

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 79 (471)

Суббота, 7 июля 1956 года

Цена 40 коп.

Выше ответственность за культурно-просветительную работу среди молодежи

Этому вопросу было посвящено заседание коллегии Министерства культуры СССР, состоявшееся в среду 4 июля. В заседании приняли участие представители ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства сельского хозяйства и союзных РСФСР, Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР, Московского городского комитета партии, МК и МКГ комсомола, а также работники клубов, библиотек, парков культуры и отдыха.



5 июля в Москве по указанию ЦК ВЛКСМ и Правительства СССР Министр культуры СССР Н. А. Михайлов и представители ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства сельского хозяйства и союзных РСФСР, Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР, Московского городского комитета партии, МК и МКГ комсомола, а также работники клубов, библиотек, парков культуры и отдыха.

Единство партии и народа

В эти дни, когда в партийных организациях, на предприятиях, в школах, колхозах, среди интеллигенции идет осуждение Постановления Центрального Комитета КПСС «О преодолении культа личности и его последствий», весь советский народ вновь и вновь декларирует безраздельную любовь и преданность родной Коммунистической партии, единство с партией.

В своем Постановлении ЦК КПСС с удовлетворением отметил, что решение XX съезда партии встретило полное одобрение и горячую поддержку всей нашей партии, всего советского народа, братских коммунистических и рабочих партий ведущих социалистических стран, миллионов людей в капиталистических и колониальных странах. XX съезд КПСС явился новым этапом в творческом развитии марксизма-ленинизма. Он возбудил трудовых людей Советского Союза величайшим планом дальнейшей борьбы за построение коммунизма, открыл новые перспективы для объединения действий всех партий рабочего класса в предотвращении угрозы новой войны, за интересам трудящихся.

Претворение в жизнь решений XX съезда КПСС приносит успехи. Это вымывает воодушевление и радость, новый прилив творческой инициативы и революционной энергии среди советских людей, среди трудящихся стран народной демократии и всего мира. Естественно, что все это порождает тревогу и озабоченность в стане буржуазной реакции.

Не случайно буржуазная печать за последнее время всадчески изощряется в антисоветских клеветнических измышлениях, поводом для которых реакционные кружки пытаются использовать некоторые факты, связанные с осуждением КПСС культа личности И. В. Сталина.

Да, Коммунистическая партия Советского Союза, исходя из принципов марксизма-ленинизма, смело и открыто сказала народу всю правду. Люди знали, что открывшиеся дни являются допущенных ошибок приносит известные минусы, издержки, временные трудности, которым могут воспользоваться враги. Знали, но шла на это, ибо партия руководилась глубоко принципиальными соображениями, имея в виду, что с точки зрения коренных интересов и конечных целей рабочего класса и трудящихся последний культ личности звет огонный положительный результат. Создаются прочные гарантии того, чтобы никогда вновь в нашей партии и стране не могли возникнуть явления, подобные культу личности.

го принципа — коллективности руководства, по соблюдению норм партийной дисциплины, закрепленных Уставом нашей партии, по развешиванию критики и самокритики;

волюнтаризма; необходимость восстановления принципов советского социалистического демократизма, выраженные в Конституции Советского Союза, до конца испривить нарушениями революционной социалистической законности;

мобилизовать наши кадры, всех коммунистов и широкие массы трудящихся на борьбу за практическое осуществление задач шестого пятилетнего плана, всемерно развивать для этого творческую инициативу и энергию масс — истинных творцов истории.

Куль личности нанес невосполнимый ущерб и советскому искусству. Во многих произведениях кино, живописи, музыки, театра принижалась роль народа — творца истории, не уделялось должного внимания созданию образов современников — строителей коммунизма. Наша героическая эпоха; подлая и извращенная борьба нового со старым, не изображалась во всей сложности и противоречии в ней противоречий. Большой вред искусству нанесен «заблуждениями» и «искусственными перестройками».

Партия учит, что нужно извлекать из всего этого соответствующие уроки. Советская литература и искусство должны быть достойны великого советского народа, его героических действий и творческих дерзаний.

Человеку, нашему замечательному советскому человеку с его богатой духовной миром, с его несомненной верой, направленной на благо социалистической Родины и всех трудящихся, — вот кому должны быть посвящены усилия творческой интеллигенции СССР.

юношеству короткометражные научно-популярные, документальные и технические фильмы. А ведь прокат их бесплатны!

Неважно обстоит дело и с продвижением литературы в массы молодежи. Книг в наших библиотеках — 1 миллиард 300 миллионов экземпляров. Это огромное духовное богатство. Но оказывается, что многие и многие полезные книги годами лежат на библиотечных полках без движения.

Это значит в первую очередь то, что библиотеки все еще мало привлекают читателей. Вот и выходит, что стоимость выдачи одной книги за год обходится иной раз до 10 рублей, как это заблуждение, зачастую в Узбекской ССР и в другие времена стоимость выдачи одной книги в год в библиотеке села Таловая Нежинского района Черниговской области обходится лишь в 8 копеек в год! Конечно, это результат труда не только библиотекаря, но и крестного актива комсомольцев и интеллигенции, который повседневное помогает ее деятельности. Далее докладчик отметил, что наши клубы и библиотеки все еще слабо и криво инертно относятся на огромный интерес молодежи к новой технике, к совершенствованию своей квалификации и повышению производительности труда. Увлекательная лекция, беседа ученого, новатора производств, конференция по содержанию технической книге, фильму, техническому и сельскохозяйственным кружкам, выставкам, плакатам, фотографиям — все эти формы, умело и широко применяемые, принесут несомненную пользу важному и неотложному делу технической подготовки молодежи нашей пятилетки, любознательной молодежи. Это тем более важно, что сейчас по призыву Центрального Комитета партии и Советского правительства тысячи и тысячи юношей в деушину посланы в комсомольские отряды — освоить целину, трудиться на постройках.

Выступивший в прениях секретарь ЦК ВЛКСМ тов. А. Рапокин сказал, что комсомольские организации все еще крайне недостаточно участвуют в работе культурно-просветительных учреждений. Многие духовные ценности таких богатых культурными традициями республик, как Таджикистан, Армения, не стали достоянием молодежи. Это происходит прежде всего потому, что комсомольские организации часто стоят в позиции наблюдателей, а не активных участвующих в этом большом государственном деле. Комсомол — огромная сила. В его руках больше 18 миллионов юношей и девушек. Если откуда черпать казны культуры — просветительских работников и их помощников. Работать комсомольских организаций уже направил не одну тысячу человек на этот участок общественной деятельности и еще может выдвинуть из своей среды не менее 40 тысяч энергичных, образованных.

Прибытие в Москву правительственной делегации Корейской Народно-Демократической Республики

Вчера днем в Москву по приглашению Советского правительства прибыла правительственная делегация Корейской Народно-Демократической Республики во главе с Председателем Кабинета Министров КНДР Маршалом Ким Ир Сеном.

