

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 56 (925) Четверг, 7 мая 1959 года Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ РАДИО

ГЛАШАТАЙ ПРАВДЫ, МИРА И ДРУЖБЫ

ВРЕДН великих научных открытий особым выдающимся местом радио, изобретенное в 50-е годы нашей советской наукой. По словам академика И. П. Попова, возникнув вначале как средство связи, оно превратилось в могучее орудие просвещения, повышения его культуры, в знак здоровья, разумного отпора и развешения. Проникая во уголки нашей необъятной Родины, советское радио и телевидение в 49 странах парадом СССР несут свои животворные идеи Коммунистической партии.

З. СОКОЛОВ,
заместитель председателя Государственного комитета по радиофикации и телевидению при Совете Министров СССР

Работниками радио и телевидения много сделано для улучшения содержания и разнообразия форм вещания. Основное внимание направлено сейчас на повышение уровня радиопропаганды от жизни. Пропагандистские материалы стали более содержательными и доходчивыми. Идут новые формы и жанры передач, такие как «Рабочая газета», «День большой химии», передачи об опыте новаторов и другие.

У МИКРОФОНА выступают выдающиеся государственные и общественные деятели, выступают советские ученые, прославившие Родину изобретениями и открытиями. Все большее признание получают передачи для детей и юношества — их часто с интересом слушают не только дети, но и взрослые. Заметно улучшилась пропаганда музыки народов СССР. Популярностью у слушателей пользуются сатира и юмор, особенно радиожурнал «Веселый спутник», бичующий недостатки, и другие, все, что несет нашему зрителю вперед.

Многие передачи республиканских комитетов для Всесоюзного радио и семазетках республик обогащают программу Центрального радио и вызывают оживление миллионов слушателей. Интересна программа «Восна в Молдавии», а также программа украинского радио «День семилетия» — поучительный и увлекательный рассказ о развитии Украины, о достижениях ее тружеников, борющихся за досрочное выполнение производственных заданий.

Музыкальный день радиослушателя организовало Азербайджанское радио. В этот день в эфир звучат песни и мелодии, выключенные в программу по просьбе тружеников городов и сел. Таких примеров немало.

Советские люди проявляют глубокую заинтересованность в расцвете радио и телевидения. Об этом свидетельствует огромный и возрастающий поток писем в центральные и местные органы вещания. Трудящиеся высказывают пожелания, критикуют отдельные передачи и постановки, дают советы, как лучше построить программы вещания, просят об устройстве той или иной передачи. Радио и телевидение стали поводом всенародным делом.

Можно ли сказать, что мы полностью справляемся с требованиями, предъявляемыми радиослушателями и телезрителями? К сожалению, этого сказать пока нельзя. Нередко, просматривая или слушая радио или телевизионную передачу, вновь и вновь убеждаешься, сколько еще в них задумки, серости, штампа.

Одна из существенных причин однообразия, неубедительности многих передач — однопрограммное вещание. В некоторых районах даже первая программа, не говоря о второй и третьей, принимается с почетом. Долг работников органов радиовещания и связи — быстрее устранить некоторые отставания в технике вещания, добиться улучшения ее материально-технической базы.

В ЭТОМ году члены Государственного комитета и творческие работники главных редакций Центрального вещания и телевидения провели в Москве и других городах конференции радиослушателей и телезрителей. Это был наш ответ перед тружениками. Участники кон-

ференций отмечали улучшение содержания радио- и телевизионных передач. В то же время выступили критиками серьезно и обоснованно органы вещания.

Прежде всего еще узка тематика передач, важнейшие события внутренней и международной жизни не находят подчас глубокого, яркого освещения. Недостаточно обобщаются и пропагандируются опыт и практика коммунистического строительства. Материалы часто поверхностны, не раскрывают смысла явлений, а лишь налагают их. Не часто бывают запоминающиеся материалы проблемного характера. Передачи о передовом опыте крайне шаблонны, в них много техницизма, специальной терминологии, недоступной массовому слушателю.

Особенно тусклы и трафаретны многие материалы о людях — строителях коммунизма. Белым и однородными формами вещания, преобладают бедные, походящие подчас на плагиат, редакторские статьи. Как правило, указываются должности, радио много вешает и очень редко серьезно, непринужденно беседует со своей аудиторией. Работники радио нередко забывают, что они обращаются к миллионам людей, к слушателям различных возрастов, национальностей, профессий, людей с различными запросами и интересами. В материалах мало боевого, наступательного духа, они недостаточно заострены как против реакционной идеологии, так и против пережитков капитализма в сознании наших людей.

Художественное вещание, особенно литературно-драматическое, расцвело на сравнительно узкий круг слушателей, носит скорее «литературоведческий» характер и, следовательно, недостаточно служит задачам действенной художественной воспитания народа.

Еще более серьезные упреки идут в адрес Центральной студии телевидения. Правда, коллектив студии за последнее время сделал немало: несколько улучшилось политическое вещание, чаще на экранах стали появляться репортажи, сделаны оригинальные постановки. Но многие передачи по-прежнему неинтересны, примитивны, не отличаются творческой выдумкой, в телевидении много технических неполадок.

Добиться коренного улучшения радиовещания и телевидения в нашей стране — такое требование народа. Почта и ответственные работники радио и телевидения в пропаганде семилетия, в борьбе за ее осуществление, в воспитании человека нового общества, в наш праздник, День радио, каждый специализирует и разовой работой живут одной мыслью: быстрее покончить с серьезными недостатками в вещании, поднять радио и телевидение на уровень задач, выдвинутых XXI съездом КПСС. Пусть все громче звучит голос Москвы во всех далеких уголках страны, во всех концах земного шара — голос радио, голос мира и дружбы!

Венгерская профсоюзная делегация в СССР

По приглашению ЦК профсоюза работников культуры в СССР поехала делегация Обединения профсоюзов работников искусств Венгерской Народной Республики во главе с известным артистом, генеральным секретарем театрального общества Венгрии Дюлой Беккером.

В составе делегации секретарь ЦК Обединения Е. Тот, скульптор А. Коши, председатель профсоюза арти-

НЕБЕСНЫЙ ЮБИЛЯР



СПУТНИК... Это слово стало символом исторических достижений социалистического государства, его науки и техники. Сейчас в небе продолжает свой путь третий советский искусственный спутник Земли, совершивший уже более 5000 оборотов вокруг планеты. Институт астрофизики Академии наук Таджикской ССР систематически проводит фотографические наблюдения искусственных спутников Земли. Здесь фотографа более 150 фотоснимков пролета спутников и ракет-носителей над районом Сталинабада. Обработанный материал отправляется в адрес: «Москва — Космос».

СИБИРСКИЕ БУДНИ

1. В гущу жизни

НА ПРЕДПРИЯТИЯХ, стройках, в учебных заведениях, колхозах и совхозах часто можно встретить сейчас сибирских мастеров жизни и труда. Они выступают перед трудящимися с творческими отчетами и лекциями. Недавно художник В. Титков возвратился из Маслинского района. Там, в селе Егорьевском, он написал портрет Григория Филипповича Нелюбова — старого сибирского партизана-разведчика, чей образ олицетворяет собой «черную кошку». Кроме этого, художник писал в командировке этюды, помогал оформлять колхозные клубы.

Подружился с сельскими жителями и художник П. Перотников. Осенью прошлого года он вместе с семьей поселился в селе Выюны Колыванского района, чтобы ближе наблюдать и изучать жизнь деревни. Сейчас живописец переехал в колхозному клубу в с. Синих Каргин, чем положил начало созданию колхозной картинной галереи.

Еще один сельский художественный музей возник в колхозе имени Мичурина Чистозерского района. Группа новосибирских художников послала туда более ста картин и этюдов.

Художники взяли шефство над двумя машиностроительными заводами города. В цехах появились сделанные ими плакаты и лозунги. Мастера изобразительного искусства проводят с заводскими художниками семинары и консультации, организуют музей истории этих заводов.

В Новосибирске много художников-любителей. Недавно они собрались и обсудили вопрос об организации городской студии. Первым будущим студийцами с первыми докладами о развитии самодельного изобразительного искусства выступил председатель отделения Союза художников М. Мочалов.

