им воплотили не только профессионалы и любители балета, но и подростки-модернисты, которые в большом количестве сидели в зрительном зале. Настоящее искусство — всегда искусство. Неважно, в каких формах оно подается...

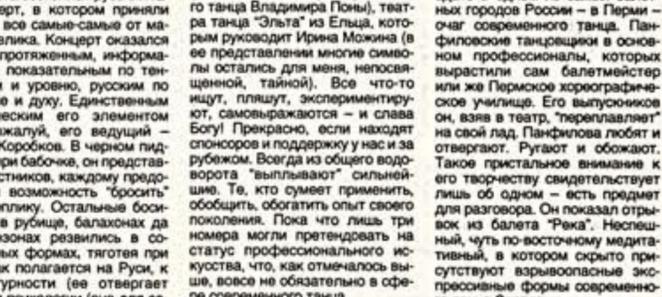
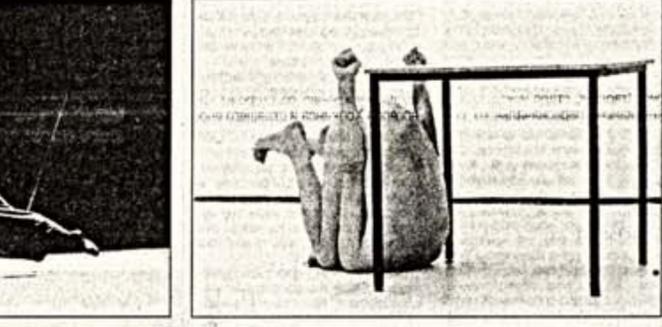
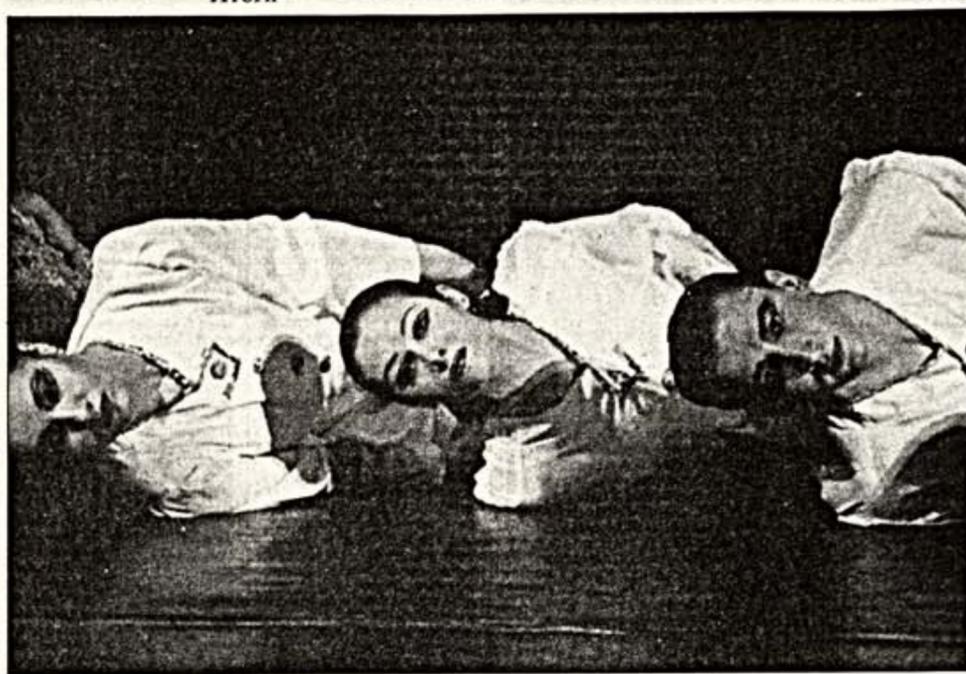
Николая Огрызкова были поставлены в более тяжелые сценические условия — одетые в блестящие костюмы в обтяжку, они были к тому же помещены в целлофановый пакет-пакет, из которого вырвались как Бог на душу положит. Все это происходило в очень затянута отрывке из спектакля "Laterna Magica". О чем спектакль — не знаю, но детей было жалко. Как всегда, когда модерн, который, конечно же, — искусство для людей сознательного возраста. Такое переживание на тему любви, одиночества, выбора демонстрировали актеры-танцоры труппы "Nota Bene", ритмические этюды импровизации с превеликим внутренним накалом (в него верит разве что сами исполнители) ученики-актеры "Класса экспрессивной пластики" прославленного Геннадия Абрамова. В "русский ландшафт" органично вписались танцоры из Челябинска (Челябинский театр современного танца Владимира Понца), театра танца "Эльга" из Эльга, который руководит Ирина Можина (в ее представлении много символического для меня, непонятной, тайной). Все, что ты ищешь, плывешь, экспериментируешь, самовыражаешься — и слава Богу! Прекрасно, если находишь спонсоров и поддержку у нас и за рубежом. Всегда из общего водоворота "выплывают" сильные люди, кто сумеет применить, обобщить, обогатить опыт своего поколения. Пока что лишь три номера могли претендовать на статус профессионального искусства, что, как отмечалось выше, вовсе не обязательно в сфере современного танца.