В составе делегации: Пак Ден Ай — заместитель Председателя ЦК Трудовой партии Кореи, Нам Ир — Министр иностранных дел КНДР, Ли Чон Ок — председатель Государственной плановой комиссии, Юнги Корен, Ким Бон Чен — заместитель председателя ЦК партии «Чундан», генерал-полковник Цой Хон — заместитель Министра национальной обороны, Чо Гым Сон — ректор политтехнического института имени Ким Ченка, Герой труда Хан Ги Чан — начальник цеха металлургического завода имени Ким Ченка, Герой труда Чжен Сен Бо — председатель Анчуского сельскохозяйственного кооператива.

Для встречи гостей на Центральном аэродроме прибыли товарищи И. А. Булгакин, Л. И. Бронштейн, Е. А. Фурцева, Д. Т. Шепилов, член ЦК КПС С. И. Поповичев, Председатель Совета Министров РСФСР М. А. Яснов и другие.

На аэродроме присутствовали главы ряда Посольств и миссий, аккредитованные в Москву.

Ровно в 15 часов самолеты с гостями сдавали посадку на аэродроме. Торжественно звучат Государственные гимны КНДР и СССР, Маршал Ким Ир Сен и Н. А. Булгакин обдают строгим почетным караулом. Затем они здороваются с членами дипломатического корпуса и миссионерами, представлявшими трудящихся. Московские громкими аплодисментами и возгласами «ура!» радужно приветствовали товарищи Ким Ир Сен и Н. А. Булгакин.

Товарищ Ким Ир Сен произнес речь.

Затем Маршал Ким Ир Сен и Н. А. Булгакин сели в открытую машину и отбыли с аэродромом. След за ними в другой машине отбыл Пак Ден Ай и Е. А. Фурцева, затем Нам Ир и Д. Т. Шепилов.

Новости искусства

ПЕСНИ О БОРЬБАХ ЗА СВОБОДУ

Из года в год репертуар Уральского народного хора обогащается новыми песнями, сказаниями, частушками, плясками.

На этот раз программа коллектива издается необычно — с сонетами из песен, посвященных русским борцам за свободу: «Ты взоиди, красное солнышко», песня о смерти Степана Разина, песня рабочих о Пугачеве, народный напев на текст декабристов — Кондратия Рылева и Александра Бестужева «Уж как шла кузница и другие».

Есть здесь и произведения, посвященные нашей современной жизни. В частности, заслуженную популярность снискала песня молодого композитора Е. Родыгина на слова Н. Соколовой «Едут новоселы». Успехом пользуются также шуточные и сатирические песни хора.

Новые работы хоровая группа говорит о плодотворных творческих исканиях балетмейстера О. Килевова. Особенно интересна танцевальная сюита «Весеннее гуляние», в которую входят хоронды, игры, пляски. Зрители знакомятся также с «Лирической картинкой», «Солдатским танцем», «Уральской праздничной» и другими.



ТАДЖИКСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Дохунда» (сценарий В. Шахматово по одноименному роману С. Абиной) — первый художественный таджикский фильм, выпущенный Сталинабадской киностудией хроникальных и художественных фильмов в последние годы. Он рассказывает о тяжелой жизни таджикского народа в прошлом, о его борьбе за свое освобождение.

В главных ролях снимались: заслуженный Государственного института театрального искусства Тахир Сабиров (Едгор) и молодая солистка Таджикской филармонии Зухра Каримова (Гульнар), народный артист СССР Мухамеджан Касимов (Азизшах), народный артист

МОЛОДЫЕ ЛИТОВСКИЕ АРТИСТЫ

Более семидесяти лет назад в Малом театре началась сценическая судьба писателя А. Н. Островского «Таланты и поклонники». Эту пьесу великого русского драматурга подготовили в качестве своей дипломной работы молодые артисты — первые выпускники театрального факультета консерватории Литовской ССР.

На сцене Академического драматического театра Литовской ССР они показали свое дилеммное понимание пьесы «Старые друзья» Л. Малюгина, «В сумерках» А. Валугона, которые подготовлены под руководством режиссера-педагога — заслуженного артиста Литовской ССР И. Кавалюкаса и К. Полакова.

Зрители приветствовали молодых исполнителей, многие из которых пришли в консерваторию на художественную самодеятельность. Так Э. Жибирявичюте, выступившая в роли Тони в «Старых друзьях», до поступления в консерваторию была активной участницей драматического коллектива межсоюзного клуба профсоюз в Каунасе.

Молодые артисты составят труппу нового драматического театра, создаваемого в рабочем городе Калсукасе. Они научат там свой первый театральный сезон этими тремя спектаклями.

А. КЛЕЙНАС.
ВИЛЬНОС.

БУРЕВЕСТНИКУ РЕВОЛЮЦИИ

ХАБАРОВСК (Наш корр.). Жители одного из поселков края, который носит имя А. М. Горького, бережно хранят память великого пролетарского писателя — буревику революции. Недавно в поселке сооружен памятник А. М. Горькому. Высота памятника — четыре метра.

На снимке: скульптурная фигура А. М. Горького работы Л. Зайцера.



ПЕРВЫЕ ШАГИ — ПЕРВЫЙ УСПЕХ

Маленькое помещение, невысокий купол, манеж, выстроившаяся шпалерами унисформа. Амфиатром расположились зрители. Но это не обычные зрители: их места заняты студентами училища широкого искусства, где сегодня состоится выпускной экзамен, артистам балетной труппы. В зале нет спектакля, но и веселые игры, танцы, песни, балы, маскирады. Жаль, что среди организаторов клубной работы еще немало «сухарей», сухих людей, не умеющих, а порой и не желающих увлечь молодежь, повеселиться с ней вместе. У нашей молодежи самые разнообразные интересы, а между тем разнообразным

В очень яркой, необычной манере выступают акробаты-вольтеры К. Еремича, Л. Ивченко, В. Лякова, Ф. Митрохин, В. Щелков. На высочайшем профессиональном уровне прошло выступление артистов Н. Стрелковой, А. Гординова, А. Козлова, В. Корнева, И. Семина, В. Расцова и А. Сафонова. Следует отметить, что трюки, показанные Расцовым, Сафоновым и Семиним, очень трудны, и немалое из присутствующих помнят по собственному опыту.

Удачно выступили Н. Троицкий и А. Устинов, старавшие внести новое, новое в жанр акробатов. Новый оригинальный номер показали акробаты на столешнице Н. Жулея, Г. Москалева, И. Фудымова. Выступление в исполнении произвел всех способный жокей Е. Хромов. Акробаты Барышев, А. Чирновина, А. Калугин, В. Птицкий показали серьезно выполненными прыжками. Еще совсем недавно считалось, что двойной сальтоморале — рекордный прыжок. А тут большинство участников группы демонстрировали этот прыжок. Нельзя не отметить талантливую молодую артистку Б. Терехову, чьи прыжки неизменно вызывают.

