

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 10 (1202). Год издания XX

Суббота, 4 марта 1950 года

Цена 45 коп.

Патриотический подъем

Советские люди готовятся к выборам в Верховный Совет СССР, как к большому всенародному празднику. Советские чувства, радостно надеясь, выливаются в нас, когда мы оглядываемся на путь, пройденный нашей страной за четыре года вехи истории нашей страны.

«В результате великих социалистических преобразований», — говорится в Обращении ЦК ВКП(б) ко всем избирателям. — Советский Союз превратился в мощную индустриально-колхозную державу. В годы Великой Отечественной войны советский народ под руководством Коммунистической партии, под мудрым руководством товарища Сталина отстоял великие завоевания социализма от немцев и японских империалистов, спас народы всего мира от угрозы фашистского порабощения. В последнюю пятилетку советский народ под руководством Коммунистической партии добился новых великих успехов.

Обустроенные на новых исторических решениях партии и государства, к новым снижениям государственных цен на продовольственные и промышленные товары — ярчайшее свидетельство успешного построения в жизни сталинского преобразования, проявление славы и величия нашей страны.

Обустроенные на новых исторических решениях партии и государства, к новым снижениям государственных цен на продовольственные и промышленные товары — ярчайшее свидетельство успешного построения в жизни сталинского преобразования, проявление славы и величия нашей страны.

Великие победы советского народа в Великой Отечественной войне, в управлении своим социалистическим государством, сохранившим революционные завоевания в технике, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

СЛОВО СТАЛИНА НЕРУШИМО

В 8 вечера, 28 февраля по радио раздались знакомые звуки возмущенной, простой, всем известной мелодии: — Широка страна моя родная! И по радио на новых исторических решениях партии и государства, к новым снижениям государственных цен на продовольственные и промышленные товары — ярчайшее свидетельство успешного построения в жизни сталинского преобразования, проявление славы и величия нашей страны.

Великие победы советского народа в Великой Отечественной войне, в управлении своим социалистическим государством, сохранившим революционные завоевания в технике, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.



В городах и селах проходит сейчас встреча кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР с избирателями.

Счастье советских женщин

В этом году женщины Советского Союза встречают Международный женский день 8 марта в обстановке, когда весь наш народ готовится к великому празднику — выборам в Верховный Совет СССР.

Новый день женщины в этот день — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

РАДОСТНЫЕ ДНИ

В эти дни в театрах страны происходят великие события.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Победа Советского государства

Великие победы советского народа в Великой Отечественной войне, в управлении своим социалистическим государством, сохранившим революционные завоевания в технике, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Спасибо Сталину!

У всех, кого мы встречаем в эти дни, на работе, на улице, — радость, возмущение, завалованные лица.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

Чувство законной гордости

Минск (Наш мир). Работники искусства Советской Белоруссии с большой радостью встретили постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) о новом снижении цен на продовольственные и промышленные товары.

Чувство законной гордости

Минск (Наш мир). Работники искусства Советской Белоруссии с большой радостью встретили постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) о новом снижении цен на продовольственные и промышленные товары.

Артисты Большого театра в гостях у колхозников

С. ТАЛОВАЯ (Воронежская область). 1 марта бригада артистов Большого театра проехала на станцию Таловая. Более тысячи представителей колхозов, железнодорожников, служащих и интеллигенции Каменской степи собрались на станции, чтобы встретить добрых гостей.

Победа Советского государства

ЛЕНИНГРАД (Наш мир). Радостная весть о новом снижении цен на продовольственные и промышленные товары пришла в Театр оперы и балета им. С. М. Кирова в момент, когда началась репетиция балета «Красная маха». В антракте здесь же из сцены вышла актриса-балетница Мария Голубева. Она за другим берет слово участника спектакля.

Спасибо Сталину!

У всех, кого мы встречаем в эти дни, на работе, на улице, — радость, возмущение, завалованные лица.

Советскими людьми, вояками, в труде, в науке, в искусстве, в культуре — это великие победы советского народа.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — КАНДИДАТЫ СТАЛИНСКОГО БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

Творец советской песни

Василий Павлович Соловьев-Седой

Автором за всех календаров — вадана доброты и благодушия. Везде его лучшие песни и песни народа, их жажда, их слезы, их радость...

Работа В. П. Соловьева-Седого — это произведение, неизменно выходящее за пределы временных рамок...

В 1929 году будущий композитор поступил в музыкальный техникум. Его способности обратила на себя великая педагогесса. В 1935 году Василий Павлович успешно окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции.

Песня стала главным и любимейшим жанром в творчестве композитора. Песня Соловьева-Седого — это та доходящая, подлинная сила, которая является активным отношением к жизни...

