

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Ольшевского «Ценности нравственные» — о Всесоюзной художественной выставке «Слава труду!» (4-я стр.).  
ОЧЕРК А. Солдовникова «Завидная судьба» — о народном артисте СССР Р. Захарове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Хуциева «Образы могучей силы» — к 40-летию выхода на экран фильма «Мы из Кронштадта».

## ГОТОВИМСЯ К СУББОТНИКУ!

«Красная суббота» — всенародный праздник труда! Все на коммунистической субботнике! — призывает плакат художника В. Сачкова, выпускаемый к субботнику издательством ЦК КПСС «Плакат». Плакат решен в форме триптиха, в центральной части которого портрет В. И. Ленина и его слова о громадном историческом значении коммунистических субботников. По бокам электросварщик и женщина, сельский механизатор, на фоне леса новостроек и необозримых полей.

В исторические дни XXV съезда КПСС на Борисовскую фабрику привезли новое оборудование: новую марку фортепиано «Беларусь-7» присвоили Знак качества. Инструменты этой марки снабжены специальным устройством — модератором, которое позволяет приглушать громкость звучания. Поэтому занятия на фортепиано «Беларусь-7» в любое удобное для владельцев время не будут мешать соседям.

Заказы на новые фортепиано получены со всех концов страны и за-за рубежа. Коллектив принял обязательство: к началу коммунистической субботника, который на фабрике пройдет под девизом «В день «красной субботы» — немалая производительность труда, изготовить 75 пианино со Знаком качества.

**Т. АБАКУМОВСКАЯ,**  
наш соб. корр.  
БОРИСОВ.

Более девяти тысяч работников культурно-просветительной, полиграфической, театральной, кино, домов культуры Брянской области 17 апреля примут участие в коммунистической субботнике.

Коллектив ремонтно-производственного комбината областного управления кинофикации в этот день в полном составе займет свои рабочие места. Ремонтники обещали показать высокую производительность труда, выработать продукции на 1,300 рублей. Брянский областной драматический театр покажет спектакль «Третья патетическая». Свои вклады внесут артисты областной филармонии. Три концертные бригады лучших мастеров эстрады вечером в районных центрах покажут свои представления.

Более духот работникам типографии дали слово трудиться в «красную субботу» — подарком: выгустить продукцию на три тысячи рублей. Это на 12 процентов больше, чем в обычный день. Кроме того, те же работники культурного фронта, которые не будут заняты на своих рабочих местах, примут участие в благоустройстве города и территории вокруг своих учреждений. Деньги, заработанные в этот день, мастера культуры и искусства, перечислят в фонд пятiletки.

**А. ПРУДНИКОВ,**  
инструктор Брянского обкома КПСС.  
БРЯНСК.

В минувший пятнадцать Чебоксарский завод промышленного трактора станет третьим гигантом автоэлектротехнической страны после завода в Гольяты и КамаЗа. Коллектив строителей, поддерживая торжественный митинг по случаю открытия, обещал отметить день коммунистической субботника высокопроизводительным трудом.

Сюда 17 апреля придут чувашские мастера искусства. Бригада художников уже ведет здесь лепотис трудовую славу, а в «красную субботу» живописцы вместе с группой молодых графиков составят художественную панораму этого знаменательного дня.

Для постоянно действующего пункта создан на заводе муралы «Знамя» и «Родная Волга», выходящие в республику на чувашском языке. Специальная бригада писателей и поэтов совместно с композиторами даст на строительных площадках литературы-музыкальные концерты с исполнением стихов и песен, посвященных героям тракторостроения.

Артисты Чувашского государственного музыкального театра, заключившие договор о сотрудничестве со строительным трестом № 5, подготовили для своих подписных праздничных концертов силами трех бригад.

Представители творческой интеллигенции республики и коллективы художественной самодеятельности выступят также на строительстве Чебоксарской ГЭС, названной в числе важнейших объектов десятой пятiletки на XXV съезде КПСС. В день коммунистической субботы примут участие и туристы музея Ленина, созданный на общественных началах и музей славного земляка чебоксарца — В. И. Чалова.

**В. СМЕРНОВ,**  
ЧЕБОКСАРЫ.

Театр имени Ленинского комсомола покажет 17 апреля спектакль «Автоград-XXI», сборы от которого пойдут в фонд десятой пятiletки. В этот же день бригада артистов театра даст концерт на подшефном предприятии — Московском автомобильном заводе, посвящая тем же, что и театральные коллективы.

Остальные артисты, свободные в этот день от выступлений, будут заняты на благоустройстве района.

**Н. КАМЕНЕВА.**

## ЕДИНСТВО ПОЛИТИЧЕСКОГО И ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Советских людей возмущает активная жизненная позиция, их сознательное отношение к общественному долгу. Единство слова и дела стало повседневной нормой их поведения. Воспитание всех этих положительных качеств, присущих нашему образу жизни, было и остается важнейшей задачей идеологической работы партии. Идеологическая работа постоянно совершенствуется. «Практика партийных организаций подкашивает нам путь, следом которому мы можем добиться повышения ее эффективности», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Это — комплексный подход к постановке всего дела воспитания, то есть — обеспечение тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

Есть в небольшом городе Красноярском Пермской области студия изобразительного искусства, где занимаются живописью и валянием рабочие местной бумажной фабрики Гознак. Вместе с постижением техники студийцы постигают принципы коммунистической морали, о чем хорошо пишет ударник коммунистического труда рабочий В. Соловьев: «Между собой мы договорились: никакие успехи в творчестве не оправдывают халатности в работе или учере, ибо нельзя отрывать творчество от всей остальной жизни. Каждый из нас должен быть не только художником, но и прежде всего гражданином, верным товарищем, мастером своего дела». Сосредоточение в человеке этих высоких нравственных качеств — результат комплексной воспитательной работы, которую повседневное и целенаправленно ведет первичная партийная организация предприятия.

В условиях развитого социалистического общества существенно повышается роль экономических и политических знаний, нравственных качеств в их диалектическом единстве и взаимообусловленности. Связь политического, нравственного сознания и экономического мышления отчетливо проявляется в процессе формирования восторженности развитой личности. Такая связь наполняет новым содержанием всю нашу идеологическую работу, повышает ее качественный уровень, ее эффективность.

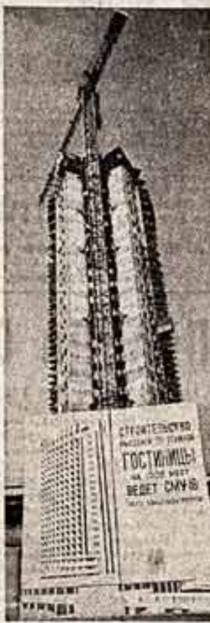
Задача идейно-политической работы — вооружить трудящихся марксистско-ленинской теорией, пониманием политики и решений партии, «переплавить» передовые знания, идеи и призывы нашей политики в прочные убеждения, в осознанные действия. Здесь особую значимость приобретает деятельность партийных организаций по привлечению трудящихся к активному участию в общественной жизни, к расширению на этой основе их собственного политического опыта. «Не может быть», — писал В. И. Ленин, — никакого политического воспитания вне ... политической деятельности».

Мерилом успеха политического воспитания масс служат конкретные дела. Наглядный результат тесного единства политического и трудового воспитания — нынешний подъем социалистического соревнования. Вся страна следует такому замечательному поведению, как движение за принятие встречных планов, как призыв трудящихся передовых предприятий: «Повышать эффективность производства и качество работы во имя дальнейшего роста экономики и народного благосостояния!»

Социалистическое соревнование направлено на решение важных экономических, социальных и идейно-нравственных задач, оно ускоряет процесс формирования коммунистических общественных отношений, перестройку быта и взаимоотношений между людьми, последствие способностей условий жизни трудящихся. Соревнование поколений. Характерен в этом отношении опыт кадровых рабочих Горьковского автозавода. Здесь уже около трех тысяч новаторов производства взяли шефство над молодыми рабочими. Соревнование воспитывает в людях высокие моральные качества. Призыв горьковчан: «Ни одного отстающего рядов!» следуют многие трудовые коллективы — участники социалистического соревнования.

Несколько лет соревнуются между собой два известных сталевара — делегат XXV съезда КПСС А. Поддубков с волгоградского завода «Красный Октябрь» и Герой Социалистического Труда В. Ключев с московского завода «Серп и молот». Трудное соперничество сдружило их, сроднило духовно, о чем интересно рассказывает документальный телефильм «Сила». Действия искусства социалистического реализма надо чаще обращаться к подобным жизненным темам, которые вносят в себе могучую силу положительного примера.

В последние годы заметно повысился интерес советских людей к производственной теме, к современной живописи, к актуальному фильму. Долг советских художников — создавать такие произведения искусства, которые в полной мере являлись бы на формирование научного мировоззрения, политической зрелости, трудовой активности человека труда. Искусство социалистического реализма — мощное оружие в арсенале средств идеологической деятельности партии.



С каждым годом преобразуется облик Алма-Аты и других городов Казахстана. Много интересных проектов создали архитекторы республики. Часть из них воплощена в жизнь в прошлой пятiletке. XXV съезд КПСС поставил перед собой новые задачи. О них рассказал на общем собрании архитектор города делегат съезда, председатель правления Союза архитекторов Казахской ССР Ш. Е. Валиханов. Предстоящий пленум соизучит конкретные планы на десятую пятiletку.

## РОЖДЕНО XXV СЪЕЗДОМ ХРУСТАЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Словно корабли — только из стекла и бетона — возмущаются над вечно зеленым лесом новые корпуса Дитюковского хрустального завода.

Каждое, не одно столетие битились люди над проблемой механизации изготовления хрустальной посуды. — да только все сохранилась в цехах древняя стеклорудная трубка. Но в Дитюково действуют современные механизмы, автоматические линии. Вот стеклоформирующий автомат: валки оранжевой стекломассы скатываются в формы, и через мгновение с мажорным звоном «догоняют» друг дружку стаканы на конвейере.

Это маленькое — или большое? — чудо создано в Дитюково, на знаменитом заводе, основанном почти 200 лет назад. В минувшей пятiletке здесь построена автоматическая линия по производству пресованной хрустальной посуды, осуществлена комплексная механизация цехового производства. Помимо стеклоформирующего автомата, внедрена автоматическая химическая полировальная установка. А созданный в стране — совершенно в другой области — инструмент из синтетических алмазов дал возможность заводу резко увеличить выпуск сортовой посуды. Теперь линия шлифовальных станков задела остальную «алмазную» вместо малопроизводительных абразивных кругов.

Сегодня мастера хрустала ставят задачу: создать механизированную линию по обработке хрустальной посуды, в частности, нанесению алмазной глазури.

Об успехах коллектива дитюковских хрустальщиков в девятый пятiletке свидетельствуют многочисленные награды: и недавно трудовые памятные знаки «За трудовую доблесть в девятый пятiletку», и переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с запиской на Всесоюзную доску почета на Выставке достижений народного хозяйства в СССР. И поощрение ЦК КПСС и Совета Министров СССР в связи с досрочным выполнением пятiletки.

— Коллектив завода, — говорится в прицеплении, — добился увеличения объема производства товаров народного потребления по сравнению с 1970 годом в 1,8 раза, освоил выпуск 65 видов новых изделий, вся продукция аттестована по первой категории качества, многими изделиями присвоен государственный Знак качества.

С первого дня десятой пятiletки хрустальщики полны решимости идти вперед, добиваться большего. В конце XXV съезда в цехе ручной выработки состоялся партийное собрание. На призывном и радостном был этот день для бригады выдувальщиков Анатолия Изотова из экспериментально-художественного отдела. 18 февраля коммунисты приваляла его в партию. В первом же собрании он предложил товарищам соревноваться под девизом «Снамяем день работы съезда рекордами в труде!» Не раз фамилия бригадира Изотова появлялась в «молниях» и на экранах соревнования в числе победителей. В результате выработка Изотова на заводе увеличилась выработка на 2,5 процента, а отдельные бригады повысили ее на 7—10 процентов.

Почину молодого коммуниста суждено долгие зимы. А это значит, что в 1976 году сортовой посуды будет выпущено на 800 тысяч рублей, гораздо больше, чем планировалось. За счет повышения производительности труда, интенсификации производства в текущем пятiletке дитюковцы дадут прирост продукции на существующих мощностях не менее чем на семь миллионов рублей. Это позволит успешно выполнять и план социального развития и план социального развития завода: построить большое общежитие для молодежи, новые многоквартирные дома и производственные мощности. Предприятие и дальше будет развиваться. Еще больше краснота хрустала полнится в квартирах советских людей.

А в заводском музее рядом со 140-летним трехэтажным подвечником, с кубком, посвященным русской победе в Отечественной войне 1812 года, рядом с великоколесными вазами, созданными в честь Великого Октября и в честь покорителей космоса, рядом с цветными фантасматическими творениями в честь хлеборобов, в честь брянских партизан встанут новые произведения искусства. Кстати, музей сейчас переживает с территории завода в центр города. Думается, правительственные решения: все должные видеть замечательные творения хрустальных дел мастеров старинного завода.

**Вл. ФРОЛОВ,**  
наш спец. корр.  
ДИТЮКОВО,  
Брянская область.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### СБОРНИК «МАТЕРИАЛЫ XXV СЪЕЗДА КПСС»

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник «Материалы XXV съезда КПСС». В книгу включены доклад «Отчет Центрального Комитета КПСС и основные задачи партии в области внутренней и внешней политики», с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, заключительное слово товарища Л. И. Брежнева, Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС съезду, доклад Мандатной комиссии съезда.

В сборнике опубликованы резолюция съезда по докладу товарища Л. И. Брежнева, доклад Председателя Совета Министров СССР товарища А. Н. Косыгина «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» и заключительное слово, постановление съезда по проекту ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» и текст этого документа, утвержденного съездом.

Сборник содержит записки XXV съезда КПСС «Свобода унизкам империализма и реакциям!».

В книге опубликованы составы Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, избранные XXV съездом партии, информационное сообщение о пленуме Центрального Комитета КПСС и речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда.

В книге опубликованы составы Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, избранные XXV съездом партии, информационное сообщение о пленуме Центрального Комитета КПСС и речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда.

В книге опубликованы составы Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, избранные XXV съездом партии, информационное сообщение о пленуме Центрального Комитета КПСС и речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда.

В книге опубликованы составы Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, избранные XXV съездом партии, информационное сообщение о пленуме Центрального Комитета КПСС и речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда.

## ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

**ПРАГА.** Социалистическая Чехословакия отмечает День учителя, чествуя 200-летием отряда педагогов. Этот праздник по традиции начинается в день рождения великого чешского педагога и просветителя Яна Амоса Коменского. В этом году День учителя празднуется в период подготовки к выдающемуся событию — XV съезду КПЧ. Страна подводит итоги реализации решений XIV съезда КПЧ и намечает перспективы на будущее. Многие прославленные культуры, искусства, литературы, информации, здравоохранения, спорта и туризма.

