

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 31 АВГУСТА

1972

№ 105 (4541) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ГОД ТРУДОВОЙ — ГОД УЧЕБНЫЙ

Отсчитаны летние месяцы, летние дни. Завтра школьный звонок оповестит о начале осени — начале нового учебного года.

1 сентября. Вместе со всеми мы идем на работу и в школу, и мы учимся в многообразных учебных заведениях культуры. А из нас в стране очень много — свыше четырех с половиной тысяч детских музыкальных и художественных школ, около пятидесяти тысяч учителей самых разных профилей, около восьмидесяти вузов искусства и культуры. Будущие работники клубов и библиотек, артисты оперы, балета, драматического театра, музыканты всех специальностей, деятели изобразительного искусства, кино, цирка, критики, искусствоведы, специализирующиеся в разных областях творчества, — всю эту армию художественной интеллигенции, миссия которой приобщать советских людей к подлинным высотам человеческой мысли, помогать познавать мир прекрасного, духовно обогащать советских людей, растят советские школы, училища, вузы культуры.

Число учебных заведений культуры год от года множится. Достаточно напомнить, что в прошлом году в списках консерваторий страны появились вузы старинного, прославленного своими музыкальными традициями городов — Астрахань, Саратов — одной только столице распахнуты двери семи новых музыкальных школ, большинство которых расположено в районах новостроек. И это только в столице и только музыкальные учебные заведения. По стране их можно насчитать десятки и сотни — новые музыкальные, художественные школы, музыкальные и культурно-просветительские училища.

Помимо приращения учебных заведений культуры, не менее важно отметить увеличение контингента учащихся, ежегодно принимаемых в них, и, что самое главное, расширение профиля, в частности художественных училищ и вузов. В этом прямой ответ на задачи, выдвигаемые действительностью, задачей, сформулированные в документах XXIV съезда партии и нашедшие отражение в планах девятой пятилетки.

Благо народа — высшая цель. На претворение в жизнь этого тезиса направлены меры, предпринятые в области специального художественного образования: усиление внимания к промышленной эстетике, к подготовке специалистов, работающих в области промышленного интерьера, интерьера общественных зданий, жилых домов, конструирования предметов домашнего обихода, мебели, одежд, посуды и других предметов повседневного быта, активно воздействующих на вкус людей. И на случай в столичном Художественном училище памяти 1905 года за последние время открыты новые отделения, готовящие художников в области промышленной графики, оформителей и совершенно новой специальности — реставраторов, в которых страна испытывает огромную потребность.

Естественно, расширение профиля учебного заведения помогает привлечь новые отряды талантливой молодежи, готовить специалистов в соответствии с требованиями сегодняшнего дня. Характерно, что на последних курсах театральной школы им. Мейерхольда Государственного института культуры, представлений разведки прикладного искусства — дизайнеры, керамисты, ювелиры, художники текстиля и многие, многие другие показали себя подлинными мастерами, способными ответить на самые важные запросы советских людей.

Выражение идей интернационализма, которыми живет весь советский народ, чувства солидарности, братства между народами нашей страны — в них самодельство процесса сближения наций, упрочения единства многонациональной семьи народов Советского Союза. Братская помощь столицей республикам страны в подготовке артистических, художественных, музыкальных кадров всегда была доброй традицией. Сколько замечательных, ныне широко прославленных деятелей искусства, культуры выросло из столичных Государственных институтов культуры, школ им. Мейерхольда, В.И.Комарова, столичной Консерватории, школы эстрадопесен, училища имени Шеллинга, цирковых училищ. Московское хореографическое училище — постоянный поставщик высококвалифицированных балетных кадров. В театры Ташкента и Улан-Удэ, Еревана и Кишинева, Алма-Аты и Бакы, Ашхабада и Душанбе успешно трудятся питомцы Московского хореографического училища. Сейчас число учеников на союзных и автономных республик значительно возросло.

В настоящее время в столице готовятся артисты балета для Казахстана, Киргизии, Латвии, Молдавии, Туркменистана, Таджикистана, Марийской АССР, Мордовии, Татарии, Эстонии, Удмуртии, Чечено-Ингушетии. Таким образом, семь союзных республик и пять автономных в недалеком будущем получат кадры, подготовленные на высшем профессиональном уровне.

Тысячи и тысячи юношей и девушек приступают завтра к подлинному семестру набравшей специальности с помощью педагогов, воспитателей, мастеров. От учителей зависит очень многое: от того, как сумеют они поддержать интерес к учению, познанию, совершенствованию. Как сумеют вооружить суммой глубоких, основательных знаний, одновременно давая идею занятию, формируя гармоничную личность, воспитывая высокие моральные качества советского человека, строителя коммунизма.

Как сказал на Всесоюзном съезде учителей Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев: «Учитель — это в первую очередь человек. Он как бы передает эстафету на настоящее и будущее... Это задание любого учителя — и того, кто будет объяснять первокурснику азы музыкальной грамоты, и того, кто будет пользоваться будущему художнику кистью, карандашом, резцом, и того, кто станет научным руководителем у аспиранта, анализирующего детали сложнейшей симфонической партитуры или особенности живописного письма. Он в равной мере ответственен за формирование нового человека, строителя коммунизма».

Проблема воспитания воспитатель приобретает сейчас особую актуальность и остроту. Растет число учащихся детских музыкальных, художественных школ — возрастает потребность в высококвалифицированных педагогах. Особенно большую нужду в этом испытывают детские музыкальные школы дальних районов и областей страны, сельские местности. К сожалению, музыкальные вузы и училища мало внимания уделяют на них пор этой проблеме. Ориентация обучающихся в основном на исполнительские специальности привела к тому, что большое количество выпускников оседало в городах, работая нередко на не профильной своей профессии.

Сейчас воспитание педагогов должно занять одно из главенствующих мест. Этому в немалой степени будет способствовать недавнее постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ЦК ВЛКСМ, принятое в соответствии с директивами XIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства о повышении с 1 сентября ставок и должностных окладов учителей средних специальных школ и училищ, и решение Совета Министров СССР о некотором повышении с этого же срока должностных окладов преподавателей высших учебных заведений, не имеющих ученой степени. Несомненно, они явятся новым стимулом для дальнейшего совершенствования педагогического процесса, подымают уровень коммунистического воспитания подрастающего поколения, для привлечения нового отряда молодых специалистов в область педагогики.

Наступающий завтра учебный год имеет и другие особые приметы. Принятое за последние время важнейшее постановление Центрального Комитета КПСС по идеологическим вопросам: «О литературно-художественной критике», «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» непосредственно обращены к вузам, готовящим деятелей идеологического фронта.

Значение советского искусства в деле коммунистического строительства, активного участия его в формировании мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических взглядов миллионов советских людей придает задачам воспитания новых поколений деятелей культуры особую важность и масштабность. Миссия настоящих творческих молодых людей, которые заполнят завтра студенческие аудитории, — не только дать им за годы обучения всю сумму знаний, профессиональных навыков, необходимых для избранной специальности, но и воспитать идею убежденности, сознательности строителей коммунистического общества, понимающих высочайшее гражданское предназначение избранной профессии.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — газета Центрального Комитета КПСС

С января 1973 года станет выходить новая газета Центрального Комитета КПСС — «Советская культура».

Газета «Советская культура» будет освещать основные проблемы развития социалистической культуры — театр, кино, изобразительное, музыкальное и хореографическое искусство, телевидение и радио, книгопечатание, культуры быта, деятельности творческих союзов и культурно-просветительских учреждений.

«ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ»

Сегодня в Москве, в павильоне «Советская культура» на ВДНХ, — открытие выставки «Земля и люди».

- ЗАКАЗ КОЛХОЗНИКОВ-КОСТРОМИЧЕЙ ВЫПОЛНЕН
- ХУДОЖНИКИ СЛАВЯТ ТРУД ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА
- ЧЕСТЬ — РАБОТЕ В ПОЛЯХ, ЧЕСТЬ — РАБОТЕ У МОЛЬБЕРТА
- КРАСКИ ПОЛЕЙ — В КРАСКАХ ПОЛОТЕН
- ТРАДИЦИИ ПОЛОЖЕНА — ТРАДИЦИИ ПРОДОЛЖАТЬСЯ

«ПУСТЬ ляжет в борозду зерно неукротимости» — в свое время с таким призывом передники сельского хозяйства Костромской области обратились к художникам со страны «Советской культуры».

«Работа на земле сегодня у всей страны на виду», — говорилось в этом обращении. — Неустанной заботой партии все более крепнет наше село, и, как никогда, подняты сейчас значимость и ответственность сельского труженика. Мы с благодарностью понимаем: нашу труд окружен всеобщим уважением. На внимание партии к нашим колхозникам, сохоткам и колхозницам мы рады ответить делом, которое было бы достойным этого внимания. Большой партийной программе роста и совершенствования нашего земледелия будут отданы все силы, все способности тружеников земли. Мы зовем вас, художники: пусть ваш творческий труд соединится с нашим

См. 2-ю стр.



Ю. Любавин (Харьков). «Механизаторы колхоза «Украинка». Групповой портрет».

Встречи на красноярской земле

Во время трехдневного пребывания в Красноярском крае Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев ознакомился с жизнью края, посетил ряд промышленных предприятий, встретился с трудящимися.

Товарищ Л. И. Брежнев совершила поездку в Дивногорск — город, который возник на берегу Енисея в связи со строительством Красноярской ГЭС. Он посетил гидроэлектростанцию, ознакомился с ее работой.

Радушную встречу оказал товарищу Л. И. Брежневу коллектив Красноярского машиностроительного завода.

На Красноярском заводе комбайнов Генеральный секретарь ЦК КПСС интересовался технической характеристикой нового зерноуборочного комбайна «Сибиряк», технологией его производства, побывал в цехах завода.

