

Это сказано о каждом из трех мужчин, с которыми вы встречаетесь на этой странице.



Послесловие к Васнецовскому празднику на вятской земле.



«Работать надо с ощущением: и создаю шедевры».

«Я в жизни много получила, поэтому теперь отдаю. Отдавая, получаешь. Получая, даешь».

ТЕМА НОМЕРА

Сегодня — День изобретателя и рационализатора. Лишь повод подумать о том, не пора ли каждому из нас что-нибудь станок сотворить.

С детства знакомый сюжет: герою сказки задан непосильный урок. Но, дама не пытается его выполнить, он ложится спать. «Утро вечера мудренее», а поутру под его окнами уже сверкает воздвигнутый силой волшебства хрустальный мост, благоухает сад как первоцветы сарафраном и влетают узорчатый ковер. И самое интересное, что в глазах окружающих создатель этого величественного — именно он, наш герой.

Мы долго жили в соответствии с принципом «утро вечера мудренее», в итоге — никуда не пойдя, разозленные природой, оскверненной природой. Хотелось, конечно, лечь спать и мудро мудрым образом, пальцем о палец не ударив, проснуться богатыми и счастливыми. Но не получилось.

САМОЕ ВРЕМЯ ЧТО-НИБУДЬ СОТВОРИТЬ

Надежда на «авось», на «утро вечера мудренее» — парадоксально, утешляет мысль. Куда лучше руководствоваться трезвым пониманием, что никто, кроме нас самих, наших проблем не решит, на прощание не выпадет. Куда надежнее следовать завету великого поэта:

Не спи, не спи, работай, Не прерывай труда, Не спи, борись с драмотой, Как летчик, как звезда.

Дай Бог удачу каждому из нас, хотя бы в лотто «Миллионы», но лучше гарантии удаче — все-таки собственная работа. У каждого есть шанс заработать восточную и тем самым победить таварити и слезы. Как это делал незабываемый барон Мюнхгаузен.

В сегодняшнем номере нашей газеты есть свой акцент. Его смысл определяет публикация о людях, сумевших благодаря своему таланту и силе характера избраться на высшие государственные должности. Удачный пример — Удальцов и кинорежиссер Мари Фрейндлих ухитрилась издать откровенные книги, стремилась, как в его предшественник Иван Сидоров, дать народу здоровую духовную пищу. Московский инженер Александр Плещинский привнес в блестящий результат компании «Трансформер». Руководитель АТЭСкого театра «Класс-центр» Сергей Казарновский успешно воплотил в жизнь свои оригинальные художественные и педагогические идеи.

Из того же ряда — и деятельность подполковника, реализующего социальные проекты, связаные с жизнью художников-инвалидов. Инженер-строитель Олег Винogradov придумал и построил музей Васнецовского творчества в одиночку по крошечной сумме. Соборил музей Васнецова в своем селе Лопьяль. Знаете, будут приезжать в вятский край все новые и новые гости, оживится его жизнь. А много сделано подполковником для того, чтобы и в самом селе шло в рост древо культуры. Построили новое здание государственного музея. Открыли фольклорную школу, где дети изучают старинные песни, сказания, танцы, вышивают народные костюмы, учатся искусству народной кутуны. А какие замечательные концерты дают в выходные дни, какие прекрасные картины пишут местные художники, какие замечательные издания изготавливает мастер народных промыслов. Это стало возможным потому, что мэр Кировоградской области Михаил Александрович Лука Волочков, директор государственного музея Алла Мосова предпочитают не расстраивать о тяготах жизни, а искать дело.

Как истинные люди дела, они не замкнулись на примитивном тезисе: все наладится, если вернуть утраченное. Прогноз возвращения прошлого не наладит. Прошлое — прошлое, в нем в изобретении, изобретать, пробовать. Ищите идеи. Совершенствуйте свою и нашу общую жизнь.

И потому критически относитесь к призывам «утро вечера мудренее». И вечер мудрей особенный, если это вечер «Утреннего дня».

Илья МЕДОВОЙ.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 25 (6882) 26 июня 1993 года ЦЕНА СВОБОДНАЯ Основана в ноябре 1979 г.

СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА

Нижний Таганский тупик

Театр на Таганке дает миру искусство. По этому поводу состоялся для пресс-конференции противоборствующих сторон.

Служебный вход этого театра расположен в проломе на входу. Его мощные стальные двери открыты любым взором. А потому соседство друг, казалось бы, несомненно, объявлено, приклеены к дверям, бросается в глаза.

— Что это за арбитражный суд? — Делится... — О, господи! И эти тоже. Такой был театр, такая легенда.

Пожоже, наши отечественные легенды имеют обыкновение заканчиваться в суде. Студия и сучью жить на свете, господи! Впрочем, не зайти ли обобщенной С Таганкой — слышай сколь типичный, столь же и особый. Прошлой весной собранные опальным Н. Губенко у служебного входа журналисты столкнулись с муниципальной милицией, а затем стали свидетелями чудовищного зрелища: прорыва через служебную дверь, сопровождаемого воплями и высасыванием стенограмм. События за это время развилось так, что мальчики в форме и с дубинками стали неотъемлемым атрибутом дверей, ведущих в храм Мельпомены. Новая мизансцена — недавняя пресс-конференция, на которую Н. Губенко и возглавляемое им «Содружество актеров Таганки» позвали журналистов. И вновь запертые двери — театр велено не пущать. Потопившись с блоками и телекамерами, процессия, следуя приглашению Н. Губенко, поехала по изрытому траншеями и котловинами Таганскому тупику и обрела стационарное помещение в крохотном, общерасположенном дворике. Сюда прибыли и депутаты Моссовета в пертурбуированных платьях. На слезающей мне дань, уже в ст-

нах театра, пресс-конференцию провела Ю. Любимов. Напомню, что поводом конфликта послужил контракт Ю. Любимова с тогдашним мэром Москвы Г. Поповым, по которому Юрий Петрович, став художником и директором, оговорил себе «единичное» право на привлечение театра к решению всех организационно-творческих проблем. Перед частью труппы встала реальная угроза остаться без работы, так как Мастер редко приезжал в Москву из-за рубежа и свои творческие планы явно связывал с небольшой группой ведущих артистов. «Дети» почувствовали себя «красными».

Те, кто внимательно следил за нашими публикациями о театре на Таганке, легко восстановят картину событий. Юрий Петрович Любимов, возмущенный митинговыми страстями, все больше охладевал к «заблудившимся» актерам. Они в свою очередь копилки обид, отчаяние и в конце концов решили «отделиться». Это решение было принято на общем собрании коллектива, где 146 человек проголосовали за, 27 — против, 9 — воздержались. 15 апреля 1993 году Моссовет, поддержав идею общего собрания о разделении театра на две самостоятельные труппы, учредил новый театр «Содружество актеров Таганки» и затем постановил передать в его хозяйственное владение «новую» сцену по адресу ул. Земляной вал, 76/21. За театром на Таганке, по решению Моссовета, захрепелась «старая» и «малая» сцены, неразрывно связанные с историей этого театра и с именем Любимова. С Мастером оста-

лись 37 артистов, среди которых А. Демидов, А. Трофимов, В. Шолохов, В. Золотухин и другие известные актеры. В «Содружестве» ушли 30 артистов, в том числе также ведущие Л. Филатов, Н. Сайко, Н. Ульянова.

Вот тут-то и взорвался конфликт новым вулканом. Ибо если раньше противоборствующие стороны еще сохраняли остатки иллюзий и старались оперировать дуговыми понятиями, то сегодня они сшиблись лбами в прямом мужественном споре. А тут уж не выбирают извращенный и не спускается на методы.

Н. Губенко: Юрий Петрович считает, что этот театральный дом принадлежит только ему. Но ведь это муниципальная собственность. Кроме того, «Содружество» — также же артисты Таганки, как и остальные, все мы многие годы создавали театру его имя. А теперь должны остаться на улице!

Ю. Любимов: Былши министр и бывший кинорежиссер Губенко и возглавляемое им «Содружество» ведут себя безобразно. Вопреки административному приказу они врываются в театр, претендуют на репутационную площадь. А у меня контракт с городом.

Н. Губенко: Юрию Петровичу новое здание нужно не для работы — там практически ничего не идет. Но его выгодно сдать в аренду, в том числе и за валюту. Он пригласил актеров — сторонников Любимова — помыслить зарплату, а остальные члены труппы остаются при прежнем заработке.

Ю. Любимов: Группа Губенко, получая зарплату, создает в театре невыносимые условия для работы. Врываются с возмущением, устраивают митинги...

Н. Губенко: Три недели назад мы начали ретривировать «Доходное место» А. Н. Островского (режиссер В. Теллер), «Чайку» А. П. Чехова (режиссер С. Соловьев), «Дневник провинциала в Санкт-Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина (режиссер Н. Губенко). Но нам не дали этого сделать. У нас встречались с милицией. Или зрывались с помощью представителей пожарной охраны театра прямо в репутационный зал.

Ю. Любимов: Группа Губенко, получая зарплату, создает в театре невыносимые условия для работы. Врываются с возмущением, устраивают митинги...



атре невыносимые условия для работы. Врываются с возмущением, устраивают митинги... Н. Губенко: Три недели назад мы начали ретривировать «Доходное место» А. Н. Островского (режиссер В. Теллер), «Чайку» А. П. Чехова (режиссер С. Соловьев), «Дневник провинциала в Санкт-Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина (режиссер Н. Губенко). Но нам не дали этого сделать. У нас встречались с милицией. Или зрывались с помощью представителей пожарной охраны театра прямо в репутационный зал.

(Окончание на 7-й стр.)

Экспресс-неделя

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛСЯ НА НЕВСКИХ БЕРЕГАХ. Проведение кинофестиваля переключается с 75-летней старейшей российской киностудии — «Ленфильма».

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ С ЧЛЕНАМИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РФ состоялась в Доме Советов России. Участвовали Юрий Бондарев, Сергей Бондарчук, Игорь Горбачев, Владимир Крутин, Вячеслав Клыков, Петр Проскурин, Александр Шилко и другие.

НА ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО СЕЛИГЕР» соберутся звезды искусства и талантливые молодые. Традиционный форум будет проходить со 2 по 18 июля в городе Осташкове.

ПАМЯТНИК ВАСИЛИЮ ТЕРКИНУ — герою поэмы Александра Твардовского — будет установлен через год в Смоленске в связи с 50-летним освобождением города от фашистских захватчиков. Такое решение принял малый Совет народных депутатов Смоленской области.

ДНИ КУЛЬТУРЫ ИЕРУСАЛИМА В МОСКВЕ открылись гала-концертом в Государственном концертном зале «Россия». В программе Дней — концерты, фестиваль кино Израиля, выставки.

ВЫСТАВКА РАБОТ ИЗВЕСТНОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЖИВОПИСЦА БЕРНАРА БЮФФЕ открылась в Эрмитаже. Бюффе создал портреты знаменитых петербургских дворян, царей, особляков.

Ближайшие выборы — по другому закону

На вопросы корреспондента газеты отвечает один из авторов проекта Закона РФ о выборах в Верховный Совет Российской Федерации народный депутат России В. ШЕЙНИС.

по поводу модели нового парламента, на мой взгляд, нет. Институт съезда отсутствует во всех проектах. Спор идет о названии палат парламента, их численности, полномочиях. Думаю, когда будет достигнуто согласие по этим вопросам, для разработчиков закона не составит особого труда переформулировать некоторые статьи проекта, привести их в соответствие с принятыми конституционными нормами, не внося изменений в его основные принципиальные моменты.

Или зрывались с помощью представителей пожарной охраны театра прямо в репутационный зал. Ю. Любимов: Группа Губенко, получая зарплату, создает в театре невыносимые условия для работы. Врываются с возмущением, устраивают митинги... Н. Губенко: Три недели назад мы начали ретривировать «Доходное место» А. Н. Островского (режиссер В. Теллер), «Чайку» А. П. Чехова (режиссер С. Соловьев), «Дневник провинциала в Санкт-Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина (режиссер Н. Губенко). Но нам не дали этого сделать. У нас встречались с милицией. Или зрывались с помощью представителей пожарной охраны театра прямо в репутационный зал.



КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА БОЛЬШОГО ОРЛА

В списке государственных наград ордена Большого Орла мы не забыли и вручили общественным деятелям неправительственных организаций, удостоившись почетного звания отличия в этой области. Среди награжденных — в науку, культуру, экономику, те, кто внес заметный вклад в благотворительную деятельность.

На деле в Белом доме второй раз вручалась эта награда. Кавалерами ордена среди деятелей культуры стали Алла Пугачева, Лидия Федосеева-Шукшина, Валерий Гергиев, Сергей Соловьев, Алексей Рыбников, Юрий Гуляев. Видимо, основной принцип, которым руководствовались организаторы, — вандейная популярность награжденных.

В. Гергиев, С. Соловьев, А. Пугачева, А. Рыбников. Фото А. Степанова.

На весах справедливости

Пресс-конференция министра культуры России Е. Сидорова

В последнее время между государственным обострились претензии друг к другу по возвращению перемещенных во время войны ценностей. Например, в России и Германии, у Германии к России и т. д. Тайной за семью печатями было местонахождение золота Шлиманна. Сегодня это не секрет: оно в Москве, в одном из музеев, и на него претендуют Турция, Германия, Греция. Наследники Шлиманна (об этом мелькнуло сообщение в прессе) считают, что сокровища Трои, найденные Шлиманном, должны остаться в России. И вот идет спор. А в 1992 году на аукцион «Сотби» пошла огромная картина фламандского художника Утаваля. Разразился международный скандал.

Чтобы прекратились скандалы, «время» и просто уголовное истории, должно вмешаться международное право. Уже работает специальная комиссия. В нее вошли российские и зарубежные юристы, работники музеев, архивов, библиотек, представляющие четыре страны: Россию, Германию, Голландию и Венгрию.

Министр культуры РФ Евгений Сидоров, возглавляющий эту комиссию, в мае нынешне-

го года, выступая в печати, сетовал на то, что у него связаны руки, поскольку работа по возврату ценностей велась из-за нежелания Российского правительства официально признать: да, действительно в наших запасах хранится пропавшие художественные ценности из других стран.

И вот 27 мая правительство Российской Федерации приняло постановление, в котором есть специальный пункт о реституции.

21 июня в Министерстве культуры России состоялась пресс-конференция Евгения Сидорова. Она длилась не более получаса, и самыми активными на ней были немецкие журналисты. Немцы в отличие нас приехали уже подготовившись и первоначально составили подробнейший каталог утраченных германских вещей. У нас учет потерь велся с перерывами, иногда на отдельных клочках бумаги, от руки.

В настоящее время запасы музея, архивов, библиотек открыты для реституционной комиссии. Идет инвентаризация, но сил не хватает, и поэтому она займет много больше времени, чем следовало бы.

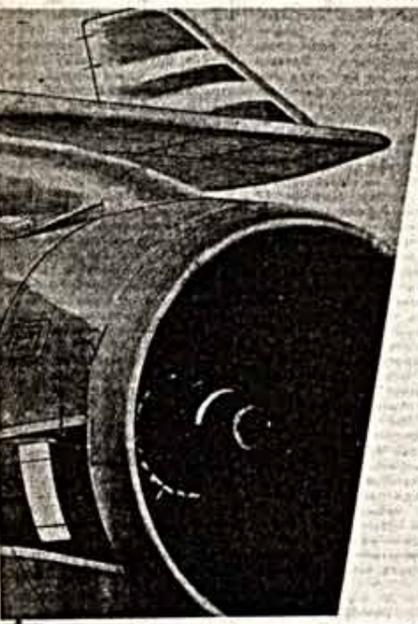
В Москве сейчас готовится показ «пропавшей» коллекции немецкого банкира Кенигса, которая хранилась долгие годы в запасниках Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Это будет, конечно, событие! Кенигс эмигрировал перед второй мировой войной в Голландию. Собрание его пошло в военные годы к голландскому коллекционеру Беннигину, который под давлением оккупационных властей уступил ее немцам, для собрания Гитлера. Из Голландии она переместилась в Германию, в Дрезден, А из Дрездена — в СССР.

Произведений искусства. Для транспортировки вывезены из СССР художественные и научные ценности Розенбергу потребовалось 1,418 вагонов.

Назову лишь некоторые потери: Из 992 музея СССР разграблено 427, а из числа 173 в Российской Федерации.

Из 88 историко-художественных памятников Новгородской области похищено только 2. Погибли фрески Феофана Грека, возледея киностудия Софийского собора.

Advertisement for audio equipment: АКУСТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ МОЩНОСТЬЮ ОТ 1000 ДО 10000 Вт. КАЧЕСТВО МИКРОФОНЫ ДИНАМИЧЕСКИЕ И РАДИО. МИКШЕРСКИЕ ПУЛЬТЫ ТИПОВ 12/-, 16/-, 24/-, 32/4/2/1.



Туристическое агентство «АНТАРЕС-М» предлагает авиатуры:

ТУРЦИЯ — charter Boeing-737, 30 кг бесплатно + до 70 кг по 1,5 дол., свыше 70 кг по 2,0 дол., размещение в гостинице «Метро» *** с завтраком. 3-4 дня — 160 дол. + 80.000 руб. Вылет по понедельникам и четвергам из Шереметьево-1. ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ — charter Ил-66, 40 кг бесплатно + 1,5 дол. — 2,0 дол. свыше 40 кг. Размещение в гостинице + полупансион. Для детей до 12 лет скидка. 3 дня — 345 дол. + 30.000 руб. 4 дня — 365 дол. + 33.000 руб. 7 дней — 435 дол. + 36.000 руб. Вылет по вторникам и пятницам в 1.30 из Шереметьево-2. ТАИЛАНД — самолетом Аэрофлота — 8 дней. (3 дня Бангкок + 4 дня Паттайя). Шоп-тур — 230 дол. + авиабилет, размещение в гостинице и с завтраком. Отдых — 320 дол. + авиабилет, размещение в *** и ***** гостиницах полупансион, экскурсионная и шоу-программа. СИНГАПУР — самолетом Аэрофлота — 6 дней. 210 дол. + авиабилет, размещение в гостинице ***** полупансион. ТЕЛЕФОНЫ: 945-75-82, 973-88-68, 946-06-97, 241-13-09, 290-63-39, г. Москва, ул. Воговая, 1/26, кв. 10.

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

Уважаемые читатели!

- Афиша (гастроли, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
— Кинобиржа, Театральная биржа, Биржа искусства
— Коллажирование
— Ангажмент (приглашаю)
— Меценаты
— Индия, Крона... (образцы, просьбы, поздравления, эпиграммы, шаржи и т. п.)
— Эксклюзив
— Сычу...
— Игры роль
— Знакомства
— Медицина
— Авторинос
— Услуги
— Продюс. Сдел. Купло, Сниму, Обменяю
— Биржа труда
— Не оставляйте надежды (благотворительная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб. Звоните нам с 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наш телефон: 285-26-46, 285-77-12. Отдел рекламы газеты «Культура».

Объявления

Международный конкурс молодых писателей имени Роберта Касадуса проводит очередное творческое состязание с 6 по 15 августа 1993 года в городе Кимленд (штат Огайо) в США. Дополнительная информация по телефону: Кимленд 216 791 5000.

Под руководством мэтра итальянского кинематографа Дино Ризи начались подготовки к съемкам в городе Пеларо VIII серии документального кинополета под девизом «И столетие». Дополнительная информация по телефону: Рим (06) 445 8443, Факс: 49 51 63.

Шотландская Национальная галерея современного искусства просит принять ее изменения и сообщает, что сроки проведения выставки «Русская авангардная живопись» перенесены. Экспозиция будет работать с 30 июня по 3 сентября 1993 года. Дополнительная информация по телефону: Эдинбург 031 536 89 21, Факс: 031 332 4939.

Мы предлагаем вам полечиться

- НАША КОМПАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИДЕРОМ ПО ПРОДАЖЕ ПУТЕВОК В САМАТОРИИ ЧЕХИИ И СЛОВАКИИ — КАРЛОВЫ ВАРЫ, ПЕСЧАНЫ, ЯХИМОВ, МАРИАНСКИЕ ЛАЗНЫ И Т. Д.
МЫ ЯВЛЯЕМСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КУРОРТОВ ЧЕХИИ — «BALNEA». ПОЭТОМУ МЫ МОЖЕМ ГАРАНТИРОВАТЬ МИНИМАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ НА ВСЕ САМАТОРИИ — ОТ СКРОМНЫХ ДО САМЫХ РОСКОШНЫХ. ЦЕНЫ ВКЛЮЧАЮТ:



Перелет на авиалинии СЕА Москва — Прага — Москва. Трехдневное питание. Полное санаторное лечение. Цены от 1.113 долларов США и выше, в зависимости от длительности пребывания, условий размещения, продолжительности путевок и т. п. Путевки предлагаются с перелетом из Москвы, С.-Петербурга, Риги, Львова и Киева с авиалинии «СБ». Визы гражданам России не требуются. Тел.: 243-27-43, 243-27-44.



НАША КОМПАНИЯ ОРГАНИЗУЕТ ДЛЯ ВАС И ВАШИХ КЛИЕНТОВ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ПОЕЗДКИ ПО ВСЕМУ МИРУ. ОТЕЛИ — ОТ ТУРИСТИЧЕСКОГО КЛАССА ДО ВСЕМИРНОЗНАМЕНИТЫХ, КРУЖИМ НА БЕЛЫХ ЛАЙНЕРАХ, ПРОКАТ АВТОМАШИН ПО ВСЕМУ СВЕТУ, ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ — ЕВРОПА, АМЕРИКА, СОЛНЕЧНЫЕ КАРИБСКИЕ ОСТРОВА — МЫ ОТКРОЕМ ДЛЯ ВАС МИР. Тел: (095) 243-25-99, ФАКС: (095) 243-26-82, ТЕЛЕКС: 411654 ОТЕЛЬ «УКРАИНА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-КТ, 2, SERVICE BUREAU МОСКВА, РОССИЯ.

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Объявляет прием студентов на 1-й курс дневного отделения по специальностям: артист балета, педагог-хореограф.

Во время обучения студентам предоставляется возможность проходить практику на базе Омского государственного музыкального театра. Вступительные экзамены — с 16 по 20 июля. Инородцам предоставляется общежитие. Обращаться по адресу: 644099, г. Омск, главпочтамт, а/я 353. ТЕЛЕФОНЫ: 23-98-91, 24-32-11, 24-42-48, 24-06-30.

Уважаемые рекламодатели!

У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.



...МНЕ ТАК ЖЕ КРАЕМ СЕРЦА ЖАЛЬ ТЕБЯ

Каждый из нас рано или поздно задается вопросом: для чего я родился? Мы подсознательно стремимся определить смысл своего существования: перед собой, знакомыми, просто своим поколениями. В России, как и в других странах, всегда были люди, которые строили богадельни, больницы, создавали картинные галереи. Религия? Только ли? Быть богатым и оставаться нищим не является очень сложным. Слово «благотворительность» в последние время слишком избито. Его не любят даже те, кто этим занимается. Те, кто дает, называют это «оказывать помощь». Те, кто получает, предпочитают употреблять «благодарность».

