

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 59 (4963)

Пятница, 23 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО» — читатели ставят вопросы о культурной жизни страны (6-я стр.).

ОЧЕРК Л. Дорош «Цветы для Домники» — о народной артистке СССР Д. Дариенко (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Пашенко «Долгая жизнь книги».

## МУЗЕЙ — ДЕЛО ЖИВОЕ

В Надмье — газодобывающем центре Тюменской области — состоялось упродительное заседание совета краеведческого музея. Энтузиасты Всесоюзной ударной стройки решили воссоздать историю промышленного освоения Ямало-Ненецкого национального округа, пройти по горячим следам первооткрывателей и газодобытчиков северного края, чтобы запечатлеть их подвиг в экспозиции будущего музея. В Горьком областная организация Союза журналистов приняла решение создать музей фотографии. Одна из главных задач, которую поставили перед собой журналисты: языком документальной и художественной фотографии рассказать о сегодняшнем дне города, показать трудовые будни и свободное время современников.

Такие сообщения читателей — не редкость в редакционной почте «Советской культуры». И все они свидетельствуют не только о благородном стремлении советских людей сохранить для потомков наиболее яркие моменты истории своего родного края, но и об активном желании осмыслить шаги современности, раскрыть содержание тех социально-экономических и культурных преобразований в жизни страны, свидетелями и участниками которых все мы являемся.

Сегодня в стране только в ведении органов культуры находится более 1.400 музеев. Среди них широкоизвестные во всем мире художественные, литературные, исторические, краеведческие музеи, музеи революции. Помимо этого, действует более 5 тысяч музеев народных, существующих на общественных началах и тоже проводящих огромную и полезную работу. В фондах советских музеев сосредоточено около 49 миллионов единиц хранения. Нетрудно представить себе, какие это поистине грандиозные материальные и духовные ценности, призванные повседневно делать богаче, интереснее, содержательнее жизнь советских людей.

Государство постоянно проявляет заботу о развитии музейного дела, об укреплении и расширении его материальной базы. Только за последние годы построены прекрасные музейные комплексы и здания, украсившие Ульяновск и Минск, Волгоград и Брянск, Ташкент и Фрунзе, многие другие города страны.

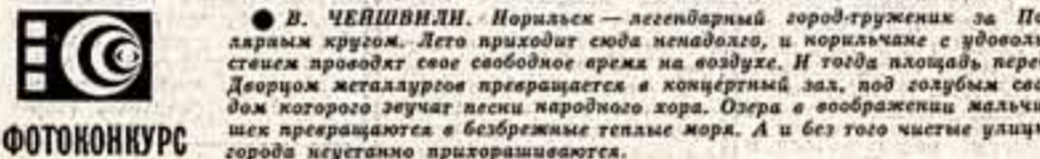
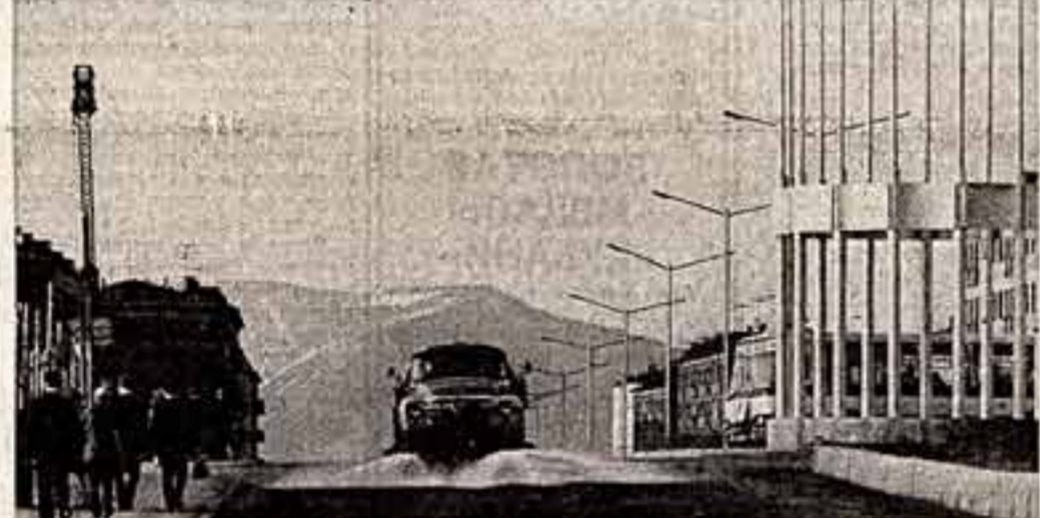
Работники музеев за последнее время заметно активизировали свою деятельность, применяют различные формы массовой работы и пропаганды имеющихся в их распоряжении фондов. Ежегодно в музеях страны формируются около 10 тысяч переданных экспозиций, добрая половина которых работает в сельской местности. В помещенных музеях проводятся встречи с ветеранами партии, войны и труда, различные тематические вечера, циклы лекций и бесед. Улучшается экскурсионное обслуживание, растет и общее число посетителей. Если, скажем, в 1950 году в музеях побывало 27 миллионов посетителей, то в прошлом, 1975 году, их было уже более 130 миллионов.

Вместе с тем деятельность многих музеев, в том числе и ведущих, еще не в полной мере отвечает современным требованиям. Недавно коллегия Министерства культуры СССР обсуждала работу Центрального музея Революции СССР. Наряду с положительной оценкой основных моментов деятельности этого крупнейшего культурно-просветительного учреждения участники обсуждения отметили, что тематика исследований, проводящихся сотрудниками музея, не всегда имеет целью практическое воплощение итоговых результатов в экспозиционной, методической и пропагандистской работе. До сих пор не выработаны научно обоснованные критерии комплектования музейных коллекций.

Следует сказать и о том, что республиканские и областные музеи еще далеко не исчерпали все резервы массовой научно-просветительской работы, которые имеются в их распоряжении, они все еще находятся в большом долгу перед тружениками села, молодежью, мала у них и рабочая аудитория. Что же касается использования фондов, то разве можно спокойно относиться к тому, что сегодня наши музеи могут показать трудящимся лишь 14 процентов имеющихся в их хранилищах материалов?

Сегодня почти во всех музеях развернуты экспозиции, связанные с пропагандой решений XXV съезда КПСС, раскрывающие его значение и руководящую роль партии в коммунистическом строительстве, показывающие нашу страну как единый народнохозяйственный организм. Очень важно, чтобы эта сторона деятельности музеев получила дальнейшее развитие. Соединение преимуществ социализма с достижениями научно-технической революции, советский патриотизм и пролетарский интернационализм, советский образ жизни, достижения социалистической культуры — все это должно найти достойное отражение в музеях. При этом необходимо добиваться того, чтобы достижения советского народа освещались не поверхностно, не перечислительно, а во всей глубине их содержания.

В стране проходит всесоюзный смотр музеев, посвященный улучшению разделов, связанных с историей советского общества. Смотри этот приурочен к празднованию 60-й годовщины Великого Октября. Активное участие в нем — прямая обязанность всех работников музеев, всех идеологических работников. Музеи нашей страны призваны внести достойный вклад в пропаганду решений XXV съезда КПСС, в многогранное освещение жизни советского народа.



В. ЧЕШВИЛИ. Норильск — легендарный город-труженик за Полярным кругом. Лето приходит сюда ненадолго, и норильчане с удовольствием проводят свое свободное время на воздухе. И тогда плавать перед дворцом металлургии превращается в концертный зал, под голубым сводом которого звучат песни народного хора. Озера в воображении мальчишек превращаются в безбрежные теплые моря. А и без того чистые улицы города неустанно прихорашиваются.

**ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ МИХАИЛУ ШОЛОХОВУ**  
Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Нобелевской премии М. А. Шолохову вручена медаль имени выдающегося советского ученого академика С. И. Вавилова. Почетной награды правления Всесоюзного общества «Знание» писатель удостоен за заслуги в пропаганде, популяризации и научных знаний, в коммунистическом воспитании трудящихся.

М. А. Шолохов поблагодарил за высокую оценку своего труда, отметил большое значение деятельности общества «Знание» в коммунистическом воспитании трудящихся.

**ЛУЧШАЯ ЗДРАВНИЦА ВТО**  
На совместном заседании ЦК профсоюза работников культуры и президиум правления ВТО приняты решение о присвоении социному санаторию «Ахтеры» звания лучшей коммунистической здравницы. Это первая здравница ВТО, которая за высокие показатели в организации лечения и отдыха театральных деятелей удостоена высокой награды.

**ПИСАТЕЛИ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ**  
В Иркутской области открылся Дни советской литературы, организованные Союзом писателей СССР и ВЦСПС. Они посвящены пропаганде решений XXV съезда КПСС. Писатели, принимающие в них участие, встретятся с металлургами Шелехова и нефтяниками Ангарска, энергетиками Братска, строителями западного участка Байкало-Амурской магистрали и охотниками дельного Катанского района. Маршруты поездок писательских бригад проходит через колхозы и совхозы Бурятского национального округа. В поезд-

ках принимают участие литераторы Москвы, Ленинграда, Украины, Узбекистана, Грузии, Сибири и Дальнего Востока.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ШАХТЕРУ**  
Лауреатом конкурса на лучшее литературное произведение о рабочем классе, проведенного Союзом писателей СССР и ВЦСПС, стал шахтер из Эстонии Аксель Пертель. Его автобиографическая документальная повесть «Люди, сланд и машина» отмечена специальной премией за яркий рассказ о жизни шахтеров эстонского сландового бассейна.

В книге убедительно показаны глубины социальных преобразований, происшедшие в жизни эстонских горняков за годы Советской власти. Наглядным примером новой судьбы шахтера может служить сам Аксель Пертель. 48-летний рабочий имеет среднее образование. Начав трудовой путь помощником мастера, он ныне возглавляет бригаду горнорабочих очистного забоя шахты «Эстония» — крупнейшей в Европе. За выдающиеся производственные достижения Пертель удостоен звания Героя Социалистического Труда. Знатный шахтер неоднократно избирался депутатом Верховных Советов СССР и Эстонской ССР.

**КАРТИНЫ ИЗ ФРАНЦИИ**  
В Эрмитаже открылась выставка работ известного французского художника Андре

## ФЕСТИВАЛЬ НА УДАРНОЙ СТРОЙКЕ

Первый фестиваль искусств «Огни магистрали» на БАМЕ приурочен к всесоюзным праздникам — Дню железнодорожника и Дню строителя. Он откроется 30 июля большим праздничным концертом в Братске, Благовещенске, Комсомольске-на-Амуре, Нижнеангарске, Тунде, в поселках Звездном, Магистральном, Северо-Байкальском, Чаре и других. О важности проведения этого фестиваля на ударной стройке, осуществляемого впервые, и о его программе рассказали на пресс-конференции, состоявшейся в Министерстве культуры РСФСР, заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов и генеральный директор Росконцерта В. Ходякин.

За время фестиваля, который завершится 8 августа, состоится около 300 концертов.

## «САЛЮТ-5»: ДВЕ НЕДЕЛИ НА ОРБИТЕ

11 июля в 11 часов московского времени орбитальная научная станция «Салют-5» совершила 460 оборотов вокруг Земли, из них 217 — с экипажем на борту.

Выполняя программу полета тринадцатого и четырнадцатого рабочих дней Борис Волнов и Виталий Жолубов проведут очередные и продолжат начатые ранее научные эксперименты.

