

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 148 (638)

Вторник, 11 декабря 1956 года

Цена 40 коп.

Активизировать концертную жизнь

С каждым годом все большее и большее место занимает музыка в жизни советского человека...

Этот пример, разумеется, не единственный. Глубокий интерес народа к русской и мировой музыкальной классике...

К сожалению, заслуживающее всесторонней поддержки стремление советских людей овладеть богатейшими сокровищами мировой музыкальной культуры...

Как известно, жители типичной части крупных городов, не говоря уже о районных центрах...

Почему же в настоящее время не удается организовать концерты в достаточном количестве и разнообразии?

Причины, приведшие к теперешнему неудовлетворительному состоянию музыкальной пропаганды, довольно много. В частности, это целый комплекс различных обстоятельств...

Итак, создаются более благоприятные условия для полноценной концертной жизни. Полагаются реальные возможности...

Уже в ближайшие дни предстоит разработать план гастролей республиканских и местных театров...

НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНОМАТОГРАФИИ

Вчера закончилось продолжавшееся для заседания коллегии Министерства культуры СССР...

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ КИТАЙСКИХ АРТИСТОВ В РИГЕ

РИГА, 10 декабря. (ТАСС). С огромным успехом здесь прошёл концерт Шанхайского театра кинематографической драмы...

МЕСЯЧНИК РАСПРОСТРАНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

950 почтовых продают книги

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш. корр.). В месячник распространения советской художественной литературы...

Почтальон Анна Павленко, работающая в станции Мечетинской, предлагает художественную литературу не только по разному корреспонденту...

В Орловском районе почтальон А. Кошлякова и З. Чинилова за 20 дней месячника продали книг на 1.100 рублей. Красноармейское почтовое отделение за первые два месяца...

Законная тревога

ГОРЬКИЙ. (Наш. корр.). В Горьковской области проходит месячник распространения советской художественной литературы...

Областное управление культуры подготовило шесть актишек. В пунктах их останков будет продаваться художественная литература...

Большой интерес представляет специальный рейс артишек. Маршрут их пролегает по самым трудноподступным, но зато бедоружим, колхозам и МТС...

И. БАКУРИНСКИЙ.

ПОБЕДА СОВЕТСКОГО СПОРТА

Итоги XVI Олимпийских игр в Мельбурне

Победа олимпийских игр. Утешительная, бушевавшая в течение двух недель вокруг XVI Олимпийских игр в Мельбурне...

В день торжественного закрытия Олимпиады на стадионе «Крикет Граунд» состоялось лишь одно соревнование — финальная встреча футбольных команд Советского Союза и Югославии...

Пожелаем им дальнейших творческих успехов. Вольничья была встреча китайских артистов с общественностью Риги...

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О СПЕКТАКЛЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

О ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКИСТАНА

О КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИИ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СКУЛЬПТОРА ТЕОДОРА ЗАЛЬКАЛА

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

О СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЦЕНТРА

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

О СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ



И ДЕКАДЕ ЭСТОНИИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

Дом культуры эстонцев имени Яана Томпа.

Имя, которое носит дом культуры, о многом говорит эстонским трудящимся.

«Клуб Томпа» занимает старинное здание с кованой дверью, с барельефами на фасаде.

Часто говорят, что искусство не хвалят и ценят в два, а в три, а в три раза.

Мы узнаем среди исполнителей рецензии бумаги из типографии «Южвосток».

Репертуар хора разнообразен: в нем 123 произведения.

«Клуб Томпа»

В доме культуры существуют и другие певческие коллективы.

В доме культуры существуют и другие певческие коллективы, зарекомендовавшие себя мастерством и богатством репертуара.

Очень популярны и женский хор «Ило». Есть еще в доме культуры русский женский хор.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

Рядом в комнате занимался в тот вечер драматический кружок. Шла чаша пьесы Арди Лийвеса.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

В доме культуры более тридцати кружков и коллективов. Есть и танцевальный ансамбль.

И. ВАСИЛЬЕВ.