ловек кому-то помогает, ради себя или ради других? — Среди благотворителей людей когда-то было «самых» правило (я говорю «благотворителей», но имея в виду обязательно двоим): бывало, что кто-то из них попадал в затруднительное материальное положение и, смиряя свою гордость, шел к своему землячку или другу просить помощи. С этого дня он переставал жить нормальной жизнью. Сидел в каждой грюше, чтобы отдать долг. И наконец, шел возвращать «этот» долг. Друг же при виде его нередко говорил: «Знаешь что, оставь эти деньги себе, а если у кого нужда будет, помоги ему, как я тебе помогу. Вот так одно доброе дело влекло за собой другое, и таким образом доброты между людьми большими кругами росло». Это, по моему размышлению, холодным рассудком, реализуется, не делается. Когда мне в кабинет на четвертый этаж по крутой лестнице

масы нашего общества лишились его дома, пролился и сынок. Мы поняли, что надо помочь. — Планируете ли вы расходы, связанные с благотворительностью, на крупные акции. — Это сложно. Недавно один из наших соответствующих разработал методику по раннему развитию талантов и по частичному излечению умственно отсталых детей. Но ни в какие инстанции она на наша подождала. Это очень дорогостоящая акция, и мы хотим в ней участвовать, но объявлено — сделав ее государственной программой, так как самим нам ее не осилить. — Как давно вы помогаете людям? — В течение всех пяти лет существования нашей фирмы. Сначала мы этим занимались время от времени. Последние же два года — достаточно регулярно.

сезда, избранного еще в прежние коммунистические времена и состоящего из десятков функционеров партии! Почему стало возможным «возрождение» этой партии? Россия объявила себя независимым государством, но не определилась со своими границами. В итоге, из самых плодородных областей Ставрополья и Краснодарского края вывозятся огромные количества продовольствия в так называемые страны ближнего зарубежья. Из других районов «удаче» Иркутского колхоза «Полесье» исполнены. В порочительном плане мы продолжали высылать миллиарды рублей в республику, которые нас звали на тот, пополняем их пенсионными фондами и т. д. Эти деньги через короткое время возвращаются обратно в Россию, и не на них скупается все, что еще можно купить.

ли в буду окружен квалифицированным правительством, грамотными помощниками и добросовестными парламентариями. И народ будет поддерживать мои начинания.

ОБЩЕСТВО ВО МНЕ — Вот тебе урок, Прегая роскошь! Стань на место бедных, Почувствуй то, что чувствует они. Шекспир. «Король Лир». — Откуда у Вас желание помогать другим людям? — Мне раньше детство пришлось на войну. В это время было трудно всем. Моя мать работала кассиром в сверхкассе и получала 80 рублей. Этим денег на одного человека еле-еле хватало. А мы ждали втроих: мать, младшая сестра и я. Так что, такое нужда, наша семья знала очень хорошо. В школе существовал родительский комитет, состоящий из достаточно благополучных людей. Основной направленностью в работе комитета было оказание помощи детям из бедных семей. С этой целью собирались ботинки, пиджаки, брюки. И нужно было стирать себя, чтобы принять эти вещи, зная, что они обносили твоего соседа по парте. А молодость безжалостна и жестока. — Из Личного: — То, что дают деньги, это больше мне понятно. Те-

поднимаются пожилые женщины на костылях из общества инвалидов и говорят, что им ничего есть и никакой инстанции на это не реагирует, тут авешивать и думать не приходится. Если сейчас не помочь людям, занимающимся культурой, то многие погибнут безвозвратно. На пустыре культуры ничего хорошего вырасти не может. Самое время подумать о генотипе. Эмиграция принимает все более угрожающие размеры. Уезжают самые талантливые, за ними тянутся те, кто верит в собственные силы, потом идут люди, умеющие хорошо работать. Наша фирма истратила в 1992 году на культуру и другие подобные цели около 10 миллионов рублей: это и участие в фестивале, и поощрение молодых дарований, и организация сольных концертов выдающихся исполнителей в различных городах России. К сожалению же, даже простот спасибо не всегда слышали в свой адрес. Упоминание же имени нужно в первую очередь для того, чтобы друзья, знакомые и просто люди, которые имеют сравнительно высокие доходы, заглянули в хорошие дела. — У Вас в собственности редкая потребность — не только самому делать добро, но и другим к этому подталкивать. Откуда это у Вас? — Меня почтили своей дружбой и знакомством люди, имена которых составляют гордость отечественной культуры. И этой дружбе надо соответствовать: если не талантом, то своими делами. — Помните ли Вы первого человека, которому помогли? — Это было почти пять лет тому назад. Пришел как-то абсолютный несчастный человек. Пришел уже скорее по инерции, потому что до того, как дойти до нас, он обшел очень много всяких инстанций. Гри-

ИЗ ЛИЧНОГО: — Что вы поняли за эти пять лет? — Понял, что так больше

Я И ОБЩЕСТВО — Вот мой род землей: быть самим собой. Верно служить тому, кто верит в свое дело. Любить то, что честен. Заняться с тем, кто рассудителен и мало зоелит. Считается с общия женеем. Драться, когда нет выхода... Шекспир. «Король Лир».

министров. Сейчас он определил себя ответственным по борьбе с преступностью. Почему Президент должен отвечать за это один, когда у нас есть Министерство внутренних дел, Министерство юстиции, Министерство безопасности и т. д. И вместе с тем в некоторых вопросах, где так необходимо применить власть, Президент ведет себя слишком безучастно. По улицам Москвы и, возможно, других городов ходят некие персонажи с лозунгами «Бей жидов!». На прилавках продается откровенно фашистская литература. Но Президент молчит, как молчал он и тогда, когда оплещались журналисты в «Останкино». Мне кажется, что события 1 мая были отчасти невольным спровоцированы. Ведь все эти люди в течение двух лет пользовались полной свободой действий. И в конце концов полностью уверовали в свою безнаказанность. — Критиковать легко. А вот представить себе ситуацию: вы поменялись местами с Президентом. Что изменилось бы в работе Президента и в деятельности вашей фирмы? — Президент является символом страны и он должен обеспечивать ее нормальное существование. — Президент является символом страны и он должен обеспечивать ее нормальное существование.

Должен. Только богатые люди имеют достаточный кругозор, чтобы участвовать в руководстве страной. Ведь именно они связаны со многими отраслями: финансами, экономикой, законодательством, международными фирмами. — Ваш идеал политика? — Де Голль. Он понял, что попытка сохранить французскую империю привели к гибели страны. Он вывел Францию из всех позорных войн, выгнал ее, заменил бездарных генералов. И ушел, прости тех людей, которые послали на его жизнь, когда поняли, что дальше локомотив поведет уже сам. — Кому вы симпатизируете из российских политиков? — Особой симпатии никто не вызывает. Но мне импонирует прямота господина Шульгина: уравновешенность господина Шарая. Приятно и то, что они по-настоящему грамотны. — Как я успела заметить, у дверей Вашего кабинета всегда много посетителей. Как вы с ними справляетесь? — Плохо. Потому и мой рабочий день заканчивается где-то в 8-9 часов вечера. — Ваше мечта? — Открыть в Москве крупный банк для кредитования частных лиц, в том числе молодых и начинающих предпринимателей. — Как вы думаете, Ваше мечта осуществима? — Если никто не будет явно препятствовать, то банк начнет работу уже через месяц. — Желаю Вам успеха и спасибо за интервью. Галия БАТОРШИНА.

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО Тел.: 285-57-46; 214-62-12.

РЕКЛАМНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ФИРМА «РЕПОРТЕР»

— Полиграфическая продукция: плакаты; иллюстрации; переводы; ледяные, карманные, семейные; буклеты; открытки; этикетки; приглашения; билеты; дипломы; визитные карточки; бланки; конверты; эмблемы; телефонные книжки; расписания; годовой организатор; альбомы; приложения. — Сувенирная продукция: поздравительные, сувенирные значки; ручки; брелочки; флешеры; значки; вымпелы. — Представительские и мансардные номера в различной комплектации с нанесением рисунка и текста. — Фотошкола, фотохудожественный монтаж, фотосъемка до сверхувеличений; оригиналы для полиграфической и сувенирной продукции. Тел./факс: (095) 924-46-35.

ДАМЫ И ГОСПОДА

Впервые за дружескую историю Промысла в Москве открыт



Мы представляем древние традиции, но работаем по-новому — только в нашем Салоне можно приобрести изделия по каталогу, а также авторские работы ведущих мастеров, создавших по нашему представительству моду для будущей Мисс-Россия. Ждем вас с 11.00 до 18.00, кроме воскресенья. Наш адрес: Воздвиженка, 3 (бывш. просп. Калинин, напротив «Восторг»). Провод: ст. м. «Библиотека им. Ленина», «Арбатская». Телефон: 291-13-76, факс: 924-86-37, 8-16.



Фирма «Транссервис» предлагает туры

- ГЕРМАНИЯ 7 дней (за автоблантаж) — 250 дол. и 30.000 руб.
ГЕРМАНИЯ 8 дней — 240 дол. и 30.000 руб.
ПОЛЬША — ГЕРМАНИЯ 8 дней — 193 дол. и 30.000 руб.
ОАЭ 8 дней — 480 дол. и авиаперелет
ФРАНЦИЯ 11 дней — 390 дол. и 30.000 руб.
ПАРКИЗ 6 дней — 335 дол. и авиаперелет
ИТАЛИЯ 13 дней — 465 дол. и 50.000 руб.
АНГЛИЯ 6 дней — 370 дол. и авиаперелет
ЕГИПЕТ 8 дней — 220 дол. и авиаперелет
НЬЮ-Йорк 6 дней — 854 дол. и авиаперелет
ГРЕЦИЯ 7 дней — 355 дол. и авиаперелет
ШВЕЙЦАРИЯ 10 дней — 484 дол. и 55.000 руб.

Продолжительность поездок указана с учетом дорог. Телефоны: 489-50-65, 251-86-22, 250-36-87, 251-46-28, 250-50-90, 433-51-13. Также есть туры в Канаду, Испанию, Турцию и на Кубу.

БЛАГОВЕСТ

Дни поэзии завершились в Ивановской области. Поэтический конкурс...

Мемориальный сад-улицу в память о знаменитых деятелях культуры...

В сочетании архитектурно-художественной красоты...

В инициативах Новгородской области по восстановлению разрушенного храма...

Скоро закончатся в тиски и безмятежные, обреченные, казавшиеся на зыбучности...

Вопросы приватизации, счастья, бедности, обреченности, счастья, бедности, обреченности...

Благодеяние — это не столько добродетель, сколько искусство...

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ



Не забудем и то, что вятский край издревле являлся художником-мастером. Вышивка и резба по дереву...

Виктор Васнецов рассказывал: «Принято вспомнить свои детские годы, как жил в селе среди мужиков и баб в любви...

Но тяжелым катком прокатилось по Вятскому краю безвременье. В 1976 году в Рабово, когда-то многолюдном, проживало только 13 человек.

В 1950 году сюда, в Рабово, приехал священник Михаил Васильевич Васнецов. Он был родом из Рабова, в семье которого жили сыновья — Николай и Виктор.

В прошлом году в Москве создан благотворительный фонд «Вятский край». Это общественная организация...

Благодеяние — это не столько добродетель, сколько искусство. Оно требует не столько добродетели, сколько искусства.

лицами традиционной живописи, восстановление сел, где болят души столетий и жили и служили Васнецовы...

По инициативе фонда архитектор Рафаил Багиров разрабатывает концепцию развития села Рабова. Суть ее в том, чтобы поднять архитектуру села...

Дом его — отнюдь не полная чаща. Но Владимир участвует счастливо в жизни Рабова. Он живет полнокровной жизнью. Он самодостаточен. И свой эмоциональный заряд...

стать и разрушенный лад жизни. В близкий деревне Вакуриши открылся ящик с художественным уклоном, где будут обучать вятским народным промыслам...

СОЗДАНИЕ всесоюзного здания духовности предполагает, разумеется, ВОЗРОЖДЕНИЕ традиционного существования в условиях времени...

Создание фирмы — корпорация U.S.S.U. Arts Group, Inc. соединила две страны — Америку и Россию. Господни Дел, вопреки слухам, решил начать как раз с России.

стоимые для русской души типичные. Но удивительнее все — Алешушка. Сидит она над темной водой, думает горькую думу. Хочется ей зло победить, потереть братца, Белокурого Иванушку...

В ноябре 1992 года по инициативе Фонда Васнецовых Верховный Совет России принял программу «Вятское Васнецовское кольцо»...

