

Пусть ярче горят огни сельских клубов!

В нашей стране с каждым годом возматывается тысячи и тысячи новых учреждений культуры. Язы в Казахстане по прямому тарановскому клубов и 146 библиотек. В Саратовской области выстроены 172 клуба, в том числе 149 построены на средства сельскохозяйственных предприятий. Большое строительство развернулось на Украине, в Белгородской, Ростовской и других областях. Теперь клуб — неотъемлемая часть культурной жизни каждого села.

Клуб, как культурный, библиотечный и другие стали основным местом постановки, выучившей учены колхозников, работников МТС, совхозов, местом отдыха. Суда осматривают и в выходные вечера проводят сотни колхозников и колхозниц, чтобы послушать лекции, выступления передовиков сельского хозяйства, посмотреть фильм, спектакль, постановку коллективного художественного самодеятельности. Отсюда все чаще начинаются экскурсии колхозников в трудовую бригаду, трудовой колхоз, на передовую ферму.

Жизнь показывает, что там, где работают, профсоюзные и комсомольские организации постоянно заботятся о сельских клубах, об их участии в производственных делах, тружеников деревни, охват культуры приносят огромную пользу. Везде и приезде, клуб села Терехово в Ярославской области, работа которого тесно связана с сельскохозяйственным производством. Здесь регулярно читаются квалифицированные лекции об агрономической науке, проводятся беседы специалистов сельского хозяйства. Оборудованы студии «Деревня Терехово» за годы Советской власти, «Наши передовики» и т. д. В клубе люди учатся, повышают свой общий кругозор, знакомятся с трудовыми успехами лучших членов своего коллектива.

Сейчас, как никогда, колхозное хозяйство, подготавливающее решения партии, должно стремиться трудиться с каждым днем все лучше, производя больше. В селе решаются производственные задачи — в ближайшее время попытка СНА по производству продуктов животноводства на душу населения. Чтобы выполнить ее, надо использовать в каждом колхозе, совхозе, МТС прогрессивные методы хозяйствования, опыт передовиков, лучшие достижения советской агрономической науки. Во всем этом немалую помощь труженикам деревни могут оказать клубные учреждения.

Настала самая ответственная пора в деятельности сельских клубов. Зной здесь сосредоточена вся общенациональная политическая и культурно-просветительная работа. Надо сделать все, чтобы клубный уровень ее был высок, чтобы каждая лекция, беседа, каждый театральский вечер приносил наилучшие результаты. Следует чаще привлекать к работе колхозников вечера, вечера по профессиям: для передовиков, животноводов, механизаторов. В лучших клубах проводятся интересные вечера, где колхозники чувствуют своих

лучших товарищей по труду. Здесь же устраиваются экономические конференции, на которых колхозники обсуждают важнейшую проблему — об удешевлении стоимости единицы сельскохозяйственной продукции.

Долг органов культуры — всемерно распространять новые формы работы.

В Сумской и Львовской областях многими клубами проводятся экскурсии колхозников отставных колхозов, бригад и ферм в лучшие колхозы для изучения на месте опыта передовиков.

До последнего времени, как известно, лекции в большом числе сел редко еще сопровождался показом тематических научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Книжечки, работавшие на стационарных установках в сельских клубах, заботились лишь о демонстрации художественных фильмов. Разное областное управление культуры обучило на курсах пятисот заведующих сельскими клубами работе с киноаппаратурой. Теперь все они совместно общаются заведующих клубами и киноаппаратчиков. Почти все лекции, читаемые в этих клубах, сопровождаются кинофильмами.

По мере повышения требований к клубам, естественно, повышаются требования к их руководителям. В отдельных областях не хватает еще людей, которые могли бы успешно заниматься с клубами художественного самодеятельности. Поэтому практично делать те органы культуры, которые постоянно заботятся о подготовке и подготовке кадров руководителей сельских клубов. В Украине организовано 78 настоящих действующих настоящих курсов, готовящих руководителей сельской самодеятельности. Курсы охватывают уже более шести тысяч человек.

В ряде республик, краев и областей проводится смотр сельских клубов. Цель их — устранить все недостатки в деятельности клубных органов. В «Полуженки» о смотре, утвержденных Смоленским областным управлением культуры, говорится, что «смотрящий должен способствовать усилению пропаганды решений XX съезда ВКПСС, распространению передового сельскохозяйственного опыта, повышению роли учреждений культуры в социалистическом соревновании колхозников и механизаторов...»

Массовое участие самих колхозников, сельской интеллигенции в смотре будет способствовать оживлению деятельности органов культуры.

На дворе зима, и, естественно, не может быть отвлечены тем руководителям органов культуры, а также хозяйственники, которые своевременно не побуждались о ремонте клубов, о затопке топки. Но самые лучшие начинания, самые лучшие намерения клубов и работников не могут быть осуществлены, если в помещениях клубов не созданы нормальные условия для работы.

Органы культуры на местах обязаны сделать все необходимое, чтобы каждый сельский клуб, каждая библиотека, изба-читальня, красный уголок на ферме племзавода работали зимой по плану, чтобы они были достойными помощниками партийных организаций в их неустанной борьбе за новые успехи социалистического сельского хозяйства.

Пусть ярче горят огни сельских клубов!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 154 (700) Четверг, 28 ноября 1957 года Цена 40 коп.

К НОВЫМ УСПЕХАМ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Собрание актива работников литературы и искусства гор. Москвы

Вчера в Колхозном зале Дома союзов состоялось собрание актива работников литературы и искусства гор. Москвы, посвященное обсуждению задач творческих работников по укреплению связи литературы и искусства с жизнью народа.

Собрание открыла член Президиума ЦК ВКПСС, секретарь ЦК и МК ВКПСС тов. Е. А. Фурцева.

С докладом выступил первый секретарь Союза писателей СССР А. Сурков.

Обсуждение партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», — говорит тов. А. Сурков, — явилось огромным событием в жизни художественной интеллигенции нашей страны.

Крупнейшие представители творческой интеллигенции народов СССР горячо откликнулись на выступление товарища Н. С. Хрущева. Во всех союзных и автономных республиках, во всех крупных культурных центрах Российской Федерации этот документ активно обсужден на многочисленных собраниях творческого актива. Эти собрания превратились в яркую демонстрацию сплоченности советской интеллигенции вокруг родной Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета.

Докладчик говорит затем об обстоятельствах, вызвавших появление в свет документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Он останавливается, в частности, на том, что среди некоторых литераторов и работников искусства появились иногда завистливые, а иногда и откровенно враждебные к отклику от социалистического реализма как основного творческого метода советского искусства и литературы, попытки ревизионизма утвердившиеся взгляды на некоторых деятелей культуры. Если несколько лет назад, отмечает тов. Сурков, несправедливо замалчивался опыт отдельных литераторов и деятелей культуры, таких, как В. Меерхолд, А. Тапоров в области театра, В. Шильняк, М. Булгаков, И. Бабель в литературе, то в недавние времена некоторые критики ударились в другую крайность, преувеличивая значение этих деятелей, давая полную амнистию их обширным ошибкам и заблуждениям.

В связи с ревизионистскими тенденциями отхода от метода социалистического реализма находятся и попытки некоторых литераторов и работников искусства поставить под сомнение самое понятие партийности литературы и искусства в социалистическом обществе.

В обсуждении нами документе дана ясная и исчерпывающая характеристика понятия партийности и народности в художественном творчестве.

Ревизионистские попытки пересмотреть сложившиеся годами и опытом подтвержденные положения о методе социалистического реализма, о путях развития советской литературы и искусства означают стремление повернуть развитие нашего искусства вспять. Понятия ревизионистского пересмотра — основных закономерностей развития советской литературы и искусства часто кощунственно прикрывались призывом быть к верности правды жизни. Под тем же флагом отвергали справедливую критику в их адрес авторы и апологеты идейно порочных произведений, создавая для последние время. Во имя будто бы демократической правды жизни В. Лушин сочинил восхитительно приятный мировой реакции роман «Не хлебом единым».

И как же «обручательным ударом по идущим нашим скривым и замаскированным врагам явился потрясающий весь мир запуск в космическое пространство двух спутников Земли. А тут еще межконтинентальные баллистические ракеты! Было отчего прийти в смущение и было на чем зашуметься.

