

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 153
(1489)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 22 декабря 1962 года

Цена 3 коп.

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВОИМЯ КОММУНИЗМА

Речь секретаря ЦК КПСС А. Ф. ИЛЬИЧЕВА на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года

ЗА ИДЕЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

Корреспонденты «Советской культуры» обратились к деятелям искусства — участникам встречи с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства 17 декабря 1962 года. Вот что они рассказали о своих впечатлениях:

ПРАВДА РЕАЛИЗМА ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

ЭТА ВСТРЕЧА — еще одно свидетельство постоянной заботы партии и правительства о нашем искусстве, которое должно нести советским людям радость, утверждать красоту нашей действительности. Мы, советские люди, — за мирное сосуществование двух систем. Но мы обязаны активно бороться против идеологии, которая определяет существование капиталистического мира.

Глубоко ошибается тот, кто не видит истинной сущности абстрактного, формалистического искусства. Это явление, совершенно чуждое мироощущению советского народа. Реализм — это жизнь, это сама природа. Образное, художественное познание человеком действительности — процесс безграничный. И только реалистическое искусство во всем своем богатстве выразительных средств способно отразить многообразие нашей жизни.

Советское искусство — это искусство, которое помогает строить коммунистическое общество. Абстрактным и формалистическим искусством всему складу нашей национальной культуры.

Если художник хочет довести до народа свой мир, образ, свой круг идей, он должен добиваться, чтобы язык его искусства был ясным и понятным.

Советское искусство всегда было глубоко патристичным и близким народу. И мы будем бороться за его высокую идейность и правду. Мы будем бороться за его высокую идейность и правду.

НАСТРОЕНИЕ? БОЕВОЕ!

ВСТРЕЧА представителей интеллигенции страны с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства — знаменательное событие! Принципиальный и дружеский разговор, который состоялся в Доме приемов Л. И. Брежневых, пролегал роль искусства в нашем социалистическом строительстве.

Некоторые произведения абстрактного искусства, с которыми мы ознакомились, убеждают в том, что тенденция этого искусства противоречит основной линии развития социалистического реализма.

Эта встреча помогла художникам разобраться во многих вопросах. Встреча убеждающе показала, что главная линия развития советского многонационального искусства — это борьба за утверждение коммунистической идеологии.

Лично меня очаровала большая простота и обаяние крепкой дружбы, которые были подлинными хозяевами этой встречи.

Дружеский разговор на Ленинских горах ввел в нас новые силы.

НЕСТИ ЛЮДЯМ ПРЕКРАСНОЕ

В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ печати часто выступают художники, которые, но редко высказывают свое мнение по делу, но, собственно, и создают произведения искусства. Простые советские люди любят искусство, глубоко понимают, чувствуют и ценят его.

Наде искусство на всех этапах своего развития шло и по-прежнему, отражая главные тенденции жизни советского человека, в свою очередь активно воздействуя на этот процесс.

Советский художник — это прежде всего боец переднего края идейной борьбы, боец с оружием огромной силы. Он должен всеми силами творчеством служить народу, свету, разуму, вечному, добру.

Подлинный художник, талант которого служит народу, всегда по-своему, по-новому, художественно выражает мир.

Как не походи друг на друга звучный, красочный М. Савин, лиричный И. Ромодан, неприкаянный, немой суровый Г. Нисский! Но всех их объединяет любовь к родной природе, Родине, к человеку. Эти чувства и выливаются у зрителей их картин.

Как многообразен мир, жизнь, человеческие отношения, так должно быть разнообразно отражение их в искусстве.

Талант, помноженный на любовь к людям, природе, к искусству, на внутреннюю совесть художника, помогает ему найти наиболее сильные формы и средства художественного выражения.

БОЛЬШОЙ ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

НАША дружеская встреча с руководителями партии и правительства — это искренний разговор о настоящих задачах, стоящих перед советским искусством и литературой, который состоялся в Москве на Ленинских горах.

Хорошая эмоциональная зарплата. Никита Сергеевич Хрущев вновь напомнил о важности борьбы за идейную чистоту искусства, за развитие принципов социалистического реализма, что, разумеется, несколько не исключает шарма творческих поисков и разнообразия творческих индивидуальностей.

Кто богатство современного советского изобразительного искусства, о взаимобогащении национальных культур на основе новейших достижений каждой республики много говорил на встрече.

Долго откровенно обменялись мнениями по самому важному вопросу развития современного искусства — о развитии современного искусства парта здесь. Не случайно с полнотой бесспорно говорилось и о развитии удающегося искусства Запада на некоторую часть нашей творческой молодежи, о необходимости объявить беспощадную войну этим явлениям.

Утверждая коммунистическую идеологию — священный долг советского интеллигента — вот наша постоянная задача, вот смысл и цель нашей беседы с руководителями партии и правительства. К. ТЕЛЖАНОВ, художник.

Такой образом, Н. С. Хрущев и другие товарищи высказали откровенное отношение к формализму и абстракционизму, по-деловому и очень убедительно раскритиковали формалистическое искусство, прежде всего за его отрыв от жизни народа, за умаление огромного изобразительного действительности.

Ленинские принципы партийности и народности лежали и будут лежать в основе политики нашей партии в области развития социалистической культуры.

Встреча руководителей партии и правительства с московскими художниками на выставке, посвященной 30-летию Московского отделения Союза художников, произошла, разумеется, не случайно.

В Центральном Комитете партии и Совете Министров СССР, в адрес Никиты Сергеевича Хрущева в последние дни стали поступать письма, авторами которых — представители различных групп художественной интеллигенции — ставили острые, даже не совсем корректные вопросы развития нашего искусства.

В чем, говоря кратко, смысл этих писем? Их авторы в резких выражениях протестовали против фактов попрания реалистических традиций, составляющих основу дружеского, демократического и советского искусства.

