

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Понедельник, 23 ноября 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Год издания седьмой

К сведению делегатов Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов

Открытие Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов состоится 25 ноября 1936 года, в 5 часов вечера, в Большом Кремлевском дворце.

ПОРЯДОК ДНЯ:

Проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик.

Докладчик тов. СТАЛИН И. В.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. АКУЛОВ

Исторический Съезд

Вот почему пламенная мечта буржуазии всеми силами пыталась и будет пытаться опровергнуть и осквернить нашу Конституцию. Вот почему, бесстрашно изваяв суть великого проекта, буржуазия пытается при этом вынуть из массы, что, дескать, проект останется на бумаге и Конституция не будет проведена в жизнь.

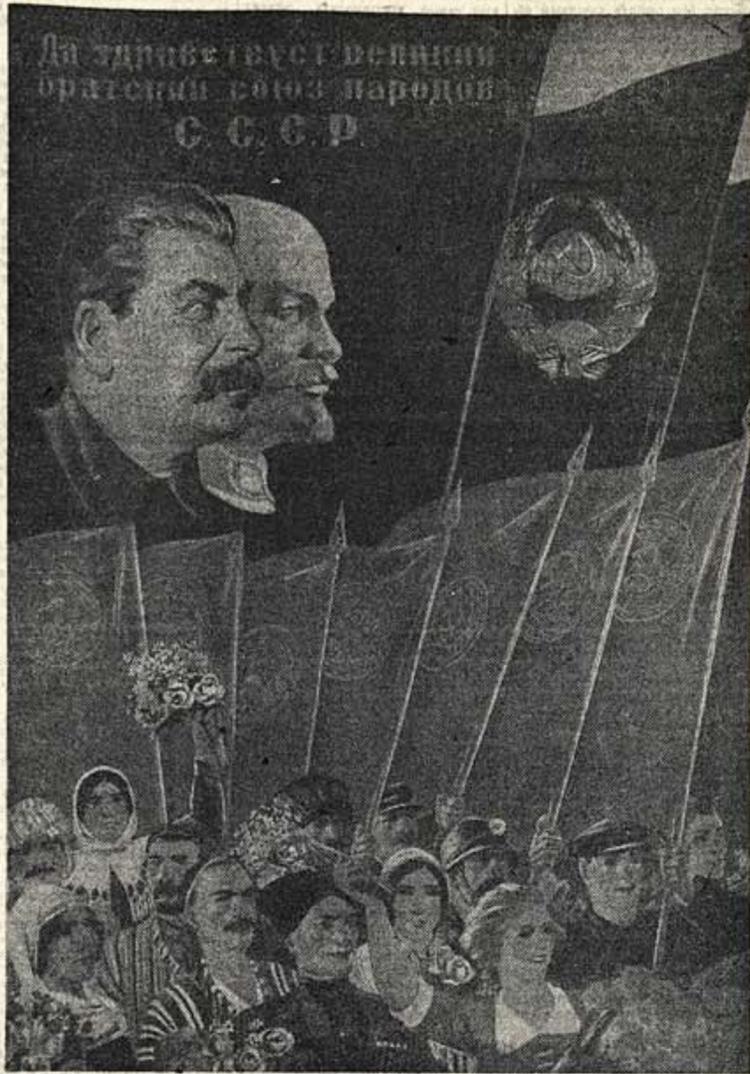
Проект новой сталинской Конституции вызвал широчайший интерес в народных массах. За последние месяцы на одно собрание рабочих, колхозников, интеллигенции, ученых, художников не обходилось без того, чтобы в той или иной форме не коснулись всего существа или отдельных глав важнейшего социального проекта.

Вот почему пламенная мечта буржуазии всеми силами пыталась и будет пытаться опровергнуть и осквернить нашу Конституцию. Вот почему, бесстрашно изваяв суть великого проекта, буржуазия пытается при этом вынуть из массы, что, дескать, проект останется на бумаге и Конституция не будет проведена в жизнь.