Только вчера один мой товарищ, — говорит тов. Сурков, — сказал, что в каком-то из американских органов печати недавно охалили Духинцева за то, что он дезинформировал американцев относительно состояния творческой атмосферы в Советском Союзе.

А разве только запуск спутников Земли всеобъемлющая правда развития нашей советской действительности сметает со своего пути произведения литературы и искусства, в которых авторы не увидели подлинных героических свершений народа, подлинных масштабов нашей действительности,

Отчеты и выборы профсоюзных органов

В учреждениях, учебных заведениях, театрально-эстрадных организациях, библиотеках, музеях, кинотеатрах и типографиях, Академии общественных наук, Телеграфном агентстве Советского Союза, редакции газеты «Советская Россия», училище имени Октябрьской революции, музыкальной школе Московского района, в 19 кинотеатрах.

Активно прошли отчетно-выборные профсоюзные собрания в 7-й и 13-й типографиях, Академии общественных наук, Телеграфном агентстве Советского Союза, редакции газеты «Советская Россия», училище имени Октябрьской революции, музыкальной школе Московского района, в 19 кинотеатрах.

Вновь избранными комитетами член профсоюза дали деловые наказы, чтобы еще более поднять их роль в выполнении задач, поставленных XX съездом ВКПСС, в удовлетворении нужд рабочих и служащих.

В учреждениях, учебных заведениях, театрально-эстрадных организациях, библиотеках, музеях, кинотеатрах и типографиях, Академии общественных наук, Телеграфном агентстве Советского Союза, редакции газеты «Советская Россия», училище имени Октябрьской революции, музыкальной школе Московского района, в 19 кинотеатрах.

Значительную часть своего выступления И. Охлопков посвятил вопросу борьбы с декадентским буржуазным искусством, расставленным путем души людей, стремящимся сделать их морально неустойчивыми. Он привел много ярких фактов, свидетельствующих о попытках империалистической реакции перейти в ожесточенное идеологическое наступление как против стран социализма, так и против передового, прогрессивного искусства в самих буржуазных странах. Яркие примеры тому — закрытие ряда прогрессивных театров в Англии и США.

Партия, — говорит В. Катаев, — вовремя заметила и распознала болезнь в нашей среде. Имя этой болезни — отрыв от жизни. «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — так назвал товарищ Хрущев свое выступление, и в этом названии заключены суть дела, это — главное звено, за которое можно выхватить всю полноту партийного документа, который мы сегодня обсуждаем, в том, что он несет полную ясность и решение янтарий проблем развития нашего искусства и напоминает нам о нашем революционном долге перед народом.

Партийный артист СССР А. Свешников, в своем выступлении отметил, что статья В. С. Хрущева указывает ясную перспективу развития советского искусства, основное внимание уделяет проблеме укрепления связей музыкантов-профессионалов с широкими слушательскими массами и вопросу воспитания творческой молодежи. Он обратил, в частности, внимание на то обстоятельство, что элементы улачения декадентским искусством, формалистическими приемами все еще имеют место среди молодых композиторов. Неустанный борьба с этим, приближение педагогов и студентов консерватории к жизни народа, к массовой аудитории, к задачам сегодняшнего дня — важная задача.

А. Свешников указал также, что забвение многовековых традиций русского хорального пения серьезно тормозит дальнейшее развитие советской музыки. Особенно плохо обстоят дела с детским хоровым пением, которое является основой музыкального воспитания широчайших слушательских масс.

Мы ни на минуту не должны забывать своей огромной ответственности перед народом, сказал главный дирижер Большого театра СССР А. Малин-Пашаев. Безусловно повседневно спектаклей Большого театра познать еще остается желать лучшего. В связи с этим оратор остановился на необходимости творчески развивать классические исполнительские традиции и в вопросе воспитания молодых кадров вокального. Он указал также, что артистам Большого театра следует чаще выезжать в гастроли по стране.

Партийный артист СССР С. Образцов напомнил слова В. И. Ленина о том, что нельзя жить в обществе и быть свободным от общества. Ухудшение может означать свободу творчества лишь в том случае, если его личностные интересы и стремления и стремления народа.

Мы живем в исключительно период истории. Сорок лет тому назад возникло первое в мире государство, лавинное строительство социализма, по-настоящему всеобщее строительство социализма. Боевые дружба свободных наций. Если художник ощущает себя активным участником этого процесса великой перестройки мира, творчество становится для него счастьем. Мы, советские художники, должны до конца понять все это для того, чтобы в работе своей не отстать от стремительных темпов развития советского общества и от тех требований, которые эти темпы к нам предъявляют. Но стремление поспеть, не опоздать не может ограничиться только темой, отвечающей духу времени. Надо

РОВЕСНИК РЕВОЛЮЦИИ

В один из декабрьских дней 1917 года на заборе в стенах дома Корсуна появились афиши: «Все на спектакль! Смотрите «На ревизионизм М. Крайникова». Иерат артисты-любители.

И хотя вместе шло тесно горели керосиновые лампы, а исполнители играли без грима, ничто не могло помешать успеху спектакля. Его тепло приняли зрители.

Так началась история Корсунского драматического коллектива, душой которого с первых же дней стал инструктор отдела политпросвещения Николай Пашаев.

Местный Совет рабочих и солдатских депутатов передал молодому бывшему артисту Евгению Лопухину-Дандюкову, где состоялись премьеры многих популярных в ту пору произведений.

За двадцать с лишним преданных лет на корсунской сцене шли такие пьесы, как «Азар Стодола» Т. Шевченко, «На дне» и «Враги» М. Горького, «Мартин Боруа» И. Карпенко-Карого, «Гибель эскадры» «Глебов Крещатик» в стенах Украинь А. Корнейчука и другие.

Как только отгремели бои Корсун-Шевченковского битвы Великой Отечественной войны, самодеятельные артисты вышли на сцену своего дома культуры. Теперь жители города, рассказывая о его достопримечательностях,



Ветераны драматического коллектива города Корсун-Шевченковского М. Извинено и В. Волосникова (справа налево) в гостях у молодых участников самодеятельного театра: в первом ряду Г. Новик, во втором (слева направо) Ю. Ревин, Т. Дроздовская и О. Чучинская.

Фото И. ПИРКОВСКОГО.

В СИБИРСКИХ СЕЛАХ

ПРИМЕР РУКОВОДИТЕЛИ

Анаторы этих строк довелось слышать интереснейший разговор районных партийных работников. Речь шла об отношении их к художественной самодельности. И даме не просто об отношении — об этом много говорили и ранее, — а о том, удобно ли, например, ни-структуру райкома или заводскому отделу райисполкома участвовать в коллективе.

— Раньше нам было, конечно, не до этого, — говорили они. Приводились и другие доводы: дескать, участвуя в самодельности, порой среди «малышек и девчонок» не удержишь их районное начальство в «детстве» и не потеряет ли авторитет у взрослых. И сидит и слушает эти разговоры и невольно вспоминает то, что произошло в районном центре Голумети (северо-западнее Иркутска). В свое время здесь тоже рассуждали так: «А удобно ли заводскому отделу райкома, а тем более секретариату заходить в клуб на репетицию? Удобно ли председателю райисполкома вмешиваться в эти дела?»

И вот сама жизнь опровергла все возражения и полностью рассеяла сомнения. Да, руководители районных организаций в Голумети теперь не боятся, что, участвуя в работе клубов, они уронят свой авторитет. Более того, кое-кто из них даже в драматургических работах пошла впереди.

Оно и понятно, ведь хорошо известно, что предпринимать такие руководители районных организаций, и росли как массовики и организаторы в избач-читальнях, клубах, библиотеках. И те, кто повоеводил в массовых, кто знал их требования и запросы, начал трудиться в райкоме и райисполкоме, еще более осознали важность своей работы. На их примере росли и другие, им теперь подражают. Счастлив для них оказалось то, что они могут и хорошо иногда руководить, и на музыкальных инструментах играть, и выступать с художественным чтением.

Есть в районном центре Голумети драматический кружок. Раньше он ничем не отличался от других таких же кружков. Правда, артисты с увлечением, например, смотрели в доме культуры пьесы. Но вот в пьесе А. Корнейчука «Калигула» роль главную роль взял на себя не кто иной, как сам председатель Голуметского райисполкома. А вместе с ним приняли участие в спектакле и работники райкома, комсомольцы, районного отдела народного образования. Правда, да, именно все вместе. И сыграли неплохо. На спектакль пришли не только молодежь, но и пожилые люди. И были довольны.