# ВСЕ ВРЕМЯ В ПУТИ...

Актеры Владимир-Вольнского передвижного театра подышали и клубу колхоза «Новая жизнь» села Вилдино. Здесь их ожидали совершенно «голая» сцена и переполненный зрительный зал. Но машина сценических принадлежностей, ставшая лопаткой, привлекла внимание, актеры гримировались... в автобусе. Потому в автобусе, что гримироваться в клубе было. Впрочем, затрясываться можно где угодно: в автобусе, в карьер-побуде хате, просто на улице, позад клубу. Уже, когда спеца такая, что ли встает, ни сестра...

По печальному недоразумению, вернее, неразумию, много сельских клубов на Украине (и не только на Украине) построено так, что в них почти невозможно ставить спектакли: не только профессиональному театру, но даже коллективному сельской самодеятельности; то сцена чересчур узка, то она уж очень неглубока, то без карнизов, то без колонн. А то просто клуб в таком состоянии, что лампы просвечивают сцену щелями люминесцентных ламп. И хорошо еще, если звезды; ведь не всегда «тиха украинская ночь» и не всегда «прозрачно небо»...

Впрочем, актеры Владимир-Вольнского театра теперь уже ничем не удивлены. Вот, например, в Селевском клубе на сцене не было ни карнизов, ни места, где можно было бы повесить люминесцентные лампы. Его выставляли, с наружной стороны к нему подехала грузовая машина, и если по ходу действия исполнителю нужно было уйти, он выскочил установившимся образом уходя вместо двери... и окно!

Актеры таких любознательных передвижных театров — это люди с сильно развитым чувством юмора. И потому здесь не жалуются, а, наоборот, с некоторой гордостью, даже улыбаясь рассказывают о дорогах, непреходимых в осеннюю сылесть, о снежных заносах, рассказывают о почерках в поле у югов и многократных переездах в летний зной.

Что и говорить, тяжело работать в таком театре, тяжело десять месяцев в году быть на водоеме. Но все трудности забываются, когда перед вами поставлены, актеры загромождены, в зрительном зале разгораются интереснейшие хлопоты и на сцене шепотом звучит команда: «На место. Занавес пошел».

И занавес пошел. На сцене отделились учено подобранными деталями воссоздано западноукраинское село. Может быть, то самое, в котором идет сегодня спектакль. И то, что происходит на сцене, мерло прожитой, а может быть, даже и происходило в этом самом селе. Вот почему с таким неслыханным вниманием следят зрители за героями спектакля.

В этот вечер шла пьеса местного драматурга, работница терминологической областной газеты О. Корниенко «Ключи к счастью».

Видно, что молодой автор знает своих героев: знает их жизнь, думы и заботы, радости и огорчения. Но, к сожалению, он еще недостаточно владеет законами драмы; в пьесе есть и растянута, и композиционная слабость. Мало того, автор ввел в свое оригинальное произведение типы, пришедшие уже в других пьесах: это предельно отрицательный директор дома культуры Крыженя и предельно положительный председатель колхоза Иванна Ковальчук.

В центре пьесы — сложная, противоречивая фигура заведующего фермой Ярыслава Добрыденя, который, по меткому выражению одного из персонажей, «сложно сложился и сложен». Автор ввел в свое оригинальное произведение типы, пришедшие уже в других пьесах: это предельно отрицательный директор дома культуры Крыженя и предельно положительный председатель колхоза Иванна Ковальчук.

Играет Добрыденя Л. Бравчук. У актера великолепная «фигура», которая сочетается с привлекательными внутренними данными — истинно народным юмором и обаянием. Это помогает ему создать образ человека, за которого стоит бороться. А борьба идет неслучайно, Добрыденя — Бравчук глубоко уверен, что его жизненная философия — единственно правильная, но постепенно жизнь

раскрывает ему глаза на много. Писатель и театр подымают это до диалектики, а с большим тактом. В спектакле сквозной подтекой, несомненно, является красочнейшая огромная тирада. И актеры, и автор убеждают зрителей, что Добрыденя — Бравчук все-таки находит ключи к своему настоящему счастью.