Товарищ Л. И. Брежнев посетил парходо-музей «Св. Николай», на котором В. И. Ленин вместе со своим соратниками по революционной борьбе в 1897 году следовал в селу Шушенское. 30 августа в красном комитете КПСС состоялась беседа товарища Л. И. Брежнева с членами бюро крайкома партии и членами исполкома краевого Совета депутатов трудящихся по вопросам хозяйствен-

ного строительства, улучшения работы промышленности, транспорта и связи, дальнейшего подъема сельского хозяйства и перспектив развития производительных сил края.

В тот же день товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Красноярск в Новосибирск. В аэропорту его проводил первый секретарь Красноярского крайкома КПСС тов. В. И. Долгих, председатель крайисполкома тов. Н. Ф. Татарчук, члены бюро крайкома партии и члены исполкома краевого Совета депутатов трудящихся, ответственные работники крайкома, горкома партии и крайисполкома.

(ТАСС).

Товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Новосибирск

30 августа в Новосибирск прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. На аэродроме тов. Л. И. Брежнев встретили первый секретарь Новосибирского обкома КПСС тов.

Ф. С. Горчаев, председатель областного воисполкома А. И. Зверев, командующий войсками Сибирского военного округа генерал-полковник М. Г. Хомулов, члены бюро обкома партии и члены облисполкома, ответственные работники областных, городских и районных организаций.

Тов. Л. И. Брежнев посетил центральный стадион города и возложил цветы к памятнику Владимиру Ильичу Ленину.

(ТАСС).

ЗРИТЕЛЬ, КОТОРОГО ЗНАЮТ

Уже по крайней мере четверть века театр «Ванемуйна» изучает своего зрителя — его состав, его вкус, его запросы. Установлено, что более половины зрителей составляют люди молодого и среднего возраста. Среди них — лица, имеющие среднее

и высшее образование. В публике, ежевечерним потоком наполняющей зрительные залы, более трети — жители сел, приезжающие не только на оркестры сохотских и колхозов, но и издалека — из многих районов Эстонии, на Латвию, Псковской области. Театру давно уже стало ясно, что воспитание зрителя начинается с детства, идейно-художественные критерии формируются у будущих граждан в школьные годы. Вот почему особое внимание театр уделяет подготовке своего искусства среди учителей и школьников.

Ежегодно во многих школах Тарту и районов республики проводится конкурс ученических сочинений о спектаклях «Ванемуйна».

О. ВЛАДИМИРОВА.

НАШИ КОНТАКТЫ

Выходящая театральная деятель, руководитель, известной во всем мире берлинской «Коммуне» Валтер Фельдштейн пригласил в свой театр для постановки оперы Владимира Рубина «Три толстяка» главного режиссера Московского государственного музыкального детского театра Наталью Сау. Наш корреспондент попросил Н. Сау рассказать читателям о предстоящей работе.

— В 1967 году я осуществляла постановку «Трех толстяков» в Московском государственном детском музыкальном театре. Премьера его прошла с большим успехом, и по сей день спектакль идет на нашей сцене. Но один и тот же репертуар не рождается дважды. Сейчас предстоит большая новая работа над «Трех толстяков» силами труппы «Коммуне опер». Вель каждого артиста своя творческая индивидуальность. И это не безразлично режиссеру, как бы точно он ни знал, чего он хочет добиться, решая тот или иной даже хорошо известный ему образ.

В театре Валтера Фельдштейна сцена — осязаемая сложная театральная техника. Выразительно и ярко могут заставить здесь «чувств» известные классики Юрия Олеша. Значительное увеличение состава оркестра по сравнению с тем, которым мы располагаем в своем театре, возможность использования в ролях мальчишек и поварят участников постоянного детского хора

СОВЕТСКИЙ РЕЖИССЕР — ДЕТЯМ ГДР

«Коммуне опер» — все это, несомненно, способствует обогащению фантазии постановщика. Но, переосмысливая уже найденное в московской спектакле, который и очень люблю (простите за откровенность!), я понимаю — главное не в этом.

Главное — новый адресат — берлинские дети, восприятие которых чем-то отличается от реакции наших московских ребят, главное — новое место постановки — встреча с новыми зрителями, мне кажется, режиссер должен найти своего «золотого ключик».

Однако одно остается в любом специфическом прочтении: влюбленность в литературный первоисточник — в сказку Юрия Олеша, стремление донести до любого зрителя ее дорожку нам идея, ее аромат. Это остается навсегда.

Газетный драматург театра доктор искусствоведения Курт Зеппер переводит на немецкий язык либретто С. Богомолова, дирижер Вильгельм Фойтман работает над партитурой, советский

художник Э. Эмбро — над эскизами оформления постановки. В начале октября в Берлине соберутся все участники будущей постановки. Я начну беседу примерно так:

— Сказка «Три толстяка» написана Юрием Олешей более сорока лет назад. Нам близок ее революционный романтизм, горячая вера в силы народа. Увлекательный, богатый неожиданными сюжет этой правдивой сказки содействует героизму, юмор, лирику, фантастику.

Если мы сами не найдем увлекательных, тонких штрихов для воплощения сказки, может получиться приземленно, почти антично. Такое глубоко многих, кто прикасался к «Трем толстякам».

Сказка кричала, и если мы не поднимем на крыльях нашей фантазии, не увеличим ребит, мы потеряем самое главное — дух романтики, поэта Юрия Олеша. Ковер-самолет — чудесная музыка Владимира Рубина — с нами.

В первый раз я прочла сказку «Три толстяка» давно. Она для меня сразу зазвучала музыкой, хотя тогда еще, конечно, не было партитуры Рубина. У Олеша звучат эмоции, в особом ритме живут образы, музыка — в словах. Я часто наслаждалась гармонич-

Д. Моора, Б. Ефимова, Курьяникова.

— Рисунок для нас, — сказал главный художник «Крокодила» Евгений Шуваев, — не просто иллюстрация к тексту. Это самостоятельный и весьма ответственный раздел журнала. На выставке отражено творчество нескольких поколений художников-сатириков — от В. Колякина, В. Горьева, Л. Бродяги до совсем молодых О. Корнева и А. Алешинцева. Около 600 работ уместилось на стендах. Это наш арсенал нержавеющей боевого оружия.

Р. ЮРГЕЛЕВИЧ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ АРМЕНИИ

Строительство музыкальной школы завершено в армянском селе «Нерин» Хатунларк Эмшадзинского района. В классе фортепиано, аккордеона и вокала приняты сто детей колхозников. С 1 сентября здесь начнутся занятия. Хороший подарок приготовили детям строители Ленинкалского треста «Ленстрой». За счет сэкономленных средств и материалов они построили здание музыкальной школы на 400 мест.

В городах и селах республики почти 70 музыкальных школ, — сообщила корреспонденту ТАСС министр культуры Армении К. Уаумини. — Также успешно ведется работа во всех районных центрах и в городах, крупных селах.

Большое внимание уделяется также подготовке педагогических кадров. Ежегодно Комитетом культуры и музыкальные училища выпускают 1.500 специалистов.

(Корр. ТАСС).

ЕРЕВАН.

ЕРЕВАН.

«Человек за стеной». Общине слова вне их образной выразительности (а именно она в переводе обычно ускользает) не обладает действенной силой. Между режиссером и артистами не может быть «третьих лиц». Думая так, я начала писать гранит немого ночами. Результат был хорошим. Наш «Фальстаф» имел большой успех. Окрыленный, теперь говорю по-немецки свободно.

В шестидесятые годы в «Коммуне опер» мне довелось проводить концерт для детей. В программе были «Петя и Волк» Сергея Прокофьева, «Синяя птица» Ильяса Бриттена. Текст можно было выучить наизусть, а вот беседа о композиторах и, главное, ответы на вопросы детей — этого раньше не выучили. Тем более радостно было, что с ребятами ГДР мы тогда поняли друг друга.

Сейчас надо добиться таких же контактов в постановке «Трех толстяков». Мысль, что в театре, где идут блестящие спектакли, осуществленные Валтером Фельдштейном, будет поставлена детская опера советского композитора, очень греет.

Уверена, что рождение детской оперы на сцене этого замечательного театра поведет к тому, что многие оперные труппы Европы и Америки широко откроют двери своих театров не только взрослым, но и детям.

Уверена, что рождение детской оперы на сцене этого замечательного театра поведет к тому, что многие оперные труппы Европы и Америки широко откроют двери своих театров не только взрослым, но и детям.

И БОЕ мужики остановились у фонтана, выставившие возле входа в парк культуры и отдыха, долго читали их, в потом один сказал:

Для этого парка не обязательно выбирать из-под ирышки. Только вчера в ярком уголке такую лекцию читал. А на воздухе и отдохнуть хочется по-особому.

Между тем парковая администрация была насыщенной. Но среди озвученных в ней мероприятий и впрямь было немало таких, что традиционно притягивают к ним и неподготовленных зрителей учреждений. Массажистки перенесли сюда, под высокие летние навесы, не все они, впрочем, выказывали особые способности. Когда в парке слышался разговор директора парка, он признал:

К сожалению, нам не всегда удается найти свои, возможные только в условиях парка, формы, например, той же пропагандистской, политико-массовой работы. Тогда идем проторенной дорожкой.

Стремление к поиску путей лучшей организации массового отдыха трудящихся и в первую очередь в тесной связи с традиционной практикой конференций, состоявшихся в Нальчике. Она преследовала совершенно четкую, локальную цель — выявить и обобщить наиболее действенные формы работы парков. Прежде всего на таких генеральных направлениях, как пропаганда решений XXIV съезда партии, подготовка к 30-летию образования СССР, трудовая патристическая и новаторская конкуренция.