Нет, больше, чем довольны. Люди увидели, что районные руководители не только поощряют самодельное творчество, но и dirigent его вперед. Думаешь, что это действительно хороший пример.

— Ну, и наконец ваше мнение теперь? — спросила у районных руководителей. — Поддерживаете вы своих коллег в Голумети? — Давно поддерживали! — отвечали многие.

Да, в Иркутской области такие примеры уже не являются новостью. А главное то, что они приносят действительно замечательные плоды.

РАДОСТНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

После XX съезда партии коренные перемены произошли в молодой деревне Восточной Сибири. Улучшилось руководство хозяйственной и политической жизнью. И это не могло не сказаться на всей культурно-просветительской работе. В далеком сибирском селе уже давно видны результаты этой перестройки. Еще недавно районные работники заселились в избачах до потолка. Что поделаешь, был и такой порок. Тогда то и дело звенели телефонные звонки «клубные сведения», «клубные сведения» — требовали из избача. И дескать, а то и сотни ответственных товарищей занимались составлением «сведений».

Теперь дело иное. Люди успевают все сделать вовремя, занимаются они все свои служебные дела. Находятся время и побывать на фермах, на бригадах, в МТС, и семье уделять внимание. И, конечно же, посетить клуб, библиотеку, дом культуры. Требования к этим учреждениям неизмеримо

выросли. Где бы мы ни были в селах, везде говорят об этом. Говорят об этом и районные руководители. Там, где они уделяют большое внимание удовлетворению культурных запросов трудящихся, теперь большинство.

Но есть до сих пор и такие руководители, которые стесняются на досуге общаться с людьми, а то и безразлично относятся к культурно-просветительным делам. «Мне бы ферма была в порядке, а для клубов найдите место и на улице», — рассуждают отдельные председатели клубов. И, конечно же, ничего не делают для клубов и красных уголков. Так и стоят на неподготовленных к ним, без топлива, без оборудования.

И вот встал и думать: почему бы таким председателем не побывать в Голуметском районе, где не упустишь разностороннего отношения к культурным вопросам. На случай посылать Голуметского районного партийного секретаря Шерстнев так уверенно сказал, что никогда раньше не видел подобной активности не только интеллигенции, но и самих колхозников. Активности производственной. Да, правда, тысячу раз прав Нинита Сергеевич Хрущев, который заявил на совещании работников сельского хозяйства областей Центральной и Восточной Сибири в марте этого года:

— Если вы, товарищи, не создадите для колхозников культурных условий, это скажется на производстве.

ГЛАВЕНИЕ НА РАЙОННЫЙ ЦЕНТР

Характерно, что ни одно село, ни одна деревня нашей области не хотят уступать районному центру. В Голумети, например, сейчас семь клубов: при доме культуры, райпотребкооп, машино-тракторной станции, колхозе «Путь Ильича», промышленной артели «Энергия», при средней школе и сельхозтехникуме. На одну лекцию о важнейших решениях партии прочитал директор школы Василий Федорович Морозов. Много времени отдал лекционной пропаганде учитель И. Левушкин, Н. Васильева, врач Ж. Ракитин, В. Мартынов и другие. Культурная жизнь в Голумети бьет ключом.

Многое сделано также в Нижней Ирети, Кукурузе, Травушке, Алари и других селах. В лесхозской группе Нижней Ирети единнадцать учителей и специалистов сельского хозяйства. Работают на тематика лекций и бесед. В них рассказывается о великих завоеваниях Октябрь, о XX съезде Коммунистической партии, о решениях пленума ЦК КПСС, о перспективах развития экономики и культуры Иркутской области в шестой пятилетке. А разве не интересна для колхозников такая, например, тема, как «Любовь и дружба в советском обществе».

Виталий Пальников, заведующий клубом, может много рассказать о делах учителя тов. Винюков.

— Часто он выступает в нашем клубе, — говорит Пальников. — Поблизости к бригадам, на фермах, там его каждый колхозник знает. Он помогает колхозникам добиваться новых успехов в их труде. А успехи эти все время растут.

Сейчас идет напряженная борьба за то, чтобы в ближайшие годы достичь США по производству молока, мяса и мяса на душу населения. Интеллигенция должна чаще бывать на фермах, на пастбищах. Возьмем лишь один участок — молочнотоварную ферму на центральной усадьбе Нижней Ирети: сельхозартель. Недавно тут построили новый красивый клуб. Заходящий и сразу видишь, как людно он оформлен: на стенах диаграммы, монеты, лозунги. Все это вызывает большой интерес у животноводов.

Молодых колхозников Валю Коронину, Любу Гусеву, Галию Ленишину, Валю Прокопьеву в селе знают не только как хороших доярок, но и как активных участников художественной самодельности. По вечерам, в свободное время, они поют в хоре. Растут и летучие объединения молодежи. Давно ли учительница Екатерина Сибирева выступление с лекцией казалось страшным делом?

— Теперь Екатерина Сибирева стала активным лектором, — говорит руководитель объединения. — Снавались помощь товарищей, их

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ — БОЛЬШАЯ СИЛА

Коммунизм вырастает из творческого труда миллионов людей, освобожденных от оков капитализма и строящих новую жизнь. Читая лекции о коммунизме, по-прежнему разъясняя марксистско-ленинское учение, интеллигенция практически помогает трудящимся в их работе. Интеллигенция в деревне — большая сила.

Показательный пример интеллигенции села Худольин. Нижнеудинского района. Почти на три километра растянулось это село. За последние годы оно расширилось, разрослось, всюду видны новые дома, новые производственные здания. В селе — МТС, колхоз «Путь коммунизма», меххозостант, почта, сельхозмашина, три школы, три библиотеки. Но внешний облик села мало изменился. Однако мириться с этим уже никто не хотел. Однажды в сельский Совет зашла врач Людмила Васильевна Сивых.

— Надо, товарищи председатели, серьезно заняться благоустройством, — сказала она. — Посмотрите, улицы заросли лесом, по ним бродит скот, у домов грязь.

На одном из заседаний исполком наметил конкретные меры по благоустройству, установил строгий контроль за их выполнением. По-надобилось совсем немного времени, чтобы сделать многое: все организовали и урегулировали. И в настоящее время дома стали принимать лишь после выполнения строительных стандартов, дома промуравлены, все улицы по-лучили наименование. Трудно было проехать по Комсомольской и Лесной улицам: здесь громадные штабеля леса, нависающие над проезжими частями. Сельский Совет поручил очистить улицы. Это было сделано. Не хватало воды, решили и эту проблему. Летом высадили деревья, около домов разбили палисадники. Построили стадион с футбольным полем и богатыми дорожками.

В селе два радиоузла. Жители слушают передачи из Москвы, Иркутска и других городов. Часто транслируются местные передачи. В прошлом году было триста радиолучек, а теперь более четырехсот. Только в нынешнем году колхозники, механизаторы, служащие приобрели двадцать радиоприемников.

Теперь села не упать. И в этом немалая заслуга интеллигенции.

Много дел сейчас у сибиряков. На помощь им в Москве, Ленинграде и других городах прибывает добровольная помощь. Это большевики, комсомольцы, артисты, инженеры, агрономы. Всем здесь хватает работы. И людям, кто бы они ни были — простой рабочий или интеллигент, предстоит равняться дальше этот благодатный край, который за годы Советской власти стал действительно неузнаваем.

И. КИЗЯЕВ, редактор газеты «Восточно-Сибирская правда», ИРКУТСК.

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

О Пьесе об установлении Советской власти в Дагестане «Узбеки» показала Куйбышевский драматический театр имени А. П. Саломатова в Махачкале. Это пьеса дагестанского драматурга Гаммаля Рустамова. Спектакль рассказывает о борьбе горцев Дагестана за установление Советской власти, о руководителе большевистского Дагестана Удлуби Буйнакском.

О «Советская Туза» — так называется документальный фильм, вышедший Иркутской студией кинохроники (сценарий Ю. Чернышова, режиссер и оператор Д. Озюлин). Это первый фильм о социалистической Тузе. Скоро он выйдет на экраны страны.