У некоторых художников, например, все последние протестуют талогием к абстрактной живописи, что вызывает беспокойство Абстракционистов — организуют выставки своих «произведений», наивно рекламируют их внутри страны и вне ее, выдают себя за единичных представителей новейшей передовой культуры, ит.д.

Большая группа художников обратилась в президиум Президиума Центрального Комитета партии с письмом. Они писали:

«В настоящее время формалистами ставится под сомнение, как устаревшие, высказывания В. И. Ленина и решения партии о реалистическом искусстве. Своим выствлением и практическую деятельность формалисты направляют в возрождение формалистического талогия, осужденных решением партии».

Мы обращаемся в Центральный Комитет партии и просим сказать, что же устарело в этих решениях. Если они не устарели, то выступление против этих решений в печати, по радио и теле-

Она, несомненно, будет содействовать дальнейшему сплочению деятелей литературы и искусства на основе служения благородному делу строительства коммунизма.

Назрела такая беседа призывали и Центральный Комитет партии, и деятели литературы и искусства. Возникло немало острых идеологических вопросов, в которых необходимо совместно разобраться, прояснить точки зрения, уточнить позиции, чтобы еще успешнее двигаться вперед.

Идейный арсенал нашей художественной интеллигенции пополнился за последние время новыми замечательными документами творческого марксизма-ленинизма как материалы XXII съезда и Программы КПСС, выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Каждый советский художник может теперь с еще большей глубиной осознать великое значение литературы и искусства, свое место в борьбе народа за коммунизм. Сейчас, когда мы вступили в эпоху разветвленного строительства коммунизма, немалую художественную ответственность за развитие идеологической, духовной жизни советского общества.

Нам нельзя не думать о чистоте и прочности наших идейных позиций, о главном направлении, главной линии в развитии советской литературы и искусства.

И, следовательно, необходимо, рассматривая как реакционные, способствующие прогниванию чуждой нам идеологии.

Группа проповедников формализма, указывая далее авторитетными, воспользовавшись неправильными с прошлым отношением к творчеству таких художников, как Д. Штерберг, А. Шевченко, Р. Фальк, А. Дремин и другие, подхватывая сейчас их формалистические проповеди как аксиомы. Под эти знамена некоторые художники пытаются протолкнуть в наше изобразительное искусство чуждую ему идеологию.

И, действительно, на Выставке московских художников много живых, порой очень острых вопросов возникает у таких партийцев, как «Объяснения» и «Портреты» Р. Фалька, «Ангиса» и «Портрет» Селедкина и Штерберга, «Завтрак» А. Васнецова, «Голова» П. Никонова, у скульптуры «Материнство» А. Поллоури и других работ.

Нельзя не согласиться с посетителями выставки, которые в своем подавляющем большинстве осуждают эти картины, возмущаются уродливым изображением советских людей, нашей жизни в целом.

Еще более тяжело, просто отталкивающее впечатление оставляют «произведения» абстракционистов, например, «Автопортрет», «Толпа», В. Жуковского, «Космонавты», «Плес» В. Шоры, «1917» В. Грибкова и другие.

Чувство протеста вызвали также работы Э. Неизвестного и Разрушенной классики. «Раки» и некоторые другие.

Если о достоинствах или недостатках работ П. Никонова, Р. Фалька, А. Васнецова еще можно спорить, то о так называемых «полных» молодых абстракционистах, группировавшихся вокруг Э. Белозуба и именующих себя «искусством», вообще сказать нечего — они явно не имеют ничего общего с искусством, организовали «выставку» своих «произведений». И, конечно, тут как тут оказались шаркающие журналисты. Они царили ботаническими, яркими кинопериодами (значит, надо ждать, что за рубежом скоро «выбьют» еще один фильм известного сорта), брани интерью, а затем широко распространили все это в буржуазных газетах. Словом, создали впечатление крутого «полюса» в культурной жизни советской страны. А для чего? Если только для того, чтобы оскорбить, унизить наше подлинно советское искусство?

— Вот, мал, смотрите: реалистическим традициям Гегина придают конец.

Дело, однако, не только и даже не столько в том, что на Выставке московских художников представлены формалистические картины, изображающие как-то беззастенчиво мрачные, уродливые и уродливые люди, картины, написанные с явным позорным периодом его таланта. Главная опасность в том, что картины формалистов провозглашают некоторые неразборчивые советские критики и теоретики — как новаторские, только и имеющие право на существование, противопоставляя всему лучшему, жизнеутверждающему, что создано реалистическим искусством. Формализм и даже его крайние выражения — абстракционизм будут выводить тем самым за столбовую дорожку социалистического искусства.

Когда читаешь статьи таких «теоретиков», то убеждаешься, что под видом борьбы за многообразие в искусстве пытаются утверждать формалистическое единообразие, под флагом предостережения от диктата — навязывают диктат, диктат субъективных вкусов оторванных от жизни людей, вкусов, чуждых всякому нормальному здравому человеку.

Вот во имя чего уже трижды мажия объявляется доседним словом «художественного провозвещения», готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вложить какую-то новую жизнь в социалистическое искусство.

(Окончание на 2-й стр.)

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Речь секретаря ЦК КПСС Л. Ф. ИЛЬИЧЕВА на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сложность проблемы в том и состоит, что отсюда не всегда субъективные намерения художника равнозначны объективному смыслу его творчества. Вряд ли пожелания художника вовсе не исключают того, что на деле объективно его произведения будут служить интересам враждебных сил.

Вспомните, что писал В. И. Ленин А. М. Горькому в период идейных шатаний великого пролетарского писателя. «Ваше доброе желание, — писал Владимир Ильич, — остается виском личным достоинством, субъективным

элементом пожелания. Раз вы его написали, оно пошло в массу, и его значение определяется не вашим добрым пожеланием, а соотношением общественных сил, объективным соотношением классов».