**АММАН.** Здесь состоялось подписание плана культурного и научного сотрудничества между СССР и Иорданием на 1976—1977 годы. План предусматривает дальнейшее развитие связей между двумя странами в области науки, высшего образования, профессиональной культуры, искусства, литературы, информации, здравоохранения, спорта и туризма.

Советский Союз окажет помощь Иорданию в подготовке специалистов в советских вузах в техникумах, направили в Иорданию театральные и музыкальные ансамбли.

**МАПУТО.** «Советский Союз и другие социалистические страны служат для Народной Республики Мозамбик примером и постоянным источником опыта — знания на пресс-конференции президента НРМ Самора Машела. Мозамбик поддерживает прекрасные отношения с социалистическими государствами, поскольку мы поставили своей целью создать подлинно народное государство и покончить с эксплуатацией человека человеком. Связь Мозамбика со странами социализма принципиально взаимовыгодна, уважения суверенитета и невмешательства во внутренние дела, имеют давние и добрые традиции».

**РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.** Отдел культуры министерства юстиции Бразилии запретил телевизионной компании «Глоуб» трансляцию балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», приуроченную к 200-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Однако, как пишет газета «Юриал ду Бразил», телевизионной компании запрещено сообщать, что отменяется трансляция балета. Телезрителю объявлено, что «Ромео и Джульетта» не будет транслироваться «по техническим причинам».

Миллионы бразильских любителей балета, которые ожидали увидеть настоящее искусство, будут лишены этой возможности, подчеркивает газета. Такой запрет оскорбляет всех любителей балета. К сожалению, это не первый подобный случай в нашей стране.

**У К А З**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении народной артистки СССР  
Петроси Т. А. [Тамары Ханум] орденом Ленина  
За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает народную артистку СССР Петроси Тамару Артемовну [Тамару Ханум] орденом Ленина.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль,  
26 марта 1976 г.

# ФОРМУЛА ОБЩЕНИЯ

Они сидели молчаливые, сосредоточенные и удивленные. А потом самый молодой из ребят робко спросил артиста Т. Ожиганова и В. Прокоп: «Ваши герои такие правдивые, достоверные. Но они почти все старше нас. Как вы смогли прочувствовать все за них, прожить их жизни?»

Таких вопросов было немало. В рабочем общении обсуждались спектакли «Солдатская вдова», спектакль, рожденный в коллективе Омского драматического театра и удостоенный Государственной премии РСФСР. Режиссер и исполнители главных ролей рассказывали рабочим о сложности актерского поиска, о прототипах героев, о проблемах, которые волнуют театр.

Уже много лет не скрывают сцены этого же театра спектакль «Так начиналась легенда» — о нашем земляке генерале Карбышеве. И на всех встречах артисты невольно отождествляют народного артиста РСФСР А. Шеголева, исполнителя главной роли, с самим героем. А часто и не сомневаются, что артист был хорошо знаком с погибшим генералом. И здесь сказались не только глубина проникновения актера в образ, но и высокая ответственность его перед тем материалом, который он воплощает на сцене. Ответственность актера и гражданина. Здесь тот случай, когда сценический материал и жизненные принципы актера дали великолепный слог — достоверный, живой образ человека-легенды.

Мне думается, что одним из факторов, обеспечивающих успех и добрую репутацию областного театра, является чувство высокой гражданской ответственности труппы, ее высокие эстетические и нравственные принципы. Именно это позволяет театру создавать свой репертуар, оставаться всегда верным главной теме. В центре его внимания формирование личности, становление характеров сильных и стойких. Театр тонко и художественно убедительно воспитывает зрителя, поднимает патриотизм и гордость за свой народ и страну.

Спектакли, роли... За ними не только люди театра, но и личности зрителей, в нем работающих.

В городе давно знают и любят народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР В. Каширина, художника-реброделателя, скульптора, Приамурского коммуниста, он уже много лет возглавляет партийную организацию театра и немало сделал для создания подлинной творческой атмосферы в театре, когда каждый член коллектива чувствует партийную ответственность за репертуар и уровень мастерства, за воспитание зрителя.

Различия в пору своей боевой юности, славивший главным режиссером Драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Я. Кириченко, председатель Омского отделения ВТО, народный артист РСФСР, человек неукротимого темперамента Н. Чоншилин, председатель совета Дома артиста, старейшина Омского драмтеатра, народный артист РСФСР А. Ф. Телов и представители молодого поколения — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Татьяна Острова, лауреат Государственной премии РСФСР Валерия Пронова и другие несут в массы правдивое слово искусства, воспитывают эстетические вкусы.

У актеров стало правилом соизмерять достигнутые искусства с жизнью. Театр — зритель, зритель — театр — эта формула при всей ее простоте полна глубокого смысла.

Мы, партийные работники, знаем, какова высокая требовательность у актеров и к тем, кто ведет семинары и к его проблематике. Учеба способствует развитию постоянных связей труппы с производственными коллективами, обогащающих обе стороны. Речь идет не только о шефстве четырех театров города над самостоятельными коллективами предприятий, но и о том, насколько разное тем, мыслитель, жизненный опыт и оптимизм, которые получают актеры от этого общения.

Возможно, именно поэтому по-новому светло и злободневно, со всей силой партийной публицистики прозвучала в спектакле режиссера Я. Кириченко «Протокол од-

**А. ДАНИЛОВ,**  
секретарь Омского горкома КПСС

ного заседания» тема личной ответственности советского человека за все, что происходит вокруг, превращающей рядового труженника в государственного деятеля.

...На выставке «Социалистическая Сибирь» в Японии экспонировались фотографии спектакля Омского театра музыкальной комедии «Василь Теркин». Спектакль, который прошел уже около 200 раз и на котором побывало более ста тысяч зрителей. Недавно в оперетте встретилась жителям четырех районов области. Это было яркое и красочное представление. И каждый из зрителей аллюдировал артистам не только за их мастерство, но и за те добрые чувства, которые испытали и бывший фронтовик, и тот, кто знает о войне лишь из учебника истории. Коллектив гордится, что первым в жанре музыкальной комедии обратился к бессмертному образу Теркина и создал истинно народную герою с его мужеством, стойкостью и нескрываемым чувством юмора.

Мне вспоминаются встречи и беседы с В. Лавровым, задумавшим этот спектакль, режиссером смелым, убежденным, страстным подвижником в воплощении на сцене музыкальной комедии героического, патристического репертуара. И вот спектакль, великолепно завершающий его премьерными, живет, волнуется, радуется нас.

Театры Омска настойчиво и терпеливо начинают воспитывать своего зрителя с самого раннего возраста. Именно поэтому на афише каждого из них, и в музыкальной комедии, и в драме, появляются детские лица. Я уже не говорю о той огромной работе, которую проводят театры кукол и юного зрителя. Достаточно сказать, что ставшая традиционной неделя театра в детях собралась в Омске в прошлом году навалую аудиторией — на 60 спектаклей побывало более 30 тысяч ребят. В школах, дворцах культуры и клубах, в театрах состоялись 44

встречи детей искусства с детьми, во многих школах открыты «угулки театра». Все это увеличивает число юных поклонников сценического искусства; пробуждает в них творческую мысль. И как результат этого общения появляются в театрах выставки детских рисунков — красивые фантазии на темы увиденного.

Зрители постарше ведут принципиальный разговор с актерами в клубах молодых рабочих — любителей театра, в клубе по эстетическому воспитанию студентов. Здесь они не только углубляют свои знания искусства, но и общаются с личностью художника, творца. Именно в клубах закладывается фундамент уважения и сложной, многотрудной работе актера и режиссера. Для такого зрителя открываются занавес не только готового спектакля, но и тот, который обычно скрывает от посторонних глаз мучительные поиски психологического и интонационного, смыслового акцента и пластического решения. Любителям театра становится понятно, что одного таланта, данного природой, недостаточно. Что за каждой ролью, заглавной или эпизодической, кроются длинные, напряженные дни репетиций, споры, раздумий, огорчений и находок. Об этом приходится говорить потому, что не так уж редко еще бывает представление о «легкости актерской профессии» и подлинного глубокого уважения к этому труду, требующему профессионального мастерства, самопожертвования, разносторонних знаний.

Партийная забота о будущем театра ограничено сочетается работу по воспитанию и артиста, достойного преемника и наследника лучших советских мастеров, и «своего зрителя» — человека чуткого, эстетически образованного, способного сопереживать и быть соавтором спектакля.

В Отчете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева на XXV съезде партии говорилось о дальнейшем повышении роли социалистической культуры и искусства в воспитании советских людей. Это целенаправленная программа деятельности для работников культуры и искусства во многие годы. За ней — работа творческих коллективов над такими произведениями, которые окажутся достойными делом и людей нашей эпохи. За ней — усилия партийных организаций в поиске новых форм пропаганды советского образа жизни средствами искусства. За ней — повышение творческого коллективизма, знание их жизни, знакомство с их работой не только через сцену, в праздник, но и в будни.

...Вечер опускается над Омском. Чувство особой радости охватывает меня каждый раз, когда я вижу у входа в театр подлинного Мельпомены, в терпеливых надеждах, чтобы приблизится и великому и великому, имя которому — искусство.



Художественно-производственные мастерские Иркутского областного отделения Художественного фонда РСФСР занимаются оформлением промышленных предприятий, общественных и административных зданий, колоколов и совхозов области, Западной Сибири и Дальнего Востока. На первом год десятой пятилетки взяты повышенные обязательства, в которых заложены самые разнообразные задачи, требующие реализации готовой продукции с отличным качеством.

Художники-оформители В. Югатов и В. Кушнар работают над проектом интерьера почтового отделения в Иркутске.  
Кованые рельефы создает А. Медведев для новой гостиной «Иркутск».



Фото А. Рубашкина.

## Выставка произведений К. Ф. Юона

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений выдающегося советского живописца, народного художника СССР К. Ф. Юона. Экспозиция посвящена 100-летию со дня рождения мастера русской живописи.

Произведения, представленные на выставке, в их около двухсот, охватывают все периоды деятельности художника — пейзажи своей Родины, красоты ее природы и городов, пейзажи природы.

Корр. ТАСС.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Валалаеву Ивану Дмитриевичу — директору Центрального городского парка культуры и отдыха имени В. Г. Беллинского.

Воложиной Александре Прокопьевне — заведующей Канашинской библиотеки Шарангского района Курганской области.

Сафроновой Маргарите Максимовне — директору центральной Куртамышской районной библиотеки Курганской области.

Теликову Семену Ивановичу — директору Архангельских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР.

Томашовской Галине Федоровне — заведующей центральной детской библиотекой города Коркино Челябинской области.

# ПРАВДА О КУЛЬТУРНОМ ОБМЕНЕ

## Ценная брошюра Издательства политической литературы

Говорят, лучший язык в спор — язык фактов. Особенно, если этот спор ведется с изощренным и коварным мейнстримом. Изощренность и коварство всегда были оружием слабых, обреченных, неправых. Именно в силу своей обреченности так успешными, так активными оказались противники разрядки международной напряженности после заключенного Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Они не смогли воспрепятствовать самому факту союзов совещания, хотя старались для этого немало. И они делают все возможное, чтобы скрыть от мировой общественности значение достигнутых договоренностей, зафиксированных в Заключительном акте, сорвать их выполнение, вернуть мир к конфронтации, к временам «холодной войны».

Печать капиталистических стран, радио и телевидение, практические сирены, замолчали документы заключенного совещания, опубликованные из них лишь краткие выдержки. Но они не сумели на пространные статьи, различного рода корреспонденции, образы, интервью, излагающие эти документы, толкующие их вкряк и вкось. Стремясь свалить с большой головы на здоровую, противники разрядки международной напряженности во всем упор делают на якобы нежелание стран социалистического содружества в первую очередь, нежелание Советского Союза выполнять тот раздел Заключительного акта, который посвящен сотрудничеству в гуманитарных и других областях. Наиболее охотно при этом ведут себя американские радиостанции «Свобода», «Свободная Европа», с особой силой нагнетая историю «холодной войны». Историю, которая, несомненно, была действительной, несомненно, была с пользой для мира, которую подписали главы государств, содержащего эти радиостанции, и глава правительства страны, на территории которой они нашли пристанище.

Ложь, клевета, дезинформация, как известно, долго не живут, и потом жестоко мстят тем, кто ими пользуется. Но это не означает, что можно сидеть сложа руки, ничего не предпринимая против черной волны дезинформации, тем более, что она захлестнула людей мало информированных, не представляющих истинное положение вещей. Вот почему выпуск брошюры «Правда о культурном обмене», осуществленной Политиздатом, является событием современным, важным, имеющим принципиальный характер, так как брошюра эта дает ясное представление о том, что есть кто, где истина, а где ложь.

Брошюра Политиздата, в которой собраны интервью авторитетных и компетентных деятелей советской науки и культуры, в свое время опубликованные на страницах «Литературной газеты», прежде всего дает четкий и аргументированный ответ на вопрос о том, что действительно борется за разрядку международной напряженности, стремится превратить ее в необратимый процесс, что делает все необходимое для того, чтобы материализовать процесс разрядки, а кто стремится сорвать эту разрядку, навязать миру удушающую атмосферу конфронтации, подоприятности и вражды.

В брошюру вошли семь бесед, содержащих богатейший фактический материал о научных и культурных связях стран с зарубежными странами, в том числе и со странами капиталистическими, об обмене научно-техническими достижениями, ценностями культуры, литературы и искусства, о расширении обмена в области информации, образования, туризма. Из бесед президента Академии наук СССР А. Александрова, председателя Госкомиздата СССР

Б. Стукалина, министра высшего и среднего специального образования СССР В. Елютина, председателя Госкино СССР Ф. Ермилова, заместителя министра культуры СССР В. Полова, заведующего отделом печати ЦК КПСР В. Софринского, начальника Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР С. Никитина, читатель узнает, что, вопреки домыслам, вымыслам буржуазной пропаганды, наша страна в области научных и культурных обменов давно и прочно занимает первое место в мире.

Вот лишь некоторые данные, приведенные авторами брошюры:

По выпуску переводной литературы Советский Союз, как свидетельствует ЮНЕСКО, занимает ведущее положение в мире. Благодаря этому советские люди имеют возможность знакомиться практически со всеми вершинными достижениями культур других народов. Ежегодно на язык народов СССР переводится до 300 и более произведений американских авторов, по 150 книг — английских и французских. Непрерывно растут их тиражи. Регулярно издается переводная литература ЮНЕСКО, а также в ряде стран построено и осуще- 46 высших и средних специальных учебных заведений.

В СССР число изучающих французский язык достигло 2,5 миллиона человек, немецкий языком овладевает около 11 миллионов и английский — около 12 миллионов человек. Обширные области кино, осуществляется более чем со 100 странами, а также с рядом международных организаций. Ежегодно советская сторона покупает и выпускает массовым тиражом 60—70 фильмов социалистических стран и 50—60 фильмов капиталистических стран.