Думается, значительность задач в

данном случае определяет и масштабность средств. Отсюда образуются парки в массовых формах — тематических днях, театральными праздниками, народными гуляниями. На практике в обязательном порядке сегодняшнего дня, они, по мнению участников конференции, так богаты возможностями для эмоционального и доходливого выражения нового содержания. Свидетельство тому — дни дружбы в московском ЦПКЮ, направленные на показ расцвета дружбы и духовного взаимообогащения братских республик в единой семье советских народов. Или «Минутки» Ленинградского ЦПКЮ — дни дружбы и производственных объединений, позволяющие через отдельные комплексы расширить облик современного рабочего, его запросы, духовный мир. Театральные праздники и народные шествия, утвердившиеся в практике парков Бреста и Одессы и прекрасно служившие воспитанию любви к Родине, яркой пропаганды боевых традиций старших поколений.

Секрет успеха этих и многих других начинаний, о которых шла речь на конференции, не только в их удачном композиционном построении, театральности, в хорошем смысле эффентности, а порой и ошеломляющей масштабности (сводные отряды на брестских праздниках собирают более тысяч человек), хотя уже этого бывает достаточно, чтобы вызвать интерес зрителей. Важна тут и роль всей массовой культуры в развитии общественной жизни. Зритель становится участником, а не пассивным наблюдателем.

Главное условие этого — конкретность, узнаваемость материала. Отсюда стремление вести тематические дни, как пропаганда патристического соревнования на примере отдельного коллектива. Характерны в этом отношении вечера из цикла «Человек труда» — наш герой, который все год проводит анкинский парк, те же ленинградские праздники фирмы, районные дни трудовой славы в парке Ашма-Аты. Идеи не начинают срабатывать: это задание до самого события; в коллективе обобщаются результаты соревнования — для идиологической подготовки стелды, тематические программы самодеятельности. Таким образом, с одной стороны, активизируется их трудовая и общественная жизнь, с другой — расширяется круг поминаний и души парки, крепнут его контакты с трудящимися города.

Амальтучны придать особое значение тем называемой обратной связи: не просто фиксировать успехи производственной, культурно-массовой, спортивной и т. д. На предприятиях готовятся трудовые подвиги, выставки продукции, производственные соревнования, победители которых имеют участие в праздничном финале. Перед торжественным днем бора райкома партии подводит итоги выполнения обязательств, определяют тех, чьи синики украсят аллею трудовой славы, кого будут чествовать на празднике. Понятно, что такая организация предпринимается работа приводит к особому подъему, является значительным этапом в жизни района.

В МЕСТЕ С ТЕМ, как показали в некоторых выступлениях на конференции, в проведении

подобных мероприятий выработается уже определенный стереотип, что в конечном счете ведет к девальвации и художественных средств. Идем так остро ставшего вопроса о необходимости творческого поиска, выдумки, изобретательности. Именно они

позволяют работникам одесского парка «Победа» придать какой-то особенный праздник в увлекательную героико-романтическую игру, где все привлекает к себе ребят. Расклеванные по городу удивительные афиши и приказы штаба, до поры сохраняющиеся в тайне маршруты отрядов, у каждого из которых своя форма, неожиданные телеграммы на контрольных пунктах.

И, конечно же, неуловимость, неприятие изначальной предвзятости товарищам из хариовского парка «Изыскания», построенного по принципу газетной рубрики. Они дали название всемирной тематическим «странцам» — разделам праздника (по числу площадок, где

он проводится). А в казачьем парке с помощью технических средств устраивают для ребят поистине сказочные представления, где под парусником плещутся «морящиеся» волны, «горят» костры, где Емельяны ядра сами бегут в небо.

В каждом из этих случаев, независимо от масштабов события, организаторы думали о том, что люди пришли в парк отдохнуть. Правда же, только позволившие жителям Тернополя, имеющим возможность участвовать в традиционном празднике цветов. Мы видели фильм о нем и по достоинству оценили великолепное красочное зрелище. Это и конкурсы, и выставки, и школа цветоводства, и садовая аптека. Победители, выставившие лучшие «экспонаты», получают призы, а все посетители — несравненно больше удовольствия от общения с живым миром прекрасного. Вообще тернопольцы умеют использовать возможности природы. Основываясь на народных обычаях праздника Ивана Купалы и Тернопольской сеничкины создали традиционные ритуалы лепки снежных фигур (в конкурсе участвует вся молодежь), катание с гор, прыжки через костры и иные состязания в ловкости и мастерстве. Такие праздники обычно выходят на площадь и улицы города.

Приводились и другие примеры того, как удовлетворяется подслушанное мной у входа в парк Железные «вздохом подышать». Но в общем «развлекательная» работа на конференции не повлекла. Может, потому, что считается она второстепенной, легкой, а не

ли. А может, иной представляется о том, что для танцев достояние музыкального сопровождения, успех же молодежного вечера зависит от бойкого массово-затейливого с дополнительным набором «реприз» типа бага в мешках.

Между тем значение праздников, песен, различных самодеятельных конкурсов, танцевальных вечеров для эстетического и нравственного воспитания трудно переоценить. И организация их требует больших профессиональных знаний, педагогических навыков, той же выдумки.

РАЗУМЕЕТСЯ, это лишь заметки по поводу отдельных вопросов, затронутых на конференции. Материалы ее предполагается обобщить и издать, что представляется нужным и полезным. Такая конференция проводится впервые, и хочется отметить ее успехи, сразу же заданный ей организаторам — работникам Министерства культуры СССР: никакие самоотчеты, общие рассуждения и призывы. Только о том, что представляется несомненным интересом. Если не всегда это удавалось, то ж, опыт-то первый. Тем более значительный, что встреча представителей почти всех союзных республик на республиканской земле Брестской Кабардино-Балкарской, где столетний парк по праву звался «славой одного из лучших в стране, произошла в преддверии знаменательного события — полувекового юбилея СССР.

Н. ЕГОРОВА,
собр. корр. «Советской культуры»
НАЛЬЧИК

Свободное время — гармоничному развитию личности

ЗАЧЕМ ИДУТ В ПАРК?

РАЗМЫШЛЯЮТ УЧАСТНИКИ ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ КОТОРЫХ И ЛЕГЛИ В ОСНОВУ ЭТИХ ЗАМЕТОК...

отношении вечера из цикла «Человек труда» — наш герой, который все год проводит анкинский парк, те же ленинградские праздники фирмы, районные дни трудовой славы в парке Ашма-Аты. Идеи не начинают срабатывать: это задание до самого события; в коллективе обобщаются результаты соревнования — для идиологической подготовки стелды, тематические программы самодеятельности. Таким образом, с одной стороны, активизируется их трудовая и общественная жизнь, с другой — расширяется круг поминаний и души парки, крепнут его контакты с трудящимися города.

Амальтучны придать особое значение тем называемой обратной связи: не просто фиксировать успехи производственной, культурно-массовой, спортивной и т. д. На предприятиях готовятся трудовые подвиги, выставки продукции, производственные соревнования, победители которых имеют участие в праздничном финале. Перед торжественным днем бора райкома партии подводит итоги выполнения обязательств, определяют тех, чьи синики украсят аллею трудовой славы, кого будут чествовать на празднике. Понятно, что такая организация предпринимается работа приводит к особому подъему, является значительным этапом в жизни района.

В МЕСТЕ С ТЕМ, как показали в некоторых выступлениях на конференции, в проведении подобных мероприятий выработается уже определенный стереотип, что в конечном счете ведет к девальвации и художественных средств. Идем так остро ставшего вопроса о необходимости творческого поиска, выдумки, изобретательности. Именно они

позволяют работникам одесского парка «Победа» придать какой-то особенный праздник в увлекательную героико-романтическую игру, где все привлекает к себе ребят. Расклеванные по городу удивительные афиши и приказы штаба, до поры сохраняющиеся в тайне маршруты отрядов, у каждого из которых своя форма, неожиданные телеграммы на контрольных пунктах.

И, конечно же, неуловимость, неприятие изначальной предвзятости товарищам из хариовского парка «Изыскания», построенного по принципу газетной рубрики. Они дали название всемирной тематическим «странцам» — разделам праздника (по числу площадок, где

ДОБРОГО ПУТИ!

С января 1973 года начнет выходить новый литературно-критический и библиографический еженедельник «Литературное обозрение», орган Союза писателей СССР. Созданный в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», журнал призван широко освещать творческий процесс, творчество писателей всех братских республик, анализировать выходящие в нашей стране произведения зарубежных авторов, содействовать повышению идейного уровня и профессионального мастерства литературно-художественной критики, изучать читательские мнения и запросы.

Чем будет отличаться «Литературное обозрение» от других журналов подобного рода? Ответить на этот вопрос мы попросили первого заместителя главного редактора журнала Н. Пашкевича.

— Прежде всего тем, — отвечает он, — что новое издание рассчитано на массового читателя и должно будет помочь ему лучше, точнее ориентироваться в большом книжном море. С другой стороны, мы собираемся (в этом и есть долг и назначение критики) активно вторгаться в это море, то есть в живую литературный процесс, который, как известно, в нашей стране необычайно разнообразен и многогранен.

«Литературное обозрение» должно стать школой для молодых критиков: широко будет представлен раздел рецензий и библиографии. Мы собираемся обсудить проблемы мастерства также и в смежных видах искусства, в которых литературная основа играет далеко не последнюю роль, и с этой целью затеять разговор о драматургии, кино, телевидении, радио.

В работе журнала примет широкое участие писателей, критиков и, конечно, читателей. Мы будем публиковать письма, содержащие читательские мнения о прочитанном, стенограммы читательских конференций, диалоги писателей и читателей. И, наконец, нас интересует вопрос: что читают, почему именно это, а не то, что определяет популярность одной книги и скромный успех другой? Ведь, чтобы воспринять читательские вкусы, надо иметь точную социологическую картину читательских настроений. В изучении этого вопроса мы рассчитываем на помощь библиотечных работников.