С помощью ручного спектрографа исследованы вели спектральную съемку диагноза горизонта Земли с целью исследования распределения оптически активных компонентов атмосферы по вертикали.

Завершив начавший 18 июля биологический эксперимент: проросшие семена ирландского картофеля будут доставлены на Землю для анализа результатов эксперимента в лабораторных условиях. На борту станции имеются также семена других растений. Их проращивание будет производиться на следующий этап работы для определения зависимости темпы процесса роста от длительности пребывания семян в космическом полете.

По данным медицинского контроля, состояние здоровья космонавтов Волнова и Жолубова хорошее. Полет станции «Салют-5» продолжается.

На собрании актива выступил с речью первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. Шакиров. Собрание приняло решение по всем работам Библиотеки Башкирской АССР. С большим интересом участники приняли приветственное письмо ленинскому Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

## РАСШИРЯЕТСЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Трехэтажное здание с семью экспозиционными залами и реставрационными мастерскими получит картинная галерея домашнего Музея имени М.-К. Чюрлениса в Каунасе. На одной из центральных улиц города строители начали готовить площадку для его сооружения. С вводом в эксплуатацию нового здания музея сможет шире знакомить посетителей с шедеврами русских и зарубежных художников творчеством советских живописцев.

## СУДЬБЫ БИБЛИОТЕКАРИ БАШКИРИИ

В Уфе состоялось собрание актива библиотечных работников республики. Перед его участниками с докладом «О задачах по дальнейшему улучшению библиотечного обслуживания населения республики в свете решений XXV съезда КПСС» выступил министр культуры Башкирской АССР М. Халиков. Он отметил, что функционирование в республике 5.887 библиотек всех типов играют активную роль в воспитании трудящихся республики. Не случайно по итогам Всесоюзного социалистического соревнования автономных республик, краев и областей за лучшую постановку библиотечного обслуживания населения в минувшем году Башкирская АССР признана победителем, ей присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. Это знамя вручил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев.

## За прекращение гонки вооружений, за разоружение!

## ЗАЯВЛЕНИЕ

правления Союза кинематографистов СССР в поддержку нового Стокгольмского воззвания Всемирного Совета Мира

Правление Союза кинематографистов СССР от имени всех советских кинематографистов заявляет о горячей поддержке призыва Всемирного Совета Мира и общественности всех стран развернуть совместные действия за прекращение гонки вооружений, за всеобщее разоружение.

Выработанная Коммунистической партией Советского Союза Программа мира, ее дальнейшее развитие на XXV съезде КПСС, активная борьба Советского государства, всего социалистического сообщества за разрядку напряженности, за мир и международное сотрудничество стали важнейшим фактором современной жизни человечества. Программа мира вызывает у миллионов людей на всех континентах чувства благодарности и надежды.

Советские кинематографисты видят свой первоочередный творческий долг в том, чтобы использовать всю действенную силу киноискусства в интересах дела мира и социального прогресса.

Мы призываем кинематографистов всех стран дать решительный отпор опасным, антигуманистическим акциям сил реакции и милитаризма, которые стремятся посеять вражду между народами, раздуть гонку вооружений и вернуть человечество в катастрофу ядерной войны.

С воодушевлением подписываясь под новым Стокгольмским воззванием Всемирного Совета Мира, мы выражаем уверенность, что все честные мастера культуры, сознающие свою ответственность перед современниками и будущими поколениями, присоединят свои подписи к этому важному документу, потребуют вместе с нами остановить пагубную гонку вооружений и сделать необратимый разрывку в международных отношениях, добившись всеобщего полного разоружения, упрочить мир, добрососедские отношения и взаимное сотрудничество между всеми народами нашей планеты.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР

## ЗАЯВЛЕНИЕ

правления Союза архитекторов СССР в поддержку нового Стокгольмского воззвания Всемирного Совета Мира

Сегодня все люди доброй воли, все честные люди Земли ставят свои подписи под новым Стокгольмским воззванием, под новым призывом к миру и разоружению.

Вселяясь в прошедшее десятилетие, видишь, какой огромный размах обрело движение за мир во всем мире, как благотворно оно сказалось на судьбах людей всех континентов, как мирное солнце способствовало социальному, научно-техническому прогрессу, развитию архитектуры, культуры и искусства.

Мы, советские зодчие, связаны прочными нитями с одной из самых мирных отраслей деятельности нашего общества — архитектурой и строительством, созданием новых и реконструкцией старых городов и сел.

Мы горячо поддерживаем призыв Всемирного Совета Мира и общественности всех стран — развернуть совместные действия за прекращение гонки вооружений, за разоружение. Мы одобряем итоговый документ Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, охарактеризованный в исторической речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, как «...богатый, многосторонний кодекс мирного сотрудничества государств». Величайшим делом этого документа мы будем служить во всю меру своих возможностей и сил.

Как и все трудящиеся нашей страны, мы, архитекторы, с энтузиазмом работаем над претворением в жизнь Программы дальнейшей борьбы за мир, международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, принятой XXV съездом КПСС, над претворением планов дальнейшего развития народного хозяйства СССР в десятый пятилетие. Для осуществления этих грандиозных планов нам нужен прочный мир — нужен он и всему человечеству.

Силы агрессии и реакции продолжают подстегивать гонку вооружений, втягивать все новые страны в свои злоешие машины. Время не ждет. Путь по всей планете мощно звучит голос миролюбивых сил: нет войне! Прекратить гонку вооружений! Обеспечить мирное будущее человечества!

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

## МОЛДАВИЯ ОТКРЫВАЕТ ФОРУМ ДРУЖБЫ

В Молдавии через два дня открывается первый Фестиваль дружбы советской и кубинской молодежи. Комсомольцам Молдавии выпала большая честь — стать гостеприимными хозяевами этого форума дружбы. Вместе с 250 юношами и девушками острова Свободы в Кишиневе примыкают многочисленные делегации представителей республик нашей страны. Семь дней, до предела наполненных интересными встречами, помогут советским и кубинским юношам и девушкам лучше узнать друг друга, обсудить интересные проблемы. Этому будет способствовать и семинар «Ленинская комсомолка и Союз молодых коммунистов Кубы в борьбе за выполнение решений XXV съезда КПСС и Первого съезда Компартии Кубы» и выставка «Учеба, работа, оборона».

В программе фестиваля — карнавал, вечер песни, театрализованные представления с участием кубинских и советских артистов.

Встреча на молдавской земле явится важным этапом в подготовке к олимпиаде Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится в 1978 году на Кубе.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.









# ПОДАРЕННАЯ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ



На первый взгляд вроде бы и не так сложно при нынешней технике сделать фотоснимок. Но сделать такую фотографию, чтобы от нее трудно было оторвать глаза, чтобы она заставляла задуматься, всколыхнула мысли, вызвала воспоминания, это удается не каждому. Тут нужны и талант, и мастерство, и большой труд. Всем этим качествами обладает ленинградский фотограф Нина Александровна Янушкова.

— Я пришла в фотолюб Выборгского дворца культуры, когда мне было 53 года, — рассказывает Нина Александровна. — Молодежь смотрела удивленно, чуть даже насмешливо. И хотя настроение портилось, зато рождалась жажда злиться в это жаркое лето. Спортная злость.

Слово «спортная» Нина Александровна сказала не зря. Старожилы города хорошо помнят ее как отличную спортсменку. В молодости она была рекордсменкой СССР по прыжкам в высоту. На ее счету не один рекорд города, Российской Федерации. После травмы со спортом пришлось расстаться, но упорство, настойчивость, воля к победе остались с ней на всю жизнь.

— Да, я хотела доказать, что смогу делать хорошие снимки. Ведь еще же фотографы — пока занятие в основном мужское.

Нина Александровна показывает аккуратно сложенные в стопки дипломы, почетные грамоты, вырезки из различных газет, журналов.

Фотограф-любитель, она добилась многих титулов. Она обладательница высших наград конкурсов фотосюжета, лауреат всероссийских и международных выставок, дипломат международных конкурсов, почетный член фотолюб Ленинграда, Одессы, Львова. С ее работами знакомы жители крупных городов Болгарии, Польши, Индии, Финляндии, Бельгии, Швеции, Венгрии, Чехословакии, Испании.

Сотни ее фотографий — это не просто запечатленные мгновения жизни. Это всегда рассказ, маленький рассказ о человеке, о его деле, о его внутреннем мире. Вот хотя бы один из лучших работ — серия снимков «Никто не забыт». Кто знает, сколько времени потребовалось Нине Александровне, чтобы позвонить на свет фотографии «Деве матери, которая никого не оставляет равнодушным». Такая, молчаливая женщина запечатлена на Пискаревском кладбище. Мо-

жет быть, здесь, среди тысяч ленинградцев, лежат и ее сыновья. А рядом возвышается памятник Матери-Родины, матери, которая в веках сохраняет память о своих детях.

Много своих работ Нина Александровна посвятила близкому ей сердцу спорту. Портрет прославленной гимнастки Натальи Кучиной удостоен диплома ВДХ. Золотая лауреатка, золотой и бронзовый медали она удостоена на ленинградских спортивных фото-выставках. И очень любит Юношеская снимать детей, озорных и тихих, чем-то увлеченных, чем-то озабоченных.

Нина Александровна активно готовится к первому Всесоюзному фестивалю самодеятельного художественного творчества трудящихся. В кинотеатре «Прогресс» состоялась выставка ее работ. Это пятая персональная выставка в родном городе и вторая — в дни фестиваля.

Чтобы сказать о том, какое впечатление производит ее фотография на зрителей, достаточно просматривать всего несколько отрывков из серии, написанных людьми самых различных возрастов и профессий:

«Сердечное вам спасибо. Ваши работы подтолкнули меня и мысли, что мало еще сделано в жизни, я благодарен вам за совет».

«Слов не подобрать, чтобы оценить ваш слепящий труд в сочетании с большим вкусом и чувством прекрасного»!

«Это только мим... Как прекрасно, что вы его увидели. И подарил нам. Спасибо».

С увлечением человеком интересно разговаривать. И можно позавидовать молодости ее души, острому восприятию явлений жизни. Многие, уйдя на пенсию, не знают, чем себя занять. Нина Александровна доказала, что для творческой работы, для общественно-полезного труда нет возрастных ограничений.

У нее много планов. Хочет побывать в Академии художеств, понаблюдать рождение картин, становление молодых талантов, проникнуть в секреты творчества художников. И нет сомнения, что скоро появится новая серия замечательных снимков Нины Александровны Янушковой.

Л. ПЕРЕСЛАВЦЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

● «Парекс».

● «Сетка пришла».

## обсуждаем проект закона об охране и использовании памятников истории и культуры

# ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ — ОХРАННЫМ ЗОНАМ!

Мне кажется, что обилие общих ссылок на законодательство Союза ССР и союзных республик придает ряду пунктов проекта закона несколько расплывчатый, недостаточно конкретный характер. Поэтому нужно, может быть, в дополнение к закону разработать специальную инструкцию для уточнения и разъяснения ряда его статей. Тем более, что такая практика вполне правомерна и не раз уже применялась.

В проекте закона большое внимание уделено памятникам археологии. Это совершенно правильно. Вспомним, какой большой вред приносит любительские, некавалитированные раскопки, в особенности различного рода частными коллекционерами, что совершенно недопустимо. Согласно статье 23 самостоятельные раскопки без специального разрешения караются в уголовном порядке.