Ныне Советский Союз осуществляет в различных формах культурные связи почти во всех странах мира. За последние 10 лет обмен этих связей по линии Министрства культуры СССР увеличился более чем в два с половиной раза. Лишь в 1975 году в результате международного сотрудничества, стремимся превратить ее в необратимый процесс, что делает все необходимое для того, чтобы материализовать процесс разрядки, а кто стремится сорвать эту разрядку, навязать миру удушающую атмосферу конфронтации, подоприятности и вражды.

В брошюру вошли семь бесед, содержащих богатейший фактический материал о научных и культурных связях стран с зарубежными странами, в том числе и со странами капиталистическими, об обмене научно-техническими достижениями, ценностями культуры, литературы и искусства, о расширении обмена в области информации, образования, туризма. Из бесед президента Академии наук СССР А. Александрова, председателя Госкомиздата СССР

тур, пытаются замалчивать, даже крупнее, чем достижений, ставших заметным явлением мировой культуры. Сошлемся для примера на США, Англию, ФРГ, Францию, Италию или какую-либо другую страну Запада. Коллекцию книг советских писателей, публикуемых в любой из них, в несколько раз меньше количества произведений авторов соответствующих стран, переводимых и издаваемых в СССР. За рубежом читатель с помощью самых разнообразных пропагандистских уловок настойчиво внушает мысль, что якобы самые талантливые писатели в нашей стране — это антисоветчики, так называемые диссиденты или даже забытые писатели 20-х и 30-х годов, не занимающие в истории литературы сколько-нибудь заметного места.

Советские фильмы, купленные западными странами, не только не выпускаются, но и выкупаются. Несколько лет назад американская компания «Колумбия пикчерз» купила фильм «Осабодивение», с участием объединений полимара, но в массовом прокате в США картина так и не демонстрировалась. О советских фильмах в западных органах информации сообщения почти не даются. И даже специальная американская комиссия по изучению культуры и искусства, либо дает ему предельно искаженные оценки.

В прошлом году у нас прокатывался французский фильм «Неделя французского кино», являясь одним из лучших столичных кинотеатров, организованная широкая реклама фильма через печать, радио и телевидение. А в Париже Неделя советского кино, включившая фильмы «Роман о влюбленных», «Домашний доктор», «Молчание доктора Иванова», «Чужак», «Алые паруса» и другие, проводилась в маленьком кинотеатре на 400 мест. Никакой рекламы на фильмах парижская печать не помещала.

Пьесы современных советских авторов, поставленные в западных странах, можно буквально пересчитать по пальцам.

Только лишь малая доля фактов, содержащихся в беседах авторов брошюры «Правда о культурном обмене» — этом убедительном комментарии к очередной антисоветской кампании лоббировщиков «холодной войны».

«Так в чем же дело, может спросить читатель», — пишет в предисловии к брошюре главный редактор «Литературной газеты», Герой Социалистического Труда А. Чаковский. — Зачем же тогда «ломать копья», если вопрос и без того ясен, если упреки по нашему адресу на более чем очередную атаку буржуазной пропаганды?

Нет, сегодня дело обстоит сложнее. После того как разрывались все материальные связи стали реальными, любой рецидив «холодной войны» имеет уже не чисто локальное значение. Обманная жажда в нарушении хельсинкских договоренностей (в данном случае в области культурного обмена), буржуазная пропаганда заманивается на большее: они пытаются спровоцировать саму идею разрыва, ее возможности.

А именно: так же, как раньше, пытаются попытку разрыва сделать незыблемой, дать реальный и аргументированный отпор.

Правильно поступило Издательство политической литературы, оперативно издав перечисленные материалы отдела культуры. Она окажет неоценимую услугу всем, кто занимается проблемами культурного обмена, многострадальной армии наших пропагандистов и агитаторов, широкому кругу читателей. Особенно важно довести содержание этой брошюры до массового читателя западных стран, крайне нуждающихся в правдивой и объективной информации о ходе выполнения хельсинкских соглашений.

И. КИРИЧЕНКО.

## СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

# НАЙТИ СТЕРЖЕНЬ...

На фоне неслыханного спада и бешеного двухэтажного здания конюшеской районной типографии долгие черной жорной земли, сброшенной самосвалом, являл собой резкий контраст.

Работницы предприятия — большие любительницы разводить цветы, — рафин В. И. Пучков. В этом и в сам быстрой убедился, пройдя по рабочим помещениям. В светлом и чистом наборном цехе, с прекрасной вентиляцией — целая оранжерея, расстут цветы в печатном цехе, не говоря уж о красном угле и бытовых комнатах.

Цветы — лишь один из штрихов высокой трудовой культуры, царящей в типографии. Культура труда — одна из сторон большого, общего и очень важного дела — социалистического соревнования, объединяющего тридцать пять коллективов полиграфических предприятий Калининской области и вошедшего, без преувеличения, в жизнь каждого рабочего.

Новые условия соревнования появились сравнительно недавно — со второй половины 1972 года. Конечно, соревновались полиграфисты и раньше. Каждый год проводились конкурсы, победители получали грамоты и премии, но всегда знала при этом, в чем же они определяли товарищей.

Понятно, такое положение не могло удовлетворить ни партийные, ни профсоюзные организации предприятий, — рассказывает председатель местного конюшеской типографии, машинист резаль-

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

...Речь идет прежде всего о том, чтобы повысить отдачу с каждой единицы материальных, трудовых и финансовых ресурсов, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому базисные вопросы должны быть тесно связаны с работой на каждом предприятии, строке, в каждом союзе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.

# НЕ ПОВТОРЯТЬ ПРОШЛЫХ ОШИБОК

Заварился первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Все мы, причастные к этому большому празднику народного искусства, должны критически обсудить сделанное, взять на вооружение все новое, перспективное, что родилось в ходе фестиваля, требовательно и трезво проанализировать просчеты в нашей работе, чтобы не повторять их в будущем.

В эти заметки мне бы хотелось затронуть вопрос о творчестве самодеятельных художников и мастеров народного искусства — резчиков, вышивальщиц, ткачих, гончаров, мастеров плетения из соломки и лозы — традиционных ремесел Белоруссии.

Время, когда проходила первый тур фестиваля, было насыщено знаменательными событиями в жизни советского народа: 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Международного года женщины, подготовка к XXV съезду КПСС. Все это не могло не отразиться на самодеятельном художественном творчестве. И выставки художников-любителей показали, как обогатилась тематика их произведений, как много новых художественных решений родилось в обращении к этим волнующим, незабываемым событиям. Тема героизма советского народа, народа-создателя продолжала красной нитью сквозить в выставках первого тура, независимо от того,

где они составлялись, — в дальних селах или в большом промышленном городе. Появились новые интересные работы, новые имена. И, что особенно важно, фестивалю посвящено много форм и методов работы с художниками-любителями, родившихся в творчестве мастеров народного искусства.

На одном из них хотелось бы остановиться. Это творческие клубы, объединяющие художников-любителей и народных мастеров. Знакомство с работой такого клуба у меня состоялось в Борисском городском доме культуры. Я был приглашен на мероприятие, которое сузовато, по-деловому называлось «Творческая встреча», — обсуждение рабочей выставки. Уже само понятие — рабочая выставка — новое в работе с самодеятельными художниками. Но, оказывается, что она очень много дает и участникам, и организаторам.

— Это была своеобразная проверка сил перед ответственным смотром, городской выставкой, — сказала председатель правления Борисского клуба Сурен Мирзоян. — Ведь у художников-любителей немало вопросов, каждому хочется услышать суждение о своей работе от товарищей, послушать художников-профессионалов.

Не менее интересной оказалась и выставка, организованная Молодежником творческого клубом. В последнее время уже в ходе фестиваля от-

крыты изостудии и клубы в Червене, Дзержинске, Крупаке. Все они являются филиалами клуба при Минском областном доме народного творчества. Опыт показал, что такая организационная структура не только дает возможность оказывать профессиональную помощь любителям-художникам, выявлять новые таланты, рождается действенный методический центр, который оказывает большую помощь организаторам фестивалей, становится их опорой в подготовке и проведении выставок.

Не случайно, говоря о клубах, я подчеркиваю их роль как своеобразных методических центров, с помощью которых художники-любители могут учиться, повышать свое мастерство. Методическая, профессиональная помощь самодеятельным художникам — один из важных аспектов нашей работы. И в республике немало сделано в этом направлении.

В прошлом году провели республиканский семинар руководителей студий и кружков изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Почти во всех областях прошли творческие семинары народных мастеров и художников-любителей. Созданы коллективы произведений народного искусства при республиканском Доме народного творчества, развернуты постоянно действующие экспозиции, по сути, небольшие музеи при Гроднен-

ском и Минском областных домах народного творчества. Это уже немало. Но достаточно ли и все ли сделано для того, чтобы добрые начинания дошли до глубины, до каждого народного мастера и художника-любителя!

У нас в Белоруссии начало первого тура Всесоюзного фестиваля совпало с завершением республиканского смотра сельской художественной самодеятельности. Проведение этого смотра показало те просчеты, которые, казалось бы, должны были быть учтены при проведении фестиваля. Сельский смотр показал недостаточное внимание со стороны органов Министерства культуры к этому жанру народного творчества. Республика объединяет 117 районов, но только в 61 в ходе смотра были проведены районные выставки. Это немало. А каково же качество, какой след они оставили и что дали участникам! Районные и городские выставки обычно открывались в день заключительного смотра художественной самодеятельности районом, всего на один-два дня. В экспозицию включалось то, что удалось собрать несложно. Общественные суждения, даже опубликованные, как правило, не проводились. А ведь каждый участник ждет квалифицированной оценки своих работ, делового совета.

Такая организационная небрежность происходит потому, что в органах культуры на мес-

тает этот жанр народного творчества ни за кем не заперлен. Потому и за уровень работы этого участка не с кого спросить.

В республике, по данным Дома народного творчества, насчитывается более пяти тысяч народных мастеров и художников-любителей. Они рассеяны на большой территории, в большинстве случаев никак не организованы. Такой наиболее распространенной формой учебно-воспитательной работы, как творческие семинары и индивидуальные консультации, охватить лишь из незначительной части. Поэтому так важно завоевывать свое место под солнцем и темая перспективная форма работы, как творческие клубы.

В мае 1973 года ЦК КП Белоруссии принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в республике». В нем идет речь об улучшении работы с самодеятельными художниками, о создании студий изобразительного искусства во всех областных и районных центрах республики. С тех пор прошло около трех лет, а количество студий и кружков в клубных учреждениях Министерства культуры по только не увеличилось, а сократилось. В разное время и по разным причинам закрылись студии в Витебске, Бресте, Березовичах, Жлобине, Новогрудке, Мозах и других городах республики.

Можно ли серьезно говорить о продвижении, как в Белоруссии, так и в других областях, в самый ответственный период полевых работ!

Как нам думать, это должно обеспокоить местные партийные и советские органы, Министерство культуры республики, которому пришлось всерьез и по-деловому обсудить проблемы развития изобразительного искусства и, главное, разработать четкие и действенные меры по совершенствованию организационно-творческой работы на местах.

Хотелось бы затронуть еще некоторые организационные проблемы проведения фестивалей.

Нам кажется, что качество и действительность мероприятий во многом зависят от четкости и продуманности условий их проведения. Всесоюзный и республиканские оргкомитеты. Видно, следовало бы установить жесткие сроки проведения республиканских заключительных смотров и выставок, а сроки проведения районных и областных фестивалей должны быть более подвижными и устанавливаться в каждой союзной республике с учетом местных условий: занятости сельского населения, кануна в вузах и средних специальных заведениях, профтехучилищах и т. д.

Можно ли серьезно говорить о продвижении, как в Белоруссии, так и в других областях, в самый ответственный период полевых работ!

Можно ли серьезно говорить о продвижении, как в Белоруссии, так и в других областях, в самый ответственный период полевых работ!

Можно ли серьезно говорить о продвижении, как в Белоруссии, так и в других областях, в самый ответственный период полевых работ!

Можно ли серьезно говорить о продвижении, как в Белоруссии, так и в других областях, в самый ответственный период полевых работ!



Премьеру композиции-репортажа «Магистраль» (сценарий в. И. Гогоберидзе) показана Агиттеатр Московского энергетического института. На сцене: «Магистраль» (художественный руководитель Агиттеатра Э.М. Леонова, режиссер Ю.И. Астор).

**СПЕКТАКЛЬ РОДИЛСЯ НА БАМЕ**

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.  
Фото В. Угрина (ТАСС).

**ПИСЬМО РЕДАКЦИИ С ПУСТЫМ ЧЕМОДАНОМ**

Амурские городки небольшие — население всего 35 тысяч человек. Да и городом стал он всего год назад. Но и в маленьком городе у каждого бывает много друзей. Стоит только собраться в другой город, как тебя буквально осядают друзья. И все с просьбой — купить не одно, так друзей.

Я увлекаюсь фотографией, живописью, резьбой по дереву. И у моих товарищей те же увлечения. Перед поездкой мы обычно вместе составляем список необходимых покупок. В нем фигурируют: фотоаппарат, бумага, краски, холст, краски. Уже лет семь этого в Амурске нет, поэтому приходится ездить в соседние города. Отправляясь в единственный у нас магазин культпоснаровки, его заведующий Р. Ермаченко сказал:

— Хорошо еще, что у вас среди друзей нет любителей музыки. Иначе составляли бы еще и инструменты, балалайки, мандолины, и гитары. Сходите в парк, там должны быть, почему-то этого у нас нет.

Поблизки я в орсе в в гор-исполком. И вот вышло: возможность города не радость его, а беда.

Амурск возник как жемчужина вокруг большого административно-картонного комбината. И хотя теперь в городе появились и другие предприятия и учреждения, складывается он всеми товарищами, в том числе и культур-

Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» имеет громадное значение для решения многих проблем народного искусства. Сегодня этот документ в действии. В ходе его выполнения выявились целый комплекс вопросов, связанных с возрождением утраченных и упрощением существующих видов традиционного народного искусства. Эти вопросы в каждой республике свои, но между ними много и общего.

Картина современного состояния народного искусства в Башкирии раскрылась за последние годы в результате исследований работ, проведенных учеными республики, а также благодаря выставкам произведений народного искусства, организованным республиканским Домом народного творчества. Наиболее полной была экспозиция 1973 года, откуда лучшие образцы костюмов, украшений вышивки, а также паласы были отобраны для выставки в Москве.

В целом следует отметить, что художественные, эстетические качества изделий современных мастеров привлекали внимание общественности именно благодаря организации выставок народного искусства. Сама возможность стать участником выставки послужила одним из стимулов в творческой работе народных мастеров. Широкая пропаганда, популяризация выставок, освещение их в местной печати, по радио и телевидению, выделение на выставке лучших мастеров и рекомендации их произведений для экспонирования на всероссийских и всесоюзных выставках, признание им премий, дипломов, медалей сыграли немалую роль в деле развития современного народного искусства.