О Два новых коллектива — ансамбль узбекского народного танца «Бахор» (художественный руководитель народная артистка УССР Мукаррам Турғубаева) и Хорезмский ансамбль песни, танца и музыки (художественный руководитель заслуженная артистка УССР Гавхар Рахимова) созданы при Узбекской филармонии. Первые выступления коллективов состоялись в Концертном зале имени Свердлова в дни празднования 40-летия Великого Октября. Сейчас они готовят концертные программы, с которыми выступят на предстоящей в 1958 году декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

О Оригинальную карту, представляющую литературную географию края, разработала и переработала в Ленинграде коллективом ученых-исследователей географический институт Ленинградского университета. Карта издана в виде брошюры.

О Из способной молодежи состоит кооперативный кружок Ростовского дома работников искусств. За одиннадцать лет коллективом проведено сотни концертов и спектаклей. В репертуаре артистов-любителей оперы «Алеко» С. Рахманинова, «Паязы» Р. Леонавалло, «Запорожье за Дунаем» С. Гулака-Артемонова, а также опера-сказка «Колобок» композитора-ростовчанина Т. Сотникова и другие произведения. Сейчас ансамбль репетирует «Травушку» Д. Верди.

О Драматическая студия открыта при Республиканском театре русской драмы в Грозном. Она будет готовить руководителей художественной самодельности заводских клубов, дворцов культуры, а также артистов. Срок обучения в студии 1 год. Занятия будут проводиться без отрыва от производства.

О Гастроли МХАТ проехали в Развиле. Коллектив показал здесь «Последнюю жертву» и «Позднюю любовь» Островского, «Бесполобную старость» Рахманинова.

О Интересную передачу выставлял, размещенную в 100 экземплярах, отпраздновать в предпринятии, стрелки, в колхозе, совхозе и МТС области Сталинградский краеведческий музей. Фотокопии и диаграммы рассказывают об истории города-героя с первых лет Октября до наших дней.

Ленинград. Библиотечные работники Металлургического завода исполнили 35 лет. Первые сотни книг, многие нечитавшиеся библиотечники в 1922 году, были собраны самими работниками. За годы Советской власти библиотека стала подлинным культурным центром трудящихся. Сейчас в ее фондах свыше 32 тысяч разнообразных книг. На обслуживании числится свыше 8 тысяч читателей. На предприятии постоянно действуют 23 библиотечные звонка.

Фото А. МИХАЙЛОВА (ТАСС).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

С ПОМОЩЬЮ БИБЛИОТЕКИ

Читатели профессорской библиотеки Выборского дома культуры — рабочие Ленинградских заводов. В их производственных успехах есть частичка труда и работы библиотеки. Они не только рекомендуют читателям необходимую литературу, но и организуют консультации, встречи с новаторами производства, деятелями науки.

Всего несколько лет назад Т. Алексеев был толчком лет разряд. Сейчас он — инженер по оборудованию. Тов. Орехов прошел путь от простого рабочего до начальника конструкторского бюро. Алексеев и Орехов, получившие квалификацию, достигли совершенства в книжном деле, которые здесь производились.

Тов. Шихалов после рывка на войне не смог вернуться к прежней специальности. Овладев новой профессией ему помогла библиотека. Тов. Бойков недавно получил авторское свидетельство на изобретение. В этом заслуга и библиотекарей. Они назвали т. Бойкова а

ученым работником т. Машеком, тоже получившим авторское свидетельство. Созружество деятеля науки и рабочего стало столь тесным, что т. Машек пригласил его в лабораторию электротехнического института, где изобретатель ждал до конца свою работу.

Часто библиотека организует вечера технической книги и вечера обмена передовым опытом, встречи с новаторами производства, авторами технических книг, устраивает обзоры новинок и лекции по актуальным вопросам науки и техники, индивидуальные и групповые консультации, книжные выставки, составляет рекомендательные списки, альбомы вырезок, карточки нововведений. Вся эта массовая и библиографическая работа направлена к тому, чтобы помочь людям правильно пользоваться литературой для самообразования.

А. БАРСУК, К. СЕКУШНИНА, ЛЕНИНГРАД.

Наш упрек Аркадию Райкину

В добре к нам в Ростов приезжал на гастроли артист Аркадий Райкин. Имя Райкина известно всем, по большому счету рабочих нашего культурно-просветительского сектора «Красный Аксаит», да и других певцов никогда его не видели. Без концертов не так много, чтобы на них могли попасть все. И вот мы решили пригласить артиста к себе в областной переплет. Очень уж хотелось встретиться, познакомиться с «жизнем Райкиным»: в 50 минут перебрался на концерт назывался было туземно.

Наш красноречивый певец выдвинул трех представителей, которые в ответ на письмо с нашей просьбой к артисту.

Аркадий Райкин ответил, что он плохо понимает значение высокого и горючего знания «народный артист РСФСР». Это знание означает не только почет, оно также накладывает большую ответственность. Знание народного артиста — означает, что артист служит своим искусством наро-

ду, живет его интересами, чутко прислушивается к его запросам.

Вся же артист встречается с народом только со сцены, расстается между артистом и народом неизбежно уединяется.

От имени коллектива культурно-просветительского сектора завода «Красный Аксаит»: В. ДЮЖИКОВА, редактор, П. РЫБИНА, слесарь, профорг. И. ШУМЕНКО, кузнец, депутат горсовета, А. САГАКОВ, ст. мастер, секретарь партбюро, Л. ТОВАКИНА, разнорабочая, И. ЛЫСКИН, механик, Г. ТИЩЕНКО, слесарь, и другие.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Выдающийся мастер советской архитектуры

Крупнейшему советскому архитектору, академик архитектуры Ивану Владиславовичу Жолтовскому исполнилось девяносто лет.

Выдающийся художник, архитектор, глубокий знаток классической архитектурной теории и автор новых плодотворных теоретических положений, первоначальный инженер, Жолтовский завоевал всемирную известность. Зодчий и строитель, он зарекомендовал себя и как замечательный педагог, тонкий профессиональный писатель, отличившийся самостоятельностью, многогранностью творческих интересов.

Жолтовский начал заниматься проектированием и строительством деятельности еще в девятисотых годах прошлого века, когда архитектура в ее стилетическом выражении и художественном уровне переживала глубокий кризис. Он не остался на позиции учителя и современников, в первую очередь своих современников, и в начале двадцатых годов перешел в авангард революционной архитектуры. Он не остался на позиции учителя и современников, в первую очередь своих современников, и в начале двадцатых годов перешел в авангард революционной архитектуры.

В начале 1918 года Жолтовский принимал активное участие в реализации ленинского плана «комунитарной пропаганды», в составлении первого послереволюционного проекта реконструкции Москвы, а также в подготовке архитектурных проектов в Москве, сумев по-новому понять и претворить архитектурные формы русского классицизма. Обращение к национальному классическому наследию сыграло для того времени весьма прогрессивную роль. Возврат Жолтовского, начавшего борьбу против беспринципной эклектики и стилей моды, стал формироваться «иностранная русская архитектура» — А. Шусев, И. Фомин, А. Ткачев, В. Шухов. Эти мастера и подняли русское зодчество на новую, более высокую ступень.

В начале 1918 года Жолтовский принимал активное участие в реализации ленинского плана «комунитарной пропаганды», в составлении первого послереволюционного проекта реконструкции Москвы, а также в подготовке архитектурных проектов в Москве, сумев по-новому понять и претворить архитектурные формы русского классицизма. Обращение к национальному классическому наследию сыграло для того времени весьма прогрессивную роль. Возврат Жолтовского, начавшего борьбу против беспринципной эклектики и стилей моды, стал формироваться «иностранная русская архитектура» — А. Шусев, И. Фомин, А. Ткачев, В. Шухов. Эти мастера и подняли русское зодчество на новую, более высокую ступень.

Тяжелые годы гражданской войны требовали от зодчего не только творческого вдохновения, но и мужества, энтузиазма, преданности народному делу. Таким качествами в полной мере обладал Жолтовский.

Проф. А. БУНИН.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ МУЗЕЕВ

РИГА, 27 ноября. (ТАСС). Здесь закончилась двухдневная научная конференция работников исторических и краеведческих музеев Латвии. Собравшиеся заслушали и обсудили доклад, посвященный борьбе латвийского народа за Советскую власть.