Кем бы благими намерениями ни руководствовались наши формалисты в искусстве, они обязаны твердо помнить мудрое ленинское предостережение. Надо всегда иметь в виду, что идеями противниками коммунизма могут использовать и уже используют их ошибки во враждебном советскому народу целях.

Мы, коммунисты, наследуем и умножаем все подлинные общественные ценности, которые искажались и извращались в социальном обществе. Но мы решительно против внеклассовой трактовки общечеловеческого, против подмены коммунистической партийности, боевого социалистического гуманизма фальшивой проповедью классового мира и всепрощения.

В нашу эпоху подлинное общечеловеческое и есть коммунистическое, так как именно в коммунистическом обществе происходит наиболее полное развитие личности, всех лучших человеческих свойств и качеств. Нельзя поэтому растворять наши комму-

нистические идеалы в неких абстрактных и внеклассовых позициях, ибо это неизбежно ведет к сдвигу наших идейных позиций.

В письме, направленном в ЦК КПСС, группа молодых художников-абстракционистов утверждает, что они идут своей дорогой в социалистическом искусстве и что любовь без таких понятий не может быть движением вперед. Они утверждают, что стремятся прояснить «чистоту русской живописи», выразить «красоту советского человека, покоряющего космос».

По поводу чистоты и красоты русской живописи надо сказать, что достаточно посмотреть на ослепительные абстракционистские работы, чтобы убедиться, до какой неадекватности может дойти человек, погнавшийся за чуждой нам модой. Что же касается «чистоты», то хотелось бы сказать абстракционистам не вы идете, а нас нашли и потащили за собой, именно в ваших формалистических «произведениях» пытаются наши враги обрести плацдарм для атак на коммунистическую идеологию.

О таких вещах стоит задуматься не только молодым формалистам, но и их защитникам и эвонхонидеям.

Чуждые, враждебные нам нравственные идеалы в современном искусстве. То было в первые годы Советской власти, когда силы молодого социалистического искусства были еще очень слабы.

Как же может быть создано искусство, которое символично и возмужало в нашей стране и за ее пределами, мириться с возросшим формалистическим фокусничаньем?

Хотелось бы сказать еще вот в чем.

Иногда заявляют, дайте нам теорию, как мы сами хотим, не навязывайте нам никаких предписаний, не сдерживайте нас. Хотелось бы сказать, что вы сами правы, права художника без посредников выставляйте все, что он захочет. Перед нами по существу не что иное, как попытка добиться некоего неограниченного равенства возможностей, выдать за реальное субъективистское равенство. Это значит совсем интерес ставит выше интересов народа, интересов общества в целом.

Подлинная свобода творчества и творческих исканий, В. И. Ленин назвал анархизм «альтернативой канализации буржуазности».

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

В самом деле, если не партия будет направлять продвижения литературы и искусства, то кто же должен выдвигать их высшие ценности? И почему у нас иногда с таким барским превращением относятся к общественному мнению? Почему нередко общественное мнение третировано как «простонародность», а оценки небольшой группы эстетов рассматриваются как выражение бесспорных истин?

Наша художественная интеллигенция решительно выступает против всех тех, кто в угоду любой западной моде готов зачеркнуть великие завоевания советской культуры. Нельзя поддерживать людей, которые исходят из позиций шедриковского «Неузнай-Морюто». Такие люди готовы все осмыслить, от всего отказаться.

Советский народ бережно хранит и развивает лучшие традиции социалистического искусства, традиции жизненной правды, коммунистической партийности и народности, высокой революционности и гражданского пафоса.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Советский народ бережно хранит и развивает лучшие традиции социалистического искусства, традиции жизненной правды, коммунистической партийности и народности, высокой революционности и гражданского пафоса.

III.

После того, как руководители партии и правительства осмотрели художественную выставку в Москве и высказали критические замечания в адрес абстракционистов и формалистов, среди известной части творческой интеллигенции стали распространяться слухи, что вот-де, мол, опять начался поход против людей, ищущих новые формы, новые пути в искусстве.

В адрес Н. С. Хрущева поступило несколько писем, в которых выражается такая мысль: слава богу, чтобы не повторилось то, что имело место в период культа личности Сталина.

Приведу некоторые выдержки из писем, присланных в ЦК КПСС группой деятелей литературы и искусства. Авторы пишут: «Дорогой Никита Сергеевич! Мы обращаемся к Вам как к человеку, больше всего сделавшему в искоренении сталинского провала в жизни нашей страны».

Мы люди разных поколений, работаем в разных областях искусства, у каждого из нас свои вкусы, свои художественные убеждения. Нам обидно и в этом обращении и Вам забота о будущем советского искусства и советской культуры».

Далее в письме говорится: «Мы с радостью видели, как партия восстанавливает дух Ленина: свободу и справедливость. Архитекторы радуются возможности строить современные дома, писатели — возможности писать правдивые книги, легче дышится импортиром и работникам театра; мыслями и творчеством создается теперь фильм, разные по художественному направлению, картины, встречи понимаем и принимаем и у нашего народа, и у рубежом».

Выражаю удовлетворение в связи с открытием выставки московских художников, на которой представлены произведения художников разных направлений, авторы писем отмечают:

«Такая выставка стала возможной только после XX и XXII съездов партии. У нас могут быть разные оценки тех или иных произведений, представленных на выставке, но мы все обращаемся к Вам с этим письмом, то только потому, что хотим сказать со всей искренностью, что без возможности существования разных художественных направлений искусство обречено на гибель».

Мы видим теперь, как начинают толковать Ваши слова на выставке художники того самого направления, которое единственное проделало при Сталине, не давая другим возможности работать и далее жить».