Важным является проблема возрождения, через систему Хабаровского лесурка. По удаленному месту среди лесных и лесохозяйствующих предприятий комбинат занимает 27 процентов. В соответствии с этим предприятием и идет обеспечение города культурными товарами. То обстоятельство, что предприятие не учитывает в то, что подавляющая часть горожан — молодежь в возрасте до 25 лет.

Отсутствие товаров культурно-бытового назначения самым прямым образом влияет на уклад нашей жизни. К примеру, один из моих друзей уже трижды пытался организовать городской фотокомбинат, но пока не начал документ. Хотя и начал документ с большой фотоаппаратом. Но всякий раз, когда о нем заходила речь, он говорил, что не может представить сколько-нибудь приличных работ, потому что в Амурске не достать ни хороших фотоаппаратов, ни бумаги, ни химических. Вот почему, собираясь в командировку, и мои друзья возмущаются с собой запиской чехомоданом.

Письмо это я написал в газету, но незначительное удалось выдать в Хабаровске и Владивостоке. Сегодня вернулся оттуда. Оказалось, что ни фотоаппаратов, ни красок, ни холста нет и в этих дальневосточных городах. Зря на этот раз брал я с собой пустой чемодан.

Хороший палас — произведение искусства. Потому он находит сегодня широкое применение и в современной городской квартире. И не только паласы, но и дорожки, и тканые половники, и маленькие подстилочные ковры, как и другие предметы народного искусства, все больше утверждают себя в современном городском быту.

Изготовление паласов в Башкирии до сих пор носит характер чисто домашнего ремесла. Основная часть мастеров тклет паласы не столько для продажи, сколько для себя, в подарок детям, родным или по заказу близких. Лишь часть мастеров в последние годы стала работать в объединении «Агидель».

Деятельность мастериц-ковровщиц, работающих на дому, развивается по двум направлениям. Деревянные мастера сохранили в своих творчестве традиционные формы ткачества, основные принципы орнаментально-декоративного решения паласов. Их изделия являются подлинным выражением башкирского национального искусства. Поэтому при организации труда сельских надомников главное внимание пришлось уделить не творческим, а организационным вопросам: снабжению сырьем, оборудованием, оплате труда, регулярной доставке готовой продукции в объединение.

Организация работы надомников-ткачей в городе, наоборот, потребовала прежде всего решения вопросов творческих. Объясняется это тем, что здесь мы имеем дело не с опытными мастерами традиционного ткачества, а с людьми, которые лишь владеют техникой паласного ткачества. Для них необходим образец, который они могли бы освоить и затем повторить или создать на его основе близкие варианты. Следовательно, городским надомникам требуется серьезная творческая помощь. В какой форме она может быть оказана? Разработать для них образцы? Или проще — отобрать наиболее интересные изделия, выполненные сельскими мастерами традиционного ткачества, и предложить их городским надомницам?

Заметна тенденция и к упрощению орнамента в паласах. Это происходит потому, что раньше в оплате за исполнение паласов со сложным и менее сложным узором невелика. Думается, что работы наиболее талантливых мастериц могли бы оцениваться как авторские высокохудожественные произведения. Такой подход способствовал бы творче-

Воронеж. В Воронежском музеем учлился состоялся первый выпуск актеров-любителей. Шесть человек приехали в группу театра кукол, отменившего недавно пятидесятилетие. Несколько выпускников направлены в театры кукол Орла и Брянска.

ОМССК. Концертная мастерская и коллектив художественной самодеятельности, созданный на трюках и коридорах завершил «Праздник Севера» — проводит сибирскими зимами в Болшеверье Омской области.

ТАГАНРОГ. В Таганрогском литературном музее имени А. П. Чехова прошла выставка «Деловые люди из истории культуры и фонды инвентаризации», которая носит имя великого русского писателя.

ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. В Чугуйском музее имени И. Е. Репина открылся читальный зал. В создании библиотечного фонда (в нем около четырех тысяч книг) активное участие приняла Академия художеств СССР, Харьковский отделение Союза журналистов Украины, местная художественная школа имени К. Е. Репина.

А. РЕУТОВ, полковник, АМУРСК.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

Хороший палас — произведение искусства. Потому он находит сегодня широкое применение и в современной городской квартире. И не только паласы, но и дорожки, и тканые половники, и маленькие подстилочные ковры, как и другие предметы народного искусства, все больше утверждают себя в современном городском быту.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

## ИСТОКИ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ

ла замена обычных узких крестьянских станков более усовершенствованными — широкими. Дело в том, что случаи может привлечь народных мастеров работала изолосек, дает ширину ткани не более 65-75 сантиметров. Палас приходится сшивать из двух-трех полос, точно соблюдая совпадение рисунков каждой полосы.

Станки полой конструкции, которые устанавливали объединение «Агидель» у многих надомников, дают ширину ткани паласа в 140 сантиметров. Это позволяет выполнять паласы целиком. Кроме того, паласы приобрели еще одно преимущество: они стали двусторонними.

Однако, несмотря на улучшение условий труда мастериц и повышение технического качества ковров, существует все-таки разница между паласами, которые надомники выполняют для себя из своих ниток и для объединения из ниток предприятия. Заметна прежде всего утрата фактурных свойств и декоративности паласов, чистота цветочных сочетаний. Готовая красная пряжа, которую выдает надомникам объединение «Агидель», получает ее из (Дербента), не позволяет ей в старом сохранить яркость и их окраску, поэтому, бесспорно, лишает их национального своеобразия.

Заметна тенденция и к упрощению орнамента в паласах. Это происходит потому, что раньше в оплате за исполнение паласов со сложным и менее сложным узором невелика. Думается, что работы наиболее талантливых мастериц могли бы оцениваться как авторские высокохудожественные произведения. Такой подход способствовал бы творче-

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

Вносит в убранство жилища декоративный эффект. Богатое цветовое решение паласов, их ярко выразительная текстильная фактура, сплетенные тканые узоры не только красочно сочетались в башкирской юрте и набе с предметами вышивки, аппликации, с узорными кошками.

### ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Всегда с огромным интересом смотрю театральные и кинематографические работы Г. Тараторкина. Но на сцене Ленинградского театра в последние времена появились редкие. Хотелось бы узнать, как сложилась его интересная судьба.

И. ПЕТРОВА, инженер, ЛЕНИНГРАД.

Рассказывает артист Московского государственного академического театра имени Моссовета Г. ТАРАТОРКИН

— Вот уже более года я играю в труппе Театра имени Моссовета. Первая роль — Рассказанная в спектакле «Петербургские сношения» — вновь стала для меня серьезным и ответственным испытанием. С момента окончания съемки фильма Л. Кулиджанова «Преступление и наказание» минуло пять лет. Много изменилось за это время и в окружающем мире, и во мне самом. Да и театр, естественно, преобразился: средства актерской выразительности, чем кино.

Кроме того, спектакль этот в театре идет уже не первый год, а зрелого актера, да еще на главную роль, всегда сопряжен с огромными трудностями. Но как раз вводить и не было. Не было механического включения. Мы работали месяца три, и в благодарен театру за предоставленную мне возможность постепенно войти в атмосферу спектакля, участвовать в творческом процессе, за постоянную внимание режиссера Ю. Звездского и И. Демкина, всех актеров.

— А в каких еще спектаклях вы играете!

— К 30-летию Победы театр возобновил инсценировку романа М. Шолохова «Он сражался за Родину», где я сыграл Стрельцова. В этой роли интересно было проследить, как складывается судьба интеллигента в грозные, кульминационные для жизни страны моменты, как проявляется в таких ситуациях его характер. Впервые серьезно интерес к подобным судьбам возник у меня в работе над труппным спектаклем «Под казнями прошу...» В. Долгого, рассказывающего об удивительной жизни лейтенанта П. П. Шапда. Прошло уже много лет, но и по сию пору Шапда — один из самых дорогих мне героев.

— Вы и сегодня не порываете связь с Ленинградскими театрами!

— Ни в коем случае. Это мой дом, здесь я родился, здесь я начал свой путь. Я кровно, принципиально связан со всем, чем живет он сегодня. Поэтому продолжаю играть в Ленинграде, несмотря на все организационные трудности. Убежден, что театр очень серьезный, едва ли не самый серьезный, потому что воспитывает наше будущее.

— В новом спектакле Петра Моссовета «День Победы — день отъезда» В. Черных вам поручена главная роль. Расскажите о ней, пожалуйста.

— В центре спектакля двое молодых людей — психолог Петров и социолог Бурцева (ее играет И. Саввина). Они приезжают в крупный завод, где в процессе исследовательской работы сталкиваются с разными людьми, со множеством конфликтов, неизбежных в большом производстве. В финале, на заседании парткома завода высказана основная мысль спектакля: «Система руководства предприятия, если из нее исключен человек как личность. Вот за эту личность, за личное, человеческое участие каждого в грандиозном общем деле и борется Петров».

— Есть ли у вас новые работы в кино, на телевидении? Каковы планы на будущее!

— Только что в снялся в фильме «Победитель режиссера А. Ладина и Э. Ходякина по сценарию А. Степанова. Это картина о гражданском войне, о разных судьбах двух ее героев: комиссара — его играет А. Абрамов — белогвардейского поручика, роль которого исполнил я.

Сосем недавно телезрители увидели новую ленту Л. Марьягина «Мое дело», в основе которой — знаменитая пьеса А. Митчелла и А. Вейлдера «Денди-двойной». В этом фильме мне повезло: вместе с замечательным актером Б. Андреевым, общением с которым доставило мне огромное удовольствие.

А в театре идут репетиции шиллеровского «Дон Карлоса» и пьесы Р. Ибрагимовой «Дом на песках».

Интервью взяла Н. КАМИНСКАЯ.

А. ЯНБУХТИНА, искусствовед, УФА.



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СТАВРОПОЛЬСКИЙ, ИМЕНИ ДЕРМОНТОВА...

У этого театра большая и славная история, свои традиции. Ему исполнилось 130 лет. Однако он молод, как молодые люди, составляющие его труппу...

релло, Исабель, Командора. К сожалению, нарушалась образ спектакля музыкальное оформление. Какое бы, трудно придумать что-либо лучшее того, что прямо указано автором — «Маленькая ночная музыка». Однако придумали. И неудачно.

В Васильев — «В списке не значился» (постановка также А. Малдышев). Суровый, по-нашему мужественный, с предельно сдержанными, лаконичными внешним рисунком. Спектакль-солдат. И постоянное ощущение какой-то чуждой, шемиде-венной ноты, пронизывающей все действие, идущее под все ниже и ниже спускающимся, давящим небом, забранным экранной маской реальности.

Отсюда не всегда в одном коллективе собираются сразу три интересных режиссера. Абсолютно разных. Обладающих глубоко индивидуальным творческим почерком. И вместе с тем сумевших направить свою работу в одно русло, создать единую линию творчества.

То, в чем они видят главную задачу своего театра, является, в сущности, одной из главных задач всего искусства вообще. Борьба духовного и бездуховного, как и глобальная масштабная, так и в самых частных, повседневных. Для искусства эта тема естественна, как естественна для всего живого чувство самосохранения: ведь мечтание во всех его проявлениях, органически не пришедшее к нему бы то ни было духовности, всегда было, есть и будет для него врагом номер один.

В этих спектаклях, как и в большей части репертуара вообще, залиты основными мотивами детства. Это не значит, конечно, что в труппе нет мастеров старшего поколения — отнюдь. Но лицо театра сегодня определяет прежде всего молодежь.

Старопольский театр можно назвать молодежным еще и потому, что его творчество обращено в значительной степени к зрителю молодому, даже юному. Творят в городе лет и его функции, естественно, приходится брать на себя драматическому театру. Поэтому в школах регулярно проводятся встречи с актерами, лекции, беседы. А с этого сезона планируется еще одна форма внеаудиторной работы с детьми. По согласованию с краевой театральной организацией города силами молодых актеров проводится ежемесячные уроки по эстетическому воспитанию театр. Трудно переоценить значение этого начинания, особенно учитывая, что в средней школе нередко упускается музыка, рисование — но не пониманию японцев.

О театре же до сей поры и вовсе речи не было. А ведь воспитанию искусства надо учить с детства — кажется, это положение доказательств не требует.

Говоря о воспитании юного зрителя, нельзя не упомянуть еще об одном спектакле, также рассчитанном в основном на молодежную аудиторию. Имеется в виду спектакль по пьесе старшего литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» (постановка М. Морейдо). Какое бы, эта пьеса и пьеса Б. Васильева абсолютно разные, но театру удалось найти то общее, что их объединяет, что делает их, если угодно, необходимыми а его творчестве. Оба спектакля — о самом важном для юности, о первых шагах и жизни. И пусть речь идет о разных поколениях, и разные затронуты жизненные явления, важность поданных в них проблем не снимается. Ведь во все времена неизменно актуальными остаются проблемы: любовь и предательство, любовь и люди или только к себе.

Итак, «Любовь, джаз и черт». Спектакль-притча. На жесткой темпо-ритмичной основе, подкрепленной великолепной музыкой Б. Рачкова.

Образы, созданные молодыми актерами в этом произведении, живые, трепетные, вместе с тем предельно типизированы. В сущности, это маска. Такой пример обещивает их абсолютную узнаваемость и в Литве, и в Ставрополе, и где угодно. С одной стороны — хорошие, с другой — плохие. Причем, хорошие — Алыкс, Котас и Витас, сходные между собой, то плохие — это как бы три ипостаси одной маски, три степени падения от неплохого к общему-то парню, не сумевшему себя найти Лукуса, до законченного подонка Андрюса. Вокруг мир, живые люди со своими достоинствами и недостатками. И в центре этого мира метается девушка — Беатриче, Бета, отчаянно пытаясь убедить всех и себя, что любовь и

ДЕБЮТ... ЭКСПРОМОМ

Солстка Большого театра Союза ССР Нина Новоселова недавно выступила в абонементном зале в концертном зале Института имени Гнесиных. Это был концертный дебют, в бы сказала, дебют-экспромт — Новоселова пришла в тот день заменить заболевшую артистку.

В театре подобного рода неожиданные предложения — явление достаточно обычное, и Нина не раз приходилось «закрытывать спектакль». Но исполнить целостную сольную программу молодой певице еще не доводилось. Правда, в глубине души она мечтала попробовать свои силы в камерном исполнении и постепенно накапливала репертуар. Поэтому, когда случилась авария, вечер представлялся ей было что покажут слушателям. Только одна репетиция в Концертном зале им. Чайковского да несколько дней упорной работы с педагогом, заслуженной артисткой РСФСР Надеждой Чубенко, известной в прошлом солисткой Большого театра Союза ССР — вот и все, что имела Новоселова на подготовку сложной программы.