"Свадебка" И.Стравинского наравне с его "Весной священной" и "Болеро" М.Раавеля — одна из культовых партитур уходящего века. Кто только из модернистов ее не ставил — и Бежар, и Грэм, и французская "новая волна". И у нас, и у них. На сей раз ее отрывок представил в интерпретации Татьяна Багановой и ее восточнорусские "Провинциальные танцы". Яркое выражение ритуальное начало, четкий национальный колорит, личное отношение к музыкальному материалу, точная, насыщенная и экспрессивная исполнительская манера — все налицо в этом балете. Посмотреть отрывок, захотелось увидеть весь спектакль, что нечасто встречается в области современного танца.

В этот заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

Творческим тандем известное джазовое критика и ведущего джазовых программ Алексея Баташева и музыкального импрессио Мэри Коубековой — это фантазия без границ. Их совместные проекты всегда интересны и участникам (качество гарантировано), и зрителям. Их совместные проекты всегда интересны и участникам (качество гарантировано), и зрителям. Их совместные проекты всегда интересны и участникам (качество гарантировано), и зрителям.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.



По КЗЧ ходила большая крокодила

Алексей Баташев представляет

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

Творческим тандем известное джазовое критика и ведущего джазовых программ Алексея Баташева и музыкального импрессио Мэри Коубековой — это фантазия без границ. Их совместные проекты всегда интересны и участникам (качество гарантировано), и зрителям. Их совместные проекты всегда интересны и участникам (качество гарантировано), и зрителям. Их совместные проекты всегда интересны и участникам (качество гарантировано), и зрителям.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

ХРОНИКА

Казань глинканская

22 октября в столице Татарии Казани стартовал XVIII Международный конкурс вокалистов имени М.И.Глинки. По традиции, молодые певцы будут состязаться в течение трех туров. Концерт лауреатов состоится 4 ноября, а на следующий день победители отправятся на родину Глинки в Смоленск. Как отметили художественный руководитель конкурса Ирина Архипова, на нынешнем глинкинском "турнире" учреждено несколько специальных призов, появление которых связано с юбилеями выдающихся деятелей русской культуры. Это приз за лучшее исполнение произведения на стихи А.С.Пушкина, приз лучшему басу (в честь 100-летнего юбилея замечательного русского певца Александра Пирогова), приз за лучшее исполнение произведения Алексея Верстовского (в честь 200-летия композитора), а также юбилейное признание, в числе которых специальная награда — Гран-при конкурса — лично от президента Республики Татарстан Минтимера Шаймиева.

Москва фестивальная

К 80-летию со дня рождения Менделеева Вайнерберг в столице со 2 ноября по 7 декабря пройдет Фестиваль музыки композитора. В течение шести вечеров будут представлены многие камерные произведения мастера, в числе которых и премьера — первое исполнение Концертино для скрипки и камерного оркестра, опус 42. На концертах, которые пройдут в Малом зале консерватории, Музыкальной гостиной РАМ им.Гнесиных, Доме композиторов и Доме Ученых, а также в концертном зале на Пречистенке и в Свободном зале Английского МСМ, выступит камерный оркестр "Классика" из Санкт-Петербурга, Квартет им.Бордина, "Мюзарт-квартет", "Романтик-квартет", "Домашний-квартет", струнный квартет Тверской филармонии, "Романтик-трио", солисты филармоний, студенты и аспиранты Московской консерватории и Гнесинской академии. Инициаторы проведения фестиваля — Союз композиторов России — надеются, что он станет значительным шагом на пути популяризации творчества Вайнерберга, как музыка, по мнению его коллег, должно чаще появляться в репертуаре концертных залов Москвы и России.

"Общедоступный" БСО

Большой симфонический оркестр под руководством Владимира Федосеева открыл новый сезон. Свое первое выступление на сцене Большого зала консерватории маэстро и его музыканты посвятили мужике Дмитрия Шостаковича и Курта Вайля. Оркестр показал достойную форму, в его руководителе — красную работу. И хотя в интерпретации Висской симфонии Шостаковича не было ничего от того, что был дирижерским открытием и Федосеев представил скорее академическую традицию исполнения этой музыки, качество, которое было продемонстрировано во время выступления, по-настоящему порадовало (особое восхищение вызвал лиризм оркестра, который обращается со своим инструментом, словно шкура, создавая какую-то невероятную энергетику звука). Безусловно, отдельного слова заслуживает и внимание БСО к знаменитому автору "Трехголовой оперы" Курту Вайлю, чей мюзикл (или, как в оригинале — балет с пением) "Семь смертных грехов", написанный также в соавторстве с Бертольдом Брехтом, впервые был представлен российскому слушателю. Главную партию в этом произведении просто великолепно исполнила солистка ГАБТа Ирина Должанко, блиставшая не только вокальными мастерством, но и артистичностью (ей помогал мужской вокальный квартет под руководством Гальстят Шайдуловой). Вот уже в третий раз БСО открывает сезон концертами "Общедоступных абонементов". В этом сезоне нас ждут четырнадцать выступлений оркестра, восемь из которых пройдут при непосредственном участии художественного руководителя и главного дирижера оркестра Владимира Федосеева. В программах числятся редко исполняемые произведения Эрнста Дюнака, Бориса Блехера, не звучавшие долгие годы "Петельская оратория" Георгия Свиридова и монументальное творение Бетховена — "Missa Solemnis". нас ожидает премьера Шестой симфонии Юрия Бузуко и концерт из произведений Андрея Шнитке (к 75-летию композитора). Ну и, конечно же, встреча с популярной музыкой Равеля, Дебюсси, Сен-Санса, Шоссона, Шуберта, Штрауса, Мендельсона и многих других композиторов. Впечатляет и список солистов, среди которых Елизавета Леонская, Юрий Башмет, Александр Князев, Виктор Третьяков, Николай Луганский, Вадим Руденко. Среди приглашенных дирижеров с БСО в этом сезоне выступит австриец Рудольф Штрайхер и Георг Марк, немец Георг Хертвигель, швейцарец Миша Даме, Алексей Любимов, Иван Шиллер, в юбилейную программу Андрея Шнитке представит Валерий Гергиев.

