







Линия РАЗДЕЛА

О фильме «Жизнь и смерть Фердинанда Лосая»

Нечасто художественное произведение оказывается прочным сплавом исторического и личного опыта, политической идеи и сложного нравственно-этического пути к ней.

В творческой лаборатории Семёнова постоянно присутствуют три исходных вида «сырья»: история, психология и значительность. Здесь перерабатывается также великое множество аскетского рода «плохих» материалов, танков, как география, быт, различные «узкие» сферы деятельности.

Иногда от зрителя ожидается, что фильм будет как документальное произведение, а иногда как художественное.

Иногда от зрителя ожидается, что фильм будет как документальное произведение, а иногда как художественное. Иногда от зрителя ожидается, что фильм будет как документальное произведение, а иногда как художественное.

Иногда от зрителя ожидается, что фильм будет как документальное произведение, а иногда как художественное. Иногда от зрителя ожидается, что фильм будет как документальное произведение, а иногда как художественное.

«СЫНЫ ОТРАЖЕНЫ В ОЦАХ»

Во Дворце пионеров на Ленинских горах проходила форум «Юность в борьбе за мир и свободу, на который собрались ребята из многих стран мира.



ИСКАТЬ ТАЛАНТЫ

Заметки с выставки дипломных работ выпускников художественных вузов СССР

У Манюша очередь. Здесь, в Центральном выставочном зале, сотни рабы, каждая из которых навсегда зацепила мгновение удивительное — рождение художника, качествами, которыми, когда ученик становится мастером.

Посетителей много, очень много. Без усталости работают экскурсоводы, каждый новый день приносит множество отзывов — коротких и обстоятельных, выражающих признательность и за организацию выставки, и за сложный труд по воспитанию кадров искусства.

Мы встречаем немало дипломных работ, сразу же входящих в золотой фонд советского изобразительного творчества. Это эффентная, написанная «контражурно», светящаяся солнцем картина А. Лактионовой «Курсы антиквария».

Выставка показывает, что бывало в истории искусства моменты, когда выпуск разных институтов означают выход в жизнь целого поколения мастеров. Так, к примеру, было в 1957—1958 годах. Дипломные работы этого времени стали эталоном в развитии всего советского искусства.

Могут спросить, во сколько же обобщило Вугиной приобретенные столь обширные галереи произведений графики, живописи, скульптуры? Оказывается, критически оценивается продукция каждого дарственного мастера.

ПРОПАГАНДИСТ ПРЕКРАСНОГО

Она была комсомолом двадцатых годов. Должно быть, с той поры живет в ней огонь беспокойства, желания поделиться с людьми своим увлечением — потуже скрутила она протестантский творческий современников советских художников.

Многие годы, связавшись с народной песней, с народным хором, постоянно убеждают в том, что интерес человека наших дней к национальной музыке огромен. И желание слушать песню — и профессионалов, и любителей — своих земляков, соседней — неугасимо.



ИСКАТЬ ТАЛАНТЫ

Заметки с выставки дипломных работ выпускников художественных вузов СССР

У Манюша очередь. Здесь, в Центральном выставочном зале, сотни рабы, каждая из которых навсегда зацепила мгновение удивительное — рождение художника, качествами, которыми, когда ученик становится мастером.

Посетителей много, очень много. Без усталости работают экскурсоводы, каждый новый день приносит множество отзывов — коротких и обстоятельных, выражающих признательность и за организацию выставки, и за сложный труд по воспитанию кадров искусства.

Мы встречаем немало дипломных работ, сразу же входящих в золотой фонд советского изобразительного творчества. Это эффентная, написанная «контражурно», светящаяся солнцем картина А. Лактионовой «Курсы антиквария».

Выставка показывает, что бывало в истории искусства моменты, когда выпуск разных институтов означают выход в жизнь целого поколения мастеров. Так, к примеру, было в 1957—1958 годах. Дипломные работы этого времени стали эталоном в развитии всего советского искусства.

Могут спросить, во сколько же обобщило Вугиной приобретенные столь обширные галереи произведений графики, живописи, скульптуры? Оказывается, критически оценивается продукция каждого дарственного мастера.

КОГДА ПОЕТ

О перспективах развития профессиональных народных хоров

Слушать такие импровизированные программы, и радостно на душе становится — цветет и богатает родной край, а вместе с ним развивается и народное искусство — труженник полей слагает свои песни, достойные быть поназванными самой широкой аудиторией.

НОВЫЕ КНИГИ

МУДРОСТЬ ХУДОЖНИКА

«Мудрость художника» — так назвал свою новую небольшую книгу А. Метченко.

«Мудрость художника» — так назвал свою новую небольшую книгу А. Метченко. Употребляя слово «мудрость», автор делает пояснение, что речь идет не о философских суждениях, а о мудрости художника-реалиста.

В этих словах исследователя выразилось стремление разгадать и объяснить тайны шолоховского реалистического искусства, силу неотражимого обаяния шедевров века, созданных великим писателем современности.

Действительная сила шолоховского реализма проявляется в умении выжить в историческом процессе и запечатлеть в живых образах и картинах народной жизни тенденции эпохального значения.

А. Метченко утверждает, что творчество Шолохова произвело такое последовательное историческое впечатление, которое позволяет ученым истории, Шолоховский историк отличается неупреждаемостью в будущем.

Одним из бесконечных проявлений мудрости художника автор книги считает глубокое понимание человека, его сердца, Шолохов, по его словам, обладает удивительным, мажорным анализом тончайших движений сердца, сложнейших проявлений чувств, порывов души.

КОГДА ПОЕТ

О перспективах развития профессиональных народных хоров

Слушать такие импровизированные программы, и радостно на душе становится — цветет и богатает родной край, а вместе с ним развивается и народное искусство — труженник полей слагает свои песни, достойные быть поназванными самой широкой аудиторией.