Она была составлена с большим вкусом и тактом. Ариозо вока из кантаты Чайковского «Москва», слово лекция Булгакова, прозвучавшая в голосе вокалистки — сильное, большого диалекта меццо-сопрано, красивого темного тенора с завидным верхним регистром, которым певица владеет в совершенстве.

В первом отделении звучал сочинения русских композиторов: С. Большим чувством,

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА



ДЕБЮТ... ЭКСПРОМОМ

тонко оттеняя различные нюансы настроений, исполняла артистка романсы Чайковского «Ночь», «Уж гасли в комнатах огни». Миниатюры Рахманинова «О, не грусти по мне» Новоселова «прочитала» как произведение глубокого драматизма, где каждое слово будто наполнено сдержанной печалью.

Интересно прозвучали в интерпретации Новоселовой и оперные фрагменты. Уже ариозо Любимы из «Царской невесты» Римского-Корсакова, исполненное артисткой в первом отделении, показало нам, как ариозо ее сценической темперамент, как точно умеет она расставлять эмоциональные акценты. Эти качества певицы еще полнее раскрылись во втором отделении концерта, которое составили оперные дуэты — сцены Марини Миншек и Самозванца из оперы Мусоргского «Борис Годунов», Амиерис и Радмесса из «Анды Верд», заключительный дуэт Кармен и Хозе из «Кармен Биза. Каждый из них выглядел как законченный маленький спектакль со своей драматургией, развитым сюжетом, образным строем. Персонажем Нина Новоселова успешно выступила в дуэте с Константином Лисовским, обладателем красивого тенора.

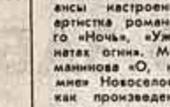
Слушая здесь богатый красивый голос Новоселовой, видишь, как выразительны и многогранны ее вокальные образы, как тонко она чувствует настроение эпизода. Правда, думается, артистка еще стоит поработать более тонко, более выразительно, в тех местах, где выразительны, поэты, мизансцены.

Превосходный ансамбль с певицей составила концертмейстер Московской государственной филармонии Надежда Кушнер.

Итак, дебют-экспромт Нины Новоселовой не страдало, оказался успешным. Сейчас молодая певица готова программу из оперных фрагментов, а в театре с увлечением работает над подготовкой оперных партий, техника, как Азуева, Эбзон в опере Верди «Трубадур», «Дон Карлос».

М. ТЮРИНА.

5



ДЕБЮТ... ЭКСПРОМОМ

делательство «Советский художник». Многие поколения видоизменялись мастерами изобразительного искусства обращались к творчеству великого английского драматурга. Шекспир продолжает жить и в работах наших современных художников театра, танца, как Д. Боровский, В. Левенталь и многих мастеров сцены национальных республик. Об оформлении спектакля Шекспира и об их творческих поисках рассказывает это издание. Альбом построен по спектаклям, каждый из которых иллюстрирован картинами художников театра.

Для любителей народного творчества Ленинградское отделение издательства «Искусство» предлагает альбом «Русская глиняная игрушка». В нем читатель ознакомится с первой научной публикацией многочисленных образцов глиняной игрушки XIX—XX вв. Вступительная статья И. Богуславского поможет понять художественные особенности и пути развития этого искусства.

Выпущены новинки и для любителей кино, театра и музыки.

«Время, экран, критика» — название книги Е. Бондаревой (издательство Белорусского университета), где рассматриваются о проблемах современного белорусского киноискусства и кинориторики.

О творчестве кинорежиссера Камилы Яриновой повествует книга Д. Ташбаева «Счастливый мастер» (Ташкентское издательство художественной литературы и искусства имени Гафура Гулямова).

В своем мемуарах «Страницы жизни» (издательство «Искусство») народная артистка РСФСР А. Коонен делится воспоминаниями о встречах с выдающимися мастерами искусства и литературы К. Станиславским, Вл. Немировичем-Данченко, В. Качаловым, В. Маяковским, А. Скриabinым и другими. Но основная часть книги посвящена работе Камерного театра под руководством художника театра (издательство «Искусство»).

В Союзе кинематографистов СССР состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственных премий Б. И. Волочка.

Больше сорока лет жизни отдает замечательный советский оператор кинематографу, и его имя по праву стоит сегодня в красной строке истории нашего киноискусства.

Давно стали классикой такие фильмы, созданные при участии Б. Волочка, как «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», «Гышак», «Тридцатый», «Мечта» и другие. Широко известность приобрела постановленная Б. Волочком картина «Обвинения в убийстве», за которую он был удостоен Государственной премии СССР.

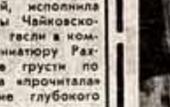
Профессор ВГИКа Волочек воспитал немало талантливых кинооператоров, в числе которых В. Юсов, П. Тодоровский, В. Дербенева и многие другие.

Творчество Бориса Волочка, подчеркнул в своем выступлении на вечере кинорежиссер Роман Кармен, важно не только для художественной кинематографии, оно не менее интересно современным документалистам. Ибо Борис Волочек обладал незаурядным талантом пластического решения фильма. Это был оператор-драматург.

Своими воспоминаниями о талантливом операторе, учителе, друге поделился также выступивший на вечере профессор операторского факультета ВГИКа А. Гольдин, кинооператоры А. Гальперин и В. Дербенева, народный артист СССР Р. Плятт.

Ю. ПАВЛЕНКО.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ



ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

ВАША КНИЖНАЯ ПОЛКА ЧТО НОВОГО ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ДЛЯ ПОПОЛНЕНИЯ СВОЕЙ БИБЛИОТЕКИ

Издательство «Искусство» в Ленинграде выпустило красочные альбомы с многочисленными иллюстрациями.

«СССР — наша Родина». Так называется альбом, составленный по материалам Всесоюзной художественной выставки, посвященной пятидесятилетию образования СССР (издательство «Советский художник»).

В нем ярко показан репертуар изобразительного искусства советского многонационального государства. Сюда включены произведения художников — живописцев, скульпторов, графиков, прикладного, театрально-декорационного искусства и кино всех братских республик.

О народном творчестве СССР лауреата Ленинской премии Мартирос Сарьян, выдающийся армянский живописец XX века, рассказывает альбом «Мартирос Сарьян», выпущенный ленинградским издательством «Аврора». Здесь воспроизведены самые популярные произведения художника, которые хранятся в крупнейших музеях страны.

Крошечный интерес у читателей вызовет альбом «Вильям Шекспир в творчестве советского художника театра» (издательство «Советский художник»).

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.

Ваше внимание привлекает альбом «Ваша книжная полка» (издательство «Искусство»), в котором вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки книги, альбомы, журналы, газеты, плакаты, открытки, а также другие издания.



Рука, поднятая вверх, из последних сил стремится охватить молнию, слиться с нею, ошутить ее хрупкую стойкость. А тело, уже безжизненное, немолчно илится к земле. Еще один вздох, и жизнь покинет Марию, прекрасную, пленительную и в садах страданиях, и в мечтах о потонувшей свободе.

Объятый безумным горем Гирей занесет копия над Заремой. Страсть ищет Зарему навстречу смерти. Для нее смерть — избавление от мучи реальности, перевернувших между жизни, между любви. Но Гирей поймет в этот миг, что сила и власть — не самый главный аргумент в человеческих чувствах и отношениях. Есть нечто более высокое и более достойное человека. И может быть, впервые в жизни задумается...

Гирей сидел, потупя зор, лань в устах его зор, дымясь, безмолвно раболовней двор Вкрут хана грозного теснился.

Вот уже более сорока лет мы и читали, и видим эти строки Пушкина. Хореография придала «Валхисарайскому фонтану» не только наглядность, но и мировую известность. В Буалеште, Велграде, Хельсинки, Токио, Тегеране, не говоря уже о многих городах нашей страны, миллионы людей, возможно, именно благодаря этому балету почувствовали бессмертную, гениальную силу нашего поэта. В «Валхисарайском фонтане» раскрылись неповторимые дарования многих балерины и танцовщиков. Я неоднократно видел Марию — Уланову и Зарему — Плещинскую, поражающую глубине их проникновения в пушкинскую поэзию. Может быть, поэтому образы балетмейстера и балетмейстерши остались в моей памяти во всей своей глубоко человеческой выразительности, во всей неповторимости их поэтического очарования.

Зрители впервые увидели балет «Валхисарайский фонтан» 28 сентября 1934 года на сцене бывшего Мариинского театра в Ленинграде. На волнох после бурного успеха спектакля вышел молодой, 27-летний балетмейстер в курточке и клетчатых брюках. Выходящего костюма у него тогда еще не было.

Тем не менее уже на следующий день его имя стало известно Ленинграду, а вскоре и всей стране. Это был Ростислав Владимирович Захаров. «Валхисарайский фонтан» явился его балетмейстерским дебютом и вместе с тем программной постановкой, определившей и масштабы дарования Р. Захарова, и четкую целеустремленность его творческой индивидуальности.

Через два года, в июне 1936-го, «Валхисарайский фонтан» появился на сцене Большого театра в Москве, а Р. Захарову было предложено место штатного балетмейстера этого театра.

Ему отдал двадцать лет активной, полной творческих поисков, неутомимой деятельности. Став художественным руководителем балета ГАБТа в тридцать лет, Р. Захаров как бы передал труппе свою неистощимую энергию, целеустремленность своего творчества, направленного на то, чтобы синтезировать в балетных образах отечественную танцевальную технику ленинградской балетной школы и внутреннюю содержательность, эмоциональную выразительность, культивируемые московской школой.

Балеты «Кавказский пленник», «Тарас Бульба», «Золушка», «Варшавянка», «Медный всадник», новая редакция «Дон Кихота», развернутые танцевальные сцены таких оперных спектаклей, как «Руслан и Людмила», «Иван Султан», «Вильгельм Тель», «Анда», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Война и мир», и ряд других — все это говорило не только о широте творческой фантазии и постановоч-

системы Станиславского, жаждущий слиться в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства. Общение и творческое сотрудничество с выдающимися мастерами искусства — композиторами П. Глазуром, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петричем; режиссерами С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет» постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная славя в балетном образе высокой техникой мастерства

«ПРОГРАММА ДОЛЖНА БЫТЬ ЕДИНОЙ»

# РОДИТЕЛИ, А НЕ ШКОЛА

Хочу высказать свое мнение о заметке А. Буришовой «Программа должна быть единой», опубликованной 27 января.

Я не совсем согласен с автором, утверждающим, что «задача школы не только в том, чтобы выполнить программу по различным дисциплинам. Я считаю, самое главное для школы — дать ребенку как можно больше знаний, а уж воспитывать детей и прививать им все навыки культуры должны сами родители с помощью большой сети кружков, музеев, лекций, изобразительного искусства, ритмики, фразеологии и других. Разве посещение таких кружков не дает разностороннего, гармоничного развития человека? Думаю, именно здесь, где ребята занимаются добровольно, лучше всего определяются их способности, легче сделать выбор.

Программа эстетического воспитания уже есть в общеобразовательных школах, нельзя же ее увеличивать до бесконечности, забывая об остальных предметах, да и о здоровье детей. Конечно, всем хочется, чтобы дети были эстетически образованы и воспитаны, но

М. МАТВИЕНКО. КИЕВ.

«АКТЕРУ ПОМОГАЕТ НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА»

# НАСТРОЕНИЕ БЫЛО ИСПОРЧЕНО

На страницах «Советской культуры» уже поднимался вопрос о том, как обстоит дело с обслуживанием зрителей в московских театрах. Вот и мне хочется рассказать об очередном посещении Театра имени А. С. Пушкина. Посмотрев новый спектакль — шпильерская «Разбойников». Сцену прямо, постановка, поклевка была в достаточной степени спорной, но в целом понравилась. Как и другие зрители, я ушел из театра под впечатлением от всего виденного и слышанного, склонным к раздумьям. Но и раздумьям не только о спектакле.

Вспоминается, как в антракте недалеко от гардероба балкона вспыхнула перебранка между зрительницей, у которой не приняли пальто (не хватало, видите ли, номеров), и билетершей, хладнокровно ей заявляющей: «Идите на первый этаж и сядьте одежку там, может быть, примут». А когда эта зрительница вернулась с первого этажа, ей пришлось все-таки снова положить свое пальто на барьер, как, впрочем, и еще многим...

В редакционной почте немало сообщений, подобных этому, 16 января с. г. было опубликовано письмо наших читателей Р. и В. Демисовых, раскравивших о таких же недостатках в обслуживании зрителей, но в другом столичном театре. Тогда же редакция обратилась к Главному управлению культуры исполкома Моссовета с просьбой разобраться, в каком состоянии находятся вспомогательные службы московских театров, и сообщить нам о принятых мерах. К сожалению, ответа мы так до сих пор и не получили, а письма от обиженных и разочарованных зрителей все идут...

Л. БОГДАНОВ, врач, кандидат медицинских наук.

«ТЕАТР — ВСЕГДА СОВЫТИЕ»

# НЕ НАДО ЗАБЫВАТЬ КЛАССИКУ

Из читательских откликов, полученных после публикации беседы с Героем Социалистического Труда А. Сафроновым (5 декабря 1975 года) и заметки Е. Николаева (10 февраля с. г.) открывших в «Советской культуре» рубрику «Искусство в моей жизни», мы выбрали два письма, близких по теме. Их мы и печатаем сегодня.

Искусство и литература в нашей жизни занимают особое место. Они просвещают, облагораживают, чувств и нравы, обогащают духовный мир, способствуют всестороннему развитию личности. Е. Николаев в своей заметке убедительно доказывает, что зрители старшего поколения приближаются к прекрасному в основном благодаря театру. Почему-то я думаю, что в старшие годы Николаева (родился в начале века), но тем не менее не могу не отметить, что стал познавать искусство в раннем возрасте, как летю и сейчас, и знаком, и получаю эстетическое наслаждение от оперы, балета или симфонии, созданных в определенную эпоху, в определенную страну. Даже русская классика, даже последние чарующие музыкальные оперы, как «Ликовая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Садко», «Царская невеста», «Хованщина», и другие может быть плохо поняты или

музыкальный театр, цирк или эстрада. Наиболее сложная для восприятия музыка — классическая, разумеется. Для того чтобы понимать ее по-настоящему, надо быть подготовленным и не только музыкально, ведь, как мне кажется, не зная литературы и истории, трудно полноценно воспринимать, а значит, и получать эстетическое наслаждение от оперы, балета или симфонии, созданных в определенную эпоху, в определенную страну. Даже русская классика, даже последние чарующие музыкальные оперы, как «Ликовая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Садко», «Царская невеста», «Хованщина», и другие может быть плохо поняты или

Н. ТАРБЕЦКИЙ, ветеран армии.

Прас Т. Николаев, написавший в своей статье, что приобщение к прекрасному начинается с театра, но я добавлю — и с музыки, которая входит в нашу жизнь еще в детстве и не оставляет потом всю жизнь. Мне по-настоящему слышать таких замечательных пианистов, как Игумнов, Орлов, впоследствии Софрониди, Рихтер, Оборин, Ван Клиберна, — это незабываемо!