— Думаю, — завершил свой рассказ Н. Е. Пашкевич, — нет необходимости перечислять рубрики и разделы нового журнала. Мне хотелось бы пригласить всех в начале будущего года ознакомиться с материалами «Литературного обозрения» непосредственно — в качестве первых читателей и, вполне возможно, авторов.

РАВНАЯ СРЕДИ РАВНЫХ

В залах Центрального музея Революции в Москве открылась выставка экспонатов Белоруссии — третья после армянской и украинской в тематическом цикле «Расцвет союзных республик в единой семье народов СССР».

Экспонаты отражают путь, пройденный Белорусией за годы Советской власти, говорит о дружбе ее с братскими республиками страны.

Р. ИГОРЦЕВ.

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

трудом на земле — пусть сегодняшний день села широко войдет в жизнь искусства. Мы можем вступить в образцы искусства, видеть народ, как и все люди на земле — люди, на которых партия, государство могут сполна положиться. Мы обращаемся к вам, художники, — устроить художественную выставку, посвященную людям социалистического земледелия, труженикам полей Советской страны. И выставку назвать: «Земля и люди».

Обращение труженников села встретило живой отклик художников по всей стране. На страницах нашей газеты прозвучало слово многих мастеров искусства и целых творческих коллективов: делом ответить на призыва колхозников. Отличным примером товарищеского внимания к людям, работающим на земле, явилась творческая поездка группы мастеров Академии художеств СССР в колхоз «12-й Октябрь» и в государственное животноводческое хозяйство «Караваново» Костромской области, откуда и прозвучало слово, обращенное к художникам.

Выставке в Москве предшествовали выставки «Земля и люди», проведенные в большинстве союзных республик и во многих городах Российской Федерации. Особое значение этих выставок заключалось в том, что художники с честью подняли звучание темы сельского труда, сельского труженика на материале своих республик, своих краев и областей. Выставки «Земля и люди» повсеместно имели успех, были сделаны переданными и демон-

ФЛАГМАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ФЛОТА

Исполнилось сто пятьдесят лет Морской библиотеке, флагманской библиотеке флота, одной из старейших в Вооруженных Силах страны.

С самого начала библиотека создавалась как самостоятельная общественная организация корпуса офицеров Черноморского флота, на их средства и управлялась выборным комитетом директоров. В ее работу участвовали М. П. Лазарев, В. А. Корнилов, П. С. Нахимов, которые придавали большое значение образованности офицеров.

Великий русский демократ Н. Г. Чернышевский писал перед Крым-

ской войной о том, что Морская библиотека «была средоточием жизни всех офицеров Севастополя».

После революции в библиотеку пришел новый читатель, начала выработываться новая форма пропаганды книг. К 1941 году фонд библиотеки превысил 200 тысяч экземпляров. Часто сюда приезжала учеба Москвы, Ленинграда, Киева, их привлекали многие редкие издания, собранные здесь.

Неизмерим ущерб, нанесенный Морской библиотеке немецко-фашистскими войсками. Времено оккупирован Севастополь, они сожгли значительную часть книг. Заключать на Большую землю, из Кавказа улетало лишь около 13 тысяч томов в основном из фонда редкой книги. И все равно Морская библиотека сражалась, обслуживала рабочих и воинские части библиотечная-передвижкой, обобщая материалы агитаторов и пропагандистов.

Девиз коллектива — отличию обслуживать читателя. В наши дни этот девиз не просто. Всесерийно освоен, 45 кв. метров экспозиционной площади было достоянием, чтобы разместить немногочисленные экспонаты. Теперь у музея 10 тысяч экспонатов, в помещении не увеличилось. Около 9.500 экспонатов еще не выставлено. Это уникальные археологические коллекции, богатые этнографические собрания, материалы, ассоциируемые февральскую и Октябрьскую революции, гражданскую войну и становление Советской власти на севере Молдавии, Великую Отечественную войну, восстановление и развитие края в послевоенный период.

Бюджет и то, что у музея нет ни фондохранилища, ни реставрационной мастерской, ни фотолaborатории. Экспонаты хранятся в подвалах и сараях различных

удовлетворить возрастающее запрос читателя и в то же время активно руководить чтением, формировать интересы, ярко пропагандировать книгу. Широко используются рекомендательные библиографии, усиленно информационно-библиографическая деятельность — все это помогает научить читателя, наладить с ним прочные контакты.

«ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ»

крестьянскими первыми удачными выступлениями, но выставка равно говорит о большой увлеченности художников по всей стране, по всем союзным республикам темой почетного труда на земле, целеустремленными и мужественными людьми — тружениками на земле. Образы радостной и цветущей земли, обильной красками, щедростью природы и плодами людской работы, представленные на выставке выражением сегодняшнего дня всей нашей жизни — жизни страны, жизни советской деревни.

«Мы верим, красотой и значительностью труда, красотой нашей земли и красотой наших людей будет овеяно лицо выставкам — так говорилось в слове колхозников, обращенном к художникам страны. Выставка и получила название, малой дикто-

графической выставки, которую все год проводит анкинский парк, те же ленинградские праздники фирмы, районные дни трудовой славы в парке Ашма-Аты. Идеи не начинают срабатывать: это задание до самого события; в коллективе обобщаются результаты соревнования — для идиологической подготовки стелды, тематические программы самодеятельности. Таким образом, с одной стороны, активизируется их трудовая и общественная жизнь, с другой — расширяется круг поминаний и души парки, крепнут его контакты с трудящимися города.

Амальтучны придать особое значение тем называемой обратной связи: не просто фиксировать успехи производственной, культурно-массовой, спортивной и т. д. На предприятиях готовятся трудовые подвиги, выставки продукции, производственные соревнования, победители которых имеют участие в праздничном финале. Перед торжественным днем бора райкома партии подводит итоги выполнения обязательств, определяют тех, чьи синики украсят аллею трудовой славы, кого будут чествовать на празднике. Понятно, что такая организация предпринимается работа приводит к особому подъему, является значительным этапом в жизни района.

В МЕСТЕ С ТЕМ, как показали в некоторых выступлениях на конференции, в проведении

подобных мероприятий выработается уже определенный стереотип, что в конечном счете ведет к девальвации и художественных средств. Идем так остро ставшего вопроса о необходимости творческого поиска, выдумки, изобретательности. Именно они

позволяют работникам одесского парка «Победа» придать какой-то особенный праздник в увлекательную героико-романтическую игру, где все привлекает к себе ребят. Расклеванные по городу удивительные афиши и приказы штаба, до поры сохраняющиеся в тайне маршруты отрядов, у каждого из которых своя форма, неожиданные телеграммы на контрольных пунктах.

И, конечно же, неуловимость, неприятие изначальной предвзятости товарищам из хариовского парка «Изыскания», построенного по принципу газетной рубрики. Они дали название всемирной тематическим «странцам» — разделам праздника (по числу площадок, где

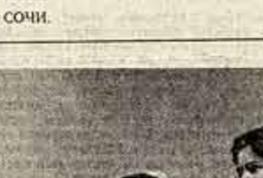
он проводится). А в казачьем парке с помощью технических средств устраивают для ребят поистине сказочные представления, где под парусником плещутся «морящиеся» волны, «горят» костры, где Емельяны ядра сами бегут в небо.

ДЕВИЗ ПРАЗДНИКА — «РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ»

Массовые праздники искусств стали традицией города-курорта Сочи. Нынешний праздник, посвященный 30-летию образования Союза ССР, проходил под девизом «Рожденные бурей». В театральном ансамбле А. Шуров, представлении, постановленном Н. Рыкуниным (режиссеры А. Шуров, Г. Жуковская и С. Рогов), принимали участие Омский русский народный хор под управлением Г. Пантюхова, Г. Пантюхова, Куданский казачий хор под управлением С. Черныбаева, артисты московских театров и кино, солисты Москонцерта, Конферансье Б. Брунов. Художественное оформление создали В. Мельниковым, балетмейстеры В. Граев и Э. Голубенико.

В течение трех дней праздник искусства проходил на центральном стадионе города, вмещающем 12 тысяч зрителей, а затем он был показан на стадионах Лазаревского и Адлерского районов. На празднике искусства побывало около 50 тысяч жителей и гостей города-курорта, в числе которых было немало иностранных туристов.

О. ФЕДОНЮК.



ДЕВУШКА НА КАНАТЕ

Валентина Лучкина мечтала стать балериной, старательно овладевала основами танцевального искусства. А попала в цирк, увидев, как работают артистки на канате, и ей страстно захотелось попробовать себя в этом исконно женском гимнастическом номере.

Репетировала она самообразованием. Как-то покорялась артистке, но раз «бунтовала». Однако ни неудачи, ни травмы не могли поколебать

стремление Лучкиной создать оригинальную композицию. И номер родился. Исполненная лиричная, одухотворенная, отмеченная своеобразным индивидуальным исполнителем, «нам строится, тонкая девушка. Она подползает к канату, берется за него и медленно поднимается. Вот она, покорялась Лучкиной, теперь послушна ей.

И. ЧЕРНОКО.
ЗАПОРЖЬЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ «СИГНАЛ»

Высокие производственных успехов добилось Измаильское авторское предприятие. Это коллектив — один из ведущих в Украине. Примечательно, что его директор Анатолий Николаевич Шатило удостоен грамот не только за производственные показатели, но и за большие успехи художественной самодеятельности. Пять лет назад здесь был создан эстрадный оркестр. В его составе — водители, механики, слесари, электрики, диспетчеры, контролеры. Они назвали оркестр «Сигналом». И хотя сигналы на транспорте запрещены, этот эстрадный оркестр с его любителями музыки Украины и других областей Украины.