Г. Гуров. «Зачем он не так далеко спрыгал? Мы же не могли махнуть».

Посвященная юбилейной выставке художественная выставка.



Б. Прокоров. «Когда я в Музее слышу шум пошлом».

Посвященная юбилейной выставке художественная выставка.

Строго соблюдать коллективный договор

Коллективные договоры, ежегодно заключаемые между администрацией и профсоюзной организацией предприятия, — важное средство привлечения масс к управлению производством. Активное участие в обсуждении проектов договоров и в обеспечении выполнения принятых обязательств, рабочие и служащие развивают свою инициативу в борьбе за дальнейшее совершенствование производства. Познее удовлетворяются их культурно-бытовые запросы.

При заключении коллективного договора на 1957 год рабочим и служащим завода «Клипп» введена новая система премирования, в работниках (блеской студии художественных фильмов) — более трехсот.

Нельзя соблюдать обязательства на Московской фабрике фотоламп № 2 и на химическом заводе № 3 (г. Шостка, Украинская ССР). И не случайно здесь успешно строятся жилища, улучшается охрана труда и техника безопасности. О жилищно-бытовых нуждах и культурном обслуживании рабочих хорошо заботится администрация завода № 9 (Казань). Здесь сооружаются два жилых дома и школа

для рабочих, строится по методу горючичан 20-квартирный дом, капитально отремонтированы жилищно-бытовые и культурно-просветительские учреждения.

На многих предприятиях Украины — кинопромышленных фабриках, химических заводах, на студиях, в типографиях — реконструируются цехи, устанавливаются новое, более совершенное оборудование. В Львовской книжной типографии, на Киевской кинопромышленной фабрике, одесском заводе «Клипп» хорошо поставлена охрана труда, отремонтированы вентиляционные, расширены санитарные помещения. Администрация и профсоюзная организация стремятся обеспечить рабочих квартирами. В Киеве, Харькове, Львове, Одессе строятся жилые дома за счет сверхплановых накоплений.

Коллективные договоры хорошо выполняются на Московской конструкторской фабрике, Ленинградской конструкторской научно-исследовательской фабрике.

К сожалению, некоторые руководители предприятий и организации культуры все еще недооценивают значение трудовых соглашений, а фабрично-заводские комитеты являются с их нарушениями. Как указывалось в отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XX съезду партии, «Сильно и рядом эти до-

говоры не выполняются, а профсоюзные комитеты, будто все в порядке. Вообще, надо сказать, профсоюз перестал спорить с хозяйственниками, между ними царит тишина. А ведь в интересах дела не надо бояться спорить отношениями, иногда полезно и поспорить как следует».

На отдельных предприятиях политграфической и химической промышленности маршруты обязательств по коллективному договору: допускают сверхурочные работы, плохо строят жилища, не соблюдают правила охраны труда и техники безопасности.

Некоторые республиканские министерства культуры и комитеты профсоюза плохо контролируют выполнение коллективных договоров, слабо организуют техническое снабжение органов предприятий, не обеспечивают механизацию тяжелых и трудоемких операций.

Сверхурочные работы неизбежны советской системе труда. А вот на Ленинградском заводе «Клипп» в прошлом году они достигли почти 55 тысяч часов. Отрицать, что обком профсоюза не только не возразил против такой практики, но и санкционировал ее. Отсутствуют нормальные условия труда также на самарском заводе «Гостест», тамбовском заводе «Гостест», тамбовском заводе «Гостест».

Презиум ЦК профсоюза работников культуры обсуждал вопрос о состоянии и мерах улучшения условий труда и быта работников киностудий. Презиум отметил, что на некоторых студиях условия труда неудовлетворительны. Их техническая база не соответствует современным требованиям производства фильмов. Кроме того, статистически нарушен режим рабочего дня в отделе кинематографии. На студиях Рижской, «Диафильм» и других предприятий

крайне медленно строят новые здания, хотя обязательства из года в год выполняются в договоре.

В наши дни особую значимость имеют указания партии о том, что колхозов должен на деле выполняться во всех своих частях не только хозяйственными, но и организационными и социальными условиями.

В ближайшее время будут проводиться итоги выполнения коллективных договоров за 1957 год. Идет подготовка к их заключению на будущий год. Руководителя предприятий и профсоюзных организаций обязаны приложить все силы к тому, чтобы взаимные обязательства рабочих и администрации на 1958 год были не только тщательно обсуждены, но и полностью выполнены.

И. ФИРСОВ, член президиума ЦК профсоюза работников культуры.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ЛЕНИН В. И. О литературе и искусстве. Гослитиздат (Серия «Памятники мировой эстетической и критической мысли»). Тираж 75.000 экз. Цена 11 руб. 80 коп.

Сборник статей, писем, заметок и выдержек В. И. Ленина по вопросам литературы и искусства. В приложении помещены биографические, характерные литературные материалы Владимира Ильича и полные списки артистов-любителей Советского Союза, Комиссаров, относящиеся к теме собрания.

АРАГОН Я. Собрание сочинений. В 11 томах. (Перевод с французского). Том I. Вязельские рассказы. Гослитиздат. Тираж 75.000 экз. 342 стр. Цена 10 руб. 50 коп. (Подписное издание).

ДИКЕНС Ч. Собрание сочинений. Перевод с английского. Том 2. Песенные баллады. Ленинградский издательский дом. Тираж 600.000 экз. 520 стр. Цена 11 руб. (Подписное издание).

СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ Н. Книжкины. А. Ф. Синдрин. И. Столетье сочинений. Издательство «Современник». А. Ф. Синдрин. Издательство «Современник». Тираж 10.000 экз. 80 стр. Цена 2 руб. 50 коп.

Есенин С. Стихотворения и поэзия. Гослитиздат (Библиотечка советской поэзии). Тираж 75.000 экз. 452 стр. Цена 6 руб. 20 коп.

МЕРКУН Б. Заметки, афоризмы, пародии, фельетоны, аллюзии. «Советский писатель». Тираж 10.000 экз. 88 стр. Цена 2 руб. 20 коп.

ПЛАУТОВСКИЙ И. Собрание сочинений. Том 3. Пьесы. Гослитиздат. Тираж 150.000 экз. 782 стр. Цена 12 руб. (Подписное издание).

САДРИНИН А. Повести. Перевод с белорусского. Гослитиздат. Тираж 5.000 экз. 152 стр. Цена 3 руб. 25 коп.

МУХАР А. Сестры. Роман. Перевод с узбекского. «Советский писатель». Тираж 30.000 экз. 354 стр. Цена 6 руб. 25 коп.

ФЕФЕР И. Избранное. Перевод с ивритского. «Советский писатель». Тираж 75.000 экз. 394 стр. Цена 7 руб. 35 коп.

НОВАЛС ТАЙНДЗИ. Избранное. Перевод с японского. Гослитиздат. Тираж 75.000 экз. 482 стр. Цена 8 руб. 80 коп.

МАНН Г. Сочинения. Перевод с немецкого. Гослитиздат. Тираж 75.000 экз. 584 стр. Цена 11 руб. 30 коп. (Подписное издание).

СЕНТ-ЭКСЮПЕРИ А. Земля людей. (Перевод с французского). Гослитиздат (Серия «Зарубежная проза»). Тираж 3.000 экз. 200 стр. Цена 3 руб. 25 коп.

ВИЛЬЯМ БЛЕЙК

28 ноября 1957 года по решению Всемирного Совета Мира отменяется двухсотлетие со дня рождения одного из самых своеобразных и значительных поэтов и художников Англии — Вильяма Блейка.

Творчество Блейка, жившего и умершего в полной неизвестности, пользуется сейчас за рубежом огромной популярностью. Но в обширной посвященной ему зарубежной литературе в большинстве случаев замалчивается его основное качество — неутомимого бунтаря и энтузиаста искусства.

Это бунтарство и неизменное сочувствие революционному движению своего времени связано у Блейка с его общением и дружбой с самыми первыми деятелями и писателями Англии рубежа XVIII и XIX веков.

К 200-летию со дня рождения

Если это так, то, значит, он стоищий человек, если нет, пусть умирает за голодом.