Службу гласе скитники: зномянка раздается, народ нищает, стоит ли тратить средства на восстановление деревень в глухомани...

Создания Васнецовского кольца само по себе еще не решит проблем духовного возрождения вятского края. Оно способно оживить местную инфраструктуру...

Завысли фонд стали реализовывать. Милосердию возродит Рабово. Все больше уясняется с каждым годом собор традиционных вятских праздников в Кирове.

Создание фирмы — корпорация U.S.S.U. Arts Group, Inc. соединила две страны — Америку и Россию. Господни Дел, вопреки слухам, решил начать как раз с России.

писью: «Братия Васнецовы от благодарных земляков. В музее проводится традиционные Васнецовские чтения. Только что открыт вятский музей — в Вятке, в доме, принадлежавшем замечательному человеку, Аркадию Васнецову, брату Виктора и Алехушкина.

Многочисленные Васнецовы и почитатели творчества художника встретили датский фольклорный ансамбль. После церемонии освящения дома гости прошли по музею...

«Я всегда был убежден, — писал Виктор Васнецов, — что в сказке, былинке, драме сплелись весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, с мифом, с будущим. Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории.

И СНОВА вспомню, как три десятилетия зномянка трясло в автобусе четыре часа по сиверной дороге в Рабово. Улыбались, Балугурки. Пили. На заговором в Турцию...

Капля камень точит. Илья МЕДОВОЙ. Кировская область. Памятник братьям Васнецовым. Церковь села Рабова. Встреча в селе Рабова. Открытие Дома-музея Аркадия Васнецова в Вятке. Страницы семейного альбома.

Другие, то до одного десятилетия восстанавливались ростовские древности, оказались не у дел и вынуждены зарабатывать на обычные средства.

Грусти, Алешушка!



Церковь с. РАБОВА. 1795 г.

Скоро закончатся в тиски и безмятежные, обреченные, казавшиеся на зыбучности, обреченные, казавшиеся на зыбучности...



О. ГОНОЗОВ.

ЧТО ИМЕЕМ, НЕ ХРАНИМ НЕ СНИЛОСЬ И МАМАЮ

Древний Ростов Великий, жемчужина «Золотого кольца России», рушится на глазах. Та крохотка, что мрут на реставрацию...

Уникальные архитектурные ансамбли XVII—XIX веков азиатично истощены существованием. Памятник мирового значения — Ростовский кремль. Если в 1990 году находившимся на его территории архитектурно-художественным и историческим музеем-заповедником...

В бюджетном составе ансамбль Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря, возведенный в 1991 году Русской Православной Церковью. Малочисленный монастырский братия во главе с настоятелем отцом Евстафием не под силу в короткий срок вернуть поруганным храмам прежний величественный облик.

Плчевская судьба соборной Церкви Рождества Богородицы Рождественского монастыря, что стоит в центре города. Когда же церковь арестовали, фронтальный алтарь областного государственного архива, здание отпечатались в расползающуюся ту же конюшару. Архив получил другое помещение, храм переехал в музей, и остался он не только без отопления, но и без хозяина.

Что касается удаляющаяся пригородские храмы Ростова, Покровской, Козьмодемьянской, Борисоглебской и других церквей, Коломенского и Гостинского дворов, здания Казначейства, бывшая купеческая особняк Селивановых, Москвитин и многих им подобных памятников, то до них у реставраторов не доходит руки. Эти аварийные здания разоряются по кусочкам. Предпринимательские горнотавры вывозят отходы кирпича, кафеля, выдирают оконные рамы, двери, половые доски.

На грани ликвидации оказались Ростовские научно-производственные реставрационные мастерские, которым нечем даже рассчитаться за отопление своего административного здания. Отопление отключено, высочайшего класса мастера — реставраторы, плотники Б. Шалегин и братья Маресановы, каменщик В. Градов, кровельщик В. Евдокимович и многие другие, то до одного десятилетия восстанавливались ростовские древности, оказались не у дел и вынуждены зарабатывать на обычные средства.

Население Ростова стареет, а смертность уже несколько лет подряд превышает рождаемость. Но если люди еще как-то борются за свое существование, живут надеждой на возрождение России, то памятники архитектуры гибнут. Не замечать того, что сегодня происходит с Ростовом, и не помочь городу — преступление, за которое нам придется отвечать перед потомками.

В. ГОРНОСТАЕВА, профессор консерватора, народная артистка России.

Р. С. После бурных дебатов правление Московского союза музыкантов большинством голосов одобрило решение о сотрудничестве между американской корпорацией U.S.S.U. Arts Group, Inc и объединением московских музыкантов.

«Митюх, а Митюх, чево орем?» (М. МУСОРСКИЙ. ИЗ ОПЕРЫ «БОРИС ГОДУНОВ»)

28 ноября прошлого года в нашей газете было опубликовано Открытое письмо единственного крупнейшего деятеля культуры и искусства, адресованное директору Талеридофонда Ю. Корнилову. «Остановите эту акцию!» — требовалось, чтобы прекратить действие долгосрочного договора между «Остапионом» и американской корпорацией на коммерческое использование архива записей классической музыки, хранящегося в Талеридофонде.

В последнее время «культуры» за прошлый год возмещает отставание Ю. Корнилова. И вот наконец расширенный коллектив в компании — статья В. Горностовой, где ставится много вопросов.

Скандал начался по своему изобретению. Праведный гнев: «нас обобрали, наше национальное достояние уезжает за океан».

Как развешивать соблазн Под ношей, 1993 год с новой эпатирующей режиссурой. Засеяли журналистическую расставу предельно драматично «Остапионом» договор с камином американским бизнесменом. Больше же иногда не успевают Юдуну, Софроничеву, Гильельму Рутару. Все упирается в Америку. Надо что-то делать, спасать, бороться, запретить разбазаривание Отечества! Полагаются статьи в газете «Юсина». Москва разослала послуду. Музыканты бегут.

Сказано государству. И это очень напоминание крепостной ватр, где помещики (государство) раз и навсегда установили полное бесправие. Мы его не замечаем, потому что росла из отдельно взятой страны. Ее взяли в 17-м году. А мы родились позже и как бы не ведали, что существуют хорошо и полно охраняемые авторские права и прочая недоступная нашему пониманию роскошь. Да был родной ВААП, который испрошено грабя всех в пользу государства. А нас, исполнителей, даже и авторизации не считал.

Когда на дворе обнаружился аперстрейтлинг, Гостелерадиофонд стал вообще загадочной организацией. Там что-то кто-то тайно с черного хода продавал за большие деньги. Вдур в Париже или в Токио вытискивали пластинки, и изумленные исполнители покупали (на СВЗ) свои же по транслации сделанные записи уже в виде красиво оформленного диска. А в фонде у себя в Отечестве получить записи было невозможно. Они были ничьи. Такую форму собственности называют «общественное достояние». Конечно, если бы мы, схемки, предложили не-

которым экзистенциала общественное достояние круглую сумму в долларах, то в принципе выпукнуть собственную запись было можно.

А потом что? Предлагать нашим и зарубежным аудио- и видеокомпаниям! Ну, знаете ли, это не для всех. Например, Софроничий, Ойстрак, Юдина уже опоздали, не дожили. И вешали их записи беззвучным грузом — являлись. Сказать, что об этом никто не тревожился, тоже нельзя. Тревожились и пытались спастись, то есть продать какой-нибудь западной фирме с целью опубликовать все эти сорванные, перекрестки в коллективном, систематизировать огромную коллекцию в компьютеризированную запись, реставрировать старые записи при помощи новейшей оборудования. Для всего этого у нас самих средств, как полагается, нет и не будет в обозримом будущем. А записи гибнут. Магнитофонная планка недоделана.

Итак, долго ждали партнера. Кое-что пришло, торговалась, называл пять-шесть имен: «Этих купили, а эти не звали». Но ведь нельзя было распылять собрание. Если Софроничий, Юдина, Гринберг не за-

пада мало знают, значит, им суджено остаться в безвестности! Спасать надо сразу все. Вот тут и появился молодой американец Тристан Дэл, который рисковал поверить в найденый клад и заключил договор на все записи. На Западе такое давние называли «Проекты Века».

Создание фирмы — корпорация U.S.S.U. Arts Group, Inc. соединила две страны — Америку и Россию. Господни Дел, вопреки слухам, решил начать как раз с России. Он организовал фирму «Чемпиона», которая выпустила пластинки и компакт-диски на ответственный рынок за рубль. Там что при ближайшем рассмотрении выходит, нас не обобрали, а одарили. Мы скоро сможем купить за доступную плату и услышать то, что лжало и неуклонно портилось, что продавая потрошится, ишвинчески утворювал, не доллары. Над проектом договора работала долго, прилагая и составленную семью квалификациями юристов.

И когда я обратилась с размышлением по поводу илларского договора и специалиста, то получила на несколько страниц отма, подтверждающей юридическую обоснованность контракта, созданного в интересах условий путаной сегодняшней жизни. Крупнейшая профессиональная вице-президент Союза адвокатов Г. П. Пада, председатель Московской коллегии адвокатов А. И. Минаков, профессор юридической факультета МГУ И. А. Зенкин и еще одиннадцать экспертов по охране авторских и смежных прав — свидетели: договор составлен в соответствии с существующими российскими законами.

Ну а как же исполнителю? Ведь, по условиям российского крепостного ватра, он не должен получить ни гроша! Это наследие коммунистического прошлого. Страна вообще была за чертой цивилизованного мира. Выходит, господни Дэл молчит и не платит исполнителю! Формально, да. А вот с точки зрения морали такое положение вещей безразлично. Разве виноваты музыканты, чей труд государство бесовство присваивало? Господни Дэл прекрасно знает, что этический миди корпорации U.S.S.U. Arts Group, Inc. несомненно, будет учитываться на мировом рынке. Оказываются, существуют при капитализме такие нормы и законы. «Пиратство» там уважается не похвально. Кстати, при знакомстве являлся оказался интеллигентным молодым человеком, хорошо понимающим всю сложность вопроса. Он говорит:

«Нет, мы, конечно, должны найти какую-то форму оплаты исполнителям. Мы с самого начала думали об этом, создавая проект. Наша корпорация вкладывает большие средства на восстановление и издание фондовых материалов. Естественно, должны учитывать потенциал автор или наследников. При этом мы намерены переиспользовать соответствующие проценты от оптовой продажи исполнителю или их представителям.

«И от рублевых дозодов, и в СКВ! — Безусловно.

Я вспоминаю все эмоции, возгласы о спасении, и мне стало жалко перед человеком, который, возможно, и в самом деле спасет то, что было обречено на исчезновение. Пожалуй, уже не стоит этому удивляться. Сколько культурных ценностей сохранила для нас сегодня Запад! В литературе, например. Огромные тиражи классических русских книг, которые не были казаны у нас по идеологическим причинам.

ИНФОРМАЦИЯ

КИНО

ПЕРВЫЕ «ПРИЗЫ ЭЙЗЕНШТЕЙНА» ДОСТАЛИСЬ ЧЕТВЕРТЫМ

ЭТО СЦЕНАРИСТЫ ВАЛЕРИЯ ЗОЛУХА, АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ, ЮРИЙ ЧИВЧЯКОВ И ИРАКЛИЯ КВИРИКАДЗЕ, КАЖДОМУ ПРИШЛОСЬ ВЫДЕРЖАТЬ КОНКУРС ПОЧТИ, ЧЕМ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ ВО ВГИК: ИЗ 700 ЗАЯВОК НА ПЕРВОМ ТУРЕ И 60 ГОТОВЫХ СЦЕНАРИЕВ — ВО ВТОРОМ.

Призы, учрежденные именной «иноопальной» «Геликс» фильмом интернациональ Общероссийской гильдии сценаристов и генеральной дирекцией «Ника», выплачивались до сих пор. Однако из-за реформы не зашли для постановки фильмов по сценариям-призерам. Остается надеяться, что арктические фантасты «Золотого поезда» за освобождения Индиана Золотуха, психологический детектив «Большая постановка» Александра Миндадзе, кровавая киноповесть о детстве «Дорога Берта, или Убийство Баба» Квирикадзе и социальная драма «Легенда в аду» Чивчакова — все лягут в «Призы Эйзенштейна» заинтересуют кинопроизводителей.