Сталинская Конституция повергает в прах фашистские принципы буржуазной демократии. «Свобода и равенство» в буржуазном строе (т. е. пока держится частная собственность на землю и на средства производства) и в буржуазной демократии остаются только формальными, они не имеют никакого реального значения.

Сталинская Конституция повергает в прах фашистские принципы буржуазной демократии. «Свобода и равенство» в буржуазном строе (т. е. пока держится частная собственность на землю и на средства производства) и в буржуазной демократии остаются только формальными, они не имеют никакого реального значения.

Сталинская Конституция повергает в прах фашистские принципы буржуазной демократии. «Свобода и равенство» в буржуазном строе (т. е. пока держится частная собственность на землю и на средства производства) и в буржуазной демократии остаются только формальными, они не имеют никакого реального значения.



Художники И. П. Буев и Б. В. Морданский. Планшет, выпущенный Издкомом к VIII Чрезвычайному Всесоюзному Съезду Советов

Страна поет о великом Сталине

Восхищение прекрасна и богата многовековыми веками соприкасающихся народов. Гениальная ленинско-сталинская национальная политика вдохнула новую жизнь в народное искусство. Везде, по всему Советскому Союзу, народ создает свои песни, творит свое искусство.

Вот, например, бурятская песня «Под знаменем Ленина-Сталина», посвященная герою бурятского народа, полководцу и поэту Халбаеву. Если познакомиться с русским сложным переводом текста этой песни (т. е. с переводом, который не только переводит, но и объясняет), она может показаться несколько наивной публицистичной.

Вот, например, бурятская песня «Под знаменем Ленина-Сталина», посвященная герою бурятского народа, полководцу и поэту Халбаеву. Если познакомиться с русским сложным переводом текста этой песни (т. е. с переводом, который не только переводит, но и объясняет), она может показаться несколько наивной публицистичной.

Воплощенная мечта

В столице нашей страны 25 ноября 1936 года откроется VIII Всесоюзный чрезвычайный съезд советских деятелей искусства. Этот исторический съезд депутатов Народного фронта утвердит величайший документ нашей эпохи — новую Конституцию Союза ССР.

Народная артистка Союза ССР М. М. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА

Величайшее событие

Я проходила утром по Арбату. У гостиницы туристов стоял автобус. Вокруг него огромная толпа. И хотелось узнать, что случилось. Это были наши гости, приехавшие с Кавказа и Москвы на 1-й фестиваль танца. Они, повзвизывая, ехали на экскурсию.

Народный артист Союза ССР Б. ШУКИН

Всенародный праздник

Я шлю горячий привет VIII Чрезвычайному Всесоюзному съезду советских деятелей искусства, который утвердит новую сталинскую Конституцию, станут днями большого праздника народов СССР.

Народная артистка Союза ССР АНТОНИНА НЕЖДАНОВА

Слава Сталину!

Шлю горячий привет VIII Чрезвычайному съезду советских деятелей искусства, который утвердит новую сталинскую Конституцию. Этот исторический съезд является грандиозной демонстрацией всенародной любви и преданности нашей товарищу Сталину.

Народная артистка Союза ССР М. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ

Весна народов

Трудно с чем-нибудь лучше сравнить наше величайшее народное искусство, нежели с расцветающим садом. Мы видим сейчас подлинную весну народов, со всей ее легкостью, свежестью, ароматностью. Замечательно выразила это ощущение на родной артистке СССР Кулям Байсегитовой: «Я считаю, что вся моя творческая жизнь еще неслышно и что главное мне еще предстоит сделать».

Трудно с чем-нибудь лучше сравнить наше величайшее народное искусство, нежели с расцветающим садом. Мы видим сейчас подлинную весну народов, со всей ее легкостью, свежестью, ароматностью. Замечательно выразила это ощущение на родной артистке СССР Кулям Байсегитовой: «Я считаю, что вся моя творческая жизнь еще неслышно и что главное мне еще предстоит сделать».