В новом законе или же в дополнении к нему должно

быть сказано также о согласованности действий по охране и использованию памятников между туристическими организациями и местными партийными, советскими органами. Это необходимо, иначе получаются весьма парадоксальные ситуации, которые приносит большой вред культуре. Примером такой несогласованности может служить знаменитая Каповая пещера на Южном Урале — единственный в СССР памятник живописи эпохи палеолита. Вопрос об охране этого уникального памятника не раз ставился в печати, рассматривался в различных организациях, в частности, на бюро Башкирского обкома КПСС. Несколько лет назад Совет Министров АССР специальным постановлением запретил туристам посещение пещеры до окончания ее благоустройства. Поэтому и был сокращен экскурсовод в штате башкирского заповедника, на территории которого находится зна-

## ЕДИНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

В настоящее время усилился интерес к созданию единого центра по комплексному изучению проблем охраны и реставрации памятников, может быть, с привлечением членом соответствующих секций Академии наук СССР.

Задачей этой комиссии было бы определение стратегии научного поиска, объединение и концентрация усилий ученых и специалистов всех ведомств по проблемам охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры, координация их деятельности с подобными организациями за рубежом.

Создание такого всесоюзного научно-исследовательского центра, безусловно, даст возможность не только объединить усилия ученых и специалистов на наиболее важных объектах охраны, реставрации, использования памятников культуры, но тем самым резко повысить эффективность их труда.

В. СОКОЛОВ, кандидат технических наук.

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В разделах проекта закона «Охрана и использование памятников истории и культуры» и «У. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры» следует конкретизировать ответственность граждан за повреждение, порчу памятников, указав, что и порча памятников относится к различным надписям, рисункам, «указованию» своим имен.

В. ПАНИЕВ, заслуженный инженер Гruzинской ССР, ТБИЛИСИ.

Поддерживаю мнение саратовского юриста Ивасола, которое он высказал на страницах «Советской культуры», о том, что законопроект надо подчеркнуть личную ответственность граждан за повреждение, порчу памятников, указав, что и порча памятников относится к различным надписям, рисункам, «указованию» своим имен.

В. ПАНИЕВ, заслуженный инженер Гruzинской ССР, ТБИЛИСИ.

Статью 17 проекта закона можно бы дать в такой редакции: «Учреждения, переименование и снос памятников истории и культуры запрещается, исключительными случаями изменения, переименование и снос памятников могут быть признаны с согласия органов охраны памятников, общества охраны памятников истории и культуры и должны осуществляться с соблюдением условий, предусмотренных законодательством Союза ССР и союзных республик».

И. КУШНИР, член президиума Тульчинской районной организации Общества охраны памятников истории и культуры, ТУЛЬЧИН, Винницкая область.

В. ПАНИЕВ, заслуженный инженер Гruzинской ССР, ТБИЛИСИ.

дел в интересах широкого читателя.

Естественно, не о широком читателе писали люди, вопрошая: «Что и от этого буду иметь?» «Дай мне!» — вот их завуалированная позиция. И, очевидно, настал час сказать решительное «нет!» тем, кто вступил в общество главным образом в расчете на особые привилегии в получении книг не для себя лично, подлинную способность созданию общества.

Многое лет возглавлял клуб книголюб Центрального дома литераторов, являлся своеобразным этапом инициатора, Евгений Иванович Осетров, разве он озабочен этим «что и от этого буду иметь»? Если бла-

гов найденное и утвердившее задолго до создания общества? На все эти вопросы был дан ответ тут же за «круглым столом». И, пожалуй, наиболее полно — председателем Гомельского городского отделения общества Е. Герониской.

Свои первые шаги гомельские тоже начали с налаживания контактов с книголюбителями. Но они добивались книг не для себя лично, подлинную способность созданию общества.

На всех литературных вечерах на предпринятых членами общества, обладателем работал нижний ярус. «Нам нужно было привлечь людей и мысли, что они приходят на встречу с

на встречу городецкому отделению общества. Так, из собрания инженера В. Стефанова была открыта выставка военных мемуаров. Обладатель интереснейшего собрания изданной русской классики, доцент Гомельского университета Н. Малаяя возглавила клуб книголюбителей в Доме культуры имени В. И. Ленина. В активе и планы клуба встречи с местными писателями, литературные вечера, знакомство с художниками книги, выставки из личных коллекций, книгообмен. Все это сгорело личностью самого председателя, страстного любителя и знатока книги.

Умение использовать в работе любой календарный по-

## ГЛАВНАЯ ПРИВИЛЕГИЯ

### БЕСЕДА БЕЛОРУССКИХ КНИГОЛЮБОВ ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»

году ему люди познали радость общения с книгой, открыли ранее неизвестное в истории или даже частный факт в судьбе одного его радостно.

Итак, никто не покупается на личную страсть к собирательству. Вот и в последнем, 29-м выпуске Клуба книголюб (2 июля с. г.) мы рассказали об известном любителе Терентии Мальцеве, многим в своей судьбе обязанным клубу. Но его собирательство направлено и благородно и его библиотека открыта всем землякам.

Сегодня много говорят и спорят об участии членов общества в распределении книг. Да, в положении об обществе оговорено их право на распределение части трагедий. И следует поправлять тех книголюбителей, которые это положение игнорируют. Однако в самом идеальном распределении книг не увеличат их количество. Труднее всего встает вопрос: как их распределять? И их не предостаточно в два счета. Так не разумнее ли подумать сообща, как всем вместе распорядиться теми книжками богатствами, которые накопились в стране и которые постоянно увеличиваются? Может быть, обществу прежде всего следует проявить заботу об увеличении фондов общественных библиотек и лучшем их использовании, о продлении жизни книги (создания сети реставрационных и переплетных мастерских), о лучшей оборачиваемости книги в через бумажническую торговлю, о поисках путей использования частных собраний для пропаганды книги? Не в этом ли главная привилегия людей, вступающих в общество книголюбителей?

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

### «Удивились, узнав, что в сфере культуры планирует применение автоматизированных систем управления. Какое общество АСУ и... цюри. Все-таки искусство — особая область. В чем тут суть?»

Ю. СТРОЕВ, МОСКВА.

Рассказывает начальник технического отдела управления капитального строительства и новой техники Министерства СССР Г. ОРЛОВ

— Почему возникла необходимость в автоматизированных системах в сфере культуры?

— В нашей стране несколько тысяч профессиональных и самодеятельных коллективов, которые выступают с программами во многих и многих городах и селах. Для каждого из них нужно «определить гастрономический маршрут» и так, чтобы в один город не приехали одновременно несколько групп артистов. Да еще с похожим репертуаром. Сколько требуется людей и времени, чтобы рассчитать для всех ансамблей оптимальный вариант гастрономических поездок! А машина справляется с этим и быстро, и точно.

Это лишь один факт. А таких проблем много. Вот почему принято решение создать вычислительный центр Министерства культуры СССР. Важность дальнейшей разработки и внедрения АСУ была подчеркнута в недавнем постановлении коллегии Министерства культуры СССР по реализации решения XXV съезда КПСС. Я говорю дальнейшей, потому что уже существует АСУ «Мелодия», обслуживающая фирму «Мелодия».

— И как помогает фирме ее АСУ?

— Фирма — крупнейшее предприятие по производству и распространению граммпластинок. Ежегодно она принимает более двух тысяч заказов от организаций и учреждений, каждый из которых предусматривает изготовление тысяч пластинок десятков наименований. Таким образом, надо обработать огромное количество документов и на их основе уточнить планы для предприятий. Этим и занимается АСУ «Мелодия».

— И такая система разработана? И в ней есть необходимость? В стране почти девяносто цехов, из которых и выпускаются пластинки. Например, в городе с пятидесяти тысячами населения ни одна даже самая интересная программа не в состоянии привлечь зрителя дольше двух-трех месяцев. Если артисты задержатся, то им, возможно, придется выступать перед пустыми рядами. Между тем труппы ждали в другом городе, а на смену ей придет новая — со своей, отличающейся от предыдущей программой. АСУ будет учитывать возможное количество зрителей в том или ином населенном пункте и в соответствии с этим определять сроки и места гастролей.

— Какие еще автоматизированные системы управления планируются подключить к работе?

— В ближайшей перспективе — в сфере АСУ «Концерт» о задачах, которые я рассказывал в начале беседы. Нам нужна и АСУ «Кадры». Каждый ансамбль или труппа — это большой коллектив разноплановых артистов, осветителей, рабочих... Вот техника и будет учитывать и рационально распределять кадры.

В более далекой перспективе — АСУ «Театр». Немного о ее задачах. После каждого спектакля поступает отчет. Он короток: шифр театра — шифр спектакля — число зрителей. Мы заложили эту информацию в ЭВМ. Накопленные за год данные машина анализирует и определяет, какие спектакли наиболее популярны, какие жанры пользуются успехом. Это поможет театрам составлять репертуар с учетом запросов зрителей.

Жизнь повышает высокую эффективность применения автоматизированных систем управления в нашей работе. В этой области мы ведем централизованные исследования, и с уверенностью можно сказать, что будут новые АСУ и для других сфер деятельности учреждений и организаций культуры.

Интервью вел М. ГАПУРОВА.

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Участие книголюбителей в создании тематических журналов издательств пока не имеет систематического характера. Руководители некоторых предприятий вопреки желанию коллективов предпочитают вступлению в коллективные члены общества. Беспредельным следует считать случай, когда партийное бюро и руководство института «Минспроект» отклонило просьбу книголюбителей о вступлении в коллективные члены общества, в то время как первичная организация института — одна из наиболее активных в городе, а клуб книголюбителей и народный магазин — старейшие в республике. В Горьковском районе Могилевской области общество стало 17 колхозов и 10 совхозов, а руководство ведущей в республике сельскохозяйственной академии до сих пор проявляет удивительное равнодушие к требованиям книголюбителей вступлении в общество. Исходя из этого, подобный факт не волновать общественность.

Высказывались за «круглым столом» предложение создать клубы книголюбителей при творческих союзах, где есть силы, хорошие библиотеки и помещения. Предлагалось при действующих клубах лучше владеть книгообменом — для этого создать картотеки частных собраний, чтобы человек, увлеченный какой-то конкретной проблемой, мог найти адрес нужного ему издания. Секцией работы общества (это прозвучало в большинстве выступлений) должны стать массовые библиотеки. С помощью, когда в библиотеке запрашивается лишь одна книга из пяти, общество выигрывает не может. Тем более не может оно сохранить спокоествие, если в библиотеке стоят пустые формуляры.

— Да, два года — младшецкий возраст. Но об обществе книголюбителей Белоруссии, едва лишь перешагнувшем за этот рубеж, можно говорить серьезно. Нам об организации вполне зрелом, способном своими делами ответить на вопросы, в чем же его специфика и что оно дает истинному книголюбу.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Н. КУЗНЕЦОВА, наш специальный корреспондент. МИНСК.







# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# И ПОИСК

дисти камерного инструментального ансамбля работают Т. Курбанов и М. Махмудов.

Особенно следует подчеркнуть достижения М. Таджиева, который успел утвердить себя в жанре монументальной симфонии. Творчество этого молодого композитора получило уже признание общественности республики, что выразилось в присуждении ему премии Ленинского комсомола Узбекистана.