Мы глубоко верим, что Вы не хотели этого и что Вы против этого. Мы обращаемся к Вам с просьбой оставаться в области изобразительного искусства поворот к прошлым методам, которые противны всему духу нашего времени».

Через некоторое время было получено примерно такое же письмо, с некоторыми вариациями, подписанное другой группой товарищей. В письме между прочим, содержались даже призывы к «мирному сосуществованию» всех направлений в искусстве, что объективно звучит как призыв к мирному сосуществованию в области идеологии.

Но товарищи, подписавшие это последнее письмо, наверное, еще раз хорошо все авсеса, решили отозвать письмо, взяли его обратно. Они, видимо, не очень-то продумали все положения своего письма, и оно должно рассматриваться, оцениваться не как документ, а как черновик, эскиз документа.

Чем же, однако, вызваны подобные обращения деятелей литературы и искусства в ЦК КПСС?

Конкурс имени М. И. Глинки

ЗАКОНЧИЛСЯ второй тур Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Прошла еще одна ступень большого соревнования, на котором широко демонстрируется богатство нашей многожанровой эстрады. В третьем туре в связи с допущением к участию в конкурсе допущены в 18 человек, как предполагалось раньше, в 22. Это представители различных городов и республик. На заключительных прослушиваниях в этом конкурсе участвуют два артиста из опер Глинки, один из его романсов и романс советского композитора той республики, которую представляющий представляет.

24 декабря в Большом зале Коммунистического университета будет вручен диплом. Затем состоится большой концерт лауреатов второго Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

22 декабря 1962 г.

III.

Можно не сомневаться — они вынужены глубокой озабоченностью состоянием дел в литературе и искусстве, искренней желанием развиваться и расцвести. Но авторы писем, по-видимому, смешивают два различных вопроса: творческое сотрудничество деятелей литературы и искусства, стоящих на марксистско-ленинских позициях, и отношение к различным чуждым идеологическим направлениям в искусстве.

Одно дело — творческое сотрудничество деятелей литературы и искусства, которые, обладая различными стилями и творческими почерками, следуют в фарватере социалистического реализма, и правильно отображают жизнь. Партия за такое сотрудничество, за самые товарищеские, подлинно братские взаимоотношения между различными течениями нашей творческой интеллигенции.

Социалистический реализм открывает широкую возможность для сотрудничества, творческого соревнования самых разных художников: и сторонников обобщенно-романтического, и строго реалистического, и строго символического, и только отчасти чуждых течений в нашем искусстве. Без такого сотрудничества не может быть развития нашей советской литературы, нашего советского искусства.

Но значит ли это, что мы за сотрудничество, за «мирное сосуществование» таких противоположных идеологических направлений в искусстве, как социалистический реализм и абстракционизм, отвлеченность и отрыв от действительности, и строго символического, и только отчасти чуждых течений в нашем искусстве. Без такого сотрудничества не может быть развития нашей советской литературы, нашего советского искусства.

«Мирного сосуществования социалистической идеологии и идеологии буржуазной не было и быть не может. Партия выступила и будет выступать против буржуазной идеологии, против любых ее проявлений. Слепая уступчивость, Владимир Ильич Ленин, она всегда отставала и будет отставать партийность в литературе и искусстве».

Партия решительно и непоколебимо отстоит и стоит за ленинский курс в развитии литературы и искусства.

Идеология идет и ни на минуту не прекращается схватка с буржуазным миром, идет борьба за души и сердца людей, особенно молодежи, борьба за то, какими будут они, молодые люди, что возьмут с собой на прощание, что принесут в будущее. Мы не имеем права недооценивать опасность диверсий буржуазной идеологии и в сфере литературы и искусства.

Идея осуществления в области идеологии на деле есть не что иное, как предательство интересов марксизма-ленинизма, интересов социализма.

IV.

Партия проводит курс на дальнейшее развитие и углубление демократии в советском обществе.

Что может отрицать, насколько более свободной, более творческой стала атмосфера нашей жизни, какие благоприятные условия созданы у нас для работы художественной интеллигенции. Но разве нет среди деятелей искусства, точнее, среди той части, которая имеет доступ к публике, людей, которые хотят преградить дело так, будто наступила пора беззаконного своеволия анархистствующих элементов?

Ведь именно такие люди, боясь о свободе творчества, выступают против партийного руководства искусством.

В вопросе свободы творчества должна быть полная ясность. Помните, как В. И. Ленин, выступая за подлинную свободу, свободу для народа, разоблачал демагогические попытки утверждать анархическое понимание свободы, как свободы от общества, от долга перед народом.

У нас есть полная свобода борьбы за коммунизм. У нас нет и не может быть свободы для борьбы против коммунизма.

Глубоко прав был М. Горький, когда страстно выступил против анархического своеволия. «Писатель Алексей Максимович, — писал свободы, начиная с той черты, за которой свобода превращается в равнодушие, а как известно, превращение это начинается там, где человек, теряя сознание своей действительной социальной-культурной ценности, дает широкий простор сырью, то есть превращает индивидуализм в индивидуализм и инстинкт «Я твоя прелесть», оригинальный, неповторимый, а мне мне по воле мой не даю! И еще короче, если он только причит, потому что когда он начинает действовать по воле своей, так в одну сторону он становится контрреволюционером, а в другую — хулиганом, что почти равнозначно — подло и вредно».

Мировая реакция и ее идеологи очень хотели бы восстановить в Советском Союзе «свободу» аккупатации, «свободу» обмена трупьями, а для начала хотят бы осуществить анархическую

IV.

равноличность буржуазных концепций «свободы творчества».