КИНОДОЛЛАРЫ В ОБМЕН НА КИНОДЕТСТВО

В СЛОЖНОМ ПОЛОЖЕНИИ ОКАЗАЛСЯ ФОНД РАЗВИТИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА РОЛАНА БУКОВА. ПЯТЬ НОВЫХ ПОСТАНОВОК ОСТАВЛЕНЫ В ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗ-ЗА НЕДОСТАТКА СРЕДСТВ. ВПРОЧЕМ, И ВО «ВЗРОСЛОМ» КИНОМАТОГРАФЕ ПОЛОЖЕНИЕ НЕ ЛУЧШЕ.

Но «детский» все же жалко. Скажем, это еще и когда вылезает за постановку «Простодушного», если не Евгений Гинзбург в Фонде Букова? Вот и отразился директор студии «12» А. Михайлов со словами: «Время не ждет, дети растут быстро, а Болтер может опоздать с ним всегда».

КИНОЦЕНТР РАЗМНАЕТ ПЕРЕД ФЕСТИВАЛЕМ

ПОКАЖЕТ СВЕЖЕМОЮ И ПОПУЛЯРНУЮ УЖЕ ФРАНЦУЗСКОУ УГОЛОВНИЦУ «ЕЕ ЗВАЛИ НИКОЛА», СТАРУЮ И ЗАСЛУЖЕННУЮ «ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ» И НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЕ — «СЕСТРУ ЕГО ДВОРЕЦКОГО» НА КИНОФЕСТИВАЛЕ ПОСВЯЩЕННОМ НЕГАСНУЩЕЙ «ЗВЕЗДЕ» ГОЛЛИВУДА ДИНЕ ДУРРИН.

А параллельно пойдет последняя премьера всех служб и подразделений. Что стоит, например, обеспечить дублирование всей программы фестиваля для прослойки. Там более что средства имеют в образе и даже столь привычный кино-Бережко хранимый киноманом «Служба Московского кинофестиваля», уже не будет выходить.

ТЕАТР

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ» В ГОСТЯХ У СТАННИСЛАВСКОГО

ЭТО УЖЕ ВО ВТОРОЙ РАЗ, ПО РЕШЕНИЮ УЧРЕДИТЕЛЯ ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЫХ ДРАМАТУРГОВ — МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ.

Подмосковное название великого Константина Сергеевича в Люблиновке действительно хороший пробный камень для дебютантов. Они живут здесь и видят свои пьесы, в первом чтении разглагольствуют интереснее. Тут уж не сфабрикуют: то и гляди, прозвучит с небес знаменитое «Не верю!». И заморочку покажет на средства ассоциации «Грилья», Театрального фонда России и фирмы «Аварт» интернациональ восстановится театральная палитра усадьбы, будет показан вновь вышедший сад, который и полыхнул милой чеховской пьесой, которую тот и писал здесь же, на берегу Клязьмы.

БОЛЬШЕ ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА

ДА И СЕЗОН, КОТОРЫЙ ЗАЮБИЛИ «ДЯДОШКОМ СНОМ», БЫЛ НЕ РАДОВАТЬ: ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ ПО ОСТРОВСКОМУ И НАШУМОВСКИМ «ДЯДЯ ВАНЯ», СМЯГЧАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЮШКА КЮНЕРГОССА СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА ПОДНЯЛ НА НОГИ ВСЮ МОСКВУ.

Наверное, не устоит и Новосибирск, куда театр собирается на две недели. А потом — Алматы, где вообще казались почти все репертуар.

Менее всего говорят о нем об архитектуре. Очевидно, потому, что и судить как бы не о чем. Ее зостройная серость, худомственная неизвратительность, интуитивная малость — все эти раскормленные и отчасти справедливые критерии — надоели. Архитектуру перестали замечать. Она, в преддверии общенационального, как бы в зыбкой спячке, в летаргии, «ленивая» зодчества, по милому мимолету, пробудится не скоро... Не разумею корениного улушения эконоического производства страны. И тогда, тки предостанов себе мимолету, вновь оинкут, задангнется бешеным краем, поутят бетономешалку, на пусатрх, как грибы после дождя, возникнут стены новых микрорайонов.

МЕЖДУ тем все будет скорее всего не так. В нас много стереотипов зязшегося к кровя социалистического гитизма. И «ленишка» — отнюдь не в амбициях. Мне кажется, что она уже сбрасывает энтимные покровы старых представлений, установок, запретов. Возникают частные проектные бюро и мастерские. В блонии Подмосковья, стучат топори, мелькают мастерам. На фоне рож позволяют уже не безобразные «шпикансы» денгиз курятинок, а вполне солидные, в подчас и элегантные дома. Состоятельные люди, как и прежде на нашей планете, предпочитают чистый воздух смогу деловых кварталов. Можно, исходя из этого референдум, предположить, что эти тенденции будут набирать силу. А применительно к архитектуре это означает свободный рынок идей и проектов. Прием типовых, голдые мимолеты от Калининграда до Камчатка, потянутся ради индичуальности. А в этом и надежда на возрождение славы русской архитектуры, завоевавшей за тысячелетие своего развития высочайший художе-

ственный престиж. И Э. Э. Грехов утверждал, что в отечественном искусстве всегда, на протяжении столетий, лидировало зодчество, опережая по творческим зыдам творческой деятельности, как ваяние, живопись, графика. Не будем приходить хрестоматийные примеры выходящихся построений прошлого, хочу напомнить одну статью из древних архаичных договоров с нанкителем. Прежде брались рубить замечательные шатровые церкви, как красота и мера им подсказу, то есть ограждение свое авторское зыдание, творческий подход от покушения заказчика.

У нас же, в обзорном прошлом, развитие архитектуры шло по линии подчинения и личностному, и обстоятельству, и техноическому диктату. Я думаю, что именно в этой статье дать анализ причин кризиса советской архитектуры, цель ясна. Но не поднимать один из парадоксов, отнюдь не у нас обобщено, а разраду «диалектически», в не могу.

Есть в Москве здание, от которого, как говорилось недавно, и пошла процессия. Это довольно известная в профессиональной среде «дом на Ленинградском шоссе в Белогороде. Это первый крупноблочный сооружение в столице. Еще дозрелое. Его спроектировал удивительно даровитый Андрей Константинович Буров. Он мечтал об удешевлении жилищного строительства, а о новом слове в зодчестве на основе новых материалов и технологий. Автор был недоо-

ценен, то решетки, ограждающие зодческие элементы, могли бы иметь не две рисунка... столько разных рисунков, сколько решеток... Был бы использован тот же принцип, что и в Перфеноне, где между стандартными тригфами вставлялись не участвующие в конструктивной работе скульптурные пластинки мопла.

Итак, создавая блочное сооружение, Андрей Буров пошел на компромисс. Он понимал, что в это время, решительно отмахиваясь от «зодчества» и «курильничества» и одобренному свыше пути внедрения в строительство типовых проектов, новых материалов и конструкций!

Утверждаю: нет, не поминки. Мезанински выполняая «преддворцовую», он зеполнил наши города и селения поразительно неизвратительными строениями. Примитивные калитские дольмины выглядят весьма одушевленными сооружениями рядом с жильем каково-нибудь поселке «Кирзавода».

Много, конечно, не понимаю. Скажем, эконоический курс или диалог в плавной — не понимаю и не жалую об этом. Зачем разбираться в том, что и понимать-то прозано! А вот авторов понять очень хочется. Тип этот человеческий — невероятный, противоречивый, но ужасно интересный. Хочется, а не получается. Люди, которые мимолету, работают собой. Из самих себя образы создают. Как же так! Дням поругался с женой, а вечером вышел, сыграл Голео — и все повернул!

Одним Евгению Дворжечкому пришлось за три дня водиться на главную роль в спектакле «Мы извратительные» Микозского. Спектакль был, по моему, так себе — эдакий незамысловатый коллаж по Микозскому. Но Дворжечкий — настоящий артист — не отделился от всего происходящего, не то что выглядел из ансамбля, но был настолько значительным и интересным, что сам по себе как бы спектакль и являл. И что бы он потом ни делал — а играет Дворжечкий в театре, который раньше назывался Центральным детский, а нынче — Российский молодежный, в каком-то невероятном количестве спектаклей — всегда вынимая приказы. Как это получается, что один артист выходит на сцену, играет там час три, а зрители внутри немого не шевелятся — только сплет охота, другой же вышел, посмотрел в зал, и ты от него уже оторваться не можешь! Загадка.

ИЗВЕСТНО, что революционные события 1917 года привели к созданию выдающимся архитектором, прошедшим школу Императорской Академии зодчества, замечательным реставратором, крупным частным заказом, заказом, наконец, Дюра. Им казалось, что на службе у пролетарского государства он и из творения обратит планетарный масштаб. Рождился грандиозные проекты дворцов освобожденного труда, мемориальных ансамб-

лю нарисовать, и папа Сергея Александровича все это сделал, хотя и все только суровым, но и мечтательным романтизмом, высочайшим профессионализмом, возмужавшим художественностью. Эти качества определялись не только надеждой на широкое возмужавшее в новой власти, но и уровнем теоретической подготовки мастеров.

Несколько лет назад москвичам удалось посетить персональную выставку зодчего, так много сделавшего для древней столицы. Франц Осипович Шейтель виртуозно рисовал, владел всеми стилями, мастерски применял все возможности прогрессивных по тем временам технических возможностей. Его рисунки лестницы внешнего облика Российского МИДа поразительно высоким образом графически искусство вообще. Прекрасно рисовали его современники. Выпускники — уражи с офортом И. Фоминя, замечательное художественное наследие оставлено А. Шуваловым. Архитектор должен был

ноты! А ведь, по моему, еще великий Пушкин говорил: «Оре — жидкая школа, счастье — университет».

Не из напряженной создаст себя артист, не из преодоления жизненных переград (хотя такой путь, наверное, тоже возможен), но из умения видеть мир и изучать его. А еще актер создает отношения с собой профессией. И мне лично нравится, когда Дворжечкий говорит так:

Я считаю, нельзя браться за дело, если у тебя нет ощущения, что получится гениально. Браться за роль, думая лишь о том, чтобы не опозориться — нельзя. Получится — не получится — вопрос другой. Работать надо с ощущением: я создаю шедевр.

Про шедевр не скажу, но что его работы запоминаются всегда — это уж поверьте. Зрители знают Евгения Дворжечкого в основном по фильму «Грилья» Монте-Кристо — это понятие, и по теледеектру «Вход в лабиринт», где он играл малосекундную роль — его не кусте снимку, помните! А почему, помните! Не асо. Можно, конечно, красиво сказать что-то вроде: признание таланта или яркость дарования. Ничего подобного! Тайна актерская — вот и все дела.

Воспитанный театральная семья, Дворжечкий считает себя автором театральным. Знаете, когда дети на «Снежной королеве» в самый страшный момент закрывают глаза ладонями и смотрят на сцену сквозь пальцы — это настоящий кайф. Я не выхожу на сцену для того-то или для того-то, чтобы каково-то там задание решать. Мне просто очень нравится выходить на сцену перед зрителем, — говорит Дворжечкий.

При всем моем уважении к «самому массовому из искусств» я все-таки уверяю: настоящий Артист Артерич воспитывается только в театре. У Дворжечкого не просто все нормально, у него все хорошо. Театр — хороший ремесло — которого он уважает. Роль в кино. Сыграл Мирзова в новом телесериале Сергея Колосова о Ленине, сейчас играет Шуру Балагурова в картине Василия Пичула «Остеп. История любви». Репертуар новую роль, скоро премьеры. Для полноты счастья — он еще попал в очередную нашу телесериал, которую любому артисту приносит если уж не удовлетворения, то по крайней мере славу. У него любимая жена и хорошая дочка. У него, пусть и небольшая, но своя квартира. Полный о'кай!