И. ИЛЮШИН.
ИЗМАИЛ.

ПИСЬМА В СЛУХ

ГЛАВНОЕ — на что настроиться. Так, начавшись и наступившись, об одесситов, киноприезжих еще не взошло жденье, что сейчас на него обрушится каскад «хороших» фонтанов, остроумных и смелых прощаний. И если ничего такого не произошло, он ужасно огорчается.

Вот и наши адресаты совсем не того ждали в родной «ММ», студенты, приехавшие в последний поезд Рижика Тамбовской области на каникулы с надеждой хорошо отдохнуть, весело провести время. Цель была, настроение похитро. Ну и, как читатель, наверно, уже догадался, рождение надежд не оправдало. Местная молодежь присмотрелась, притерлась, приобрела

ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ...

вышла, а своему глазу, тем более нов-что повидевшему, все недостаточны заметны. Знют:

«А знаят они потому, что «пол» на теннисной площадке и две доски за знуют сгибли и провалялись. Это раз. «Есть хороший летний кинотеатр в парке, но вот уже и лето и конец, а его еще не открыли». Это два.

«А как занятые днем! Ну, тут уж слабовато колхозу. Есть в нашем поселке друзья, загорай хоть целый день, купайся. Если солнышко в голову падает, ничего, ныряй под воду, слезь жди, когда солнышко уйдет. А мы снаем: вылезай, жди, жди, жди, жди. Холоднее нас есть. Но это опять-таки в парке. Можно посидеть на травке, только одеться тогда нужно было».

Скажем нет, не старайтесь найти. В углу парка есть явочки, ярусные. Правда, начли находится в безобразном состоянии, никто не следит за ними. И ходят туда дети. И никому нет дела до них».

Словом, лето пролетало. Улыбки и запустение. «Зоргал, недавно одна из девушек отступилась и провалялась в огромную яму».

«А недавно был случай, когда, упав с начелы, разбился парень. Слушайте, да это роковое место! Наш адресаты пишут: «Надо иметь мужество, заны на теннисную площадку. А мы снаем: вылезай, жди, жди, жди, жди. Холоднее нас есть. Но это опять-таки в парке. Можно посидеть на травке, только одеться тогда нужно было».

уверенный, в квартирах сотрудников. Многие ценнейшие экспонаты для науки находятся под угрозой гибели.

Руководителем экспедиции Г. Соколов и Министерство культуры Молдавской ССР должны создать нормальные условия для работы музея.

Э. РИКМАН,
научный сотрудник Института этнографии АН СССР.
СОРОКА
Молдавской ССР.

никуда податься. А то ведь отдалить, ездили. И на тебе!

«А ведь что впереди-то! Через год, другой вам значащая учеба. Прием где? В культурпросветучилище. Мы эту стучку пылимся как-то даже не сразу осознали. А ведь это означает, что такое распределение в какой-нибудь такой же поселок. И не открылись вовремя ни театры, и неприбранные доски, и неприбранные начелы — все это ружит на ваши так и не отдохнувшие плечи».

Интересно бы узнать, что же вы тогда будете делать?

Готовы будем посочувствовать вам и очно. Но в гости приехать, видно, опять не сможем. Физминутки ваших нет, и адрес училища не указан. Не судено нам встретиться, погоревать вместе. А мы только-только настроились...

Г. УЖОВА.

директор «Сигналом» Степан Лепский. Эстрадный оркестр успешно выступал на многих творческих соревнованиях самодеятельных артистов. На республиканском смотре художественной самодеятельности в Киеве оркестр был удостоен звания лауреата. Этим же званием, золотым и бронзовым медалей удостоены солисты-вокалисты: вокалист первого класса Григорий Хмарский и Александр Дроздецкий. Успешно выступали в концертах певцы — диспетчер Д. Ивасова, табельщица А. Барцова, кондуктор Т. Годованич, чтецоводитель Е. Кузьмин, танцевальный коллектив, возглавляемый В. Калюшим. К пятидесятилетнему юбилею СССР эстрадный оркестр подготовил новую праздничную программу. «Сигналы» познакомились с ней любители музыки Украины и других областей Украины.

И. ИЛЮШИН.
ИЗМАИЛ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС:

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОИСК

ПИСЬМА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

2.

Нелегко творить саморазвивающуюся систему театра...

Всякая слишком жесткая специализация в современных театрах и театральные профессии...

Помните, еще сравнительно недавно о главном режиссере Театра им. Ленсовета И. Владимирове...

Сравнительно недавно в театральном искусстве — и театральном, и журналистском — объясняется известная ретерулярная перестройка в работе Театра им. В. Ф. Комиссаржевской...

В спектакле нет гастроли Фадора. Роль эту сдержанно, без лишней эмоциональности исполняет молодой актер В. Особкин...

Правые и виновные меняются местами, как в подлиннике на сцене, идут своего часа, чтобы поглотить или уцелеть. Такова внутренняя логика происходящего...

Спор с мнимыми в театре всегда или почти всегда плодороден. Но каковы не всегда легко отделить от живой плоти самого произведения...

Интересным и во многом заманчивым был замысел режиссера Р. Горяева, осуществившего на сцене Академического театра драмы им. А. С. Пушкина постановку «Византизм и славянство»...

театр режиссер придать действию спектакля тревожащую напряженность, сделать его, если можно так выразиться, антиэстетическим...

Но есть в творчестве каждого драматурга также поэтические закономерности, прибегать к которым нельзя ни в коем случае. Неправильно само по себе стремление разрушить в пьесе творческую активность...

О том, что человек в истинном смысле этого слова реально, свидетельствуют прекрасные, стилистически точные работы Н. Урган (Рявская), Б. Фрейндлиха (Газо), Ю. Толубеева (Фирс)...

В режиссуре Р. Горяева безупречно привлекательны ее визуальная активность, выразительный юмор. Тем более вызывает восхищение сопротивление допущенным им истолковательским безобразиям...

И тут режиссер, боясь показаться сентиментальным и полагая, что старый Фирс с его рабской беззащитностью и покорством особого сочувствия не заслуживает, зрителю навязывает типичную финальную сцену...

Внутренний и, скажу сразу, весьма искусственный перелом этого конфликта заключается в том, что армянская героиня эгоистична и сама лишь читается сегодня иначе, чем самодеструкция лет назад. Что же, спорить не приходится...

Это одна причина, по которой антиэстетический финал спектакля представляется совершенно не оправданным. Но есть и другая. В центре этого финала живет, дышит, страдает созданный замечательным актером Ю. Толубеевым Фирс...

Т О, ЧТО ссорозадачное раздумье во все большей степени становится на сцене привычной людей избранных профессий (об этом говорилось в первом письме), вызывает и другие последствия. Оно порождает особый постоянно-изобразительный стандарт...

В пьесу об этом воле не для того, чтобы признать значимые успехи, достигнутые театральными художниками Ленинграда за последние несколько лет. Радует появление на ленинградской сцене молодых театральников...

В искусстве таких молодых мастеров театрантового оформления, как И. Бируля, И. Иванов, Э. Кочергин, подкупают не только тонкий вкус, одухотворенная пластичность, чувство ансамблем...

В режиссуре, театральное время, как и всякое другое время, не стоит на месте, не ждет. Театральный поиск продолжается. С. ЦИМБАЛ.

РАЗНЫЕ сегодня проявляются тенденции в работе отдельных театров и драматургов, но черпаясь, живое, рожденное душой атмосферой нашего общества и обращенное в будущее, во все большей степени лижет драматургический, режиссерский, актерский поиск...

Восточный, театральное время, как и всякое другое время, не стоит на месте, не ждет. Театральный поиск продолжается. С. ЦИМБАЛ.

Восточный, театральное время, как и всякое другое время, не стоит на месте, не ждет. Театральный поиск продолжается. С. ЦИМБАЛ.

СЕНТЯБРЬСКАЯ АФИША

Международная эстрадная программа «Золотая осень» будет представлена в Ленинграде...

Театр музыкальной комедии «Зорна» даст спектакли в Черновцах и Ленинграде. Группа артистов загребской эстрады в ансамбле «Оптимистический сувенир» побывает в Ужгороде, Львове, Черновцах...

Эстрадная группа «Молодые таланты» (Чехословакия) побывает в Кисловодске, Ставрополе и Москве. Органист Иоханнес Кестнер (ГДР) даст концерты в Вильнюсе, Каунасе, Риге и Москве...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

представлена в Пальчике, Орджоникидзе, Грозном, Ростове, Краснодаре и Ленинграде. Румынские оперные певцы Марилена Маринеску и Нику Урляну выступят в столице Армении...

Эстрадная группа «Молодые таланты» (Чехословакия) побывает в Кисловодске, Ставрополе и Москве. Органист Иоханнес Кестнер (ГДР) даст концерты в Вильнюсе, Каунасе, Риге и Москве...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная группа «Молодые таланты» (Чехословакия) побывает в Кисловодске, Ставрополе и Москве. Органист Иоханнес Кестнер (ГДР) даст концерты в Вильнюсе, Каунасе, Риге и Москве...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Эстрадная программа «Красные кораллы» — по Львову, Москве, Уфе, Казани, Пешкар-Оле, Чебоксарам и Казане. Маршрут ансамбля танца «Будничность» будет проходить через Минск, Ригу, Ленинград и Москву...

Жан-Габриэль, французский органист, пробывает с концертами в Вильнюсе, Каунасе, Таллине, Риге, Ереване и Тбилиси. Группа артистов в ансамбле «Эсн Афшар» выступит во Фрунзе, Лахнабе, Ташкенте, Душанбе, Бухаре и Москве.