Трудно с чем-нибудь лучше сравнить наше величайшее народное искусство, нежели с расцветающим садом. Мы видим сейчас подлинную весну народов, со всей ее легкостью, свежестью, ароматностью. Замечательно выразила это ощущение на родной артистке СССР Кулям Байсегитовой: «Я считаю, что вся моя творческая жизнь еще неслышно и что главное мне еще предстоит сделать».

Трудно с чем-нибудь лучше сравнить наше величайшее народное искусство, нежели с расцветающим садом. Мы видим сейчас подлинную весну народов, со всей ее легкостью, свежестью, ароматностью. Замечательно выразила это ощущение на родной артистке СССР Кулям Байсегитовой: «Я считаю, что вся моя творческая жизнь еще неслышно и что главное мне еще предстоит сделать».



Факты и цифры

Театр В СССР театр является наиболее любимым видом искусства. В 1936 г. в СССР было 658 театров...

Особую массу национальных театров составляют драматические театры. Однако заметно растет и сеть оперно-музыкальных театров.

Количество спектаклей по всем театрам СССР возросло в 1936 г. на 27,3% по сравнению с театром увеличилось на 13,900 тысяч человек.

В конце 1936 г. вступило в эксплуатацию новое театральное здание в Ростове-на-Дону (на 2300 мест). В 1937 г. будут закончены строительство театров в Магнитогорске в Москве (1000 мест), Ленинграде (1000 мест)...

Для подготовки театральных кадров в СССР существует 67 театральных (драматических и оперных) и 9 комбинированных учебных заведений...

Особое положение международный уровень советских театральных фестивалей. На первом фестивале в 1933 г. присутствовало 62 человека...

В подавляющем большинстве крупных городов СССР созданы стационарные театральные предприятия.

Музыка

Советская музыкальная культура растет с каждым годом. Сейчас нужно говорить не только об отдельных видах музыкального искусства...

В одной только РСФСР насчитывается 33,700 самостоятельных народных хоров (с общим количеством участников в 306,000 человек) и 17,200 оркестров...

За последние годы получены известность также чрезвычайно ценные, новые в художественном отношении произведения, как хоры, ансамбли, вокальные ансамбли...

Наряду с ростом народной песенной культуры развивается и растет народное инструментальное искусство. Огромную роль в стране играет не только работа и колоссальная самодеятельность, но и массовое музыкальное искусство...

В последние годы советскими композиторами созданы такие значительные и художественно-ценные произведения, как 15-я и 16-я симфонии Н. Асафьевского...

Национальные республики и области выдвигают своих талантливых композиторов, исполнителей и музыкальных деятелей.

Советское музыкальное исполнительство стоит на высочайшем уровне. Об этом красноречиво говорят всевозможные исполнительские конкурсы и фестивали...

По всему СССР насчитывается 16 филармоний. С 1 января 1937 года открывается еще 13 филармоний.

В стране созданы такие могучие и яркие коллективы, как государственная симфоническая оркестр Союза ССР, как государственные хоры имени М. И. Глинки и Левинского.

В этом году в СССР значительно расширилось название музыкальной литературы. Годовой план в 12,973 тысяч листов-оттисков доведен до 16,400 тысяч листов-оттисков.

Начало строительства котельной, рассчитанной на полное удовлетворение нужд населения в отоплении, является важным фактом в развитии культуры и культуры масс.

Перестроено все содержание музыкально-педагогической работы. Значительно увеличилось выпуск музыкальной литературы, отражающей творчество народных СССР, массовых песен, хорных произведений, а также все для учащихся на народных инструментах и для детей.

В 1937 г. значительно увеличился объем музыкально-педагогической деятельности в массе против 1936 года (до 35 миллионов листов-оттисков).