Все начинается... с прюекта

Большой Детский хор под управлением Виктора Погова стал участником музыкально-благотворительного проекта для детей-сирот "Все начинается с детства". Первый концерт, который прошел в Зале Чайковского, был посвящен грядущему юбилею Александры Пахмутовой: прозвучали известные, столь любимые детьми песни, а сама виновница торжества с удовольствием аккомпанировала юным исполнителям. На концерте побывали 200 детей из интернатов, которые получили не только удовольствие от концерта, но и наследствие от сладкого ужина, устроенного для них ЦНП "Благоесть". А завершился этот замечательный вечер раздаткой подарков: представляли "Благоесть" и Радио-7 "На сцене холмах" вручили ребятам книги.

Оперой больше

Оперы более 400 лет. Да еще сейчас? Да еще в Москве, по соседству с "раскрученными" театрами Бориса Покровского, Александра Титова, Дмитрия Бертмана и Евгения Колобова? Тем не менее нашлись в первопрестольной рискованные люди, решившие организовать еще один оперный театр. Идея его создания принадлежит директору Центрального дома актера имени А.А.Яблочникова Маргарите Эскиной. Художественным руководителем была приглашена режиссер Ольга Ивановна, знаменитая своей совместной работой с Е.Колобовым. А поскольку театр располагается, как и ЦДА, на самой известной московской улице, то и название для него родилось как бы само собой — "Арбат-опера". Пробным камнем стала опера Римского-Корсакова "Арбат-опера", в официальном открытии "Арбат-оперы" состоится 2 ноября — будет представлена "вечная мелодрама" Газзано Донцетти "Колосальчик", задуманная как бенедиктс Бартона Большого театра Игоря Саркиса. Далее ожидается премьера "Кобриной кантаты" Баха, "Слукавский-голоски" и сценической версии "Stabat Mater..." Фердинанда и "Человеческого голоса" Пуленка, предназначенная на сцену раз для трех разных певцов.

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острого ощущения: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не натужил чешуйчатых держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезвестную песню о цыганке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обобщенным уж никак не назовешь.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Восторг "почтенных ста фамилий"

В Пекине завершились Дни Москвы, в рамках которых в китайской столице весьма успешно прошли концерты, выставки, переговоры. Для официальных властей двух городов-побратимов главным итогом Дней стало соглашение о сотрудничестве между Москвой и Пекином на период 2000 – 2001 гг., подписанное с российской стороны вице-губернатором Валерием Шанцевым. Состоялась также презентация книги Юрия Лукожа "Мы дети твои, Москва". Для пекинских же "табей-сис" – "почтенных ста фамилий", то есть простых жителей города, наиболее привлекательной оказалась культурная программа, проходившая в концертном зале Пекинского выставочного комплекса. "Блестящим" назвала газета "Чжунго зяньшу бао" музидорожку московского "Вивальди-оркестра" под руководством Светланы Безрудовой. Этому ансамблю, но отнюдь не организованному коллективу удалось продемонстрировать виртуозное исполнительское мастерство, которое вызвало бурный восторг китайцев. Любители классического танца по достоинству оценили выступление балетной труппы Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, показавшей фрагменты из "Лебединого озера", "Шалкунчика", "Жизели". Появление же на сцене фольклорного ансамбля "Русская песня" Надежды Бабкиной, как и ожидалось, заставило наиболее темпераментных зрителей преследовать их танцующих артистов. В Пекине прошли также выставки авторов Сергея Андрияки, работ московских фотомастеров. Тысячи посетителей посмотрели экспозицию "Москва – шаг в третье тысячелетие".

Андрей КИРИЛЛОВ

Гастроли на грани трагедии

Гастроли труппы российского цирка, называющегося сейчас в Иордании, могут обернуться настоящей трагедией не только для артистов, но и для дрессированных животных: восемь лошадей и два медведя находятся на краю гибели. Организаторы турне подписали контракт с представителями частного иорданского клуба "Хуррией", не вдаваясь в тонкости иорданского законодательства и не повесившись репутацией партнеров. Труппа, работавшая в Аммане с конца июня по август, не только не заработала, но и осталась должна значительную сумму денег. Большая часть артистов в начале сентября смогла уехать на родину. В данный момент иорданская сторона, требуя от руководителей труппы погашения всех долгов, удерживает оборудование и имущество цирка, включая животных. Пока шла тяжба и переписка с местными инстанциями, одна лошадь уже погибла. Как сообщила администратор цирка Галина Бахтина, в день необходимо триста долларов, чтобы обеспечить полноценное питание для животных, которые, если не будут приняты чрезвычайные меры, через несколько дней могут умереть. Посольство РФ в Аммане, местные благотворительные организации и простые иорданцы оказывают помощь попавшим в беду артистам и животным, однако их возможности ограничены.