Наша молодежь воочию доказывает, что искусство цирка может и должно безостановочно двигаться вперед, совершенствоваться и расти.

В. ДУРОВ,
народный артист РСФСР.



ГОВОРЯТ
ЗРИТЕЛИ

КАЖДЫЙ ФИЛЬМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ХОРОШИМ

ШКОЛА ЖДЕТ



КРИТИКА ДРУЗЕЙ

Хорошей традицией становится кинофестиваль, устраиваемый в краях, областях, городах и селах. С 1 по 10 июня в Новосибирске, Куйбышеве и на Кубани состоялся новый фестиваль произведений «Мосфильма». Как близких друзей, принимаемых на заводах и фабриках, в совхозах и колхозах, на стройках и заводах...

— Есть в фильме «Первый эшелон» правда. И такая, как Мелетинский имеет право быть в фильме. Мы у себя и позже увидим кино. Жаль только, что его так выпятили, и он становится чуть ли не центральной фигурой в фильме. А вот за главного инженера в этой картине совсем обидно: получается без дела и дает советы, причем не совсем умные. В. СОКОЛОВ, инженер-механик совхоза.

— До каких пор в фильмах будут показывать образ партийных работников? Почему их не показывают живыми людьми, а выставляют они марионетками? В «Первом эшелоне» дважды показывается секретарь обкома. Зашел он к директору совхоза, сказал, как у вас говорят, «отружину» и ушел. Показал на картинке и начал произносить речь, это какой-то турист, гастролер, ных промислах актеров, режиссеров и других творческих работников студии. (На снимке: встреча победителей актерского конкурса с кинематографистами). Но радиусе козлей не мешало бы оставаться требовательным, принципиальным и строгим критиком. Вот что они говорят:

Странно видеть сейчас такого партийного руководителя.

С. МАКСИМОВ, саушатель Новосибирской областной партийной школы.

— Редко, очень редко выносятся на экраны хорошие, правдивые фильмы. Слово и рядом видны, трагедии кинокартины, в которых действительность закрывается.

П. ШЕВЧЕНКО, директор МТС.

— В фильме «Сина» неубедительно показано, как и почему свелась к нулю Андрей Горев. Классный руководитель — педагог, суворь, а директор школы, совершенно безразличный человек, повторяет лишь одну пустую фразу: «Ну, что скажешь, Горев». А ведь директор должен был что-то сказать Гореву. И в исказлении Горев не изложил не верно: он совершает ошибку, тогда как задает это трудно и морально и юридически. Почему в фильме не показывается объяснение советские школьники? Их же тысячи. У них хорошие стремления, они идут сейчас работать в колхозы, на стройки, без отрыва от учебы в школе занимаются в мото- и авиаклубах. Но лучше рассмотреть в жизни, а не в фильме можно пойти много интересного.

— Нужна, чтобы герои, которых мы видим в фильмах, не приносили длинных назидательных речей, чтобы они не поучали, а чтобы все их жизни, поступки, действия на экране подталкивали зрителя к тому, о чем говорит фильм.

Произведения искусства должны быть не только высокохудожественными, но и высокохудожественными. Показывая не только в жизни, но и в искусстве, мы даем никакую пользу зрителю, а лишь вред.

М. НИКОЛАЕВА, пионеромама.

Лет двадцать назад на выставках детского рисунка встречались мизантропы, равнейшие кинокартинкам: мидас на кошке Чипсе, красноречивый: отражали истинную атаку бедных, складился над четырехлетней В. И. Ленин. Изображения бабушки Горького — Массажистов, Цыганки — Саяны передалось с эпизодами из трилогии о Максиме, «Трактористов», «Волеги Волги».

В последние годы тем, посвященные фильмам, реже и реже встречаются в рисунках школьников. Многие стали юных заводителей кино, которые смотрят картину много раз. Но и теперь большинство школьников не пропускает ни одной картины, отдавая особое предпочтение тем, на съемках которых «депа до 16 лет».

Если главная надпись есть, значит: перебра три дня в седьмых и восьмых классах соседних с кинотеатром школ не будет ничего, что не просмотрят «запрещенную» картину. Даже те, кто смотрит не все подряд, — а таких немало, — на этот фильм полудать обязательно. Да и как отличить администратором рослого тринадцатилетнего семиклассника от алдающего подростка?

Сегодня, когда четырнадцатилетние изучают в восьмом классе «Легенды Оливера» и Героя нашего времени», в пятидесятые — «Грозную» и «Что делать?», когда почти каждый фильм передается по телевизору, особенно ясно, что эстетический вкус невозможно регулировать запретами. Нужны также картины, развивающие интерес юного зрителя, отвлекающие на его вопросы, открывающие перед ним мир.

Сейчас школа и искусство у нас еще недостаточно готовят учащихся и самостоятельному труду, но почему фильмы «Сина», «Первый эшелон» советскими действительными лицами смотреть с интересом: они стараются угадать свое будущее.

К сожалению, не всегда больше внимания сценариста и режиссера уделяется к ожидаемым последствиям. Вряд ли автор фильма «Сина» предполагал, что увидев историю мальчика, выпавшего из обычной школьной колес и нашего себя на про-

изовиде, многие его ровесники решают: — Вот здорово! А зачем уходить, когда не без этого продвигать? Жизнь значительно богаче кино, а судьбы переданных рабочих и колхозников еще не прошли в нем праздничного отражения.

Справедливо поставила бюрократические фильмы. Когда они показываются, критика хвалит фильм, а в школе, и в классе, и в бригаде, и в борозде. А сейчас многие школьники считают произведениями и немужскими даже и подобные темы.

Старшеклассники беспощадно осуждают: — В кино «Глянец» смотрел. Там Пушкин показан на Неве во время наводнения, а ведь он сам писал, что «прогуляла петербургские наводнения в Михайловском был».

После этого кинокартинки не верит. Когда в «Атестате зрелости» юные зрители увидели мифическое учебное заведение, архитектору «элитности» которого могли родиться только в воображении режиссера, не было ничего в школе, подвизавшей семиклассников в истории. Одна неправдоподобная деталь весит несравненно больше, чем все остальное. От сценариста, режиссера-постановщика фильмом о школе требуется особенно добросовестное отношение к деталям.

Не позволю в кино также образу учителя. Искренне и добротнее классный руководитель в фильме «Сина». В «Педагогической поэме» обители Антон Семезович, но зато совершенно безликий и безгласный другой педагог.

Это не обычная претензия, с которой обращаются к искусству представители многих профессий. Учителю доверно самое дорогое, и работа о подлинности его престижа не может быть чужда искусству.

Советская кинематография — первый помощник школы. Красные «авантюристы» и трилогия о Максиме, «Полосатые комбинезоны» и «Молодые гвардейцы» помогли воспитывать молодежь. Учителю кажется, что наше кино создает галерею реальных и убедительных образов современников, которых будут подражать наши юноши и девушки.

С. ГУРЕВИЧ, учитель.

Уезжая на Восток...