Подать Добрыденю и супруга его Софью — женщина с изуродованной психологией, эгоистичная, алчная, суеверная... Актриса Е. Галкина разоблачила ее не влившись в прототип, — хотя на это ее могла бы «принудить» роль, написанная броско, ярко, — а по законам психологической правды. Галкин не торопится сразу вызвать у зрителей антипатию к своей героине. Наоборот, она дает возможность хорошо рассмотреть Софью, накопить к ней чувство безразличия, отвращения и, конечно, адекватно посмеяться над ней. А это тоже важно, если учесть, что на протяжении акта пьесы стоит обязательное слово — комедия.

Успех спектакля определяется прежде всего хорошим исполнением двух центральных ролей. Но в спектакле есть и другие удачи. Например роль комбайнера Тодеса, сыгранная артистом И. Суценько. Не повело Тодесу в любовь, очень не повело. Для дочери Добрыденя Стефы трескучие фразы проходили Крыженя оказались дорожкой подлинного чувства скромного комбайнера. В конце-то концов любовь Тодеса победила, но какие испытания ей пришлось пережить! Некоторый налет сентиментальности, который есть в роли, исполнитель сумел преодолеть, ее заменил равнодушной заботливостью, обязательной юмор.

Нельзя не упомянуть и о старшей артистке театра М. Корниенко, пришедшей неслучайно, чтобы сделать живым и правдоподобным сценическим по пьесе образ председателя колхоза Иванна Ковальчука, а также В. Марквича, непринужденно сыгравшего мудреца и балагура чабана дядя Зозуляна...

Итак, маленький передвижной театр отважно решает сложнейшие творческие проблемы, пытается подорвать дружбу с писателями, создавать вместе с ними произведения искусства на актуальные темы современности.

Думаю, коллектив этот заслуживает всяческой поддержки. Но именно поддержки — то он и не видит. Уже несколько лет директор шепотом пытается добиться решения вопроса об этом театре. Прямые все о штатном расписании. Сейчас в театре 14 актеров. Не надо доказывать, что такой качественный состав жестоко занижает творческие возможности коллектива. Если бы театр смог выдать еще нескольких исполнителей (а для этого нужны ставки!), он мог бы вытеснить на сельских сценах спектакли, ставя более крупные пьесы. Подобное увеличение штата возможно, так как театр все время работает рентабельно.

В репертуаре почти каждого украинского театра преобладают музыкальные драмы. Их любят и требуют зрители. Но что может сделать коллектив, если по штатному расписанию здесь музыкальные произведения не предусмотрены? Театр много не просит, один балетов режиссер бы проблему.

Нельзя не выразить удивления по поводу того, что за все время существования театра, то есть за десять лет, так ни разу не побывал ни один из представителей Министерства культуры, ни один режиссер, ни один театровед. Безучастным к творческой судьбе передвижного театра оказались и Украинское театральное общество и его Львовское местное отделение.

Есть в этом какой-то несправедливый по отношению к небольшому коллективу актыващост — пропагандистов театральной культуры, смелых и искренних, полных верой в свое дело, тем более, что еще немало трудностей, вероятно, будет у коллектива. Театр ведь не стоит на месте. Он все время в пути...

Д. МЕДВЕДЕНКО,  
спец. корр. «Советской культуры»  
КОВЕЛЬ — ВЛАДИМИР-ВОЛЬНСКИЙ.

# Микрофон путешествует по городу

Любит иркутинцы передачу своего областного отдела радиофронта «Микрофон». Об этом можно судить по письмам по несоблюдению почтового порядка в редакции, по которым часто в свободное от работы время молодежи в общенародных и поквартирных собраниях, в семейном кругу собираются волею редактора или радиоприемника настроившаяся на волну Иркутска. Одно из таких коллективных слушаний было устроено в Черемуховке, когда радио рассказывало о двух шахтах, находящихся в одинаковых условиях, но с совершенно разными показателями. Перед микрофоном выступили сами горняки: они только, со знанием дела разбирались причины: в одном случае — успеха, в другом — оставшаяся шахта. После радиопредложения на оставшейся шахте погубить «вспрыскивание» и вскоре произошло чудо: труд на ней значительно подешевел.