Анатолий МЕТЕЛКИН

Две премии, два успеха

Два российских участника отмечены премиями престижного международного конкурса молодых вокалистов "Новые голоса", завершившегося в германском городе Гютерло (федеральная земля Северный Рейн-Вестфалия). Мастерство российского тенора Андрея Дунаева, который разделил второе место с представителем Франции Полем Га (бас-баритон), получило высокую оценку авторитетного жюри. Специальная премия конкурса была присуждена 22-летнему российскому басу Александру Виноградову. Проходивший уже в восьмой раз конкурс собрал в этом году более тысячи молодых оперных исполнителей из 50 стран мира. Это традиционное состязание молодых вокалистов было организовано немецким Фондом Бертельсмана при содействии германского сценического союза и радиостанции "Вестдэйрер рундфунк".

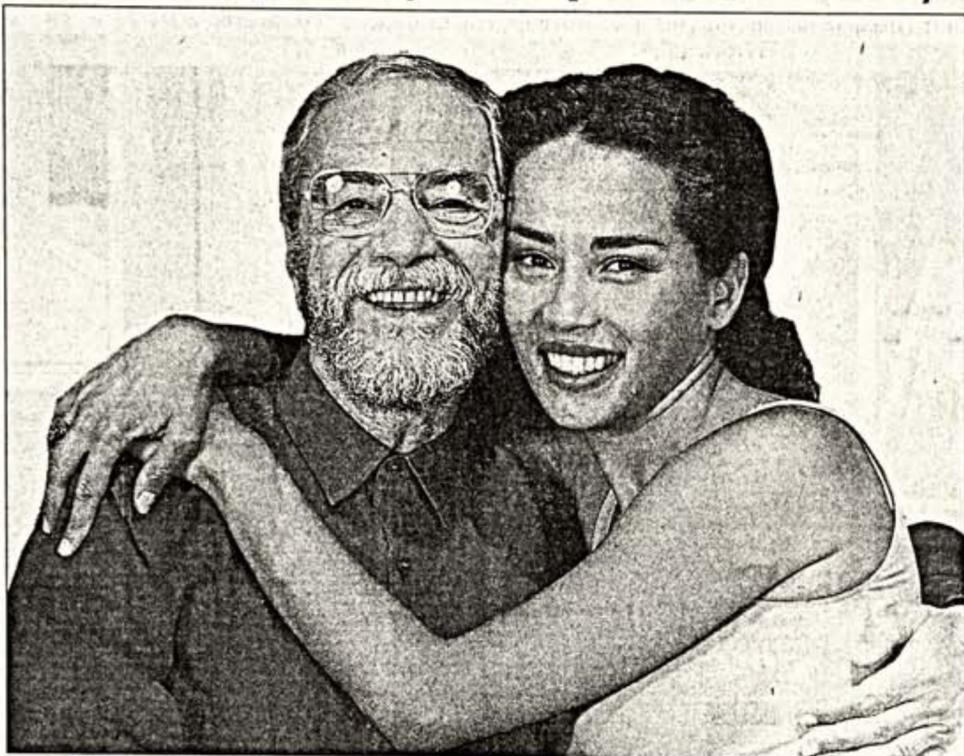
Андрей ЧУПАХИН

Третий Мартиросян

В норвежской столице завершился международный конкурс вокалистов, прошедший здесь под патронатом королевы Норвегии Соны. Представителю России солисту Большого театра басу Айку Мартиросяну вручена третья премия. Победительницей стала Виржиния Топа (сопрано) из Аргентины, вторая премия – у итальянки Сандры Улиери (меццо-сопрано). Конкурс в Осло проводится каждый второй год. В нем могут принять участие певцы в возрасте до 32 лет.

Николай ГОРБУНОВ

Манфреди удочерил еще одну Линду



Нино Манфреди и Катерина Дерезибу

Детективные сериалы расцветают пышным цветом и на Апеннинском полуострове. Не только американские, но и свои. Итальянское телевидение выпускает их на экран один за другим. Этой осенью телезрителей порадуют продолжением полицейского боевика "Линда и Бригадо". Главную мужскую роль – бригадир на пенсии Сатурнино Фольми – играет всемирно известный Нино Манфреди, женскую – Линды – совсем молодая актриса Катерина Дерезибу. Это ее дебют в многосерийной ленте. В предыдущих сериях в роли Линды (по фильму она была дочерью бригадира) выступила очень популярная в Европе актриса Клаудия Коль, но потом ее сменили, она ушла сниматься в другой сериал. И теперь все внимание и постансовщики, и зрители сосредоточены на улыбчивой Катерине: сможет ли она быть на уровне талантливой, спортивной, очень красивой Клаудии Коль? Скорее всего, считает Нино Манфреди. В новых сериях он открывает частное сыское бюро, в котором и приглашает Линду – ему нужна быстрая, сообразительная, смелая помощница. В фильме, как того и требует жанр, будут и погоня, и преследования. И неожиданные повороты событий. Однако авторы твердо обещают: они не собираются подражать американцам, перегружая фильм сложными сюжетными перипетиями. "Телезрителю не следует утомлять, – говорит один из авторов сценария. – Кроме того, мы хотим привлечь больше внимания на духовный мир и на переживания героев".