Но театр для меня тоже всегда большой праздник. Как приятно, встав утром, подумать: сегодня я иду в театр, да еще в любимый театр. Как приятно войти в зрительный зал и, слушая гул голосов, читать программу, волноваться в ожидании того, что сейчас увидишь на сцене. Гаснет постепенно свет в зале, медленно раскрываются тяжелые занавесы, и вот ты участвуешь в жизни, которая становится твоей, приносит тебе и слезы, и радость.

Теперь мне приходится довольствоваться только телевизором, и по телевизору, конечно, показывают интересные спектакли, но все же это не театр живой, нет того обмена переживаниями между публикой и актерами, между залом и сценой.

И вот какое у меня замечание. В последнее время часто можно увидеть спектакли и фильмы на современном тему, это, разумеется, очень хорошо, очень интересно, но ведь и классику не надо забывать, особенно Островского. У него много можно почерпнуть.

Л. МИХАЙЛОВА, пенсионерка.

Мы благодарим наших читателей за отклик. Напишите нам, с представителями каких профессий, с какими конкретно человеком вы предлагаете встретиться нашим корреспондентам, чтобы продолжить публикацию. Напомним, это должно быть не артисты, режиссеры, художники — те, кто создает искусство, а зрители — те, для кого оно создается.

«УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ»

# ЮНЫМ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

Началось все с опубликованной в «Советской культуре» 22 августа 1975 года статьи И. Гуткиной «Учить и учиться», где рассказывалось о режиссере Ю. Киселеве и руководимом им театре и приводились слова драматурга В. Розова, считающего Саратовский театр одним из лучших детских театров страны. С тех пор я ждала с нетерпением возможности познакомиться с этим коллективом.

И вот такая возможность представилась и пришла в Саратов. Три дня пролетели, как мгновение, в итоге я «заболела» этим театром, а по приезде в Сочи зазвонили мои воспитанники — ребята из театра «Искорка» — Дарья Пшарельская.

Тщательный анализ видеоленты, мной просмотренной, показал, что не нужно, хочется высказать лишь общее впечатление. Прежде всего Саратовский театр — это действительно театр юных зрителей не только по названию, но и по существу. Коллектив с большой ответственностью относится к репертуару для детей разного возраста: есть спектакли для малышей, для подростков, для старших школьников, для студентов и рабочей молодежи.

Педагог и труппа настолько хорошо изучили своего зрителя и мило, в котором он живет, что с самого начала спектакля и до его окончания между сценой и залом устанавливается доверительное доверие и понимание, о котором только можно мечтать любой актер и режиссер. Каждая фраза, каж-

дый акцент, интонация, жест, свое точное попадание, верную зрительскую реакцию. Четко говоря, такое я видела впервые.

Неожиданно для меня оказалось и то, что после спектакля ребята не мчались, словно на пожар, сметая все в своем пути, а вразговорные, с блестящими глазами, долго впадали в артистам, благодаря их за искусство.

Еще находилась в Саратове, я поняла, что этот коллектив надо обязательно пригласить к сочинской детворе, так как у нас никогда еще не гастролировал подобный театр. Директор Саратовского театра Александр Степанович Моисев и главный режиссер Юрий Петрович Киселев откликнулись на мою просьбу. В Сочи я возвратилась окрыленная. Ю. Киселев, что, безусловно, «распространение» театра на этот год, а связан с этим и приезд в наш саратовский возраст лишь в следующем, 1977 году. Что же, будем ждать встреч...

И все же. Дорогая редакция! Мне кажется, что спектакли Саратовского театра, его ветераны и режиссеры должны знать не только в родном городе, но должны видеть юные зрители и те, кто работает с ними в других городах. Очень хотелось бы, чтобы с ними познакомился нас Центральный телевидение.

Л. БАЛАШОВА, руководитель театра «Искорка» Дарья Пшарельская, Сочин.



# НЕЛЕГКИ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Уважаемая редакция! До сих пор я ни разу не писала в газету, но уж очень задала меня статья «Пришлись не ко двору...», опубликованная в «Советской культуре» 10 февраля с. г., может быть, потому что сама я бывший культурработник и восприняла все описанные события, как свои собственные.

По-моему, проблема взаимоотношений между руководителями района, города, села, колхоза и культурными работниками, поднятая в статье, касается не только одного поселка Борова, о котором шла в ней речь, они присущи многим. Хочу рассказать о себе.

Колхозный Дом культуры я приняла в восьмидесятилетнем возрасте, но по окончании культурно-просветительских Училища мне дали определенные знания, но жизненного опыта, конечно же, никакого. Прислали в колхоз, а оказалось, что никому ни подсказать, ни научить, с чего начинать, как поступать. Председатель сельсовета не видел особой беды, что в Доме культуры не работали кружки художественной самодеятельности. Он рассуждал так: лишь бы кино шло да не курили в клубе. Какая же от него помощь! Мы раньше никаких репетиций не знали, а как репетиция — отвечал он мне просьбой купить для клуба бак. И перестала к нему обращаться, купила бак на свои деньги, хотя и нелегко мне это было сделать.

Потом мне так же отказали в финансовой помощи на проведение новогоднего вечера, и опять я выложила свою зарплату. Может, стоило счет предъявить, но и об этом я тогда не подумала. Словом, вот так начинала свою деятельность, как говорится, на одной бутылке. Желание работать было огромное. Надо — шла по осенней грязи в равных сапогах за пять километров пригласить доктор на концерт, надо — сидела ночью напролет, сочиняя сценарий для агитбригады. А сколько мне стоил ремонт клуба, который звалили на мои плечи! А сколько было пережитых из-за того, что председателю надо собрание проводить, а мне план по кино выполнить! И ни разу ни одного из руководителей колхоза не заинтересовала моя работа, не ощущала я никакой поддержки в своих начинаниях, никогда не услышала от них слова благодарности. Высшей моей наградой были состоявшиеся вечера, концерты, спектакли. Но, согласитесь, для восемнадцатилетнего начинающего работника этого было недостаточно.

В результате я стала думать, что надо менять специальность. И сменила. Теперь у меня все прекрасно: свой кабинет, регламентированный рабочий день, кот и клуб, работа, ничем не похожая на прежнюю, полную тревожен-

Н. ПЕТРОВСКАЯ, Глазов, Удмуртская АССР.

«А СЛОНА ПОСТАВИТЬ В ПОДВАЛ»

# РЕШИТЬ ВОПРОС КАРДИНАЛЬНО

С грустью прочитав статью о Николаевском зоопарке, опубликованную 13 января 1976 года. Да, мы много пишем и говорим об охране окружающей среды, умиляемся отдельными случаями спасения лосей, косули или домашних животных и в то же время забываем о государственном зоопарке. То, что написано о Николаевском зоопарке, имеет место и в других зоопарках страны. Совершенно нетерпимые условия созданы почти во всех передних зверинцах, где раздер клеветки зачастую еще позволяют повернуться животному. Даже в Москве во ВДНХ несчастные медведи в крошечных клетках лишены возможности двигаться. Это известно всем, об этом не раз писали, но реальных мер к исправлению такого положения не принимается.

Статья помогает Николаевскому зоопарку. А как быть другим зоопаркам? Поэтому я предлагаю, чтобы газета с помощью соответствующих инстанций поспособствовала кардинальному решению этого вопроса. Следует создать авторитетную комиссию (с включением в нее и ученых, и практических работников лучших зоопарков страны), которая должна посетить все периферийные зоопарки и обследовать условия, в которых содержатся животные. Это может действительно помочь решению вопроса.

А. БАРАНОВ, кандидат технических наук, Москва.

«РОВЕСНИК ВЕКА»

# ГАСТРОСКОП СТАВИТ ДИАГНОЗ

В вашей газете я прочитала заметку «Ровесник века» (23 января 1976 г.). В ней сообщалось о работе научного общества Москвы и нового аппарата гастроскопа. На себе испытала его действие. Несколько лет я болела, трудно было установить диагноз. И вот я в одной из московских районных больниц. Осмотрев, хирург направил меня в кабинет, где находится новый аппарат. С его помощью поставили точный диагноз. Потом была операция. Сейчас чувствую себя хорошо. Вот какие чудеса делают новые открытия наших ученых! Приветствую всех изобретателей, которые помогают советским людям сохранить и восстановить здоровье. Хотелось бы, чтобы и ваша газета чаще писала о тех, кто помогает нам жить.

Е. ЧЕКРЫГИНА, пенсионерка, Москва.

НАСТУПИЛА новая весна, не за горами и новое лето. Приедет всего-то через две недели, а снова в отпуск. Ратинчелле, топоним в эти края, относится к Неману, а где сливаются обе реки, близ самого устья, — скульптурное изображение, девочки фигуры. Пышные волны волос, взгляд из-под опущенных век в окружающих юных руках — речная ракушка. Ее тоже зовут «Ратинчелле».

У других изваяний другие имена: «Водоносная», «Материнство», «Отдых». Под высоким небом, меж медно-стальных сосен они смотрят частью живой природы, и дышит им тут легко. Кажется и вместе с этими оней наполняются о богатейшей скульптурной традиции, какой издавна славится Литва.

Но только ли скульптура? Все, что богата республика в сфере искусства, украшает этот небольшой, с двадцатитысячным населением город — Друскининкай. Мозаика, чеканка, витражи — неотъемлемая часть его облика. Дело единичных разных искусств решается здесь действительно, талантливо, разумно.

Недаром в этом маленьком литовском городке сохранилась защита одной из знаменитых работ. Эпизодическая комиссия Вильнюсского художественного института в полном составе прибыла в санаторий «Дайнава». Молодая художница Ангела Вайюте, ученица Софии Вейерштедт, защищала не эскизы, не проект, а собственноручно выполненную композицию — монументальное панно, сложное сочетание техники фрески и сграффито. Но, разумеется, не в сложности техники было дело. И не в том даже, что

минималистичная, застенчивая, на подростка походила Вайюте одна, без чьей-либо помощи, сумела выполнить огромную работу во всю высоту и ширь, стены вестибюля санатория.

«Дайнава» — песенный край, край песен, так переводится на русский название этой работы. И впрямь все тут средни широкой, напевной, величавой мелодии. Окраски черные, будто влажные, борозды весенней пашни и красный-красный трава

стна к зрителю, пока раздвигая сетовая на непопулярность руководителя. Эдуардас Непрашас убежденно и обязательно выключает свой миниатюрный пейзажи. Необычны и цвет, и фактура: трепетные серебристые, оливковые, лиловые приди — мягкие, словно шелк, будто в своих тонах, будто краски.

Лес — на пейзажных миниатюрах Явиги. Лес — за сплошными стенами веранды, превращенной в мастерскую.

Увлеченный особо острой нищей темой охраны окружающей среды, Эдуардас Непрашас выключает в понятие окружающей среды и тем блестящий талант, которыми щедро наделен этот прекрасный край.

Витас Урляничюс, — заочно представляет Непрашас. — Инженер лесхоза. Создатель всех примечательностей нашей «Солнечной тропы».

«Солнечная тропа»... Не все ли равно человеку, где пообедать? Можно и в стандартном стеклянном кубе. Не все ли равно, где пригласить гостей? Можно и на пашену из реки, помаранчевых в голубой или зеленой цвет. Не все ли равно, как перейти через ручей? Можно просто перекинуть две доски с берега на берег. Витас Урляничюс определенно считает, что совсем не все равно.

Так появляется скамья, похочая на наружную лавочку. Так строится из бревен и черепицы «Алка» — излюбленный древних языческих калиц называли ресторан. Его своды

опираются на настоящие сосны. Мебель — пни разной высоты и разных диаметров в узоре годичных колец. Сводчатая стеклянная, забранную рыбачью сетью стену видно, как бежит и зовут своей елок и можжевельник «Солнечная тропа» — единственный в своем роде пространство лесов и лугов. А выстроены все сто шестнадцать сооружений — забавные избушки, шалаши, скамейки, мосточки — из лесных отходов. То, что для инженера Урляничюса бросовый материал, для художника Урляничюса источник самых причудливых фантазий.

«Солнечная тропа» рождалась отнюдь не в рамках теперь все более устаревшего контракта: молодой специалист-энтузиаст наталкивается на сопротивление руководства. Нет, не только директор лесхоза Непрашас оказался горячим сторонником ильно влюбленной в жизнь идеи. Но и знаменитый эдакий волшебники и Маргит Динейна — основатель лесопарка, автор книги «Дыхание, движение, жизнь». И главный архитектор города А. Миклашюс. И еще десятки и десятки людей, понимающих, как нужна человеку природа, сохранившая и украшенная человеком.

Когда на «Солнечной тропе» еще ничего не было, пригласили руководителей республики и провели их маршрут той самой тропы — «Солнечной тропы», которой некогда ходил Чорловский (он-то столь образно окрестил этот путь), нарисо-

ро Глукас; с зелеными холмами даль распахнулась на десятки верст вокруг и красуется перед изумленным нашим взглядом. Ветром, красота варисских окрестностей знакомы нам по киноленте; в этих местах снимал свою знаменитую ленту «Нитро» не хотел умирать В. Иллалевичюс. А вот накой урон наносит варисским окрестностям бескультурные отдельные индустриальные — от пожаров и мусорных свалок до неизменных «застрогафов», изрезанных в тала

Здесь широкие, темные деревья приростные лавины и столешница огромного стола. На бревенчатых стенах охотничьи трофеи. Слово готовил доработать и плесне из литовского средневековья. И если бы не витиеватая скульптура, если бы не асфальт подъездной дороги, трудно было бы датировать постройку, задуманную и реализованную по инициативе Юозаса Вайлявичюса.

Главный лесничий эдаких угодий, он удивительно соединяет заботы практические и эстетические. «Просто» объясняет Вайляничюс. — Хотел для наших рабочих дом выстроить. Просто хотел пашену тут развести: красиво...»

В Литве часто слышишь слово «красиво». Оно это «красиво» относится не к сфере метаний, но к повседневным трудам и занятиям. Красиво. А каким еще определенным охарактеризовать труды, увлечения всех тех людей, с которыми мне довелось познакомиться в этой поездке и о которых я по старательски рассказываю. Вот только что с трибуны съезда партии прозвучали слова о нравственном воспитании — о том, насколько необходимо, чтобы рост материальных возможностей сопровождался повышением его культурного уровня. И то, что я видела здесь, на земле Чорловского, разве не служит все это именно нравственности человека? Разве увлечение и природа, и красота не входят в это понятие нравственности? И разве бережение красоты, природы, обращенное к человеку, не есть сама нравственность?

Е. ЛУЦКАЯ, Литовская ССР.

# ПРИРОДЕ — ЛЮБОВЬ ЧЕЛОВЕКА!

первой встречи с произведением художника.