Есть люди, которые представляют дело так: раз в нашей стране покончено с произволом, людей не арестовывают за политическое инакомыслие, — значит, все позволено и нет никаких ограничений моему хотению. Можно не только мазать уродливые картины, но и превозносить их, делать из них искусство. Можно поносить все лучшие традиции нашего искусства, а зашиять их, оказываясь, нельзя, потому что это, видите ли, «ограничение свободы», «зажим» и «административники».

Такие люди хотели бы, чтобы никто не смел перечить им, когда они пытаются шельмовать все созданное нашим народом в тяжелой, исполненной лишений, и в великой борьбе за победу социалистического строя.

Расказывают, что иногда при обсуждении творческих вопросов на том или ином собрании создается такая обстановка, когда отпадают все партийные нормы, нормы, можно так сказать, пролетарского и колхозного, жидкопарового критического направления. Такого рода утверждения являются неправдой, как неправдой является измышление о том, что социалистический реализм будто бы требует проукрашения действительности, сплавивания противоречий, розового благодушия, мешанской самоуспокоенности и т. д.

На днях на конференции работников кино и театров Сергей Герасимов с бесполой остротой заявил, что теперь требуется мужество, чтобы отстаивать позиции социалистического реализма, что революционные беркиды превращаются у нас подчас в дырявый плетень, туза которого легко можно завязать туза и обратно.

Можно ли относиться терпимо и подобным явлениям, как бы редки они ни были, можно ли пассивно в хвосте остальных инстинктов?

Осуждая формалистические выкладки в изобразительном искусстве и первые годы революции В. И. Ленин подчеркнул, что они чужды здоровому вкусу нормального человека. И показательно, что Владимир Ильич считал очень важным, чтобы сами художники-реалисты во всеобщем профессиональном знании и опыте выступили против

Ю. ДМИТРИЕВ,

профессор, доктор искусствоведения

искусство, от того не обогатится, — будет просто два моста. И вот иногда в кино, в театре, на художественной выставке мы видим произведения, на первый взгляд близкие к действительности, но так как на них мы ничего нового о жизни не узнаем, то такое произведение скучно читать, слушать или смотреть.

Сила лучших художников нашей эстрады, помимо их личной талантливости, актерского обаяния, как раз в том и заключается, что они помогают своим выступлением глубже, ярче, интереснее, значительнее оценить факты нашей жизни. Значительна и велика в этом отношении острая публицистическая фелетон. Каждую подлинно всенародную славу приобрели сатириком — исполнители куплетов и частушек Рудольф и Варнон! Репертуар — сегоднешний, позволяющий активно вмешиваться в жизнь, — имеет для них огромное значение, помогает им стать в лучшем смысле любимыми публики.

Высоко оценивая лучше, нельзя не сказать и о том, что на эстраде нередко встречаются выступления незначительные и по форме, и по содержанию. Иногда это свойственно и известным артистам. Например, в этом сезоне наши талантливые артисты М. Миронова и А. Менакер вышли на сцену эстрадного театра «Зритель» со сценкой Я. Зискина, где актерский талант явно тратится на выражение явления неэстетического и в весьма натуралистической форме. Летом этого года в эстрадном театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького выступал В. Шкулини — подготовленный и разносторонний артист. Но прислушавшись к его остроумным — старым анекдотам, подающимся с явным стремлением ко тому бы то и стало угодить зрителю. Не поставив перед ним новые вопросы, а именно угодить, в то время как цель искусства — облагородить мир, выносить приговор тем или другим явлениям, помогать перестраивать жизнь ради счастья людей.

Когда А. Райкин исполняет пантомиму, показывая жизнь человека от рождения и до смерти, и мы видим пустоту и ничтожность жизни этого человека, — это настоящее искусство: здесь артист-сатирик выступает против мешанского, эстетического представления о счастье, показывает всю ничтожность человеческого фелетона. Когда Л. Миров и М. Нонинский исполняют акцентированную сценку с аппаратом, выявляющим джидо, они тоже действуют в пределах высокого искусства, ибо их номер раскрывает человеческие характеры, те внутренние пружины, которые способствуют распространению микробов. Когда Г. Кузнецов читает фелетон о творении

С ПОЗИЦИИ ВЫСОКОЙ

интересов народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

интересы народа, все деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет эстетик и направляет художественное творчество.

Важное качество нашего искусства, что партия, выражающая

40 ЛЕТ

НАВСРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ СССР

ТУРКМЕНСКАЯ ССР

Состоялись первые занятия в созданной на общественных началах Ашхабадской университетской библиотеке. Она открылась при Туркменском государственном университете имени Г. Галиева. На факультетах физико-математическом, историко-филологическом, биолого-географическом, инженерном, языковедческом, химическом, медицинском, ветеринарном Ашхабада и близлежащих сельских районов.

Этот первый университет — шестой в Ашхабаде.

ЭСТОНСКАЯ ССР

Архив, специально изучив историю проведения войны, выдал в библиотеку 1000 экземпляров документов, снятых на студии «Таллинфильм». Музыкальная Архивная служба выдала в библиотеку 1000 экземпляров нотных изданий, 1000 экземпляров аудиозаписей, 1000 экземпляров видеозаписей. Эти материалы были выданы на условиях «Платить не надо». Архив также выдал в библиотеку 1000 экземпляров документов, 1000 экземпляров видеозаписей, 1000 экземпляров аудиозаписей, 1000 экземпляров видеозаписей.

КИРГИЗСКАЯ ССР

Детские музыкальные республики подготовили немало хороших подарков зрителю. Младшей работой «Постановки» Лейлы и Милы и других городов прислали детским театрам республики. Выставка вызвала большой интерес морские ледяные фотографии, рыбалка-полюбовники.

ТАДЖИКСКАЯ ССР

Фестиваль таджикского кино, посвященный предстоящему первому съезду районной интеллигенции Таджикистана, проведет в крупнейших кинотеатрах столицы республики.