Сотни картин и скульптур разосланы с передвижными выставками по рабочим и сельским клубам. Большая выставка из ста с лишким произведений развернута в клубе строителей первой ТЭС на

2. Еще один народный театр

У ВХОДА в клуб имени С. М. Кирова арши: «Сегодня здесь состоится открытие народного драматического театра».

На день рождения своего народного театра собрались рабочие колхозно-обузного комбината и других предприятий Завельского района Новосибирска. Заведующий культурдогом областного совета профсоюз П. Еремеев оглашает решение президиума областного профкома о присвоении драматическому коллективу клуба звания «Народный самодеятельный театр». Это вызывает бурю аплодисментов.

На торжестве в честь рождения народного театра артисты показали спектакль В. Розова «В поисках радости».

В Новосибирске — много клубов и домов культуры, где рабочие проводят свой досуг. Драматический коллектив клуба «Сибсельмаш». Его последние постановки — «Ромео и Джульетта» в репертуарном списке сибсельмашевцев десятки названий: «На бойком месте» и «Всприданница» А. Н. Островского, «Русские люди» К. Симонова, «Мещане» А. М. Горького, «Машенька» А. Афиногенова, «Разлом» В. Лавренко, «Клоп» В. Маяковского и другие. Коллективом руководит артист театра «Красный факел» С. Новикин.

В клубе «Транспортник» гордится своим коллективом ансамбля — «Обское море». «Мы с тобой новоселец», «Собирайтесь, девушки», «На обских берегах». Эти песни стали популярными в народе. Хорошо известны не только в городе, но и за его пределами певцы и танцоры клуба имени М. И. Калинина. Оба эти коллектива стали народными ансамблями песни и танца.

Сейчас при областном совете профсоюзов в Новосибирске организован художественный совет из представителей театральной общественности, городского и областного комитетов народного творчества, городского управления культуры. Он будет помогать творческому росту коллективов, их организационному укреплению, созданию репертуара.

Д. СОНИЧЕВ,
корр. «Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.

Заседания посвящены советской музыке

ТЕМА цикла заседаний, которые начались на днях в Москве, в Институте истории искусств, — творчество советских композиторов.

Первый такой вечер был посвящен выдающемуся украинскому композитору Борису Рейнгольду Литвинскому. В своем аутентичном слове заведующий сектором музыки института профессор А. Алексеев охарактеризовал Литвинского как одного из крупнейших советских композиторов. Обстоятельный доклад о творчестве украинского музыканта сделал кандидат искусствоведения И. Запорожец. Это сообщение иллюстрировалось исполнением симфонических произведений Литвинского в механической версии.

На повестке дня следующего собрания — творчество Рейнгольда Моршечкина Глиера. Среди докладчиков на вечер — авторы работ, которые вошли в подготовленный институтом сборник, посвященный композитору.

Затем состоялся вечер, темы которых — искусство Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Шеллиана и других.

В этих заседаниях примут участие не только сотрудники Института истории искусств, но и представители музыкальной общности столицы и братских республик.

80 тысяч посетителей передвижных выставок

В РАЙОННОМ доме культуры города Духовницкого Московской области открылась передвижная выставка графических работ члена-корреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР О. Верейского. Уже в первый день здесь побывали сотни рабочих, колхозников, представителей местной интеллигенции. Они энтузиастически и с интересом рассматривали работы талантливого художника. А. Федеева, с зарисовками, сделанными художником во время поездок по зарубежным странам.

Работы О. Верейского уже экспонировались в Коробове, Виноградове, в Егорьевске. Везде посетители выражали свою благодарность художнику и организаторам выставок.

Персональные передвижные выставки академиков народных художников СССР А. Герасимов, Курьяникова, заслуженных деятелей искусства РСФСР Е. Кибрика, Д. Нальбандяна, Я. Ромаса вот уже три с половиной месяца действуют в домах культуры Московской, Тульской, Тамбовской и Калужской областей. Во многих выставочных залах проводятся встречи посетителей с художниками, беседы искусствоведов. Передвижные выставки посетили 80 тысяч человек.

И. ПОПОВ.

Сколько же таких кишлаков!

СРЕДИ высочайших памирских гор, на берегу бурлящего Пянджа, затерялся небольшой кишлак Рушан. Под посевы и сады тутовых плантаций таджикские используют каждый клочок земли — на краю голокружательного обрыва или у кромок вечных снегов. Как только затропится торный поток, приподнимется парок пшеницы, трепещет потеплевшее солнце — берись за работу в саду; появятся первые бледно-зеленые листочки на пшеничках — начинай вырывать коконы тутового шелкопряда. Все спорится в умелых руках горцев.

Суровая и красивая рушанская природа. В прелестьную пору горы словно оживают — на склонах радуются детвучи голоса Рушан — богатейший родник народных талантов. В самодеятельности здесь выступают целыми семьями.

С давних времен повелось, что без рушанских певцов и музыкантов не обходился ни свадьба, ни народные гуляния. 65-летний Давлат Муджмамов поет, как он мальчиком бродил из кишлака в кишлак и пел людям о борьбе за лучшую жизнь, о том, что будут на Памире «золотые кишлаки». Ныне обильны мечты. Один его сын — студент Московского государственного института имени Сурикова, другой — артист дочери, племянницы, внуки — рубесники, певцы, драматические актеры.

Большую любовь у таджиков Горно-Бадахшанской автономной области пользуется музыкально-драматический театр. Коллектив ставит пьесы русских и зарубежных классиков, работает над современными спектаклями. Большую часть года актеры трудятся по кишлакам, в далеком отгороном памирском. Пусть как правило, бывает не летом. Приходится преодолевать горные перевалы, быстрые реки, пробираться по узким дорогам, когда над голой скалистой козырькой, а зиму — пропасты. Не случайно в народе говорят: «Путник, будь осторожен, ты здесь, как слеза на реснице». Но как бы ни был труден путь, темный, возмущенный прием артистов вознаграждает за все.

Говоря о дарованных жителях Рушана, мы не случайно рассказали об областном театре. Дело в том, что большая часть его актерского состава — выходцы из кружков художественной самодеятельности Рушана. Многие из них окончили высшие учебные заведения. Среди лучших мастеров сценического искусства Памира — народная артистка Таджикской ССР Савана Вандишоева, заслуженная артистка Таджикской ССР Бегим Алифенова и Бахтурджамол Карамкудова.

В судьбе одного горного кишлака отражается творческий рост народа Советского Памира:

ХОРОГ.



ХОРОШО знают на Украине молодого киевского композитора Игоря Шамо. Им написано много песен и советским кинофильмам «Море зовет», «Матрос Чижик», «Командир корабля», «ЧП», «Гори, моя звезда» и другим. Сейчас, готовясь к десятой украинской литературе и искусства в Москве, И. Шамо в дружестве с поэтом Д. Луценко создает новые песни о юности и девичестве, решающие жить и трудиться по коммунистически.

На сцене композитор И. Шамо (слева) и поэт Д. Луценко за работой. Фото И. ШАМШИНА (ТАСС).

ДНЕВНИК

КИРГИЗИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ

НЫНЕШНИЙ год особенно знаменателен для изобразительного искусства Киргизии: исполняется четверть века со дня образования Союза художников республики. Живописцы, скульпторы, графики готовят обширную выставку. В ее числе — «В долине Чу», «На базах Сабирбека Аманбаева», «Восна в Чукской долине» Кубанчикова Аманбаева. Коллектив работников швейной фабрики «60 лет Октября», борющихся за право называться бригадой коммунистического труда, посвящает картину «В надежном деле» живописец Д. Фельман.

СТО ТЫСЯЧ ПОЛТАВСКИХ БАЯНОВ

БАЯНЫ с маркой «Полтава» широко известны в нашей стране. Она звучит в клубах и дворцах культуры Украины и Белоруссии, из знающих моряки дальнего плавания и зимовщики Заполярья, шахтеры Донбасса и тахоэкскаваторы рыбаки.

Коллектив местной фабрики выпускает юбилейных 100-тысячных баян. Теперь марку с баянами здесь производится также аккордеоны. Их уже освоило несколько заводов. Вскоре начнется выпуск уменьшенных аккордеонов и баянов оркестров, составленных из шести инструментов разных диапазонов. Они созданы по чертежам фабричных конструкторов.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

НОВЫЕ ТИПОГРАФИИ В УЗБЕКИСТАНЕ
По семейному плану развития культуры Узбекской ССР в республике предусмотрено широкое строительство полиграфических предприятий. В ближайшее время начнется строительство областных типографий в городах Ургенче и Кариш. Производственная мощность типографий позволит им выпускать ежегодно 60 миллионов листов-оттисков газетной, книжной и бланочной продукции.