Почин Кривунояйте не исключительный для этого города. Под выставку стремятся использовать все возможные площади и помещения: от ультрасовременного здания кинотеатра «Алдас» до своеобразнейшего сооружения Альгирдаса Вальчиуса (он работал в Друскининкае главным лесничим) — в изумительном наряде резьбы оригинально поставленного на одной-единственной опоре «мини-музея» под поэтическим названием «Лесное эхо». Даже новая городская библиотека, сгоревшая из стекла и дерева, с которым так виртуозно обращаются литовские зодчие, дано библиотеку используется как выставочный зал. Здесь по-настоящему свои работы художники-любители, школьники.

У нас в городе каждый — художник, — шутливо замечает Эдуардас Антонович Непрашас. В недавнем прошлом Непрашас работал в лесхозе директором, он уверял: «Во мне гинет гит», — и вонистые местные истории, легенды, которые

он знает, не поддаются воодушевлению. Он обходит широкие местом стены своей гостиной: — Все, что вы видите, сделано сотрудниками нашего лесхоза. А видите в его доме немало — занятые подвешены из янтари, мозаику из дерева, просто станковую живопись, рисунки. — А сейчас — юмический торжественно проносив хозяин. — Я познакомлю вас с картинами школы «Непрашас».

Витас Антонович Непрашас работает в жанре своеобразном. Ее «палитра» — береста, разглаженная в пластины, мех, вереск, сухие травы. Это, конечно, не совсем традиция, выделывает свой миниатюрный пейзажи. Необычны и цвет, и фактура: трепетные серебристые, оливковые, лиловые приди — мягкие, словно шелк, будто в своих тонах, будто краски.

Лес — на пейзажных миниатюрах Явиги. Лес — за сплошными стенами веранды, превращенной в мастерскую.

Увлеченный особо острой нищей темой охраны окружающей среды, Эдуардас Непрашас выключает в понятие окружающей среды и тем блестящий талант, которыми щедро наделен этот прекрасный край.

Витас Урляничюс, — заочно представляет Непрашас. — Инженер лесхоза. Создатель всех примечательностей нашей «Солнечной тропы».

«Солнечная тропа»... Не все ли равно человеку, где пообедать? Можно и в стандартном стеклянном кубе. Не все ли равно, где пригласить гостей? Можно и на пашену из реки, помаранчевых в голубой или зеленой цвет. Не все ли равно, как перейти через ручей? Можно просто перекинуть две доски с берега на берег. Витас Урляничюс определенно считает, что совсем не все равно.

Так появляется скамья, похочая на наружную лавочку. Так строится из бревен и черепицы «Алка» — излюбленный древних языческих калиц называли ресторан. Его своды

опираются на настоящие сосны. Мебель — пни разной высоты и разных диаметров в узоре годичных колец. Сводчатая стеклянная, забранную рыбачью сетью стену видно, как бежит и зовут своей елок и можжевельник «Солнечная тропа» — единственный в своем роде пространство лесов и лугов. А выстроены все сто шестнадцать сооружений — забавные избушки, шалаши, скамейки, мосточки — из лесных отходов. То, что для инженера Урляничюса бросовый материал, для художника Урляничюса источник самых причудливых фантазий.

«Солнечная тропа» рождалась отнюдь не в рамках теперь все более устаревшего контракта: молодой специалист-энтузиаст наталкивается на сопротивление руководства. Нет, не только директор лесхоза Непрашас оказался горячим сторонником ильно влюбленной в жизнь идеи. Но и знаменитый эдакий волшебники и Маргит Динейна — основатель лесопарка, автор книги «Дыхание, движение, жизнь». И главный архитектор города А. Миклашюс. И еще десятки и десятки людей, понимающих, как нужна человеку природа, сохранившая и украшенная человеком.

Когда на «Солнечной тропе» еще ничего не было, пригласили руководителей республики и провели их маршрут той самой тропы — «Солнечной тропы», которой некогда ходил Чорловский (он-то столь образно окрестил этот путь), нарисо-

ро Глукас; с зелеными холмами даль распахнулась на десятки верст вокруг и красуется перед изумленным нашим взглядом. Ветром, красота варисских окрестностей знакомы нам по киноленте; в этих местах снимал свою знаменитую ленту «Нитро» не хотел умирать В. Иллалевичюс. А вот накой урон наносит варисским окрестностям бескультурные отдельные индустриальные — от пожаров и мусорных свалок до неизменных «застрогафов», изрезанных в тала

деревья, — известно далеко не всем. Воронежская говорит об этом с горячностью и озабоченностью: что сделать, чтобы люди вели себя достойно по отношению к природе? Но он настроен оптимистически. Он верует в воспитательное воздействие искусства. Не оттого ли сам Зелонкас Степанович рассказывает о дайнавом крае с воодушевлением поэта, не оттого ли на полях его библиотеки книги Саломеи Неприс, Межелайтиса, Динюсаса, чьи строки хранят неповторимый аромат Литвы, ее лесных дорог, ее озер, ее взморья.

Даже если у человека дурное настроение, все развеется здесь, среди нашего леса...

И вот с восторгом куда возносятся в чаще деревьев затаенные постройки. Лесничство Рандомонис. Гнутся и земле оплывшие плодами ветви. Люди на гладких прудах. И гуляют меж столетних впадов пашни. И затейливо вытес кружевной орнамент наличники и фронтоны бревенчатого дома.

Здесь широкие, темные деревья приростные лавины и столешница огромного стола. На бревенчатых стенах охотничьи трофеи. Слово готовил доработать и плесне из литовского средневековья. И если бы не витиеватая скульптура, если бы не асфальт подъездной дороги, трудно было бы датировать постройку, задуманную и реализованную по инициативе Юозаса Вайлявичюса.

Главный лесничий эдаких угодий, он удивительно соединяет заботы практические и эстетические. «Просто» объясняет Вайляничюс. — Хотел для наших рабочих дом выстроить. Просто хотел пашену тут развести: красиво...»

В Литве часто слышишь слово «красиво». Оно это «красиво» относится не к сфере метаний, но к повседневным трудам и занятиям. Красиво. А каким еще определенным охарактеризовать труды, увлечения всех тех людей, с которыми мне довелось познакомиться в этой поездке и о которых я по старательски рассказываю. Вот только что с трибуны съезда партии прозвучали слова о нравственном воспитании — о том, насколько необходимо, чтобы рост материальных возможностей сопровождался повышением его культурного уровня. И то, что я видела здесь, на земле Чорловского, разве не служит все это именно нравственности человека? Разве увлечение и природа, и красота не входят в это понятие нравственности? И разве бережение красоты, природы, обращенное к человеку, не есть сама нравственность?

Е. ЛУЦКАЯ, Литовская ССР.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТ ВЕРШИНЫ К ВЕРШИНЕ

Вчера в Софии открылся XI съезд Болгарской коммунистической партии. С докладом «Отчет Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии за период между X и XI съездами и очередные задачи» выступил Первый секретарь ЦК БКП товарищ Т. Живков. В работе съезда участвует делегация КПСС во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Ф. Д. Кулаковым.

Накануне филологи сообщили в газетных заметках: «Уже издали на болгарской земле «восток». Но крестьянство Иво Савов из села Братя Даскаловы и экскаваторщик Колю Стоянов с рудника «Трояново-3» не согласны с филологами. Они считают, что весна пришла значительно раньше, и есть у нее особые, не менее народные приметы: расцвет экономики страны, стремительный рост благосостояния ее жителей. Более трех десятилетий Болгарская коммунистическая партия неустанно ведет республику по пути социального строительства к полному благоденствию, свободному экономическому развитию всех слоев общества.

Иван Стоянов и Колю Савов — делегаты XI съезда БКП. Вместе с другими делегатами они будут определять программу седьмой пятилетки Болгарии. В опубликованных и обнародованных документах, а также в выступлениях делегатов ЦК БКП и XI съезду намечены важные задачи, цель которых — усиление экономического потенциала, повышение жизненного уровня граждан.

Для достижения этих рубежей создана прочная основа. В районах производственных коллективов съезды, письма и телеграммы содержат добрые вести об успехах в выполнении плана шестой пятилетки, о патристических делах, о подарках XI форуму БКП.

Наш корреспондент встретился с некоторыми делегатами съезда. Предлагаем вниманию читателей «Советской культуры» запись состоявшихся бесед.

О ПОЛЬЗЕ СРАВНЕНИЙ

Дано БАЛЕВСКИЙ, начальник Центрального статистического управления НРБ

— Наш съезд совпадает с 20-летием апрельского пленума ЦК БКП, открывшего новую страницу в развитии и развитии народного хозяйства Болгарии. Мыслью и сознанием болгарского народа. В частности, после апрельского пленума мы открыли 2.613 километров, и большую часть из них — в селах. Каждый болгарин ныне посещает кинотеатр в три-четыре раза чаще, чем, положим, житель ФРГ, Англии, Австрии.

ПРОЦЕССАМИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Этот процесс стремительно удовлетворяет потребности народа. В частности, после апрельского пленума мы открыли 2.613 километров, и большую часть из них — в селах. Каждый болгарин ныне посещает кинотеатр в три-четыре раза чаще, чем, положим, житель ФРГ, Англии, Австрии.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРЕСТИЖ

Христо ХРИСТОВ, председатель правления Союза кинематографистов

— Дано Балецкий, как руководитель ЦСУ, оперировал цифрами — для него это естественно. Думаю, что мой долг — расширить их.

Так почему же столь велика у нас та или та кино? Прежде всего потому, что болгарские кинематографисты, выполняя решения XI съезда БКП, отдавали свой талант и способности правдивому отображению современности с ее проблемами и сложностями. Тема новой жизни, утверждающаяся в процессе индустриализации страны, перехода сельского хозяйства на промышленные рельсы, — это те-

ма становления человека, его духовного возмужания, которое не всегда достигается безболезненно. И тут важно глубоко проникновение в психологию героев, важно знать их мысли, их заботы, их реакцию на то или иное явление, классовую оценку событий.

Такому познанию способствуют меры, принимаемые ЦК БКП для укрепления связей творческой интеллигенции с рабочими и крестьянскими коллективами. Союз кинематографистов в свою очередь проводит в городах и селах Недели кино, вечера творческих портретов, создает кинотеатры и дискуссионные клубы. Тем самым мы вносим вклад в программу воспитательного воздействия на население, а детали искусства — режиссеры, актеры, операторы — становятся и общественными деятелями. В итоге это сказывается на наших произведениях, что в общественно резонансе: можно ли быть общественным деятелем, художником, не ведая, что дорого, близко народному сердцу?

Мы на правильной дороге, о чем свидетельствует и международное признание болгарского кино. Фильмы наших режиссеров только за последние годы получили главные призы и премии на фестивалях в Москве и Карловых Варах, в Италии и США, в Швейцарии и Франции, в Испании и Болгарии. Это ленты «Любовь» Людмила Стайкова, «Иван Комарец» Николая Коробова, «Пепельщик» Эдуарда Захариева, «Откуда мы с вами знакомы?» Николая Русева, фильм для детей Ивана Грыбчевой.

Наши успехи, а они налицо, объясняются тем, что болгарские кинематографисты твердо держатся выдвинутой партией принципа: высшим призыванием творческой культуры является создание вымышленных и художественных произведений.

ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДОСТИ

Демир ОСТОУГ, заместитель председателя правления Союза художников

— Незадолго до XI съезда БКП в Софии открылась выставка интересная выставка «Человек и труд» — творческий отчет художников Болгарии за годы после X съез-

мир В неспокойных странах

● КОНКУРС ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Советская детская литература широко известна за рубежом. Недавно в чешском городе Ходове вновь состоялся конкурс детских рисунков на темы произведений советских авторов. Было рассмотрено 433 рисунка, авторов которых от 5 до 15 лет. Соревнование было отмечено призами.

● ЛЮДИ И МОРЕ

«Черный океан» — так называется новая юнга норвежского писателя Магнуса Микселиуса. Роман рассказывает историю одной норвежской семьи, которая проводит свой отпуск на берегу живописной фьорда. Внезапная экологическая катастрофа превращает море в зону смерти, и жизнь на берегу умирает. Эта тема звучит сегодня как протест против войны, против разрушения окружающей среды на нашей планете.

● ЦЕНА КРАСОТЫ

В Геттербеге завершилась предпринимательская деятельность парикмахера Ульфа Горана. Семь лет назад предприниматель Германский начал в Берлине парикмахерскую, в которой затем поднимались разные эммануэлы. Полученной массой он наполнил тубы и продал их как уникальное средство для роста волос. Полиция подтвердила, что бывший мастер парикмахерского искусства стал миллионером.

● НОВЫЙ ЖАНР

Римская полиция издала роскошный альбом на мелованном бумаге под названием «Произведения искусства, похищенные и разнскизанные». Этот своеобразный каталог прежде всего затронул криминалистов. В 1975 году Апеннинском полуострове было ограблено десять тысяч соборов, галерей и музеев, бесследно исчезли многие шедевры.



По традиции март в Чехославии — месяц книги. На центральных улицах многих городов и сел появляются книжные прилавки. К этому времени в магазинах поступает большое количество военной литературы. Только в Чехославии ежегодно выходит свыше 4.200 названий общим тиражом 350 миллионов экземпляров. На Вацлавской площади в Праге. Фото ЧП — ТАСС.

МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ АНТИФАШИСТА

Далеко за пределами Кубы известен поселок Сан-Франсиско-де-Паула под Гаваной. Около сорока лет назад здесь поселился выдающийся американский писатель Э. Хемингуэй, которого связали с Кубой долгие годы жизни и творческой деятельности. Незадолго до смерти, в 1961 году, он завещал республике свой дом и богатую — более десяти тысяч книг — библиотеку. По решению Революционного правительства Кубы в доме Э. Хемингуэя был создан мемориальный музей.

О. КОЛЕСНИКОВ, корресп. ТАСС. ГАВАНА.

ИСКУССТВО НА ПЕРЕДОВОЙ

Недавно закончился Берлинский съезд Германской коммунистической партии. Высший форум коммунистов ФРГ обсудил актуальные вопросы внутреннего и международного положения страны. Наш корреспондент И. Павлов встретился с членом президиума правления Германской коммунистической партии, главным редактором газеты «Унзере цайт» Георгом Поляктом.

— Какую роль играют творчество писателей, вышедших из рабочей среды, в общественной и политической жизни страны? — Германская коммунистическая партия с большим вниманием следит и активно содействует росту и развитию демократических и социалистических тенденций и западногерманской литературы и искусства вообще, тенденции, заметно окрепших в последние годы. Творчество писателей из среды рабочих играет в этом плане все возрастающую роль.