Марина АРКАДЬЕВА

Новые похождения Каннибала

Энтони Хопкинс в продолжении "Молчания ягнят"

Британской киноактер-легенда Энтони Хопкинс дал согласие на главную роль в киноверсии романа Томаса Харриса "Каннибал", дающей продолжение известнейшей оscarской ленте "Молчание ягнят" 1991 года. Гонорар 61-летнего актера, намеревавшегося ранее оставить голливуд и перебраться на постоянное уединенное местожительство на Гавайи или Таити, определен в 15 миллионов фунтов стерлингов. Единственное, что пока тормозит кинопроект, – колебания американской актрисы Джули Фостер на предмет участия во второй главной роли в "Каннибале", которая, по всей видимости, продюсерам удастся продолжить.

Главным условием Хопкинса и Фостер, снимающейся в "Молчание ягнят" в роли сотрудницы ФБР Клариссы Старлинг, стало некое "человечечивание" персонального сценария, слишком жестокого и, по мнению актеров, "психологически невыносимого". Для широким идея триллера голливудской режиссер Диконатан Деммо пригласил маститого сценариста Дрейда Мэмета, который вскоре представит окончательную версию "Каннибала".

Сюжет фильма разворачивается вокруг судьбы бывшего киллера и ныне психиатрика Лектера, сделавшего пластическую операцию после побега из тюрьмы и начавшего новую жизнь. Время вновь сводит его с агентом Старлинг, которая пытается предотвратить убийство "первососпитавшегося каннибала": речь идет о мести Лектеру со стороны его первой жертвы – мультимиллионера Вергера, подвергнутого некогда нападению со стороны киллера Хопкинса и ставшего впоследствии

свидетелем на криминальный путь. Так же как и в "Молчании ягнят", Старлинг и Лектер устанавливают деловое "психологическое партнерство", позволяющее смоделировать канву поведения серийного убийцы и найти его.

Каковы будут последствия для актеров от съемок нового триллера – пока неизвестно. Наиболее сильно от "Ягнят" пострадала попка сора Энтони Хопкинса, который развился с женой и стал вести жизнь отшельника. Несколько лет ему потребовалось, чтобы прийти в себя после съемок и обзавестись новой семьей. Насколько будет прочен этот брак, уроженец Уэльса теперь не уверен: согласие на роль Хопкинс дал, и чек-гонорар для него уже выписан.

Сергей БАЖЕНОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Евстасиос ЯННИКОС

директор Афинского института Пушкина, награжден Пушкинской медалью и грамотой Российского национального комитета по празднованию 200-летия со дня рождения поэта. Греческий ученый удостоен этих наград за выдающийся вклад в распространение русского языка и активного участие в подготовке и проведении в Греции юбилея нашего великого соотечественника.

ЗНИО МОРРИКОНЕ

известный итальянский композитор, написал музыку к двухсерийному фильму, съемки которого начались в частном кинотеатре "Медиаграйд". Новая картина создается по мотивам знаменитого фильма Роберто Росселлини "Рим – открытый город". Роль Пины, которую в старой ленте сыграла великая Анна Маньяни, поручена молодой актрисе Сабрине Ферилли.

Клаудия ШИФФЕР

заняла почетное место в немецком издании "Книги рекордов Гиннесса" за 2000 год. В разделе, посвященном топ-моделям, сказано, что ее годовой доход составляет 19 миллионов евро (10 миллионов долларов), а стоимость принадлежащего ей имущества оценивается в 33,26 миллиона долларов. Таким образом, немецкая манекенщица является самой высокооплачиваемой моделью Европы.

Широко прищуренные глаза

За экономическое благополучие японцы заплатили комплексом национальной неполноценности

Не могу сказать точно, что определило мое послевкусие от Японии. Гейша с мобильным телефоном? Или постынный унитаз с панелью управления, как на СУ-26? Палево управление, как я про себя назвал этот бытовой дебрикат. По гуманитарному своему разительству не разобравшись, но, кажется, приземленики он выполняет функцию катапульти. Тоже – не то. Тогда что? Глаза. Японские глаза, наверное, на вечно улыбающийся – потому мимически-приторный – язык. Острые на круглом. Клубничка с помадой. Говорят одно, дуляют друг друга, делают – третьи. Двоякие перекачивает от невозможности (курсов мой, – М.Н.) подорваться к спуску японской дули.

Хорошо там, или Где нас нет

Мужественная неприужденность, с какой Япония преодолевает последствия азиатского финансового кризиса, говорит о правоте тех, кто в свое время избрал устойчивое сонгитание – японское экономическое чудо. Изрядно потрепанное чудо постепенно восстанавливает свою волшебную атрибутику. Если год назад за доллар давали 130 иен, то к началу нынешней осени уже 108. Япония по-прежнему обладает самыми крупными несвязанными финансовыми ресурсами – 200 миллиардов долларов: 10 наших бюджетов, такой денег просто в природе не бывает, имеет вторую по рентабельности экономику после США: со своей-то микроэкономической территории; и репутацию самой дорогой страны – 20 долларов за пятиминутную прогулку на такси. "Прощай, прощай".

Среднемесячная зарплата в четыре тысячи долларов позволяет легко перекачивать финансовый кризис японцам не отказывая себе в практических ни в чем дома и шиковать за границей. Модной затеей считается шопинг в не своей бедной Великобритании.

