

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Большой успех премьеры

«Борис Годунов» на сцене оперного театра Варшавы

Любая новая постановка бессмертной музыкальной драмы М. Мусорского «Борис Годунов» — событие. Сценическое воплощение этой оперы требует предельной мобилизации сил всего творческого коллектива, высокого профессионализма исполнителей.

Для коллектива варшавского Большого театра премьера «Бориса Годунова» — событие вдвое. И не потому только, что состоялась она в день открытия нового сезона. Этот спектакль был решающим экзаменом для всей труппы, по существу, возрождающей сегодня варшавскую оперу после того глубокого кризиса, который она пережила в 1980—1982 годах.

Около года назад театр возглавил дирижер Роберт Сатановский. Он сразу же и решительно взял курс на обновление репертуара. В качестве главного режиссера пригласил 33-летнего Марека Гжесинского, которого знали по совместной работе.

Внешнее воплощение гжесинского замысла просто, логично и эффектно. Открывается залавес — и зритель видит всю глубину ог-

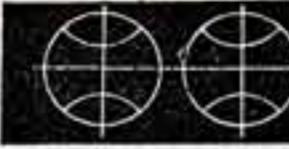
ройной сцены театра. Где-то далеко-далеко многоголосье. И вдруг стремительный наезд. Движется на зрителя сценический подиум, приближается, растет и наполняется шумом толпа. Все дальнейшее действие будет идти с ее участием. Лица иногда отдают ее от зрителей занавес, чтобы обозначить дальнее место действия — покой царского дворца, внутренности кордамы, фонтан возле польского дворца. А там, где это логично обосновано, меняются не только планы, но и горизонты сцены. Так, после первой массовой картины («коронации») площадка с хором вдруг медленно поднимается, и из триюма «выпадает» келья Пимена. Техническое решение рождает образ: история, которую пишет летописец, воспринимается как

основа, фундамент всего происходившего в жизни.

Режиссер признается, что большие всего хлопот у него было с хором. Люди, привыкшие из спектакля в спектакль делиться на две равные группы и выходить из новых кулис, строятся лицом к зрителю и по команде дирижера честно исполнять свою партию, должны были много двигаться, виняваться в образах, исполнять мимиескеские сценики... Режиссер зарядил всех увлеченностью и сумел добиться своего: хорстал действительно главным действующим лицом представления для всех публикаций.

Работа над спектаклем после премьеры не окончена. В марте варшавский Большой планирует зарубежную поездку. «Борис Годунов» включен в гастрольную афиши. К тому времени артисты хотят разучить партии в оригинал — на русском языке. Предполагается пригласить известных певцов из других стран.

В спектакле немало интересных антских дебютов. Впервые выступила в главной басовой партии Б. Пековский, талантливо воплотил образ Варшавы молодой М. Войцеховский, интересны

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С голливудской
«Советской культурой»
и ТАСС



В новогодние праздники около 25 тысяч маленьких жителей Болгарии посетят Национальный дворец культуры в Софии. Там им будут театрализованные представления, встречи с любимыми героями сказок, куклами, веселые игры.

• Новогодний спектакль для болгарских девочек и мальчиков транслируется по телевидению из Национального дворца культуры.

Ю. ВАСИЛЬКОВ,
сб. корр. «Труд» —
специально для
«Советской культуры».
ВАРШАВА.

ТЕАТР ВОСТОЧНОГО ПАРИЖА:
О РАБОЧИХ И ДЛЯ РАБОЧИХ

«Есть ли среди зрителей рабочие?» Этот вопрос Ги Реторе, бессменный руководитель и главный режиссер театра Восточного Парижа (ТВП), частично задавал накануне очередного спектакля. И к своему большому огорчению редко получал утвердительный ответ. Между тем его театр — народный, как по называнию, так и по репертуару. И публика сюда ходит проста, демократична: много студентов, слушающих. И за всегда полон. Но...

«Главное здесь в том, что французские рабочие да ссы

полятора, было поставлено пять-шесть раз рабочими с 43 ковшами экспериментальным предпринимательством портала ТВП — не посторонние, не гости, в участника общего дела, от которых ждали доброго совета, энергичного вмешательства, национального суда.

«Они подошли к делу этому серьезно и вместе с тем легче, весело, обнаружив необычайный креативность, остроумие. Рождались совершенно новые отношения: равноправные, прочные, обогащающие. Я даже затрудняюсь сказать, что от этого больше выиграл. Помимо, все-таки наши театральные коллектива», — вспоминает Ги Реторе. А один из актеров группы добавляет: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предпринятых группировок добавляется: «У этих рабочих ребят такой заряд энтузиазма, какой нечасто встречаешь в наши дни. Мы от них удовольствием «подразделились» на толпы для сценки.

Но вот внесены все предложение, убрано лишнее, исправлено неточное. Совместная лабораторная работа окончена.

Теперь представлена под руководством Ги Реторе «переработка» черновых эпизодов уже в настоящую пьесу, которую было решено назвать «Заводской свет». Из нескольких действий портных эпизодов отобрали десять законченных портретов, десять персонажей (каждый из пяти бывших членов «экспедиции» играет две разные роли). Из 43 предприн