Конечно, не стоит приписывать работникам радио каких-то особые заслуги в повышении добычи угля в Черемуховском бассейне, но факт остается фактом: радио вторглось в самую сутьность производственной заботы населения, заняло заслуженную позицию. Тогда же и зародилась мысль систематическим включением в передачу критических репортажей, подобно тем, которые с большим успехом практикуют Иркутская студия кинохроники в киножурналах «Восточная Сибирь». У зоркого глаза кинобеглеца полагается достойный последователь — волеющий, «не догусаный» фальшивый микрофон.

В одном из номеров еженедельного районного журнала «Литературный огни» был передан замечательный сюжет, который назывался «Иркутинские куклы». Корреспондент Алла Чарова побывала со звукозаписывающим аппаратом на местном комбинате и других предприятиях, где выпускают плохие детские игрушки, жалующиеся по тому на полках городских магазинов. Ей удалось установить, что трудящиеся иркутинцы на других объектах обходятся ежегодно примерно в 800 тысяч рублей и что если бы игрушки производились и продавались добротнее, можно было бы сэкономить немало государственных средств. Репортаж был «железным» и замечательным. И вот результаты в выборе исполнителей городского Совета депутатов трудящихся принял решение об улучшении качества и расширении ассортимента детских игрушек, изготовляемых предприятиями Иркутска.

А совсем недавно радио начало разговор о благоустройстве города. Подсказали его сами слушатели. Ну что иркутинцы не возмущаются, увидев, как в этом городе канализация, канализация, канализация да так и остаются на зиму? Корреспондент Л. Максимов направились в кабинет председателя горисполкома Патрова. Уам, отвел на вопрос, кто же ответствен за плохое состояние улиц, он здесь не получил. Не дал его и прораб строительств Гайда, заявивший, что без специального разрешения «проектанты» этого участка не выстулят не бюджет. (Именно этот пугливый отказ и попал в микрофон.) Немало злоключений паренес корреспондент в поисках того, кто сумел бы вразумительно сказать, когда же улицы города будут благоустроены, но, ничего не добившись, решил включить запись своего весточек в радиопередачу.

Ошибки иркутинцы подделывают, несомненно пользу правдивых критических репортажей, бичующих недостатки, которые еще поргит нам сегоднешний день. Микрофон, «не догусаный» никакой фальшивой, продолжает свое путешествие по городу...

Юр. ЧЕРНЫШОВ,  
корр. «Советской культуры»,  
ИРКУТСК.

# Эстонские пьесы нынешнего года

В эстонской драматургии наступило замечательное событие. Новые пьесы появились на сцене театров, опубликованы на страницах журналов, вышли в свет отдельные издания. Таллинский драматический театр имени Э. Кийтуса в этом году поставил уже три новые эстонские пьесы: «Ореховый рожд» Л. Кахаса, «Совест» Э. Райнета и «Атлантический океан» Ю. Смуула. Театр «Ванemuine» поставил на своей сцене «Письмо обывателя» А. Хянтя. В Раквере свет лампы увидела пьеса К. Соомалеппа «Любовь и злоба», в Пярнуском театре имени Мадиса Койдула — Птицы поймают гледа» А. Лийвеса. Театр «Гала» в г. Вильянди открыл сезон новой комедией Э. Вайгера «Искатели счастья». Перечень новых произведений эстонской драматургии этого года не исчерпывает, выделены более полнотой достигшие более продвинутой авторами театральными рецензиями.

Такая творческая активность эстонских драматургов радостна сама по себе. Ведь в последние годы национальный репертуар пополнялся очень медленно: по-прежнему по две-три пьесы в год. Но дело не только в количестве новых пьес. Характерно, что в эстонскую драматургию пришли новые авторы. Есть среди них и писатели, работавшие до сих пор в других жанрах, и драматурги, вернувшиеся в театр после долгого перерыва, и люди, новые в литературе.