Молодые свойства поиска. Творчество и поиск — понятия однозначащие. Гордые слова Мусоргского «К новым берегам!» во все времена будут принадлежать истинным художникам. Но было бы большой ошибкой приравнять к поиску и новаторству, не вдумавшись в существо этих понятий, не дав им четких идейно-художественных очертаний.

Современная музыка сложна. Она поражает контрастами, обилием представлений в ней творческих направлений, стилей, школ. Многие произведения искусства отмечены сложностью мысли, образа, философской идеей, воплощенной в новой оригинальной форме. Такой сложности не нужно бояться, нужно идти ей навстречу, пытаться ее понять. Но встречаться и другим, встречающимся, в которых автор во что бы то ни стало стремится опешелить, озадачить

слушателя. Что может сказать уму и сердцу человека математически «вычисленная» структура, если за ней стоит невиданный звуковой хаос? Такая сложность мертва, ибо она ничем не наполнена.

Все это учитывают молодые композиторы, которым поиск свойствен в большей степени. И не случайно они стремятся к освоению новых форм, жанровых разновидностей, расширяющих диапазон узбекской музыки. Такими, например, симфония «Наво» М. Мухамедова, Первая и Третья симфонии М. Таджиева — сочинения, в которых (уже на уровне современного симфонического мышления) сквозит истинно характерные черты старинных мажоров.

Можно говорить и о том, что в творчестве молодых рождается жанр «мажорной симфонии» — симфония, выросшей из недр вековой традиционной национальной искусства мажора и доказавшей поразительную жизнеспособность его элементов в условиях сложного многоголосия. Назовем здесь также симфоническую «Фугу» и «Вариации для струнных» Т. Курбанова — первые образцы подобных жанров в узбекской музыке.

«Дуэль» Н. Закирова первую попытку создать на национальной почве камерную лирико-психологическую оперу. И все же нашим мо-

лодым композиторам хочется пожелать еще более активных творческих поисков.

Разумеется, каждая эпоха вносит в искусство свои средства выражения, свой стиль высказывания, соответствующий новому строю эпохи, новым идеям и чувствам. Но форма выражения этого жизненного содержания индивидуальна у каждого композитора. Она полностью зависит от его таланта, воли, идейных и творческих пристрастий. Практика подтверждает, что самые острые проблемы современной творческой интонации вытекают из голоумной сложности музыкального языка и форм. Наоборот, новое художественное качество может предстать в очень простом обличье.

Об этой «новой простоте» часто говорил, упорно искал ее и утверждал в своем творчестве Сергей Прокофьев — дерзновенный новатор нашего века. И эта простота — важное условие индивидуализации языка композитора. Здесь надежным ориентиром для молодых, да и не только молодых композиторов служат прежде всего творчество русских классиков и ведущих советских авторов.

Но посмотрим на проблему с другой стороны, ведь интересно выжить не только то, что отличает одного

композитора от другого, но и черты, их объединяющие, являющиеся характерными приметам времени. Ярким художественным закономерностью современного этапа в развитии советской музыки — новое отношение к национальной традиции, более сложное, свободное, смелое, но, удивительно, особое, не менее уважительное. Наоборот, можно говорить о возросшей роли фольклора (в широком смысле слова) как надежного союзника композитора в поисках оригинального языка, как стимулятора новых творческих идей.

Практика последних лет свидетельствует: там, где больше доверия и художественным ресурсам национальной традиции, доверия, соединенного, естественно, с творческой инициативой и знанием мировой современной музыкальной культуры, там и настоящие удачи. Интересно отметить, что даже такой распространенный ранее метод, как цитирование народных напевов, принципиально не устарел и не изжил себя. Когда в начале своего фортепианного концерта Р. Абдуллаев имитирует традиционные призывы глашатая — дирижера, то благодаря этому штриху вступление и концерт у слушателя, рождает нужные поэтические ассоциации; романтические зовы, тающие в пространстве... А знаменитый мотив свадебной песни «Ер-Ер» в финале Второй симфонии М. Таджиева? Смыслу звучания зова музыки драматически острый, временный зовущий, он

превращается во впечатляющее средство обогащения тематических контрастов. Неприятный песенный напев возмущает здесь в ранге обобщения, почти символа! И число подобных примеров можно было бы умножить.

Бесспорно, наш молодежь принесла с собой изменение стилистических ориентиров. Если в 30-е, 40-е, 50-е годы музыканты Узбекистана находились под плодотворным воздействием творчества композиторов «Могучей мужику» П. И. Чайковского, то сейчас они не менее плодотворно тяготеют к стилям направлениям С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Ну, а традиция самой узбекской советской музыки? Воздействуют ли они на творчество молодежи? Вопрос этот очень сложен, и тем не менее на него можно дать положительный ответ. Волю или неволю, но новое поколение ориентируется на них, хотя, вероятно, не всегда отдает себе в этом отчет. Иначе не может и быть, ведь закон преемственности объективен. Успехи нашей молодежи, безусловно, подогрели теми, кто им предшествовал. В то же время уже сейчас, на наших глазах формируются и складываются новые традиции, которые в свою очередь уйдут в перспективу грядущих десятилетий.

**Э. САЛИХОВ,**  
председатель правления  
Союза композиторов  
Узбекистана.  
ТАШЕНТ.

**ТЕАТР** заканчивал традиционные десятидневные гастроли по селам республики. Прямо в степи, ведущей в село, остановился огромный грузовой автомобиль. На отлогом склоне уже расположились артисты. Откинуты высокие борты своеобразной передвижной сцены, а через несколько минут появились на ней деревянные домики, колодец, плетень. Радостно заиграли оркестр, и начался веселый народный спектакль, комедия Иона Кригга «Сверчок с тремя невестками». После спектакля сцена превратилась в трибуну, которую занимали зрители, и один из них, председатель колхоза, сказал: «Спасибо за преданность и любовь, с которой вы относитесь к сельскому зрителю! Сегодня в колхозе был напряженный день: только несколько часов назад мы закончили отработку первой большой партии черными жителям северных районов страны. Но вы видите, сколько народа собралось здесь. Каждая встреча с любимыми артистами — большая радость для нас и огромный заряд трудовой энергии...»

С большим успехом прошла утренняя, пронизанная особыми интонациями народного юмора комедия Кригга, поставленная в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина. Этот успех в значительной мере связан с блестящим выступлением народной артистки СССР Домники Тимофеевны Дариенко. Ее исполнение роли злой и сварливой свекрови рождает у зрителя глубокое сочувствие к персонажу, не умея с высокой степенью сатирической направленности пьесы.

Вот он, знаменитый парадокс театра! Отрицательный персонаж воплощает одна из блестящих актрис театра — Домника Дариенко. Тупое самодурство и эгоизм — главные черты Афени — актриса поаказывает, раскрывая глубоко трагичную по сути судьбу женщины.

...Это было осемью тысячами девятидесят три года, премьеры «Любови Яровой» на сцене Молдавского театра имени А. С. Пушкина. Дня Яровой — Дариенко служение революции означало борьбу за высший нравственный мир человека. В этом был главный смысл роли. «Дебют молодой Домники прошел блестяще», — вспоминает народный артист СССР Кирилл Штырбуца, игравший в спектакле Шваню. А ведь это была первая роль. Актриса не была до тринадцати. Но была некая постижения искусства. Основы которого были заложены педагогами Одесского театрального училища, того самого, которому молдавский театр обязан рождением своих лучших актеров.

«Завидная, блестящая судьба!» — эти слова часто произносили, когда речь заходила о творческом пути Домники. Саму актрису человека скромного и чрезвычайно требовательного и себе — они смущают, но в душе, я думаю, Домника Тимофеевна согласна с их словами. В двадцать лет она стала первой молдавской актрисой, получившей звание заслуженной артистки республики.

...Путь в театре отмечен неудачами, поразительную одаренность души своей героини Дариенко сделала пульсирующим началом характера. Тонко почувствовала своеобразие поэтического характера пьесы Друца, актриса нашла интересное решение образа: с одной стороны, в ней были такие «знаменательные» реальные черты, которые, впрочем, и не хотелось бы видеть на улице, и взаза поворотом выйдешь вам навстречу эта женщина: с другой — высоко поэтично, то восторженное, то грустное обращение к самой себе, и Павла... Эти переходы из одной жизненной плоскости в другую очень точно вскрыли поэтичность души Друца — в ее реальности и в ее одаренности. Поэзия и правда, тонко переплетаясь, подчеркивали особую прелесть Василины.

Этот образ стал своеобразной точкой отсчета для всех последующих работ актрисы. Все потом измерялось через него. Пришла пора самого строгого отбора материала, сознательного отказа от ролей, в которых мир человека не представлялся односторонним. Укрепление характеров, обобщенность образов стали в дальнейшем основными чертами ее творчества. Старые роли закрепились новыми гранями. Пришло зрелое мастерство. Постепенно творчество стало законом творчества, эстетическим паролем, без которого просто немисслен был подход к материалу.

О том, как играет молдавская актриса тетешку Руцу в «Птицах нашей молодости» (режиссер В. Кучка), было в свое время сказано и написано немало. Спектакль в 1973 году во время гастролей театра видела в Москве. Работа эта получила специальную премию Министерства культуры СССР. Сегодня «Птицы» идут в Молдавии при переполненном зале, и это лишний раз доказывает, как много может сделать в



## люди искусства Цветы для Домники

Лина ДОРОШ

природного дарования и только любви к профессии мало. Тинулись одна за другой репетиции: раздумья, поиски... Постепенно в ее работах открывались новые качества: точность и емкость образов, которые выражались в плотных, насыщенных минутах сценической жизни героини. Творческий рост актрисы шел вместе со временем, со страной. Она играла по-прежнему много и успешно. Ее узоры и полотна не только в Молдавии, ей рукоплескали в Москве и Ленинграде, Киеве и Таллине, Риге и Одессе.

Но самый большой успех пришел к актрисе с ролью, благодаря которой, по признанию самой Дариенко, она вторично, по самому высокому счету, освоила всю огромность профессии актера. Это была Василида из спектакля по пьесе Иона Друца «Каса маре» (режиссер В. Герлак). Роль озарила своим светом всю дальнейшую творческую судьбу актрисы, принесла ей огромную популярность и отмеченная дипломом первой степени призом прошлого года конкурса драматических театров, посвященного 100-летию К. С. Станиславского. Работа эта стала серьезным творческим достижением актрисы, можно сказать сценическим воплощением ее идеала женской культуры.

Любовь пришла и Василида неожиданно, наградила ее так беда, не то как счастье, щедро озарила жизнь высочайшим, зрелым чувством. Неудачливая, поразительную одаренность души своей героини Дариенко сделала пульсирующим началом характера. Тонко почувствовала своеобразие поэтического характера пьесы Друца, актриса нашла интересное решение образа: с одной стороны, в ней были такие «знаменательные» реальные черты, которые, впрочем, и не хотелось бы видеть на улице, и взаза поворотом выйдешь вам навстречу эта женщина: с другой — высоко поэтично, то восторженное, то грустное обращение к самой себе, и Павла... Эти переходы из одной жизненной плоскости в другую очень точно вскрыли поэтичность души Друца — в ее реальности и в ее одаренности. Поэзия и правда, тонко переплетаясь, подчеркивали особую прелесть Василины.