ПЛАВУЧАЯ ВЫСТАВКА
Коллектив Рыбинской судостроительной юности Володарского закладывает монтажные механизмы на вновь выстроенном необычном судне — судне-выставке. В его просторном корпусе оборудована демонстрационная зала, в которой будут экспонироваться ювешные достижения отечественной и зарубежной судостроительной

техники. Посетители выставки смогут увидеть документальные и научные кинофильмы.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ЛЕНИНГРАДЕ состоялась творческая конференция на тему «Роль классики в хореографической самодеятельности», созванная городским домом народного творчества и местным отделением Всесоюзного театрального общества. Участники совещания — руководители самодеятельных хореографических коллективов, мастера искусств Ленинграда, представители Центрального дома народного творчества имени Н. К. Крупской, гости из других городов — прослушали несколько докладов, рассмотрели открытый урок в лучших коллек-

тивах Ленинграда, побывали на вечерах танца, познакомиться с новой работой хореографической студии Дворца культуры имени Горького — балетом С. Васильева «Миррандольна».

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТАДЖИКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
Звучит веселая песенка задорной и лукавой девушки Зебо — героини фильма «Сыну пора жениться», симфоническая — сейчас на таджикской киностудии «Таджикфильм», несущая по яду национальные танцевальные мелодии.

Песни и музыка к новой кинокартине создали таджикский композитор З. Шахиди и выпускники Бакинской консерватории Ю. Тер-Осипов.

При прослушивании на художественном совете киностудии музыка к этой картине оценена положительно. За четыре месяца выпеш-

ного года Союз композиторов Таджикистана одобрил и принял около 15 крупных музыкальных произведений, созданных местными авторами.

Хорошую оценку получила завершенная недавно комическая опера С. Урбаха «Вибни и Бобо» («Старик и старушка»), одобрен музыка к театральным постановкам «Топшек и Гульчарбин» композитора Ф. Саидова и М. Цветева, «Умелые Тулубай режиссера М. Цветева и другие произведения.

КАЛУЖСКАЯ СЕМИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ
ЗНАЧИТЕЛЬНО увеличилось в семилетии количество учреждений культуры в Калужской области.

В областном центре и Козельске строятся два учебных кинотеатра. Новые кинотеатры получат также жители Обнинска, Мещовска, Тарусы, Медвежьих Дубин, Кондрова, Дня му-

ловская область). Свердловские мастера живописи полярки Молодые мастера — тридцать своих полотен.

О КЛУБЕ ВЫХОДНОГО ДНЯ работников культуры и искусства создан в Динитеревске.

О ЗДАНИЕ ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АИШЕРА НАВОИ выстроено на одной из центральных улиц Намангана (Узбекистан ССР).

О ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ НА КИРОВОГРАДЦИНЕ — такой сборник вышел недавно в Кировограде. В него вошли тексты и ноты произведений, записанные преподавателями и студентами Кировоградского педагогического института во время творческих поездок по городам и селам области.

О 48 УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ И 17 САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КИНОСТУДИЙ будут работать в этом году в Свердловской области.

О 8728 СЕАНСОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ проведено в Свердловской области за первые три месяца 1959 года.

О ЦЕХ ОБРАБОТКИ ПЛЕКИ начал работу на студии «Мол. Даваридзе».

О ЗДАНИЕ КЛУБА ВОСТРОИ ПУ СВОИМИ РУКАМИ коллектив сельхозработников имени Ленина Свердловского района Горношанской области.

О ЗДАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ прошло в Пермь. Его участники — студенты сценических классов Свердловского, Пермского, Челябинского, Курганского, Омского театров.

КИНОФИЛЬМЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО

А. ШЕЛЕНКОВ,
заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР

Одной из главных задач семилетия, как это подчеркнул в докладе на XXI съезде ЦСН С. Хрущев, является усиление идеино-воспитательной работы, повышение коммунистической сознательности молодежи и прежде всего подрастающего поколения.

Великие писатели и искусствоведы помечают партию в области принципов коммунистической морали («формирование высшего эстетического вкуса»). Это обобщает и нас, кинематографистов, и творчество с новыми, более высокими требованиями. У нас растет критическая аудитория из 3,5 миллиарда до пяти-шести миллиардов к концу семилетия. Среди этих пяти миллиардов будет много зрителей юного и детского возраста. В эти души человека очень восприимчива. Особенно восприимчива ко всему прекрасному. Попадая в душу человека, прекрасное искусство никогда не покинет ее и не угаснет. Оно не только остается, оно оставляет свой отпечаток на сознании.

Воспитание коммунистической системы немыслимо без искусства, которое несет в себе идею, в самом широком смысле. Чтобы идея эта воздействовала, она должна быть художественно совершенной, должна быть идеальным подлинником искусства. Мы часто говорим, что стремимся удовлетворить художественные запросы зрителя. Разумеется, это так, но ведь это проблема-минимум.

Важная задача — также содействовать росту эстетического вкуса зрителя. Ни для кого не секрет, что иногда насловный успех того или иного фильма не соответствует его идейной и художественной ценности. Мы порой стараемся не видеть этого, не хотим слышать об этом, не хотим слышать от зрителей, не хотим слышать от критиков. Но как можно упоминать о таких фильмах, если мы не хотим слышать от зрителей, не хотим слышать от критиков, не хотим слышать от зрителей, не хотим слышать от критиков.

Даже в приятном фильме казахских кинематографистов «Наш милый доктор», который зрело, изобретательно и смело впервые разработал над художественной картиной оператор М. Беркович, есть кадры, вызывающие сомнения именно с точки зрения художественного вкуса: то излишняя слащавость, то нарочитая краснота, то цветная простота этих кадров становится опасной.

Мы недостаточно боремся с пропагандой дурного художественного вкуса в наше киноискусство. Забыли, какой огромный ущерб наносит этим воспитанию зрителя.

Гете сказал: «Техника в соединении с поэзией — самый страшный враг искусства». И если согласиться с этим определением, нетрудно представить себе, какой мощный арсенал средств заложил в тридцать лет жизни только с одной огненной точкой — «Мосфильм». Я имею в виду фильмы «Девушка с гитарой», «Матрос с «Колеты» и «К Черному морю». Об этих фильмах много раз упоминается в разговорах и статьях. Сейчас хотелось бы напомнить только о том, что и изобретательная сторона их также низкого художественного уровня. Это относится и к цвету, и к декорациям, и к костюмам, и к гриму, и к прическам. Простота, конфликтность, сахарность.

Давно ушло в прошлое «малометражное» киноискусство. Вот в этот период кинематография выпускала преимущественно произведения холодными, хотя и монументальными.

И разве можно удивляться тому, что многие творческие работники, особенно молодые, когда сами получили возможность творчества, закономерно стали делать крен в другую сторону. После музеев и колонн, господствовавших в нашем киноискусстве, грефом стал человек. Кинематографисты зачастую были поближе к нему, к его душе, к его чувствам, заглянули в его являющуюся, но пыльную, но правдивую. Не все удачно у этих художников, но тенденция эта плодотворна.

Н. Фигуровский, Р. Чекадзе, Я. Сегал, Л. Кудряков, С. Ротштейн, М. Худин и некоторые другие наши молодые режиссеры, делая ошибки, спотыкаясь, — ведь они еще не классики — ищут новые пути в кинематографии. Новые темы, вошедшие в кино, требуют и новых средств выражения. Интересно, что именно эти режиссеры борются за яркость кинематографического языка, работают в тесном контакте с оператором. Вместе они ищут новые выразительные возможности режиссуры, композиции, светотени. Иногда среди этих поисков и не все новое, есть такое, что было уже когда-то, в потом оказалось забытым. Но ведь не все забыто плохо, старое порой может проявиться в искусстве в совершенном новом качестве.

Не было многого из того, что достигнуто в кино за последние годы, в том числе и молодыми кинематографистами, не появилось бы и того позитивного, значительного, что сделали сейчас С. Вондарчук вместе с оператором В. Монаховым по уму, густою раскраской М. Шолохова «Судьба человека».