Может быть, мы вообще некому-то перестанем с понорско-комсомольским задором восклицать: «Он не искал в жизни легких путей», а научимся спокойно говорить о человеке: «внешне его путь был легким, и слава Богу, но за этой легкостью стояли радость и много работы и от этого стал интересным».

Вот я и думаю: может, во мне слишком укрепился местный человек, которого на примере Павки Корчагина воспитывали и который всерьез считает, что только трудность и несчастья могут воспитать лич-

ность! А ведь, по моему, еще великий Пушкин говорил: «Оре — жидкая школа, счастье — университет».

Андрей МАКСИМОВ.

«...а за гуманитарное воспитание архитекторов, да и не только архитекторов. За гуманитарное воспитание и в технических, и в биологических, и в других областях».

СЕЙЧАС явно осознают этот дефицит гуманитарности в отечественном зодчестве. В наш век рыночных отношений и быстрых решений при инженерно-строительных институтах возникает художественно-архитектурные факультеты,

студии, мастерские. Предпринимчивые, практичные инженеры в спешном порядке меняют привычную спецовку на аполлонову джамбу — читаются спецкурсы по истории искусства, зодчества, кое-кто рисовывает... Что из этого получится, сказать трудно. И может быть, более пристально знакомство с творчеством греков, римлян, итальянцев и французам, с шедеврами отечественного творчества строителю с места творческого климата, заложившего от природы. Но в целом им попрежнему начальный путь отечественной подготовки дизайнера. Помните, когда нужна в них была осознана, некоторые учебные заведения открыли курсы для людей, уже получивших базовое образование. Пытались к инженеру приплюсовать художника. Но в большинстве случаев в искусство впрямь не можно войти и третью часть.

Прежде нашей архитектурой, безусловно, открылся новый и перспективный путь развития. Нужно стать достойным его. За голыми институтами (такое понятие, очевидно, остав-

ся) сохраняется разработка программ гуманитаризации нашего, еще недавно строго дала. Следует еще раз внимательно рассмотреть опыт западных ведущих в старой России с его приемом рисования, постановки природы, обучения методом пластического мышления с карандашом в руке.

Что греха таить — даже в ведущих вузах история искусств «холодит», причем весьма быстро. Парфенон, Баальбек, Нотр Дам, Версаль, петербургское Адмиралтейское мелякают кино студента километрово-выми столбами. А у них необходимо останавливаться. Чисто физически. То есть важнейшая часть воспитания — средоточие знакомство с величайшими памятниками. Хотя бы для самых способных.

САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ вопрос — а где средства! — необходимо иметь в виду, но не подчиняться ему полностью. Ведь он, этот вопрос, и звал нашу архитектуру в мляков, но зодчество болело. Не до жить с призрачной. И ради этого собрался для обсуждения новый проект, составленный с участием инженера и педагогов, и практиков, в таком переклассическом специалисте многих отраслей знания. Ибо, еще раз процитирую Андрея Бурова, «архитектура — среда, в которой человечество существует, которая противостоит природе, создавая, чтобы жить, и оставляет потопкам в наследие, как улитка равнину — иногда замученную. Разница между ними — результат болельки, а подлинная архитектура — результат здоровья и огромной созидательной силы человечества».

Анатолий КОСГОВ, профессор.

УГОЛ ЗРЕНИЯ

Помнить о Парфеноне



Из династии

Дворжечких

гет со сцены. (Хотя с детства усвоил: ведь этого не может никогда, даже пограничник со своего поста может уйти, а артист — нет). В нестрашном зреть ему снится папа и мама, но всегда очень они друг по другу тосковали. Отношения трогательные. Однажды Женя должен был проводить на поезд маму с лопой и по этому поводу сплетался, где он играл, шел на сорок минут раньше. Тень зыал иню. Говорят, получилась еще лучше.

Дворжечкому вазно и дальше он попал в Центральный детский театр в Алексее Бородино. Бородино из тех режиссеров, которым надо, чтобы в театре была хорошая атмосфера. Человек с недожимным характером, он диктаторскому окрику предпочитает нормальный разговор. Дворжечкий же воспитан так, что кричать на него нельзя. То есть можно, но бессмысленно. Бородино со своими актерами сочиняют спектакли как бы вместе, как бы сообща. И в этом сообществе Дворжечкий нужен: ведущий актер театра, как индикатор. Ну один из ведущих. Один из команды Бородина. Есть такое странное «попа-

она — из-за фамилии. Так и шутят одиннадцатилет. Дочку воспитывают. Не вопрос: «А что вы делаете в те редкие дни, когда нет ни спектаклей, ни съемок, ни проб, ни репетиций?» — отвечает, разводя руками: — Стряю.

И я в аму верю. Раз так долго в наше несамое время с одним человеком живет, так, может, даже еще и в магазин ходит... В чем же загадка Дворжечких? Как же он себя строит? Ражиссер спектакля «Фауст». Первый вариант ему, исполнителю главной роли, сказала так: «Ах играть! Индустриализация — понимаю, сам играл, а как Фауста — понятия не имею».

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Раздели ты

И еще раз про «Без вины виноватых»

Видно, в историю театра минувший советский театр войдет как театр подтекста. Во всяком случае последние лет тридцать так и было. Началось все с воспитательного «Голого короля» в «Современнике». Я бы не стал утверждать, что многозначность была находкой Олега Ефремова. Ведь Евгений Львович Шварц и писал подтекст, а получился текст. В том-то и был его талант.

Но лучшее озвучение пришло затем сначала в умины, а потом и не в умины режиссерам. И драматургов подражать стали определять в «иностранных» — от Грибоедова до Софронова. Во всех драматургических «карнавах» стали искать «кукушки». А зачем! По моему, в «Горе от ума» все написано черным по белому, не века, без всяких намеков.

Одним словом, в годы в театре, как на кроссворде. Конечно, это во многом объяснялось наличием «артильной гувернерки». (Х-ха! Чувствую, я тоже к «подтексту» прибегаю). Да, конечно, чтобы подругу, но поистинно образование искусство, в котором игра слов — важнейшее действие. Словы стали держаться на нелепых в районном центре или после гадкого преступления. Ушла сюжет души, вызвала только Шекспир.

А театральные критики суммарно долгие зымяные годами и констатировали, что зритель ушел из театра. Это от насих-то, без преувеличения, замечательных артистов.

Но, понимаете, какое дело. Критик приходит в театр с вопросом — как? Зритель с вопросом — зачем! Даже не зачем этот спектакль поставили, а зачем персонажи собрались на сцене! Что они там на сцене делают! Делают!

На сцене бездействие — звание бесполое. Помните, в «Смотреть зоркий французский фильм». Два часа осужденный в тюрьму, чтобы сбегать из тюрьмы. И больше ничего в кадре. В театре лучше так и не предлагать, он же не «зритель» и не «зритель». Там два часа плещт вращающую не укается. Уж и концу первого действия будет плещт при пустом зале.

Ну не люблю я нелепые пьесы, в которых ничего не происходит, но якобы происходит. И даже нечто многозначительное. То есть как бы сам пишет некую пьесу, которую даю него мять в аду автор. Да у меня в жизни и без того полно поводов для ассоциаций. Зачем мне еще и автор енальсь!

Последнее время я с какой-то тупотатой монотонностью театру — в кону прийти и артистам, а в персонажам. Они ведь только называются персонажами, а в действительности — это люди. Персонажи могут бы себе сказать: я — человек, тем и интересен. У него ведь что-то случилось. Потому к нему и пришел. Если угодно, сострадать.

А чтобы не выглядел совсем уж зритель-монотон, скажу: я хочу пьесу, в которой

НЕ ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ

«Комплекс задуальности над разумным использованием производственных отходов. Проще всего было бы увезти их за дождливый ширпотреб. Но к счастью, и директор завода М. Г. Кабаков, и генеральный директор «Комплекса» Б. Б. Вишняковский оказались не чужды искусству. Для них красивый металл был предметом

восхищения, и пускать его на дурные ручки казалось кощунством. Только ведь ручки ручке розны. За одну возьмешься — не заметишь. Другая сама осеняет тебя перед открытой дверью, заставит почтительно присогнаться.

Вот и начался с техник — дворжечких, уникальных. Потом за-

взялась дружба со скульпторами, поклонниками малых пластических форм. Пока отчаянно технологично отшлифовали, как страждущий нищий музеем из невозможности реставрировать филигранные старинные изделия, пополнить фонды хотя бы копиями уникальных образов художественного

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Письмо из Лас-Вегаса

ЗДЕСЬ очень неплохой местный колледж, столь же огромный, как и все в этом городе. Я познакомился с преподавателями, был у них в их скромных квартирах, а дома на два или четыре семьи — вполне сравнимых с нашими дачами, если исключить из сравнения такую важную сторону, как инженерное оборудование территории и не забыть кондиционер, без которого в этой пустыне не прожить. И у этих преподавателей, и у их учеников жизнь проходит в разумных параметрах сочетания карьеры и личного интереса. То же можно сказать и о местном университете.

А рядом бушует совсем другая и для них неинтересная и пустая казиношная жизнь, демонстрирующая, по их мнению, самую каннибальскую американскую образ жизни, где главное — «любить себя разбогатеть».

Город с численностью населения, приближающейся к миллиону, город, выросший в пустыне на пустом месте, принимает в год 21 миллион посетителей. Если взять список десяти крупнейших отелей мира, то адрес девяти окажется в Лас-Вегасе. Но этого мало. В следующем году откроется самый большой в мире отель «Эм-Джиз-град» (5,014 номеров).

Почему американцы стремлются в Лас-Вегас (и в Рио в том же штате Невада), поскольку местные законы разрешают азартные игры, оформление браков без всяких проволочек и в соседних с этим большим городом пустынных графствах — проституция. Однако эти три причины вряд ли наберут упомянутой 21 миллион стремящихся в пакло. Как Генри Форд перенял мир, сделав автомобиль массовым, так и игорный бизнес пошел в народ, предлагая ему культурные развлечения на свой вкус. Конечно, и сейчас фойе всех ресторанов забиты туристами, играющими с автоматами по мелочевке — чаще богатые адолюшки и не очень. Впрочем, в миниатюре подобное можно увидеть и в новозарбском университете и в других наших местах: разница в контингенте и в масштабах. Конечно, и сейчас в отдельных комнатах в тишине играют по-крупному. Но туристы решили сыграть в Лас-Вегасе и «всемирной столицей грехов и обманов» условия для самовольного отъезда. Цены здесь в гостиницах, ресторанах, барах сознательно сильно занижены. Мало что так радует среднего американца, как выгреш на симке, на «дискунте», зачасную юнкой. Вот и здесь разницу признают скорее всего продукт. Но немалые цены — верная приманка.

УВИДЕТЬ же здесь и услышать можно любые чудеса и голоса. Последняя новинка — искусственный вулкан у отеля «Мираж», возмужавший три года назад. С наступлением темноты каждые полчаса до полуночи происходит извержение вулкана, почти натуральное: с поджиганием тучи, взрывами плавания и даже с горючим озером у подножия (внимательный взгляд заметит газозаводы трубы под поверхностью воды).

Если же вздохнуть в «Мираж» не дождущиеся тротуары, то первым нас встретят белые тигры, а затем, позади длинного прилавка регистрации — акулы. И те, и другие за стеклом, но настоящие.

Индустрия развлечения берет новые высоты, и горющий базис с дождущимися скульптурами в давнем, с 1965 года, отеле «Дворец Цезаря» кажется старой кашей по сравнению с иллюминацией «Энфрийд и Рой» — с участием питона, слона, льва, черной пантеры и упомянутых белых тигров.

Есть, конечно, и цирк, а в нем, артисты со всего мира, в том числе из России. Есть и наши красотки играть в «Мираж» в ресторане «Лос-Анджелес», который и сам походить на усадьбу, но владелица которого, Ариадна Кизиман, по данным «Лос-Анджелес таймс», ездит на «роллс-ройс» и собрал коллекцию из 100 самоваров и 130 сортов чая. Представляется, что в Москве сегодня можно и больше разных видов собрать.