Классовые бои внутри страны, мировое противостояние социализма и капитализма вынуждают писателей, драматургов, художников — всех деятелей искусства — отображать в своих произведениях проблемы, волнующие рабочих, в труднейшей форме рассуждать о положении трудящихся в условиях капитализма, об их борьбе. С другой стороны, само рабочее движение порождает творческие силы, стремящиеся показать борьбу рабочего класса. Конечно же, между профессиональными писателями и производственными, созданными рабочими, имеются существенные различия — это касается и формы, и мастерства.

Среди произведений, посвященных актуальным проблемам нашего времени, есть много талантливых сочинений, в которых дана впечатляющая картина классовых боёв в стране и мировой обстановке. Это не только романы, но и драмы, повести, рассказы, эссе, очерки, публицистика. Многие из них направлены на сотрудничество с рабочими литераторами и с другими прогрессивными деятелями культуры. В общении с ними наша партия разрабатывает товарищескую дискуссии, дружескую критику, неустанно поддерживает, что их творчество должно служить в первую очередь общим интересам, интересам демократического и прогрессивного развития нашей страны, ее культуры и искусства.

Ряд молодых прогрессивных писателей, несмотря на прелатства, чинимые буржуазной пропагандой, получили широкую известность как в ФРГ, так и за рубежом. Некоторые из них в последние годы вступили в нашу партию. Они стали коммунистами, как например, драматург Фрэнк-Каспар Кречт, который широко известен в стране как автор многих телевизионных спектаклей, Илья Липки и публицист Петер Шютт.

Упоминания достойны также и члены многочисленных «зонг-групп», коллективов учащихся театров, которые, выступая на митингах и во время различных манифестаций, проводят митинги, участвуют в других прогрессивных мероприятиях в ФРГ. Словом и делом зовут трудящихся на борьбу за жизненные интересы, за мир и разрядку, пропагандируют идеи антиимпериалистической солидарности. Речь здесь идет, конечно же, о тех, для кого искусство не является основной профессией. Эти люди, как правило, работают или учатся. Господствующие круги ведут ожесточенную борьбу против этих представителей прогрессивного искусства, всячески стараются изолировать его от общества. Поэтому творчеством таких певцов, актеров, писателей тесно связано с активной политической борьбой.

— В отчетном докладе ЦК

СВОЮ ПОСЛЕДнюю ПОДПИСКУ

подписал Мао Цзэдун опубликовала в юбилейном номере «Жоунминь жибао» под призывом о очередной антисоветской кампании. С той поры в Пекине побывал определенный круг иностранцев, чья деятельность весьма близко склонила к делам и мыслям нынешних китайских руководителей. Возможно, предельно благоволил к этому прессу, но и своих новых единомышленников.

Во всяком случае, когда недавно в Бонн по поезду по Китаю вернулся Вернер Маркс, представитель западногерманских ультра, он сформулировал итоги путешествия следующей фразой: — Мы очень довольны совпадением наших взглядов с линией Пекина.

Журналисты спросили, в чем это совпадение проявляется. — Очень во многом, — ответил депутат будгетства от ХДС. — например, в нашей общей антисоветской позиции.

Скорее всего в Пекине по ряду обстоятельств не видя зрелища этого заявления. Но нужны ли последние свидетельства? Подтверждают ли истинные цели самым убедительным образом.

Разрыв китайских властей с марксистско-ленинизмом явился первым шагом на пути к идеологическому объединению маоизма с различными силами реакции. Факты неопровержимо доказывают: нынешнее пекинское руководство партнерствует с фашистской чилийской хунтой, расистскими режимами Африки, ультраправыми силами в Европе. «Классовые» позиции в оценке современности у маоистов заключены в формуле: «Враг моего врага — мой друг». Его и руководствуется Пекин в выборе союзников.

В то время как коммунисты разных стран, верные принципам рабочей солидарности, объединяют свои силы в борьбе за дальнейшее укрепление мира и международного сотрудничества, за свободу и независимость народов, маоисты блокируются с самой крайней реакцией, разжигая военный психоз, открыто участвуя в международных контрреволюционных альянсах.

Вспомним Чили. За эти годы маоисты убедительно доказали миллионам людей, что они за ЦРУ единственные пособники чилийской

военной хунты в убийствах и предательских коммунистов. Их связь с аргентинской газетой «Пронсисотс» характеризует следующим образом: «...Маоистский режим с каждым днем становится все более надежной опорой чилийской фашистской хунты, которая растоптала самые сокровенные человеческие права и осуществляет против чилийских патриотов политику массовых репрессий. Свидетельство этому — порочная позиция делегации ЦКР на заседании Генеральной ассамблеи ООН, где китайский делегат отказался голосовать за резолюцию, осуждающую бесчеловечную

Представители коммунистических партий Латинской Америки заявили на совещании, состоявшемся в июне прошлого года в Гаване: «Самым отвратительным проявлением политики китайского руководства в Латинской Америке является бесстыдное блокирование с чилийской военной хунтой. Китай оказывается ей политическую поддержку, не говоря уже о тысячах коммунистов, социалистов и других патриотов, казнителем фашистскими тиранами. Китайские власти поддерживают группы севедроложников, вносящих раскол между левыми силами за рубежом, ведут атаки против

политику чилийской хунты». Вплоть до маоистов в Пиночету проявилась в дни кровавого путча в сентябре 1973 года. К концу прошлого года это сотрудничество обрело качественно новые формы. Пекин предоставил фашистской хунте заем на сумму 50 миллионов долларов, а недавно предпринял новый подарок — на этот раз в 100 миллионов долларов, тем и подтвердил, что чилийские фашисты головорезы вполне оправдывают надежды маоистов.

Ничего удивительного в том, что чилийские фашисты (для которых пекинская пропаганда создала обтекаемый термин «военное правительство») называют отношения между обеими странами как «исключительные». Действительно, маоисты и чилийская хунта в исключительном единодушием проповедуют террор, антисоветизм, выступают против разрядки международной напряженности. Революционная чилийская газета «Меркурио» охарактеризовала такое «сотрудничество» следующим образом: «Наше отношение к разрядке должно быть таким же твердым, как и отношение к маоизму. Мы должны брать пример с Китая, который, не жалея сил, призывает капиталистические страны активно бороться с советской опасностью».

Маоисты объявлявшие Советский Союз своим врагом «номер один», подобную позицию хунты оценили высоко. Однако прогрессивные силы латиноамериканского континента иначе смотрят на такую китайскую политику.

В прошлом году в Пекине на приеме замбийской делегации заявили из Государственного совета КНР Ли Сянь-нань, открывший при этом диалог с южноафриканскими расистами и не возражает, если «некоторые африканские государства» проявят интерес к инициативе в этом вопросе.

Южноафриканская «Ранд деил» мейль воспешила поддержку заместителя председателя Госплана в этой связи: «Нет повода думать, что мы не могли бы говорить с Китаем. Диалог между нами весьма выгоден для Южной Африки». Еще был Вельд Киф —

одна из стран, которая помогает расистским режимам в Чили, ЮАР, Родезии держаться на поверхности. Режимы, в политике которых проявляются антисоветизм и шовинизм, являются для нынешнего китайского руководства духовными братьями. Пекинское руководство прямо поддерживает НАТО, настойчиво требует от его генералов быть готовыми возглавить отпор «советским угрозам». Эти действия Пекина глубоко враждебны миру и прямо направлены на поддержку милитаристских кругов, раздувающих гонку вооружений.

Некоторые маоистские группы в ФРГ высказались по этому поводу вполне определенно, опубликовав в Кельне очередную фальшивку, написанную китайским пером. В ней повторяются клеветнические тезисы Пекина о двух «сверхдержавках» и утверждается буквально следующее: «Мы должны поддерживать стремление и усиление военной независимости западноевропейских государств», поскольку это стремление направлено против империалистических сверхдержав, а не против народов третьего мира. Мы поддерживаем эти стремления и тогда, когда они проводятся в рамках НАТО».

Поскольку невозможно представить себе НАТО в роли военного противника США, то логически следует, что гонка вооружений стран НАТО, которую маоисты ругают, поддерживать, направлена против Советского Союза. Маоистские элементы в ФРГ и подтвердили это в своем заявлении, где сказано, что «из двух сверхдержав необходимо сосредото-

читься на борьбе против СССР, как наиболее опасного противника». Пекин обещает запальным милитаристам поддержку в их любых нападениях на страны социализма. Это, в сущности, то же самое, что уже звучало в выступлениях Штрауса, усиленно призывавшего слабодушную ФРГ ядренным оружием и создавать объединенные западноевропейские вооруженные силы.

Не удивительно, что руководители ХДС нашли в маоистских рынках единомышленников по формированию западноевропейского антикоммунистического военно-политического блока. Маоистская группа провокаторов,

выступающая в ФРГ под флагом «коммунистической партии», солидаризуется с пекинскими охотниками незалежного Штрауса в Китае, заявила: «Многие спрашивают: Почему Мао Цзэ-дун должен был признать именно Штрауса? Мы это приветствуем, поскольку Штраус в отличие от таких людей, как Гельмут Шмидт, выступает против миллионов о разрядке напряженности и прямо указал на СССР как потенциального врага».

С тех же позиций выступают маоисты и на Ближнем Востоке. Не успев Садат заявить о разрыве Договора о дружбе и сотрудничестве с СССР, как Пекин уже объявил этот шаг «большой победой египетского народа». Маоисты всегда стремились нарушить связь арабских народов со странами социализма, тайно поддерживая при этом правящие круги Израиля. Но, провозгласив вооруженные митинги на Ближнем Востоке, Пекин и здесь преследует свои империалистические цели. Министр иностранных дел Цю Гуань-хуа открыто заявил в прошлом году: «Нас не интересует, кто выигрывает войну: арабы или израильтяне. Для нас совершенно несущественно, кто из них будет сметен с лица земли». Видно, нынешние аплодисменты Пекина в адрес Садата вовсе не означают перемен в пекинской политике. В данном случае Садат просто подыграл маоистским планам.

Маоисты много говорят о «классовой борьбе», о «революции». Но конкретные дела маоизма, в не их словесная демагогия наглядно демонстрирует: критерием современ-

ГРЯЗНЫЕ СЛЕДЫ МАОИЗМА

Б. КОЗЛОВ.

В музыкальных театрах

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

О гневном протесте против колониализма и дискриминации, о всепоглощающей любви, человеческом братстве...

Г. ФРОЛОВА.

НА СЦЕНЕ — ПУШКИНСКИЕ ГЕРОИ

«Капитанская дочка» — премьера спектакля под таким названием состоялась в Свердловском театре музыкальной комедии...

С. ГУДКИНА, студентка Уральского университета.

РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ

Чувашский композитор Анисим Асламас, работая в различных жанрах музыкального искусства, важное место в своем творчестве отводит музыкально-сценическим произведениям...

Опера «Священная дубрава» (либретто П. Н. Осипова) — народная музыкальная драма. Она рассказывает о борьбе чувашского народа против феодально-крепостнического гнета...



Сцена из спектакля «Священная дубрава». В роли Пинерби — А. Зинкина, Сендиера — А. Калюжа. Фото М. Соловьева.

КОГДА ГИТАРА ИГРАЕТ...

XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза посвятив свою новую работу Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской АССР — постановку оперетты Оскара Феллини «Пусть гитара играет»...

Муса МИРЗОЕВ, композитор.

НАЛЬЧИК.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЮНОСТИ

Впервые в стране на сцене Ивановского театра музыкальной комедии прошла премьера пьесы Евгения Шатуновского «Возвращение юности»...

А. ХОХЛОВ.

ИВАНОВО.

ПЬЕСА ОБРЕТАЕТ НОВУЮ ЖИЗНЬ

Произведения Арбузова по праву украшают репертуар советских и зарубежных театров. Так, например, пьеса «В этом замке старом домом идет на сорока сенокоса»...

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.



фотококурс В. Богданов, «Снега в школу».

Дороги Исраила Ибрагимова

«Дорога в Кара-Кийлик» — так называется новый фильм, работу над которым завершили киргизские кинематографисты...

— Это лента о человеке сложного характера, для которого поиск места в жизни связан с мучительной внутренней борьбой...

дейте «Древними тропами». Текст на студии понравился — принял. Нице на творческом съезде Исраила несколько документальных фильмов...

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ФРУНЗЕ.

из реки по имени ФАКТ

МОНЕТА — ТЫСЯЧА ЛЕТ

Сотрудники Института археологии Академии наук Узбекской ССР при раскопках городища Шулькентера нашли медную монету, которая оказалась монетой уникальной...

Надпись на обеих сторонах монеты свидетельствует о том, что монета отчеканена тысячу лет назад в древнем городе Насрабде...

Ученые точно установили, когда была изготовлена монета: в 947 году (в переводе с мусульманского календаря Хиджры на современный летоисчисление).

ТАШКЕНТ. Наш соб. корр.

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Весенняя неделя детской и юношеской книги приходит во все школы, читальни и библиотеки страны. Но центром ее каждый год становится одна из наших союзных республик...

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ФРУНЗЕ.

АПРЕЛЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В апреле гастроль в нашу страну придут зарубежные артисты более чем из двадцати стран — музыканты, вокалисты, артисты балета, театральные и эстрадные коллективы, ансамбли...

Второй раз, после четырехлетнего перерыва, в СССР приедет драматический театр «Кюльман» Мадлен Рено...

В Минске, Таллине, Риге, Ленинграде, Киеве, Ростове и в Москве состоятся концерты Парижского трио, Концерты Братиславского духового квинтета...

Она сошла со сцены — редостная, счастливая. Рядом с ней были ее ровесники и молодые коллегии, вместе с которыми четыредцатилетняя школьница Т. Хрипкина поет в фольклорном хоре села Лад-Балки...

Достаточно разнообразно будут представлены фортепианные зарубежные школы. В апреле апрель поедут в нашу страну пианисты Франсуа-Жюль Тюлье и Бернгард Гентесона...

У НАС В ГОСТЯХ ЮМОРИСТЫ

Пока еще никто не установил Дня неулыбчивости. Видимо, за его ненадобностью. А вот День смеха празднуется ежегодно. И все шире и шире...

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ

Вот сейчас много спорят, может ли машина выиграть в шахматы у гроссмейстера! Один говорит, что может, а другой заявляет, что это абсурд...

Турхан РАСИЕВ (Болгария)

БИЛЕТ НА ПРЕМЬЕРУ

О последней постановке нашего местного театра я слышал много восторженных отзывов. Это пробудило мой давно уснувший интерес к театральной жизни...

Паравал с болгарского Н. ЛАБКОВСКИЙ.

Анатоль ПОТЕМКОВСКИЙ (Польша)

НАД КЕМ РАБОТАТЬ

Как-то после полудня Глобулька Конкулячинская вышла замуж за одного пана и сразу начала над ним работать...

Перевал с польского Н. НАУМОВ.



Первое апреля. Рис. В. Розанцева.

Выходной. Рис. И. Сычева.

СПЕКТАКЛЬ — ЮБИЛАР В дни весенних школьных каникул Центральный театр Советской Армии показал юным зрителям спектакль «Солдат и Ева»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.