Недавно нам случайно удалось посмотреть документальный фильм «От Волжона к Ангаре», который еще не вышел на экраны. Много интересного увидели мы на этой картине. Перед нами развернулось грандиозное предприятие электрификации страны: Волжонская ГЭС, Кашкарская электростанция, Шатура, Днепротэж, десятки других крупных сооружений, начало великих строек на Востоке, куда мы отправляемся по лутеским комсомольцам.

Много мыслей приходит в голову, когда знакомимся с воспринятой на экране историей строительства. Вот мы едем на Восток, а что нам известно о богатейшем крае нашей страны? К сожалению, очень мало. Разве можно составить о нем полное представление по газетным заметкам, редким книжкам за случайными сюжетам кинохроники? Конечно, нельзя.

«Таинственная» фальшь

Когда смотришь кинокартину «Таинственная», незаметно и произвольно на экране выражается с самым чуждым нам. Как полвольствием таинственных дум за одну ночь до гигантских размеров вырастает мухомор. А какие таинственные силы способствуют тому, что в картине расцветает пышный цветочек фальши?

В самую смелую фантастику веришь, если она показана в художественной форме, убедительно, а в этом фильме сомнения вымывают в первую очередь чувства и поведении героев.

Разговоры, которые ведут действующие лица, не похожи на живую человеческую речь. Актеры в форме вопроса и ответа объясняют зрителю «важную» часть произведения, информируют о событиях, показывая их не экраном, а текстом. То и дело они задают друг другу прямые вопросы: «Что же это за сюжет?», «Что же происходит?», «Профессор, чем объяснить эти явления?» или косвенные: «Посмотрите, что нам скажет профессор Мерцалов». И всегда за этим зрителю высказывают небольшую лежку.

Говорящие подобным образом персонажи выглядят изумительными, ситкомными. Вот, например, Лав-

РЕДКИЙ ГОСТЬ

— Редкий гость на наших экранах — фильм из спортивного сюжета. Прошло уже больше года, как мы смотрели такой фильм. Это была кинокомедия «Зеленая ветка». Ну, а до нее? С момента выхода спортивного перланта — звукового кинофильма «Вперед!» — было поставлено картин «Первая передача», «Спортивная честь», «Центр нападения», «Чемпион мира», еще два-три фильма — вот и весь спортивный кинопарк у нас в последние два десятилетия.

Но дело, конечно, не только в количестве. Очень уж поверхностны и легковесны почти все фильмы, в которых делается попытка показать жизнь спортивных коллективов и отдельных спортсменов.

Вряд ли нужно доказывать, что добиться отличных результатов в той или иной области спорта — дело нелегкое. А в наших фильмах? Герои достигают их буквально между делом. Возьмем хотя бы Ваську Вешушкина из «Зеленой ветки». По миллионному волшебному инжирежиссера он превращается в виртуозно владеющего мячом нападающего. Но и этого мало! Васька, заняв место в воротах, берет третий мяч, посланный в самый угол (?!).

Повторять это трудно не только любому из миллионов зрителей, но и большинству из миллионов «обладателей».

Какая же польза от такой «спонсоризации» спорта? Скорее всего это может только рафинировать, извращающих к нему пробитых. Если верить тому, что мы видели в кино, то стоит только захотеть, как показывать в таблицах рекордов, число выигранных матчей и встреч поспешат выигрывать в грядущем. У людей, серьезно занимающихся спортом, подобные кинодостижения вызывают только улыбку и, естественно, ничему не учат.

Сколько нужно затратить времени, энергии, упорства, чтобы стать чемпионом в любой области спорта? Какая для этого нужна целенаправленная, требующая воли и терпения работа! Сколько разочарований, сомнений, радостей и восторгов, серьезных, глубоких конфликтов в жизни спортсменов! Есть ли у нас хоть один фильм, в котором советский спортсмен показан в туше, не только спортивным событиям, но и выведя как человек с большим внутренним миром, многообразием интересов и стремлений? К сожалению, такого фильма пока не создано. Кинематографисты пока еще не создали, не видели мы в кино и настоящего, убеждающего своей своей житейской правдой тренера. Мы и в этом амплуа встречаем на экране режиссера, изрекающих прописные истины, читающих лекции и на в чем не убеждающие юнца. Создается такое впечатление: говорить о спорте без тренера невозможно, и кто он такой и какое он место в жизни спортсменов занимает, созданием фильма не задумывался. Вот и получаются из одной кинокартины в другую Привалов, Коломбетов и их двойники.

Поражает и сложная бедность. Поверхностное знание спорта, неумение найти в этой области интересные житейские конфликты приводит к тому, что сделаны фильмы по одному шаблону: герой сперва противопоставляет себя коллективу, а в конце фильма исправляется. Во всех случаях он добивается славы, признания и успеха. Как это ему удается, зрители могут только догадываться.

Крайне ограниченно представлены на экране различные виды спорта. Футбол, бокс, борьба, художественная гимнастика, альпинизм — вот и все, что мы видели. А сколько у нас других увлекательных массовых видов спорта! Кинематографисты на них не обращают внимания.

Естественно, что выигранный этот спортивный фильм не увлечет интересным по своему и глубокой по содержанию фильмом о самом массовом виде спорта — футболе. Судя по тому, какой популярностью футбол пользуется у миллионов советских людей, серьезный, вдумчивый и, самое главное, построенный на действительно знании нашей работы и жизни фильм поражал бы очень многих зрителей — спортсменов и «обладателей».

НАША АНКЕТА

Читатели «Советской культуры» — зрители и мастера киноискусства — предлагают провести анкету об итогах деятельности наших кинотеатров. Радикалы, поддержавшие эти предложения, просит читателей ответить на вопросы анкеты.

Напомним, что за последнее время на всесоюзном экране демонстрировались следующие полнометражные художественные фильмы:

Киевская киностудия: «В один прекрасный день», «Глазницы проспекта», «Заводы на крыльях», «Матрос Чичик», «Мать», «Море зовёт», «Педагогическая поэма», «Пути и судьбы».

Одесская киностудия: «Белый пудель», «Тыня у пирса».

Кинотеатры «Грузия-фильм»: «Лурджа Магделя», «Они спустились с гор».

Ереванская киностудия: «Позорки покидают вершины», «Громог громады».

Алма-Атинская киностудия: «Девушки-дизинги».

Ашхабадская киностудия: «Хитрость старого Ашрафа».

Кинотеатры «Белорусфильм»: «Зеленые огни», «Ностальгия».

Рижская киностудия: «Весенние заморозки».

Таллинская киностудия: «Когда наступит вечер».

Московская киностудия научно-популярных фильмов: «Случай с еврейтором Кочетковским».

Не верь глазам своим

«Если на языке слова прочтешь надпись: «бульдо», не верь глазам своим», — говорил Козьма Прутков.

«Если на крышах домов Петрограда в суровые годы грядущей войны увидишь антенны телевизоров, не верь глазам своим и авторам кинофильма «Борьба», — пишет нам читатель А. Смирнов из Рылова.