В дни фестивалей трудящиеся знакомятся с кинофильмами студии «Таджикфильм», уже завоевавшими широкую известность — «Судья лопух» и «Лейла Медина». Люди и события первых лет социалистического строительства в Таджикистане оживили кинокадры фильма по роману Вруно Яковлева «Человек ищет работу». Новой студией «Таджикфильм» подготовлены кинофильмы «Зуррад», «Современность» — основная тема новых кинокартин «деревенские» и «ташкентские».

О детях Таджикистана рассказывается в фильмах «Мальчишки» и «Дети Памира».

АРМЯНСКАЯ ССР

Хороший подарок получили трудящиеся Армянской ССР. Среди них в экспозицию первая очередь фирм и предприятий. До конца года выданы свыше 100 тысяч экземпляров. Прогнозная мощность предприятия — десять тысяч экземпляров в год.

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

В ДЕРЕВНЕ Видюля Намывичского района Брестской области открылись двери нового клуба колхоза «Октябрь». В просторном здании, помимо зрительного зала, оборудованы фойе, библиотека и читальня, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности.

В области ведется широкое строительство благоустроенных очагов культуры силами колхозов. За последние три года колхозы области на свои средства соорудили уже 143 клубных здания, 50 клубов строятся.



В МОСКВУ прибыли 435 лучших работников совхозов Целинного края, премированных за успехи в труде за последние годы. На снимке: беседа во время встречи с московскими артистами в Центральном доме работников искусств.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ ВХОДИТЕ В КАЖДЫЙ ДОМ

ЭТОТ каталог ничем не отличается от других. Только надпись на нем — «Библиотечка коммунистического пользования книг» — необычна.

В библиотечку вошел очередной посетитель и направился к каталогам. Майда кинула картонку, просит библиотечка.

— Валентина Васильевна, выложите мне «Воспоминания» Шаллына.

В. Щербакова взяла отпечатанную на машинке бланк, заполнила его и вручила читателю. На бланке было написано: «Уважаемый тов. Павел Н. П! Просим вас выдать читателю Варвару сроком на 10 дней книгу «Воспоминания» Шаллына, имеющуюся в вашей личной библиотеке. Сохранение книги гарантируем. Заведующая Лебединской сельской библиотекой В. Щербакова».

Приходили новые и новые читатели. И некоторые из них, получив заветные бланки, отправлялись в дома Ивана Афанасьевича Саво, Анисима Михайловича Попова, Тамары Григорьевны Немчиной.

Очень многие жители Лебединки, создавшие за долгие годы хорошие личные библиотеки, решили открыть их для своих одесчанцев. Так и возникла в далеком киргизском селе библиотечка коммунистического пользования книгами.

У истоков этого начинания, идущего от высокого сознания и щедрой души советского человека, были страстные коллекторы Елена Михайловна Билотова и Мария Сергеевна Душина. Они первые составили начатки на собственные книги и принесли их в сельскую библиотеку.

Сейчас каталог с надписью «Библиотечка коммунистического пользования книгами» туже набит картонками. Ряд энтузиастов доброго почина режут с каждым днем.

Сельская библиотечка гарантирует сохранность книг, полученных по ее заказам на дому. Однако практика показывает, что в этом нет никакой необходимости. Самой лучшей и верной гарантией является совесть друзей книги. Она не позволяет случиться даже малейшей неприятности в этом хорошем деле.

Библиотечка коммунистического пользования книгами, созданная на общественных началах, увеличила духовные богатства села. Ведь если раньше сотни различных изданий стояли без движения на полках личных библиотек, то теперь они — достояние многих.

ПОЛОТНА О ВАНЕСА АЛХАЗИЯ

Ф. И. Д. Государственной картинной галереи Армении за последние годы значительно обогатилась произведениями зарубежных живописцев, художников. Недавно из Парижа получены произведения Ванеса Алхазия (1881—1959), творческая деятельность которого в основном проходила в Париже.

Алхазия с 1906 года принимал участие в различных выставках. В Париже не раз организовывались его персональные выставки. Помимо этого, его произведения экспонировались в Брюсселе, Лондоне и других городах мира.

ИСТОРИЯ СТАРОГО «БЕККЕРА»

В одном из классов Хоросской средней школы старейший учитель истории В. Терзвашян рассказывает о старом «Беккере». По словам учителя, «Беккер» — это старинный прибор, который использовался в древности для измерения времени. Он состоял из двух частей: верхней и нижней. Верхняя часть представляла собой полукруглую тарелку, а нижняя — конус. При вращении тарелки конус проецировался на поверхность тарелки, образуя различные фигуры. Это позволяло измерять время с высокой точностью.

«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГДИЯ» В СКУЛЬПТУРЕ

Великие возможности скульптуры в последние годы используются в творчестве мастеров. Включаются все новые и новые материалы, используются все новые и новые техники. Это позволяет создавать произведения, которые не только украшают окружающую среду, но и поднимают важные социальные вопросы.

ЗА КАГОМ КРУПНЕЙШАЯ ФАБРИКА КИНО

В ОБЩИМ ПОВИДЕНИЕ ПЛОЩАДЬЮ около полутора тысяч квадратных метров по окружности натянуто полотно. На нем — панорама весеннего разлива, размытая водной стихией. Сигналы режиссера, и на ее фоне начинаются съемки очередных кадров фильма «Полночь».

Впрочем, в какое бы то ни было положение «Мосфильма» мы сейчас не вошли, всюду слышим саундтрек хлопотливой работы режиссеров и артистов, операторов и художников, декораторов и подсобных рабочих над производством лент кинокартин. В 1962 году студия выпустила 10 картин страны почти соразмерно количеству художественных фильмов. Это крупнейшая в стране, да, пожалуй, и в Европе, фабрика кино.