Цирк

За последние 10 лет в СССР построено 52 цирковых и эстрадных театров. В 1937 г. их будет 60. В настоящее время в стране строится 10 новых цирков...

Курсив и замечательное строительство Малого цирка. На 1937 год запланировано строительство большого цирка на 7,000 мест в Московском центральном парке культуры и отдыха.

В 1936 г. в порядке опыта было организовано 7 передвижных цирков для крупнейших рабочих районов, национальных республик и курортов и создано для обслуживания нужд деревни 3 артистические бригады и 2 передвижных колхозно-совхозных цирка.

В 1936 г. через цирки СССР было пропущено 24,603 тысячи зрителей. Если в довоенных цирковых представлениях в первом 12 лет существовала средняя норма программы составлялась на 70 проц. из выступлений иностранных артистов, то в последние годы процент иностранных номеров в советских цирках снизился до 8-12.

13 передвижных цирков обслуживали в 1936 г. 66 городов и предползают в 1937 г. обслужить 90 городов.

Искусство в Смоленске

До революции в Смоленске не было ни одного театра. В 1920 году в момент превращения города из губернского в областной центр, в нем уже было 60 тысяч жителей, а сейчас свыше 150 тысяч.

Меняется лицо города. Смоленск постепенно превращается в крупный центр легкой промышленности.

В настоящее время в Смоленске работают четыре театра. Основной из них — Городской драматический театр, руководимый в течение многих лет заслуженной артисткой республики режиссером З. М. Салазковой. Этот театр выдвинул прочные основы смоленского искусства.

Работники театра руководят кружками художественной самодеятельности. Театр существует над колхозным театром Малодельской коммуны. Сейчас там играет местная колхозная молодежь. В дальнейшем этот театр пополнится профессиональными актерами и должен превратиться в филиал Смоленского городского театра.

И. А. Новиков член ВЦИК РСФСР, председатель Калининского горсовета

Артисты, музыканты, художники

Года три назад наш театр вступил в маленькое, уютное помещение, с трудом вмещающее четыре сотни зрителей. Вполне понятно, что в таком помещении невозможно обслужить трудящихся города Калинин было невозможно. Мы решили коренным образом перестроить здание бывшего дворянского собрания.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Музыка в Калининне

Недавно в секретариате Калининского областного комитета партии, в кабинете секретаря областного комитета партии, в кабинете секретаря областного комитета партии...

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Мы хотим создать для работников в нашем городе искусство не только в театре, но и в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в изобразительном искусстве.

Сто ролей

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

Я сыграл в этом городе сто ролей. Это — сто ролей за 10 лет работы. Это мой вклад в культурное строительство города, мой вклад в его развитие, мой вклад в его процветание.

В. М. Брянский актер и художественный руководитель Калининского драмтеатра

Театр — трибуна

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Я люблю мой город. Как случается, что актеры, приходящие в театр, начинают себя считать — решают остаться навсегда и стать в конце концов патриотами города Калинин.

Всеми миру...



Читайте, заведите — Я гражданин Советского Союза (В. Милославский)

Ю. Завадский

На простор жизни

На нашу долю выпало огромное счастье. Нам театр, покинув тесный мир в Головином переулке, вышел на широкий простор жизни.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.

В Москве мы были одним из многих театров, делавших свои небольшие дела, ставивших перед собой цели и задачи и ограничиваясь рамками своего искусства.



Городской театр в Смоленске на 1900 мест (проект). Строительство зан окончено в 1936 г.

нижнейраде (был. Вещица). В театре играют талантливые молодые, талантливые крепкого художественного уровня артисты. С переходом Трама в Смоленск была проведена колоссальная работа по созданию нового театра. Новые постановки театра, показанные после переезда в Смоленск (в частности «Варягов» и «Семья Грозного»), им правду сказать поставлены «Двадцатилетием», как крупное достижение театра.

Н. С. Резников зам. председ. исполкома Западной области