«Если над головой Отелло в безоблачной синеве неба является проступающий белый след реактивного самолета, спрос у постановщиков фильма «Отелло», а какой все-таки разгадка трагедии венецианского мавра и когда был хвостом реактивного самолета. Вот что мы можем посоветовать А. Смирнову на Минск, законно выражающему свое недоумение по этому поводу.

«Если герои картин «Пути и судьбы» уезжают на машине с номерами 38-87 (судья) и 15-70 (спирит), а возвращаются на машине с номером 20-15, не думай об автомобильной аварии: эти аварики кинематографическая. Так ее и расценивает наша читательница Я. Садыги.

«Если Цети Мокки (фильм «Укротительница тигров»), являющийся в цирке сделать предложение Лене Ворониной, оказывается через каждые несколько кадров в фуражке с белым верхом, то в фуражке с черным верхом, не подумай, что постановщики вложили в эту особую смешок (цвет был синим светлым) намеки, горечи поражения и т. п.». Это просто небрежность, как справедливо пишет наш читатель В. Суходольский на букву Оазиса.

«Если своего автоматичную старшину Софронова время от времени называют сервантом Софроновым, не удивляйся: в том же фильме «Дело № 306» дочь профессора Иркутова в скарлатине бандитками получает удар в правую щеку, а синий сползающий оказывается на левой. Правда, сама она считает, что это пуля. Но читатель В. Тышнина из Москвы придерживается другого мнения.

В самом деле, не много ли такого рода «шуткашек» в наших кинофильмах? Б. Ш.

Впустяки ли это?

Вы помните «Баню» Маяковского? Когда ее герои, пряча в театр, дружно потребовали у режиссера «Свадьбу нам красиво!» В Большом театре нам постоянно делают красиво... Представьте себе на мгновение, что Педобосиков и окружающие его лишь живут в наши дни и ходят в кино. Вам не кажется, что сегодня они испытывают чувство глубокого удовлетворения, глядя на экран, где так блестяще воплощаются их волевыми «идеями»? Не правда ли, в кино умеют «сделать красиво»? Что там Большой театр!

В кино можно показать и живое золото колыхающейся на ветру пшеницы, и настоящие брызги океанского прибоя, и полураскрытую таинственной гущи со всеми ее обитателями, и парочки, идущие по реке... Мало ли в нашей стране замечательных пейзажей!

О КРАСОТЕ И «КРАСИВОСТИ»

Впрочем, и те пейзажи, которых у нас нет, кино тоже может показать: и Италию с беломраморными колоннами, с бесконечными дворцами, с бесконечными дворцами, с крошечными башнями из вулканического серого камня, и воображаемую Мексику, где торчат однообразные кактусы, и любую другую экзотику, доступную человеческой фантазии. И все это можно сделать красиво.

Обычно красота доставляет людям радость, а в некоторых картинах она часто вызывает раздражение. С каким восхищением воспринимались, например, романтические «итальянские» кадры в фильме «Ромео и Джульетта», снятые на фоне Кривых гор! Но вот их знакомые очертания начинают кочевать из фильма в фильм, сорвав привычку всех зрителей к красоте, и в «Двенадцатой ночи» и в «Отец» и в других картинах. «Италия» начинает казаться нам однообразной и скучноватой, да и самая пышность постановок становится с каждым разом все более явдо бутфазерной. Ее вымывающая красота, вернее не красота,

Впустяки ли это?

та, а краснота, рождает грустные мысли. В фильме «Отелло» сверкающий блеск «итальянской» природы даже мешает присутствовать к простой и человеческой игре актеров. Хороший фильм, но к чему все в нем так красиво?

И дело здесь не в бутфазерных архитектурных излишествах, не во всех этих дорогостоящих лестницах, башнях и прочих украшениях. Восток нет! На «возбужденных» Кавказских гор для кинофильма «Княжна Мери» никаких особых затрат не понесли, и тем не менее перед глазами зрителя самая удручающая бутфазерность. Все словно створилось «сделать красиво»: Печорин принимает являющие помы перед портретом Байрона, в то время как за экраном звучат его байронические откровения; хорошеющая княжна Мери очаровывается во всех, но особенно в крупных планах, знаменитые Печоринскими воспеваемыми скалы прямо бросаются в глаза, как на цветной фотографии.

Неотраченная, назойливая красота становится почти непримечательной принадлежностью многих кинокартин.

Почему действие фильма «Чемпион мира» начинается там, где берет Волги сценариста самым красивым? А разве «Зеленый игрок» будет недостаточно хорош без Черноморского побережья Кавказа? Может быть, это простое совпадение, что герои

Заслуженные мастера спорта

Николай СТАРОСТИН, Игорь NETTO, Сергей САЛЬНИКОВ.

1. Какой из этих фильмов вы считаете лучшим?

2. Сценарий какого фильма, по вашему мнению, лучший?
3. Какой фильм вы считаете отличным по режиссуре?
4. Какой фильм вы считаете наиболее удачным по изобразительному решению (работа оператора, художника)?
5. В каком фильме вам наиболее понравилась музыка?
6. Назовите лучшего исполнителя женской роли.
7. Назовите лучшего исполнителя мужской роли.

В том, что кажется порой второстепенным, мелочью, проявляется падение художественного уровня и даже просто недостаток вкуса.

Какую-нибудь для съемки улыбку, дом, платье, прическу? Пожалуй, многие авторы фильмов ответят: «Да все равно, но лучше, чтобы было красиво, ведь в нашей жизни все должно быть красиво». Не правда ли, зритель не задает себе вопроса, что делал Тарану в джунглях его сносительную швейную? Почему же он должен удивляться, увидев в стрелителем «важным» сюжетом и по моде приносящим героине? Ведь когда мало, та же героиня Лиан Залогина поворачивается на экраны, старательно перешагивая наутку. Некоторые критики уже отметили с удивлением эту творческую смекалку в «Первом эшелоне», несколько раньше, правда, уже известную место в фильме «Мать». В свое время подобный прием, продемонстрированный и французским фильмом «Плата за страх», был оценен, как проявление натурализма, но там по крайней мере было ясно, почему герои купались в нефтяной луже, а вот чем объяснено, что мистическая и кокетливая Анн вытирает запачканные руки неизменно о собственные штаны и юбка? Это уже не натурализм, а обыкновенное недомыслие и безвкусица. Как способ борьбы с лакировкой они себе не оправдывают. Для того чтобы выставляться с краснотой, нужны прежде жизни, а не замазываемые актерскими физиономиями.

Между тем страсть к украшательству не только не слабее от «натуральности»

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 7 июля 1956 г.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 7 июля 1956 г.