Впрочем, вещественные доказательства кризиса попадаются на каждом шагу. Крупные банкиры и чиновники вроде бы прекратили убивать себя, однако СМВ – evidentemente сообщают о банкротстве фирм и компаний. А вот фонتان на токийской площади, который построил банк, который под Новый год полупуст, а вот газетная фотография Финаксиса, который не ладит друг с другом на валюту, затем как следствием на себя, в первом случае – удачно, во втором – не очень.

Коррупция – это, наверное, единственное, что роднит наши страны, за исключением, конечно, поголовно читающей публики и метрополитана.

Подоконники роста

Монархическая Япония приоткрыла свои границы для иностранных подданных чуть более века назад. Миром для государства с многовековой историей. После 1946 года идеи изоляционизма, еще владевшие умами, начали уступать место идеям международной интеграции, а уступили в результате другой крайности – тотальной американизации.

По-человечески трудно понять, как после атомных бомбардировок Япония смогла смириться с ролью маленькая на побегушках у США. Зато легко – с практической точкой зрения. Надо было восстанавливать разрушенное войной хозяйство страны. Кроме американцев, денег никто дать не мог. Американские базы, равномерно разбросанные по 6800 японским островам, избавили Токио от необходимости тратить на вооруженные силы.

Начавшееся великодушное просвещение победителей поставило внешнюю политику Японии в зависимость от их интересов. За экономическое благополучие японцам пришлось заплатить комплексом национальной неполноценности.

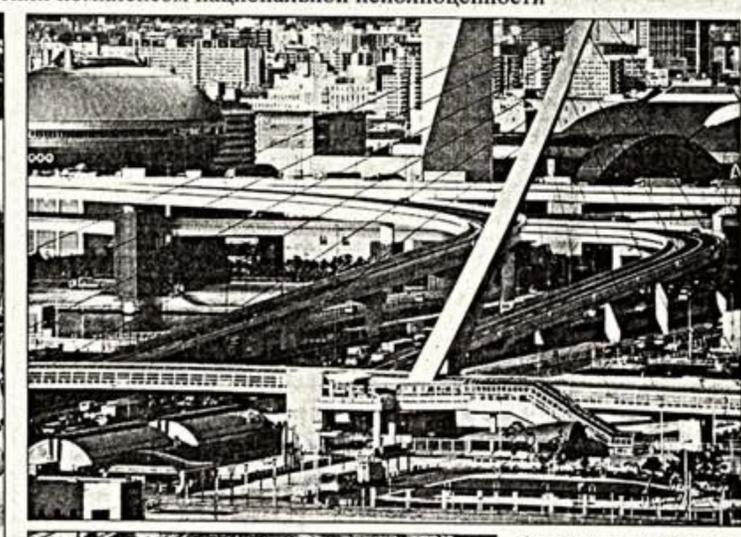
Двушка-студентка из обычной японской семьи, приглашая меня в гости, призналась: "До 13 лет я была убеждена, что в мире только два государства – Япония и США". Родителям не было нужды разублаживать ее, поскольку в глубине души и вопреки глобусу считали так же. Юные японцы болотят бейсбол, смотрят MTV, танцуют под Рику Мартина, а так (иногда на сырой рыбе, риса, соевого тофу) и "чепухованского" соуса предпринимать бы-маки (жареный фрагмент коровы с хлебом). Еще дитяло. У японской молодежи, особенно городской, в моде нынче красить волосы и темнее от природы волосы в рыжий цвет а-ля боксбиблист-актер Денкс Родман и завязать их в прическу, которую в нашем народе принято называть "звезда на мажоранной фанфик". Моголоидро-модель лирич в сочетании с рыжей и волнообразной челочкой, застывшее выражение европеизма на технике тресковой прическе Токио, рождает тресковой прическе дядьки швабского голливудского фильма в стиле "фантастический триллер". Ощущение, будто настоящие – только небоскребы и автомобили, а забавные корявости люди дико прикрут их своим присутствием и колесничкой, как тлщи – провода ЛЭП. Сейчас вымрут тысячи родных рук и полетят болынами на Запад.

"Они думают, что, покраив голову, станут белыми людьми", – с досадой говорит сопереживающий нас пожилой японец. Он не знает,



что чернокожий американец Родман и смуглый испанец Родман хотят того же, но г-ну Або и миллионы его сверстников от этого не легче. Они, как лодка Маяковский, знают, ради чего жить и работать стоило. И немаловажно – как стоило работать: 20 процентов – на великую Японию, столько же – на хозяина, остальное – на себя. Нынешняя японская парочка, не смотря на свои отцы – рабочий люд, – не желает работать даже на себя. Даже студенты, которые подрабатывают вечерами на разливании, тратят в основном на триллитонный Бигли или Мак, на "орудийную банкет".

Американец в Токио, конечно, не конквистадор в перуанской деревне. Но о том, чтобы, скажем, гражданин США вынул несколько франков из японского, не может идти речи: требуют переводчика, а лучше – нескольких. Японцы принимают за американца всякого, кто на улице заговорит с ними на английском, и тушуются, потому как в большинстве своем не знают его язык. Японцы стесняются фотографировать "большой восьмерки", где их премьер



всегда на голову некие глав ведущих государств, в лучшем случае. Пытаются иронизировать над своими комплексами, получают неудачно. В Японии, производящий высокотехнологичные автомобили, считается очень престижным ездить на американских или европейских машинах с левым рулем. Это и признак изобильного достатка – для всех, и новоявленного жлобства – для интеллигентки. Нашли, кстати, еще одну точку соприкосновения наших массовых культур.

