

А. Мануфьян
Азербайджан

Возрожденный народ



В моем родном городе Шемаха до революции искусство было в упадке. Мы знали только народные песни, да редкие в единичных экземплярах рукописные книги, которые устранились перед напором советской культуры...

Мануфьян
преподаватель, г. Ереван

Город искусства



Любовь своея к искусству в Армении, особенно в городе Ереване, была всегда сильна. В Ереване в настоящее время созданы все условия для процветания искусства...

Архатов
инструктор Западного райисполкома Калмыцкой АССР

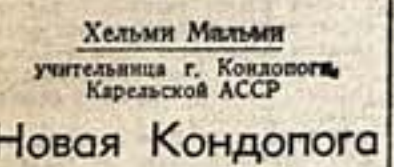
В деревне Кердаты



До революции во всех Калмыцких улусах была культура в упадке. В Кердате же, благодаря деятельности культуры, искусство начало возрождаться...

Хельмица Мильница
учительница г. Кондолога,
Карельской АССР

Новая Кондопога



До 1929 г. это была маленькая деревня, состоявшая из 40 дворов. За последние 7 лет Кондопога выросла в крупный промышленный центр советской Карелии...

Колхозные гастроли



В этом году коллектив артистов В.А. Аржанитский совершил интересный концертный тур по городам и селам Украины. В Аржанитский зал в своем роде первоклассный концертный зал «Стелитер»...

В. Ивинг

Праздник танца

На всесоюзном фестивале народного танца была показана одна из лучших частей тех хороших балетов, которыми располагает наша страна. Многие из них были созданы в последние годы...

Спасибо нашему современному балету, который дает нам возможность видеть лучшие образцы народного танца. Мы становимся свидетелями исторического сокращения. Нашим зрителем становится не только элита, но и трудящиеся...

Позже, когда в народе стали создаваться ансамбли, народный танец стал приобретать все большее значение. Это не только искусство, но и средство воспитания молодежи...

Линия, которую мы проводим, направлена на то, чтобы показать народу свое богатство и разнообразие. Мы хотим, чтобы каждый человек почувствовал себя причастным к этому великому делу...

А. Чекрыгин

зас. деят. искусств
Всенародный карнавал

Народные танцы всегда содержали в себе элементы юмора и игривости. Они построены на контрасте юмора. Мы считаем, что юмор должен быть в искусстве...

Асаф Мессерер

зас. арт. республики
Культура народной пляски

Каждый народ имеет свои особенности в танцевальном искусстве. Мы должны это учитывать и развивать. Народная пляска — это искусство, которое требует большого мастерства...

Игорь Моисеев

балетмейстер
Большого театра СССР
Источник вдохновения

Наша народная культура — это источник вдохновения для современного искусства. Мы должны учиться у народа, у его талантов и его искренности. Народ — это наше богатство...

ВСЕУКРАИНАЙСКАЯ ОЛИМПИАДА



Нелепо закончилась первая всеукраинская олимпиада художественной самодеятельности. Олимпиада проходила в дни, когда советская Украина добилась огромного творческого и культурного достижения...



Фестиваль танца «Львовичка», народный белорусский танец

Факты и цифры

За последние два года по СССР было развернуто огромное количество художественных выставок профессиональных и самодеятельных художников.

В Москве и Ленинграде были организованы персональные выставки художников Александр Геращенко, Сергей Герасимов, Рилова, И. Павлова, В. Яковлева, Дельнева, Шелая, Сикодова-Салла, Шуваева, П. Радлова, И. Губарева, С. Малюткина, Владимировича-Видула, В. Лисера, Д. Моора, Петрова-Водкина, Домогородова, Серышева и др. Вым разворотом танца целый ряд коллективных выставок...

В Иконе и Харпеево были организованы VI и VII всеукраинские выставки профессионального искусства и украинские выставки народного искусства, посвященные танцу в Москве и Ленинграде.

В 1939 году в Ленинграде была организована выставка народного искусства. В нее вошла выставка украинского искусства, посвященная танцу в Ленинграде. В выставке участвовали 10 украинских художников и 10 ленинградских художников.

В Ленинграде были организованы выставки профессионального искусства и украинские выставки народного искусства. В Ленинграде были организованы выставки профессионального искусства и украинские выставки народного искусства.

Кино

На 1 января 1938 г. в городах СССР насчитывалось 870 стационарных звуковых кинотеатров и 280 немых. Кроме того в городах насчитывалось 1123 звуковых и 6584 немых кинотеатра...

Городские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Советские кинотеатры в СССР обучены на 30 град. За время с VII по VIII съезд советов охватывало основательно технику и технологию звуковых фильмов, и большинство кинофильмов СССР переводило на производство звуковых фильмов.

Корни ошибки
Еще о Камерном театре

А. Таиров в своем выступлении на совещании театральных работников выразил желание объединить все театры, что сближает «Богатыря» с театром «Огни». И больше ничего. Ошибается, дескать, может быть. Раз ошибка оказалась, — делу конец.

Ах, как бранит Таиров свое творчество. Он же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

Можно ли себе представить большую ошибку — видеть в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

Большая костюмированная, световым оформлением, декоративными константами, чем творчеством, живыми чувствами актёра. Это с наибольшей отчетливостью обнаружилось в прошлой постановке «Венетокской ночи». Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

Мастера искусства Украины о «Богатырях»

В Управлении по делам искусств при СНК УССР состоялось совещание директоров, художественных руководителей, режиссеров, ведущих актёров украинских театров, обсуждавшее постановку «Богатыря» Комитета по делам искусств при СНК УССР. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.



Фестиваль танца Лорейной танец в исполнении ансамбля работников начальных и средних школ Армянской ССР

Хореографическое совещание

21 ноября 1936 г. в Ветхоземном зале ГАБТ СССР открылось хореографическое совещание Комитета по делам искусств при СНК УССР. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

Музыка и танец в художественной самодеятельности

Совещание в редакции «Советского Искусства». 20 ноября в редакции «Советского Искусства» состоялось совещание руководителей хореографической и музыкальной самодеятельности коллективов Москвы. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

На премьере в цирке

Примера второго цикла цирковой программы собрал огромный коллектив артистов. Среди них много знаменитых. В первом ряду группа детей М. Ю. Френкельского «Белые цветы» М. Ю. Френкельского. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

Собрание в Камерном театре

Для дня (21 и 22 ноября) обсуждала постановку Камерного театра постановку Всесоюзного комитета по делам искусств о спектакле «Богатырь». Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

Бернгард Рейх Флоридсдорф

Над театром возмездием во Флоридсдорфе — художественная премия. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

«Флоридсдорф». Золот. арт. республики Р. М. Симонин в роли Шани Гельцера.

Жанр драматизованной исторической хроники для театра им. Вахтангова, созданный в художественной премия. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

«Флоридсдорф». Золот. арт. республики Р. М. Симонин в роли Шани Гельцера.

Жанр драматизованной исторической хроники для театра им. Вахтангова, созданный в художественной премия. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

«Флоридсдорф». Золот. арт. республики Р. М. Симонин в роли Шани Гельцера.

Жанр драматизованной исторической хроники для театра им. Вахтангова, созданный в художественной премия. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.

«Флоридсдорф». Золот. арт. республики Р. М. Симонин в роли Шани Гельцера.

Жанр драматизованной исторической хроники для театра им. Вахтангова, созданный в художественной премия. Таиров же не может при самом пылом желании пойти в холодном рационализме гавальто-прудого Рашкина, а его феодалы-артистическая эстетика, в совете, трагическом и героическом, что-то общее с камерным театром.