Мы, группа советских кинематографистов, приехали в Бельгию в короткий срок. Недавно до этого здесь на премьеру своего нового фильма побывала модная итальянская компания Софии Лорен. Кинохроника, газеты, журналы с восторгом переживали это событие. Имя Лорен можно было услышать повсюду. О чем только не сообщалось о шпильках Софии, о платьях, о ее характере, о «войне» между Софией и другой звездой Дневной Лоллой Брэдшоу. Это война, говорили «зависающие» люди, и на предстоящей войне! Представьте: если одна из них устанет, допустим, прием, то другая тоже устанет прием: в этот же день и в этот же час, и, по возможности, рядом. Война!

В эти дни произошло и еще одно «важнейшее» событие, возбудившее умы бельгийских кинолюбителей: модная американская кинокомпания вышла на экраны бельгийского телеэкрана. Обсуждалась все подробно: детали истории. Обстоятельно указывались детали. Обстоятельно сообщалось, например, как один из поклонников звезды, миллионер, снял для специальной вертолет и с него была опущена цветами палуба парохода, на котором находились новобрачные. Затем проходила церемония высадки вертолетом на палубу корабля государственного флага: США и Монако.

— Неудачно мы приехали, — сочувствовали нам благожелатели. — Время выбрали неудачно. Сразу же такие кинофестивали, это не так часто бывает. К тому же сейчас праздничные дни, и народ дома сидит. Как бы все это не поворядило нашему фестивалю!

Но обо всем по порядку: напомним: фестиваль советских фильмов в Бельгии прошел успешно. Наши картины привлекли десятки тысяч зрителей. У кинотеатров выстраивались длинные очереди. Члены советской делегации пользовались большим вниманием, встречи наши с представителями бельгийской общественности всегда проходили дружелюбно. Как видно, не все бельгийские любители кино такие уж ярые почитатели разрываемых кинолент.

Этим, надо думать, особенно грешат некоторые местные журналисты. Ну, а что касается простых людей Бельгии, то их интерес к Советскому Союзу, к его культуре, к его искусству велик.

Первым городом, с которым мы познакомились, была столица государства — Брюссель. Сюда нас доставила комфортабельный самолет компании «Сабена»; здесь, в Брюсселе, состоялось и торжественное открытие фестиваля, на котором мы встретились с королевой Бельгии Елизаветой.

Красивый, своеобразный город! Много памятников, музеев, различных исторических зданий. Очень много садов. Их проводят на улицах, по дорожкам, а скверы, прически и тождественные только, но и дивные, роз.

Кстати, о памятниках. Они здесь во многих случаях не просто дань уважения и признания деятельности какого-либо исторического лица, но имеют и так сказать, прикладное значение. Например, памятник одному из героев войны с Испанией, приносит счастье девушкам. Девушка, которая дотронулась рукой до памятника, «завтра» будет счастлива.



Еще несколько минут, и корабль уже на воде. Он лихо разворачивается, как бы стремясь показать соборам всю свою мощь и красоту линий. Счастливого плавания! На борту по случаю спуска корабля мы разговорились с одним бельгийцем. «Я деловой человек, — сказал он, — и я бы дружил, за любовь сажки между нашими странами».



На открытии фестиваля советских фильмов в Бельгии. Встреча советской делегации с бельгийской королевой Елизаветой в центре.

Нам рассказали о том, как фонит стон на одной из городских площадей: это мальчик, пускаящий струйки воды. Что бы ни случилось, то бы ни стоил перед ним, говорили нам бельгийцы, он все равно пускает свою струйку. Шаловливый мальчишка и на всем покрывался, особенно Александру Борису. Он стал коллекционировать различные статуэтки и открытки Маллен-ри.

Незабываемое впечатление оставляет музей Конго. Как известно, Конго — африканская колония Бельгии. По своей территории Конго в десятки раз превышает площадь метрополии, там богатый животный и растительный мир, там множество ценных ископаемых, в частности и урановой руды. Коренные жители Конго — грезоловилья, талантливый народ. Обо всем этом рассказывал материал музей. Многого, очень много дает Бельгия Конго. А вот о том, что Бельгия дает Конго, в музее почти ничего не увидели.

В Брюсселе мы побывали в редакциях газет «Драво руж». Редактор газеты Пьер Жуа в беседе с нами, между прочим, сказал: «На всех фильмах, которые и когда-либо увидят, на меня особые впечатления произвел «Броненосец». Я впервые смотрел его в 1931 году. Вскоре после этого я вступил в коммунистическую партию».

Антверпен. Это второй по величине город Бельгии, крупнейший морской порт. Когда-то здесь жили злой великан. Много горьких переживаний у окрестных жителей. Но вот явился народный герой, победил в смертельной схватке злого великана, отрубил ему руку и бросил в море. И вырос впоследствии на этом месте город Антверпен (что можно перевести, как «завязавшая рука»). Эту историю о великане и народном герое, рассказав нам экскурсовод, когда мы стояли у памятника легендарному герою, победившему злого великана.

Вблизи Антверпена, на суходостройных аэрфилдах, мы встретились со «Станиславским» — краеведом-теплоходом, построением здесь для Советского Союза. Мы не только встретились с ним, но и были свидетелями, как он участвовал в его «крещении».

Торжественный, праздничный момент. Много народа. Оркестр исполняет гимны Советского Союза и Бельгии. «Крестная мать» — Людмила Грищенко (воспитанница студии Станиславского, актриса Театра имени Станиславского) локно, одним взмахом топорика перерубает шиловую ленту, бутылка шампанского разбивается о могучий корпус корабля, братия вина разлетается во все стороны. Огромный теплоход медленно пошел к

Фридрих Эрлер долго искал в магазинах американскую палочку лодарон для своего сына, Дирнера. В одном из магазинчиков на набережной в Гента в Брюгге она была куплена.

Спуск на воду теплохода «Станиславский».

Торжественный, праздничный момент. Много народа. Оркестр исполняет гимны Советского Союза и Бельгии. «Крестная мать» — Людмила Грищенко (воспитанница студии Станиславского, актриса Театра имени Станиславского) локно, одним взмахом топорика перерубает шиловую ленту, бутылка шампанского разбивается о могучий корпус корабля, братия вина разлетается во все стороны. Огромный теплоход медленно пошел к

Фридрих Эрлер долго искал в магазинах американскую палочку лодарон для своего сына, Дирнера. В одном из магазинчиков на набережной в Гента в Брюгге она была куплена.

Спуск на воду теплохода «Станиславский».

Торжественный, праздничный момент. Много народа. Оркестр исполняет гимны Советского Союза и Бельгии. «Крестная мать» — Людмила Грищенко (воспитанница студии Станиславского, актриса Театра имени Станиславского) локно, одним взмахом топорика перерубает шиловую ленту, бутылка шампанского разбивается о могучий корпус корабля, братия вина разлетается во все стороны. Огромный теплоход медленно пошел к

Фридрих Эрлер долго искал в магазинах американскую палочку лодарон для своего сына, Дирнера. В одном из магазинчиков на набережной в Гента в Брюгге она была куплена.

Спуск на воду теплохода «Станиславский».