Заметен рост у драматургов гражданской активности, связанной с борьбой против наследия культуры деспотизма и утверждением положительных моральных принципов во всех областях нашей жизни.

Именно высокая гражданственность заставила эстонских писателей обратиться в своем творчестве к таким значительным, отразив в своих произведениях на нашу жизнь правду и справедливость, не у нас, а в зарубежных странах.

Тяготение к значительным темам и острому конфликту было свойственно эстонской драматургии и ранее. Оно нашло свое отражение в лучших пьесах Августа Якобсона и в пьесах некоторых других драматургов, оторвавшихся от буржуазной культуры своего времени. Это тяготение не заглохло вполне даже в период «бессовестности» драматургии. Правда, некоторые писатели, такие, как Якобсон, несли эти конфликты не в нашей советской действительности, а в прошлом Эстонии либо в жизни зарубежных стран.

Конечно, было бы неверно утверждать, что период господства «бессовестности» прошел для эстонской драматургии бесследно. Его еще дают себя знать и позиция — и в плане повествования, и в плане построения сюжета, и в плане устранения «конфликтности» (скажем, комедия Л. Кахаса «Ореховый рожд», и в увеличении «семейной» темы, решаемой столь намеренно, что герои пьесы являются искусственно изолированными в маленьком мире ритмичных взаимоотношений (например, пьеса К. Соомалеппа «Любовь и злоба»).

Однако не эти произведения определяют сегодня основное направление в развитии эстонской советской драматургии. Оно отмечено такими пьесами, как «Совест», «Атлантический океан», «Птицы поймают гледа», правдиво и смело отражающих нашу действительность, пьесами, в которых ясно ощущается гражданский пафос писателя.

Пьеса Эгона Райнета «Совест» могла бы быть отнесена и пьесам на «семейно-бытовые» темы, по-

скольку в сюжете ее занимает большое место, не сходящее с драматургического, место так называемой «семейно-бытовой» драмы. Но от «семейно-бытовой» пьес «Совест» выгодно отличается то, что автор не обобщает своих героев от жизни, выходящей за пределы их квартиры. Пьеса Райнета — это не столько пьеса о трагическом «этнологическом», сколько «этнологическая» пьеса о взаимоотношениях трудных будничных людей, строящих новое общество. Личное и общественное показано Райнетом с их неразрывным переплетением. Действие героя произведения Лийвеса на посту директора МТС, но конфликт с колхозниками, наконец, работа в колхозе, где он покупает свои первые ошибки, — все это не только «этнологический фон» семейной драмы. Истинная драма Лийвеса становится значительной потому, что в ней, как и во всем остальном, раскрывается главное и самое ценное в характере героя — его беспредельная преданность делу партии, его стремление всегда и во всем быть честным до конца. С другой стороны, глубокое раскрытие серьезной драмы Лийвеса позволяет нам понять особенности его характера, причины ошибок и глубины его страданий.

Во всем совершенстве пьеса Райнета. Встречаются в ней динамика, местами есть и скоротечность. Не все авторы выписаны достаточно рельефно, слабо мотивировано поведение некоторых персонажей, в том числе и Крийвеса — персонажа семейной драмы Лийвеса. И все же «Совест» читается и смотрится с большим интересом, потому что она — пьеса честная и страстная.

Большой интерес представляет «Атлантический океан» Ю. Смуула, резко отличающийся от произведения Райнета по форме и по тем, но сходный с ним по авторской гражданской позиции автора.

«Атлантический океан» — пьеса о трудовых буднях советских людей.



Врестинская область. В центре — директор районного управления по метеорологии и гидрометеорологии. Около него — метеоролог и гидрометеоролог. В комнате — метеорологическая станция. Фото А. ПЕРЕХОДА. (ТАСС).

# «ПОДПРАВЛЕННЫЙ» КОРОЛЕНКО

Книжка «Подправленный» выпущена в серии художественных фильмов «Долгий путь», в заглавных титрах которого написано: «По мотивам рассказов В. Г. Короленко».