Этот образ стал своеобразной точкой отсчета для всех последующих работ актрисы. Все потом измерялось через него. Пришла пора самого строгого отбора материала, сознательного отказа от ролей, в которых мир человека не представлялся односторонним. Укрепление характеров, обобщенность образов стали в дальнейшем основными чертами ее творчества. Старые роли закрепились новыми гранями. Пришло зрелое мастерство. Постепенно творчество стало законом творчества, эстетическим паролем, без которого просто немисслен был подход к материалу.

О том, как играет молдавская актриса тетешку Руцу в «Птицах нашей молодости» (режиссер В. Кучка), было в свое время сказано и написано немало. Спектакль в 1973 году во время гастролей театра видела в Москве. Работа эта получила специальную премию Министерства культуры СССР. Сегодня «Птицы» идут в Молдавии при переполненном зале, и это лишний раз доказывает, как много может сделать в

спектакле актер, который не только психологически точно «схватил» определенный человеческий тип, но и сумел отобразить из множества философских подтекстов пьесы те, что подпадают преломлению через его собственную личность. Тетешка Руца в исполнении Дариенко выражает философию не только своего поколения, а людей, передающих эстафету жизни другим, молодым: «Душа — это то же поле, на котором ничего хорошего не вырастет, если сам не посеешь... Сумей противостоять тому, что чуждо этому полю, и только тогда, только такой ценой будет зеленеть и цвести несгибаемое поле души твоей...»

Обаяние, мудрая простота, деликатность — эти особенности таланта Дариенко делают ее Руцу по-своему неповторимой. Прямая, гордая стать, великая человека, углубленного в свои раздумья, как бы постигнувшего высшую мудрость жизни и через это умеющего, когда надо, разделить самые земные заботы ближнего, заглянуть в его душу и распознать, что там в ней. Напряженая, сосредоточенная мысль в слове и в молчании и опята-кая человеческая полнота. Руца дают интонацию всему спектаклю — такова героиня Дариенко.

На творческом вечере Д. Дариенко в Республиканском доме актера, где она уже многие годы бессменно почетный директор, собралась почтенная труппа актрис, коллеги, друзья, а затем было показано несколько сцен из «Птиц...». За несколько минут до этого в зал глянула в одну из рабочих комнат Дома актера и актриса: столы, стулья, пол — все было в цветах.

... Это все для нашей Домники — объяснила Виолетта Кириа, партнерша Домники Тимофеевны, актриса молодого поколения театра. — Большое счастье трудиться рядом с ней. Это понятие народная артистка. У нее особый талант чуткости и интуиции простых людей, она умеет по-своему, незаметно, мягко, но так глубоко проникнуть во внутренний мир человека, понять его радость, его беда. И жить этим на сцене. И в каждой роли — новая красота: то глубокий драматизм, то особая, «дариенковская» лиричность, то высочайший пафос — все дается ей!

Слова эти — не просто восторг молодой актрисы перед талантом признанного мастера. Это и анализ, и желание понять тайны мастерства близкого по духу художника. Молдавский зритель знает, как внутренне близки эти две актрисы. Сейчас они играют в спектакле «Любовь Яровая» (режиссер А. Волну). Кириа — Яровую, Дариенко — Горюставу. Те, кто помнит молодую Дариенку в «Любови Яровой», единодушно отмечают внутреннюю сходство и дух актрис. И как драгоценные интуиции, соединяющие творческие судьбы поколений! Именно в них ярчайшим образом отражено ценнейшее свойство советского театрального искусства — преемственность поколений, неутомимость истинного таланта.

Народная артистка СССР Д. Дариенко.  
Фото М. Потырники.

фильма, любительские работы. А следующая работа — «Полский котик» — была удостоена I-й премии на Международном кинофестивале любительских фильмов в 1968 году. Он пришел во ВГИК уже со своим сложившимся взглядом на мир, уже твердо зная, после проверки делом и временем, что кинорежиссура — его призвание.

В учебных фильмах Лонского заметны яркие характерные особенности его режиссуры: пристальное внимание к внутреннему миру человека, стремление к глубокому раскрытию характеров. А значит, самое серьезное и вдумчивое отношение правде всего и

сценарию, который мог бы дать еще при чтении видение будущей картины, к драматургии фильма, которая поможет через актеров передать мир взаимоотношений персонажей.

Его первая постановочная работа «Небо со мной» — драматическая история, в которой легко было бы сбиться на мелодраму. Лиричность Лонского, умение глубоко раскрыть внутренний мир героев (Григорий и Катя), хорошие актеры И. Ладогор, Л. Лунина, Н. Бондарчук, З. Кириенко — помогли ему создать и трогательный в хорошем смысле этого слова фильм, и высокодраматичный.

Я говорю здесь только о

В. Лонском, но с удовлетворением вижу, как молодеет наша кинорежиссура, как много дебютантов ждет она сегодня. Что пожелать им? Всегда быть в работе.

В мои молодые годы «Мосфильм» снимал 7-8 картин в год, теперь киностудия страны ежегодно сдает 130-140 художественных картин. Мы, старшее поколение, — вчера и сегодня советского кинематографическая молодежь — сегодня и завтра его. И эти становления определяют развитие и становление советского кинематографа.

**ЕФИМ ДЗИГАН,**  
народный артист СССР,  
кинорежиссер.



## НОВЫЕ ИМЕНА

ра. До боли в каждой мышце, до соленого пота, залякшего на тренировочном костюме. И еще одному учил его мастер — высокой артистической культуре. «Не дай бог зрителю пальцем показать или косяком поглядеть», — говаривал он. — Тогда ты уже не клоун, а тамареспленник.

Пять лет прошло с тех пор. Окончив училище, я добровольно поехал к передвижным циркам по стране, бывая на гастролях в Румынии и на Кубе, он шел за шагом нарабатывать в себе эту культуру проведения номера. И в Москве, в юной программе цирка на проспекте Вернадского «К звездам», посвященной XXV съезду КПСС, где он получил почетное право быть весь вечер на арене, мы увидели клоуна, который запомнился именно этой культурой, оставляет впечатление радости от встречи с ним.

«То он, этот добродушный весельчак, клоун Юрашка! Не первый взгляд, груба-парень, который с одной рукой, который может поиграть со зрителем в мяч или сделать стойку на одной руке, просят его на арене на многометровом дрессе или затеять шутовскую дрессу со своими помощниками. Но приглядеться, внимательно, и оказывается, что у этого клоуна немая душа, он способен и на току, и на слезы, и на внутреннюю улыбку.

«В Юрашке абсолютное искусство. Да и характер у него-то ничего, парень как парень, даже флегматичный, несколько, а то вдруг выкинет тебе, что все только улыбаются да руками разводат. Еще в школе любил он иногда робовать, пошмыгивать ребят трюками, подостриженными во время телепередачи у Кириленко, Никулина, Ефимбарова. А в 1965 году, когда Юра учился в восьмом классе, случившаяся в восьмом классе, случившаяся в народную цирковую студию клубе «Красный Октябрь».

«Спустя два года он стал лауреатом Всесоюзного смотря художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Октября. Лауреатом стал, я вот что такое быть клоуном, по-настоящему почувствовать только в училище, на занятиях у старшего мастера, клоунада Н. Кисса. Девиз его был прост: работа. Работа с утра до вече-

лачева. В начале своем он буфондизм, вызывая бурный смех у зрительного зала, а в конце заставляет задуматься. В ней, как в зеркале, отражается весь характер клоуна. И это уже что-то большее, чем призм на один номер. Это свой удачно найденный образ.

Кстати, в этом номере вместе с Юрием полированным партнером выступает его жена Елена. Она появляется и в других номерах, а кроме того, по сути дела, является его единственным режиссером. Все репризы, которые показывает Куклачев на арене, родились во время семейного совещания. На арене Елена на первый взгляд незаметна, но она мастерски подыгрывает Юрию.

Конечно, коронными номерами Куклачева являются те, где он выступает с дрессированными кошками. Да, с самыми обычными домашними мурками, которые делают легко, непринужденно, словно бы выступление на арене доставляет им удовольствие.

«Идея сделать номер с дрессированными кошками пришла случайно», — рассказывает Куклачев. — Шел как-то по улице, увидел котенка и подобрал его. Он привез ко мне, ездил на все гастроли. Однажды, наблюдая за поведением животного, я увидел, как он играет, проделывает замысловатые трюки. Подумалось, а почему бы использовать его природные данные в репризах. Начал заниматься. И спустя два года в альбоме вышел на арену с кошкой.

Секрет работы клоуна с кошками Стрелькоу, Ромашовой, Килькой и другим прост — они играют на манеру, а зритель кажется, что выполняет различные трюки. Но для того, чтобы добиться этого, нужны годы упорной работы. Занимаясь по ночам (именно в это время кошки наиболее чувствительны к дрессуре), Юрий подготовил несколько реприз, которые вызывают у зрителя не просто смех, а хохот.

Высокой оценкой мастерства Куклачева стало приглашение его на одну из главных ролей в фильме «Советский цирк глазами Марселя Марсо», который вскоре начал сниматься в нашей стране французские кинематографисты. Прославленный мной увидел однажды работу молодого клоуна и решил, что только он сможет сопровождать Била в его забавном путешествии по советскому цирку. Именно об этом будет фильм и еще о том, что настоящие искусство легко продвигается любые языковые барьеры, оно не нуждается ни в каких переводчиках и может крепко сдружить француза Била и русского клоуна Юрашку.

«Артисты цирка народ колючий. Они не сидят на месте, часто меняют города и манеры. В свою дорогу отправляют с молодой женой Юрий Куклачев. Счастливого ему пути!

**В. ШВАРЦ,**  
Фото Ю. Курочкина.

## Леонид КОЗЛОВ,

солист Большого театра  
Союза ССР



Когда несколько лет назад коллектив Большого театра Союза ССР пришел высший темповый юности, выпускник Московского хореографического училища Леонид Козлов, ему безоговорочно прочили успех в характерных ролях. И он действительно успешно выступал в партиях этого амлува во многих спектаклях. Казалось, все складывается на редкость удачно, но пламенная страсть — классика. И он трудился, не жалея себя, — его работоспособность просто поразала: в любой издательский период и спектаклях момент он искал свободный класс и занимался, занимался. Прошло десять лет, и вот свой очередной сезон на сцене Большого театра Союза ССР Леонид Козлов начинает как исполнитель ведущих партий репертуара — Злого гения в опере (А. Горского) и Ю. Григорovich) постановках «Аллегорического озера» и Байтемира в балете «Аселя».

Эти годы были для Леонида основательная творческой школы. Оставаясь постоянно верным своей мечте, он пробовал свои силы в самых различных сферах танца, причем, пробовал довольно успешно — работал с молодыми хореографами, танцевал в постановках Касия Яросяновича Голубовского. В сотрудничестве с балетмейстерами самыми разнообразными стилей и художественными манерами отличалось мастерство артиста, определялась собственная творческая индивидуальность. Все это очень помогло Козлову, когда в 1974 году он держал ответственный экзамен и выступал на Международном конкурсе артистов балета в городе Варне, в паре с болгарской балериной Маргарит

## Юрий КУКЛАЧЕВ,

артист Московского цирка

Никто, пожалуй, не смог бы представить в такое изумление членом приемной комиссии Государственного училища циркового и эстрадного искусства, как этот парень. Пришел сдавать вступительные экзамены на костюмах. Читал, пел, жонглировал, делая стойку на руках, и все это делал, непринужденно, с обязательной улыбкой.

«Что с тобой-то?», — спросил его председатель комиссии.