Пока что русский здесь около ста. Но льва беда начало, Лас-Вегас и его иллюзорный мир — экстраполяция на наш рынок рыночных мечтаний.

Это также и свепок общества в целом, А насчет нажим и выигрывает, — рассуждал молодой человек Алексей Иванов в «Игроке» В. М. Достоевского, — так люди и не в рулетке, а в ведре тольно и делают, что друг у друга что-нибудь отбивают или выигрывают.

ЛАС-ВЕГАС, штат Невада.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ФИНАЛ «МУЗЫКАЛЬНОГО ПОЕДИНКА»

Российская пианистка Наталья Труль стала победительницей завершившегося в Монте-Карло (княжество Монако) престижного Международного конкурса исполнителей «Мастера фортепиано Монте-Карло». Он проводился уже в четвертый раз под эгидой князя Монако Рене III. Авторитет конкурса связан прежде всего с тем, что, согласно условиям соревнования, к нему допускаются только исполнители, уже успевшие стать лауреатами крупных международных конкурсов.

После двенадцати недель отборочных туров были определены два финалиста: конкурсы — Наталья Труль, которая уже удавалось диплома второй степени на конкурсе

«НЕУМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ»

Так озаглавлено итальянское телевизионное представление, посвященное россии балетной артистке балета Мариинского театра Санкт-Петербурга.

Неделю на сцене столичного Олимпийского театра молодые солисты балетной труппы знаменитого коллектива ансамбля «Ранулли» из своего искусства. Итальянский артист Габриэле Ланди очень точно выбрал репертуар, и главный герой балетмейстера Кировского театра Олег Виноградов привнес на Аленины настоящие парад классического танца. Именно та самая воздушная па-де-де и феерия, которые прославили ленинградскую школу. И это оказалось важным для известной итальянской публики — она восторженно убедила в том, что живы традиции русского балета.

мьян Чайковского, и Адриана Краус из Венгрии. Вполне случая в качестве первой части заключительного выступления пианистки изобразили одно и то же произведение — финал Третьего фортепианного концерта Бетховена. По оценке музыкального критика парижской «Котидан де Париз», это обстоятельство во многом решило исход музыкального поединка. Журн довольно легко выявить превосходство исполнительницы из Москвы, пишет газета. С самого начала Наталья Труль продемонстрировала «гораздо большую внутреннюю силу, более оригинальный подход и исполнение», отмечает «Котидан де Париз».

«Масседжаро», «Темпо», «Коррера делла сера», «Уни-та», «Манifesto» и другие итальянские газеты посетили гастроли восторженные рецензии. Высокую профессиональную технику в сочетании с молодым задором и тонкой эстетикой танца кирочево отметила афишная «Ранулли». «Эти сплясанные красавицы и на удивление арлекины продали миллионы билетов и живность», — пишет газета. Многие рецензенты не помалому завалили эпитетами по адресу молодой танцовщицы Владимира Кима, которую здесь назвали наследником славы таких «звезд» Кировского балета, как Рудольф Нурiev и Михаил Барышников.

РИМ.

ТАСС — ДЛЯ НАС

Необратимых перемен не произошло. Пока.

В свое время ГДР наряду с СССР считалась одной из самых читающих стран, да и в других областях культуры удерживала, во всяком случае по данным статистики, «аудирующую» позицию. В каждой мало-мальски крупной деревне был если не дом культуры, то уж во всяком случае ее «очаг» — клуб.

Однако с изменением общности условий на востоке Германии разные перемены произошли и в области культуры. Все изменилось в худшую сторону настолько, что некоторые склонны даже предрекать новым федеральным землям культурную опустошенность. Все инфраструктура культуры сферы держится в настоящее время на временно занятых работниках, между тем как уже принято решение о сокращении

этих рабочих мест. Финансовые средства поступают пока из Бонна, но в 1995 году этот источник постепенно иссякнет. Между тем на проведение мероприятий и после указанного срока требуется как минимум 500 млн. марок в год. Тенге центы везти не в погоню, они соедеряются в Бронхорст, подготовленной недавно Читательским фондом и Немецким советом по культуре. При ее составлении активисты фонда опросили работников культуры 1,290 восточногерманских общин, которые поделились опытом деятельности в новых условиях, накопленным за период с 1991 года.

На первый взгляд цифры не дают повода для беспокойства. Но посподу и не во всех областях наблюдается регресс.

Напротив, на ряде участков заметны успехи. Например, число проведенных культурных мероприятий — концертов, выступлений писателей и публичных лекций — заметно возросло. Не могут пожаловаться на отсутствие артистов и культурные учреждения. В музеях пришло сейчас больше посетителей, чем два года назад. Выросло количество различных объединений, увеличилось число участников театральные студии, хоры, оркестры, так называемые народные университеты, которые в какой-то степени можно сравнить с нашими вечерними курсами. Увеличился приток в мастерские. Однако уменьшилось число посетителей кинотеатров и домов культуры.

Ситуацию, однако, следует сравнивать с более ранним периодом, с показателями 1989 года, что расширяет всю стилистику развала. К примеру, в 1991 году было отмечено уменьшение количества молодежных клубов на 40 процентов. Поэтому в нынешней ситуации можно говорить лишь о «стабилизации» инфраструктуры культуры сферы на более низком уровне. Старые структуры, действовавшие в свое время в ГДР, уже давно уничтожены, а новые пока не созданы. Ничего не предпринято, например, взамен ликвидированных на крупных предприятиях библиотек, а попытки создать сеть культурных кружков на основе личной инициативы пока не приобрели массового характера.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

отношению ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

отношению ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

отношению ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

Даже такие «высокие культуры», как театры и профессиональные оркестры, которые пока не слишком почувствовали на себе влияние приватизационных планов по экономии средств, не могут сегодня уверенно смотреть в будущее. Особенно тяжело придется небольшим провинциальным театрам, которым пока не удалось секретить свои финансы.

Особые опасения вызывает ситуация в восточных районах. Хотя в процентном отношении ассигнования на культурную работу в бюджет местных властей превышают соответствующие показатели на западе страны, однако не следует забывать, что восточногерманские коммуны значительно беднее западногерманских. Поэтому по большому счету культурная работа в восточной Германии зависит от поступлений средств из федерального бюджета.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Завещание Рудольфа Нурьева

Коллекция произведений искусства и предметов антиквариата, принадлежавшая всемирно известному танцовщику и хореографу Рудольфу Нурievу и оцененная на 3 млн. фунтов стерлингов, будет продана этой осенью на лондонском аукционе «Кристи», сообщила «Дейли телеграф». Это, отметил газет, будет первым шагом в процессе распределения оставленного Нурievым наследства. Пораженный вирусом СПИДа, он, как известно, умер в январе этого года во Франции.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Свершилось в 1961 году «приход на Западе из бывшего СССР». Нурiev затем за годы выступлений и режиссерско-постановочной деятельности сколотил состояние на сумму около 15 млн. фунтов стерлингов. Среди произведений искусства и предметов антиквариата, оставшихся в его квартире в Нью-Йорке, — картина композитора Дюка, а дома во Франции, на острове у берегов Италии и в Карибском море.

Смерть «Повелителя мух»

Лауреат Нобелевской премии в области литературы, английский писатель сэр Уолтон Голдинг скончался в своем родном городе Фалмут на юго-западе Британии. Смерть литератора наступила в результате тяжелого сердечного приступа.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

В 1983 году Шведская академия удостоила У. Голдинга за его произведения, в частности, за первый и наиболее известный роман «Повелитель мух» (1954) Нобелевской премии в области литературы. В 1988 году королева Великобритании Елизавета II в знак признания его высоким заслуг перед британской короной пожаловала ему дворянство.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

У. Голдинг родился 19 сентября 1911 года, получил высшее образование в Оксфордском университете. Его романы — «Повелитель мух», «Шлипп», «Зрелая тыква», «Бумажные человечки» переведены на десятки языков мира и неоднократно экранизировались.

«Оскар» на аукционе

Еще одна высокая награда американского кино — золотая статуэтка «Оскар» — продана в Нью-Йорке на аукционе «Кристи». Этот «Оскар

ПОРТРЕТ

«В Лондоне Нина Перьяль встретила нас в холле, выходящем отсюда, как бы пологой на своем юге. Он озорно, как впрямь — игриво, без всякой звездности...»

Ицхак Перьяльман

Искренность смычка

— С этой виной невозможно записать шестой диск — ее нет в DDD, как и всех, недавно зарегистрированных...

— Подумать только — DDD! Эта безумная идея все изобретать, из всего делать абстрактную становится смешной. Я недавно слушал Мишу Эльмана — он играл «Юмореску» Дворжана, записанную на старую ленту...

По этому поводу могу рассказать происшествие со мной однажды абсолютное приключение. Я записывался в огромный зал с великолепной акустикой. Потом, придя в кабинку прослушать, что получилось, я обнаружил, что остринные звуки полностью отсутствуют...

— Последние времена вы не играли оркестром во Франции, Пончак? — Мою карьеру складывалась так, что я часто приезжал в Париж, поскольку руководил там театром музыкального директора занимал мой друг Даниэль Баренбойм...

— Сейчас так много знаменитых солистов, играющих только в столицах... — Да, я знаю, тот и не могу понять, почему. В Социалистических Штатах я тоже играл в маленьких городках...



Ицхак Перьяльман

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Монтсеррат Кабалье... Ее не надо представлять. Даже тем, кого никак не отнесешь к любителям оперного пения, это имя прекрасно знакомо. Даже тех, кто равнодушен к искусству бельканто, этот голос не может не восхитить...

Объясните, пожалуйста, почему говорят, что у вас ненормальная для оперной певицы судьба? — (Смеется.) А что вы находите в ней ненормального? — Посудите сами, оперная певица должна быть таковой, как жизнь Марин Каллас...

— Людям начинают так думать, когда вспоминают о печальной участи Марин, которая была очень несчастна. Я часто повторяю, что она не смогла найти счастья, которого заслуживала. Я познакомилась с ней тогда, когда она была врасплох. Она была прекрасна и одинока...

— Надеюсь, что вы много лет живете, что вы наслаждаетесь здесь, в моей барселонской квартире, которую я занимаю уже почти 27 лет, составляя часть ее посиделочной счастливости. Здесь не место, где поют, а дом, где живут. Музыка — это моя безумная любовь...

— Вы посетили много сцен и в жизни тому, чтобы облегчить доступ к концертным залам людям, страдающим от болезни Паркинсона? — Вы достигли успехов в этой области? — Очень небольшие. Только когда в сам, лично «впрыснул» в эти проекты, сам разговаривал с архитекторами...



Монтсеррат Кабалье

От Монтсерраты — с любовью...

Витально потерял голос! — Потерала... Вот как это было. Мой брат Карлос, он был и мой импресарио, однажды попросил меня послушать одну недавно открытую им девушку, которая, по его словам, поет просто божественно. Чтобы доставить брату удовольствие, я вместе с мужем пришла к нему на прослушивание...

Судьбы

От успеха — к трагедии

Когда ей было всего семь лет, она стала кинозвездой, снявшись в фильме Стивена Спилберга «Инопланетянин»... Но это не было ее первым появлением на экране. Дрю Берримор едва исполнилось одиннадцать месяцев, а она уже сыграла в рекламном клипе, рекламировавшем собачьи консервы...

— Такого страха у меня нет. Я, однако, знаю, что это когда-нибудь неизбежно случится, и просто надеюсь, что пройдет, и это как можно скорее...

— Известно ли вам, во в начале нашего разговора я сказал, что вы получаете спонсорское счастье. Но теперь я вижу, что вы настроены — это своего рода величайшее счастье, много пострадавшего...

— Вы не так уж далеки от истины. Я вам сделаю одно признание: несколько лет назад у меня обнаружилась небольшая опухоль мозга. Доброкачественная. Я очень испугалась. Но не отчаялась...