Всяма новаторскими были искания Блейка в области поэзии, где его достижения особенно бесспорны. Английская лирика обретает в его стихах невиданную простоту, народную напевность, ясность и искренность в соединении с глубиной мысли и яркостью образов, будь то ранние оптимистические «Песни Невинности» (1789) или философские заостренные «Песни Опыт» (1794), дышащие скорбью и гневом.

У нас получила широкую известность в переводном переводе С. Маршак баллада Блейка «Король Гвин», пропущенная яростным негодованием против тирании и воспевавшая народное восстание.

Вызовом старому миру звучат и афоризмы «Брак Неба и Ада» (1793) с их гениальными прозрениями в диалектику развития в природе и обществе: «Без противоположностей нет прогресса...», «Вся жизнь есть энергия», «Стремись ответить на все возмущение его вопроса», Блейк создал цикл так называемых «апокалиптических» поэм-мифов, революционные акрохоры, однако, было обложено в принудительные и запуганные формы.



Вилльям Блейк

Всю жизнь Блейк оставался верен мечте о светлом будущем человечества, свободном от всеобщего угнетения и деспотизма, о беспрестанном расцвете всех творческих возможностей, заложенных в каждом человеке, и был убежден в великом значении и роли искусства в борьбе за это освобождение.

Сын чинчино. Блейк, зарабатывавший на скудное пропитание трудным ремеслом гравера, на своем горьком опыте познал неразрешимые противоречия эпохи колоссальных социальных сдвигов. Больше всего его возмущали лицемерие и фальшь буржуазной морали, которыми прикрывалась погна за наживой. Блейк боролся против этой лжи и искусства, за полное освобождение личности и гармоническое ее развитие. Он стал предтечей революционного романтизма Шелли и Байрона.

Дарования Блейка были на редкость разносторонними: поэт, художник и публицист, гравёр и иллюстратор.

Блейк считал, что положение искусства зависит от общего состояния культуры. «Жалкое положение искусства в Англии... — писал он, — требует твердого и решительного поворота со стороны художников, чтобы противостоять узурпаторскому искусству» — правящих классов. Он обрешивался на современное ему положение искусства: «В Англии спрашивают не о том, есть ли у человека талант и гениальность, а о том, насколько он велик, добродетелен, смирен, как осл, в послушном суждении: велико ли искусство и наука».

Органической составной частью книг Блейка служат их иллюстрации.

Но рисунки в его книгах являются как бы второй, параллельной линией творчества, где то, что не могло быть выражено в словах, воплотилось в пластических образах и обрамленных страниц. Эволюция его книг достаточно сложна. От легкого орнамента, украшающего бесприторные и ясные образы первых лирических стихов, через аллегории, сопровождающие краткие, но глубоко мысленные афоризмы и изречения, он приходит к обобщающим образам этических поэм грандиозного размаха. Будучи по необходимости мастером «малых форм», он показывал нам, что и в пределах небольшого книжного листа можно с величайшей силой и подлинной монументальностью воплотить образы, проникнутые высоким пафосом гуманизма.

Е. НЕКРАСОВА, кандидат искусствоведения.



Народная Республика Албания. Сцена из пьесы Ха Цин-чун и Дин Ни «Седая девушка» в постановке Драматического театра в Тирране.

ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ НАРОДНОЙ АЛБАНИИ

В конце 1944 года албанский народ установил в своей стране народно-демократический строй, провозгласив долгостроительную свободу.

Помните грандиозные преобразования, совершившиеся в стране за тринадцать лет.

До установления народной власти трудовое население Албании было почти поголовно неграмотным: из каждых десяти албанцев восемь-девять человек были неграмотными. Культурная революция началась с массовой кампании по ликвидации этого тяжелого наследия прошлого. Результаты поразительны: уже к концу первой пятилетки неграмотность ликвидирована и осуществлено всеобщее начальное обучение на родном языке. В стране выстроено около трех тысяч средних школ, создана широкая сеть вечерних и заочных школ, школ трудовых резервов и фабрично-заводского обучения.

Раньше албанцы не знали, что такое высшее учебное заведение. А за последние тринадцать лет только в Тирране открыто шесть вузов и около десяти вечерних и заочных институтов. В стране же находится Институт наук Албании (Академия наук), в составе которого около десяти научно-исследовательских центров. Институт истории при ЦК АИТ, высшая партийная школа, консерватория, художественный лицей, техникумы. 1 сентября этого года в жизни Албании произошло еще одно замечательное событие: начал работать Тирревский государственный университет — первый университет, созданный за всю многовековую историю албанской нации.

Одно из крупнейших достижений культурной революции в Народной Албании — создание новой трудовой интеллигенции. Ватрак Суле Курти стал заместителем директора нефтепромыслов в Патосе; Ислам Ислами — в недавнем прошлом пастих — ныне один из руководителей хромового рудника в Бутири; Иркистана Кавити Печени — теперь председатель производственного кооператива. И таких примеров тысячи.

Высокий рост периодических и книжных изданий в стране — наиболее яркое отражение неограниченной свободы мысли и творчества. За первые 10 лет после освобождения страны было выпущено книг больше, чем за четыре века, прошедшие со времени издания первой книги Дьон Вузуку на албанском языке в 1555 г. Во время диктатора Зогу общее число

изданий не превышало пяти-шести, а теперь достигает пятидесяти наименований. Постепенно растет тираж таких газет, как «Зери и популти» («Голос народа»), «Вашинки» («Единство») и «Пуна» («Труд»).

Быстро развивается новая албанская литература, зародившаяся в пламени национально-освободительной войны. В настоящее время писательская организация Албании насчитывает почти сто писателей и поэтов. Возглавляет этот союз Динитр Шутерки. Среди членов союза — организатор подпольного журнала «Зон свободы», руководитель албанского комсомола Кемаль Стаф; автор знаменитой сатирической поэмы «Эпопея баллы комбегар» Шифет Мусарри, поэт Лазар Силики, Фатмир Гыта, Алекс Чачи, Зисни Сано и другие.

Немалое влияние на развитие современной албанской литературы оказали лучшие творения русских классиков и советских писателей. Начиная с этого подпольного воздействия было издание на албанском языке романа М. Горького «Мать». Албанцы высоко ценят творчество Льва Толстого, Гоги и Островского, читают поэмы Пушкина и Лермонтова, вдохновляются произведениями Алексея Толстого, Михаила Шолохова, Александра Фадеева и других советских писателей.

В Албании очень любят театр. До установления народной власти в стране театра не было, но сразу же после освобождения во всех уголках Албании возникли многочисленные театральные коллективы, ансамбли народных песен и танцев. Сначала это были группы любителей, затем многие из них стали профессиональными.

В Албании насчитывается до 20 стационарных профессиональных театров. В каждом населенном пункте имеются самодеятельные артистические группы. С целью расширения их народной власти ежегодно проводят смотры художественной самодеятельности. В период подготовки к VI Всемирному фестивалю право на поездку в Москву осарились 100 тысяч молодых и девушек!

Особенно увлекаются в Албании народными песнями и танцами. В них находят свое яркое творческое и художественное выражение одаренности народа, свойственное ему глубокое чувство мелодии и ритма.

Народная власть Албании вырастила группу талантливых музыкантов, которые обогатили культуру страны замечательными произведениями, несущими высокие эстетические идеалы. Гордость албанской музыки — творения Кристо Коло и в особенности первая национальная опера «Рисовый цвет» Доры Лека. «Албания — родина славы», оратория Константина Трако «Партия», оратория Тони Харати «Страны славы», Пренк Якова «Свет над Албанией» и многие другие.

Так же стремительно развивается и народная Албания изобразительное искусство. Работы художников Нежмидина Займи «Партизанский засад», Владимир Лион-Три терои, Абдулла Эмили — «Хорошая земля», картины Одиса Паскаля, Ванчоши Нико, Лазара Никола и многих других пользуются большой популярностью среди албанского народа.

Только в Народной Албании стало развиваться киноискусство. Уже создано несколько десятков кинофильмов. Всего в этом году будет выпущено 3 документальных, 10 комедий и 12 игровых фильмов. Одно из лучших произведений албанского кино — фильм «Великий воин Албании Скандерберг», поставленный в сотрудничестве с советскими кинорежиссерами.

Растет культурный уровень албанского народа, растет его духовный запрос. Старая Албания, не знавшая ни клубов, ни домов культуры, — теперь ими покрыта вся страна. До освобождения в стране не было ни одного музея, — теперь их только в столице около десяти.