В ближайшем будущем собирается в Москву со всех киностудий нашей страны операторы и художники на Всесоюзную творческую конференцию, которая займется вопросом изобразительного решения художественных фильмов.

Большинство и главные задачи стоят перед конференцией. Неизданный подъем переживает наша великая страна, и художники дела нашего современника. В кинематографии же мы не лишены еще некоторой творческой инертности и используем подчас укоренившиеся штампы.

Жизнь наша движущая вперед семимильными шагами. Так почему же наше киноискусство не всегда достаточно смело и решительно в поисках? Будем же более ориентированы с установлением старых канонов. Кинематограф — это такое искусство, которому, вероятно, доступно все. Нужно только, чтобы была идея в голове, талант в сердце и мастерство в руках. А разнообразие жанров и форм, направленные плодотворным художественным методом — методом социалистического реализма, абсолютно необходимо для подлинного расцвета нашего киноискусства. Давайте же объединим непримиримую борьбу былинности и поэзии, давайте энергично поддерживать и активно выращивать ростки подлинно прекрасного в искусстве!

Эти кадры сделаны плохо, — ах, художественно. Портрет ли лица весь фильм? Мне кажется, что здесь в точности применима народная поговорка о ложке дёгтя в бочке мёда. К сожалению, во многих фильмах пропорции другие, к тому же не в пользу мёда.

Даже в приятном фильме казахских кинематографистов «Наш милый доктор», который зрело, изобретательно и смело впервые разработал над художественной картиной оператор М. Беркович, есть кадры, вызывающие сомнения именно с точки зрения художественного вкуса: то излишняя слащавость, то нарочитая краснота, то цветная простота этих кадров становится опасной.

Мы недостаточно боремся с пропагандой дурного художественного вкуса в наше киноискусство. Забыли, какой огромный ущерб наносит этим воспитанию зрителя.

Гете сказал: «Техника в соединении с поэзией — самый страшный враг искусства». И если согласиться с этим определением, нетрудно представить себе, какой мощный арсенал средств заложил в тридцать лет жизни только с одной огненной точкой — «Мосфильм». Я имею в виду фильмы «Девушка с гитарой», «Матрос с «Колеты» и «К Черному морю». Об этих фильмах много раз упоминается в разговорах и статьях. Сейчас хотелось бы напомнить только о том, что и изобретательная сторона их также низкого художественного уровня. Это относится и к цвету, и к декорациям, и к костюмам, и к гриму, и к прическам. Простота, конфликтность, сахарность.

Давно ушло в прошлое «малометражное» киноискусство. Вот в этот период кинематография выпускала преимущественно произведения холодными, хотя и монументальными.

И разве можно удивляться тому, что многие творческие работники, особенно молодые, когда сами получили возможность творчества, закономерно стали делать крен в другую сторону. После музеев и колонн, господствовавших в нашем киноискусстве, грефом стал человек. Кинематографисты зачастую были поближе к нему, к его душе, к его чувствам, заглянули в его являющуюся, но пыльную, но правдивую. Не все удачно у этих художников, но тенденция эта плодотворна.

Н. Фигуровский, Р. Чекадзе, Я. Сегал, Л. Кудряков, С. Ротштейн, М. Худин и некоторые другие наши молодые режиссеры, делая ошибки, спотыкаясь, — ведь они еще не классики — ищут новые пути в кинематографии. Новые темы, вошедшие в кино, требуют и новых средств выражения. Интересно, что именно эти режиссеры борются за яркость кинематографического языка, работают в тесном контакте с оператором. Вместе они ищут новые выразительные возможности режиссуры, композиции, светотени. Иногда среди этих поисков и не все новое, есть такое, что было уже когда-то, в потом оказалось забытым. Но ведь не все забыто плохо, старое порой может проявиться в искусстве в совершенном новом качестве.

Не было многого из того, что достигнуто в кино за последние годы, в том числе и молодыми кинематографистами, не появилось бы и того позитивного, значительного, что сделали сейчас С. Вондарчук вместе с оператором В. Монаховым по уму, густою раскраской М. Шолохова «Судьба человека».

В ближайшем будущем собирается в Москву со всех киностудий нашей страны операторы и художники на Всесоюзную творческую конференцию, которая займется вопросом изобразительного решения художественных фильмов.

Большинство и главные задачи стоят перед конференцией. Неизданный подъем переживает наша великая страна, и художники дела нашего современника. В кинематографии же мы не лишены еще некоторой творческой инертности и используем подчас укоренившиеся штампы.

Жизнь наша движущая вперед семимильными шагами. Так почему же наше киноискусство не всегда достаточно смело и решительно в поисках? Будем же более ориентированы с установлением старых канонов. Кинематограф — это такое искусство, которому, вероятно, доступно все. Нужно только, чтобы была идея в голове, талант в сердце и мастерство в руках. А разнообразие жанров и форм, направленные плодотворным художественным методом — методом социалистического реализма, абсолютно необходимо для подлинного расцвета нашего киноискусства. Давайте же объединим непримиримую борьбу былинности и поэзии, давайте энергично поддерживать и активно выращивать ростки подлинно прекрасного в искусстве!



В лоне Большого театра. Из иллюстраций художников Кукрынических в романе А. М. Топольского «Хомеде по мукам», 1956 г.

Они всегда интересны — живые, действительные наши современники. Их портреты, не являющиеся их политическими карикатурами, запечатлели все острейшие события нашей жизни, и как по разному рисунку Дома познания историю борьбы демократических сил в революции 1918 и 1919-го года во Франции, так по ливневой политической летописи Кукрынических переживаются страницы недавней истории.

Они беспощадны и ялы, когда следуют осудить продажность и преступность, они ясны и воздушны, когда прикасаются к страницам классиков, которых Кукрынически — художники глубоко культурные — всегда умеют прочесть по-своему, будь то Чехов или Горький, Сервантес или Гоголь, Лермонтов и Пушкин, когда прикасаются к пейзажам или портретам, каждый со своей манерой, со своим ощущением природы и красоты. Это удивительное содружество в нем ощущается и коллективную силу, и силу каждого в отдельности, остающегося самым собой со своей индивидуальностью и своим идеальным миром. Но их объединяет единство идейного осознания своего искусства, единство понимания роли художника в жизни общества, единство целей, богатых раздумьем и верностью художественной правде.

Картины Кукрынических, их политическая сатира, их графика, их пейзажи читаешь, как книгу. Ведь главная задача художника состоит в том, чтобы зритель домислил до картины, как читатель должен домыслить книгу писателя. Пейзаж, за которым ничего не стоит, это просто нарисованная картинка. Пейзаж, который пробуждает высокие чувства, раскрывает перед зрителем философский мир художника, всегда имеет в своей основе подтекст, подобно тому как его имеет и хорошая книга. Мы не считаем пейзажи Александра Иванова, Федора Васильева, Левитана или Нестерова как истинные произведения русской поэтической мысли, потому что русская природа вышла и народную песню, и поэзию Пушкина, и речь Тургенева, и музыку Глинки, Мусоргского, Чайковского.

Если художнику дано пробудить такую глубокую мысль у зрителя, значит он настоящий художник. И. Соколову, М. Куприну и П. Крылову это дано: пейзажи каждого из них полны лирической прелестью, радостью и отличной мастерства. Воду, куда вы попадаете художник, — на Волгу или Оку, в Прату или Неваду, на Мозель или Рейн, — в Вендланде, в долине Нестерова или в долине Гудзона. Мы ощущаем в них дыхание русской поэтической мысли, потому что русская природа вышла и народную песню, и поэзию Пушкина, и речь Тургенева, и музыку Глинки, Мусоргского, Чайковского.

Кукрынически

К выставке в Академии художеств СССР

С Кукрыническими — со всеми вместе или с каждым в отдельности — следуешь по дорогам войны, от разрушенных Киева или Новгорода до зала международного военного трибунала в Нюрнберге, от рейхстага и Врандербургского ворот до подвала Рейтера. Для нас, современников, творчество Кукрынических является как бы отражением нашей собственной биографии: все, что составляло предмет раздумья, поиска, надежды, борьбы нашего поколения, все это включено в огромный, трудоемкий и богатый искусство Кукрынических. В каждом их пейзаже мы читаем страницу истории, в каждом сатирическом рисунке — политическое событие последних десятилетий. Они никогда не повторяются и являются подлинными собой, как мне кажется, когда замечают, что идут по проторенной дорожке.