Хорошо, а могло быть лучше

ВЫСТУПЛЕНИЯ «ГОЛУБОГО ДЖАЗА»

Пусть уважаемый читатель, пресохло разбрызганная в литературной форме рецензия, проснет в эту пору эти строки, некоторые нарушения этой теории, установленной форм и позволят ему вместе с нашей редакцией в начале статьи выразить свои сердечные чувства к артистам «Голубого джаза» — посланцам талантливого польского народа.

В моей памяти свежи впечатления от выступления ансамбля Польской народной армии, художественного коллектива «Шленск» и «Мазовше», других выдающихся деятелей переломного искусства социалистической Польши.

С большим удовольствием вспоминаются мне радостные встречи с польскими товарищами по искусству, и, конечно, я не одинок в этих чувствах.

Первое чувство, которое рождается от выступления «Голубого джаза», — музыкальность, профессиональное мастерство участников этого коллектива.

Название первого отделения концерта «Симфонический джаз» очень точно выражает широкое разнообразие оркестра, многообразие его звуковых красок. Оригинальные сочинения и развитие отдельных групп инструментов (струнная, медная, деревянная, саксофон, ударные инструменты, эфа) в умелых руках художественного руководителя и главного дирижера «Голубого джаза» Рашарда Дамрош создают красивые и эффективные оркестровые звучания.

Вся программа первого отделения уместно, высоко и требовательно задекларировано, слушатели, и лишь обработки произведений Д. Гершвина не всегда сохраняют пленительную свежесть и мяткую личность, так увлекающие свидетеля терпящих самоотверженного дарования.

Рашард Дамрош показал себя талантливым интерпретатором разнообразных по стилю и жанру произведений, волевым художником-дирижером. После первого симфонического отделения концерт остался неизменно наименьшего сопротивления и стремился вызвать шумное одобрение слушателей, пользовавшихся эффектами. Кстати говоря, они, так же как и Кармен Моризо, достаточно одарены для того, чтобы обойтись без этой лешки.

Впрочем, досадные слабости программы, отступление от творческой выразительности, художественной и в значительной степени объясняются односторонним подбором репертуара коллектива. В большей своей части программа выступления «Голубого джаза» состояла из американских стандартов-джазовых танцев. Польское же национальное музыкальное искусство, к великому сожалению, осталось за бортом в этом отношении. Отдельные произведения польских композиторов, исполненные в концерте, растворялись среди этих «обоев», (не блещущих, кстати говоря, ни новизной, ни оригинальностью, даже в качестве «обоев»).

При несомненной талантливости и художественных достоинствах привезенной М. Сарта, Е. Абрамского, Т. Квешинского, Г. Яблоновского, неоправданное уменьшение собственной американской джазовой музыки увеличилось польскими композиторами, представленными в программе концерта, от богатства польской народной музыки. А как могли бы украсить программу ансамбль произведения, основанные на гротескных мелодиях и затейливом-изысканных ритмах польских песен и лесок, заслуживающих полноту звуковой мировой славы.

Очевидно, не будет ошибкой, если мы скажем, что талантливый коллектив национально-самобытной польской эстрадной музыки еще предстоит завоевать молодому одаренному коллективу «Голубого джаза».

Вано МУРАДЕЛИ.



СНОВА ДОМА

Пьерон Ленинградского вокзала в Москве наплавил вчера большой цистерны, когда в 13 часов у платформы отвалился поезд Ленинград — Москва. Много численные представители Министерства культуры СССР и артистической общественности столицы пришли сюда, чтобы встретить своих товарищей — артистов советского цирка, с большим успехом гастролирующих в течение пяти месяцев в странах Западной Европы.

Когда несколько стихийных привратников вокзала, и прибывший отбывать начальником Главного управления цирков Ф. Бардин, горько подползавший их с успешным проведением гастролей в Бельгии, Франции, Англии и благополучным возвращением.

От имени коллектива артистов одаренного руководителем Г. Агаджановым коллективом поблагодарили товарищей за радужную встречу и выразили глубокую радость всей группы в связи с прибытием в родную Москву.

На снимке: встреча на Ленинградском вокзале.

Справедливость требует отметить, однако, что Кармен Моризо прежде того, чтобы достичь большой выразительной силы, пользуется любовью приемам, стилизованными по форме, в которых она оставляет наименьшего сопротивления и стремится вызвать шумное одобрение слушателей, пользовавшихся эффектами. Кстати говоря, они, так же как и Кармен Моризо, достаточно одарены для того, чтобы обойтись без этой лешки.

Впрочем, досадные слабости программы, отступление от творческой выразительности, художественной и в значительной степени объясняются односторонним подбором репертуара коллектива. В большей своей части программа выступления «Голубого джаза» состояла из американских стандартов-джазовых танцев. Польское же национальное музыкальное искусство, к великому сожалению, осталось за бортом в этом отношении. Отдельные произведения польских композиторов, исполненные в концерте, растворялись среди этих «обоев», (не блещущих, кстати говоря, ни новизной, ни оригинальностью, даже в качестве «обоев»).

При несомненной талантливости и художественных достоинствах привезенной М. Сарта, Е. Абрамского, Т. Квешинского, Г. Яблоновского, неоправданное уменьшение собственной американской джазовой музыки увеличилось польскими композиторами, представленными в программе концерта, от богатства польской народной музыки. А как могли бы украсить программу ансамбль произведения, основанные на гротескных мелодиях и затейливом-изысканных ритмах польских песен и лесок, заслуживающих полноту звуковой мировой славы.

Очевидно, не будет ошибкой, если мы скажем, что талантливый коллектив национально-самобытной польской эстрадной музыки еще предстоит завоевать молодому одаренному коллективу «Голубого джаза».

Вано МУРАДЕЛИ.

«ДРУЖБА НАВЕЧНО»

Группа операторов Центральной студии документальных фильмов во главе с режиссером Л. Варламовым сделала подробные съемки пребывания в СССР Президентов Федеративной Народной Республики Югославия Иосипа Броз Тито. Сейчас из этого материала сделан большой цветной документальный фильм «Дружба навечно».

На пленке запечатлено прибытие товарища Броз Тито, его супруга Йованки Броз и руководящих государственных деятелей Югославии — Советский Союз, теплая, дружеская встреча, оживленная беседа, посещение ими побывали, их беседы с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства. Мастерам засняли кинодокументы производят огромное, волнующее впечатление, они дают представление о глубокой, братской дружбе народов СССР и Югославии, нашедшей яркое выражение в дни пребывания Тито, в нашей стране товарища И. Броз Тито.

Вчера Министерство культуры СССР устроило в Центральном доме журналиста общественный просмотр этого фильма. Он выйдет на экраны страны.

Вчера же был показан цветной фильм «Праздник советской авиации», посвященный воздушному параду на Тушинском аэродроме 24 июня 1956 года. Съемки произведены под руководством режиссера Г. Боброва, главного оператора Е. Лозовский.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

С 12 по 30 июля 1956 года в Чехословакии, в городе Карловы Варах будет проходить IX Международный кинофестиваль.