В годы Великой Отечественной войны песенное творчество Соловьева-Седого получило своеобразную популярность и признание. Он написал много песен, которые стали для народа...

Художник-большевик

Борис Петрович Чирков

Борис Чирков на днях вернулся в Москву из Саратовской области. В городе Волжске и Балашове он выступал перед избирателями, объясняя им значение выборов и выдвигая кандидатуры в Верховный Совет СССР...

Он выслушал здесь в качестве члена ЦКК, отстаивая своего кандидата в Верховный Совет СССР. До приезда Чиркова на экраны Волжска и Балашова являлись лишь строгие кадры «Взгляд»...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Гордость грузинского театра

Акакий Алексеевич Хорва

Наш кандидат в депутаты Верховного Совета СССР — народный артист Советского Союза Акакий Алексеевич Хорва.

По своему таланту, по силе и значимости своих творческих сочинений А. Хорва стоит в ряду крупнейших актёров современности. В его творчестве явственно прослеживаются лучшие демократические традиции грузинского национального театра...

Акакий Хорва известен как актёр героической темы, создатель образов, насыщенных высокой героикой. Это действительный актёр, если под героикой понимать не только содержание этого слова...

Одной из вершин советского театрального искусства являлся созданный Акакием Хорвой образ Отелло. Можно смело сказать, что и тут, в этом сложнейшем, классическом создании актёра, героическая тема современности являла своё ярчайшее воплощение...

Точная связь с народом, истинное участие в его судьбах, способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Таланты, рожденные Октябрем

Сара Ишантураева, Аман Кульмамедов, Калибек Куанышпаев

Некоторые более четверти века назад на просторах Казахского народа созидалась таинственная атмосфера художественного творчества. Это было время, когда в Казахстане впервые выступила на сцене музыкальная труппа...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

Вот это неуловимое чувство современности, эта активная позиция актёра-художника, эта способность к живой заинтересованности в победе коммунистической партии отличают творчество Чиркова. Прозвучавшая в нём любовь, которая порождает движение и жизнь...

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — КАНДИДАТЫ СТАЛИНСКОГО БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

СЛОВО О НАШИХ КАНДИДАТАХ

Эльфрида Яновна Пакуль

Эльфрида Яновна Пакуль стала известной публике только после установления в Латвии советской власти. Там она в советское время работала в театре...

Вот почему свою творческую биографию Эльфрида Яновна прерывает в 1940 году, с того года, когда латвийский народ встал в борьбу с врагом...

В латвийских композиторах она встретила Эльфрида Пакуль, она работала в Москве, Ленинграде, ей принадлежали труднейшие годы...

Р. ПЕЛШЕ, профессор, доктор философских наук, РИГА.

Ян Андриевич Иванов

Ян Иванов — композитор-симфонист. Его путь принадлежит шести десятилетиям, охватывающим шестидесятилетний период...

Самый творческий путь пришел к Яну Иванову — путь преодоления музыкальных канонов, наследия...

Шестая симфония Янова является программной. В ней повествуется о тяжелых днях его войны — Латвии...

Во все латвийские симфонические музыкалы по-прежнему еще столь простой, простой, латвийской страны, какой является третья часть Шестой симфонии...

Арка ДАРКЕВИЧ, РИГА.

ПОЭТ РОДНОГО КРАЯ

Цыренжат Сампилович Сампилов

Цыренжат Сампилович Сампилов — поэт родного края. Он написал ряд поэтических произведений...

Еще в годы ранней юности Ц. Сампилов остро почувствовал потребность в культуре, начал пробовать свои силы как художник...

Мастер большого творческого таланта Ц. Сампилов создал при этом произведение о гражданской войне, о строительстве каторги, о новой странице жизни своего народа...

В 1947 году трудящиеся избрали Ц. Сампилова членом Верховного Совета СССР. Он продолжает работать над творчеством, стремясь дать глубоко и правдиво изображение современности...

Цыренжат Сампилович Сампилов

Цыренжат Сампилович Сампилов — поэт родного края. Он написал ряд поэтических произведений...

Еще в годы ранней юности Ц. Сампилов остро почувствовал потребность в культуре, начал пробовать свои силы как художник...

Мастер большого творческого таланта Ц. Сампилов создал при этом произведение о гражданской войне, о строительстве каторги, о новой странице жизни своего народа...

В 1947 году трудящиеся избрали Ц. Сампилова членом Верховного Совета СССР. Он продолжает работать над творчеством, стремясь дать глубоко и правдиво изображение современности...



Кадр из фильма «Кубанские казаки». Председатель колхоза «Заветы Ильича» Галина Пересветова — М. Ладина и председатель колхоза «Красный партизан» Гордей Ворон — С. Лукьянов.