Кукрынически сумели очень удачно и тонко прочесть и «Даму с собачкой» Чехова, и его «Ванюшу», и его Иону из романа «Тоска», и «Мать» и «Фому Гордеева» Горького. Иллюстрации придают пластичности, раскрывают перед читателем мир писателя, и художник-иллюстратор никогда не должен вступать с писателем в соперничество и навязывать читателю свои образы, уходя от образов, созданных автором. Кукрынически отлично чувствуют литературу со всеми ее законами, чрезвычайно бережливо раскрывают в своих иллюстрациях внутренний мир и Чехова, и Горького, и Александра Толстого. Они следуют традициям русской иллюстрационной живописи, начиная от Волковского и Петра Соколова, и сумели создать целую галерею своих образов.



Вагон-симулянт. 1933 г.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Три года назад, на выставке, устало в честь юбилея советского Палеха, витрина книг о творчестве палехского художника И. Соколова. До последнего времени у нас не было ни одного альбома репродукций, сколько-нибудь полно показывающих великое искусство мастеров Палеха. Тем с большим интересом встречаешь теперь почтенный альбом палехского искусства капиталистического издательства «Советский художник».

Около сорока репродукций наиболее значительных произведений Палеха, большинство которых дано в цвете, в масштабах натуры, доставляют истинное художественное наслаждение. Петушиный типаж Палеха превалирует максимум мастерства, использованы все достижения современной техники репродукции, и созданы подлинный шедевр полиграфии. Этот прекраснейший альбом, показывающий искусство Палеха за все годы его существования, — не только прекрасный подарок для советских любителей творчества палехского, но он найдет широкое признание и за рубежом, где к палехскому искусству с давних пор относятся с большим интересом.

В альбом включены произведения трех поколений палехян: замечательного советского Палеха, чудесного мастера, «русского Рафаэля», как его называли, Ивана Голкина, и его сподвижники И. Баканова, И. Маркчица, И. Вакрува, Н. Знамова, Д. Буторина, А. Котухина и др., художников последующего поколения — П. Баженова, Н. Правдина, С. Бажирова, Н. Правдина, И. Голкина, А. Котухина, П. Чалунина, Д. Зубовый, А. Котухина и др. Альбом наглядно демонстрирует преемственность традиций палехского искусства и новаторство палехян — разработку своего сложнейшего стиля; зритель может судить, как нынешнее палехское искусство растет и ширится, как молодежь в современных условиях продолжает и развивает традиции своих учителей.

Лишь несколько критических замечаний следует сделать в отношении репродукционной части альбома. Составителя не соблюден в должной степени пропорция показа произведений отдельных мастеров. При общем верном соответствии представленных в альбоме работ крупнейшим художникам Палеха в современной

ГЕРОИ СЕМИЛЕТКИ — ГЕРОИ ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ ДРАМАТУРГОВ

Полкларп КАКАБАДЗЕ

Недавно я закончил драму «Буря» и комедию на современную тему «Спор». Комедия «Спор», над которой начал работать Театр им. Мержваншвили, посвящена проблеме отца и детей в современной грузинской деревне. «Буря» принята к постановке Театром им. Руставели. Мне кажется, что эта пьеса, хотя она посвящена событиям, далеким от наших дней по времени, должна звучать актуально, ибо пафос ее — утверждение лучших человеческих качеств.

Сейчас усиленно собираю материалы для комедии из жизни грузинской колхозной молодежи. Эту комедию хочу написать простым, но образным языком сегодняшней деревни. Деревню современную и ясную, и материал, можно сказать, сам идет в руки. Намечены уже впервые сюжет, основные образы. Я хочу рассказать, как меняется жизнь нашей деревни, какая чудесная растет в ней молодежь.

Василь МИМКО

Образ современника, события нынешнего дня всегда представляли для меня главную и единственную цель творчества. На тему современности и новая моя пьеса, которую я сейчас пишу.

О Кукрынических написано много хорошего, заслуженного ими. Но ко всему тому, что написано искусствоведами, хочется добавить и слова писательской благодарности за то, что их работы как бы оживляют для каждого из нас странички нашей собственной жизни: они образуют все то, что на протяжении десятилетий волновало наше поколение. С Кукрыническими всегда надежно — они не обманут твоих надежд, не огорчат несовершенной, непродуманной пьесой, не обманут своего мастера, не обманут своего мастера, не обманут своего мастера.

«Правильность» соотношений рождает представление о прочности и силе. Эта глубокая мысль Дидро полностью применима и к Кукрыническим: у них во всем и всегда правильность соотношений, безошибочный политический приезд, и это именно и определяет прочность и силу их искусства.

В. ЛИДИН.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

В Доме писателей имени Я. Райниса на Рижском взором идет всесоюзный семинар драматургов, который продлится до 15 мая. Сорок драматургов, представителей всех братских республик, в течение месяца прослушают лекции по актуальным вопросам советской литературы. Их новые произведения будут обсуждаться в шести творческих группах, возглавляемых опытными комментаторами.

Работу союзов композиторов — на уровень новых задач

Вчера в Центральном доме композиторов начал свою работу пленум правления Союза композиторов СССР. Участники пленума, представляющие музыкальную общественность, обсуждают важнейший вопрос — перестройку работы творческих организаций композиторов и музыковедов в связи с историческими решениями XXI съезда КПСС.

Пленум открыл секретарь Союза композиторов СССР народный артист СССР Д. Шостакович. Он подчеркнул, что главная задача, стоящая сейчас перед композиторами, — создание ярких, высокохудожественных произведений, правдиво воплощающих образы советских людей — строителей коммунизма.

С докладом на пленум выступил секретарь Союза композиторов СССР С. Ахсюк. Вчера в вечах по докладу принял участие Д. Гершфельд (Молдавская ССР), Л. Данилевич (Москва), В. Соловьев-Седой (Ленинград), З. Вартаки, О. Тактишвили и др.

Вчера Горький небольшая замечательная картина, свернувшись на галерею Федора старшего побивает пьесы Федора младшего. Младший Федор — это Федор Федорович, а старший Федор — это Федор Федорович. Младший Федор — это Федор Федорович, а старший Федор — это Федор Федорович.

Иванов

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

7 мая 1959 г. — 3 стр.



Реставрация помещений проходила за последние годы в одном из старейших городов Подмосковья — Звенигороде. Здесь ведется большое жилищное строительство, возводятся школы, медицинские и детские учреждения, магазины. Благоустриваются и озеленяются улицы. На снимке: Дом культуры в Звенигороде.

4 мая 1919 года, накануне студенческих выборов, в Пекине, в здании Китайского университета, состоялось собрание, посвященное борьбе против империализма. Это собрание стало началом великого революционно-демократического движения, которое вошло в историю под названием «движения 4 мая».

Это антифеодалное, антиимпериалистическое движение возникло после первой мировой войны под влиянием международного революционного движения, под влиянием победившей под руководством Ленина Великой Октябрьской социалистической революции. Это было движение единого фронта коммунистической интеллигенции и революционной мелкобуржуазной и буржуазной интеллигенции. Коммунистическая партия Китая тогда еще не была создана, и борьбу руководили представители революционной интеллигенции, привнесшие в русскую революцию, под влиянием коммунистической идеологии.

С началом «движения 4 мая» началась новая эпоха — период демократической революции, руководимой пролетариатом. Это революционное движение уже стало частью мировой пролетарской революции. Поэтому «движение 4 мая» как идеологически, так и в отношении кадров подготовило создание Коммунистической партии Китая и последующее развитие революционных событий.

Культурная революция, которую осуществляло «движение 4 мая», была самой великой и последовательной антифеодалной за всю историю Китая. Участники движения выступили за новую мораль — против старой феодальной, за новую литературу — против старой феодальной литературы. Они выступили за демократию и науку — против гнета феодальных отношений и вулканической мистики. Великий писатель, мыслитель и революционер Лу Синь, несколько позднее вступил в борьбу на этом фронте и сыграл выдающуюся роль в сокрушении идеологии феодальной культуры.

Передовая коммунистическая интеллигенция познакомила Китай с марксизмом. Ранее всех, наиболее решительно и систематически начал пропаганду марксизма один из основателей Коммунистической партии Китая — Ли Дачао. Различные общественно-политические учения находили себе сторонников особенно среди интеллигенции, отражая интересы и мировоззрение определенных классов и слоев. Вокруг ключевых вопросов судьбы китайской нации разгорались горячие дискуссии. Борьба была весьма ожесточенной. Молодая марксистская идеология развивалась и крепла в этой схватке.