— Миллионы людей на планете вам восхищаются, потому что вы поете так, что звучит как две трети. Но знаете ли вы еще и просто любите вас за то, что вы делаете для бедных детей Барселоны. Вы словно добрая фея...

— Посто я сама родилась в Барселоне в семье очень скромного достатка. И теперь, зарабатывая много денег, трачу часть их на то, чтобы сделать счастливыми тех ребят, которых не так повезло в жизни, как мне. Тут нет ничего особенного...

— Вы говорите ничего особенного. Но ведь вы устранили все помехи на пути к успеху. Вы же не так уж далеки от истины. Я вам сделаю одно признание: несколько лет назад у меня обнаружилась небольшая опухоль мозга...

— А еще — на частые расставания с любимым мужчиной. — Да, радостно с мужем удается быть немножко. Недавно мы с ним подружились, что из двадцати девяти лет супружеской жизни только неполных пятнадцать провели вместе...

— Позовите, однако, вам заметить, что тут если и не ваша вина, то уж по крайней мере ваш добровольный выбор. — Знаю, но мои близкие по-прежнему в музыкальной жизни. — Вы только что отметили юбилей — 60 лет. Значит ли это, что наступит возраст, когда вы прекратите постоянно прослушивать по утрам, испытывать страх потерять голос?

Материал подготовила Елена КАРАСЕВА.

© Диего Монтсеррат.

Фото из журналов «Пари-матч».

УГРОЖАЕТ КИТАЙЦАМ

Центральная партийная пропаганда вновь заговорила о необходимости серьезного изучения и разрешения противоречий внутри народа в новых условиях... Как вторжение холодного цинкоза, была воспринята общественностью, особенно в кругах интеллигенции, публицистика в «Жанжунь жибяо»...

Наиболее ярким проявлением этого являются нарастающие забастовки на китайских предприятиях. В прошлом году их состоялось несколько сотен, причем наиболее крупные — в угольной промышленности...

Методы идеологического воздействия на массы, которые применялись при жизни Мао Цзуня, сейчас, когда в экономическом базисе происходят коренные перемены, начинают давать холостые обороты. Нынешние партийные идеологи ничего путного, кроме маоизмского Лай Фана и «образцовой роты» в качестве идеолов для подражания, не придумали...

По МЕРЕ экономического и культурного развития китайского общества все более отчетливо становятся несоответствие определенных элементов политической структуры главному течению общественного развития. Поэтому все громче стали раздаваться голоса среди интеллигенции, призывы и демократия и уважение индивидуальных прав человека...

модернизация требует соразмерных политических реформ — создания высокоэффективной политической системы уже говорит о многом. «Противоречия внутри народа» в сегодняшнем Китае охватывают практически все сферы экономической, политической и общественной жизни страны...

Весьма символический спектакль под названием «Старый дом» поставил в этом году в Шаньсийском драматическом театре. Постановка от начала до конца по своей эмоциональной насыщенности, психологической и социальной остроте не оставляет равнодушным никого из зрителей, притягивая по уровню разделенных сложностей расширяемой проблемы на сторонников «старого» и сторонников «нового»...

Он хочет провести оставшиеся дни в отчем доме, где 200 лет назад его предки. И тому же он попросил прощения у Ли за причиненные в прошлом страдания. Местные власти готовы его принять, считая, что нет оснований для отказа. Готовы содействовать в возвращении его дома, поскольку он обещает помочь экономическому развитию всего уезда...

Главный герой спектакля не Ли Цюань, тем более не Лю Циньгуй, а сам Китай в образе «старого дома». Кто же все-таки будет его хозяином? На этот вопрос спектакль не дает ответа. Григорий АРСЛАНОВ, Владимир ОРЕШИН. (Корр. ИТАР — ТАСС). ПЕКИН.

В нашей гостинице
Константин Эрнст:
Я НЕ СНОБ — ЭТО ТОЧНО

— Кости, вы производите впечатление очень аморального человека — и вдруг такое возмущенное название вашей программы — «Матадор».

— Я не чиник. Хотя все обстоятельство и тому вроде бы раскладываются: талантливый, умный, обаятельный, Влазоволучев

— Как бы вы сами определили роль ведущего «Матадора»? Это информатор, аналитик, учитель?

— Я абсолютно не чувствую себя педагогом, который может кого-то учить. Это совершенно чуждая роль.

— Вы абсолютно не чувствуете себя педагогом, который может кого-то учить. Это совершенно чуждая роль. Надо быть очень умным и глубоким человеком, чтобы иметь на это право, хотя я и касался там, о которых мало кто знает.

— Бывает ли так, что вы не можете представить о персонаже в процессе работы?

— Да, и очень часто. Так было, например, с Годаром. Я не являюсь большим поклонником его творчества. Но он существует как интересное кинематографическое явление. Мое журналистское исследование о Годаре как о личности университетского профессора-экспериментатора было при встрече полностью опровергнуто. Я заметил, что он, будучи замкнутым, активно играет на публику. Это замечательный шоумен, который отлично знает, какой мимикой можно создать. Я наблюдал за ним несколько дней. Когда в зале появлялся фотоаппарат или камера, он тут же раскуривает классическую сигарету. Если человек «полюбовно» приближается, Годар про нее и не вспоминает. Так часто бывает. Публицист создает человеку определенный образ, а в жизни человек оказывается гораздо более очаровательным.

— Знаю людей, которые постоянно работают над своим образом и испытывают в жизни серьезные психологические трудности из-за необходимости его поддерживать. Может быть, из-за этой невольной злой воли ведены программы о ведущем складываются впечатление как о снобе.

— Я не сноб — это точно. Просто аскет — один из трех телевизионных имиджей. Есть еще два: рубаха-парень и умник, который все сейчас рассказывает.

— Вы согласны с утверждением, что практически все отечественные телепрограммы — жалкая имитация американских оригиналов?

— Очень многие программы действительно копируются. Возможно, где-то существуют аналогии и шпильки. Но за образцом не брал. К тому же, наша программа постоянно меняется.

Календарь
Люди.
Годы.
Жизнь

20 июня — родилась Ю. Н. Визбор (1934—1984), актер, поэт.
21 июня — родился В. Е. Кюхельбекер (1797—1846), поэт, критик.

22 июня — родилась А. Т. Георгиевская (1910—1971), поэт и общественный деятель.
23 июня — родилась Н. В. Наземная (1932—1971), актриса.

24 июня — родилась Э. М. Ремарк (1898—1970), немецкий писатель.
25 июня — родилась Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).

— Мой отец биолог. Я пытался поначалу поддержать семейственность, тоже стал биологом, даже диссертацию вычитал. Но долго не смог этим заниматься не мог.

— Я достаточно амбициозный, что-то умевший человек, который пытается доказать себе и другим, что многое умеет.

— Об «Оскар» мечтаю? — Не просто мечтаю. Это мой жизненный план. Но еще больше мне хотелось бы всегда иметь два ваучера: один на картину и жаление десятка известных всему миру авторов работать со мной. Я не собираюсь очень долго заниматься только телевизионной, хочу попробовать много вещей — кино, театр, моду. В конце года надеюсь побороть себя в режиссуре. Но телевидение никогда не останется для меня в прошлом.

— Да, с вами его смотрят? — Да. Особенно люблю парадоксы Л. Парфенова. Он ни на кого не похож. Периодически смотрю «Годар знакомый». Я считаю, что «Остенкино» — единственный канал, где делают профессиональные телепрограммы. Российское ТВ по большей части невозможно смотреть. «Остенкино» имеет артефакт во всех вещах: репутацию местного «полноценного ТВ» — нет. В будущем большинство республик, если серьезно соберутся, и не будут разрабатывать эту единую телеструктуру.

— Возможно ли осуществлять вашу замислу в России? — Конечно, хотелось бы снимать кино в Голливуде, но жить — в России. Человек, здесь рожденный, не будет адекватен никакой другой системе ни страны. У нас все очень специфично. Сейчас, работая на Западе, я все чаще сталкиваюсь с раздражением, когда там узнают, что я с русским ТВ. Мне хотелось бы быть сдержанной, но мне не отдают от коммунизма, который воспринимается. Мы пытались в иную страну третьего мира, что-то и нех просую. Обидно. Ведь наша теледеятельность, например, французского.

— В одном из романов его любовника Кюхельбекера Курта Воннегута есть короткая молитва: «Богослов, дай мне душевного покоя, дай мне душевного покоя, дай мне душевного покоя, дай мне душевного покоя».



Тринадцать вопросов
Марине Ладыниной

Иметь такое классическое кино — это большая удача. А теперь, когда вы уже отпустили от себя порочную самоотрицательность, все же, что этот счет не «забуржуазский», он не является. Напротив: из-под козырька шлепки очищаются и в немолку тронуты улыбки и в глазах не загорается, а в наших кинотеатрах зрители.

— Верно ли, что человек предостерегает, а Бог располагает? — Наоборот. — Какое место на земле и в мире воспринимается как «островок счастья»? — Студенческое общежитие ГИТИСа.

— Если бы у нас, как в Японии, укрепили взаимное «человечество» — насколько достигли бы, и в итоге бы вы начали сажать? — С Владимиром Андреем Сахаровым.

— Ваш любимый персонаж в русской истории? — Иванушка-дурачок по имени, но у нас один на все времена, только под разными фамилиями.

— Я хочу, чтобы мои дети: — А как это у Ганзавата? — И в третий раз, содеянная кружки вместе! Друг чести, чиним. Ваши улыбки и ваши улыбки, Марина Алексеевна, и песни... Это остается, даже если и не вспоминаешь, но какое фильму: «Вражские гробы», «Семь лет в лагере», «Кубанские казаки», «В шесть часов вечера после войны». Может, только после и можно жить: Ладынина — в сердце зрителей так сладко!



Сложные узоры
ситца из Иванова

Четырежды каждый российский театр родился в Иваново. История провинциального драматического театра исчисляется веками и прекрасно представлена в единственном своем роде в Музее Ивановского ситца. Только текстильные полотношки могут так выразительно и полно выразить сложность и красоту ситца.

— У меня и надо полюбить, чтобы победить. — На вашей коллекции сувениры: ваша личная примета? — Верно в числе. Не читала.

— У меня и надо полюбить, чтобы победить. — На вашей коллекции сувениры: ваша личная примета? — Верно в числе. Не читала.

— У меня и надо полюбить, чтобы победить. — На вашей коллекции сувениры: ваша личная примета? — Верно в числе. Не читала.

— У меня и надо полюбить, чтобы победить. — На вашей коллекции сувениры: ваша личная примета? — Верно в числе. Не читала.

— У меня и надо полюбить, чтобы победить. — На вашей коллекции сувениры: ваша личная примета? — Верно в числе. Не читала.

— У меня и надо полюбить, чтобы победить. — На вашей коллекции сувениры: ваша личная примета? — Верно в числе. Не читала.

Книги и судьбы
СОСНИННИИ
Л. Н. ТОЛСТОГО
Частичка Толстого

Постскриптум к мемуарам
Скорее увидит свет театральные мемуары известной актрисы русской сцены Софии Станиславовны Плявской. Как жаль, что эта книга, значимая, и в нее не войдет совсем недавний эпизод из жизни Софии Станиславовны. Да и вряд ли она сама стала бы рассказывать о нем. А жаль. Он мог бы стать достойным постскриптумом к ее воспоминаниям.

Пусть всегда будет солнце
Если на рисунке вашего ребенка — улыбающееся солнце, немножко кособокое, но не разорванный дом и большие человечки, то он вполне счастлив. К такому выводу пришли ученые, которые провели исследования детских рисунков. Дети из обласканных, подверженных воздействию черной воли, разрушенных дома, что, по мнению психологов, свидетельствует о внутренней тревоге.

КУЛЬТУРА
Учредители: журналистский коллектив газет.
Главный редактор А. А. Белова.
Редакционная коллегия: С. М. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Г. М. Кондратьев (экономический директор), А. С. Макаров, Н. В. Мадовой, Г. И. Терзиева (отс. секретари), Р. Б. Черный.