— Да, вот кулачки, на остоле стекла наступил, ступню сильно порезал.

— Ну а как же учишься думашь?

— За лето поправился.

Он не сказал всей правды. Не сказал, что врач, пишущий его, говорил: с мечтой о цирке придется расстаться.

— Ну что ж, — председатель комиссии сделал наху-то отметить на его бумажки, — давай подождем до осени. Поправился — примем.

Через три месяца Юрий Куклачев, печатник типографии издательства «Молодая гвардия», начал учиться «не клоуном».

Полобились ему с детства это искусство, жонглирование, искусство. Да и характер у него-то ничего, парень как парень, даже флегматичный, несколько, а то вдруг выкинет тебе, что все только улыбаются да руками разводат. Еще в школе любил он иногда робовать, пошмыгивать ребят трюками, подостриженными во время телепередачи у Кириленко, Никулина, Ефимбарова. А в 1965 году, когда Юра учился в восьмом классе, случившаяся в восьмом классе, случившаяся в народную цирковую студию клубе «Красный Октябрь».

«Спустя два года он стал лауреатом Всесоюзного смотря художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Октября. Лауреатом стал, я вот что такое быть клоуном, по-настоящему почувствовать только в училище, на занятиях у старшего мастера, клоунада Н. Кисса. Девиз его был прост: работа. Работа с утра до вече-

Дмитровской стал обладателем бронзовой медали.

А затем артист показал зрителям своего Базила — героя «Дон Кихота» Минкуса. Он готовил партию вместе с известным мастером Шамилем Ягудиним. И зрители хорошо приняли нового Базила, оценив и темперамент дебютанта, и его технику.

Но Козлов не просто хороший танцовщик. За годы своих поисков он вырос во взрослого, серьезного артиста — в каждой созданной им партией им ощущаем стремление к тщательной отладке деталей, к осмыслению сценического поведения своего героя. Не потому ли столь многогранен у него Базил из «Дон Кихота» — изысканный и одновременно демократичный, эмоциональный и чуть-чуть прощальный? И Байтемира из «Аселя». Козлов показывает прежде всего человека, много пережившим и знающим цену простому человеческому счастью.

Сейчас Козлов репетирует роль Даниила в балете «Каменный цветок». «Роль для меня интересна», — говорит Леонид. — Но создавать образ этого мальчика, мастера, художника, удельца от чисто внешних данных, а не зочу. Меня интересует внутренний мир Даниила, его переживания. Главные, остаться самим собой.

Нынешней весной на заключительном концерте лауреатов Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета в зале имени Чайковского он вместе со своей женой Валентиной Козловой (она удостоена на этом соревновании второй премии, Леонид выступил как конкурсант как партнер) — показал фрагмент из этого спектакля — дуэт Даниила и Хозяйки Медной горы. Конечно, по одному такому отрывку трудно судить о работе в целом, но тем не менее уже этот небольшой эскиз свидетельствует о неуверенности, самостоятельности прочтения роли. Недавно у молодых артистов состоялось весьма примечательный дебют — они выступили в центральных партиях «Аллегорического озера» на сцене двух театров — Ленинградского имени С. М. Кирова и Башкирского оперного.

Леонида Козлова — человека серьезного, вдумчивого, целеустремленного его товарищ-комсомолец несколько лет подражал избирал секретарем комсомольской организации Балета Большого театра Союза ССР. В 1973 году Леонид Козлов вступил в ряды коммунистической партии Советского Союза. Сейчас он член партийного бюро балетной труппы театра.

**Екатерина КОЗЛОВА,**  
балетмейстер и Леонид Козлов.  
Фото А. Мазарова.

Екатерина Козлова — человек серьезный, вдумчивый, целеустремленный его товарищ-комсомолец несколько лет подражал избирал секретарем комсомольской организации Балета Большого театра Союза ССР. В 1973 году Леонид Козлов вступил в ряды коммунистической партии Советского Союза. Сейчас он член партийного бюро балетной труппы театра.



Екатерина КОЗЛОВА,  
балетмейстер и Леонид Козлов.  
Фото А. Мазарова.







ЗА РУБЕЖОМ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ПОБЕЖДЕННЫХ НЕ БУДЕТ

КАРЛОВЫ ВАРЫ!

Решение международного жюри XX Карловарского кинофестиваля (в котором входит и вродный артист СССР Давид Бинионис) о присуждении главного приза «Хрустальный кубок» фильму «Кантата о Чили» вызвало в зале бурю аплодисментов. Так по достоянию зрителя оценили киноленту кубинского режиссера Роберто Соласа — фильм-обличение и в то же время призыв к борьбе.

Борьба СССР получила кинолента С. Бондарчука «Они звали нас Родина» (также анжиконкурсный просмотр). Итак, награды и премии обрели своих владельцев. Хотелось бы теперь вернуться к самым интересным событиям второй половины фестиваля. «Кантата о Чили» соответствует своему названию. Это действительно, как его оценил в члословцах печать, «революционное произведение, объединяющее балет, песни, декламацию и стилизованные сцены. Кинолента рассказывает о зарождении рабочего движения в Чили. Мой фильм — политическая агитка, — говорит нам режиссер У. Солас. — В этом его главная цель и смысл. Моя кинолента является выражением интернационализма и солидарности всех социалистических стран с теми, кто борется за свободу Чили». «Кантата о Чили» была показана также в рамках прошедших на кинофестивале «Дней солидарности с Чили», вышедших в мощную демонстрацию солидарности детского кино всего мира с чилийским патриотом. Свою поддержку участники кинофестиваля ввели в единую акцию протеста против фашистского режима в Чили.

Самые оживленные и горячие споры вызвал в Карловых Варах советский конкурсный фильм «Грошу слова» Г. Панфилова. Уже один этот факт говорит о многом. «Это кинофильм исключительно современного, дающий обильную пищу для размышлений», писал о нем кинокритик газеты «Гуде право». Он принадлежит к числу важнейших работ советского кинематографа, в которых раскрываются сложные социально-моральные проблемы развития современного общества.

Интересно также и мнение актрисы Ирины Чуриковой: «Я как артистка стремилась понять причины поведения людей. Меня интересует, например, почему из одних и тех же безобразий детей вырастают Мамбеты, а из других — Жюльен Д'Арк. Чтобы понять это, нужно проследить внутреннее развитие человека и становление его характера». Весьма широко и интересно была представлена на фестивале кинематография развивающихся стран. Яркое свидетельство этому — завоевавшие кино награды.

Высоким качеством кинолент отличались и анжиконкурсный показ. Во второй, заключительной части просмотра особенно большой интерес зрителей вызвали фильмы И. Бергмана «Сцены из супружеской жизни», испанского режиссера К. Саури «Анна и волки» (играет Жеральдина Чаплин), итальянца Л. Зампы «Благочестивые люди».

Несколько слов необходимо сказать и о традиционной «Свободной трибуне» — дискуссии по проблемному кино, которая на этот раз сосредоточила свое внимание на общественных и художественных проблемах кинематографии. П. Соколов, владевший несколькими французскими киноаппаратами, демонстрирует крупные кинопроизведения социалистических стран, в частности, убежден, что будущее мирового кино принадлежит социалистическим странам, где искусство служит народу.

Интересным был и показ лучших кинопроизведений африканских стран. Волнующий африканский фильм «Праздник свободы» рассказал о последних днях перед провозглашением в стране республики. В общем цель каждого из представленных фильмов, поднимающих разные проблемы, одна: призыв к народам Африки к борьбе за общественный прогресс. Нельзя забывать и о том, что для большинства неграмотных жителей Африки кинофильм является, по существу, живой газетой.

Фестиваль завершился. Карловы Вары тепло прощаются с гостями. Но еще долго ленты фестивалей будут предметом обсуждения, споров, и нельзя не согласиться с члословцами кинокритиками в том, что юбилейный смотр кино прошел на высоком уровне и был одним из лучших в истории карловарского фестиваля, что его отличали творческая активность и хорошие фильмы.

А. ДАШИЧЕВА, специальный корреспондент «Советской культуры», ВАРНА.

РАСТУЩИЙ ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОМУ ИСКУССТВУ

ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКЕ ПРОИЗВЕДИНИ ИЛЫ ГЛАЗУНОВА В ФРГ

«Вызывает удивление размах его таланта. Он простирается от традиционной монументальности художественного гимна «русской красавицы» (в национальном наряде) и живописи, встречающейся истории («Иван Грозный»), до картин, отображающих русский простор и городские пейзажи — так отозвалась газета «Берлинер моргенпост» о выставке известного советского художника Ильи Глазунова, которая проходила в четырех городах Федеративной Республики Германия. Любителям изобразительного искусства в Кельне и Гамбурге, Дюссельдорфе и Вейдлингене в течение трех месяцев знакомилась с искусством советского живописца и графика. Более ста экспонировавшихся работ на таких известных площадях Илья Глазунова, как «Образы России», «Иллюстрации к произведениям русской классической литературы», «Современная жизнь» и «Портреты», были представлены на суд зрителей.

Интерес к этой выставке был огромным. На ней побывали видные общественные, политические и государственные деятели ФРГ, среди них федеральный президент Вальтер Шельл. А в Гамбурге выставку открыл вице-президент Бундестага Герман Штанг-Фокенгаузен. Неповторима красота пейзажей России, исторические мотивы, пронизанные во внутренней мир нашего современника, советского человека, раскрытые его характера — вот что подкупало, по мнению местных прессы, в произведениях И. Глазунова. Не могли не порадовать зрителей и образы великого блондина Ленинграда, а также Ленинграда возрожденного и еще более прекрасного, поэтические аспекты жизни современного города, особая прелесть городских пейзажей.

Критики уделили немало внимания искусству Глазунова — иллюстраторам, работам художника и «Неточке Незвановой» и «Великим ночам» Достоевского, к сочинениям Лескова, Мельникова-Печерского, А. К. Толстого. Особо подчеркивались западногерманской прессой достоинства портретов И. Глазунова. Вот что писала, например, «Нойе Рейн» («Зингун»): «Талант большого мастера и способность тонко чувствовать сделали его самым популярным портретистом общественных и политических деятелей».

Нанбеле характерная черта творчества И. Глазунова, по мнению периодической печати ФРГ, — это его демократизм, доступность, восприятие им лучших традиций русского реалистического искусства. «В его живописи много души», — пишет журнал «Экспресс», — «это символически, много символически, много истории — вот залог его успеха. Глазунов идет для широкой публики, и то, что он пишет, ей нравится».

Всюду, где бы ни был советский художник со своей выставкой, его ожидал теплый прием. Когда экспозиция открылась в Вейдлингене, в этот небольшой городок на юге страны (близ Штутгарта) стелались просторные поля и деревеньки, смотреть «картинам русского мастера» пришло много иностранцев. Пристальное внимание к работам И. Глазунова выказывало неподдельный интерес у представителей самых различных кругов к советскому изобразительному искусству вообще.

По возвращении из ФРГ в беседе с корреспондентом «Советской культуры» Илья Глазунов рассказывал следующие: «Интерес к советской культуре в ФРГ в последнее время сильно возрос. Я реально ощутил это тенденцию во время многочисленных встреч со зрителями, с представителями творческой интеллигенции. Об этом свидетельствовало, в частности, выступление на открытии выставки в Вейдлингене Отто Борста, известного западногерманского искусствоведа,

показавшего тонкое знание истории России, истории нашего искусства, и особенно реакция публики на его выступление. Красноречиво свидетельствовали об этом и вытисненные юнжонных магазинов, художественных салонов, где были выставлены книги по истории русской культуры, архитектуру и литературу. В ФРГ издаются исследования, посвященные архитектурным ансамблям Московского Кремля, шедеврам золотого века живописи, скульптуры Москвы, Ленинграда, Суздаля, Владимира».