Такой объем работы стал возможным в результате масштабной реконструкции и расширения студии. Вместо прежних четырех съемочных помещений и полуразрушенных вспомогательных цехов теперь здесь в распоряжении творческих работников девять первоклассных павильонов общей площадью в десять тысяч квадратных метров. Два из них, по 1,470 квадратных метров каждый, дают возможность с помощью декораций подменять натурные съемки. К услугам постановщиков и операторов открыта площадка, на которой возводятся декоративные города и различные другие

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫХОДЯТ ВО ВТОРНИК И СУББОТУ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10А. Телефонный секретариат редакции К 7-38-72, отдел информации К 7-30-07, К 7-40-71, отдел корректуры К 7-37-73, отдел наборов К 7-37-74, отдел подготовки к печати К 7-37-75, отдел рекламы К 7-37-76, отдел бухгалтерии К 7-37-77, отдел кадров К 7-37-78, отдел типографии К 7-37-79, отдел связи К 7-37-80, отдел доставки К 7-37-81, отдел подписки К 7-37-82, отдел распространения К 7-37-83.

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫХОДЯТ ВО ВТОРНИК И СУББОТУ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10А. Телефонный секретариат редакции К 7-38-72, отдел информации К 7-30-07, К 7-40-71, отдел корректуры К 7-37-73, отдел наборов К 7-37-74, отдел подготовки к печати К 7-37-75, отдел рекламы К 7-37-76, отдел бухгалтерии К 7-37-77, отдел кадров К 7-37-78, отдел типографии К 7-37-79, отдел связи К 7-37-80, отдел доставки К 7-37-81, отдел подписки К 7-37-82, отдел распространения К 7-37-83.

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫХОДЯТ ВО ВТОРНИК И СУББОТУ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10А. Телефонный секретариат редакции К 7-38-72, отдел информации К 7-30-07, К 7-40-71, отдел корректуры К 7-37-73, отдел наборов К 7-37-74, отдел подготовки к печати К 7-37-75, отдел рекламы К 7-37-76, отдел бухгалтерии К 7-37-77, отдел кадров К 7-37-78, отдел типографии К 7-37-79, отдел связи К 7-37-80, отдел доставки К 7-37-81, отдел подписки К 7-37-82, отдел распространения К 7-37-83.

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫХОДЯТ ВО ВТОРНИК И СУББОТУ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10А. Телефонный секретариат редакции К 7-38-72, отдел информации К 7-30-07, К 7-40-71, отдел корректуры К 7-37-73, отдел наборов К 7-37-74, отдел подготовки к печати К 7-37-75, отдел рекламы К 7-37-76, отдел бухгалтерии К 7-37-77, отдел кадров К 7-37-78, отдел типографии К 7-37-79, отдел связи К 7-37-80, отдел доставки К 7-37-81, отдел подписки К 7-37-82, отдел распространения К 7-37-83.

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫХОДЯТ ВО ВТОРНИК И СУББОТУ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10А. Телефонный секретариат редакции К 7-38-72, отдел информации К 7-30-07, К 7-40-71, отдел корректуры К 7-37-73, отдел наборов К 7-37-74, отдел подготовки к печати К 7-37-75, отдел рекламы К 7-37-76, отдел бухгалтерии К 7-37-77, отдел кадров К 7-37-78, отдел типографии К 7-37-79, отдел связи К 7-37-80, отдел доставки К 7-37-81, отдел подписки К 7-37-82, отдел распространения К 7-37-83.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

В Баку, присутствующим на одном из спектаклей балета «Легенда о любви» в Азербайджанском академическом оперном театре, ожидал сюрприз. За директором балетом впервые выступил автор этого балета 28-летний балетмейстер Арно Маллаев. Директорский дебют молодого балетмейстера прошел с успехом.

БЕЛОРУССКАЯ ССР

Красный уголок инструментальной цели гомельской заводской «Гомсельмаш» по вечерам превращается в зрительный зал рабочего кинотеатра «Любовь и труд». Занятия проводятся в форме технической информации и диалогов культуры завода. Новые научные технические данные сообщаются в виде видеороликов и слайдов. Это второй гомельский рабочий кинотеатр. На третьем месте — студия киновидеоконструктора В. Лебедева.

КАЗАХСКАЯ ССР

Создание объединения композиторов и музыковедов Карагандинской области. В составе — 15 человек. Они собираются раз в месяц на творческие заседания, на которых прослушивают новые сочинения, дают рекомендации авторам-любителям. Большое место в деятельности объединения занимает помощь народным университетам культуры, в особенности сельским.

ГРУЗИНСКАЯ ССР

Молодые народные драматические театры республики — русский в Батуми и греческий в Сухуми — оживили новизной спектакли. В Батуми поставили «Платона Кречета» А. Корнейчука, Сухуми — «Семь лет в плену» А. Корнейчука. В Гурзии насчитывается тридцать три народных театра. Спектакли идут на грузинском, русском, абхазском и греческом языках. Репертуар в основном строится на современной тематике. В Сухуми в честь 50-летия Маяковского района на днях состоялась премьера популярной комедии «Миллион прощений» М. Шолохова. Народные театры пробуют свои силы и в постановках произведений классиков. Лагодский народный театр показал драму Шел-

ЛИТОВСКАЯ ССР

«Почему не молчат женщины» — так называется документальный фильм, который выпустила Литовская киностудия. Фильм рассказывает о женщинах, которые в годы войны проявили героизм и мужество. Автор фильма — И. Д. Таурайтис, режиссер-оператор Д. Таурайтис.