Следуя по пути, нечуждому бессмертным Лениным, албанский народ сумел обрести путь всех угнетателей, создать свободное государство. Под руководством Албанской партии трудящихся уверенно идет по пути великих революционных преобразований, развивая свое искусство, просвещение и культуру.

А. НЕСТЕРОВ.

Крепнет датско-советская дружба

Недавно в Дании закончился традиционный месячник дружбы с Советским Союзом. В связи с месячником проведен конгресс Общества сотрудничества между Данией и СССР. Состоялся прием в советском посольстве.

В столице и ряде городов выступала группа датских артистов. На концерт для рабочих судорофф «Бурмейстер и Бай» собралось более трех тысяч зрителей, тепло встретивших артистов. После концерта доверенный профессор Свенд Нильсен поблагодарил за доставленное удовольствие. Он отметил, что между рабочими судорофф в советские годы существует традиционные добрые связи: советские артисты часто посещают датских рабочих и являются желанными гостями.

В главном городе острова Борнхольм — Ренне на концерте присутствовало около трех с половиной тысяч человек.

Большой праздничный концерт состоялся на вечер копенгагенской организации Коммунистической партии, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Зрители и печать высоко оценили выступление Александра Делюкина и Янни Петрасевича, о баянисте Александре Резникове газета «Датске индхер» писала: «У него было по крайней мере 3 или 4 руки, когда он извлекал множество гармоничных звуков из своего чудо-инструмента».

С восхищением писал об убожских танцах Натали Шабайя театральные критик газеты «Информация». Большой успех выпал на долю танцевальной группы — К. Гулхойвой, Ю. Демия и В. Виборной, исполнившей танцы народа СССР.

У выступления квартета оркестра кинематографии (В. Семенов, В. Рышков, Н. Назарук и П. Петрас) газета «Сканде-Фолькблатт» писала: «Они играли и современную ритмичную музыку, и народные танцы, очень напоминающие старинные датские, и исполняли так, что их заставляли повторять номера по четыре раза». Иллюзионисты Д. и И. Читашвили датская печать называет мастерами международного класса.

(Соб. инф.)



Индонезия. Различия по дереву на острове Бали. Фото А. СТУЖИНА (ТАСС).

За дальнейшее расширение культурных связей двух братских народов

За двенадцать лет, прошедших после образования ФНЮ, трудящиеся Югославии добились значительных успехов в социалистическом строительстве. В 1956 году уровень промышленного производства более чем в два с половиной раза превысил уровень 1939 года.

Парадизом с ростом экономики развивалась культура и искусство народов Югославии. В стране открыто много новых школ, кинотеатров, библиотек и других учреждений культуры, значительно увеличилось число учащихся в средних и высших учебных заведениях.

В 1945—1955 годах в Югославии было выпущено свыше 7.700 изданий художественной литературы общим тиражом 49 с половиной миллионов экземпляров. В стране выходят 493 газеты и 766 журналов с общим тиражом в сумме 800 тысяч экземпляров. За годы народной власти выпущено свыше 60 художественных и около 1.500 документальных и учебных фильмов.

Советские люди искренне приветствуют успехи трудящихся Югославии в строительстве новой жизни. Это и понятно, ибо народы наших стран объединяет вековая традиционная дружба, родственность языков и общность целей в построении социалистического и коммунистического общества. Советско-югославская дружба с особой силой проявилась в годы второй мировой войны, когда народы обеих стран встали в плечо великой героической борьбы против общего врага — фашистских захватчиков.

Временный разрыв отношений между Советским Союзом и Югославией принес народным нашим стран немало горечин и вреда. Поэтому обоим народам с чувством большого удовлетворения встретили восстановление добрых отношений между нашими странами.

Подписана 2 июня 1955 года в

Белграде Декларация правительства Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии, а затем — 20 июня 1956 года в Москве — Совместное заявление правительства Советского Союза и ФНЮ и Декларация об отношениях между Союзом коммунистов Югославии и Коммунистической партией Советского Союза создано здоровую, нормальную обстановку для поревого обучения и всестороннего развития дружественных отношений между нашими странами. Белградская и Московская декларации внесли сокрушительный удар по планам врагов мира и социализма, которые всеми силами хотели сохранить и углубить разрыв между СССР и Югославией.

В 1955—1957 годах между СССР и Югославией заключены соглашения о расширении экономических, научно-технических, культурных и других связей.

17 мая 1956 года в Москве была подписана Конвенция о культурном сотрудничестве между СССР и ФНЮ.

После нормализации отношений культурное сотрудничество наших народов заметно расширилось и окрепло. На взаимных началах производится обмен многими творческими коллективами, различными делегациями деятелей культуры и искусства, делегациями журналистов, работников издательства, радио и т. д. В Югославии выступали коллективы МХАТ, артисты балета, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, театр кукол и другие творческие коллективы. Югославская пресса и общественность весьма высоко оценивала мастерство представителей советского искусства. Об огромном интересе в Югославии к искусству СССР свидетельствует такой факт: недавно в Белграде, Загребе и Любляне почти два с половиной месяца выступали арти-

сты Московского цирка. Они дали 111 представлений, которые посетили более 320 тысяч зрителей.

Трудящиеся Югославии охотно посещают Дом советской культуры в Белграде, где демонстрируются советские фильмы, есть библиотека и читальный зал, устраиваются выставки на различные темы из жизни советских людей.

В свою очередь в Советском Союзе успешно выступали коллективы югославского драматического театра, Загребский ансамбль солистов-инструменталистов под руководством А. Нингю, художественная группа участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов и другие представители югославского искусства.

Расширяются культурные связи и по другим областям культуры и искусства. В Югославии проводятся кинофестивали советских фильмов, а в СССР — югославских. В Югославии с большим интересом были просмотрены советские фильмы «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Чапаев», «Шорс», «Ромео и Джульетта», «Солдат Иван Бронкин», «Сорок первый» и другие. В предпринятые и праздничные дни 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции во многих кинотеатрах Югославии демонстрировались фильмы «Девки в Октябре», «Выборская сторона», «Мы на Бронштадте», «Последняя ночь» и др. Загребские кинотеатры выпускали фильмы о революционном движении в России, о подпольной работе Коммунистической партии Югославии.

К сорокалетию Октября югославские театры поставили несколько пьес советских драматургов: драматический театр в Белграде — пьесу В. Иванова «Броненосец 14-69», Хорватский народный театр в Загребе — «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, Народный театр в Сараево — «Раба» Б. Ла-

реньева. Народный театр в Титовграде — пьесу М. Горького «Враги». В советских театрах также можно видеть много пьес югославских драматургов, среди которых особой популярностью пользуются произведения классика югославской литературы Б. Пушича «Доктор философия», «Госпожа министр», «Господин покойник».

В Театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко готовится к постановке балет югославского композитора Стевана Христовича «Охридская легенда».

Советским кинорежисерам понравились многие югославские фильмы, демонстрирующиеся в нашей стране: «Буря», «Бойцет», «Неголя», «Ремешные кнуты», «Халпа» и другие. Коллектив советских и югославских кинорежисеров продолжает сейчас съемку фильма о легендарном герое гражданской войны (Леко Джулич).

Большой популярностью среди югославских читателей пользуются произведения русских классиков и советской художественной литературы. В январе этого года в Сараево состоялась выставка советской книги, которую за несколько дней посетили около 22 тысяч человек. Советские издательства расширяют выпуск книг югославских авторов: Негола, Прегрера, Маркоича, Пушича, Шеноа, Зяда, Андрича, Б. Чолича и т. д.

Отмечая национальный праздник народов Югославии — День Республики, советские люди полны уверенности в том, что культурное сотрудничество между СССР и ФНЮ будет с каждым днем расширяться и содействовать взаимному обогащению и развитию культуры и искусства народов наших стран. Это является новым вкладом в укрепление вечной и нерушимой дружбы народов Советского Союза и Югославии.

П. МИНЕЕВ.

Китайские фильмы и Голливуд

Нью-Йоркский еженедельник «Ньюсвук» относит к наиболее символическим странам социалистического лагеря. Немало мрачных прогнозов, а можно просто ругать или клеветы можно встретить на его страницах и в адрес Народного Китая.