После создания Коммунистической партии Китая и выхода китайского пролетариата на политическую арену культурная армия «движения 4 мая», вооружившись оружием марксизма и следуя примеру советской культуры, объединила все силы, которые можно было объединить, и начала смелое наступление на феодальную, империалистическую культуру. Самым великим и отвлеченным знаменосцем этой новой армии был Лу Синь. Можно смело сказать, что за тридцать лет (1919—1949 гг.), прошедших до создания Китайской Народной Республики, эта армия новой культуры достигла в различных областях своих блестящих успехов и заняла в культурной жизни страны непоколебимое положение. Классовой враге организовал военные «карательные походы» против революционных сил, организованные реакции применили к отношениям работников культуры такие подлые методы, как аресты, убийства, похищения и т. д. Но все это не могло загнать лишь трупов

и не бойцов революционной культуры. Наоборот, революционное культурное движение с каждым годом крепло. Его крылатые знамена принадлежали все больше революционерам и союзникам.

Вспомогательная соразмерная давности, нельзя не отметить, что интеллигенция играла в «движении 4 мая» и в последующие годы авангардную, передовую роль. Но исторический опыт подтверждает, что этот авангард, объединившись со своими главными силами — рабоче-крестьянскими массами, не способен на большие дела. В этом и заключается ограниченность «движения 4 мая». Хотя передовые люди (например, Ли Дачао) требовали, чтобы интеллигенция шла к рабочим и крестьянам, а передовые интеллигенты действительно шли к массам, тем не менее они не решились и не могли решить вопрос объединения интеллигенции с рабоче-крестьянскими массами. После образования Коммунистической партии Китая в районах господства гоминдана также не существовало условий для такого объединения. Это вопрос решался сравнительно успешно лишь на территории революционных баз. После знаменитого выступления товарища Мао Цзюна на совещании работников литературы и искусства в Яньани в 1942 году революционные интеллигенты приняли твердое решение — безоговорочно сойтись с массами рабочих и крестьян. Они уже не боялись, что только такими путями смогут по-настоящему приблизиться к себе, просветить массы, открыть для себя бескрайний источник творчества и окончательно встать на путь служения массам рабочих и крестьян.

Проблему единения интеллигенции с рабочими и крестьянами, которую не смогло решить «движение 4 мая», оказалось возможным решить лишь после освобождения страны. Тысячи писателей и работников искусства, живя в массах, участвуя в физическом труде, не только стали членами этой рабочей-крестьянской армии, но и навсегда динамизировали былые противоречия между интеллигенцией и рабоче-крестьянскими массами. В то же время за прошедшие десятилетия широкие круги китайской мелкобуржуазной и буржуазной интеллигенции, участвовавшие во всеарной политической борьбе, в борьбе за увеличение производства, жили бесчеловечные фантазии империалистической и буржуазной демократии. Эти мечты рассыпались в прах, столкнувшись с реальностью. Это огромная победа. С другой стороны, рабоче-крестьянские массы получили все возможности для образования, овладения культурой и искусством. Из них уже вышло множество талантливых писателей и деятелей искусства, объединивших собой ряды работников нашей культуры.

Сегодня наша культура, хотя и обладающая древними традициями, с точки зрения современного человека еще весьма молода. После того как десять лет назад китайский народ под руководством Коммунистической партии выполнил исторические задачи антиимпериалистической и антифеодалной борьбы, которые не смогло выполнить «движение 4 мая», перед нашей страной открылся широкий путь для культурной революции.

Ведя за восстановлением промышленности и сельского хозяйства, вселая за экономическим строительством нашу страну, осуществляем культурную революцию, которая более глубоко и широким по своим масштабам, чем в период «движения 4 мая». Мы должны в сравнительно короткий исторический срок динамизировать культурную армией, бороться

за строительство социализма, национальной новой культуры. Несомненно, первая наша задача — ликвидация неграмотности более 80 процентов населения страны, оставшейся как в наследство от феодализма. Другая задача — образование, распространение культуры. В этом году в Китае 85 миллионов детей учатся в начальной школе. В деревне, среди обычных средних школ, по утрам открываются школы, где учащиеся поочередно работают в сельхозподразделениях трудколлективов. Это дает возможность многим молодым крестьянам получить образование, давая им возможность и институты широко открыты для рабочих и крестьян. Нужно особо отметить, что в этой области последовательно осуществляется курс на служение пролетарской политике, на сочетание образования с производственными трудами. Только таким образом мы сможем воспитать новое поколение трудящихся, обладающих социалистическим сознанием и культурой.

После освобождения народа с большими успехами в культуре и искусстве в нашей стране шла острая идеологическая борьба. В 1956 году партия в новой обстановке выдвинула курс «пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», направленный к расширению нашей культуры и искусства, к сравнительно быстрому повышению их современного уровня. В известном смысле этот курс развивает славные традиции демократии Китая: свобода мысли, свободное соревнование различных форм и стилей в литературе и искусстве. Отличие от «движения 4 мая» в том, что из руководящих передовых интеллигентов, обладавших основами коммунистической идеологии, мы идем сейчас под славными и правдивыми руководством Коммунистической партии Китая. Это новая гарантия дальнейшего развития наших замечательных традиций.

Вузовские правые элементы много раз пытались заурочить руководство партии культурной работой. Борьба с ними была нелегкой, но существовала, еще в период «движения 4 мая» и фактически не прекращалась последующие сорок лет. Весной 1957 года буржуазные правые элементы ошибочно оценили обстановку и, выдвигая себя за «ароматные цветы» социализма, развернули бешеное наступление на партию, но были полностью разгромлены китайским народом. Таким образом, еще в большей степени была укреплено руководство партии на фронте культуры, созданы благоприятные условия для последовательного осуществления курса «пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ».

В прошлом году на основе победы в движении за исправление ошибок и в борьбе с правыми элементами началась борьба с капитализмом и селенским хозяйством. Он создал благоприятные предпосылки для дальнейшего развития и в культурной работе.

В период «движения 4 мая» существовала такая категорическая точка зрения на древнюю китайскую и зарубежную культуру: «Все хорошее хорошо, все плохое плохо». Коммунистическая партия Китая и ее вождь товарищ Мао Цзюнь, обобщив опыт «движения 4 мая» и последующей борьбы за новую культуру в свете марксистско-ленинского учения, заняли верные позиции в подходе к достижениям культуры и искусства древнего Китая и зарубежных стран. Мы должны взять лучшее из культуры других стран.

В этих положительных содержаниях и усвоении и развитии революционного духа «движения 4 мая». В нашей стране на лучших достижениях зарубежной культуры образование для нас служит уроком и опытом передовой культуры Советского Союза.

Двадцать лет назад, оценивая историческое значение эпохи, товарищ Мао Цзюнь указывал: «Если взять всю историю Китая, то прогресс достигнутый Китаем за двадцать лет после «движения 4 мая», превосходит достижения не только предшествующих тысячелетий. Можно себе представить, какие успехи одержит Китай в последние двадцать лет». Сегодня мы стоим перед этим предвидением. Наша страна гигантскими шагами идет вперед.

Сегодня, отмечая 40-ю годовщину движения за новую культуру, руководимый Коммунистической партией китайский народ полон решимости в сравнительно короткий исторический срок превратить свою страну в государство, обладающее передовой и процветающей культурой. В недалеком будущем в нашей стране начнется новая культурная революция, которая вызовет радость и энтузиазм наших братьев и друзей во всем мире.

ЧЭНЬ ЮАНЬ.

ПЕКИН.

«Очарование и блестящий успех»

Американская почта о премьеры балета «Каменный цветок»

НЬЮ-ЙОРК, 5 мая. (ТАСС). Коммунистическая партия Нью-Йорка в газете «Нью-Йорк пост» публикует статью о премьеры балета «Каменный цветок» в исполнении балетной труппы Большого театра СССР, режиссером Франсис Херридж дает исключительно высокую оценку игре советских артистов и в особенности Майи Панициной, называя ее «изумительной танцовщицей».

Рецензент газеты «Нью-Йорк таймс» Мартин отмечает, что второй акт спектакля — «это одно из чудес репертуара». Он называет представление «Каменный цветок» «волшебством».