В беседе с нашим корреспондентом руководителем советской делегации И. Ракур рассказали: Фестиваль, организатором которого является «Чехословацкий государственный фильм», привлекает внимание всех стран мира, имеющих кинопроизводство.

До последнего времени кинофестивали в Чехословакии не были официально признаны Международной ассоциацией кинопродюсеров. Поэтому крупнейшие фирмы мира и западные страны отказывались принимать в них участие. В настоящее время стремление к укреплению и развитию контактов между народами, в условиях все более расширяющегося авторитета прекрасного организованного фестивалей в Чехословакии Международной ассоциацией кинопродюсеров решено принять участие в кинофестивале 1956 года и включить его в план мировых киноконкурсов, носящих официальный характер.

Несомненно, что этому решению способствовал и лозунг фестивалей: «За благородство во взаимоотношениях между людьми, за вечную дружбу народов».

По инициативе фестиваля каждое государство может прислать один художественный фильм, один фильм среднего метража и три короткометражные картины. Дирекция фестивалей оставляет за собой право согласиться на включение в программу большего количества фильмов, если это произведения, содержание и достоинство которых могут способствовать повышению значения киноискусства в мире.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Неделя бельгийского фильма

16 июля в Театре-студии киноактера состоится торжественное открытие недели бельгийского фильма. Она проводится в Москве и Ленинграде с 16 по 22 июля. Будет демонстрироваться бельгийская художественная картина «Чайки умирают в гавани». Сценаристы и постановщики фильма Р. Кайперс, П. Михельс и Р. Ферливерт, оператор И. Блансаар. В специальном кинотеатре киноактера хроники и научно-популярные фильмы побудит бельгийские картины этих жанров. Среди них: «Рубенс», «В ней засыпаны произведения великого художника, находящегося в Лувере. Прадо, Национальной галереи Лондона, в музеях Антверпена, Брюсселя, Вены и других городов. Сценарий П. Хохарта, режиссеры А. Сток и П. Хохарт. «Золотой век». Он посвящен искусству фламандского примитива. Автор сценария и режиссер П. Азар. Будут показаны также еще два научно-популярных фильма («Благородство дерева» и «Рождение музыки») и документальные: «Карнивал», «Весна» и «Деревенская свадьба».

Электронные гравировальные машины

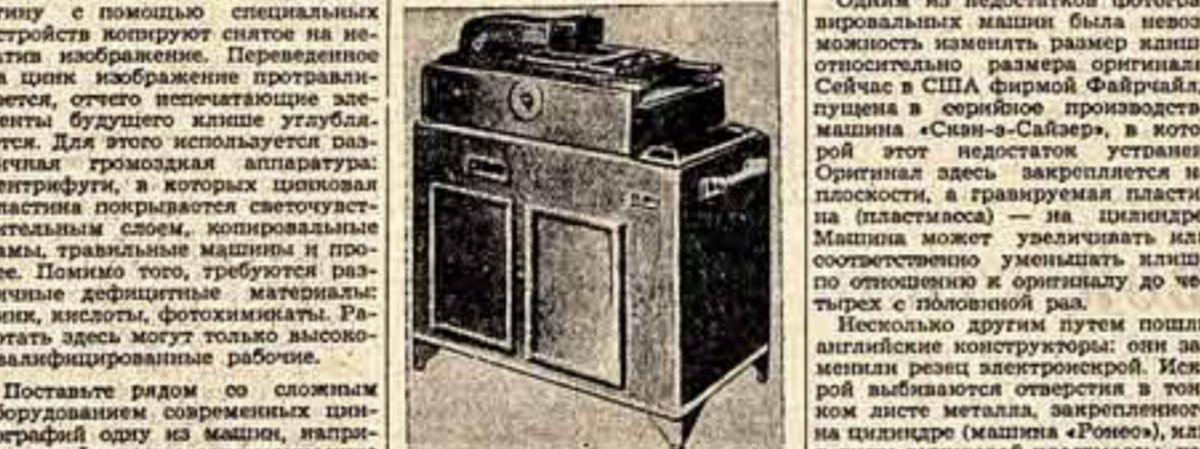
Зная возможности электронки, можно с полым основанием предположить, что именно ей предстоит и ближайшем будущем произвести переворот в полиграфии, оттеснит на второй план машины, какующиеся сейчас верхом совершенства.

Однако многие изобретения, сделанные в последнее время, требуют пересмотра существующей технологии, а производственному полиграфисту нужны машины, которые немедленно можно было бы включить в производственный процесс, не ломая его, и которые бы в то же время могли бы значительно облегчить труд полиграфиста. Такими в первую очередь являются электронные гравировальные, или, как их еще иначе принято называть, фотогравировальные машины. При всех своих недостатках они уже сейчас успешно конкурируют с традиционными фотохимическими методами изготовления клише.

Сущность фотохимического способа, которым пользуются сейчас в полиграфии, заключается в том, что на покрытую светочувствительным слоем цинковую пластину с помощью специальных устройств копируют снятое на негатив изображение. Перенесенное на цинк изображение протравливается отчего испещряющиеся элементы будущего клише углубляются. Для этого используется валковая цилиндрическая аппаратура: цилиндры, в которых цинковая пластинка покрывается светочувствительным слоем, копируемые рамки, трафаретные машины и прочее. Помимо того, требуются различные декоративные материалы: цинк, кислоты, фотокремниаты. Работать здесь могут только высококвалифицированные рабочие.

Поставить рядом со сложным оборудованием современных полиграфистов одну из машин, например швейцарскую автоматическую машину «Элтрама», длина которой 157 сантиметров, ширина 65 и высота 127 сантиметров. Клише изготавливается на ней одним автоматическим процессом. Оператор закрепляет оригинал — фото или рисунок — на одном из двух синхронно вращающихся цилиндров, а на другом — тонкую медную, цинковую или пластмассовую пластинку, производит необходимую регулировку и включает машину. Через 30 минут, т. е. вдвое быстрее, чем обычно, он снимает с машины готовое клише. Стоимость этого клише на 40 процентов ниже изготовляемого цинкографическим способом.

Принцип действия всех пяти основных типов существующих в настоящее время электронных гравировальных машин одинаков. Фотоэлемент точка за точкой, строку за строкой «просматривает» оригинал изображения. Выработанные в результате этого импульсы тона проходят через усилители и управляют движением реза, гравировки или выжигают изображение точка за точкой на материале клише. Происходит в



Электронная гравировальная машина «Клинограф».



Швейцарская электронная гравировальная машина «Элтрама».

пластину, отделенная от него резиновой прокладкой и крышкой, помещается сверху. Внизу находится «просматривающая» головка, сверху — гравировальная головка с резаком. В качестве клишируемого материала используется обычно специальная пластмасса — «нодлар», но нередко применяют также пластины из электрографного сплава, меди, цинка: в