В общем, японская колониальность выглядит следующим образом: в центре Волкленок – Земля, в центре Земля – человек, и человек этот – американский.

Ты за луну или за солнце? Было время и такая пропагандистская штука. Задача деспота – разложить – часто, как какой-нибудь триллитонный Бигли или Мак, на "орудийную банкет".

Сколько стоит звезда

Достаточно часто голливудские кино- и телезвезды, соглашаясь на выступление в бродвейском шоу, заявляют, что делают это ради любви к искусству, а не из-за денег... Однако жалованья на судности вознаграждения им не приходится. К такому выводу приходит газета "Нью-Йорк пост", знакомя своих читателей с финансовыми ситуациями бродвейских актеров.

Самым высокооплачиваемым из них в настоящее время является Ричард Чемберлен, воплощающий на сцене образ капитана фон Траппа в мюзикле "Звуки музыки". Его гонорар составляет 50 тысяч долларов в неделю. Эта сумма, отмечает газета, складывается из паравыгодного базового оклада и процентов от сбора.

На втором месте по заработкам в бродвейской среде актеры и певицы Беркелетт Петерс, исполняющая главную роль во вновь поставленном шоу "Энн, хозяйка своей пистолет". В настоящее время ее гонорар – 30 тысяч долларов в неделю. А к концу года он увеличится до 40 тысяч, если сборы от мюзикла, в котором она принимает участие, будут высокими.

Вплоть до последних лет звезды Бродвея традиционно получали 10 процентов от сбора. Однако в последнее время, когда постановки стали более дорогостоящими, был выработан новый подход, который позволял учитывать интересы звезд и продюсеров, и инвесторов.

Разумеется, мюзиклы, по сути, хотя бы один из которых окупает своим долгом каждый турист, пошедший в город на Гудзон, делают куда более солидные сборы, чем традиционные драматические постановки. Тем не менее восстановление недавно на Бродвее спектакля "Смерть комиссара", главную роль в котором исполняет популярный киноактер Брайан Дэнни, гарантирует звезде от 10 до 15 тысяч долларов еженедельного гонорара. Другой киноактер – Кевин Спейси, – хотя и работает сейчас на Бродвее за "закромные" 1135 долларов в неделю, но по итогам года получит от 15 до 20 процентов от сбора, сумма которого, как ожидается, составит миллион долларов. Мэтью Бродерик за роль в спектакле "Ночь должна наступить" получит еженедельно по пять тысяч долларов. Гонорар Николы Кидман, которая играет несколько недель в спектакле "Синий комедант", состоит из базового еженедельного заработка в 2,5 тысячи долларов и на 12,5 процента от сбора.

Одним из обидчивейшим членами Бродвейского профсоюза считается известная актриса Джулия Эндрюс, которая за свою роль в мюзикле "Виктор-Виктория" зарабатывала по 75 тысяч долларов в неделю.

Алексей АГУРЕЕВ

Нью-Йорк

белую. Как нерентабельно вкладывать деньги в северный остров Хоккайдо – суровый климат, отсутствие крупного производства, удаленность от центра и прочее. Скажем, в том же Нумуро большая проблема с рабочими местами, по сравнению с центральной и южной Японией жизнь здесь скудная, почти бедная – это видно невооруженным глазом. А происхождение плановых местных чиновников объясняют просто: если мы не будем изобретать из себя националистов, Токио перестанет нас допрашивать.

Так нужны ли Япония острова? Для дулоподъема – безусловно. Для бюджета – нет.

Я вот что думаю: чтобы удостовериться, что пространство и время неоднородны, как утверждает верующие физики, надо мысленно поместить себя в авиаторию какого-либо дальневосточного моря, Охотского, например, и повернуть ту сторону головы мысленно. Получается хронологическая аномалия: в Петропавловске-Камчатском или Южно-Сахалинске – всегда полночь, в Токио и Нагано то и дело восходит солнце. Несмотря на близость часовых поясов. Странно это.

"У вас в газетах о Ельцине пишут, что он пьяница – о-о! – у вас такая демократия", – говорит мне японцы. Вплоть серьезно говорит, заводит по-хорошему. А мне что-то от такой демократии суши в рот не лезет. Японцы подлизывает водки: "Хорошо, хорошо, пей, как твой президент". Сам бы попробовал. На витрине повздоросского кабака меню: кобейка зюку, зюкуко. Русско-украинская зюку, артикулированная по-японски в американской транскрипции. Почти как кобейка Гойю Митум в гудзонском фильме про индейца в московском мит "Ашвабад". Это то, что они о нас знают. Что знаем о них мы? Что была маленькая-маленькая девочка, мастерица бумажных журавликов по счету ровно 1000, и умерла она от бомбы империалистов. Помните: "Тебе я бумажные крылья расправлю...". Вот-вот, не было никакой девочки! Никто в Японии о ней не знает и знать не хочет!