„Кубанские казаки“

Новый фильм Ивана Пыррева

В дни, когда советский народ готовится к выборам в Верховный Совет СССР, на экраны страны вышел новый фильм «Кубанские казаки»...

Новый фильм И. Пыррева посвящен героическому подвигу советских солдат и героев колхозного строя, о чести, доблести и героизме колхозных тружеников...

В фильме «Кубанские казаки» мы вновь встречаемся с Иваном Пырревым, как художником, творчество которого всегда отличалось богатством и выразительностью...

Проблема общенародного значения, вопросы, касающиеся жизни и борьбы народа решаются в произведении Ивана Пыррева не упрямой избирательностью, а с помощью искусства и самого широкого и правдивого изображения народной жизни...

Народность творчества Ивана Пыррева многообразно проявляется во всех элементах его произведений. Романтическая интонация, поэтический строй реализмического повествования...

Новый цветной художественный фильм «Кубанские казаки» будет показан в кинотеатрах и клубах Москвы...

СЫНЫ СОЛНЕЧНОЙ АРМЕНИИ

Мартiros Сергеевич Сарьян, Армен Карпович Гулакян

Богда входить в мастерскую народного художника, лауреата Сталинской премии Мартirosа Сергеевича Сарьяна, взгляд сразу привлекает к себе большое родное и яркое полотно, расположенное в центре ателее...

Его искусство выражает великие идеи, возмущающие весь советский народ, отражает те большие творческие достижения, которые достигнуты в области живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, музыки...

Мартiros Сарьян известен в Армении не только как замечательный художник, но и как выдающийся деятель общественной жизни, деятель культуры, журналист, редактор, организатор Союза армянских художников и член Академии художеств СССР...

В Армянской науке Армянской ССР Мартiros Сарьян возглавляет Институт истории и теории искусства. Он руководит большой работой по изучению и обобщению опыта деятелей современного армянского искусства, по разработке важных проблем общественной эстетики...

В Армянской науке Армянской ССР Мартiros Сарьян возглавляет Институт истории и теории искусства. Он руководит большой работой по изучению и обобщению опыта деятелей современного армянского искусства, по разработке важных проблем общественной эстетики...

В Армянской науке Армянской ССР Мартiros Сарьян возглавляет Институт истории и теории искусства. Он руководит большой работой по изучению и обобщению опыта деятелей современного армянского искусства, по разработке важных проблем общественной эстетики...

Жизненный путь Армена Карповича Гулакяна, директора и главного режиссера Государственного драматического театра им. Ступакяна, народного артиста Армении, лауреата Сталинской премии...

Жизненный путь Армена Карповича Гулакяна, директора и главного режиссера Государственного драматического театра им. Ступакяна, народного артиста Армении, лауреата Сталинской премии...

Жизненный путь Армена Карповича Гулакяна, директора и главного режиссера Государственного драматического театра им. Ступакяна, народного артиста Армении, лауреата Сталинской премии...

700 тысяч зрителей. В кинотеатрах столицей состоялся исторический показ фильма «Кубанские казаки»...

Недостатки и задачи архитектурной критики

Новый мощный поток народности в культуре СССР обусловил небывалый остроту архитектурной критики. Оглядываясь на историю, мы видим, что в последние десятилетия критика архитектуры достигла небывалого уровня. Это связано с тем, что в настоящее время в СССР создается огромное количество архитектурных объектов, которые должны соответствовать высоким требованиям социализма.

В настоящее время в СССР создается огромное количество архитектурных объектов, которые должны соответствовать высоким требованиям социализма. Это связано с тем, что в настоящее время в СССР создается огромное количество архитектурных объектов, которые должны соответствовать высоким требованиям социализма.

В настоящее время в СССР создается огромное количество архитектурных объектов, которые должны соответствовать высоким требованиям социализма. Это связано с тем, что в настоящее время в СССР создается огромное количество архитектурных объектов, которые должны соответствовать высоким требованиям социализма.

Шестидесятилетие Ф. А. Модорова

Прошло 60 лет со дня рождения Ф. А. Модорова. Он был выдающимся архитектором, который внес огромный вклад в развитие советской архитектуры. Его творчество было тесно связано с жизнью и борьбой советского народа.

Ф. А. Модоров родился в 1890 г. в семье инженера. Он окончил архитектурный факультет Московского университета. Его творчество было тесно связано с жизнью и борьбой советского народа.



В Москве возматериализовалась из Тамбова бригада архитекторов. В центре — Ф. А. Модоров. С ним — архитекторы В. Хенкин, М. Васильев, В. Гольдштейн, С. Балахов, Н. Корольков и М. Милославский. Москва: архитекторы тамбовской бригады. На фото — участники концерта бригады среди избирателей.