«Доброе дело!» — скажут тысячи читателей таланта замечательного русского писателя, читая и расслышав по сей день, приходящий к себе сердца светозапа, гуманистическими идеями, любовным вниманием к судьбам простого человека, страстным обличением всеобщего угнетения, социальной несправедливости, бесправия и пропаганды. Главным горем картин, снятых по мотивам рассказов Короленко, стал мелкий, забытый и измученный

жизнью чиновник Василий Круганко, знакомый нам по повести «Ат-Далаи».

И пережитые унижения, и горькая нужда, и пылотно не сподобившись в этом человеке чувства собственного достоинства, чувства личного протеста против зла и несправедливости.

Приходит день, и маленький чиновник, заброшенный в Сибирь, восстает против всеобщего Арабуса — самодура и звера, но в сознании которого не одна заблужденная жизнь. Круганко по-человечески переживает в своем гневе. Неожиданная смелость, быть может, обидит его самым дорогим, но мы гордимся им в эти минуты, восхищаемся его поступком, от всей души сочувствуем ему.

Такой герой Короленко, образ которого во всей его многогранности, с тонким мастерством, тактом и огромной силой раскрывает в фильме актер С. Яковлев. В этом фильме залета постановочная картина — режиссеры А. Гайда и В. Неводрова, оператор А. Полуянов.

Но есть и другая сторона в фильме, в которой нельзя умолчать. Она поднимает чувство горького недоумения у всех, кому дорог Короленко: художники с его умением выявлять человеческие характеры предельно логично и замечательно, с его своеобразной манерой повествования, сочетая яркий язык и страстную публицистичность.

Стихи особенностями дарования писателя автором сценария М. Ром и Б. Бродский решили почему-то переписать и расправиться с классиком довольно бесцеремонно. Дело только в том, что героиня рассказывает «Ат-Далаи» Ранду Налдуноу — романтически настроенную барышню, начитавшуюся третьестепенных романов о приключениях маркиза и принцессы, принцессе багряной и синевом серафиме, они «облечены» с героиней не менее шестого очерка «Луна» — девицей служившей народу, погибшей в неравной борьбе с царским аппаратом.

Трудно вообразить себе более страшный литературный «гибрид». Вить и слить воедино судьбы двух совершенно разных людей — значит, беспощадно разрушить художественную логику характера, личности произведения, горячий жизненный правды, то есть самого главного, что в нем есть.

И ради чего? Ради усложнения сюжетной коллигии, ради упрощения логики понимания социального звучания фильма? Право же, Короленко не нуждается в том, чтобы его «улучшали»!

А между тем разрушение образа жестоко отозвалось на себе автор картины. Посмотрите, как бледно, неинтересно и невыразительно идет роль актрисы К. Игнатова. Слово и рядом она просто похищает или «подыгрывает» своему талантливому партнеру. Крупные планы, подсаживающие к уху на детали героини, то добросовестно «выгрызаются» восторженностью, — и за всем этим ни подлинного чувства, ни энергичного действия, ни внутренней этической позиции. Думается, эта неудача произошла не по вине актрисы: нельзя правдиво изображать то, что по сути своей противоречит правде...

Киноактеры поднимали голос протеста вселенной, когда драгоценное наследие литературной классики маршировало и оборачивалось восторженностью при акрикации отдельных произведений. Вспомним, как много заслуженных реальных успехов выпало на долю постановщика «Князь Мери» режиссера Н. Анисимова, но сумевшего поднять и донести до зрителя — сумевшего и своеобразно произведя Лемонтова.

Мы гордимся русской классической литературой, любим ее и хотим, чтобы то, что берет на себя благоговящая власть, полагать в ее искусстве ее образы, давала это искусство высокой художественной ответственности, бережно и любовно переносила на экран и экран за экран и дух каждого произведения.

Ф. МАРКОВА.

# Первая скрипка — доктор технических наук

Своей второй сесией открывает Ростовский симфонический оркестр под управлением Сидорова этот замечательный симфонический концерт, созданный при городском Доме ученых, был лишь последним из научных работ, но сейчас он обещает более широкий круг людей интеллектуального труда.