Национальный ансамбль танца (Бирма) побывает в Ташкенте, Кисловодске, Орджоникидзе, Кавказе, Москве и Ленинграде. Группа артистов из Индии пробует свое искусство жителям Душанбе, Ашхабада, Фрунзе, Иланова и Москвы.

Концерты Амстердамского филармонического оркестра (Нидерланды) состоятся в Ленинграде, Москве, Минске и Вильнюсе. Ансамбль песни и танца «Шевче» (Афганистан) побывает в Душанбе. Португальский пианист Секейра Коста выступит в Москве.

Нью-Йорк-сити-балет (США) даст свои представления в Киеве и Ленинграде. Увертюра играет Т. Семину. Увертюра верю ведет свою роль В. Павлов, играющий незлобного мужа. Хорошо видно, что это душой человек, хотя и основательный. По вполне понятным и видимым причинам автор не обоготил первый брак героини и отчетливо сопоставил возможности второго (на этот раз по непонятным и совсем невидимым причинам). Человек, от которого она ушла, действительно душой человек, но тот, к которому она идет, — и вовсе похотливый человек. Его крадет хороший актер А. Джигарханян. Это, пожалуй, все, что можно сказать о герое. Другие приметы человеческой индивидуальности: натура, личный опыт, духовный мир, внутренняя жизнь человека так и остаются за пределами внимания автора. Это особенно странно. Можно было ожидать со стороны автора чутью, больше интереса к героине, которая сама симпатична и сама начала. По первому впечатлению Федор действительно кажется очень положительным человеком. Но второго впечатления в картине нет. То есть никакой другой степени приближения к человеку. Нет движения восторженности к нему. О себе он ничего не рассказывает, да его никто и не просит об этом. Посему колебания Успенского — считать свою жизнь с Федоровой или не считать — кажется столь же основательными, сколь и спорными. Сначала она бежит от него. Потом спешит навстречу ему. Вступает музыка, которая должна договорить и объяснить то, что не успел рассказать о себе и своих чувствах герой. Так обстоятельный разговор своих познаний общим поэтическим местом. Это тем более обидно, что в фильме заведомо бесспорно — как будто бы — существование житейских проблем.

Когда Ксения была еще замужем, однажды пришел однополованный, надымившись воспоминания о фронте, о первой любви. На экране замелькала фронтальная эпопея, впрочем, не обязательно в этой картине. Достаточно выразительно сам однополованный в исполнении Г. Штыля. Человек на фронте жил в предельно моральных сферах, а потому выясняется, что жить не в предельно не может. Он грустит, тоскует. Чужды оказываются перед испытанием миром и бытом.

Вот о каком роде нравственным познание может состояться фильм, если бы автор углубился в суть моральной ситуации, а не ограничился ее констатацией. Интерес к фильмам, касающимся морально-бытовых проблем, непреходящий, поскольку интерес людей к этим вопросам непрерывен. Браки все же совершаются не только на небесах. Понимание и знание каждого человека бывает осложнена суетными заботами и житейскими трудностями. Искусство, которое слышит много реальных подробностей к вечным проблемам бытия и духа, рискует не достичь цели. В конечном итоге вечность складывается из великого множества скоротечных мгновений. Духовный опыт людей каким-то образом находится в связи с душевной культурой каждого человека. Вот почему столь велико значение искусства, призванного воспитывать чувства, способного воспитывать чувства.

Ю. БОГОМОЛОВ. подлинниках или фотокопиях в распоряжение комиссии. Все материалы, связанные с жизнью и творчеством М. Н. Кедрова, а также воспоминания о нем, прислать по адресу: г. Москва, проезд Художественного театра, дом 3-а. Школа-студия МХАТ, комиссия по творческому наследию М. Н. Кедрова.

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЗАМУЖЕСТВО КИНООБЗОРЕНИЕ

жизненного материала. Когда Махман вернулся с войны, уже шло лето. Он был в хорошем настроении и в хорошем настроении. Но вот солдат увидел жену и, еще ничего не зная, бросился к ней. Она прочь от него. Поднялся ветер, разметавший волосы героини и пригнувший деревья.

И так каждому душевному движению героя в фильме строго соответствует природное явление: радужному настроению — безоблачное небо, миру — невеста в полах, страсти — приглушенный гроза и ветер. Видно, что режиссер и оператор тщательно проламили изобразительную стилистику картин. Принудительно изогнуты деревья в первой сцене, где старик неволит Зураба выводить замуж за Хавкиму. Деревья также же уродливы и противостоятся, как и поступки самих героев. Зато гармоничные чувства показаны на фоне ровных степей и хороших жилищных условий. В шпалерах патетических метастах, где эмоции героев рвутся наружу, обильный свет задает пышность экрану, так что все предельно кажется ослепительно белым, тоном выходящим.

Таких способов создается иллюзия широкого обобщения и яркой образности. Таким образом, многообразие ситуаций, переживаемых героями, не удается. Получается мейерхольд с претензиями.

В фильме есть судьба человека, достаточно сложная и противоречивая, и лет характера, хотя бы ласкают индивидуализированного. Авторам некогда заниматься разбором характеров. Они неспешно откинув драматургическую ситуацию на другую, и это в лучшем случае драма по форме, а не по сути. Не случайно при столь экзальтированной эмоциональности картин они

оставляет равнодушным именно чувство. И в результате автор утратил то лучшее, чем живет жанр мейерхольда, благодаря чему он так популярен, — непосредственность сопереживания, возможность, минуя разум, аффектировать прямо к сердцу. Очень может быть, что, если бы автор картин остался в пределах замкнутого жанра и позанимался бы не подробностями своих героев, повелевая об их нравах и привычках, а лишь склонности и привязанности, мы бы скорее усвоили урок нравственной высоты и душевной чистоты, заключенной в судьбе главного героя.

Режиссура фильма, должно быть, кажется, что, прибегнув к самым действующим кинематографическим эффектам, он придал своим героям над прозаической суетой бытия и политическим одушевлением. Тогда как на самом деле герой

жизненного материала. Когда Махман вернулся с войны, уже шло лето. Он был в хорошем настроении и в хорошем настроении. Но вот солдат увидел жену и, еще ничего не зная, бросился к ней. Она прочь от него. Поднялся ветер, разметавший волосы героини и пригнувший деревья.

И так каждому душевному движению героя в фильме строго соответствует природное явление: радужному настроению — безоблачное небо, миру — невеста в полах, страсти — приглушенный гроза и ветер. Видно, что режиссер и оператор тщательно проламили изобразительную стилистику картин. Принудительно изогнуты деревья в первой сцене, где старик неволит Зураба выводить замуж за Хавкиму. Деревья также же уродливы и противостоятся, как и поступки самих героев. Зато гармоничные чувства показаны на фоне ровных степей и хороших жилищных условий. В шпалерах патетических метастах, где эмоции героев рвутся наружу, обильный свет задает пышность экрану, так что все предельно кажется ослепительно белым, тоном выходящим.

Таких способов создается иллюзия широкого обобщения и яркой образности. Таким образом, многообразие ситуаций, переживаемых героями, не удается. Получается мейерхольд с претензиями. В фильме есть судьба человека, достаточно сложная и противоречивая, и лет характера, хотя бы ласкают индивидуализированного. Авторам некогда заниматься разбором характеров. Они неспешно откинув драматургическую ситуацию на другую, и это в лучшем случае драма по форме, а не по сути. Не случайно при столь экзальтированной эмоциональности картин они

КОМИССИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ М. Н. КЕДРОВА

Министерство культуры СССР уполномочило комиссию по творческому наследию режиссера и актера МХАТ СССР им. А. М. Горького народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора М. Н. Кедрова в следующем составе: Прокофьев В. Н. (председатель), Ефремов О. Н., Иванов Г. А., Марков П. А., Радомирский В. З., Сорокин Б. Н., Станицин В. Я., Тарасова А. К., Ушаков К. А., Фрейндлих Л. М.

Комиссия обращается ко всем товарищам, располагающим рукописями, режиссерскими партитурами, письмами, фотокопиями и другими материалами, связанными с жизнью и творчеством М. Н. Кедрова, с просьбой передать их в

СЕЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ

Свои традиционные гастролирующие поездки по области в этом году Ярославский академический театр имени Ф. Волкова посвятит приближающемуся 50-летию образования СССР. Шестидесят летние спектакли в течение двадцати дней сыграны в пятидесяти районах. Их успех подвигает большинство — в клубниках, в сельских отдаленных сельских клубках.

Гастролирующий репертуар составили лучшие постановки. Около двадцати тысяч трудящихся села вновь встретились с ведущими актерами театра и познакомились с молодым пополнением фольклорно-эстрадных ансамблей Ярославского театрального училища и других учебных заведений. ЯРОСЛАВЛЬ. К. ЮХТНИКОВА.

Сбор труппы МХАТ

29 августа после летнего перерыва состоялся сбор труппы Московского Художественного академического театра имени М. Горького. В зале — представители МХАТ, представители культуры СССР, радио, телевидения, прессы.

В своем выступлении директор театра К. Ушаков сказал, что наряду с новым сезоном — событием в театральной жизни любого коллектива, нынешний же сезон ответственен особо. В декабре весь советский народ будет отмечать знаменательную дату — 50-летие Союза ССР. Главный режиссер О. Ефремов подчеркнул, что МХАТ выступает в 74-й юбилей — в канун 75-летнего юбилея. Он говорит о работе с драматургами, о режиссуре и о молодом актерском поколении, в театр принята большая группа выпускников Школы-студии МХАТ имени Вл. И. Немировича-Данченко. Тепло поздравил мейерхольд с открытием нового сезона заместителя министра культуры СССР К. Воронков. В заключение выступила представительница совета старейшин МХАТ А. Тарасова. Сегодня вечером откроется занавес, и театр вступит в свой предъюбилейный, 74-й Доброй путь!