В зарубежной поездке меня, разумеется, чрезвычайно занимала проблема современного искусства, — продолжает И. Глазунов. — Конечно, собственно национальное искусство в Федеративной Республике Германия сейчас практически не существует, как, впрочем, и во Франции, Италии, Англии. Мне казалось, что при посещении музеев современного искусства в разных городах ФРГ я попадаю далеко назад, в наши двадцатые годы. То же беспредельное формотворчество, те же конструктивистские построения, тот же отказ от традиций европейской цивилизации и замена его «деланием вещей». Словом, шло так называемое «уновисово» — утверждение нового искусства». Для нас это «новаторство» было эпохой давности. Вот, например, выставка Эль Лисицкого в Кельне. Умные ребусы, сопоставление квадратов, треугольников, кругов, примитивная символика геометрических фигур — чертешка на ученической бумаге в линейку. А в витринах издания тех же «уновисовых» деклараций, манифестов, программ...

Мне навсегда запомнились древнегерманские города Ротенбург, Меерсбург — мотушки, созидающие каменных башенных крепостей — поистине удивительные хорды Ваха, нежные мадонны и позыме

Р. ЧЕРНЫЙ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГОВОРИТ, РАШНЕ В КОЛОМБО, СТОДИЕ РЕСПУБЛИКИ ШРИ ЛАНКА, ПЕ БЫЛО ЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА. БЫЛ ЦЕНТР ДЕЛОВОЙ, ТОРГОВОЙ, ТРАНСПОРТНОЙ. ТЕПЕРЬ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ЕСТЬ И ЛОГИЧЕСКИЙ. НА ПЛОЩАДИ ГАЛАДЕ ФЕЙС ГРИН — ОБШИРНОМ ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ, ШИРОКОЙ ПОЛОСОЙ ВЫТЛАНУШЕМСЯ ВДОЛЬ ПОБЕРЕЖЬЯ ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА, ВОЗДУХУ ПЕРЕСЕКАЮТ ДВЕНАДЦАТЬ БРОНЗОВЫХ ФИГУР. ПАМЯТНИК, СТАВШИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДОМИНАНТНОЙ ЭТОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА, ИЗБРАЖАЕТ СТРЕМИТЕЛЬНО ИДУЩЕГО ЧЕЛОВЕКА В СИГНАЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЕ. ОТКРЫТОЕ, ВОЛЕВОЕ ЛИЦО, ВЫИМЯТЕЛЬНЫЙ, ЯСНЫЙ ВЗГЛЯД. ЯРКИЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ, ГЛАВНОЕ В КОТОРОМ РЕШИМОСТЬ, ПРАМОТА, УВЕРЕННОСТЬ В СВОИХ СИЛАХ, СВОБОДОЛЮБИЕ, СТРЕМЛЕНИЕ К МИРУ.

ДРУЖБА, ОТЛИТАЯ В БРОНЗЕ



Соломон Бандаранайке... На политическом небосклоне независимого Цейлона (как называлась Шри Ланка до 1972 года) незаметно отсыпается фигура, равную ему по популярности среди народа, по масштабности и значимости его вклада в укрепление национального суверенитета, упорное подлинное независимости страны. Истинный патриот, он решительно боролся за окончательное искоренение пережитков колониализма на многострадальной цейлонской земле. Возглавляя в 1958 году правительство независимой и на своем знамени: «Полная свобода и независимость, интенсивное развитие экономики, миролюбивый внешнеполитический курс». Это было ново и смело для небольшого государства, сохранившего статус британского доминиона. Кое у кого на Западе удивлению поднялись брови.

Внутри страны прогрессивная политика вызвала яростное сопротивление реакционеров. Местные капиталисты и помещики при поддержке и подстрекательстве иностранных прокатившей развернуть злобную кампанию против «социалистического преобразования», плели черные сети интриг и заговоров. Осенью 1959 года грянул завершившийся актом политического вандализма. Подкупленный фанатик-монах смертельно ранил Соломона Бандаранайке.

Внутри страны прогрессивная политика вызвала яростное сопротивление реакционеров. Местные капиталисты и помещики при поддержке и подстрекательстве иностранных прокатившей развернуть злобную кампанию против «социалистического преобразования», плели черные сети интриг и заговоров. Осенью 1959 года грянул завершившийся актом политического вандализма. Подкупленный фанатик-монах смертельно ранил Соломона Бандаранайке.

А. ДАШИЧЕВА, специальный корреспондент «Советской культуры», ВАРНА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ВЕЙМАРА

За годы минувшей пятилетия словно по волшебству долина исторического Веймара. Здания полностью реставрированы усилиями строителей и художников ГДР.

ПЕСНИ СВОБОДНОГО НАРОДА

В крупнейшем киноконцертном зале Веймара «Одеон» состоялся первый симфонический курс свободных художественных коллективов Ланской Народно-Демократической Республики. В песнях и танцах участники рассказали о героической борьбе народа против колонизаторов, о радости свободного труда, о новой жизни молодой республики.

ПИСЬМЕННОСТЬ АПАЧЕЙ

Индийцы Эдгар и Корин Перри поставили перед собой цель спасти культурные традиции и обычаи коренных жителей Америки — племен апачей от полного исчезновения. Плодом десятилетиями труда дружественных члословцев англо-американский словарь в анжиконкурсном центре резервации Форт-Апачи они приступили к обучению индейцев письменности.

ШКОЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Около половины иждивенских детей школьного возраста до сих пор остается за порогом школы. Под давлением общественной активности в 1975/77 финансовом году ассигнована на нужды просвещения увеличены в два раза, и концу текущего учебного года (1974—1975 году) правительство Финляндии в СССР осуществляется широкий обмен информационными материалами, литературными, выставками и кинофильмами. За последние пять лет по линии общества в Финляндию выезжали около ста делегаций, туристских групп и художественных коллективов.

ЧИТАЮЩАЯ СТРАНА

В прошлом году на строительные и библиотечные здания и на покупку книг для общественных библиотек в Венгрии было израсходовано более шестидесяти миллионов форинтов — не шесть миллионов больше, чем в 1974 году.

НАШ СЕВЕРНЫЙ СОСЕД

Активную роль в дальнейшем развитии дружественных отношений с нашим северным соседом играет общество «СССР — Финляндия», которое подло недавно итоги своей работы за пять лет. Только за эти годы обществом проведены тысячи мероприятий. Нашим главным партнером является общество «Финляндия — Советский Союз» — авторитетная и самая массовая общественная организация в стране. Ежегодно оба общества организуют национальные кампании, посвященные годовщине Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года, межличностные и недели дружбы, летние праздники друзей, Дни культуры Финляндии в СССР. Осуществляется широкий обмен информационными материалами, литературными, выставками и кинофильмами. За последние пять лет по линии общества в Финляндию выезжали свыше 80 ведущих мастеров искусства Москвы, Ленинграда, Воронежа, Ярославля. Финская печать писала, что выступление советских артистов было настоящим «парадом искусства».

ВРЕМЯ ГОРЖЕСТВЕННОЙ ЧЕРЕМОНЫ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА

Церемония открытия памятника Соломону Бандаранайке состоится 23 июля в Коломбо.

В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ РАБОТУ

Общее место в этом XXV съезде КПСС. Общественность Финляндии с большим вниманием следила за работой съезда. В представительной телеграмме XXV съезду общества «Финляндия — Советский Союз» выразило признательность ЦК КПСС и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежнев за высокую оценку советско-финляндских отношений, данную в Отчетном докладе. Обществу «Финляндия — Советский Союз» разрешили по всей стране работу по научному решению и материальному съезду. Оно провело более тысячи мероприятий, посвященных XXV съезду КПСС, на которых присутствовали 130 тысяч финских граждан.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАШИХ ФИНСКИХ ДРУЗЕЙ

Деятельность наших финских друзей, а также и работа, которую проводит общество «СССР — Финляндия», помогает еще больше укрепить ланские дружественные связи с нашим северным соседом.

М. КУРЕНЦОВ.



25 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

ТЮМЕНСКИЙ МЕРИДИАН

Такова тема выставки живописи, которая экспонируется в Тюбальском музее-заповеднике...

Выставка — творческий отчет художников Тюмени, Ленинграда, Киева, Риги, Одессы, Мурманска, других городов страны...

Г. ИВАНОВ.

ГОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

В Киргизском государственном музее изобразительных искусств открыта персональная выставка произведений заслуженного художника Азербайджанской ССР Надиры Касумова...

А. МАРЧЕНКО.

ШАЛЯПИНСКАЯ КОМНАТА

В старинном двухэтажном особняке на улице Семашко расположен мемориальный музей великого пролетарского писателя...

Сегодня одна из комнат музея так и названа — шалыпинской...

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ.

ВОЛОГОДСКИЕ ВЕРНИСАЖИ

В областной картинной галерее за последние время был организован ряд интересных выставок. Творческая деятельность вологодских художников...

М. ДАЕН.

ВОЗВРАЩЕНЫ ИСКУССТВУ

В областном музее изобразительных искусств — интересная выставка недавно отреставрированных произведений русской живописи XVIII века...

В. РЯЗАНОВ.

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

В комнате, где размещалась проектная группа Архангельской научно-реставрационной производственной мастерской...

В. КОРЧАГИН.

Владимир Александрович показывает книгу с фотографиями, на которых запечатлены памятники древнерусского зодчества...

Архангельская область — истинная хранилище замечательных памятников деревянной архитектуры...

Но сколько усилий требуется от реставраторов для восстановления каждого строения!

В. КОРЧАГИН.

Архангельск.

ВСЕГДА В ДОЗОРЕ КОРАБЛИ

Александр ЖАРОВ

Море в тихий час заката Мировой душой объято. Вблизи бури перекача в бухте не слышат...

Рядом дома дорожного, Рядом берега дорожного, Рядом в тихий час заката Мировой душой объято...

Ясный свет Москва-столицы За черту морской границы В даль-дальние струится — К людям всей Земле...

КОМПОЗИТОР-МАРИНИСТ

«Матросская слава бессмертна» — так называется сборник песен композитора Юрия Слюнова...

В предисловии композитора, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Сергея Туликова сказано немало добрых слов о творчестве Ю. М. Слюнова...

Ю. М. Слюнов родился в музыкальной семье. Это определило его судьбу. Еще задолго до окончания консерватории (1936 г.) он уже писал песни и музыку к спектаклям...

Когда началась Великая Отечественная война, Юрий Слюнов добровольно вступил в ряды защитников Родины...

Многие его песни, глубоко русские по своему складу, лирические, помогали воинам громить врага, получили широкую известность и особенно полюбились морякам...

Но творчество композитора не замыкается в кругу морской темы. Он автор оперетт «Серебряный остров», «Коса на камнях», «Улица Весенняя», «Поручик Лавровский»...

НАШИ ГОСТИ АНСАМБЛЬ ИЗ ВЬЕТНАМА

В зале Дома культуры московского ЗИЛА звучали песни на русском и на вьетнамском языках. Песни о труде и борьбе, о дружбе вьетнамского и советского народов...