На сцене — около пятидесяти музыкантов. Первая скрипка ансамбля — заведующий кафедрой Ростовского инженерно-строительного института, доктор технических наук Л. Семенов. Рядом с ним — концертмейстер оркестра А. Кубышкин, известный в Ростове как автор проекта одного из крупнейших восточных сооружений — на юге страны. На скрипках играют также специалисты Л. Коган, подполковник медицинской службы Е. Тихов, инженер С. Терехов, который, кстати, был участником оркестра, существовавшего в Ростове на Дону в тридцатых годах. Можно еще назвать много других имен — кандидата биологических наук Л. Миндара, доктора М. Цыганкова и других музыкантов. В оркестре играют и члены семей научных работников и специалистов Ростова. Концертмейстером здесь выступает Е. Мерданов — жена главного инженера управления городского водопровода.

Руководит любителями-музыкантами главный дирижер оркестра областной филармонии Л. Кад. В первом программном номере сезона на коллектив вошли произведения классиков русской и зарубежной музыки, а также советских композиторов. Сейчас идет репетиция второго отделения концерта, которое решено целиком посвятить творчеству И. Дунавского. Будут исполнены наиболее популярные песни композитора, его музыка из кинофильмов, арии из оперы Клода Дебюсси. В концерте прозвучат «Вальс-фантазия» М. Глинка, «Гимн Великому городу» из балета Р. Глазун «Медный всадник» и другие. Совет оркестра возглавит В. Угрюмов, сотрудник Научно-исследовательского института рентгенологии и радиологии, готовит Четвертый фортепианный концерт А. Рубинштейна.

В первом симфоническом оркестре участвуют и певцы-солисты — члены местного кружка Ростовского Дома ученых. А. ЭВЕНТОВ.

# В честь фестиваля

Каждый день приносит новые вести о том, как готовится молодежь нашей страны к Всесоюзному фестивалю 1957 года. Молодым людям предложено открыть коллективные и индивидуальные счета по рационализации и изобретательству. Молодежь Приморья находит новые формы соревнования в угольной, рыбной, деревообрабатывающей промышленности, 18 тысяч азербайджанских юношей и девушек встали на трудовую вахту в честь Всесоюзного фестиваля.

В городах открыты молодежные рабочие поселки, села, школьные дороги, заводские дворы. Полтора миллиона деревьев посадили комсомольцы. Запоржью во время двухнедельной лесной и садовой работы, ален и сады заложены в Грузии, Литве, Голландии, Куйбышевской, Калужской, Тамбовской областях. В Белгородской области при активном участии молодежи построено 16 клубов, сооружены еще 127 клубов и библиотек, а в Сталинградской — 150, в Мордовии — 108.

В Москве, Ленинграде, Одессе и других городах открыты молодежные клубы: «Факел», «Веселые сердца», «Клуб любителей встреч», «Вокруг света», «Клуб девушек», «Клуб молодых строителей».

В Тульской, Кировской, Ивановской областях прошли эстафеты культуры, в Лите — эстафета «Восток фестивалю», в Иркутской области на озере Байкал. Туристская эстафета, которая превратилась в замечательный праздник молодежи, Туристская эстафета состояла из пяти этапов: спуск с горы, подъем на крутую гору, лагерь на дереве, преодоление водного препятствия и, наконец, умение зажать костер с одной спички. Если не удавалось ни что сделать этого сразу, он должен был повторить его метод за новой спичкой. Вран эстафеты отменялось по заваливанию воды в котле. Ветером у большого моря участники праздника слушали увлекательный рассказ о Байкале, приняли участие в концерте художественной самодеятельности.

Для зарубежных друзей готовится подарок: мастера-костюмеры Чукоки приехали в Москву уникальные коллекции из слововой кисти, из Приморской и Губи привезли живых баек, из Туркмении — ковры.

С. ЛЕВИН.  
ТАЛЛИН.  
Т. ЛОГИНОВА.

# Луиджи Инфантино в Москве

На днях с рядом концертов в Москве выступил молодой итальянский певец Луиджи Инфантино. Этому артисту всего 34 года, но за его плечами уже 14 лет сценической жизни.