ТЕАТР ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В Театре им. Н. Фадеева закончилась гастроль Окружного государственного драматического театра им. С. Чапаева, посвященная 50-летию юбилею образования СССР. Абсолютные артисты показали великолепные спектакли «Песнь о скале» народного поэта Абхаза В. Шинкуба и «Колоски» Ш. Пачалия. Не безостаточны «Жанна» И. Дубаидзе, «Сестры» Ю. Шатилова, «Одесса» Валерия Д. Жотева и др. Высоким успехом пользуются подготовка премьеры драматурга Урагана пьесы «Лес Урагана» и постановка главного режиссера абхазского театра Нелли Жабо.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

В столице Бурятии артисты показали великолепные спектакли «Песнь о скале» народного поэта Абхаза В. Шинкуба и «Колоски» Ш. Пачалия. Не безостаточны «Жанна» И. Дубаидзе, «Сестры» Ю. Шатилова, «Одесса» Валерия Д. Жотева и др. Высоким успехом пользуются подготовка премьеры драматурга Урагана пьесы «Лес Урагана» и постановка главного режиссера абхазского театра Нелли Жабо.

Для больших и маленьких

ДОЛГЕ годы Наташа Эфрос являлась первоисточником, слушателям того самого возраста, который помнит мелодии Николая «Аббаля», «Вот какой распеваешь», «Одна рифма», «Кем бы ты была» — эти стихи и сегодня трудно представить в чьем-то исполнении. И. Эфрос выступала тогда вместе с П. Ярославцевым. Веселые, задорные и озорные чтения в свои, наверное, не заметила, сколько доброго для своих слушателей, как продолжилась в материале других исполнителей начатое ими.

Профессиональные находки? Нет, никакое искусство не могло бы

Сельские маршруты

Свои традиционные гастролирующие поездки по области в этом году Ярославский академический театр имени Ф. Волкова посвятит приближающемуся 50-летию образования СССР. Шестидесят летние спектакли в течение двадцати дней сыграны в пятидесяти районах. Их успех подвигает большинство — в клубниках, в сельских отдаленных сельских клубках.

Сбор труппы МХАТ

29 августа после летнего перерыва состоялся сбор труппы Московского Художественного академического театра имени М. Горького. В зале — представители МХАТ, представители культуры СССР, радио, телевидения, прессы.

Сельские маршруты

Свои традиционные гастролирующие поездки по области в этом году Ярославский академический театр имени Ф. Волкова посвятит приближающемуся 50-летию образования СССР. Шестидесят летние спектакли в течение двадцати дней сыграны в пятидесяти районах. Их успех подвигает большинство — в клубниках, в сельских отдаленных сельских клубках.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

Д. Ю. ТЮЛИН

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА — ГОРДОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

В Советском Союзе находится известная американская коммунистка Анджела Дэвис. Общественность Москвы сердечно принимает верную дочь американского народа...

«Мне известен многонациональный характер той великой культуры, что развилась в Советской стране после Октябрьской революции. Сейчас каждая четвертая книга на планете, которая выходит в свет, издается в Советском Союзе...



Анджела Д. ДЭВИС. 30 августа 1972 года.

ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО было сто пятьдесят. Сто пятьдесят картин, составивших репертуар Всесоюзного кинофестиваля короткометражных фильмов этого года...

Среди этих ста пятидесяти картин были самые разные: игровые, мультипликационные, научные, документальные. В статье пойдет речь о документальных. Хотя бы потому, что они собрали наибольшее количество премий. И еще потому, что, несмотря на явные достижения польских кинематографистов, скажем, в мультипликационном кино, ведущая в коротком метрежке по-прежнему остается документальная картина.

Польские кинохроникеры называют свое искусство оружием общественного сознания. Документальное кино. Поляки всегда славилось своей «тактической силой». Поиск стилистики, новых выразительных средств были прежде всего следствием желания кинохроникеров активно вмешиваться в жизнь.

Сейчас в польской документальной кинематографии пришли новые имена. В лучших своих фильмах молодые продолжают традиции старшего поколения, творчески используя его опыт. В центре их внимания — исследование истории, человека, сложные жизненные процессы.

«...Целая, сверздала фильма режиссера М. Пивовского «Пондрама» утешают отечественных зрителей, показывая, что за судьбы миллионов праворушителей, находящихся в исправительной колонии. Что случилось с этой девушкой, кто думал ее детства, кто запрещал думать ее на преступление. Социологическое киноисследование добывается до «истоков» — неблагополучная семья, беззащитность, тяжелое материальное положение, невнимательность общественности.

Принцип, который надо устроить, чтобы какой-то другой ребенок не повторил судьбу этого ребенка... Документальный кинематограф, как и любой другой вид искусства, может широко применять средства сатиры для решения определенных задач. Тот же М. Пивовский снял кинопортрет с конкурса парикмахеров, состоявшегося в прошлом году в Варшаве.

Автор использовал снятый материал в фильме «Воскресенье». С одной стороны, режиссер хотел показать на экране сегодняшнего образ массовой культуры, «тигуня» некоторой части людей к эротики, какой бы характер эти эротики не носили.

ЖИЗНЬ — ЭКРАН — ЖИЗНЬ

Короткие заметки о 150 фильмах

тоже вполне пригодны к деформации, острейшему материалу, а в арсенале и пространственным слоганом. Что Пивовский и делает, упорно пробываясь к цели. Однако по дороге автор фильма, и социальное, и эстетическое направление. Картина принимает характер кино фарсового наблюдения, зоркость и шельф употреблена лишь на то, чтобы подметить, высказать что-нибудь еще пошлее, побористее.

К сатирическим средствам прибегает в своем фильме «Семь» режиссер Е. Крук. Это фильм об офшорных-сезонниках, приехавших на побережье, чтобы поиздеваться. Делает он это с помощью различных — обличительная поэтика, оказывая отдаленный за счет некоторых услуг, охотится на богатых зарубежных туристов и т. д. Но правдивый свет фильм предельно не только человеческой советской страны.

Режиссер — сосредоточивает внимание картины на той «клетчатой» среде, которая рождает подобных сезонников. Эта «клетчатая» среда показана в «Полночь»: расколотые, выходящие в тандем пары, ослепленные от алкогольных возлияний глаза, орущее, жующее, пьющее людское скопище. Но здесь режиссер прибегает к и прорезыванию, и к деформации материала. Но делает это лишь в тех случаях, когда это необходимо для воплощения замысла картины.

Конечно, критическое направление в польском кино развито сильно. Но было бы неверно думать, что польские документальные работы прибегать к деформации, острейшему материалу, а в арсенале и пространственным слоганом. Что Пивовский и делает, упорно пробываясь к цели. Однако по дороге автор фильма, и социальное, и эстетическое направление. Картина принимает характер кино фарсового наблюдения, зоркость и шельф употреблена лишь на то, чтобы подметить, высказать что-нибудь еще пошлее, побористее.

операции, похороны погибших. Режиссер как бы восстанавливает события прошлого. Второй строй — описательный и незначительных деталей, подробностей, высветленных временем и памятью современного человека героическая легала о людях, достойных этой легенды. В картине нет текста, ее сопровождают мелодии тех лет, «запрещенные» песни, которые пела Вершова, асы Польши, как бы бросая вызов врагу.

Режиссер М. Вальтер показал фильм «Автобус с надписью «конек». Герой картины — участник воевоныи мира, датский спортсмен Келле, который в течение всех сезонов вел жизнь в лагере. Снятая на пленку реальность, неоспоримая мощь атмосферы, быта спортивных состязаний да Вальтера лишь предельно поставил нравственные проблемы. Что заставляет человека преодолевать себя? Какую его моральную победу? И в чем красота человека? Это далеко не последние вопросы, поставленные автором «Автобуса с надписью «конек».

Вторая история, свидетельствующая о высоком моральном духе, о нравственной красоте человека — нашего современника, рассказана режиссером Е. Ячевским в картине «Я воздаю за память».

«Я воздаю за память» — история строительства этого моста. Вернее, строительство моста — только сюжет фильма, история, в которой картина рассказывает, другая. Это история человека, о котором один из польских критиков сказал так: благодаря Стаху мы почувствовали себя лучшими.

«Я воздаю за память» — фильм-хроника. Точно очерченный быт, обычные подробности. Но очень скоро фильм встает на морально-этический, нравственный, образный мотивы, оттеняя мысли. Итог фильма — образ человека, воплощающего веру, упорство, волю, вопреки «чуждым» урякам жизни.

Знаменитый польский кинохроникер Ежи Босак как-то сказал, что счастливым киноделом документального фильма — положительный результат вмешательства в жизнь.

В документальном кинематографе Польши фильмом с таким кощом не редкость. Г. СЕНЧАКОВА.

Возможного конкурса дирижеров. В его репертуаре значительное место занимала, прозаические классики, советские и современные зарубежные композиторы.

Петлягольская деятельность Д. Ю. Тюлина связана с Военным факультетом Московской консерватории и Государственным музыкально-педагогическим институтом им. Гнесиных, где он преподавал на кафедре оркестрового дирижирования. Даниил Юрьевич Тюлин всегда остается в памяти друзей, учеников, оркестрантов и слушателей концертов как музыкант, большой творческой устремленности, как талантливый дирижер, как один из активнейших строителей советской симфонической культуры.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Московская государственная филармония, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета Белорусской ССР

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в оркестре: 1 место в группе скрипок — 3 места, 2 место в группе виолончелей — 2 места, в группе альтов — 2 места, в группе теноров — 1 место (оклад 135 рублей), 1 место в группе сопрано — 1 место (оклад 160 руб.), 1 место в группе английской вокалы — 1 место (оклад 150 руб.), в группе тромбона — регулятор 1-го и 2-го тромбона — 1 место (оклад 160 руб.), регулятор 2-го и 3-го тромбона — 1 место (оклад 150 руб.), 1 место (оклад 160 руб.), 1 место (оклад 160 руб.).