Правда, иногда упрямые факты начинают пугать заокеанских «апроксов», и тогда летит, да и приходится признаться, что чего признавать им так не хочется: в напряженной идейной схватке, которая идет сегодня на всех континентах, побеждает новая культура, новая идеология, побеждает свободная наука и художественная мысль человека, раскрепощенного социализмом.

Недавно «Ньюсвук» опубликовал сообщение своего корреспондента Р. С. Элеганта о росте популярности китайских фильмов в Юго-Восточной Азии. «Откуда не ожидается, до какой степени фильмы США уступают свои позиции фильмам китайских коммунистов в одном из наиболее жизненно важных районов мира, как именно является Юго-Восточная Азия», говорится в предисловии, подготовленном редакцией журнала этой статьи.

Корреспондент «Ньюсвук» приводит интересные факты, свидетельствующие о большом успехе китайских кинокартин в Таиланде, Камбодже, Сингапуре. Так, по его словам, в Камбодже эти фильмы появились всего лишь год назад, однако они уже вышли на второе место после индийских фильмов, оставив далеко позади кинопродукцию США и Франции.

Эти привязия вызваны, конечно, не сложностью и объективной оценкой, а стремлением к такой обширному рынку, как страны Азии. Нужно отметить, что не только «красные» вытесняют заокеанскую продукцию с этого рынка. Растущую угрозу для Голливуда представляет и бурно развивающаяся кинематография многих стран Азии, успехи которой были продемонстрированы на кинофестивале в Пекине осенью этого года.

Однако дело не только в том, и даже не столько в коммерческих интересах американских киноманов. Гораздо больше беспокоит журнал, а следовательно, и его хозяев тот факт, что «красные», сделавшие кино серьезным инструментом политической пропаганды, вытесняют важный идеологический бой. Вот где главный удар бьется пропаганда прелюбопытного американского образа жизни. Миллионы метров пленки тратят они на изощренную пропаганду американской «демократии». Но народы Азии уже не верят во все это, и попытка заставить их отвернуться от азиатских стран народной демократии и прежде всего от Ки-

тайской Народной Республики становится все более тщетной.

«В отличие от Голливуда китайцы приспособляются всего производству к азиатскому рынку», — так старается обосновать Р. С. Элегант успех китайских кинофильмов. Но ведь и Голливуд неоднократно пытался обрести свою форму, вплоть до экранизации классической литературы. Но, увы..., выдать собою по легу. Известны факты, когда демонстрация таких фильмов вызвала возмущение общественности стран Востока, ибо в них искажалась облик национальных героев, а иногда они просто оскорбляли чувства национального достоинства зрителей.

Успех китайских кинокартин обусловлен прежде всего тем, что в них показывается жизнь нового Китая. Борьба китайского народа за свое освобождение, социалистическое строительство, бурный подъем материальных и духовных сил нового общества — все, чем живет сегодня Китай, находит яркое выражение в его фильмах. Это не является американскому корреспонденту. Он бросает по поводу социалистических экспериментов и антиимпериалистических историй в китайских картинах. Но именно это и находит отклик в сердцах простых людей Азии, которые видят в народном Китае блестящий пример страны, вышедшей из мрака феодальной и полуколониальной эксплуатации к свету, радости и творческому созиданию.

И совершенно естественно, что зрители еще связанного колониальной зависимостью Сингапура и Таиланда, где движение за выход из агрессивного блока СЕАТО растет с каждым днем, с увлечением смотрят фильмы, ведущие к борьбе за национальную независимость и свободу. Азиатский зритель отворачивается от голливудской пропаганды, насыщая разврата, предательства, расовой ненависти и обращается к тем фильмам, где показаны герои «Лян Шань-бо и Чу Ин-тай» или к героическому пафосу «Стального солдата». А это тем более понятно, что, по вынужденному признанию самого Р. С. Элеганта и штурмовых американских экспертов, китайские кинокартины «хороши с точки зрения любых стандартов... они удовлетворяют о высокому качеству продукции и техническому совершенству».

Голливуду бесследно прекратит победное шествие нового китайского киноискусства. Да и что он может противопоставить тем всепожидающим идеям мира, социальное освобождения и нового гуманизма, которые рождены народной революцией?

А. ДОЛГОВ.

Выставка сирийского искусства

ЛЕНИНГРАД, 25 ноября. (Наш корр.). Большой интерес Ленинградская выставка открывалась в дни в Государственном Эрмитаже выставка «Изобразительное и декоративное прикладное искусство Сирии», все экспонаты которой доставлены из Дамаска. Только за три дня здесь побывало более 15 тысяч трудящихся.

Сирийская живопись фактически зародилась только после второй мировой войны и освобождения страны от иностранного ига в 1946 году. Около 70 работ современных сирийских художников знакомит посетителей с новым искусством освобожденной Сирии. Мастера живописи посвящают свои работы истории страны, жизни и быту населения сирийских городов.

С давних времен во всем мире славилась тончайшая работа дамасских ремесленников. Здесь рождалась

крупные и по тонкости работы: ковры и ткани, фарфоровые блюда и кувшины, ажурная утварь из бронзы с золотой и серебряной инкрустацией и многое другое.

На выставке широко представлено декоративно-прикладное искусство. Большой интерес вызывают филигранные работы ювелирных изделий, изделия из стекла, бронзы и меди с серебряной инкрустацией.

Здесь можно увидеть резную мебель из нагорного светлого стекла, инкрустированную кожей и керамикой, книжки из прославленной дамасской стали, красивые костюмы жителей различных районов Сирии, позволяющие живо представить облик населения страны.

Большой раздел фотографии знакомит нас с сегодняшним днем страны.

И. СЕРГЕЕВА.

Советско-болгарские переговоры о культурном сотрудничестве

25 ноября в Москву для ведения переговоров о советско-болгарском культурном сотрудничестве на 1958 год прибыла делегация Народной Республики Болгарии во главе с председателем Комитета дружбы и культурных связей с зарубежными странами Е. Арамовой.

Первое пленарное заседание смешанной советско-болгарской комиссии состоялось 26 ноября в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР.

Советскую делегацию на перего-

вах возглавляет министр высшего образования В. П. Елютин. Стороны с удовлетворением отметили, что культурные и научные связи между двумя странами развиваются в 1957 году успешно.

В результате переговоров будет разработан план культурного сотрудничества между СССР и НРБ на 1958 год.

Во время пребывания в СССР члены болгарской делегации ознакомились с различными культурными, общественными, научными организациями, встретились с деятелями советской культуры.

Памяти Имре Кальмана

Имре Кальман, венгерского композитора Имре Кальмана широко известно во всем мире. Его оперы «Сильва», «Марина», «Принцесса цирка», «Фалькс Монмартр» и другие вот уже несколько десятилетий не сходят со сцен театров многих стран. Большой популярностью пользуется творчество Имре Кальмана и в Советском Союзе. На днях в Москве состоялось вечер, посвященный 75-летию со дня рождения композитора.

Вечер был организован Всероссийским театральным обществом, Мос-

ковским театром оперы и балета, Московским обществом культурной связи с заграницей. Кратким выступлением славом вечер открыла народная артистка РСФСР Н. Кермарская. С докладом о жизни и творчестве композитора выступил народный артист РСФСР Г. Яков.

В концертной программе артисты Московского театра оперы и балета и Всесоюзного радио исполнили арии и дуэты из опер Кальмана.

На вечер присутствовали сотрудники Посольства Венгерской Народной Республики в СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1958 год

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ Гудок

Орган Министерства путей сообщения СССР и Центрального комитета профессионального союза рабочих железнодорожного транспорта.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на 12 месяцев — 60 руб., на 6 месяцев — 30 руб., на 3 месяца — 15 руб.

ПОДПИСКУ ПРИНИМАЮТ: отделения Трансмехлокомобильного МПС — при управлений дорог, институты Трансмехлокомобильного МПС — на отделениях общественных учреждений — на предприятиях и строительных организациях.

Вы можете свободно оформить подписку на «Гудок» во всех городских почтовых отделениях, ближайшем и вашему дому или месту работы.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ВСЯКОГО ОГРАНИЧЕНИЯ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ ИЛИ НА МЕСТО РАБОТЫ ПОДПИСЧИКА.