Четыре года упорного труда позволило группе молодых художников-реставраторов, возглавляемых Михаилом Соколенко, чтобы восстановить ценные образцы живописи, в основном утраченной при расстреле Воскресенский собор в столице Старочеркасской...

Специалисты и посетители выставки дали высокую оценку труду реставраторов. М. Соколенко, Л. Каберушкин, Б. Пустозетов, Ф. Баутова и Г. Пазомов продолжили работу по восстановлению остальных «досок» в Воскресенском соборе...

Вот уже несколько дней мы с нетерпением и надеждой ждем: когда приедем в Москву и телезрители смогут увидеть передачу в эфире...

Много дел сейчас и у работников голубого зиркана в Останкине. Телевизионный технический центр (ТТЦ) практически ни на минуту не прекращает прием и трансляцию передач на Каналы. Работать приходится с предельным напряжением...

Ле Фук НГУЭН, Фам Твен ЗУНГ, студенты. Ву ХУЭН, журналист.

О НАШЕЙ СЛАВЕ РАТНОЙ

Выставка работ военного художника ордена Красной звезды Студии имени М. В. Гринева, заслуженного художника РСФСР Николая Яголевича Бута...

Мне, как бывшему командиру 7-й бригады морской пехоты, которая оборонила Севастополь в тяжелые времена 1941—1942 годов, нартына художника особенно близки и понятны, ибо в образах, созданных Николаем Яголевичем Бутой...

Именно так, как бывшему командиру 7-й бригады морской пехоты, которая оборонила Севастополь в тяжелые времена 1941—1942 годов, нартына художника особенно близки и понятны...

И у Николая Буты полостая телиняшка — почти неизменная атрибут гарца, а в шапке — вышитый значок. Но главное, чем дорожит и не променяет художник, так это то, что создал он образы упрямых, смелых морских пехотинцев, настоящих героев, настоящих советских воинов...

Кстати, темы картин — не эпизод в творчестве художника. Много лет он воссоздает героические годы войны, образы солдат того времени и пренебрегает асаго морализа. Момент битвы — тематическая приязанность Николая Буты несколько десятилетий назад он, будущий еще подростком, видел в Ростове и Таганроге воинственно, сразившись против фашистов...

Е. ЖИДИЛОВ, генерал-лейтенант.

«Письмо маме», «Медвежья Патша».

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

В Киеве завершил гастроль Государственный академический Большой театр Союза ССР

Самые двух недель продолжались выступления замечательного коллектива в столице Украины. Около 30 тысяч киевлян и гостей города-героя на Днепре восхищенно аплодировали спектаклям прославленной труппы...

«Центральный Комитет Компартии Украины и Совет Министров Украинской ССР выражают сердечную благодарность коллективу Большого театра за пропаганду достижений оперного искусства во время гастроль в Киеве и в Большом зале доломнического колледжия в столице Украины...

Вспомогательный артист Юрий Слюнов добровольно вступил в ряды защитников Родины. С тех пор основное место в его творчестве занимает военно-патриотическая тема.

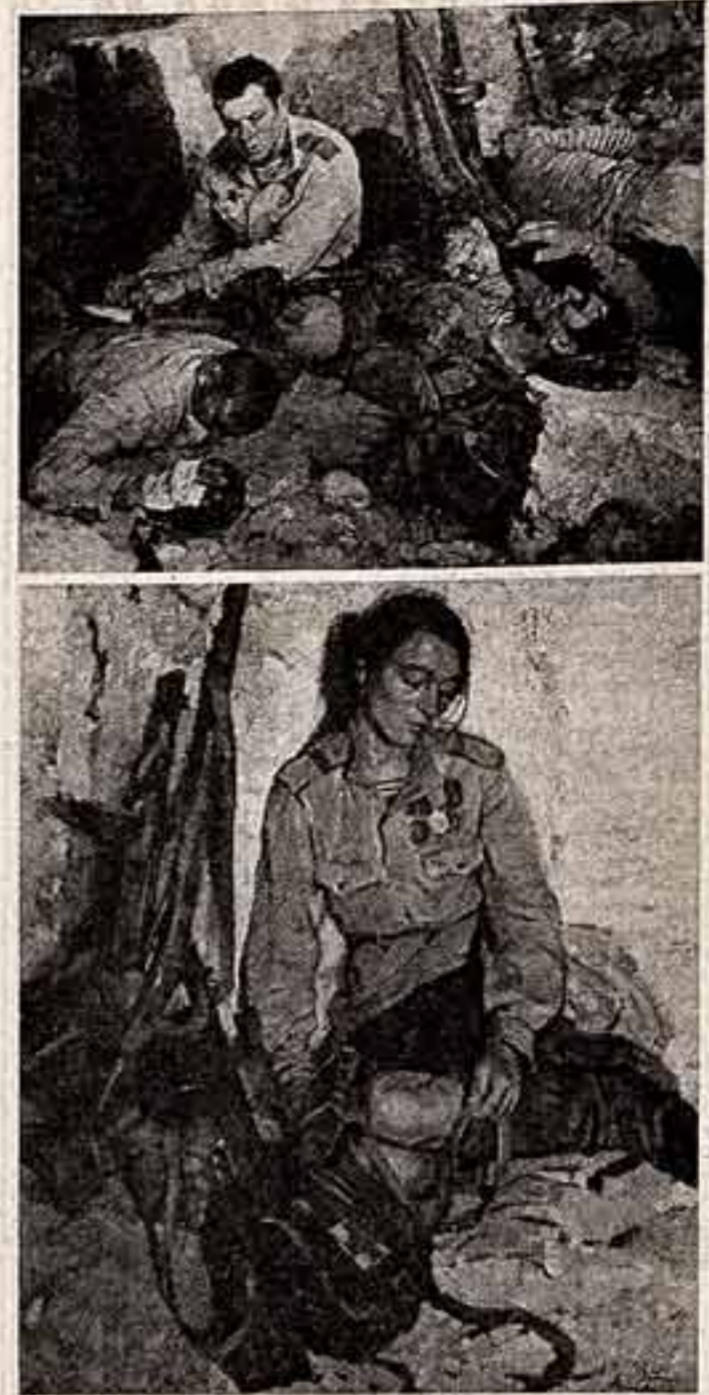
Многие его песни, глубоко русские по своему складу, лирические, помогали воинам громить врага, получили широкую известность и особенно полюбились морякам.

Но творчество композитора не замыкается в кругу морской темы. Он автор оперетт «Серебряный остров», «Коса на камнях», «Улица Весенняя», «Поручик Лавровский».

Вот уже несколько дней мы с нетерпением и надеждой ждем: когда приедем в Москву и телезрители смогут увидеть передачу в эфире.

Много дел сейчас и у работников голубого зиркана в Останкине. Телевизионный технический центр (ТТЦ) практически ни на минуту не прекращает прием и трансляцию передач на Каналы.

Ле Фук НГУЭН, Фам Твен ЗУНГ, студенты. Ву ХУЭН, журналист.



В. Катаев — «Фаллаха». Премьера телевизионного спектакля — 20 июля, 1 пр., 19.30.

Центральную роль в спектакле играет Елена Митрофанова Шатрова. В своей книге «Истинный театр» она писала: «Без мой мимик, заволакивая театром, Борьба за право быть актрисой, Борьба за право быть артистом, Борьба за право быть артистом»...

«НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ МИРА». Премьера документального фильма — 29 июля, 1 пр., 19.30.

Полноценная кинолента «На переднем крае мира», созданная на Центральной студии документальных фильмов, — первый кинорассказ о послевоенной, миролюбивой политике Центрального Комитета КПСС. Центральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. М. Брежнев.

Фильм иллюстрирует основные положения Программы мира, выдвинутой XIV съездом КПСС, показывает их осуществление. В фильме запечатлены крупнейшие руководители Коммунистической партии и Советского государства с руководителями братских социалистических стран, а также беседы с государственными деятелями СССР, Бразилии, Франции, ФРГ и других стран.

Выступления Государственного академического Большого театра СССР в Киеве стали огромным событием в общественно-политической и культурной жизни Украины, еще одним подтверждением плодотворной дружбы братских культур русского и украинского народов.

Праздник, участникам которого стали духовные оркестры Краснознаменного Сибирского военного округа, состоялся в Центральном парке культуры и отдыха Новосibirска. К музыкантам с приветственной речью обратился первый заместитель командующего войсками округа генерал-лейтенант В. Демидков.

В заключение праздника духовной музыки оркестры выступили с творческими отчетами. Интересным был концерт коллектива, руководимого лейтенантом С. Кожемьякиным. Этот оркестр завоевал переходящий кубок и диплом первой степени. Долго звучали в парке в летний вечер мелодии композиторов, строевые песни, военные марши.

Праздники военно-патриотической музыки состоялись в Красноярске, Омске, Барнауле.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ БУМАЖНИКОВ

К выпуску новой продукции типографской бумаги — артистическая коллекция крупнейшего на Украине картоно-бумажного комбината в Жданове. Производительность первого пущенного здесь агрегата, управляемого с помощью электронно-вычислительной техники, — 15 тысяч тонн продукции в год.

В. ЕПИФАНЦЕВ. Советские гимнасты завоевали золотые медали Олимпиады в командном зачете. Савва Налеев — Эльвира Саади, Людмила Турчица, Ислам Ким, Светлана Прохорова, Ольга Корбут и Мария Филатова.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 26 ИЮЛЯ ПО 1 АВГУСТА

В. КАТАЕВ — «ФАЛЛАХ». Премьера телевизионного спектакля — 20 июля, 1 пр., 19.30.

Центральную роль в спектакле играет Елена Митрофанова Шатрова. В своей книге «Истинный театр» она писала: «Без мой мимик, заволакивая театром, Борьба за право быть актрисой, Борьба за право быть артистом, Борьба за право быть артистом»...

«НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ МИРА». Премьера документального фильма — 29 июля, 1 пр., 19.30.

Полноценная кинолента «На переднем крае мира», созданная на Центральной студии документальных фильмов, — первый кинорассказ о послевоенной, миролюбивой политике Центрального Комитета КПСС.

Фильм иллюстрирует основные положения Программы мира, выдвинутой XIV съездом КПСС, показывает их осуществление. В фильме запечатлены крупнейшие руководители Коммунистической партии и Советского государства с руководителями братских социалистических стран...

Выступления Государственного академического Большого театра СССР в Киеве стали огромным событием в общественно-политической и культурной жизни Украины, еще одним подтверждением плодотворной дружбы братских культур русского и украинского народов.

Праздник, участникам которого стали духовные оркестры Краснознаменного Сибирского военного округа, состоялся в Центральном парке культуры и отдыха Новосibirска.

В заключение праздника духовной музыки оркестры выступили с творческими отчетами. Интересным был концерт коллектива, руководимого лейтенантом С. Кожемьякиным.

Праздники военно-патриотической музыки состоялись в Красноярске, Омске, Барнауле.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ БУМАЖНИКОВ

К выпуску новой продукции типографской бумаги — артистическая коллекция крупнейшего на Украине картоно-бумажного комбината в Жданове.

В. ЕПИФАНЦЕВ. Советские гимнасты завоевали золотые медали Олимпиады в командном зачете.

Савва Налеев — Эльвира Саади, Людмила Турчица, Ислам Ким, Светлана Прохорова, Ольга Корбут и Мария Филатова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-85, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Изд. № 1728.