Конкурс будет проводиться 17 октября 1972 года. Заявления принимаются до 1 октября 1972 г.

Детской музыкальной школе требуется преподавателем дирижером. Обращаться по адресу: Смоленская обл., г. Сафоново, ул. Строителей, 8.

Атлантская областная филармония приглашает на работу в симфонический оркестр: флюгельгорна, второго тромбона, фангоны, второго тромбона, духа скрипки (место в группе по прослушиванию). Одного скрипки в группе вторых скрипок, лютни, контрабаса, арфы (инструмент имеется).

Коммунальный драматический театр имени М. Горького приглашает на постоянную работу художника-постановщика. Обращаться по адресу: 61740, г. Кавказский, Пермской области, Драмтеатр имени М. Горького.

Музыкальной школе требуется преподавателем по классу фортепиано и балла, Кавказский район, Ворошиловский район, Ворошиловский район, Ворошиловский район.

Воронежский государственный театр приглашает артистов на вакантные места: в труппу — артиста балета (Александр Давидович Лизе), драматического труппы (Соколов, Германов, Баранов, Филиппов, Филаров, бас (Ворон, Галанин), оркестр театра — в группу 1-х скрипок — 1 место, 2-й скрипок — 2 вакансии — зам. концертмейстера, валторны: регулятор, 2 валторны (1-й валторны — 1 место).

Патриархальный музыкальный театр приглашает певичку на репертуарный ансамбль и массового плана (в возрасте не старше 30 лет), вокального дирижера и артиста балета (в возрасте не старше 30 лет). Обращаться по адресу: Воронеж, 393640, ул. Ленина, 7. Театр оперы и балета.

Ташкентский театр приглашает на работу в сельские дома культуры и сельские клубы балетистов и артистов балета. Обращаться по адресу: Ростокинский район, отдел культуры, телефон 0-14-79.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Н-55, Новослободская ул., д. 73. Телефон для справок 285-39-55, издательство — 285-58-36.

Итирография газеты «Гудок», ул. Сталинича, 7. Индекс 50113. Зав. № 2104.

Все мы ждали этой встречи — Анджела Дэвис стала общей нашей любимой, и теперь всем нам дорого видеть ее на нашей земле, в Москве. Дорого видеть ее — с победой в той трудной борьбе, в которой вместе с ней участвовали и все честные люди на свете.

Мне довелось сделать портретные зарисовки с Анджелой Дэвис на второй день ее пребывания у нас в столице — на встрече с представителями московской общественности. Сами же портреты рисовал, мне казалось, моими глазами смотрит на нас все, что движется, нравственным обликом этого светлого и мужественного человека. Мне удалось, когда я работал: до чего же возвышена и храсма та сила, которая живет во всех нас, в нашем народе, — сила, что поднимает и делает героем борца за свободу и достоинство человека в нынешнем мире!

Н. ЖУКОВ, народный художник СССР.

ИСКУССТВО — ОЛИМПИАДЕ

Когда на столу Бавария опускается суеверие, крик загораются огни в ее театрах и концертных залах. Мюнхен стал местом не только XX Олимпиады, но и яркого фестиваля культуры разных народов. Продолжена традиция прежних олимпийских столиц. Теперь даже скелетки не говорят, что Олимпийские игры не нужна культурная программа. Все понимают, что она помогает укреплять дружбу и взаимопонимание между народами.

По общему признанию западноевропейской печати, с самой широкой культурной программой в Мюнхене выступит Советский Союз. Как писала газета «Дойче Фольксцайтунг», мюнхенцы с удовольствием знакомы с многонациональным искусством Страны Советов. На одной из центральных площадей Мюнхена — Фрайхайдплац открыта выставка «Советский Союз — сегодня». Ее стелды «языком» фотографии рассказывают о 50-летнем пути СССР, достижениях нашей страны в космосе, в спорте. Посетители с интересом рассматривают выставки, словно берут участие в жизни Советского Союза. Такие же выставки организованы в ряде районов Мюнхена.

С восторгом встретили любители симфонической музыки гастроль оркестра Государственной филармонии под управлением Кирилла Кондратьева. Соллерва Давид Ойстрах. Вот что писала вскоре после этих гастрелей газета «Зюддойче Цайтунг»: «Советский оркестр блестяще зарекомендовал себя». Серия Ойстраха звучала так, словно играл не один музыкант, а целый кониетет. Всегда многолюдно у Драматического театра на Леопольдштрассе, где началась спектакль Московского театра укул



● Как сообщает корреспондент ТАСС из Мехико, здесь, в помещении мастерской народной графики, состоялось собрание творческой интеллигенции страны. Поэты, писатели и художники Мексики решительно осудили агрессию США во Вьетнаме и заявили о своей солидарности с мужественным вьетнамским народом.

● Балетная труппа Национального театра Кубы во главе с известной балериной Анисей Алоисо выезжает на гастроли в социалистические страны Европы. Кубинские танцовщики покажут несколько спектаклей. Среди них «Лебединое озеро», «Жизель», «Щаэр Эдип». В составе труппы народы с опытными артистами много талантливых молодежи, окончившей Национальную балетную школу и уже завоевавшая признание как у себя на родине, так и на международных конкурсах балета.

● Во Франции по инициативе национальных профсоюзных рабочих и техникум кинематографической промышленности и французского профсоюза актеров прошла забастовка работников кино. Бастующие протестовали против нечеловеческих условий труда, особенно для технического персонала, и требовали установления сорочкасовой рабочей недели. По сообщениям газет, несколько крупных киноконцертов вынужденными были согласиться с требованиями трудящихся и подписали уже соответствующие коллективные договоры.

● В египетском городе Александрия состоялся организационный министерством культуры АРЕ Международный фестиваль песни. В нем участвовали представители двадцати стран.

● Известная французская актриса Анни Жирардо будет сниматься в фильме режиссера Андре Кайата «Нет дыма без огня». Фильм будущего фильма — это борьба семейной чести с клеветой. Партнерами Жирардо будут Мирей Дарк и Бернар Фрессон.



Эту огненую пляску танцуют студенты Варшавского политехнического института на старинном площади столицы, но увидели они этот народный танец в одном из отапливаемых клубов проходил в Варшаве. Участники студенческого ансамбля песни и пляски, будущие музыканты, музыканты, о увлечении готовят свои разнообразные программы, которые они покажут зрителю не только польским, но и зарубежным. На сцене ансамбля — 500 исполнителей, которые они дали в нескольких странах Европы: Польша и страны Венгрии, Голландия, Финляндия.

ФЕСТИВАЛИ, ФЕСТИВАЛИ...

Звезды Сопота

В Сопоте закончился XII международный фестиваль песни, в котором приняли участие свыше пятидесяти исполнителей из различных стран мира. В первом конкурсном конкурсе, прошедшем под девизом «Международный день», лучшими признаны польская и советская песни. Польская «Один шаг до любви» в исполнении Анжели Домбровской отмечена первой премией, а ее авторка вручила символические главные призы: композитору А. Конфу — «Ягитарный соловей», а поэту А. Вилнузу — «Ягитарное перо». Советская песня «Я не знал его М. Фрадиня на слова Р. Роджестинского в исполнении Яны Лещинской получила специальную премию, равнозначную первой, за идейно-художественное достоинство. Такая премия впервые присуждена в Сопоте. Французская и английская песни поделили вторую премию.

Интересным был концерт фестиваля, в котором перед жюри предстали представители известных фирм транзитив. Первую, вторую и третью премии получили соответственно Голландия, ГДР и Англия.

Кроме этого, было присуждено несколько специальных наград. Одну из них получила советская фирма «Молодиз». Успех представителей Советского Союза на фестивале не случаен, явился в беседе с корреспондентом ТАСС председателем жюри фестиваля Яшек Доберский. Советская песня слышится во всем мире своими высокими музыкальными достоинствами, гармоничным сочетанием выразительного поэтического текста и мелодии.

ВЕНЕЦИЯ АПЛОДИРУЕТ

На международном фестивале в Венеции прошла день советской кинематографии. Многочисленные зрители, журналисты и критики из 80 стран мира приняли участие в просмотре представленного на конкурсе советского художественного фильма «А зори здесь тихие...». С. Ростокского. Ленга, воскресившая грудные годы борьбы с фашистскими захватчиками на территории Советской Карелии, вызвала большой интерес публики.

ОН БЫЛ ТРУЖЕНИКОМ СЦЕНЫ

Умер замечательный французский актер театра и кино Пьер Брассер. Он немного не дожил до 67 лет, не закончив работу в фильме итальянского режиссера Этторе Скола «Семь прощальных ноч» в «Семь

жизни», где снимался вместе с Альберто Сорди.

Впервые имя Пьера Брассера появилось на эфисных парижских театров в конце двадцатых годов. Уже до этого он был известен в литературно-

театральных кругах Франции как поэт и автор драматических произведений. Пьесы Брассера неоднократно шли на сценах французских театров, но главным в его жизни стала не литература, а исполнительская деятельность. Пьер Брассер создал немало сценических образов, которые и по сей день считаются во Франции вершинами актерского мастерства.

Еще большую славу принесло Брассеру кино. Он снялся более чем в ста фильмах, работал с такими режиссерами, как Абель Ганс, Жан Ренуар, Марсель Карне, Рене Клер, Кристиан-Жак. Советский зритель помнит прекрасную игру Пьера Брассера.

Д. СТАПАНЧЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

Искусство — олимпиаде

Звезды Сопота

Венеция аплодирует

Он был тружеником сцены