Уолтер Терри в газете «Нью-Йорк Геральд трибюн» пишет, что в «Каменном цветке» «динамичная Майя Паницина, блестящий Валентин Васильев и все остальное» «стали настолько хороши, заслуживают бурные аплодисменты, которыми их наградили».

Интерес канадцев и предстоящим выступлениям артистов советского балета

ОТТАВА, 5 мая. (ТАСС). Канадская общественность проявляет огромный интерес к предстоящим выступлениям в Канаде балетной труппы Большого театра СССР. Этот интерес особенно возрос после первых спектаклей артистов советского балета в Нью-Йорке, всесторонне принятых американской публикой.

Несмотря на то, что до первого спектакля в Торонто осталось еще более пяти недель, «битва» за билеты уже началась. Билетная касса «Мэла» либелетов, вмещающая более 3000 человек, где будут выступать советские артисты, буквально завалена письменными заявлениями. Представитель администрация стадиона отметил, что такого огромного спроса на билеты балетной труппы не было. Балет на билеты поступают не только из Торонто и других канадских городов, но даже из США и от американцев, которые не смогли увидеть советский балет у себя на родине.

На все четыре представления советского балета в Торонто билеты уже проданы.

Помимо Торонто, артисты балета Большого театра дадут 6 спектаклей в Монреале. Там также спрос на билеты велик.

Канадские газеты публикуют на своих страницах много статей и фотоснимков из американской печати о выступлениях в Нью-Йорке балетной труппы Большого театра.

Промышленные независимости и образование Индонезийской республики в августе 1945 года открыли широкую дорогу для установления и расширения дружественных и культурных связей между Советским Союзом и Индонезией.

За последние годы Индонезию посетили около 20 советских делегаций, среди которых были делегации советских ученых, профессоров, деятелей культуры и искусства, концертные группы, спортивные. Всем им гостеприимный индонезийский народ оказал самый сердечный прием.

В этом году обмен делегациями с Индонезией будет продолжен. Кроме того, советские люди смогут побывать в Индонезии в качестве туристов, познакомиться с этой прекрасной страной и ее обязательными видами.

Большой интерес проявляют советские люди к индонезийской культуре, к искусству. Широкий отклик у москвитей вызвала выставка индонезийской живописи и прикладного искусства. Десятки тысяч человек за короткий срок осмотрели выставку, посвященную Индонезии. Широкая популярность завоевал фильм «По Индонезии», снятый советскими кинематографистами.

На русский язык недавно переведен целый ряд индонезийских книг. Среди них книга президента Сукарно «Индонезия» об истории, географии, политике А. Мусса «Султанат», сборник рассказов Премадана А. Тура, индонезийские сказки. Переведены, кроме того, книги об Индонезии с других языков. Индонезийские переводы индонезийские переводы также на языках среднеазиатских республик. В этом году вышло издание нескольких книг писателей дружественной страны.

Индонезия была тепло встречена представителями советского искусства и художественного воспитания под руководством Тамары Хаврум. Большим

успехом пользовалась там выставка технических достижений и изобразительного искусства СССР, посвященная 30-летию независимости Индонезии. Эта выставка в культурных и дружественных отношениях между народами СССР и Индонезии. Это — достижение индонезийской общественности с индонезийскими народами СССР, с достижениями Советского Союза, устраивая выставки и выставки советской живописи, проводят показ советских кинофильмов.

(См. стр. 1)

Первый концерт французских гостей



Андре Климентенс и артисты оркестра вступают на привативной репетиции. Фото А. ВОЛКОВА ТАСС.

Впервые на гастроли в Советский Союз прибыл один из лучших музыкальных коллективов Европы — Национальный симфонический оркестр французского радио и телевидения, концерты которого начались 5 мая в Большом зале Московской консерватории. Оркестром дирижирует его руководитель Андра Климентенс, завоевавший громкую симпатии москвитей еще в дни свекла французских концертов. Оркестр пришел с собой три программы, включившие произведения французских и русских композиторов — Берлиоза, Мусоргского, Дебюсси, Равеля, Дюка, Прокофьева, Милло, Онегера и Русселя.

Свое первое выступление гости посвятили творчеству замечательных художников Франции — Берлиозу, Дебюсси и Равелю. В программу концерта вошли «Фантастический симфония» Берлиоза, «Море» Дебюсси и Вторая симфония «Ладья» Равеля. На бес оркестр исполнил одну из частей той же симфонии Равеля в отрывок из музыки Бизе к драме «Арлезианка» А. Дюка. Первый концерт артистов Национального симфонического оркестра французского радио и телевидения прошел с огромным успехом. Москвитин тепло и сердечно приветствовали последних французских гостей. Среди слушателей, переживших Большой зал Консерватории, находились заместители министра культуры СССР С. Кабанов, В. Павлов и посол Франции в СССР М. Дежан.

Зарубежные вести

В городе Кани (Франция) начался 12-й Международный кинофестиваль, в котором участвуют 30 стран, в том числе Советский Союз, Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Франция, Англия, Италия, США. Фестиваль открыл французский министр культуры Ролан Фур. Мероприятия состоят из фестивального музыкального конкурса «Пражская весна 1955 года». В этом году международный музыкальный конкурс посвящен духовным инструментам. В Прагу прибыло уже более ста музыкантов из 16 стран, в том числе из Англии, Бельгии, Болгарии, Китайской Народной Республики, Советского Союза, США, Франции, Польши.

В Варшаве проходит сессия всесоюзного творческого объединения польско-советской дружбы, присутствуют артисты кино, театра и музыки. Выступивший на сессии Н. К. Черкасов рассказал о спонсорском пути, о работе в лагере юнков.

В Дюнах (Норвегия) открылся фестиваль советско-китайско-индонезийской дружбы. Ее открытие было связано огромным интересом миллионов читателей и особенно школьников к литературе СССР и Китая.

В Рентуе открылась выставка живописи Китая, на которой выставлено около 100 картин.

В Ослу (Норвегия) состоялось собрание отделения общества «Норвегия — СССР», на котором был сделан доклад о семилетнем плане развития народного хозяйства Советского Союза.

В. В. ВАГАРШЯН

6 мая в Москве после непродолжительной тяжелой болезни на 65-м году жизни скончался выдающийся деятель советской культуры, член КПСС, народный артист СССР, заслуженный артист РСФСР, депутат Верховного Совета Армянской ССР Вагаршян Вагариш Вагариш.

В. В. Вагаршян еще с юности лет посвятил себя театальному искусству. С первых лет творческой деятельности В. В. Вагаршян проявил многогранный талант артиста, режиссера, драматурга и актера, организатора. С его именем связано создание Армянского драматического театра имени П. Адамяна в Ростове-на-Дону и Армянского драматического театра в Красноярске.

С 1923 года В. В. Вагаршян переехал в Ереван и становится одним из активных строителей театрального искусства молодой Советской Армении.

На сцене Драматического театра им. Т. Сунабадзе В. В. Вагаршян сыграл более ста образов. Артистический диапазон В. В. Вагаршян разнообразен: от юного парня Гатика до Егора Булычова, от Гамлета до Хлестакова, от Арбена до Фигаро и многие другие. В. В. Вагаршян первым из национальных актеров создал бессмертный образ В. И. Ленина.



Перу В. В. Вагаршяна принадлежат более десяти лет, получивших всестороннее признание. Многие годы он руководил секцией драматургов Союза писателей Армении, являлся председателем Армянского театрального общества, профессором Ереванского художественно-театрального института, где воспитал десятки молодых актеров.

Светлая память о замечательном деятеле советского театра и литературы В. В. Вагаршяне всегда будет жива в наших сердцах.

Михайлов Н. А., Тихонов Н. С., Суворов А. А., Кафанов С. В., Иогансон В. В., Хреновский Т. Ф., Федки К. А., Мелик-Пашев А. Ш., Павлов В. И., Кухарский В. Ф., Шатгина А. Х., Барсов А. В., Попов А. Д., Симонов Р. И., Тарасова А. К., Кларов М. Н., Цюрю М. И., Заварский Ю. А., Захаров В. Е.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР и Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР и его органы приспосабливают и издают по спонсорской смерти выдающегося деятеля советского театрального искусства народного артиста СССР Вагаршян Вагариш Вагариш и выдают обожествление семье покойного.