МОЛДАВСКАЯ ССР

В честь 100-летия со дня рождения К. С. Станиславского в Молдавии решили провести смотр самодеятельных театров. В смотре участвуют театры различных районов. В Молдавии много любителей театра. Это будет праздник «театральной весны», широко популярной драматической искусству. Повышение уровня исполнительского мастерства самодеятельных театров является одной из задач культурной работы. В театральной самодеятельности широкое участие принимают женщины. Будут проводиться городские, районные и культурные смотры. Победители будут награждены дипломами.

ЛАТВИЙСКАЯ ССР

В Риге, в Доме культуры рыбаков открылась выставка произведений художников.

ЭЛЕКТРОННЫЙ БИБЛИОГРАФ

заданной теме. Во вторую очередь оказываются статьи, относящиеся к более широкому кругу интересов. В заключение — статьи, относящиеся к узкому кругу интересов.

Какова же эффективность электронного библиографа?

Список литературы на тему «Полупроводниковый транзистор» составляет за несколько секунд. При этом сообщаются не только названия книг и статей, но и адрес источника, откуда можно получить материал, на который они относятся. Специальным кодом можно сообщить фамилию автора, год издания, язык, на котором опубликованы материалы.

ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

Перспективы применения электронного библиографа огромны. Несметные сокращения художественной литературы, статей по эстетике, театру, кино, живописи, монографии станут значительно доступнее читателю. Ведь подчас ценнейшие издания пылятся на полках, забытые всеми. Автоматический мозг ищет и выдает, открывает перед нами новую жизнь. Со временем его свамих планированием, удомлением, режиссерами и «люди многих жизней» — автор.

«ЛАБОРАТОРИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПОИСКА»

За дверью с этой необычной табличкой ожиданий увидеть впрямую, трудно сказать, что ожидает увидеть в помещении, где совмещено, казалось бы, несовместимое.

Здесь работают люди новой профессии — «инженеры-лингвисты».

Ведущий инженер лаборатории Зауряд Федорович Скороходко рассказывает:

«В институте кибернетик мы разработали и проверяли в ряде экспериментов на электронной цифровой вычислительной машине поиски литературы по теме «Радиоэлектроника и вычислительная техника». Поиск производится способом, основанным на принципе смыслового кодирования. Процесс поиска литературы машина производит в несколько этапов. Сначала она предлагает труды, посвященные непосредственно

Ю. ПОСЛОВСКИЙ

состоянии выполнить любые заказы съемочных групп. К примеру, для кинокартины «Война и мир» был сконструирован и собран специальный операторский кран. На его стреле в семидесяти метрах установлена кинокамера с дистанционным управлением.

Новый корпус в триста комнат получили в свое распоряжение режиссеры и артисты. Это здание стало местом «прописки» всех творческих объединений студии. Здесь же и всемогущий зал: пятипросмотровый, а три для репетиций. К этому корпусу примыкает экспериментальный кинозал на тысячу мест, напоминающий по интерьеру Большой зал Кремлевского Дворца съездов. Он оснащается новейшей техникой. В нем будут демонстрироваться киноленты всех видов кинематографа: обычного, широкоформатного, панорамного, стереокинематографического, широкоформатного и всех видов стереокинематографического звукования.

С завершением постройки еще трех малогабаритных съемочных павильонов закончатся реконструкция и расширение студии. Но и теперь в распоряжении более чем трехтысячного коллектива «Мосфильма» прекрасные возможности для создания большого числа высококачественных кинокартин всех жанров.

Е. СТЕПАНОВ.

УЧЕБНО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

Голубя мира на фоне улетевшей соловьиной радужной эги. На крупе — жемчужный перламутр. С новым годом! ВЗ УЗЕЦОВ.

№ 2821, 4 нол. — Рисунок: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2820 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

(Сегодня поступила в почтовое отделение «СОВЕТСКОЕ АГРОХИМИЧЕСКОЕ» Д. Н. ПРИИШИНОВ (1963) Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

№ 2822, 4 нол. — Иллюстрация: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2821 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

Потрет Героя Социалистического Труда академика Д. И. Перишневича.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

УЧЕБНО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

Голубя мира на фоне улетевшей соловьиной радужной эги. На крупе — жемчужный перламутр. С новым годом! ВЗ УЗЕЦОВ.

№ 2821, 4 нол. — Рисунок: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2820 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

(Сегодня поступила в почтовое отделение «СОВЕТСКОЕ АГРОХИМИЧЕСКОЕ» Д. Н. ПРИИШИНОВ (1963) Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

№ 2822, 4 нол. — Иллюстрация: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2821 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

Потрет Героя Социалистического Труда академика Д. И. Перишневича.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

УЧЕБНО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

Голубя мира на фоне улетевшей соловьиной радужной эги. На крупе — жемчужный перламутр. С новым годом! ВЗ УЗЕЦОВ.

№ 2821, 4 нол. — Рисунок: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2820 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

(Сегодня поступила в почтовое отделение «СОВЕТСКОЕ АГРОХИМИЧЕСКОЕ» Д. Н. ПРИИШИНОВ (1963) Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

№ 2822, 4 нол. — Иллюстрация: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2821 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

Потрет Героя Социалистического Труда академика Д. И. Перишневича.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

УЧЕБНО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

Голубя мира на фоне улетевшей соловьиной радужной эги. На крупе — жемчужный перламутр. С новым годом! ВЗ УЗЕЦОВ.

№ 2821, 4 нол. — Рисунок: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2820 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

(Сегодня поступила в почтовое отделение «СОВЕТСКОЕ АГРОХИМИЧЕСКОЕ» Д. Н. ПРИИШИНОВ (1963) Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

№ 2822, 4 нол. — Иллюстрация: М. С. Соловьев. Цена: 12 коп. № 2821 Гребенчатая зубочистка (12) — 12.

Потрет Героя Социалистического Труда академика Д. И. Перишневича.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.