Так мы далим острова. Японцы очень любили Владимира Цветова. Жаль, что нет теперь на российских телеэкранах журналистов, которые, как он в свое время, могли бы с искренней нежностью рассказывать зрителю о Японии.

Что ж, да здравствует послевкусие!

Игорь НАЙДЕНОВ

Токио – Москва

По сообщением корреспондентов "Культуры", РИА "Новости" и ИТАР – ТАСС

Земля, где каждый камень свят

Приглашают Правительство Москвы и Благотворительный фонд "Рождество-2000"

Иерусалим. Этот город притягивает к себе как магнит. Главные святыни мировых религий образуют здесь духовный полюс планеты.



Туристы и паломники, приезжающие со всех концов света на Святую землю, могут помолиться в храмах Иерусалима и Вифлеема, пройти по Дороге скорби, последнему земному пути Спасителя, принять крещение в водах священной реки Иордан...



Человек родился

- 28 октября - 240 лет со дня рождения архитектора Андрея ВОРОБЬИНА (1759 - 1814). - Татарский актер Шаукат БИКТЕМИРОВ (1928). 29 октября - 120 лет со дня рождения писателя и педагога Марии НЕМЕНОВОЙ-ЛУИЦ (1879 - 1954). - Актриса Елена ДРАПЕКО. - Литературовед, критик, педагог, декан факультета журналистики МГУ Яков ЗАСУРСКИЙ (1929). - Артист балета, хореограф Михаил ЛАВРОВСКИЙ (1941). 30 октября - 160 лет со дня рождения французского художника Альфреда СИСПЕЯ (1839 - 1899). - 90 лет со дня рождения композитора Андрея НОВИКОВА (1909 - 1979). - 85 лет со дня рождения украинского композитора Вадима ГОМОЛЯКИ (1914 - 1980). - Актер Владимир ГУЛЯЕВ (1924). - Французский юнгеркоосер Клод ЛЕЛШИ (1937). - Белорусский балетмейстер Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ (1947). 31 октября - Актриса Раиса РЯЗАНОВА. - Английский актер Ричард ХЭРРИС (1932). - Актер Анатолий АЗО (1934). 1 ноября - 80 лет со дня рождения артиста оперетты Алексея ФЕОНЫ (1919 - 1977). - Балерина Людмила КРУПЕНИНА. - Кинорежиссер Сергей МИХАЙЛОВИЧ (1923). - Певец и педагог Дмитрий БАШКИРОВ (1931). - Профессор РАТИ Юрий ОРЛОВ. 2 ноября - 300 лет со дня рождения французского художника Жана Батиста Симона ШАРДЕНА (1699 - 1779). - 115 лет со дня рождения искусствоведа Бориса ПЕРНОВЦА (1884 - 1941). - Сценарист Анатолий ГРЕБНЕВ (1923). - Актриса Раиса МАКСИМОВА. 3 ноября - 215 лет со дня рождения чешского художника Антонина МАНЕСА (1784 - 1843). - 140 лет со дня рождения поэтессы и педагога Марии ДЕЙША-СИОНИЦКОЙ (1859 - 1932). - 95 лет со дня рождения певца Константия ЛАПТЕВА (1904 - 1990). - Немецкая актриса Марика РЕУС. - Итальянская актриса Моника ВИТТИ. - Американский актер Чарльз БРОУСОН (1921). - Композитор, певец Александр ГРАДСКИЙ (1949). - Драматург Леонид ЗОРИН (1924).

ВАО «Интурист» и газета «Культура» дают Вам шанс выиграть неповторимое путешествие на Святую землю

ВАО «Интурист» - крупнейшая туристская компания в России, отмечающая в 1999 году свой 70-летний юбилей. ВАО «Интурист» объединяет туристические фирмы «Интурист-Тревел», «Интурист-Экспресс», «Спейс Тревел» и 50 дочерних предприятий во всех регионах России.



Registration form for the trip, including fields for name, address, and phone number.

Впервые подписчики газеты могут стать участниками уникальной программы ВАО «ИНТУРИСТ» - «Рождество-2000». Программа предусматривает недельный и четырехдневный туры, позволяющие совместить экскурсии по святым местам Иерусалима, Вифлеема и Назарета с отдыхом на море.

Катрин Денев от "Chaumet"



Живая легенда мирового кино Катрин Денев появилась в Москве. Но не для съемок, не для участия в фестивале - она сопровождала в российской столице Гьера Ахе, президента известной ювелирной фирмы "Chaumet".

МОДНЫЕ ШТУЧКИ

уте, еще раз подтвердив, что красивая женщина может во много раз угодить блеск самых лучших драгоценностей.

Pushkin на шею

В один из октябрьских дней в домашнем театре Юсуповского дворца в Санкт-Петербурге состоялся вечер в честь появления новой ювелирной коллекции "Shopard" под названием "Pushkin".

1000 лет русской шубы

В новом тысячелетии самыми модными станут короткое шубы, - считает модельер Елена Юрова. Чтобы отметить первый юбилей, она провела на Арбате акцию "Миллион лет русской шубы".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Advertisement for Intourist featuring a large logo and text about a congress and a beauty contest in Novgorod.

A crossword puzzle grid with numbers and a list of clues in Russian.

Answers to the crossword puzzle, including words like 'Великий Новгород' and 'Международный конкурс красоты и элегантности'.

Footer section containing contact information for the newspaper, including address, phone numbers, and distribution details.