СОЮЗ РАДИОВРАТЕЛЕЙ

Убийственную характеристику методов буржуазной пропаганды дал В. И. Ленин в статье «Союз ради», написанной еще в апреле 1917 года. Буржуазные пропагандисты, писал Ленин, используют один прием, который «всегда и во всех странах обобщается наиболее ходким и обезличенно-действенным». Лги, шум, крик, повторный дождь — «что-нибудь останется».

«Лги, шум, крик, повторный дождь» — в наши дни эта формула превратилась в неизменный закон капиталистического радио, в основу основ деятельности реакционных буржуазных репортеров. Вспомнишь только на любой странице социализма — «что-нибудь останется», что-нибудь поверит любым монополистическим пропагандам.

Правдивые круги США и других капиталистических стран не жаждут средств для расширения штатов и возможностей пропагандистской радиостанции. Только на нужды радиостанций, входящих в систему Информационного агентства США, ежегодно тратится более 20 млн. долларов. Наибольшее внимание обращается на крупнейшую радиостанцию капиталистического мира — «Голос Америки». Сейчас «Голос Америки» располагает 18 передатчиками и вещает на десятках языков мира.

Вместе с «Голосом Америки» и английской Би-Би-Си, являющимися официальными радиостанциями, свой солидный вклад в дело отравления международной атмосферы вносят рупоры реакционных церквянок — «Радио Мадрид» и «Радио Ватикан», а также так называемые «частные» радиостанции типа «Радио Свободной Европы» (РСЕ) и «Освобождение».

Если попытаться положить ноты голоса всех этих рупоров империалистической пропаганды, то окажется, что самым извращенным голосам обладают как раз эти «частные» радиостанции, ук-

лепавшие эмигрантским отрядам. Именно здесь высказываются самые отвратительные радиопропагандистские и социалистические небылицы о странах социалистического лагеря.

Немало написано статей, в которых американские политики пытаются «убедить» мировую общественность в том, что РСЕ или «Освобождение» не имеют никакого отношения к правительству США, что это — «независимые» организации «борьбы за свободу». Несколько месяцев назад в США вышла книга «Радио Свободной Европы», автор которой — Р. Холт — долгое время работал на этой радиостанции в Мюнхене. Эта книга содержит некоторые факты, которые убедительно разоблачают версию о «неофициальном» статусе РСЕ.

В числе «опекунов» «Радио Свободной Европы» мы видим крупных банкиров и политиков: миллионера Ф. Алтшула, бывшего помощника госсекретаря А. Берля, миллиардера Г. Лоса, автомобильного короля Г. Форда. Но, как по сообщению факты, эта публика не особенно склонна жертвовать деньгами на РСЕ, в эффективность которого они открыто не верят. Поэтому прохаживать в бюджете мюнхенских «борьбы за свободу» приходится покрывать правительству США. Дядя Сэм, пишет по этому поводу газета «Чикаго дейли Ньюс», «да шумок оплачивает».

Сеть радиостанций «Свободная Европа». Без правительственной помощи эта радиостанция, понятию, никогда не смогла бы иметь 29 мощных передатчиков, которые называют клевету на пяти различных языках.

Но одним только финансированием связь «частных» радиостанций с правительством США не ограничивается. Хотя само РСЕ располагается в Мюнхене, его главный штаб находится в Вашингтоне. Вашингтонский центр РСЕ, по существу, состоит в штате госде-

партамента. По свидетельству Р. Холта, все «домашние» центры направляются в госдепартамент для осуществления стратегии РСЕ внешнеполитическим ведомством. Сотрудники Вашингтонского штаба радиостанции «Свободная Европа» постоянно «контактируют с чиновниками госдепартамента, получают все материалы, предназначенные «Голосу Америки». Таким образом, — заключает Р. Холт, — они заранее осведомлены об официальной позиции по любому вопросу. Словом, управление «частными» РСЕ осуществляется точно так же, как и государственным «Голосом Америки». Что же стоит в таком случае лицемерные попытки правительства США отмежеваться от неблагоустроенных дел РСЕ ссылаками на ее якобы неправительственный характер?

Как отмечает Р. Холт, несмотря на широкое послы, «находится не так уж много охотников работать в «Радио Свободной Европы». В ряде мюнхенских «борьбы за свободу», сгруппированных американской разведкой вокруг радиостанции «Свободная Европа» и «Освобождение», вступают лишь самые отребье. Таков, например, руководитель безурочной программы «Освобождение» Дуджичин в немецкой полиции. На его руках кровь десятков замученных людей. После войны он оказался в Венгрии, где его подобрали американская разведка. Некто Занну, выдающий себя за «полковника» Тамарана, в годы немецкого нашествия служил наемником в фашистской армии. Сейчас новые американские хозяева поручили ему возглавить «турецкую» программу «Освобождение». Под стать этим преступникам руководителем «Голоса Польши» из РСЕ фашист Новак, клеветник Перутка и другие «борцы», за пригоршню долларов провавшие свою родину.

Состав радиодня, которая ежедневно издается на слушателей, определяется в кабинетах финан-

совых магнатов Америки. Здесь решают, что можно, а что нельзя передавать в эфир. Как правило, «табу» налагают на информацию внешнеполитических шагов Советского Союза, направленных на достижение разрядки международных отношений, о победах советского народа в строительстве коммунистического общества. Но зато получают «зеленую волну» те передачи, в которых изрешачается позиция СССР.

В настоящее время главные силы армии радиоклеветников брошены на то, чтобы открыть предлокацию Советского правительства о заключении мирного договора с Германией и о прекращении Западного Берлина и вольный город. Особенно неумеренную фанатизм продемонстрировал при «разработке» этой темы некто Грант. Пушенина им радиоука повествовала о «директиве Москвы» грифом «Строго секретно». Заполучив «Сонин», в которой якобы содержался приказ организовать в Западной Берлине «штурмовые отряды, готовые к боевым действиям». Смысл этой радиостанции очевиден. Выдумка Гранта — это попытка нагнать тучи на самое небо в момент, когда под нажимом мировой общественности западные державы были вынуждены пойти на переговоры министров иностранных дел.

Американские пропагандисты не жаждут сил для того, чтобы бросить тень на народный Китай. Как подчеркивает агентство Синхуа, в последнее время американский империализм мобилировал всю свою пропагандистскую машину для проведения грязных затворов с целью подвала дружеских отношений Китая со странами Азии. С этой целью в эфире подается радиопропаганда вокруг так называемого «завлечения» далай-ламы, с начала до конца сфабрикованного иностранными радиодипломатами. «Голос Америки», например, передал этот вымысел на 37 различных языках мира.

Детей на пикету менают радиодетей, когда начинают жонглировать «американский образ жизни». Одну из своих передач, посвящен-

ную рекламированию этого образа «Голос Америки» открыл выступлением делегата США в ООН Гардинера, который заявил: «Американизация является взаимно-выгодным делом для всех стран и личным возможностями. Ее называют «экономический гуманизм» повествовалось о «рядовом рабочем», который встретился с директором крупного завода, когда оба они покупали автомобиль самой дорогой марки (I).

Но где же эта Америка, созданная в эфире? Почему «экономический гуманизм» оказался столь негуманным, например, по отношению к бывшему майору американской армии, ветерану второй мировой войны Паркеру, который, как сообщал недавно газета, что бы умереть с голода, был вынужден побить в американском парстве «экономический гуманизм» — дула полицейского поразил его насмерть.

Паркер не один в своей трагедии. В эти дни огромная волна безработицы захлестнула страны капиталистического мира. В Социальных Штатах двери заводов и шахт закрыты перед пятью миллионами рабочих. В такой сравнительно небольшой стране, как Италия, армия безработных насчитывает четыре миллиона человек. Растут цены на хлеб, сокращается заработная плата трудящихся, рушатся миллионы рабочих избранных. В «Голосе Америки» и ему подобные рупоры монополистической пропаганды продолжают трубить об «экономическом гуманизме» капиталистической системы.

Хорошо известны слова о том, что можно обманывать некоторые время часть народа, но нельзя обманывать все время весь народ. Клеветникам, несмотря на все их усилия, не удастся убит стремление масс к миру и дружбе. Но, как сказал великий американец В. Франклин, «ложь стоит на одной ноге, а правда — на двух».

Б. СТРОГОВ.