ВСЕСОЮЗНАЯ СЕССИЯ МУЗЫКОВЕДОВ

1 марта в Центральном доме композиторов открылась Всесоюзная сессия по музыковедению, организованная Отделом научно-исследовательских учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Институтом истории искусств Академии наук СССР.

Важнейшим вопросом сессии является проблема музыкального искусства в условиях социализма. Участники сессии обсудили различные аспекты этой проблемы и предложили конкретные меры по ее решению.

Советская тема в кантатах и ораториях

На днях в Центральном доме композиторов состоялось творческое совещание композиторов и музыковедов, посвященное советской теме в кантатах и ораториях.

С основными докладами выступил профессор Т. Иванов. Он отметил, что советская тема в кантатах и ораториях является одной из самых важных и интересных.

Советская тема в кантатах и ораториях

На днях в Центральном доме композиторов состоялось творческое совещание композиторов и музыковедов, посвященное советской теме в кантатах и ораториях.

С основными докладами выступил профессор Т. Иванов. Он отметил, что советская тема в кантатах и ораториях является одной из самых важных и интересных.

Эстрада и Цирь

Государственное бюро Комитета по делам искусств направляет в крупные промышленные и сельскохозяйственные районы страны для обслуживания населения бригады цирка и эстрады.

Вчера в клубе Московского трикотажной фабрики «Красная армия» К. Шульженко, В. Коралин и В. Мансуров выступили с творческим отчетом перед избирателями Сталинского избирательного округа.

Премьера оперы Т. Хренникова «Фрол Скобеев»

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко показал премьеру новой оперы Т. Хренникова «Фрол Скобеев».

Спектакль поставлен А. Поповым. В главных ролях — М. Гольдштейн, Художник В. Волков, Дирижер С. Самосуд.

Вечер песни в Центральном доме журналиста

Вчера в Центральном доме журналиста состоялся вечер, посвященный творчеству поэта М. Исаковского и А. Суркова.

М. Исаковский и А. Сурков прочли свои поэмы. В исполнении артистов И. Дуванского.

«МИССУРИЙСКИЙ ВАЛЬС»

Театр им. Ермоловой поставил вальс Н. Погодина «Миссурийский вальс» (режиссеры К. Воллин и С. Гуляев).

Вальс исполняют И. Солонев, Ф. Корчак, Л. Фивейский, Л. Гал, М. Волкова, О. Николаев, Г. Вишня и др.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите на страницах «Советского искусства» принести горячую благодарность всем учреждениям, организациям и лицам, приславшим мне приветствия по случаю моего 50-летия.

И. ДУНАЕВСКИЙ.

ПРОТИВ ИСКАЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРАМАТУРГИИ

В последнее время в ряде областей драматическое театральное искусство подвергается искажению. Это связано с тем, что в ряде областей драматическое театральное искусство подвергается искажению.

В Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР принято решение бороться с этим явлением. Необходимо обеспечить высокое качество постановок и уважать творчество драматургов.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР в специальном приказе отметил, что выявлять и устранять все случаи искажения произведений драматургии.

В своем письме, опубликованном в газете «Культурная жизнь» 28 февраля, выдвинул ряд предложений по борьбе с этим явлением.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ПЛОХОЙ УЧЕБНИК»

В газете «Советское искусство» была опубликована статья «Плохой учебник», в которой была подвергнута критике книга профессора Л. Серка «Основы строительной техники и архитектуры».

Книга профессора Л. Серка «Основы строительной техники и архитектуры» является учебником для студентов строительных вузов. Однако в ней содержится много неточностей и ошибок, которые могут привести к серьезным последствиям.

Книга профессора Л. Серка «Основы строительной техники и архитектуры» является учебником для студентов строительных вузов. Однако в ней содержится много неточностей и ошибок, которые могут привести к серьезным последствиям.

ПРИКАЗ МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ

Приказом министра высшего образования С. Кафтанова от 15 февраля 1951 года введена новая редакция учебника «Основы строительной техники и архитектуры».

Приказом министра высшего образования С. Кафтанова от 15 февраля 1951 года введена новая редакция учебника «Основы строительной техники и архитектуры».

Приказом министра высшего образования С. Кафтанова от 15 февраля 1951 года введена новая редакция учебника «Основы строительной техники и архитектуры».

Адрес редакции

Адрес редакции: Москва, Цетной бульвар, 25. Телефонный справочник: 25-10-10. Редакция: 25-10-10. Редакция: 25-10-10.

Адрес редакции

Адрес редакции: Москва, Цетной бульвар, 25. Телефонный справочник: 25-10-10. Редакция: 25-10-10. Редакция: 25-10-10.

Адрес редакции

Адрес редакции: Москва, Цетной бульвар, 25. Телефонный справочник: 25-10-10. Редакция: 25-10-10. Редакция: 25-10-10.