Начальное образование по вокалу Луиджи Инфантино получил у педагога Брианчи в Пальме. Затем учился у известного педагога Луиджи Монте-Санто, приехавшего в прошлом в Россию с Тони Дале Монте. Именно этому педагогу Инфантино обязан своим большим, крепким дыханием, опорой звука на диафрагму, так как Монте-Санто был последователем старой итальянской школы, в основу которой был положен тезис: «Искусство пения — это искусство дыхания» (к сожалению, многие наши вокалисты в настоящее время считают этот совершенно правильный тезис «устаревшим»). В последние время певец занимается с Франческо Мариетта.

Луиджи Инфантино обладает очень хорошим голосом (лирико-драматическим тенором), мягким, приятным по тембру.

В первом отделении концерта было много оперных арий: из «Любовного члнкта» Донизетти, «Риголетто» Верди, «Тоска» и «Аббама» Пуччини. В исполнении этих арий Луиджи Инфантино продемонстрировал высокую музыкальность, совершенную интонацию и великолепное владение фразой.

В программу вошли также неапо-



Луиджи Инфантино. Фото А. ПЕРЕХОДА. (ТАСС).

# ЕЖЕГОДНИК МАЛОГО ТЕАТРА

Начато издание «Ежегодника Малого театра». Первый том «1953—1954» в ближайшее время поступит в продажу. Ответственный редактор Ежегодника народный артист СССР

М. Царев в беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» рассказал о задаче «Ежегодника Малого театра» — отразить творческую жизнь театра. В нем будут также публиковаться материалы по истории театра, статьи, обобщающие опыт выдающихся артистов, создающих славу одному из старейших русских национальных театров, воспоминания, работы освещающие отдельные этапы жизни коллектива. Значительное место займут такие темы, как содержание театра с драматургами, творческие взаимоотношения создатели драматического искусства — актеры, режиссеры, художники и композиторы. Народность искусства, методическое значение театра.

проблема социалистического реализма в сценическом искусстве — все эти и другие актуальные вопросы советского театроведения будут также отражены в номере издания и приложениях к практике Малого театра.

В первом томе шесть разделов. Первый из них включает материалы исторического и теоретического характера, объединенные рубрикой «Традиции и современность». Здесь статьи Н. Аббама — «Театр русского народа», К. Зубова — «Реалистическое искусство Малого театра», Е. Гоголевой — «Общественная деятельность Малого театра». Во втором разделе — «Деятельность Малого театра в 1953—1954 годах» — помещены статьи, характеризующие творческую жизнь Малого театра за этот период. Н. Анисимов, Б. Горбачев, Е. Калужский рассказывают о гастрольях в Польше, на Украине и в Северном Казахстане. В третьем разделе — «Актеры и роли» — освещается творческая и общественная деятельность видных представителей нашего теат-

ра. Здесь публикуются статьи И. Ильинского «Мысли о ролях». В следующем разделе — «Искусство Малого театра» (Ильинский) — помещаются материалы, посвященные рождению этого эталонного спектакля Малого театра. В разделе «Памяти ушедших» основное место уделено А. Остужко. Это статьи: Е. Турчиной — «Замечательный художник», С. Дурилина — «А. А. Остужко», Л. Ходорковской и А. Клинички — «Искусствоведческие замисли Остужко» (Гамлет и Король Лир), а также материалы из литературного наследия А. Остужко. Заканчивается сборник разделом «Хроника текущей жизни Малого театра». Там богато иллюстрирован. Он открывается цветными портретами М. С. Щепкина и А. Н. Остроумова. Затем следуют фото П. С. Мочалова, П. М. Самойлова, Г. Н. Федотова, М. М. Ермолова, О. Ф. Садоской, А. П. Ленского, А. И. Южина, Е. К. Лашинской, М. М. Благодатной, Тамарыной, М. М. Климова, А. А. Яблонской и других выдающихся мастеров Малого театра.

Ежегодник выпускает издательство «Искусство».

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



